Anna Kaszuba-Dębska

Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,

Promotor prof. Maciej Buszewicz, Pracownia Projektowania Książki i Typografii

**Opis pracy doktorskiej pt. KOBIETY Z KRĘGU SCHULZA**

**\***

**Idea**

Opisanym poniżej dziełem stanowiącym treść mojej pracy doktorskiej pt. *Kobiety z kręgu Schulza* jest obiekt artystyczny wpisujący się w kategorię – projekt graficzny książki.

Idea, pomysł i temat pracy zrodziły się przypadkiem przed niemal dziesięciu laty dzięki różnym zbiegom okoliczności. Czas okazał się sprzymierzeńcem w podejmowanych przeze mnie działaniach o charakterze badawczo-twórczym, choć stanęły one na przeszkodzie zakończenia działań doktorskich w odpowiednim okresie czasu, jednak w tej chwili jestem gotowa zakończyć i ten etap twórczy w mojej artystycznej biografii.

Temat niniejszej pracy doktorskiej zrodził się ze wspomnienia dziecięcej jeszcze fascynacji prozą Brunona Schulza i dojrzałego, świadomego zadziwienia oniryczno-erotyczną twórczością rysunkowo-graficzną artysty w kontekście realnego losu, który stał się udziałem samego Brunona Schulza, jak i osób mu bliskich, w tym kilkunastu kobiet z jego kręgu, którym poświęcam uwagę w tworzeniu niniejszego dzieła/obiektu – pracy doktorskiej.

Osobista przygoda z Schulzem rozpoczęła się dziesięć lat temu od sprecyzowania tematu pracy doktorskiej na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w Pracowni Projektowania Książki i Typografii promotora mojej pracy doktorskiej prof. Macieja Buszewicza, któremu szczególnie dziękuję za sprecyzowanie niniejszego tematu i otwarciu się na działania schulzowskie o charakterze badawczo-twórczym oraz pomoc w dotarciu do materiałów, które w dużej mierze stały się elementem dzieła doktorskiego.

Temat schulzowskiej prozy i twórczości graficznej Brunona Schulza, w której centrum znajduje się postać kobiety, w różnych odsłonach artystycznych powracał do mnie często przez ostatnią dekadę. Przeszłam długą, ciekawą i inspirującą artystyczno-naukową drogę poznając tego wyjątkowego pisarza i artystę. Droga ta, wraz z publikacją w wydawnictwie Znak biografii mojego autorstwa pt. „Bruno. Epoka genialna” oraz z obroną w Akademii Sztuk Pięknych niniejszej pracy doktorskiej – dzieła graficznego pn. „Kobiety z kręgu Schulza” dobiega właśnie końca.

Dzieło doktorskie stanowi w przeciwieństwie do wspomnianego wydawnictwa książkowego zupełnie odmienną, ekskluzywną i unikatową formę przedstawienia opowieści biograficznej. W odróżnieniu od szeroko dostępnej na rynku wydawniczym książki „Bruno. Epoka genialna” jest opowieścią dedykowaną wybranemu gronu odbiorców. Poprzez graficzną opowieść skupioną wokół kilkunastu wybitnych realnych postaci twórczych kobiet z okresu Dwudziestolecia Międzywojennego oraz postaci kobiet wyobrażonych i narysowanych przez Schulza na kartach osobistego szkicownika snuję tu równocześnie, nielinearnie i fragmentarycznie kilka różnych odmiennych historii. Tu sam odbiorca dzieła decyduje o początku i zakończeniu poznawania wybranej biografii, czy osobistemu wgłębieniu się w zaproponowany temat.

**\***

**Poszukiwania**

Przed dziesięciu laty nie przypuszczałam, że poszukiwania archiwaliów, materiałów niezbędnych do projektowania graficznego niniejszego dzieła doktorskiego, które w założeniu miało być działaniem wyłącznie artystyczno-graficznym (nie literackim), wzbudzi we mnie tak głęboką potrzebę dociekliwości i w efekcie zaprowadzi do nowych rejonów twórczych. Podejmując samotną pracę badawczą nad spuścizną literacko-graficzną i genealogią Brunona Schulza, pisząc jego biografię oraz pracując nad niniejszym dziełem-obiektem artystycznym, doświadczyłam rozwoju na nowych niespodziewanych dla mnie polach.

Podczas wieloletnich badań i poszukiwań w polskich i zagranicznych archiwach, w trakcie osobistych przemyśleń związanych z odkrywaniem biografii Brunona Schulza, bliskich mu osób i przede wszystkim biografii kobiet z jego kręgu, dojrzałam do działań społeczno-artystycznych, takich jak np. *Projekt Szpilki* czy *Projekt Emeryty*, inspirujących do dalszych około schulzowskich refleksji. Poszerzając myślowo-twórcze horyzonty, poznając biografie szeregu osób, odkrywając nieznane dotąd archiwa wzbogacałam wiedzę na temat życia i twórczości środowisk artystycznych w międzywojennej Polsce i Europie. Bez świadomości artystyczno-historycznego tła i współczesnej percepcji postaci i twórczości Schulza i osób z jego kręgu, moja opowieść nie byłaby pełna.

Dzięki podjętemu podczas studiów doktoranckich społeczno-artystycznemu działaniu/badaniu pn. *Projekt Szpilki* kierowanemu do setek dziewcząt i kobiet na całym świecie, zrozumiałam, że dla współczesnych Bruno Schulz, jeśli w ogóle istnieje w świadomości, to przede wszystkim, a raczej wyłącznie jako pisarz, a przecież malarstwo, rysunek i grafika od najmłodszych lat były dla niego naturalną formą wypowiedzi i wyrażania siebie. Artystą wizualnym czuł się od początku i przez długie lata, wówczas gdy próbował zaistnieć jako malarz w wyższych szkołach artystycznych, między innymi jako student Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w roku szkolnym 1920/1921, czy jako absolwent kursów malarstwa i rysunku na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, czy jako nauczyciel rysunku i sztuki w drohobyckim gimnazjum, czy też jako artysta prezentujący obrazy, rysunki i grafiki na licznych indywidualnych i zbiorowych wystawach. Zawsze ciekaw opinii odbiorców chętnie dzielił się kontrowersyjnymi pracami, sprzedawał i ofiarowywał je przyjaciołom. Jako pisarz, od razu genialny, zadebiutował dopiero po czterdziestym roku życia, co nie znaczy, że nie podejmował prób prozatorskich wcześniej, najnowsze badania potwierdzają, że pisał na pewno co najmniej od dekady przed debiutem *Sklepów cynamonowych*. Myślę, że rozwój artystyczny, postrzeganie świata z perspektywy bycia malarzem, pozwoliło stać się Schulzowi genialnym pisarzem.

Ze spuścizny plastycznej, znany jest obecnie tylko jeden obraz olejny autorstwa Brunona Schulza zatytułowany *Spotkanie*, namalowany w trakcie nauki w warszawskiej miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, na co wskazuje datowanie dzieła. W moich studiach i poszukiwaniach poszerzających wiedzę na temat twórczości malarskiej i wrażliwości kolorystycznej Schulza dużo miejsca poświęciłam badaniom nad percepcją zachowanych do naszych czasów dzieł oraz tych, które wraz z Zagładą zniknęły bezpowrotnie. Powszechnie Schulz odbierany jest głównie jako grafik, artysta poruszający się w obszarze czerni i bieli, jednak z zachowanych wspomnień wynika, że z lubością posługiwał się szeroką gamą kolorystyczną tworząc obrazy olejne i akwarele, z przeważającą ilością turkusów, zieleni, malachitów i czerwieni. W latach studenckich poszukiwań skłaniał się ku takim stylom w malarstwie, jak symbolizm i kubizm, był umysłem otwartym na nowe prądy artystyczne zarówno w sztuce jak i literaturze. Oczywiście tym, co wyzwalało i do dziś budzi nadal wielkie emocje wśród odbiorców jego dzieła, są relacje Schulza z kobietami odzwierciedlone w intrygującej twórczości graficznej. Głównym jej motywem jest postać kobiety odczytywanej zazwyczaj jako wamp, femme fatale – mowa tu o najważniejszym w pełni zachowanym dziele graficznym Schulza pt. *Xięga bałwochwalcza*. Składa się na nią seria grafik wykonanych w rzadkiej technice cliche-verre, gdzie bohaterką licznych przestawień jest boska Undula adorowana przez rzeszę oddających jej hołd skarlałych, groteskowych mężczyzn, o twarzach i fizjonomii samego Brunona Schulza. Undula to istota wspaniała, nad-idealna, rozświetlona boskim światłem, której wiernie towarzyszy, czasem cicho za nią kroczy postać upojonego blaskiem bogini młodego Brunona Schulza.

Poszukiwania materiału źródłowego do niniejszego dzieła doktoranckiego trwało wiele lat, nie tylko w archiwach polskich czy zagranicznych, ale też – w związku z otwieraniem się z roku na rok coraz szerszej bazy bibliotek i archiwów cyfrowych – sieci internetu. Zgromadziłam kilka tysięcy fotografii, dokumentów, zdjęć, plików czy skanów, które wykorzystuje w projektowaniu graficznym niniejszego dzieła.

