

prof. Władysław Pluta  
emerytowany pracownik  
Katedry Komunikacji Wizualnej  
Wydziału Form Przemysłowych  
Akademii Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki  
w Krakowie

ul. Smoleńsk 9  
31-108 Kraków  
tel: 501 774 961  
e-mail: plutawladyslaw@gmail.com



Recenzja dorobku twórczego oraz pracy doktorskiej pana magistra **Mirosława Rekowskiego**, sporządzona w związku z postępowaniem doktorskim w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i restauracji dzieł sztuki, wszczętym przed 1. maja 2019 roku i procedowanym według Ustawy z 2003 roku przez Biuro Rady Dyscypliny i Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

### **Zleceniodawca recenzji**

Rada Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, reprezentowana przez Rektora ASP prof. Błażeja Ostoja-Lniskiego i Kwestora ASP w Warszawie, mgr Justynę Tyll

### **Wprowadzenie**

Pragnę wyrazić satysfakcję z powierzenia mi przygotowania oceny dokonań twórczych oraz pracy doktorskiej pana magistra Mirosława Rekowskiego, którego zainteresowania i osiągnięcia obserwuję od dłuższego czasu i wysoko cenię. Prośbę tę realizuję tym chętniej, że promotorem doktoranta jest prof. Jerzy Porębski – wybitny polski projektant, współpracujący ze świetnym zespołem na Wydziale Architektury i Wzornictwa ASP w Warszawie.

### **Dokumentacja doktorska**

Podstawą przygotowania recenzji jest komplet dostarczonych materiałów w formie papierowej i elektronicznej. Forma papierowa to:

1. Mgr Mirosław Rekowski „Portfolio. Opis działalności projektowej, wybrane projekty”  
- format A4, objętość 50 stron;
2. „Opis działalności dydaktycznej prowadzonej na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku”  
- format A4, objętość 50 stron;
3. Mgr Mirosław Rekowski, praca doktorska „Marka dla Kaszub. Założenia projektowe identyfikacji wizualnej regionu”. Autor: Mirosław Rekowski Promotor: prof. Jerzy Porębski - Wydział Architektury i Wzornictwa ASP w Warszawie, rok 2011  
- format A4, objętość 324 strony;

4. Mirosław Rekowski - wykaz dokumentacji załączonej do przewodu doktorskiego  
- format A4, objętość 10 stron

Formie papierowej dokumentacji towarzyszy cyfrowy zapis dorobku twórczego i pracy doktorskiej

### **Podstawowe informacje o kandydacie**

Mirosław Rekowski urodził się 2. maja 1963 roku w Brusach na Kaszyczach.

W latach 1978 – 1983 uczył się w Technikum Łączności w Gdańsku i uzyskał tytuł technik elektronik w specjalności teletransmisja. W latach 1983 do 1986 studiował na Politechnice Gdańskiej w Instytucie Okrętowym. W latach 1988 do 1993 odbył studia na Wydziale Architektury i Wzornictwa Przemysłowego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku, gdzie uzyskał dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem Rektora. Promotorem pracy dyplomowej pod tytułem: „Parzenie i picie herbaty – powrót do wartości utraconych” był prof. (wówczas doktor) Marek Adamczewski.

Ponadto kandydat ukończył następujące kursy i szkolenia:

- kurs dla uzyskania certyfikatu *DTP – Publishing Institute* Warszawa 1996 rok;
- *Adobe In Design – Adobe Training Center* Warszawa 2009 rok;
- Marketing internetowy - *SAD Sp. z o.o.* Warszawa 2010 rok;
- Tworzenie reklamy internetowej - *SAD Sp. z o.o.* Warszawa 2010 rok;
- Warsztaty kaligrafii ukraińskiej – Oleksy Chekal Lublin 2015 rok;
- Akademicki kurs typografii UKSW Warszawa 2014 – 2015 rok;
- *Adobe in Design – D2D /Robert Oleś*, Kraków 2016 rok;
- Projektowanie krojów pism – *Borutta/Mateusz Michalski*, Warszawa 2018 rok

