

**Streszczenie rozprawy doktorskiej pod tytułem:** Projekt systemu komunikacji wizualnej dla Biblioteki Narodowej w Warszawie. W kontekście architektury i architektury wnętrz.

**Autor:** mgr. Jan Diehl-Michałowski

**Promotor:** dr hab. Bazyli Krasulak, prof. ASP

**Promotor pomocniczy:** dr Agata Szydłowska

Praca pisana w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Architektury Wnętrz

Punktem wyjścia do badań na przestrzeni i komunikacją wizualną Biblioteki Narodowej była rozpoczęta w roku 2018 przez konsorcjum: „Konior Studio” i „SOKKA” przebudowa Biblioteki Narodowej. W rozprawie doktorskiej zadaje sobie 3 fundamentalne pytania: Czy idealnie zaprojektowana przestrzeń architektoniczna nie potrzebuje systemu *wayfindingu*? Czy użytkownik może być lepszym projektantem od samego projektanta? Czy możliwe jest zaprojektowanie systemu informacji wizualnej, który będzie uniwersalny i dynamiczny?

Pierwsza część pracy zatytułowana jest „Analiza przestrzeni i użytkowników” poświęcona jest zdefiniowaniu różnych grup użytkowników, w tym celu stworzyłem osiem różnych „person”, które mają pomóc w zdefiniowaniu osób korzystających z Biblioteki Narodowej. Ważnym elementem pracy, jest analiza przykładów bibliotek z różnych części Europy i świata, a także sposobom w jaki instytucje te kreują swoją komunikację wizualną. W końcu dużo uwagi poświęcam samej Bibliotece Narodowej w Warszawie - jej historii, budowie, remontom, przebudowie i planom na przyszłość. Całość uzupełniona o bogatą dokumentację fotograficzną.

Druga część pracy nosi tytuł „Zdefiniowanie problemów projektowych” skupiam się na zagadnieniach związanych z problematyką jaka stoi przed projektantem systemu komunikacji wizualnej. Relacji człowieka do przestrzeni, nawigowaniu i komunikowaniu, procesowi zapamiętywania, znaczeniu jakie przekazują znaki, sposobom tworzenia komunikacji i informacji wizualnej. W tym aspekcie równie ważne są zagadnienia skali i czytelności, chaos informacyjny i technika realizacji wpływająca na czytelność przekazu.

Trzecia część pracy zatytułowana jest „Komunikacja wizualna: rozwiązanie zdefiniowanych problemów projektowych” dotyczy systemu identyfikacji wizualnej i systemu informacji wizualnej. Sporo uwagi poświęcam zaprojektowanemu przeze mnie krojowi pisma „Effekt”, a także projektowi piktogramów. Przedstawiam szczegółowo założenia formalne, które okazały się niezbędne do stworzenia systemu i pokazuję wstępne koncepcje i rozwiązania wizualne systemu komunikacji wizualnej.

Osobnym opracowaniem będącym integralną częścią rozprawy doktorskiej jest *Brandbook* - księga znaku, gdzie szczegółowo pokazany jest projekt systemu komunikacji wizualnej dla Biblioteki Narodowej w Warszawie. Znajdziemy tam między innymi kwestie związane z: odmianami kroju pisma „Effekt”, budową logotypu, szatą graficzną, przestrzenią kolorystyczną „CMYK” i „RGB”, budową piktogramów. Znajdują się tam projekty druków akcydensowych, serii plakatów, pocztówek, ulotek informacyjnych i strony internetowej, a także wizualizacje będące przykładem zastosowań wybranych realizacji.

W podsumowaniu staram się odpowiedzieć na pytania postawione w problematyce pracy, przede wszystkim określić założenia dynamicznego systemu informacji wizualnej. Proponuję również potencjalne kierunki badań na przyszłość uwzględniając kontekst Biblioteki w Parku Pole Mokotowskie i związek Biblioteki z przestrzenią miasta, uwzględniając drugą siedzibę Biblioteki Narodowej - Pałac Krasińskich wraz z przylegającym doń Ogrodem Krasińskich.