**\***

**Treści / dzieło / obiekt**

Przedmiotem dzieła jest projekt książki, w pierwotnym założeniu głównie jako projekt graficzny, nie merytoryczny. Początkową ideą było przedstawienie sylwetek kobiet z ubiegłej epoki poprzez ocalałe archiwalia-autentyki, czyli listy z indywidualnym charakterem pisma, rysunkowe portrety, zdjęcia, recenzje z prasy, wiersze, opowiadania, świadectwa i inne odnalezione dokumenty.

Prezentowane dzieło doktorskie pn. *Kobiety z kręgu Schulza* skupia się wokół tematu kobiety, zarówno tej z schulzowskich rysunków i grafik, jak i postaci kilkunastu historycznych pań odgrywających istotne role w biografii samego artysty. A są to: pisarka Zofia Nałkowska, poetka, pisarka i filozofka Debora Vogel, pianistka Maria Chasin, malarki Anna Płockier i Egga van Haardt, poetka Rachela Korn, publicystka Rachela Auerbach, filolożka i tłumaczka Józefina Szelińska, aktorka i recytatorka Kazimiera Rychterówna, tłumaczka i modelka Romana Halpern, matka artysty Henrietta Schulz, jego kuzynka, jedna z najbogatszych i kontrowersyjnych kobiet ówczesnej Galicji Jeanette Suchestow, oraz postać mityczna dla Schulza, tak jak on urodzona w Drohobyczu, hollywoodzka aktorka Elisabeth Bergner. Tym oto wybranym trzynastu postaciom poświęcam najwięcej uwagi w dziele doktorskim, choć wokół ich biografii pojawiają się kolejne interesujące osoby ważne nie tylko dla samego Brunona Schulza, ale również dla polskiego i światowego dziedzictwa kulturowego, szczególnie historii sztuki i literatury.

Projekt dzieła doktorskiego zakładał stworzenie/zaprojektowanie „Księgi” –schulzowskiej literackiej idei tej jedynej, fantastycznej, od czasu dzieciństwa nigdy nie odnalezionej tajemniczej „Księgi”, w młodzieńczym wspomnieniu doskonalszej nawet niż święta Biblia. Projekt mojej „Księgi”, obok zgromadzonego w ciągu wielu lat bogatego materiału archiwalno-ilustracyjnego powinien zawierać bogate treści literackie, stanowiące równocześnie rzędy liter i znaków typograficznych. Na początku pracy nad doktoratem stanęłam przed problemem obecności tekstu w dziele doktorskim. Ponieważ przed dziesięcioma laty nie zajmowałam się pisaniem biografii, lecz malowaniem i ilustrowaniem książek, postanowiłam zdobyć dla dzieła doktorskiego odpowiednio godne treści literackie. Powzięłam decyzję, by zainspirować współczesne kobiety z kręgu kultury i sztuki historycznymi sylwetkami wybranych trzynastu kobiet z kręgu Brunona Schulza i poprosić o stworzenie własnych autorskich tekstów-esejów, by włączyć je do doktorskiego projektu, który w założeniu jest dziełem plastycznym, mniej literackim. Zaproszenie przyjęły: pisarka Agata Tuszyńska (Polska), pisarka Angelika Kuźniak (Polska), kulturoznawczyni Karolina Szymaniak (Polska), historyczka sztuki Marta Tarabuła (Polska), historyczka sztuki Małgorzata Kitowska-Łysiak (Polska), pisarka Sylwia Chutnik (Polska), tłumaczka Scotia Gilroy (Kanada), pisarka Magdalena Parys (Niemcy), naukowczyni Ariko Kato (Japonia), reżyserkaKrystyna Krauze (Czechy), wykładowczyni uniwersytecka Wiera Meniok (Ukraina).

Teksty zamówione do projektu stanowiące jego część to:

1. *Narzeczona*, Agata Tuszyńska(tekst poświęcony Józefinie Szelińskiej);

2. *Jasna 17,* Angelika Kuźniak (tekst poświęcony Romanie Halpern);

3. *Ulice pachnące chodzeniem, fragment w montażach*, Karolina Szymaniak (tekst poświęcony Deborze Vogel);

4. *Wyprowadź swe serce na spacer. Historia Anny Płockier,* Marta Tarabuła (tekst poświęcony Annie Płockier);

5. *Kim byłaś Eggo?*, Małgorzata Kitowska-Łysiak (tekst poświęcony Egdze van Haardt);

6. *Emo Zofia*, Sylwia Chutnik (tekst poświęcony Zofii Nałkowskiej);

7. *Who Was Maria Chazen?,* Scotia Gilroy (tekst poświęcony Marii Chazen vel Chasin);

8. *Elza*, Magdalena Parys (tekst poświęcony Elisabeth Bergner);

9. *Obraz jako nie-milcząca poezja. Bruno Schulz i nogi kobiece albo dwie antytezy estetyczne,* Ariko Kato (tekst poświęcony kobietom narysowanym przez Schulza);

10. *Kiedy myślę o Adeli… Myślę o Andzi, Saodat i Sharyu. I o soku malinowym,* Krystyna Krauze (tekst poświęcony literackiej postaci z prozy Schulza);

11. *Zmierzch będzie zapadał, albo historia Bianki,* Wiera Meniok (tekst poświęcony literackiej postaci z prozy Schulza).

W trakcie kontaktów z autorkami powyższych tekstów, szybko okazało się, że jako inicjatorka jestem zobowiązana dostarczyć piszącym zamówione teksty wszelkie materiały biograficzne dotyczące postaci historycznych kobiet. Z porządkowanych zebranych archiwaliów i dokumentów, własnych studiów i poszukiwań źródeł informacji, spostrzeżeń i notatek z czasem wyłoniła się idea samodzielnej pracy nad biografiami wybranych trzynastu kobiet i nad biografią samego Brunona Schulza. Zatem w przedstawionym dziele doktoranckim prezentuje zarówno własne teksty, będące efektem długich i wnikliwych badań, jak i te zamówione.

Dzieło zaprojektowane jest w formie „Księgi”, objętościowo i formatowo ma sprawiać wrażenie imponującego obiektu, czegoś większego, ważniejszego niż książka po prostu. Składa się na nią kilkanaście wariantów jego odbioru/odczytania, zaprojektowanych według ustalonego klucza kolorystycznego, graficznego i typograficznego, zamkniętego w formie kilkunastu tek na wzór tworzonych przez samego Schulza różnych wariantów tek do *Xięgi Bałwochwalczej*. W projekcie dzieła doktorskiego dominują dwie przeciwstawne barwy: czerwień i błękit. Według popularnego internetowego słownika symboli literackich czerwień symbolizuje: „ludzkie ciało, zapał, energię, odwagę, męskość, radość, szczęście, miłość, uczucie, zdrowie, chorobę, ciepło, błyskawice, światło, intuicję, los, natchnienie, świadomość, przywództwo, grzech, działanie, twórczość, ognie piekielne, oczyszczenie, cierpienie, ofiarę, poświęcenie, nienawiść, niebezpieczeństwo, zbrodnię, rzeź, pomstę, bitwę, rewolucję, komunizm, patriotyzm, internacjonalizm, mękę Chrystusa, męczeństwo, zmartwychwstanie, miłość Boga, Ducha Świętego.” W moim wyborze projektowym czerwień przyporządkowana zostaje kalendarium życia i twórczości Brunona Schulza. Z kolei błękit biografiom trzynastu kobiet. Według rzeczonego słownika symboli błękit symbolizuje: „niebo, nieboskłon, spokój, uduchowienie, wiarę, pobożność, nieskończoność, ogrom, czary, trwałość, wieczność, stałość, fale morskie, wilgoć, powietrze, kontemplację, szczęście, miłość, czułość, światło, wiedzę, szczerość, odwagę, młodość, sprawiedliwość, wolność, chłód, zimno, arystokrację, zniszczenie, niestałość, rozpacz.”