Mirosław Rekowski jest czynnym i bardzo aktywnym projektantem. Pracuje indywidualnie, między innymi w: „*Autorskim Studiu Projektowym*” w latach 1999 do 2006, firmie „*RWorks*” do 2007 roku prowadząc jednoosobową działalność gospodarczą (wcześniej pod nazwą *Rekowski Komunikacja Wizualna i Wzornictwo*). Pracował i pracuje również w zespołach, współtworząc grupę projektantów wzornictwa: Start działającą w latach 1993 do 1995 wraz z Ludmiłą Kazimierską, Dorotą Koziarą, Tomaszem Augustyniakiem i Jakubem Czekajem. Kandydat był w latach 1995 do 1998 kierownikiem Zespołu Usług Graficznych Międzynarodowych Targów Gdańskich, w latach 1998 do 2006 był kierownikiem studia graficznego w *Gdańskim Centrum Promocji*.

Mirosław Rekowski jest zaangażowanym pedagogiem, pracującym w latach 2004 do 2006 jako asystent – wolontariusz na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku a w latach 2007 do 2019 był wykładowcą na Uniwersytecie Gdańskim natomiast od 2007 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Bankowej w Gdańsku by w końcu od 2012 roku zostać asystentem w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych.

### **Działalność twórcza - osiągnięcia artystyczne**

W załączonym portfolio Mirosław Rekowski zawarł starannie dobrany zestaw prac w tym 55 projektów znaków identyfikujących, 6 systemów identyfikacji wizualnej, 6 projektów z zakresu wzornictwa przemysłowego, 10 projektów kalendarzy, oraz 5 projektów okładek.

## Znaki identyfikujące

Cechą charakterystyczną znaków identyfikujących jest adekwatność użytych środków graficznych do projektowanych zadań. Większość prezentowanych znaków cechuje czytelność i jednoznaczność. Znaki w swoim wyrazie formalnym łączą tradycję z nowoczesnością. Widać, że kandydat swobodnie porusza się na profesjonalnym rynku projektowania znaków graficznych. Już w pierwszej fazie projektowania nadaje znakowi cechy, które pozwalają użyć ich do budowania systemów identyfikacji wizualnej. Pragnę wskazać 3 znaki, które (moim zdaniem) posiadają niezbędne cechy ich sprawnego funkcjonowania, lecz również odwołują się do mojej intuicji jako jednego z kryteriów oceny znaku:

1. Clinica Dr Szulc, 2. # No Trace Expedition Marek Kamiński Exploring 3. Gazuno.

## Wzornictwo przemysłowe

W zbiorze prac z zakresu wzornictwo przemysłowe wyróżnia się prostotą i typograficznym wyrafinowaniem projekt aluminiowej statuetki terma design award – grand prix. Mimo że rozwiązanie to jest dedykowane projektowaniu produktu to autor preferuje rozwiązania kładące nacisk na projekty posiadające w sobie elementy komunikacji wizualnej tak jak w pracach dotyczących obudowy i paneli sterujących grzałek KTX-1, KTX-2, KTX-3, które zostały nagrodzone godłami Wzór Roku 2007 czy też projekt obudowy zegara biurkowego z roku 2011 i wykonany ze stali i aluminium w technologii strumieniowo-ściernej.

