

Poznań - Nowy Tomyśl, 22.05.2022 r.

dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP  
Wydział Architektury i Wzornictwa  
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu



**Recenzja osiągnięcia artystycznego i aktywności artystycznej Pani doktor Anny Jagny Janickiej, pracownika Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

## Zleceniodawca recenzji

Recenzja została napisana w oparciu o Postanowienie Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 25.02.2022 roku, powołujące Komisje Habilitacyjną i informujące o powołaniu mnie decyzją z dnia 31.01.2022 roku przez Radę Doskonałości Naukowej (Z8.4000.46.2021.4.kk) w skład tejże Komisji Habilitacyjnej z funkcją recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Pani doktor Anny Jagny Janickiej, pracownika Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Postępowanie przeprowadza Rada Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

## Dostarczona dokumentacja

W związku z przydzieloną funkcją otrzymałem komplet dokumentacji w formie elektronicznej i papierowej, stanowiącej podstawę sporządzenia recenzji w bieżącym postępowaniu habilitacyjnym, zawierający:

- kopię dokumentu potwierdzającego uzyskanie stopnia doktora;
- opracowanie: *Autoreferat – opis wskazanego osiągnięcia artystycznego*;
- wykaz osiągnięć artystycznych w latach: 1995- 2018;

*W wersji drukowanej tylko spis w wersji elektronicznej i spis, i opracowane z ilustracjami.*

oraz 2019-2021/po uzyskaniu stopnia dr sztuki *Monografia naukowa*

*W wersji drukowanej tylko spis w wersji elektronicznej opracowane z ilustracjami.*

- wykaz osiągnięć naukowo-dydaktycznych – *Dydaktyka*;
- dane wnioskodawcy;
- opracowanie zawierające dokumentację osiągnięć pt. *Jagna Janicka*;
- wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego do Rady Doskonałości Naukowej z dnia 28.10.2021 roku z określeniem osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego: *NIEZNANE JEST PIĘKNE o scenografii filmu „Hiacynt” P. Domalewskiego*;
- postanowienie Rady Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 25.02.2022 roku powołujące Komisje Habilitacyjną i informujące o powołaniu mnie decyzją z dnia 31.01.2022 roku przez Radę Doskonałości Naukowej (Z8.4000.46.2021.4.kk);
- większość dokumentacji w wersji elektronicznej.

### **Dane o habilitancie**

Pani doktor Anna Jagna Janicka urodziła się 14.11.1959 roku.

Stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki nadany uchwałą Rady Wydziału Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 6 czerwca 2019 roku. Rozprawa doktorska pod tytułem: „*Pejzaż symboliczny. Zapis pracy nad poszukiwaniem języka wizualnego filmu Wojtka Smarzowskiego Kler*”.

### **Zatrudnienie w jednostkach naukowych**

Od 1.11.2016 roku do 1.02.2020 roku – była zatrudniona na stanowisku asystenta na Wydziale Scenografii ASP w Warszawie. Prowadziła pracownię projektowania kostiumu filmowego na I i II roku studiów magisterskich.

Od 1.02.2020 roku - zatrudniona na stanowisku adiunkta na Wydziale Scenografii ASP w Warszawie.

Od 10.2021 roku w wyniku wprowadzonych zmian programu studiów prowadzi pracownię projektowania kostiumu filmowego dla III roku jednolitych studiów magisterskich oraz pracownię projektowania scenografii i kostiumu filmowego dla I i II roku studiów magisterskich.

Od 1.07.2020 roku - jest kierownikiem Katedry Scenografii Filmowej Wydziału Scenografii ASP w Warszawie.

### **Otrzymane stypendia i granty**

W dostarczonej dokumentacji brak jakiegokolwiek informacji o otrzymanych w okresie po doktoracie, stypendiach lub grantach.

### **Nagrody i wyróżnienia**

W dostarczonej dokumentacji brak jakiegokolwiek informacji o otrzymanych w okresie po doktoracie, nagrodach lub wyróżnieniach.