Warto w tym miejscu zastanowić się na fenomenem pojęcia „Księgi” w prozie Brunona Schulza, czym ONA jest dla młodego bohatera schulzowskich opowiadań, będącego jednocześnie alter-ego samego pisarza/dziecka/chłopca dorastającego w okresie rozkwitającej przecież Secesji. Z całą pewnością wiadomo, że nie jest ONA Biblią – święta księgą judaizmu. Belle époque, w której wzrasta autor *Sklepów cynamonowych*, *Sanatorium pod klepsydrą* i przede wszystkim *Xięgi bałwochwalczej* przynosi nowe prądy myślowe i obyczaje, w tym zmianę statusu kobiet – te z wielkomiejskiej klasy średniej, jak matka Schulza Henrietta, stają się niezależne finansowo, prowadzą własne interesy, walczą o równe prawa. Fala emancypacji sprawia, że przed kobietami otwierają się szkoły wyższe i uniwersytety – również w Galicji. Wizerunek kobiety zmienia przede wszystkim sztuka, także ta użytkowa. Secesyjni artyści, tacy jak Gustav Klimt czy Alfons Mucha, przedstawiają kobiety w sposób wyidealizowany i nacechowany erotycznie, nagie kobiece ciało otulają nadnaturalnie długimi włosami. Zwłaszcza rola tego drugiego artysty jest tu nie do przecenienia. Wymyślone przez Muchę reklamy ciastek, czekolad, kaw, piw, papierosów, projekty tapet, tkanin, biżuterii i zastaw stołowych są powielane przez bardziej lub mniej zdolnych naśladowców nie tylko w Galicji, lecz także w Paryżu i Berlinie. Reklama przedsiębiorstw, miejsc i produktów w ilustrowanych magazynach i księgach branżowych jest dźwignią nowoczesnego handlu. Secesyjne reklamy na długie lata staną się kanonem, wgryzą w pamięć zbiorową, a nawet zadomowią w utworach poetyckich i literackich. Mały chłopiec, bohater schulzowskich opowiadań siedzi na wielkim drewnianym biurku, obserwując ojca przeglądającego roczniki handlowe. Dostrzega coś niezwykłego – to „Księga… Gdzieś w zaraniu dzieciństwa, o pierwszym świcie życia jaśniał horyzont od jej łagodnego światła. Leżała pełna chwały na biurku ojca, a ojciec, pogrążony w niej cicho, pocierał poślinionym palcem grzbiet tych odbijanek, aż ślepy papier zaczynał mglić się, mętnieć, majaczyć błogim przeczuciem i z nagła złuszczał się kłakami bibuły i odsłaniał rąbek pawiooki i urzęsiony, a wzrok schodził, mdlejąc, w dziewiczy świt bożych kolorów, w cudowną mokrość najczystszych lazurów. O, to przetarcie się bielma, o, ta inwazja blasku, o, błoga wiosno, o, ojcze… Czasem ojciec wstawał od Księgi i odchodził. Wówczas zostawałem z nią sam na sam i wiatr szedł przez jej stronice i obrazy wstawały”[[1]](#footnote-1). Wśród ogłoszeń i anonsów chłopiec zauważa kobietę z włosami sięgającymi stóp, reklamującą cudowny specyfik. To Anna Csillag, urodzona w Karłowicach na Morawach, „z dopustu bożego dotknięta była słabym porostem. Całe miasteczko litowało się nad tym upośledzeniem, które wybaczano jej ze względu na nienaganny żywot, chociaż nie mogło ono być całkiem niezawinione. I oto stało się na skutek gorących modłów, że zdjęta była z jej głowy klątwa, Anna Csillag dostąpiła łaski oświecenia, otrzymała znaki i wskazówki i sporządziła specyfik, lek cudowny, który jej głowie przywrócił urodzajność. Zaczęła porastać we włosy i nie dość na tym, jej mąż, bracia, kuzynowie także z dnia na dzień opilśniali się tęgim, czarnym futrem zarostu”[[2]](#footnote-2). Nieśmiertelna Anna Csillag pojawia się pod koniec lat 80. XIX wieku i jest obecna w reklamach aż do drugiej wojny światowej. Jej sława przekracza granice – Anna mówi po niemiecku, polsku, rosyjsku, czesku, węgiersku, łotewsku, rosyjsku i w jidysz. Młoda, wysoka, o kształtach „raczej silnych i przysadkowatych”, stoi bokiem i zerka w stronę widza. Anna to czyniąca cuda czarodziejka z białą niewinną lilią – magiczną różdżką w ręku. Wystarczy zamówić cudowną pomadę, za cenę pudełeczka w kwocie od jednej do pięciu złotych koron. Anna obiecuje: „wysyłki pocztą codziennie po nadesłaniu kwoty, albo za zaliczką pocztową na całą kulę ziemską z fabryki, dokąd należy także wszelkie zlecenia nadsyłać”[[3]](#footnote-3). Anna jest jednocześnie niezwykła i zupełnie zwyczajna – ot, gosposia w skromnej sukience i białym fartuszku, ale za to w czarnych bucikach z eleganckimi kokardkami. Realizuje marzenia wszystkich bez wyjątku, bez względu na zawartość portfela, narodowość i status społeczny. O pomoc zwracają się do niej książęce garderobiane, lekarze uzdrowiskowi i żony uczciwych sędziów.

I ta oto opowieść staje się autentycznym fragmentem OWEJ zaginionej „Księgi” z dzieciństwa, pełnej anonsów i gazetowych reklam fantastycznie narysowanych i bajecznie opisanych, które wgryzą się w wyobraźnię małego chłopca, przyszłego artysty i pisarza Brunona Schulza.

**\***

**Inspiracje artystyczne podczas realizacji doktoratu / osobiste paralipomena**

**Projekt Szpilki: Drohobycz / Kraków / Warszawa / Lublin / Chicago / Tajpei / Moskwa**

Projekt Szpilki to akcja interdyscyplinarna i intermedialna o wymiarze międzynarodowym, dla której inspiracją stała się twórczość graficzna Brunona Schulza oraz praca doktorska *Kobiety z kręgu Schulza*. Współczesne kobiety ofiarują do projektu buty z historią, współtworząc stale powiększającą się kolekcję. But jako element sfery profanum, trafia w moje ręce, a ja pokonując barierę profanum stwarzam je na nowo wpisując w sferę sacrum. Zanim gotowe do penetracji przez widza buty trafią na żywy trawnik w przestrzeni publicznej, dokonuję rejestracji procesu zamiany. Najpierw fotografuję but na tle drewnianej podłogi pracowni, następnie dokumentuję proces przetwarzania go w obiekt sztuki. Pierwsze zdjęcie to buty ofiarowane, drugie to zamienione na podłoże malarskie i jak manekin oczekujące na nowy kolorystyczny fason, trzecie to But/Obiekt po transformacji ustawiony na żywej trawie – przetworzony staje się symbolem trwania, w przeciwieństwie do stert Butów/Obiektów w muzeach Zagłady. Każdy, kto decyduje się na oddanie własnych butów, odpowiada na zadane w ankiecie pytania, odpowiedzi służą do stworzenia języka znaków piktograficznych i kodów QR. Dzięki nim zarówno za pomocą tradycyjnych technik malarskich jak i nowoczesnych mediów, pozostawiam na Butach/Obiektach ślady, dzięki którym Odbiorca/Widz, wchodząc w interakcję z dziełem, podejmuje decyzję o pełnym, bądź częściowym zaangażowaniu w proces odczytywania zakodowanych znaczeń. Stworzony język znaków piktograficznych pomaga w odkodowaniu informacji dotyczących powierzchowności danej osoby, z kolei kody QR pozwalają na głębszą interakcję z dziełem, za pomocą telefonicznej aplikacji skanującej, co daje możliwość poznania na wyższym poziomie wtajemniczenia, odsłania tożsamość, duchowość właścicielki ofiarowanych butów, zdradza imię, historię czy marzenia. Zabawa odkodowywania Buta/Obiektu to rodzaj dialogu pomiędzy dwoma osobami z dwóch różnych przestrzeni i czasu, sposób komunikacji wizualnej pomiędzy przeszłością, a teraźniejszością. Projekt Szpilki to działanie, które wychodzi do widza nie tylko w przestrzeni galerii czy plenerze, istnieje w przestrzeni wirtualnej i miejskiej poprzez ekspozycję na bilbordach i citilightach. Inspiracją i prapoczątkiem jest damski but; ten wnikliwie obserwowany i rysowany wielokrotnie ręką Brunona Schulza w szkicach i grafikach *Xięgi bałwochwalczej*. But odrywający ciało od ziemi, upiększający nogi, unoszący pośladki, wypinający biust, stwarzający wyższość, lepszość, seksowność; but miażdżący, depczący i każący. Dzięki językowi znaków piktograficznych i QR namalowanych na butach, widz bezwiednie wykonuje w ich kierunku czynność charakterystyczną dla schulzowskiego męskiego bohatera; wykonuje skłon głową, pochyla się, przykuca, klęka w celu poznania historii Buta/obiektu.

**Projekt Emeryty**

Naturalną kontynuacją Projektu Szpilki stało się kolejne literacko-artystyczne działanie o wymiarze intermedialnym i społecznym o nazwie EMERYTY, inspirowane twórczością literacką Brunona Schulza, w szczególności opowiadaniem *Emeryt,* oraz twórczością plastyczno-teatralną Tadeusza Kantora, w szczególności spektaklem i dziełem zatytułowanym *Umarła klasa*.

