

**PROGRAM KSZTAŁCENIA W SZKOLE DOKTORSKIEJ
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

obowiązujący od roku akademickiego 2019/2020

Rozdział I.

**Sylwetka absolwenta oraz ogólne założenia i zasady procesu kształcenia w Szkole Doktorskiej
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie**

§ 1

1. Program kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (SD ASP w Warszawie) przygotowuje doktorantów do pracy o charakterze badawczym, artystycznym i dydaktycznym oraz prowadzi do osiągnięcia efektów uczenia się na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (8 PRK) w zakresie:
 - 1) wiedzy na zaawansowanym poziomie dla dziedziny sztuka, dyscypliny artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, obejmującej najnowsze osiągnięcia nauki w danej dyscyplinie;
 - 2) znajomości metodologii prowadzenia badań naukowych w obszarze teorii i praktyki dotyczącej studiowanej dyscypliny, w tym metod badań naukowych wykorzystujących obecnie dostępne technologie;
 - 3) kompetencji społecznych odnoszących się do działalności artystycznej i naukowo-badawczej.
2. Realizacja programu kształcenia w SD ASP w Warszawie integruje proces nabywania wiedzy, umiejętności i kompetencji niezbędnych w pracy naukowca, badacza i twórcy oraz niezbędnych w pracy dydaktycznej.
3. Program kształcenia w SD ASP w Warszawie został stworzony zgodnie z misją Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, która kształci i wychowuje studentów i doktorantów w duchu humanizmu i tolerancji, zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki, przygotowując ich do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemiany współczesnej kultury, nauki i sztuki.
4. Opis sylwetki absolwenta:
 - Absolwent Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie uzyskał zaawansowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, wsparte doświadczeniem w zakresie sztuk pięknych, projektowania oraz konserwacji i restauracji dzieł sztuki.
 - Absolwent zdobył specjalistyczną, ugruntowaną i usystematyzowaną wiedzę w zakresie prowadzenia metodologii badań naukowych oraz posiadał pełen zakres umiejętności mających na celu realizację własnej twórczości artystycznej, kulturotwórczej lub działalności konserwatorskiej.

- Absolwent poznał metody prowadzenia prac badawczych, posiadał też wiedzę, która pozwala na odpowiedzialny i właściwy dobór metod badawczych służących pełnej realizacji zaplanowanego przedsięwzięcia artystycznego lub konserwatorskiego. Bazując na tej wiedzy absolwent potrafi opracować projekt i koncepcję badań, przygotować odpowiedni warsztat twórczy oraz przeprowadzić w pełni zaawansowany – oparty na analizie i syntezie – nowatorski proces badawczy w studiowanej dyscyplinie.
 - Absolwent jest także świadomy odpowiedzialności, jaką niesie ze sobą status naukowca i artysty. Przestrzega zasad etycznych właściwych do wykonywanego zawodu, zna i respektuje wszelkie uwarunkowania dotyczące ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.
 - Absolwent jest wybitnym specjalistą w zakresie teorii i praktyki studiowanej dyscypliny. Jest w stanie w sposób odpowiedzialny i innowacyjny kreować rzeczywistość w zakresie sztuk pięknych i projektowych oraz być wybitnym specjalistą w obszarze konserwacji dzieł sztuki. Potrafi realizować złożone projekty artystyczne i konserwatorskie współpracując z specjalistami z innych dyscyplin naukowych, także w otoczeniu międzynarodowym. Konsekwentnie dba o rozwój swoich kompetencji i kwalifikacji.
 - Absolwent zna i rozumie zasady funkcjonowania systemu finansowania projektów badawczych w obszarze nauki i sztuki. Jest merytorycznie i praktycznie przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych na poziomie akademickim – potrafi przekazywać nabytą wiedzę, dzielić się doświadczeniami, systematycznie poszerzać swoje kwalifikacje.
 - Absolwent poprzez realizację badań naukowych, projektów artystycznych, praktyk dydaktycznych i – w konsekwencji – przygotowanie i obronę rozprawy doktorskiej, przyczynia się do rozwoju nauki i sztuki w Polsce i zagranicą oraz poszerzenia ogólnej wiedzy społecznej w zakresie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.
5. Program kształcenia ma charakter interdyscyplinarny.
 6. Program kształcenia daje doktorantowi możliwość wyboru zajęć z puli przedmiotów fakultatywnych w zależności od jego indywidualnych zainteresowań i potrzeb.
 7. Program kształcenia kładzie także nacisk na kompetencje funkcjonujące pomiędzy różnymi dyscyplinami.
 8. Program kształcenia przewiduje pulę modułów zajęć kształcących i doskonalących umiejętności niezbędne do właściwego funkcjonowania w świecie naukowym i twórczym, a także w szeroko pojmowanym otoczeniu społeczno-gospodarczym.
 9. Program kształcenia – dzięki profesjonalnej kadrze dydaktycznej oraz opiece naukowo-artystycznej promotorów i właściwemu przygotowaniu doktorantów do prowadzenia prac badawczych – umożliwia realizację rozprawy doktorskiej, prezentującej wysoki poziom naukowy i artystyczny.

