Tytuł: „Projektowanie jutra”, Program Studiów II stopnia na kierunku Wzornictwo,   
Wydział Wzornictwa, ASP Warszawa

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

STACJONARNE

KIERUNEK WZORNICTWO

Spis treści:

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW**
   1. Przyporządkowanie studiów
      1. Nazwa kierunku studiów: WZORNICTWO
      2. Dziedzina: sztuki
      3. Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
      4. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7 PRK
      5. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
      6. Liczba semestrów: 4
      7. Liczba ECTS potrzebna do ukończenia studiów: 120
      8. Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister
   2. Związek kierunku ze strategią i misją uczelni   
      Studia „Projektowanie jutra” II stopnia na kierunku Wzornictwo wpisują się w zadania Uczelni określone w § 2 Statutu w szczególności:

- Kształcenie studentek i studentów i przygotowanie ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej.

- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych we współpracy z kadrą dydaktyczną.

- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych, świadczenie usług badawczych oraz transfer technologii do gospodarki.

- Działanie na rzecz społeczności lokalnych.

Koncepcja programowa opiera się na utrwalonej już tradycji i wartościach Wydziału Wzornictwa, w centrum których znajduje się idea integracji teorii, sztuki i praktyki projektowej. Badania i praca dydaktyczna koncentrują się wokół trzech obszernych, zmieniających się, różnorodnych, aktualnych tematów badawczych w ramach trzech łączących się ze sobą obszarów: społeczeństwo, cywilizacja, planeta.

* 1. Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia  
     W ramach studiów II stopnia regularnie podejmować będziemy współpracę z różnymi podmiotami zewnętrznymi – firmami prywatnymi, organizacjami pożytku społecznego, instytucjami publicznymi, samorządem lokalnym. Prowadzone będą wspólne projekty odpowiadające na zapotrzebowanie otoczenia społecznego i gospodarczego wydziału w postaci projektów sponsorowanych, konkursów projektowych, wspólnych przedsięwzięć badawczych. Dydaktyka otwarta będzie również na współpracę z innymi jednostkami naukowymi, reprezentującymi inne kierunki, dyscypliny lub nawet dziedziny. Realizując postulat o integracji projektowania, sztuki i teorii współdziałać będziemy z innymi wydziałami naszej uczelni na polu wspólnej dydaktyki i badań.
  2. Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku  
     - Kształcenie świadomych, wrażliwych i otwartych projektantów, gotowych do umiejętnego badania i podejmowania wyzwań projektowych otwartych na zmiany cywilizacyjne.

- Kształcenie organizatorów procesów projektowych, zdolnych do inicjowania właściwych przekształceń gospodarczych, społecznych i ekologicznych.

- Poszerzenie wiedzy na temat dziedziny projektowania na styku z innymi dyscyplinami.

- Badanie procesu projektowania i metodologii projektowych.

- Badanie pogranicza sztuki i designu.

- Tworzenie nowych przestrzeni dla projektowania poprzez zacieranie tradycyjnych granic oraz wzmacnianie twórczego interdyscyplinarnego dyskursu, prowokowanie zderzenia wizji, autorytetów i poglądów zaproszonych indywidualności.

- Budowanie całościowej koncepcji startu zawodowego absolwentów.

Po ukończeniu studiów, absolwent/absolwentka będzie przygotowany/a do: prowadzenia samodzielnej praktyki projektowej; pracy w zespole projektowym; pracy w zespole interdyscyplinarnym; podejmowania prac badawczych i organizacyjnych z zakresu wzornictwa oraz pracy artystycznej. Zdobyta wiedza, kompetencje i umiejętności pozwolą na podjęcie pracy w firmach produkcyjnych i usługowych w kontekście różnych branż, instytucjach publicznych - na stanowisku projektanta/ki, managera designu, organizatora/organizatorki procesów projektowania. Ukończenie studiów umożliwi absolwentowi/absolwentce płynne wejście na rynek pracy. Absolwent będzie przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