EMERYTY to kolekcja kilkudziesięciu obiektów-manekinów będących alter ego współczesnych osób, które biorą udział w projekcie, oraz artystów, którzy umarli, związanych duchowo czy zawodowo z Tadeuszem Kantorem. Są to między innymi: Stanisław Ignacy Witkiewicz, Bruno Schulz, Kantor, Maria Jarema, Anna Płockier, Marek Zwillich i inni związani z pierwszą Grupą Krakowską. Kolekcja uszytych obiektów EMERYTÓW tworzy instalację artystyczną nawiązującą do kantorowskiego Teatru Informel, gdzie aktor zostaje zrównany z przedmiotem i poddaje się przypadkowi. U Kantora aktorzy to „…worki, ludzie w szafie upodobnieni do wieszanych tam ubrań, pozbawieni własnej woli, gadający swoje własne bzdury.” Obiekty EMERYTY to przedmioty - aktorzy, posiadający specyficzne właściwości, własną formę, dźwięki, historie zapisane za pomocą tekstu i filmu dokumentalnego. Instalacja kilkudziesięciu EMERYTÓW poprzez nowe media (kody QR i aplikacje skanujące umieszczone na metkach manekinów) ma odsłonę w rzeczywistości wirtualnej, gdzie poprzez video widz rozpoznaje prawdziwe alter ego EMERYTA/manekina. EMERYT/manekin to obiekt sztuki inspirowany kantorowskim ambalażem-opakowaniem. Uszyty z płótna malarskiego o kształcie nawiązującym do owiniętego w całun ciała lub worka. Manekin EMERYT nawiązuje do dzieła Kantora poświęconego jego matce, w którym artysta drukuje na workach wizerunki matki w różnych okresach życia. Worek staje się znakiem czasu, przemijania, symbolem noszonego przez człowieka ciężaru życia. Obiekt EMERYT nawiązuje do manekinów z prozy Brunona Schulza; manekinów – aktorów z teatru i dzieła Kantora; kantorowskiego ambalażu, opakowania; ciała zawiniętego w całun (tradycja egipska-mumie, chrześcijańska-całun turyński); noworodka owiniętego w pieluchy (Embriony Abakanowicz). EMERYT poprzez swoją bezkształtność i miękkość staje się materią dającą się plastycznie modyfikować. EMERYT posiada dwa oblicza: rewers to nadrukowana na patynowane płótno fotografia z dzieciństwa danej osoby biorącej udział w projekcie; awers to namalowana sylwetka, współczesny portret tejże osoby. EMERYT to materiałowy worek, niczym ubranie w sklepie posiadający własną metkę, na której po stronie rewersu umieszczony jest kod qr. Po zeskanowaniu go w smartfonie pojawia się tekst - historia z dzieciństwa. Na awersie metki widnieje aplikacja, która otwiera video, gdzie osoba – alter ego manekina opowiada o sobie współczesnym. W swojej dwoistości obiekt EMERYT zawiera tajemnicę przemijania i nieustającego dążenia do ostateczności, śmierci. Kantor w dziele „Umarła klasa” wybrał pojęcie śmierci do odrodzenia uczuć w procesie odczuwania sztuki. Myśl o własnej śmierci wywołuje bardzo silne emocje wynikające ze świadomości życia i ta myśl była u Kantora przewodnia. EMERYTY to w pewnym sensie atrapy ludzi, wpisują się myśl Kantora: „Ludzie atrapy Infernum-wnętrze, w które wszedłem. Obraz, jego wydzielina, materia mego organizmu. Życie w swojej czystej postaci, które przepływa przez tę materię. Tylko przepływa. Znaleźć ISTOTY, które by podlegały temu przepływowi, bezwolne. (ciągle ta postać ludzka) I znalazłem: ATRAPY. ATRAPY LUDZKIE. Znalazłem w moim teatrze. W mojej Budzie Jarmarcznej”. Instalacja EMERYTY nawiązując do kantorowskiego Teatru Happeningu zjawiać się ma w miejscach nieoczekiwanych, eksponaty EMERYTY, jak kantorowscy aktorzy poddawać się mają chwili, wchodząc w interakcje z ludźmi, którzy mogą ich dotykać i formować. Inauguracyjna prezentacja projektu miała miejsce podczas Międzynarodowego w Muzeum Cricoteka, poświęconym twórczości Tadeusza Kantora, który w pewnym sensie po Zagładzie kontynuował schulzowską idee. Jako ciekawostkę podam, że panowie mogli spotkać się w Borysławiu w domu rodzinnym zamienionym na komunę artystyczną studenta warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych Marka Zwilicha i jego żony malarki Anny Płockier, jednej z ostatnich westchnień Brunona Schulza.

We wszystkich podejmowanych przeze mnie działaniach, opisanych projektach artystycznych *Szpilki* i *Emeryty* oraz niniejszego dzieła doktorskiego pn. *Kobiety z kręgu Schulza* będącego inspiracją dla tychże działań, najważniejszym aspektem jest motyw SPOTKANIA. Podobnie, jak w jedynym zachowanym obrazie olejnym Schulza pod tym samym tytułem, spotykają się dwa przeciwstawne światy – nowoczesność ucieleśniona w postaciach atrakcyjnych kobiet z tradycją wyobrażoną w postaci chasyda, tak w moich działaniach spotyka się: przeszłość z teraźniejszością, dzieciństwo ze śmiercią, światło z ciemnością, żeńskość z męskością.

**\***

**Pożegnanie**

Niniejszym dziełem, pracą doktorską pn. *Kobiety z kręgu Schulza* realizowaną pod opieką promotora, profesora Macieja Buszewicza w Pracowni Projektowania Książki i Typografii na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, kończę dziesięcioletnią przygodę z Brunonem Schulzem, dając kres pewnej genialnej epoce, która mi się przypadkiem przytrafiła. Za Brunonem Schulzem powtórzę słowa z opowiadania pt. *Księga*: „*czy epoka genialna zdarzyła się, czy nie zdarzyła? Trudno odpowiedzieć. I tak, i nie. Bo są rzeczy, które się całkiem, do końca, nie mogą zdarzyć. Są za wielkie, ażeby się zmieścić w zdarzeniu, i za wspaniałe. Próbują one tylko się zdarzyć, próbują gruntu rzeczywistości, czy je uniesie. I wnet się cofają, bojąc się utracić swą integralność w ułomności realizacji*.”

Bibliografia wykorzystana do pracy merytorycznej nad dziełem

Ailsby Christopher, *Trzecia Rzesza dzień po dniu*, Firma Księgarska Olesiejuk, Warszawa 2008.

Alqui de Rieupeyroux Louise, *Zwyczaje towarzyskie (le-savoir-vivre) w ważniejszych okolicznościach życia przyjęte*, Nakładem Księgarni J.

Czarneckiego, Kraków 1922.

Ankiewiczowa M., *Służba domowa 1930* [w:] Joanna Kuciel-Frydryszak, *Służące do wszystkiego*, Marginesy, Warszawa 2018.

*Artystki polskie,* katalog wystawy, red. nauk. Agnieszka Morawińska, Muzeum Narodowe, Warszawa 1991.

*Artyści żydowscy w Krakowie 1873–1939*, katalog wystawy, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2008.

Baranowicz Zofia, *Polska awangarda artystyczna*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979.

Bienenstock Adolf, *Z* *wystawy wiosennej. Prace graficzne Brunona Schulza*, „Chwila”[,](https://polona.pl/item/chwila-dziennik-dla-spraw-politycznych-spolecznych-i-kulturalnych-r-4-nr-1213-8%2CMTAyNzM1MDg/4/#info:metadata) Lwów 1922.

*Biznesowa Księga Galicji z roku 1862*.

Bolecki Włodzimierz, *Wenus z Drohobycza* *(o Brunonie Schulzu)*, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2017.

Bougault Valérie, Paryż – Montparnasse, Rozkwit sztuki nowoczesnej 1910–1940, Arkady, Warszawa 2004.

Breza Tadeusz, *Nelly. O kolegach i o sobie*, Czytelnik, Warszawa 1972.

Breza Tadeusz, *Sobowtór zwykłej rzeczywistości*, „Kurier Poranny” 1934, nr 103.

Breza Tadeusz, *Wspomnienie o „Węzłach życia”* [w:]Wacław Barcikowski, *Wspomnienia o Zofii Nałkowskiej*, Czytelnik, Warszawa 1983.

*Bruno od księgi blasku. Studia i eseje o twórczości Brunona Schulza*, red. Paweł Próchniak, Wydawnictwo EMG, Kraków 2013.

*Bruno Schulz 1892–1942*, rysunki i archiwalia ze zbiorów Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, układ całości i tekst

Wojciech Chmurzyński, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Warszawa 1992.

*Bruno Schulz a Kultura Pogranicza*. *Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red.

Wiera Meniok, Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne im. Igora Menioka Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana

Franki w Drohobyczu, Drohobycz 2007.

*Bruno Schulz a współczesna teoria kulturowa. Materiały VII Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. Wiera

Meniok, Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne im. Igora Menioka Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki

w Drohobyczu, Drohobycz 2018.

*Bruno Schulz jako filozof i teoretyk literatury. Materiały naukowe V Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red.

Wiera Meniok, Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne im. Igora Menioka Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana

Franki w Drohobyczu, Drohobycz 2014.

*Bruno Schulz: Horyzont czasu*, przygotowanie katalogu Grzegorz Józefczuk, Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza, Lwów 2012.

Budzyński Wiesław, *Schulz pod kluczem*, Bertelsmann, Warszawa 2001.

