

Opis dzieła

Promotor: Prof.zw. Agnieszka Cieślińska-Kawecka

Autor: Iryna Lavrushko

Tytuł: Czas i przemijanie

W swojej pracy doktorskiej realizuję cykl grafik, inspirowanych jednym z wielu zabytkowych kościołów na Ukrainie, które pod wpływem czasu uległy zniszczeniu i zatraciły pierwotną bryłę. Kościół Wszystkich Świętych na wsi Hodowycia w lwowskim okręgu jest jednym z takich obiektów. Ta wspaniała zabytkowa świątynia, jest niestety w tragicznym stanie technicznym, który tylko się pogarsza. Kościół utracił już sklepienie i za kilka, kilkanaście lat zniknie zupełnie.

Głównym celem mojej pracy doktorskiej jest pokazanie za pomocą technik graficznych piękna, struktury materii, które odnalazłam w opuszczonych ruinach świątyni w Hodowycy. Podróż do tego mistycznego, opuszczonego miejsca była impulsem do powstania serii grafik. Wybór metody pracy i techniki nie jest tu bez znaczenia. Obraz, który powstał, jest pewnego rodzaju zapisem upływu czasu i destrukcji danej świątyni. Użyta przeze mnie technika akwaforty jest także zapisem na matrycy metalowej zmian jakie wprowadza działanie kwasu. Matryca graficzna i proces jej przygotowywania, trawienia, korodowania wpisuje się w moje poszukiwania formalne i stanowi zapis przeobrażeń jakim podlega w czasie. Wszystko poddane jest nieustającym zmianom: ludzie, budowle, rzeczy... w moich pracach próbuję je opisać.

Grafiki zostały wykonane w tradycyjnych technikach graficznych. W swoich pracach często łączę malarstwo z grafiką w celu uzyskania odpowiedniej *materii* na odbitce. W swoich pracach najczęściej wykorzystuję kolor jak niebieski i brązowy, jako symbole nieba i ziemi. Pracując przez ostatnie kilka lat w zawodzie konserwatora zabytków, często używałam techniki pozłotnicze,

które wprowadziłam do warsztatu graficznego wykorzystując własną metodę złocenia w swoich pracach graficznych.

Chcę aby moje grafiki były w stanie wprowadzić widza w atmosferę wybranego przeze mnie obiektu. Wprowadzam specjalny rodzaj, koloru, korozji, połączenia, tworząc w ten sposób specyficzny rodzaj światła i materii, tak aby widz mógł poczuć emocje które pragnę opowiedzieć przez moje grafiki.