* 1. Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami  
     Powołanie studiów „Projektowanie jutra” w nowej formule stanowi odpowiedź na najważniejsze obecnie wyzwanie w edukacji projektowej i projektowania w ogóle - jak odnaleźć się w dynamicznie zmieniającym się świecie. Ta kwestia prowadzi do prostego pytania, w jaki sposób projektantki i projektanci mogą pomóc - społeczeństwu, cywilizacji i planecie? Głównym założeniem kursu magisterskiego jest ukierunkowanie badań i projektowania w stronę nadrzędnego celu jakim jest przywracanie harmonii relacji ludzkości z naturą. Temu celowi strategicznemu towarzyszyć powinna wrażliwość społeczna oraz synergia z rozwijającą się technologią w celu budowy nowej etycznej gospodarki. Współcześni projektanci i projektantki powinni umieć kierować procesem projektowania produktów lub usług w kontekście projektów wzorniczych, graficznych, a także projektów o charakterze interdyscyplinarnym, biorąc pod uwagę wpływ zagadnień społecznych, technicznych, ekonomicznych i środowiskowych. Projektanci powinni być otwarci/te na wykorzystywanie wynalazków technicznych i materiałowych, oraz posiadać umiejętność współpracy z ekspertami z innych dziedzin. Będąc odpowiedzialnymi za budowanie nowych marek produktów i usług, dążyć powinni do tworzenia marek społecznie odpowiedzialnych. Design jest dyscypliną zmieniającą się bardzo dynamicznie wraz z dostępnymi technologiami i potrzebami społecznymi, dlatego absolwentki i absolwenci mają być gotowi do ciągłego rozwoju. Program studiów będzie realizowany pod hasłem „Projektowanie jutra”, które określa naukę projektowania nakierowanego na odpowiedzialne kształtowanie przyszłości.
  2. Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata  
     Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia II stopnia powinna posiadać co najmniej dyplom studiów I stopnia lub równorzędny. Powinna też mieć podstawowe umiejętności związane z warsztatem pracy projektanta (znajomość procesu projektowego, narzędzi do wizualizacji, znajomość programów graficznych oraz umiejętność tworzenia modeli i makiet przestrzennych). Wymagana jest także wiedza z zakresu historii sztuki oraz szeroko pojętej kultury, w tym najnowszych zjawisk artystycznych, wydarzeń kulturalnych, a także zjawisk społecznych, znajomość języka angielskiego na poziomie komunikatywnym stosownym do specjalności kierunku.
  3. Zasady rekrutacji  
     Zasady rekrutacji na studia II stopnia na kierunek Wzornictwo określone zostały w Załączniku nr 5 do programu studiów.

1. **PROGRAM STUDIÓW**
   1. Efekty uczenia się   
      Opis zakładanych efektów uczenia się dla studiów II stopnia „Projektowanie jutra” stanowi Załącznik nr 1 do programu studiów. Opis uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej ̨Ramy Kwalifikacji, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r.
   2. Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się  
      Plan studiów II stopnia „Projektowanie jutra” zakłada, że pierwsze dwa semestry dają Studentkom i Studentom możliwość intensywnego rozwoju w zespołowych działaniach projektowych (Warsztaty projektowe i Platformy Projektowe), poznawania i stosowania zagadnień badawczych w kontekście stale zmieniających się warunków. Dodatkowo poznają zagadnienia teorii designu i związane z zarządzaniem procesami projektowania (design management) oraz budową marek, realizują także zajęcia z pogranicza sztuki i projektowania. Kolejne dwa semestry skupione są na procesie badawczym, który pozwala przygotować się do realizacji projektu dyplomowego. Studenci i Studentki przygotowują także teoretyczną pracę dypomową.  
        
      Zgodnie z obowiązującymi przepisami:  
      - procentowy udział dyscyplin wchodzących w skład kierunku wynosi: sztuki projektowe 88%, sztuki piękne 8%, dyscypliny humanistyczne: 4%  
      - liczba punktów ECTS, które Studenci i Studentki muszą uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych prowadzących zajęcia wynosi 60 ECTS, co stanowi 50% wszystkich punktów ECTS w całym toku studiów  
      - liczba punktów ECTS, jaką Studenci i Studentki muszą uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych wynosi 5 ECTS  
      - procentowy udział zajęć do wyboru w całości planu studiów wynosi 43%, są to zajęcia takie jak: przedmiot artystyczny do wyboru, przedmiot projektowy do wyboru, seminarium dyplomowe do wyboru,   
      - sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie pełnego cyklu kształcenia: podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, prezentacje, referaty, przeglądy projektów; etap końcowy cyklu zajęć (ocena całościowa z zajęć) to egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport z przeprowadzonego badania, przegląd prac; w procesie dyplomowania: projekt dyplomowy, teoretyczna praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy.  
        
      Łączna liczba godzin w toku studiów: 720 godzin kontaktowych (W) + 780 godzin kontaktowych (Ć) = 1500 godzin kontaktowych + 1500 godzin samodzielnej pracy studenta

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 120 pkt. ECTS  
  
Matryca pokrycia kierunkowych efektów uczenia się stanowi załącznik nr 2, plan studiów załącznik nr 3, karty przedmiotów załącznik nr 4.

* 1. Sylwetka absolwenta  
     Absolwent/ka studiów II stopnia „Projektowanie jutra” powinien/na posiadać pogłębioną wiedzę z zakresu metodyki projektowania, techniki oraz sztuki. Powinien/na mieć podejście eksperymentalne i umieć uzasadniać decyzje projektowe. Powinna go/ją cechować pogłębiona refleksja wobec zjawisk kultury i zagadnień techniki oraz twórcza i etyczna postawa. Absolwent/ka powinien/na być przygotowany/a do: prowadzenia samodzielnej praktyki projektowej; pracy w zespole projektowym; pracy w zespole interdyscyplinarnym; podejmowania prac badawczych i organizacyjnych z zakresu wzornictwa oraz pracy artystycznej. Absolwent/ka powinien/na być przygotowany/a do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).