Chciuk Andrzej, *Wspomnienie o Brunonie Schulzu*, „Kultura” 1959, nr 7/141–08/142.

Chciuk Andrzej, *Ziemia księżycowa. Druga opowieść o Księstwie Bałaku*, Warszawa 1989, s. 91.

Chomycz Łesia, *Wyjazd Brunona Schulza do Francji*, „Schulz/Forum” 2018, nr 11.

*W Tarnowie i Krakowie. Szkolne lata Tadeusza Kantora 1924–1939*, red. Józef Chrobak, Justyna Michalik Kraków 2009.

Crespelle [Jean-Paul](http://lubimyczytac.pl/autor/49640/jean-paul-crespelle) , *Montmartre w czasach Picassa 1900–1910,* PIW, Warszawa 1987.

Czekalski Stanisław, *Awangarda i mit racjonalizacji*. *Fotomontaż polski okresu dwudziestolecia międzywojennego*, Wydawnictwo

Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2000.

Czermakowa Izabela, *Bruno Schulz*, „Twórczość” 1965, nr 19.

Dawidowiczowa Alina, *Zeschnięte liście i kwiat. Wspomnienia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1989.

Dmochowska Lila, *Leopold Zborowski – poeta*, „Odra” 2012, nr 7–8.

Dregni Michael, Antonietto Alain, Legrand Anne, *Django Reinhardt and the Illustrated History of Gypsy Jazz*,Fulcrum Publishing, 2006.

Dregni Michael, *Django: The Life and Music of a Gypsy Legend*, Oxford University Press, New York 2006.

Eleuter, *Listy do Felicji*, Czytelnik, Warszawa 1979.

Erenburg Ilia, *Ludzie, lata, życie, 1891–1917*, t. 1: *Dzieciństwo i młodość*, tłum. Wacława Komarnicka, Warszawa 1961.

Estraicher Tadeusz, *Jan Zeh zapomniany pionier przemysłu naftowego*, Nakładem Magazynu Farmaceutycznego Heroda i wydawnictwa

Wiadomości Farmaceutyczne, Warszawa 1935.

Fauchereau Serge, *Fantazmatyczny świat Brunona Schulza: wokół Xięgi bałwochwalczej*, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2004.

Ficowski Jerzy, *Regiony wielkiej herezji i okolice. Bruno Schulz i jego mitologia*, Pogranicze, Sejny 2002.

Franko Wasyl, *Mobilizacyjny bałagan i Polmin w ogniu!* *(1939 r.)*, „Biuletyn SPZD”2017, nr 21.

Frostig Jakub, *Analiza tremy koncertowej jako przykład metody*, „Polska Gazeta Lekarska” 1926, nr 16–17.

Ginzberg Louis, *Legendy żydowskie*, tłum.. Jerzy Jarniewicz, Cyklady, Warszawa 1997.

Gombrowicz Rita, Gombrowicz w Argentynie. Świadectwa i dokumenty 1939–1963, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2005.

Gombrowicz Witold, *Kronos*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2013.

Gombrowicz Witold, *Wspomnienia polskie. Wędrówki po Argentynie*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011.

Gozdawa Zdzisław, Stępień Wacław, *Przez dziurkę w kurtynie*, Iskry, Warszawa 1957.

Grabska Elżbieta, *Obrazy i rzeźby* *podróżują* [w:] *Paryż i artyści polscy. Wokół E.-A. Bourdelle’a* *1900–1918*, katalog wystawy 18 lutego–27

marca 1997, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997.

Grodzieńska Stefania, *Urodził go „Niebieski Ptak”*, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1988.

*Grupa Krakowska. Dokumenty I materiały z lat 1932–2008*, red. Józef Chrobak, Marek Wilk, Cricoteka, Kraków 2008.

Grynberg Henryk, *Drohobycz, Drohobycz*, WAB, Warszawa 1997.

Halicka Alicja, *Wczoraj. Wspomnienia*, autoryzowany przekład Wandy Błońskiej, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1971.

Herczyńska Grażyna, *Jakób Frostig 1896–1959*,„Postępy Psychiatrii i Neurologii”,16 (4), Instytut Psychiatrii i Neurologii, Warszawa 2007.

*Inspiracje Schulzowskie w literaturze. Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. Wiera

Meniok, Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne im. Igora Menioka Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki

w Drohobyczu, Drohobycz 2010.

Irzykowski Karol, *Pałuba / Sny Marii Dunin*, Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, Wrocław 1981.

Jachimowicz Marian, *Borysław – Zagłębie Poetyckie*, „Twórczość” 1958, nr 4.

Jarzębski Jerzy, *Schulzowskie miejsca i znaki*, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2016.

Jasiński Roman, *Zmierzch starego świata. Wspomnienia 1900–1945*, Kraków 2006, s. 536–537.

Kaszuba-Dębska Anna, *Kobiety i Schulz*, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2016.

Kirchner Hanna, *Nałkowska albo życie pisane*, WAB, Warszawa 2011.

Kitowska-Łysiak Małgorzata, *Schulzowskie marginalia*, Wydawnictwo KUL, Lublin 2007.

*Kobiety i kultura*, red. Anna Zarnowska, Andrzej Szwarc, DiG, Warszawa 1996.

Kowerska Zofia Antonina, *O* *wychowaniu macierzyńskiem*, [Michał Glücksberg](http://bc.radom.pl/dlibra/metadatasearch?action=AdvancedSearchAction&type=-3&val1=Publisher:Warszawa+%5C:+Micha%C5%82+Gl%C3%BCcksberg), Warszawa 1881.

Kowerska Zofia, *O wychowaniu macierzyńskim*, Lwów 1881.

Krajewska Monika, *Symbolika płaskorzeźb na cmentarzach żydowskich w Polsce*, „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty” 1989, t. 43, z.1–2.

Kramarz Henryka, *Nauczyciele gimnazjalni Galicji, 1867–1914, studium historyczno-socjologiczne*, WSP, Kraków 1991.

*Kronika C.K. Szkoła Politechniczna 1911–12*, Lwów 1912.

*Kronika Zakopiańska*, Zakopane 1926.

*Królewskie Wolne Miasto Drohobycz*, tekst oprac. Mścisław Mściwujewski, Drukarnia i Litografja Piller-Neumanna, Lwów 1929.

*Książka adresowa członków Żydowskich Stowarzyszeń Humanitarnych „B’nai B’rith” w Polsce*, Kraków 1928.

*Książka adresowa członków Żydowskiego Stowarzyszenia Humanitarnego „B’ne B’rith” w Polsce*, Kraków 1926.

[*Księga pamiątkowa i adresowa wygnańców wojennych z Galicyi i Bukowiny 1914–1915 oraz Album pamiątkowy. Cz. 1, Lwów*](https://www.pbc.rzeszow.pl/dlibra/metadatasearch?action=AdvancedSearchAction&type=-3&val1=Title:Ksi%C4%99ga+pami%C4%85tkowa+i+adresowa+wygna%C5%84c%C3%B3w+wojennych+z+Galicyi+i+Bukowiny+1914%5C-1915+oraz+Album+pami%C4%85tkowe.+Cz.+1%2C+Lw%C3%B3w), Wiedeński

Kuryer Polski, Wiedeń 1915.

*Księga wyznawców mitu intrygi Brunona Schulza*, red. Grzegorz Józefczuk, Stowarzyszenie Festiwal Brunona Schulza, Lublin 2011.

Kubicki Janusz, *Historia kiły*, Państwowa Medyczna Wyższa Szkoła Zawodowa w Opolu, Opole 2013.

Kulmowa Joanna, *Topografia myślenia*, Iskry, Warszawa 2001.

[*Kultura i sztuka ludu żydowskiego na ziemiach polskich: zbiory Maksymiljana Goldsteina*](https://rcin.org.pl/dlibra/metadatasearch?action=AdvancedSearchAction&type=-3&val1=Title:%22Kultura+i+sztuka+ludu+%C5%BCydowskiego+na+ziemiach+polskich+%5C:+zbiory+Maksymiljana+Goldsteina%22), Lwów 1935.

Kunert Andrzej Krzysztof, *Wrzesień 1939*, Oficyna wydawnictwa Polczek, Warszawa 1993.

Lasota-Migas Janina, *Z* *ciążą – nad Irtysz*,„Biuletyn SPZD”2017, nr 21.

Lauterbach Artur, *Talent w ukryciu*, „Chwila”1929, nr 3740.

Leinwand Artur, *Tadeusz Szturm de Sztrem*, PWN, Warszawa 1987.

*Lexikon Der Geschichte*, red. Kay Szantyr,Voltmedia, Paderborn 2005.

Maciejko Paweł, *Wieloplemienny tłum. Jakub Frank i ruch frankistowski, 1755–1816*, Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk 2014.

Malczewski Rafał, *Pępek świata. Wspomnienia z Zakopanego*, LTW, Łomianki2000.

Malinowski [Jerzy](http://www.dig.pl/index.php?s=wyniki&rodz=12&id=113) , [Barbara Brus-Malinowska](http://www.dig.pl/index.php?s=wyniki&rodz=12&id=192), *W* *kręgu École de Paris. Malarze żydowscy z Polski*, DiG, Warszawa 2007.

Malinowski Jerzy, *Malarstwo i rzeźba Żydów polskich w XIX i XX wieku*, PWN, Warszawa 2000.

Massel Andrzej, Szybkie połączenia kolejowe w Polsce – wczoraj i dziś. *Technika Transportu Szynowego*, Emi-Press 2005.

Metzis Józef, *Przyczynek do historii przemysłu naftowego w Polsce. Przemysł naftowy w okręgu Drohobycz-Borysław*, „Przemysł Naftowy”,

nr 23, z grudnia 1933.

*Mit Galicji*, red. nauk. Jacek Purchla, Wolfgang Kos, Żanna Komar, Monika Rydygier, Werner Michael Schwarz, Międzynarodowe Centrum

Kultury, Kraków 2014.

Mitzner Zbigniew, *Inferno w Zbąszyniu* („Dziennik Ludowy”, listopad 1938 r.) [w:] *7599 dni Drugiej Rzeczpospolitej, antologia polskiego*

*reportażu międzywojennego*, Iskry, Warszawa 1983.

Mollgaard Lou, [*Kiki. Królowa Montparnasse’u*](http://czytelnia.onet.pl/0%2C14068%2C0%2C1%2Cnowosci.html), Wydawnictwo Książkowe Twój Styl, Warszawa 2005.

Mortkowicz-Olczakowa Hanna, *Bunt wspomnień*, PIW, Warszawa 1961.

Mściwujewski Mścisław, *Krwawe wybory w Drohobyczu*, „Biuletyn SPZD”nr 22, Wrocław 2018.

Nacht Józef, *Wywiad drastyczny. (Rozmowa z Brunonem Schulzem)*, „Nasza Opinia” 1937, nr 77.

Nałkowska Zofia, Dzienniki 4 (1930–1939). Cz. 1 (1930–1934), oprac., wstęp i komentarz Hanna Kirchner, Warszawa 1988.

Nałkowska Zofia, *Niecierpliwi*, Czytelnik, Warszawa 1978.

Nelken Halina, *And yet, I am here!*, University of Massachusetts Press, 1999.

„Oficyna Poetów”, r. 4, nr 4, Londyn 1969.

Okołowicz Stefan, *Śliwka i tacet. O spotkaniach Schulza i Witkacego*, „SchulzForum” 2016, nr 8.

Piątkowska Renata, *Między „Ziemiańską” a Montparnasse’em. Roman Kramsztyk*, Neriton, Warszawa 2004.

Piechowiczówna Irena, *Mój nauczyciel Bruno Schulz*, „Wiadomości”, nr 49, Londyn 1953.

Piwocki Ksawery, *Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie*, PWN, Warszawa 1965.

Pollakówna Joanna, *Malarstwo polskie między wojnami 1918–1939*, Auriga, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.

Pollakówna Joanna, *Malarstwo polskie między wojnami 1918–39*, Auriga, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.

*Polowanie na awangardę. Zakazana sztuka w III Rzeszy*, red. prowadzący Marzena Daszewska, katalog wystawy, Międzynarodowe Centrum

Kultury, Kraków 2011.

*Potęga awangardy*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2017.

Potkaj Tomasz, *Przekrój Eilego: biografia całego tego zamieszania z uwzględnieniem psa Fafika*, MANDO, Kraków 2019.

[*Program C. K. Szkoły Politechnicznej we Lwowie na rok naukowy 1910/1911*](https://www.pbc.rzeszow.pl/dlibra/metadatasearch?action=AdvancedSearchAction&type=-3&val1=Title:Program+C.+K.+Szkoły+Politechnicznej+we+Lwowie+na+rok+naukowy+1910%5C%2F1911).

*Przyboś K., Granice Ziemi Przemyskiej w czasach nowożytnych XVI–XVIII w., „Rocznik Przemyski”, zeszyt: „Nauki rolnicze”, Przemyśl*

*1993.*

Puchowicz Aleksander, *Z Naftą przez pokolenia*, Płock 2004, s. 35.

*Rocznik Żydowski*, red. Adolf Stand, Spółka dla wydawnictw żydowskich, Lwów 1902.

Roland-Zamorska Kazimiera, *Wspomnienie* [w:] *Księga pamiątkowa i adresowa wygnańców wojennych z Galicyi i Bukowiny 1914–1915*

*oraz Album pamiątkowy. Cz. III, Prowincya i Bukowina*,oprac. według planu dra Antoniego Chmurskiego, Wiedeński Kuryer Polski, Wiedeń

1915.

Rothenberg Samuel, *List o zagładzie Żydów w Drohobyczu*, „Biuletyn SPZD”2017, nr 21.

Russocka-Wilczycka Helena, *Dobry ton. Przewodnik towarzyski i salonowy*, Lwów 1878, s. 102.

Sandauer Artur, Byłem…, PIW, Warszawa 1991.

Schulz Bruno, *Księga* *listów* [w:] *Dzieła zebrane*, t. 5, zebrał i przygotował do druku Jerzy Ficowski, uzupełnił Stanisław Danecki,

Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2016.

Schulz Bruno, *Księga* *listów*, zebrał i przygotował do druku Jerzy Ficowski, wyd. trzecie, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2002.

Schulz Bruno, *Sanatorium pod Klepsydrą*, Towarzystwo Wydawnicze Rój, Warszawa 1937.

Schulz Bruno, *Sklepy cynamonowe / Sanatorium pod Klepsydrą*, Temark, Warszawa 1993; tekst według edycji Wydawnictwa Literackiego,

Kraków 1978.

Schulz Bruno, *Sklepy cynamonowe*, Towarzystwo Wydawnicze Rój, Warszawa 1934.

Schulz Bruno, *Szkice krytyczne*, [w:] *Dzieła zebrane*, t. 7, zebrał i przygotował do druku Jerzy Ficowski, uzupełnił Stanisław Danecki,

Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2017.

*Schulz między mitem a filozofią*, red. Joanna Michalik i Przemysław Bursztyka, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2014.

*Schulz. Przewodnik krytyki politycznej*, red. Jakub Majmurek, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.

Sieradzki Józef, Cieślik Leon, *Wspomnienia o Brunonie Schulzu*, „Nowa Kultura” 1957, nr 45.

Sieradzki Józef, *Wspomnienia o Brunonie Schulzu*, „Nowa Kultura” 1957, nr 45

Silberner Regina, *Strzępy wspomnień. Przyczynek do biografii zewnętrznej Brunona Schulza*, Oficyna Poetów i Malarzy, Londyn 1984.

Sitkiewicz Piotr, *Bruno Schulz i krytycy*, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2018.

*Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1880.

*Słownik schulzowski*, oprac. i red. Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski, Stanisław Rosiek, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2003.

Sprawozdanie C.K. Wyższego Gimnazyum w Drohobyczu za rok szkolny 1902, Drohobycz 1902 oraz kolejne do roku 1910.

[*Sprawozdanie Dyrekcji Państwowego Gimnazjum im. Króla Władysława Jagiełły w Drohobyczu za rok szkolny 1938/39*](https://www.pbc.rzeszow.pl/dlibra/metadatasearch?action=AdvancedSearchAction&type=-3&val1=Title:Sprawozdanie+Dyrekcji+Państwowego+Gimnazjum+im.+Króla+Władysława+Jagiełły+w+Drohobyczu+za+rok+szkolny+1938%5C%2F39)oraz lata *19291939*.

Sprawozdanie Harry Zeimera, *Archiwum Yad Vashem w Jerozolimie*, „Biuletyn SPZD”2017, nr 21.

Staszic Stanisław, *O ziemiorództwie Karpatów i innych gór i równin Polski*, Warszawa 1815.

Sterling Seweryn, *O leczeniu suchot płucnych w szpitalu i w domu*, Łódź 1905.

Styrna Natasza, *Zrzeszenie Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie (1931–1939)*, Neriton, Warszawa 2009.

Szymaniak Karolina, *Być agentem wiecznej idei. Przemiany poglądów estetycznych Debory Vogel*, Universitas, Kraków 2007.

Szymborska Wisława, *Wszystkie lektury nadobowiązkowe*, Znak, Kraków 2015.

Śmiłek Edwin, *Przyczynki do Schulza 12.07.1892–12.07.1992* „Tygodnik Powszechny” 1992, nr 30.

Vogel Debora, *Akcje kwitną*, WydawnictwoAusteria, Kraków 2006.

Waydel Dmochowska Jadwiga, *Jeszcze o dawnej Warszawie*, PIW, Warszawa 1960.

Ważyk Adam, *Rzecz gustu*, PIW, Warszawa 1966.

Wierzbicka Anna, *École de Paris: pojęcie, środowisko, twórczość*, Neriton, Warszawa 2004.

Wierzyński Kazimierz, *Pamiętnik Poety*, PIW, Warszawa 2018.