### **Ocena autoreferatu**

Autoreferat przedstawiony przez Panią Annę Jagnę Janicką to 4 strony spisu danych o sobie.

W nadesłanych plikach wersja elektroniczna nadesłanej książeczki pt. Jagna Janicka zatytułowany w pliku został: *5. AUTOREFERAT, pkt.4 - Nieznane jest piękne*

Tytuł w samym opracowaniu brzmi:

*Nieznane jest piękne o scenografii do filmu „Hiacynt” w reżyserii P. Domalewskiego.*

Opracowanie zawiera kilka krótkich refleksyjnych tekstów o projektowaniu, tworzeniu scenografii o dużym stopniu ogólności. Są to osobiste wyznania zawierające słuszne refleksje świadczące o dużej wrażliwości Pani dr Anny Jagny Janickiej.

Autoreferat odbiega od przyjętych standardów dla habilitacyjnego autoreferatu. Jeśli przyjąć, że mimo bałaganu informacyjnego, zarówno spis na kartkach, jak i spięte spiralą zdjęcia są

autoreferatem, to i tak brak w nim treści wymaganych do oceny. Opisy są lakoniczne, refleksyjne i pozbawione konkretów.

Przystawione zdjęcia podobnie – pokazują ogólne kadry, oddają nastrój stworzony przez całą ekipę filmową. Brak jednak wyraźnego zaznaczenia, co było pretendującą do rangi dzieła wnoszącego znaczący wkład w rozwój dyscypliny scenografią – dziełem habilitacyjnym. Na większości zdjęć są to widoki nie projekty scenografii.

W tekście też brakuje bezpośrednich odniesień do wskazanego dzieła, to co jest niewystarczające. Ponieważ rozprawa habilitacyjna powinna stanowić znaczny wkład autora w rozwój określonej dyscypliny naukowej lub artystycznej w tym przypadku nie mogą ocenić pozytywnie dzieła, ani nawet samego opracowania autoreferatu.

### **Ocena istotnej aktywności artystycznej**

W spisie znalazło się 7 dzieł zrealizowanych po doktoracie, wszystkie zostały przedstawione w formie zdjęć z planu filmowego lub ze spektaklu.

Zrealizowane scenografie teatralne do sztuk: *Letnicy*, w reżyserii Macieja Prusa, w Teatrze Narodowym w Warszawie z listopada 2019 roku oraz *Minetti portret artysty czasów starości* w reżyserii A. Domalika z 2021 roku oraz scenografie filmowe do filmów: *Nightwalk* z 2019 roku, *Śniegu już nie będzie* z 2020 i serialu *Mały zgon*.

Przystawione dzieła, podobnie jak odrębnie ocenione dzieło habilitacyjne, nie mają opisu, a z dokumentacji nie wynika zakres wykonanych działań projektowych-artystycznych.

W przypadku serialu *Sexify* z 2020 roku, dodatkowo jest wymieniony współautor scenografii M. Koncewicz. Nie znamy zakresu jego działania ani wartościującego, ani procentowego.

W tej dokumentacji, w odróżnieniu od pozostałej, przedstawione zostało kilka kadrów zawierających wprowadzone świadomie obiekty. W całej dokumentacji, a zwłaszcza w autoreferacie, brak informacji i refleksji nad poszczególnymi projektami, w związku z czym nie wiadomo co konkretnie jest właściwym działaniem Pani dr Anny Jagny Janickiej.

Zastanawiający jest duży kontrast pomiędzy załączonym w wersji elektronicznej materiałem, który podlegał ocenie przy doktoracie, a przygotowanym na potrzeby habilitacji.

Nie tylko, że tamta dokumentacja zawiera zestaw wybranych rysunków do przedstawionych przedstawień, ale też bardzo liczny i gromadzony przez wiele lat dorobek został przedstawiony w sposób czytelny i jednoznaczny, zwłaszcza realizacje teatralne.

Podczas kiedy te kilka powstałych w ciągu 2 lat dzieł zostało przedstawionych w sposób ogólny, który nie uściśla pracy scenografa, czyli Pani dr Anny Jagny Janickiej od pozostałej ekipy filmowej.