§ 2

1. Kształcenie w SD ASP w Warszawie stwarza warunki do:
 - 1) realizacji programu kształcenia obejmującego zajęcia obowiązkowe, zajęcia fakultatywne, praktyki dydaktyczne oraz aktywność własną studenta;
 - 2) realizacji założonego planu badawczego oraz prowadzenia samodzielnych badań naukowych i twórczych pod opieką promotora naukowo-artystycznego;

- 3) współpracy naukowo-artystycznej w ramach zespołów badawczych (w tym międzynarodowych);
- 4) przygotowania rozprawy doktorskiej pod opieką promotora lub promotorów;
- 5) rozwoju wiedzy, umiejętności i kompetencji na poziomie 8 PRK;
- 6) uczestnictwa w życiu uczelni oraz w środowisku naukowo-artystycznym w kraju i za granicą.

§ 3

1. Realizacja zakładanych efektów uczenia się w SD ASP w Warszawie ma na celu:
 - 1) pozyskiwanie gruntowniej wiedzy o światowym dorobku naukowym i artystycznym w zakresie sztuk plastycznych oraz konserwacji i restauracji dzieł sztuki, także w zakresie wynikających z niej implikacji dla działań praktycznych;
 - 2) zdobywanie specjalistycznych umiejętności w zakresie:
 - a) dogłębnej analizy oraz syntezy dorobku naukowego i artystycznego w celu identyfikowania i świadomego rozwiązywania problemów badawczych;
 - b) tworzenia nowych, innowacyjnych elementów dorobku badawczego i naukowo-artystycznego;
 - c) samodzielnego planowania własnego rozwoju oraz inspirowania rozwoju innych osób;
 - d) uczestniczenia w wymianie doświadczeń i idei, także w środowisku międzynarodowym.
 - 3) Uzupelnianie kompetencji społecznych o gotowość do niezależnych badań, rozszerzających istniejący dorobek naukowy i twórczy oraz podejmowania wyzwań w sferze zawodowej i publicznej z uwzględnieniem:
 - a) ich wymiaru etycznego;
 - b) odpowiedzialności za ich skutki oraz kształtowanie wzorów właściwego postępowania.

Rozdział II.