Wilczyńska Helena, *Savoir vivre – Przewodnik towarzyski i salonowy według dzieła Pani d’Alg*, F.H. Richter, W. Maniecki, Lwów 1878.

Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Demonizm Zakopanego*, „Echo Tatrzańskie” 1919.

Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Listy*, t. 2, oprac. T. Pawlak, S. Okołowicz, J. Degler, Warszawa 2014.

Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Nikotyna, alkohol, kokaina, peyotl morfina, eter + appendix*, Drukarnia Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej,

Warszawa 1932.

Wittlin Józef, *Mój Lwów*, Czytelnik, Warszawa 1991.

WittlinTadeusz, *Ostatnia cyganeria*,Czytelnik, Warszawa 1989.

Włodarczyk Wojciech, *Sztuka polska 1918–2000*, Arkady, Warszawa 2000.

*Współczesna recepcja twórczości Brunona Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*,

red. Wiera Meniok, Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne im. Igora Menioka Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im.

Iwana Franki w Drohobyczu, Drohobycz 2009.

*Współczesna recepcja twórczości Brunona Schulza. Materiały naukowe III Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*,

red. Wiera Meniok, Polonistyczne Centrum Naukowo-Informacyjne im. Igora Menioka Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im.

Iwana Franki w Drohobyczu, Drohobycz 2009.

*Xięga bałwochwalcza – Bruno Schulz*, przygotował do druku i słowem wstępnym opatrzył Jerzy Ficowski, Interpress, Warszawa 1988.

*Zdzisław Bau w rozmowie z Alicją Gingrande*, „Polish American Weekly” 1984.

Zegadłowicz Emil, *Zmory*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984.

*Żydzi z Drohobycza – protokoły relacji z Zagłady*, Zatorski Tadeusz, Kandziora Jerzy, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk,

„Schulz/Forum” 2017, nr 10.

INTERNET

Bobrowska Ewa, *Emancypantki? Artystki polskie w Paryżu na przełomie XIX I XX w*., „Archiwum Emigracji Studia – Szkice – Dokumenty”,

R. 2012, z. 1–2, <https://www.bu.umk.pl/Archiwum_Emigracji/gazeta/ae_16/05_Bobrowska.pdf>, dostęp 30 listopada 2019.

Dietl Józef, *Krynica w Karpatach Galicyjskich położona*, <https://polona.pl/item/krynica-w-karpatach-galicyjskich-polozona-opisana-pod->

wzgledem-historycznym,NzQyNjEy/93/#item, dostęp: 30 listopada 2019.

Duda Sebastian, *Plac Pigalle – centrum paryskiego półświatka. Chłopcy z ferajny*,

[http://wyborcza.pl/alehistoria/7,121681,20989043,placpigalle-centrum-paryskiego-polswiatka-chlopcy-z-ferajny.html](http://wyborcza.pl/alehistoria/7%2C121681%2C20989043%2Cplacpigalle-centrum-paryskiego-polswiatka-chlopcy-z-ferajny.html), dostęp: 30 listopada 2019.

Herczyńska Grażyna, *Jakób Frostig 1896–1959*, Instytut Psychiatrii i Neurologii, „Postępy Psychiatrii i Neurologii” 2007, nr 16 (4): 275–

280, <http://www.ppn.ipin.edu.pl/archiwum/2007-zeszyt-4/jakob-frostig-1896-1959.html>, dostęp: 30 listopada 2019.

[http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55047159/f81.image.r=casanova?rk=21459;2](http://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k55047159/f81.image.r%3Dcasanova?rk=21459;2), dostęp: 30 listopada 2019.

<http://www.messynessychic.com/2012/06/15/paris-the-ghostly-nightclubs-of-the-belle-epoque/>, dostęp: 30 listopada 2019.

<https://kehilalinks.jewishgen.org/lodz/index.htm>, dostęp: 30 listopada 2019.

<https://natanspigel.com/>, dostęp 30 listopada 2019.

[https://www.polskieradio.pl/205/3752/Artykul/1197771, Atak-Hitlera-na-Polske](https://www.polskieradio.pl/205/3752/Artykul/1197771%2C%20Atak-Hitlera-na-Polske), dostęp: 30 listopada 2019.

Jarzębski Jerzy, *Bruno Schulz – geografia twórczości* [http://muzeumliteratury.pl/jerzy-jarzebski-bruno-schulz-%E2%80%93-geografia tworczosci/](http://muzeumliteratury.pl/jerzy-jarzebski-bruno-schulz-%E2%80%93-geografia%20tworczosci/), dostęp: 30 listopada 2019.

Kemp-Griffin Kathryn, *Krótka historia bielizny…*, [http://weekend.gazeta.pl/weekend/1,152121,21766888,krotka-historia-bielizny-dla-kobiet-przywyklych-do-gorsetow.html](http://weekend.gazeta.pl/weekend/1%2C152121%2C21766888%2Ckrotka-historia-bielizny-dla-kobiet-przywyklych-do-gorsetow.html), dostęp 30 listopada 2019.

Kmiotek Sławomir, *Walizka. Historia zbąszyńskich Żydów*,<http://www.rozbrat.org/historia/33-walki-spoleczne-w-polsce/3675-walizka-historia-zbaszynskich-zydow>, dostęp: 30 listopada 2019.

Kossakowska Irena, *Ludik Lille, Artes*,<http://culture.pl/pl/tworca/ludwik-lille>;<http://culture.pl/pl/tworca/artes>, dostęp: 30 listopada 2019.

Kossowska Irena, *Alicja Halicka*, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, <http://culture.pl/pl/tworca/alicja-halicka> dostęp: 30 listopada 2019.

Lipszyc Adam, *Co zostaje z babci, czyli w poszukiwaniu materialistycznej teologii fotografii i filmu* [*http://www.pismowidok.org/pl/archiwum/ruinacja/co-zostaje-z-babci-czyli-w-poszukiwaniu-materialistycznej-teologii*](http://www.pismowidok.org/pl/archiwum/ruinacja/co-zostaje-z-babci-czyli-w-poszukiwaniu-materialistycznej-teologii),dostęp: 30 listopada 2019.

Mencel Tadeusz, *Ciężary wojskowe Galicji Zachodniej w czasie wojen Austrii przeciw Francji w latach 1796–1809*, Instytut Historii Wydziału Humanistycznego, UMCS <http://dlibra.umcs.lublin.pl/dlibra/plain-content?id=4491>, dostęp: 30 listopada 2019.

Polona.pl, dostęp: 30 listopada 2019.

Śmiechowska Teresa, *Drohobycz artystów*, <http://www.jhi.pl/uploads/attachment/file/99/Drohobycz_artystow_-_Teresa_Smiechowska.pdf>, dostęp: 30 listopada 2019.

*The Holocaust of the Jews of Drohobycz Memoirs*, A. Buchman, from notebooks presented to the Custodians of the Yad VaShem Institute in Jerusalem, [www.drohobycz-boryslaw.org](http://www.drohobycz-boryslaw.orgf), dostęp: 30 listopada 2019.

Wolne lektury.pl, dostęp 30 listopada 2019.

[www.cbj.jhi.pl/](http://www.cbj.jhi.pl/), dostęp: 30 listopada 2019.

[www.delcampe.fr](http://www.delcampe.fr), dostęp: styczeń 2019.

[www.meilleursagents.com](http://www.meilleursagents.com), dostęp: styczeń 2019.

[www.montmartre-secret.com/article-avenue-rachel-montmartre-architecture-histoire-120625974.html](http://www.montmartre-secret.com/article-avenue-rachel-montmartre-architecture-histoire-120625974.html), dostęp styczeń 2019.

Zientek [Sylwia](http://niezlasztuka.net/author/sylwia-zientek/) , *Kiki de Montparnasse – cesarzowa paryskiej bohemy*, <http://niezlasztuka.net/strona-glowna/kiki-de-montparnasse-cesarzowa-paryskiej-bohemy/>, dostęp: 30 listopada 2019.

CZASOPISMA

“Le Quotidien de Montmartre: journal hebdomadaire / directeur”, 1930-09-14, dostęp: 30 listopada 2019.

„Biuletyn Stowarzyszenia Ziemi Drohobyckiej”,nr 19–24, Stowarzyszenie Przyjaciół Ziemi Drohobyckiej, Wrocław 2016–2019.

„Chwila: Dziennik dla Spraw Politycznych, Społecznych i Kulturalnych”, 1919–1939, https://polona.pl/search/?query=chwila\_dziennik&filters=public:1

„[Gazeta Lwowska”, nr 234](https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/results?action=AdvancedSearchAction&type=-3&val1=Title:Gazeta+Lwowska.+1910%2C+nr 234), 15 października 1910, <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/32413/edition/26852/content?&ref=desc>, dostęp 30 listopada 2019.

„Głos Drohobycko-Borysławsko-Samborski: Bezpartyjny Tygodnik Informacyjny”, 1927–1934, <https://www.pbc.rzeszow.pl/dlibra/publication/5270/edition/4858>.