### **Działalność naukowa**

W dostarczonej dokumentacji brak jakiegokolwiek informacji o działalności naukowej w okresie po doktoracie, co uniemożliwia jej ocenę. Jeśli habilitantka nie ma takich osiągnięć to należy ten fakt ocenić negatywnie.

## Ocena osiągnięć dydaktycznych

Informacje o dorobku dydaktycznym habilitanta zamieszczone zostały w Autoreferacie w rozdziale 7 pt. *Informacje o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych.*

Pani dr Anna Jagna Janicka w roku akademickim 2020 została członkiem Rady Programowej Wydziału Scenografii.

W roku akademickim 2020/2021 przygotowywała nowy 5-letni program jednolitych studiów magisterskich scenograficznych w ramach pracy w Komisji Programowej Wydziału Scenografii. I Jak o tym pisze:

*Pięcioletnia formuła studiów wymagała przemodelowania istniejących struktur, zarówno w programie zajęć, ich charakterze, jak i w organizacji przestrzennej Wydziału. Skutkiem tej pracy jest przyjęcie przez Senat Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie nowego programu studiów na Wydziale Scenografii.*

W tym też roku samodzielnie prowadziła dwie prace dyplomowe za zgodą Rady Programowej Wydziału Scenografii ASP - obie ocenione celująco. Jedną z nich, praca Pani Stefanii Strzałkowskiej-Rajca została wybrana do udziału w wystawie „UpComing. Wybrane Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w 2021”.

Niestety w dostarczonych materiałach brak jakiegokolwiek dokumentacji dotyczącej działalności dydaktycznej, co uniemożliwia wyrażenie o niej jakiegokolwiek opinii.

## Ocena wraz z uzasadnieniem osiągnięcia artystycznego - dzieła artystycznego

Pani dr Anna Jagna Janicka wskazała jako osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, dzieło pt.

*Nieznane jest piękne. O scenografii filmu „Hiacynt” w reżyserii P. Domalewskiego.*

Całość opracowania cechuje znaczny brak przejrzystości. Brakuje w niej podstawowych informacji i nie sposób jest dociec zakresu wykonanego dzieła.

Przedstawione zdjęcia – kadry z filmu nie posiadają osobnego opisu, brak jest jakichkolwiek rysunków, czy innej dokumentacji projektowej.

Obrazy te przedstawiają sceny z wnętrza i plenerowe na tle architektury oraz krajobrazu. Są to miejsca raczej zastane, a nie zaprojektowane.

Brak więc wskazania konkretnego zakresu dzieła (wkładu habilitanta), brak jego opisu.

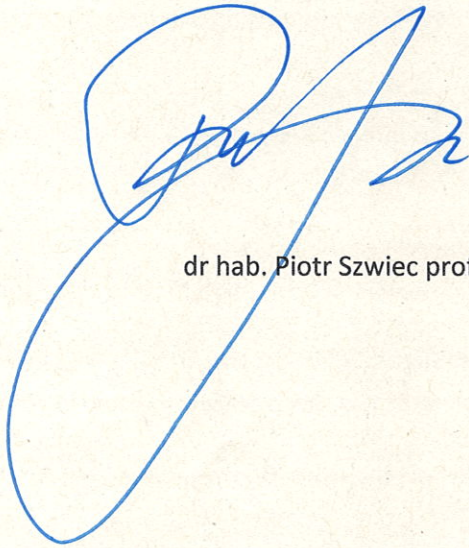
**Konkluzja:**

Przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym zrealizowane dzieło artystyczne nie spełnia wymogów art. 219 ust. 1 pkt. 2 i 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Osiągnięcia artystyczne, twórcze Pani doktor Anny Jagny Janickiej, powstałe w okresie po doktoracie, ocenione na podstawie załączonej dokumentacji nie stanowią znacznego wkładu w dyscyplinę sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

W związku z powyższym nie popieram wniosku o przyznanie Pani doktor Annie Jagnie Janickiej, stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Poznań, 22.05.2022 r.

A large, stylized handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP