**Załącznik nr 2**

do *Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej*

*ASP w Warszawie*

**SZKOŁA DOKTORSKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

Dziedzina: ***sztuki***

Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: ***8 PRK***

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

**dla Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie**

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki
i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r.
poz. 2218). Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny artystycznej *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Numer efektu uczenia się** | **Opis zakładanego efektu uczenia się** | **Kod składnika opisu PRK** | **Opis poziomu 8 PRK** |
| **KATEGORIA WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE** |
| K\_W01 | w szczegółowym zakresie kontekst historyczny i kulturowy dotyczący obszarów sztuki i kultury – ze szczególnym uwzględnieniem treści związanych ze studiowaną dyscypliną – konieczny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki; | P8S\_WG | **W zakresie głębi i kompletności perspektywy poznawczej i zależności absolwent zna i rozumie:**1. światowy dorobek obejmujący:
* podstawy teoretyczne;
* zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny naukowej lub artystycznej, w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów;
1. główne trendy rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych istotnych dla programu kształcenia;
2. metodologię badań naukowych.
 |
| K\_W02 | szczegółowe zasady dotyczące budowy technologicznej i techniki poszczególnych gatunków sztuk plastycznych (zgodnie ze studiowaną dyscypliną) w kontekście ich historycznego rozwoju oraz praktyki wykonawczej; |
| K\_W03 | problematykę dotyczącą najwyższych standardów realizacji dzieła plastycznego w zakresie sztuk pięknych, sztuk projektowych i konserwacji dzieł sztuki; |
| K\_W04 | szczegółowe zagadnienia dotyczące metodologii i technik badawczych w dziedzinie sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; |
| K\_W05 | szczegółowe zasady warsztatu badań teoretyczno-naukowych, możliwości poszukiwania źródeł informacji oraz ich analizy, interpretacji danych na poziomie ogólnym oraz w odniesieniu do konkretnego dzieła; |
| K\_W06 | problematykę dotyczącą narodowych i międzynarodowych uwarunkowań i kontekstów podejmowanych działań twórczych oraz posiada umiejętność przewidywania ich rezultatów i wyników w wymiarze kulturowym i społecznym; |
| K\_W07 | obowiązujące obecnie wzorce i normy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej oraz w świadomy sposób potrafi je kształtować; |
| K\_W08 | szczegółowe zasady dotyczące projektowania i realizacji badań własnych z zachowaniem ich wysokich standardów w kontekście studiowanej dyscypliny; |
| K\_W09 | aspekty związane z projektowaniem i prowadzeniem procesu dydaktycznego; |
| K\_W10 | ekonomiczne, prawne i inne istotne uwarunkowania działalności badawczej. | P8S\_WK | **W zakresie kontekstu , uwarunkowań i skutków oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji absolwent zna i rozumie:**1. ekonomiczne, prawne i inne istotne uwarunkowania działalności badawczej.
 |
| **UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI** |
| K\_U01 | świadomie wykorzystywać wysoko rozwiniętą umiejętność kreowania własnej osobowości twórczej do realizacji samodzielnych działań artystycznych, projektowych i konserwatorskich w obrębie studiowanej dyscypliny, a także w różnorodnych działaniach interdyscyplinarnych; | P8S\_UW | **W zakresie wykorzystania wiedzy, rozwiązywania problemów i wykonywania zadań wykorzystujących wiedzę z różnych dziedzin nauki lub sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym absolwent potrafi:**1. definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą;
2. rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować;
3. wnioskować na podstawie wyników badań;
4. transferować wyniki prac badawczych do sfery gospodarczej i społecznej.
 |
| K\_U02 | tworzyć, projektować, stosować i adaptować różnorodne metody badawcze, wykazując się w ich realizacji naukową rzetelnością; |
| K\_U03 | samodzielnie zaprojektować metodologię wykonania dzieła plastycznego, pracy projektowej lub konserwatorskiej charakteryzujących się wysokimi walorami estetycznymi i będącymi nowatorskim rozwiązaniem w danej dyscyplinie; |
| K\_U04 | w sposób świadomy realizować projekty badawcze z uwzględnieniem współpracy ze specjalistami z różnych dyscyplin sztuki i nauki oraz środowiskiem społecznym i gospodarczym; |
| K\_U05 | zaprezentować oryginalne rozwiązania problemów artystycznych lub stworzyć wartościowe dzieło plastyczne lub pracę konserwatorską, mające perspektywy zaistnienia na forum krajowym lub międzynarodowym; | P8S\_UK | **W zakresie komunikowania się, odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku naukowym oraz posługiwania się językiem obcym i upowszechniania wynikiów badań – także w formach popularnych – absolwent potrafi:**1. inicjować debatę;