„[Głos Drohobycko-Borysławsko-Samborsko-Stryjski: Bezpłatny Tygodnik Informacyjny”, 1929–1930,](https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/results?action=AdvancedSearchAction&type=-3&val1=Title:Głos+Drohobycko%5C-Borysławsko%5C-Samborsko%5C-Stryjski+%5C:+bezpłatny+tygodnik+informacyjny.+1930%2C+nr 15) <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/7465/edition/29095#structure>, dostęp: 30 listopada 2019.

„Głos Zakopiański: Pismo Tygodniowe z Listą Gości i Informatorem”, styczeń 1927, s. 4, <http://mbc.malopolska.pl/dlibra/publication?id=88872&tab=3>, dostęp: 30 listopada 2019.

„Krynica: pismo poświęcone sprawom polskich zdrojowisk” 1885, nr 9.

„[Kurjer Drohobycki: dwutygodnik polityczno-społeczno-ekonomiczny” 1899–1900.](https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/results?action=AdvancedSearchAction&type=-3&val1=Title:Kurjer+Drohobycki+%5C:+dwutygodnik+polityczno%5C-społeczno%5C-ekonomiczny.+1899%2C+nr 5)

„Moriah, miesięcznik młodzieży żydowskiej”, z.1, Wiedeń–Lwów 1918, <http://rcin.org.pl/Content/31040/WA248_31266_P-I-1837_moriah-vol2-o.pdf>, dostęp: 30 listopada 2019.

„Nowości Ilustrowane” 1914, nr 32.

„Nowy Kurjer”, 11 stycznia 1938, <https://www.wbc.poznan.pl/dlibra/applet?mimetype=image%2Fx.djvu&sec=false&handler=djvu_html5&content_url=%2FContent%2F316282%2Findex.djvu&p=4>, dostęp 30 listopada 2019.

„Schulz Forum:czasopismo poświęcone Brunonowi Schulzowi – jego osobie i jego dziełu”, nr 1–12, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2012–2018.

„Sygnały, sprawy społeczne, literatura, sztuka” 1933–1939, <https://polona.pl/search/?query=sygna%C5%82y,_sprawy_spo%C5%82eczne&filters=public:1>, dostęp 30 listopada 2019.

„Wiadomości Farmaceutyczne” 1874, t. 1, nr 1–12.

„Zakopane: Organ Związku Przyjaciół Zakopanego” 1929, nr 16, s. 8, <http://mbc.malopolska.pl/dlibra/publication?id=88564&tab=3>, dostęp: 30 listopada 2019.

„Zakopane: Organ Związku Przyjaciół Zakopanego” 1929, nr 20–21, s. 8.

„Zakopane: Organ Związku Przyjaciół Zakopanego” 1930, nr 28, s. 5.

„Zakopane: Organ Związku Przyjaciół Zakopanego” 1930, nr 32.

*4 miliony nakładu dzieła Main Kampf*, „Gazeta Lwowska”, nr 194, 28 sierpnia 1938, <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/101517/edition/94557/content?ref=desc>, dostęp: 30 listopada 2019.

Cecylia Kuhmerker-Cirkesowa, *Sen*, *„*Nowy Dziennik” 1918, nr 132, , <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/88420/edition/81848/content?&ref=desc>, dostęp: 30 listopada 2019.

Dienstl-Dąbrowa Marian, *Wycinanki Eggi Haardt*, „Światowid”, nr 4, styczeń 1938, <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/240930/edition/229288/content>, dostęp: 30 listopada 2019.

*Gorączka Nafty*, „Światowid”, nr 1, styczeń 1938, [https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/240925/edition/229283/content, dostęp: 30 XI 2019](https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/240925/edition/229283/content%2C%20dost%C4%99p%3A%2030%20XI%202019).

*Hitler w ślepej uliczce*, „Goniec Warszawski”, 30 sierpnia 1939, [https://polona.pl/item/goniec-warszawski-r-5-nr-241-30-sierpnia-1939,ODg5NzA1/0/#info:metadata](https://polona.pl/item/goniec-warszawski-r-5-nr-241-30-sierpnia-1939%2CODg5NzA1/0/#info:metadata), dostęp 30 listopada 2019.

Hollender Tadeusz, *Pisarze polscy o pomocy zimowej*, „Sygnały”,1937, nr 25, , s. 15.

Hollender Tadeusz, *Recenzja Sklepów cynamonowych*, „Sygnały” 1934, nr 3, , s. 5.

<https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/33754/edition/28181#structure>,

J.J., *Sen pełen zmor…*, „Tygodnik Ilustrowany” 1934, nr 19, s. 385.

Kaszorek Katarzyna, *Jakiś psychiatra w Nowym Jorku*, „Schulz/Forum” 2016, nr 7, s. 195–196.

Kornelia Grafowa, *Jedna dziwna książka*, „Chwila”, R. 16, nr 5362–5325, s. 11–12.

Krassowska Eugenia, *O* *twórczości Brunona Schulza*, „Sygnały” 1938, nr 51, s. 3, [https://polona.pl/item/sygnaly-sprawy-spoleczne-literatura-sztuka-r-5-nr-51-15-sierpnia-1938,NTczMTg2MjA/2/#info:metadata](https://polona.pl/item/sygnaly-sprawy-spoleczne-literatura-sztuka-r-5-nr-51-15-sierpnia-1938%2CNTczMTg2MjA/2/#info:metadata), dostęp: 30 listopada 2019.

Kuryluk K., *Życie kulturalne we Lwowie*, „Tygodnik Ilustrowany” 1936, nr 5, s. 96.

*Miejska szkoła zdobnicza i malarstwa w Warszawie*, „Plastyka, organ bloku zawodowych artystów plastyków”, lipiec 1938, nr 7 (28), <http://www.kpbc.ukw.edu.pl/dlibra/plain-content?id=35702>, dostęp: 30 listopad 2019.

*Orędzie Prezydenta Rzeczpospolitej do Narodu Polskiego*, „Kurjer poranny”, nr 26A, 1 września 1939, [https://polona.pl/item/kurjer-poranny-1939-nr-26a-1-wrzesnia-wyd-wieczorne,OTE2ODY4/0/#info:metadata](https://polona.pl/item/kurjer-poranny-1939-nr-26a-1-wrzesnia-wyd-wieczorne%2COTE2ODY4/0/#info:metadata), dostęp: 30 listopada 2019.

Pelczar Zenon, *Historya rozwoju Truskawca i ulepszenia lat ostatnich*, „Przegląd Zdrojowo-Kąpielowy i Przewodnik Turystyczny” 1909, R. 8, nr 6, s. 2.

Pomirowski Leon, *Przezwyciężenie okresu dojrzewania*, „Tygodnik Ilustrowany” 1938, nr 8, s. 151–152.

Promiński Marian, *Nowości literackie*, *recenzja „Sanatorium pod Klepsydrą”,* „Sygnały” 1938, nr 40, s. 5.

*Rozmowa z autorem Sklepów cynamonowych, Wywiad z Brunonem Schulzem*, „Nowy Kurier”, nr 7, 11 stycznia 1938, <https://www.wbc.poznan.pl/dlibra/publication/16370>, dostęp: 30 listopada 2019.

Skiwski Jan Emil, *Łańcuch szczęścia*, „Tygodnik Ilustrowany” 1936, nr 42, s. 794.

*Testament Kasprowicza*,„Głos Zakopiański: Pismo Tygodniowe z Listą Gości i Informatorem”, nr 21, 1926, <http://mbc.malopolska.pl/dlibra/publication?id=88867&tab=3>, dostęp: 30 listopada 2019.

*Tydzień kulturalny*, „Tygodnik Ilustrowany” 1938, nr 4, s. 81.

*Tygodnik Samborsko-Drohobycki: czasopismo polityczno-społeczno-ekonomiczne*, R. 7, nr 1–27, 1906, <https://www.pbc.rzeszow.pl/dlibra/publication/5412/edition/4980/content?ref=desc>, dostęp: 30 listopada 2019.

Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Wywiad z Brunonem Schulzem*, „Tygodnik Ilustrowany” 1935, nr 17, <http://cyfrowa.chbp.chelm.pl/dlibra/doccontent?id=7294&dirids=1> dostęp: 30 listopada 2019.

*Wystawa formistów*, „Kurier Polski”1920, nr 101.

*Wystawa żydowskich artystów malarzy*, „Przegląd Wileński: Tygodnik Polityczny Społeczny i Literacki, Wilno, 29 kwietnia 1923, [https://polona.pl/item/przeglad-wilenski-tygodnik-polityczny-spoleczny-i-literacki-red-odpowiedzialny,OTYzMjY0Mw/3/#info:metadata](https://polona.pl/item/przeglad-wilenski-tygodnik-polityczny-spoleczny-i-literacki-red-odpowiedzialny%2COTYzMjY0Mw/3/#info:metadata), dostęp: 30 listopada 2019.

1. Bruno Schulz, *Sanatorium pod Klepsydrą*, *op. cit.*, s. 99–100. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Ibidem*, s. 102–103. [↑](#footnote-ref-2)
3. „Naprzód”, 5 czerwca 1903. [↑](#footnote-ref-3)