Zajęcia objęte programem kształcenia w Szkole Doktorskiej ASP w Warszawie

§ 4

1. Czas trwania studiów: 8 semestrów
2. Rok rozpoczęcia kształcenia: 2019/2020
3. Liczba punktów ECTS: 45
4. Program kształcenia:
 - 1) program kształcenia jest wspólny dla wszystkich doktorantów; na jego podstawie doktorant konstruuje indywidualny program kształcenia;
 - 2) kształcenie doktorantów jest elastyczne, rozwija kompetencje artystyczne, naukowe i badawcze w zakresie dyscypliny;
 - 3) program kształcenia zakłada promocję mobilności – staży, wyjazdów krajowych i zagranicznych;
 - 4) kształcenie wiąże się z zapewnieniem właściwego doradztwa – metodologii, promotorów, tutorów, doradców w zakresie wyboru przedmiotów z oferty uczelni;
 - 5) program kształcenia oparty jest na czterech modułach:
 - a) moduł podstawowy,
 - b) moduł kierunkowy,
 - c) moduł kształcenia specjalistycznego,
 - d) moduł fakultatywny.

5. Doktorant, w uzgodnieniu z promotorem (lub promotorami), opracowuje:
- 1) indywidualny plan badawczy, zawierający harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej;
 - 2) indywidualny program kształcenia, zawierający wykaz przedmiotów zgodny z programem kształcenia i przedstawia go dyrektorowi Szkoły Doktorskiej w terminie 12 miesięcy od dnia rozpoczęcia kształcenia.

§ 5

1. Program kształcenia rozłożony jest na cztery lata i podzielony na cztery zintegrowane moduły tematyczne:

- 1) moduł podstawowy,
- 2) moduł kierunkowy,
- 3) moduł kształcenia specjalistycznego,
- 4) moduł fakultatywny.

2. Cele i charakterystyka modułów tematycznych:

1) Moduł podstawowy:

- a) grupa modułów o charakterze teoretycznym obejmujących:

- historię sztuki – z uwzględnieniem charakteru dyscypliny i subdyscyplin, filozofię, estetykę, antropologię kultury, prawo autorskie,
- konsultacje, wykłady monograficzne,
- zajęcia kierunkowe związane z dyscypliną i subdyscyplinami, odbywające się na poszczególnych wydziałach zgodnie z założeniami projektu badawczego;

- b) zajęcia z tej grupy mają na celu wyposażenie doktoranta w pełen zakres kompetencji odnoszących się do wiedzy i umiejętności niezbędnych do prowadzenia badań naukowych i artystycznych oraz - w konsekwencji - przygotowanie do sformułowania indywidualnego programu badawczego w kontekście studiowanej dyscypliny;

- c) praktyka dydaktyczną realizowaną w formie prowadzenia zajęć lub uczestniczenia w ich prowadzeniu, z czego połowa godzin przeznaczonych na praktykę jest realizowana w pracowni promotora (pozostałe godziny mogą być realizowane we wszystkich jednostkach dydaktycznych ASP, na innych uczelniach krajowych i zagranicznych oraz w ramach internacjonalizacji procesu kształcenia).

2) Moduł kierunkowy:

- a) grupa modułów o charakterze praktycznym obejmujących:

- historię i współczesność dyscypliny, jej podstawy teoretyczne oraz kontekst sztuk plastycznych, projektowych i konserwację dzieł sztuki,
- praktykę naukową i artystyczną prowadzoną w części wspólnej oraz w subdyscyplinach (sztuki piękne, sztuki projektowe, konserwacja dzieł sztuki),
- metodologię dyscypliny w kontekście badań naukowych i procesu twórczego, w zakresie kształcenia kolegiального (przygotowanie indywidualnego planu badawczego, programu kształcenia, koncepcji pracy doktorskiej, opisu pracy doktorskiej oraz wniosku o środki na badania naukowe),
- metodologię dyscypliny w kontekście studiowanej subdyscypliny (metodologia sztuk pięknych, sztuk projektowych, konserwacji i restauracji dzieł sztuki, w zakresie elementów procesu twórczego),
- zasady współpracy instytucjonalnej i biznesowej w ramach realizowanych projektów badawczych i artystycznych, także w ramach projektów międzynarodowych;