2. uczestniczyć w dyskursie naukowym;
3. posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.
 |
| K\_U06 | dokonać w sposób konstruktywny i krytyczny oceny efektów twórczości własnej oraz innych działań artystycznych; |
| K\_U07 | inicjować, przeprowadzać i koordynować działania i projekty artystyczne; |
| K\_U08 | pozyskiwać środki na bezpośrednie bądź pośrednie finansowania własnych działań artystycznych, projektowych i konserwatorskich, także w kontekście pozyskiwania grantów i dotacji od organizacji państwowych lub międzynarodowych; | P8S\_UO | **W zakresie organizacji pracy, planowania i pracy zespołowej absolwent potrafi:**1. planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym.
 |
| K\_U09 | dokonać głębokiej analizy i podsumowania własnych działań twórczych w formie projektu badawczego, wystawy, publikacji, wykładu lub innego rodzaju form prezentacji; |
| K\_U10 | realizować prace zespołowe w interdyscyplinarnym zespole; potrafi współpracować z innymi specjalistami z różnych dziedzin i dyscyplin, także w kontekście międzynarodowym; |
| K\_U11 | podejmować poszukiwania twórcze w celu identyfikacji własnych celów badawczych, z wykorzystaniem dostępnych źródeł informacji, zarówno w twórczości indywidualnej, jak i w przypadku realizacji zadań zespołowych; | P8S\_UU | **W zakresie uczenia się, planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób absolwent potrafi:**1. samodzielnie planować i realizować własny rozwój oraz inspirować i organizować rozwój innych osób;
2. tworzyć programy kształcenia/szkolenia i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.
 |
| K\_U12 | w sposób świadomy i odpowiedzialny podejmować działania dotyczące poszerzania granic własnej postawy artystycznej oraz posiada umiejętność konstruktywnej współpracy ze środowiskiem zewnętrznym; |
| K\_U13 | współpracować z dydaktykami i studentami własnej jednostki naukowej oraz szeroko pojmowanej społeczności akademickiej w zakresie działań międzyobszarowych. |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO** |
| K\_K01 | przeprowadzania konsekwentnych działań twórczych zgodnych z własnymi ideałami i osobowością twórczą, samodzielnie podejmując próby rozwiązywania problemów artystycznych oraz naukowo-badawczych; | P8S\_KK | **W zakresie oceny i krytycznego podejścia absolwent jest gotów do:**1. krytycznej oceny dorobku dyscypliny naukowej lub artystycznej właściwej dla kierunku studiów;
2. krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój tej dyscypliny;
3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.
 |
| K\_K02 | przeprowadzenia krytycznej analizy oraz oceny nowych i złożonych idei, koncepcji, oraz procesów artystycznych; |
| K\_K03 | przeprowadzenia konstruktywnej i merytorycznej krytyki złych nawyków oraz definiowania i – w konsekwencji – zapobiegania nietrafionym koncepcjom i rozwiązaniom twórczym; |
| K\_K04 | przyjmowaniem krytycznych uwag formułowanych wobec własnej twórczości w kontekście prac artystycznych i badawczych oraz odpowiedzialnej realizacji zaplanowanych zadań; |
| K\_K05 | oceny wpływu własnych zachowań na innych członków społeczności oraz do oceny wpływu własnej twórczości czy dzieła na odbiorcę, także w relacjach międzydyscyplinarnych i międzyobszarowych; | P8S\_KO | **W zakresie odpowiedzialności, wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego absolwent jest gotów do:**1. wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców;
2. inicjowania działania na rzecz interesu publicznego;
3. myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
 |
| K\_K06 | sprostania wysokim standardom zdefiniowanym w obrębie własnej grupy twórczej, badawczej i naukowej; |
| K\_K07 | prawidłowego i odpowiedzialnego docierania z komunikatem do odbiorcy - zarówno w formie słownej jak i pisemnej - w sposób czytelny i zrozumiały, prezentując określone i zamierzone treści; |
| K\_K08 | prowadzenia niezależnych projektów badawczych ze zrozumieniem możliwości ich przynależności do innych dziedzin i dyscyplin naukowych i artystycznych; | P8S\_KR | **W zakresie rozumienia roli zawodowej, niezależności i rozwoju etosu****podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych absolwent jest gotów do:**1. prowadzenia badań w sposób niezależny;
2. respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.
 |
| K\_K09 | kontynuowania podjętego wątku badawczego w aspekcie rozumienia i poprawnego wykorzystywania wszelkich form aktywności twórczej, w kontekście rozwoju własnej kariery twórczej i zawodowej; |
| K\_K10 | respektowania i honorowania praw autorskich oraz poszanowania własności intelektualnej twórców, dotyczących także zasad uczestnictwa w realizacji projektu zespołowego i rozpowszechniania własnej twórczości. |