W bogatym dorobku Rekowskiego na uwagę zasługują projekty kalendarzy, dzięki którym w swoim czasie były obsypywane licznymi nagrodami w prestiżowych konkursach i wystawach. Zbiór kalendarzy dla firmy *Investa*, dystrybutora stali nierdzewnej, w roku 2007 za kalendarz wieloplanszowy w formacie 70 x 50 cm pod tytułem *Steel Beautiful* autor otrzymał w konkursie *Vidcal 2007* złoty medal a w konkursie *Obsesja papieru* wyróżnienie. Podobnie w 2008 roku za kalendarz wieloplanszowy w formacie 50 x 70 cm pod tytułem „Love me but please don't touch me” w konkursie *Vidcal* otrzymał nagrodę specjalną, w roku 2009 za kalendarz *Typo garden*, wycięty laserem z blachy ferrytowej otrzymał w konkursie *Vidcal* wyróżnienie. W roku 2002 dla firmy *Marcon Przemysł stoczniowy* zrealizował projekt kalendarza tablicowego w formacie 55 x 75 cm pod tytułem „Z szacunku dla tradycji”, za który otrzymał w konkursie *Vidcal* I nagrodę i w konkursie *Idea* również I nagrodę. W 2003 roku dla Międzynarodowych Targów Gdańskich Mirosław Rekowski zaprojektował tablicowy, wielodzielny kalendarz w formacie 70 x 50 cm pod tytułem „Kolorы targów”, za który w konkursie *Vidcal* otrzymał III nagrodę a w konkursie *Idea* wyróżnienie. Za kalendarz pod tytułem „Ciepłe uczucia” dla *Terma technologie*, producenta grzejników i akcesoriów grzewczych w 2002 w konkursie *Vidcal* otrzymał I nagrodę a w konkursie *Idea* wyróżnienie.

## Okładki

Projektowane okładki potwierdzają profesjonalną klasę kandydata. Na uwagę zasługują: projekt opakowania na dwie płyty audio *CD DOOSHA Project* z 2009 roku – klient Sony BMG. W projekcie zastosowano metodę pakowania płyt w woreczki z organicznej bawełny oraz użyto kleju zapachowego. Niezależnie od innowacyjności rozwiązań technicznych projekt wyróżnia się znaczną urodą wizualną. W 2011 roku dla firmy *Sensus Musikus* powstał projekt opakowania płyty audio „Kaszubszi Piestrzeń” – projekt został nagrodzony w konkursie Polskiego Radia „Wirtualne gęśle” nagrodą za najlepszą okładkę folkowej płyty. Niezależnie od nagród Mirosław Rekowski brał udział w licznych zbiorowych wystawach projektowania. Były to zwłaszcza wystawy grupy *Start* organizowane w prestiżowych miejscach i tak w Galerii Żak w roku 1994 w Gdańsku, w Galerii BWA w Bydgoszczy w 1994 roku,

w Galerii IWP w Warszawie w 1994, w Galerii BWA w Bielsku-Białej w 1995 roku, w Galerii Manggha w Krakowie w 1995 roku, w Galerii Design we Wrocławiu w 1995 roku.

Kandydat w rozdziale „Cechy kaszubskich przedmiotów” pisze: „Kaszubską wytwórczość cechuje minimalizm i ograniczone, „nieporadne” w formie zdobnictwo. Wiązać się to mogło z purytańską częścią duszy kaszubskiej, niechęcią do okazywania uczuć i wywyższania się, z kultu pracy i zamiłowania do porządku.”. Wypisując słowa kluczowe związane z kaszubskimi przedmiotami autor wymienia : prostota, pragmatyzm, logika, funkcjonalność, minimalizm, adekwatność, brak zdobnictwa, nieporadność formy, naturalne materiały, samowystarczalność, konstrukcyjność, skuteczność, pasja, potrzeba piękna. Podsumowując, te cechy kaszubskiej wytwórczości cechują również twórczość Mirosława Rekowskiego. Listę należy uzupełnić o jego wiedzę, którą zdobył w czasie nauki i studiów oraz talent, którym został obdarzony. Kandydat pracuje we własnym rytmie i czasie, niezbędnym do realizacji swoich dzieł. Należy żałować, że na finał jego pracy doktorskiej musieliśmy czekać aż tyle.