- zasady współpracy instytucjonalnej i biznesowej w ramach realizowanych projektów badawczych i artystycznych, także w ramach projektów międzynarodowych;
- b) zajęcia z tej grupy mają na celu dostarczenie doktorantowi podstawy do indywidualnego określenia kontekstu artystycznego, projektowego bądź naukowego w dyscyplinie i subdyscyplinie, a w konsekwencji powinny stanowić fundament do określenia kontekstu teoretycznego rozprawy doktorskiej;

3) Moduł kształcenia specjalistycznego:

a) grupa modułów obejmujących:

- wybór pracowni specjalistycznej spośród oferty pracowni specjalistycznych ASP w Warszawie,
- realizację rozprawy doktorskiej pod opieką wybranego promotora z wykorzystaniem wiedzy z różnych dziedzin nauki i subdyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów teoretycznych i artystycznych lub wykonywania zadań o charakterze badawczym,
- seminarium będące kluczowym elementem ewaluacji kształcenia doktoranta,
- realizację projektu badawczego konsolidującego planowanie i realizację indywidualnych i zespołowych przedsięwzięć badawczych lub twórczych (także w środowisku międzynarodowym), upowszechnianie wyników badań, inicjowanie debat, uczestniczenie w dyskursie naukowym oraz uczestniczenie w krajowym i międzynarodowym życiu artystycznym,
- kształcenie tzw. umiejętności miękkich – kreatywności, zarządzania czasem, komunikatywności oraz umiejętności pracy w zespole (projektowanie i realizacja pokazu twórczości artystycznej, projektowej lub konserwatorskiej na wystawie zbiorowej i indywidualnej);

4) Moduł fakultatywny:

a) grupa modułów obejmujących:

- fakultatywną pracownię kształcenia uzupełniającego (wybieraną spośród oferty pracowni specjalistycznych ASP w Warszawie), poszerzającą zakres rozprawy doktorskiej i nadającą jej charakter interdyscyplinarny,
- organizowanie rozwoju innych osób, opracowywanie programów kształcenia lub szkolenia, inicjowanie działań na rzecz szeroko pojmowanego interesu publicznego.

3. Zdefiniowany powyżej program kształcenia w SD ASP w Warszawie obejmuje obowiązkowe zajęcia zorganizowane (kursowe), zajęcia fakultatywne, praktyki dydaktyczne oraz przygotowanie rozprawy doktorskiej z przypisaną im liczbą godzin, punktów ECTS oraz informacją o realizacji zakładanych efektów uczenia się, zawartych w kartach przedmiotów.
4. Zajęcia organizowane dla wszystkich doktorantów (kursowe) – mające miejsce podczas początkowego etapu studiów – mają na celu przekazanie pełnego zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji pozwalających doktorantowi na przygotowanie indywidualnego programu badawczego, a w konsekwencji na realizację rozprawy doktorskiej.
5. Doktoranci są zobligowani do prowadzenia własnej pracy naukowej, badawczej i artystycznej (wraz z prowadzeniem dokumentacji) w ramach indywidualnego programu badawczego w zakresie dyscypliny i subdyscyplin.

6. Przepisy ustawy PSWiN nie przewidują wydania rozporządzenia wykonawczego określającego m.in. wykaz certyfikatów potwierdzających znajomość nowożytnego języka obcego – w konsekwencji kwestią honorowania dyplomów i certyfikatów językowych zajmie się bezpośrednio SD ASP w Warszawie.
7. Zasady weryfikacji i oceny zakładanych efektów uczenia się, w tym prowadzenia badań artystycznych i naukowych, zawarte są w Rozdziale IV „Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w Szkole Doktorskiej ASP w Warszawie”.
8. Zasady realizacji programu kształcenia (plan kształcenia) jest załącznikiem nr 1 do niniejszego programu.

