

KODY DOSTĘPU

Streszczenie pracy

Praca doktorska pt. *Kody dostępu* Le Mai Nguyen-Zaniewskiej jest zbiorem dziewięciu wielkoformatowych obiektów graficznych, które można, a może nawet trzeba potraktować z dzisiejszej perspektywy jako zbiór esejów graficznych w odpowiedzi na potrzebę podsumowania tematów, a także spraw najważniejszych, dotyczących tak sztuki, jak również życia z okresu 2015-2021 artystki rozumianych integralnie.

Wszystko w swej charakterystycznej formule graficznego przekazu zostało zaszyfrowane, aby móc wynieść komunikat z obszaru osobistych doświadczeń i adaptować do spektrum uniwersalnych odniesień w związku z dotykającą nas aktualnością losów zarówno ludzkich, jak i tych człowieczych.

W kwestii technicznej i warsztatowej, doktorantka zmagą się i nadal mierzy z dorobkiem, tak dobrze rozumianej klasyki, jak i nowoczesnej grafiki artystycznej, a nawet niekiedy wydaje się obszar tej dyscypliny subtelnie przekraczać.

W dziełach spotyka się sensualna wrażliwość na litografię (artystka dyplom magisterski wykonany w technice litografii pt. *Figury* uzyskała w 2009 roku pod kierunkiem prof. Błażeja Ostoja-Lniskiego) z potrzebą eksperymentowania w duchu rozwiązań o charakterze popkulturowym, co w efekcie nadaje jej doktoratowi walory unikatowości i cechy oryginalności.

W opisie dzieła doktorskiego, na który składa się 7 rozdziałów, znajdziemy szczegółowe rozwinięcie kontekstu dzieła, przedstawionych motywów oraz podjętych inicjatyw twórczych.

Ważnym aspektem wydaje się być kontekst podsumowania dorobku artystycznego oraz konsekwentnego jego rozwijania, o czym wspomina autorka w opisie dzieła – praca doktorska kontynuuje wątek unifikacji cech osobowych, zobrazowany w serii grafik pt. *Tożsamość*, nagrodzonych Wyróżnieniem Honorowym w konkursie Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej – Kraków 2015.