### **Praca doktorska**

Praca doktorska pana Mirosława Rekowskiego pod tytułem „Marka dla Kaszub. Założenia projektowe identyfikacji wizualnej regionu” jest w swojej istocie dziełem plastycznym, zrealizowanym przez Kaszuba identyfikującego się z regionem. Praca zrealizowana jest, jak pisze autor, z pozycji projektanta wzornictwa, który „obserwuje i bada przejawy tożsamości kaszubskiej przez pryzmat narzędzi charakterystycznych dla własnej profesji. Autor nie rości sobie kompetencji do takich dyscyplin jak kulturoznawstwo, językoznawstwo, socjologia czy etnografia”, jest wierny własnym doświadczeniom zawodowym.

Praca doktorska składa się z trzech zasadniczych części:

Część 1. Analiza, gdzie autor przedstawia Kaszuby, Kaszubki, Kaszubów i ich kulturę materialną, w tym kaszubską architekturę, kaszubskie przedmioty, kaszubskie ginące aktywności, znaki oraz język kaszubski jako niechciany fenomen. W tej części autor prezentuje wywiady przeprowadzone z wybitnymi i kompetentnymi osobami, które wzbogacają materiał źródłowy opracowania i stanowią znaczną wartość tej pracy.

Część 2. W tej części doktorant zajmuje się pismem jako nośnikiem tożsamości prezentując pisma nacjonalne i znacjonalizowane - polski krój - czcionka, polski krój- font. Zajmuje się typograficzną tożsamością miejsca, „obrazem” języka kaszubskiego, analizuje wyróżniki kaszubskiej wizualności.

Część 3. W tej części autor przedstawia projekt a w tym metodę i założenia projektowe by w końcu zaprezentować projekt akcydensowego kroju pisma, który składa się z 34 znaków alfabetu, 3 znaków diakrytycznych, używanych w języku polskim i 5 znaków diakrytycznych właściwych dla języka kaszubskiego. Całość zamyka bogaty wykaz bibliografii, która tylko w części źródeł drukowanych zawiera 72 pozycje a w części źródeł internetowych 69 pozycji.

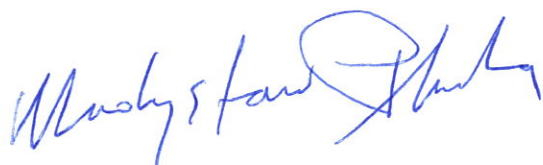
### **Podsumowanie**

Mirosław Rekowski jest utalentowanym i wszechstronnie wykształconym projektantem form przemysłowych, który ciągle uzupełnia swoją wiedzę, śledzi nowe opracowania związane z jego zainteresowaniami, uczestniczy w interesujących go kursach i szkoleniach, jest organizatorem warsztatów dla studentów, wyjeżdża na krajowe i międzynarodowe wydarzenia i warsztaty.

Kandydat jest dynamicznym projektantem, którego głównym polem działania jest projektowanie produktu i komunikacji wizualnej. Jego pasją jest łączenie tradycyjnych i nowoczesnych technik i metod projektowania. Jest przy tym człowiekiem pracowitym, dokładnym, starannym i dociekliwym. Wyrażam głębokie przekonanie, że po uzyskaniu przez kandydata stopnia doktora kadra dydaktyczna Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku zyska bardzo wyraźne wzmocnienie.

### **Konkluzja recenzji**

Biorąc pod uwagę dorobek artystyczny, projektowy oraz pracę doktorską pana mgr. Mirosława Rekowskiego z całym przekonaniem wnioskuję o nadanie kandydatowi stopnia doktora w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i restauracja dzieł sztuki. Pragnę dodać, że zarówno dorobek artystyczny jak i praca doktorska pana Mirosława Rekowskiego mają cechy dzieł wybitnych i w związku z tym dodatkowo wnoszę o przyznanie autorowi stosownego wyróżnienia.



Władysław Pluta

Kraków, 31.01.2022 r.