§ 6

Forma zajęć i zaliczeń w obrębie modułów kształcenia:

1. Kształcenie w SD ASP w Warszawie obejmuje:
 - 1) pracę własną doktoranta,
 - 2) warsztaty metodologiczne,
 - 3) wykłady, konwersatoria, seminaria,
 - 4) inne formy kształcenia charakterystyczne dla dyscypliny.
2. Zaliczenia wszystkich przedmiotów objętych programem kształcenia (zaliczenie bez oceny) dokonują prowadzący je dydaktycy.
3. Zaliczenia praktyk dydaktycznych dokonuje promotor na podstawie zaliczeń cząstkowych, umieszczonych na karcie praktyk.
4. Oceny wystawiana są na zasadach określonych w Regulaminie Szkoły Doktorskiej ASP w Warszawie;
5. Rozprawa doktorska:
 - 1) warunki i tryb złożenia pracy doktorskiej określa Regulamin Szkoły Doktorskiej;
 - 2) złożenie pracy doktorskiej po ósmym semestrze jest możliwe po zrealizowaniu programu kształcenia i indywidualnego planu badawczego oraz uzyskaniu łącznie 45 punktów ECTS.

Rozdział III.

Efekty uczenia się

§ 7

1. Efekty uczenia się w ramach programu kształcenia realizowanego SD ASP w Warszawie oparte są na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (8 PRK).
2. Efekty uczenia się przedstawione są z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne dla każdego czterech modułów objętych programem kształcenia.
3. Opis zakładanych efektów uczenia się jest załącznikiem nr 2 do niniejszego programu.
4. Matryca pokrycia efektów uczenia się jest załącznikiem nr 3 do niniejszego programu.

Rozdział IV.

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w Szkole Doktorskiej ASP w Warszawie

§ 8

1. W celu zapewnienia jakości kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie powołany został Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK).

- 1) kształtowania i weryfikacji uzyskiwania efektów uczenia się zapewniając doktorantowi odpowiedni poziom wiedzy, kompetencji i kwalifikacji;
 - 2) monitorowania realizacji osiąganych efektów uczenia się;
 - 3) oceny zgodności programu kształcenia z misją uczelni;
 - 4) oceny i analizy praktyk dydaktycznych;
 - 5) analizy opinii absolwentów o odbytych studiach oraz analizy karier zawodowych absolwentów.
4. Udział doktorantów w USZJK realizowany jest poprzez:
- 1) spotkania władz uczelni i dyrektora SD ASP w Warszawie z przedstawicielami samorządu doktoranckiego;
 - 2) udział doktorantów w formułowaniu i realizowaniu efektów kształcenia i wynikających z nich planów i programów studiów, regulaminów, procedur, itp.;
 - 3) bezpośrednie uczestnictwo doktorantów w Senacie ASP w Warszawie, komisjach stypendialnych, w komisjach senackich, itp.;
 - 4) ankietyzację nauczycieli przez doktorantów.
5. Formy weryfikacji uzyskania zakładanych efektów uczenia się stosowane w SD ASP w Warszawie zostały określone w „Regulaminie Szkoły Doktorskiej ASP w Warszawie”.
6. Podstawą weryfikacji realizacji zakładanych efektów uczenia się na SD ASP w Warszawie są:
- 1) zaliczenie przedmiotów i zajęć objętych programem kształcenia;
 - 2) ocena rocznego sprawozdania doktoranta;
 - 3) opinia promotora lub promotorów dotycząca oceny pracy naukowej, badawczej i osiągnięć artystycznych doktoranta;
 - 4) ocena przeprowadzonej praktyki dydaktycznej;
 - 5) otrzymanie pozytywnej oceny śródkresowej;
 - 6) przyjęcie rozprawy doktorskiej.

Rozdział V.

Informacje uzupełniające

§ 9

1. Doktoranci korzystają z infrastruktury jednostek dydaktycznych ASP oraz SD ASP w Warszawie.
2. Projekt badawczy może być realizowany w dowolnej formie, a jego upublicznienie powinno mieć charakter wystawy, pokazu, prezentacji, itp.
3. Doktoranci korzystają z systemu biblioteczno-informacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zgodnie z obowiązującymi zasadami.



