

NIENATURALNOŚĆ NATURY

Transformacja nie-miejsca /
Miejsce transformacji fotografii

Słowa kluczowe

nie-miejsca, fotografia współczesna, miasto, peryferie,
post dokument, hipernowoczesność

Celem autora niniejszej pracy jest opisanie problematyki transformacji nie-miejsca, które w latach 90 XX wieku sformułował francuski etnolog i antropolog kultury Marc Augé.

Poprzez interpretację miasta i jego peryferii autor analizuje także transformację obrazu fotograficznego. Niniejszy tekst poświęcony jest serii 11 zdjęć oraz wystawie przygotowanej w ramach przewodu doktorskiego. Autor przywołuje nazwiska artystów, których prace, postawa artystyczna lub koncepcje są dla niego źródłem inspiracji i stanowią zarys terytorium po którym się porusza.

Analiza zjawiska hipernowoczesności i post-polis poprzedzona jest badaniami i analizą tekstów antropologicznych i filozoficznych podejmujących próbę zdefiniowania ewolucji non-places i ich zanikania. Jednocześnie autor analizuje historię fotografii i jej technik od początku istnienia tego medium w kontekście zakresu odwzorowania rzeczywistości. Prace z cyklu Nienaturalność Natury są podsumowaniem wielu lat pracy fotograficznej skupionej wokół zagadnienia drogi, przestrzeni pejzażu, architektury i granic miasta. Przy tak dynamicznie rozwijającej się tkance miejskiej, boomie architektonicznym nie rządzącym się żadnym porządkiem i logiką, powstają zeuropeizowane enklawy graniczące z prywatną przeszłością.

Usuwanie i eliminowanie pozostałości wynika z potrzeby uporządkowania rzeczywistości i opanowania obrazu fotograficznego w czasach nadmiaru, nadprodukcji, w epoce antropocenu. Autor analizuje nowe, nieograniczone możliwości medium i modyfikacji jakim podlega współczesna fotografia. Przetawia osobisty pogląd na temat zmieniających się założeń i ewolucji formy fotografii dokumentalnej i post dokumentalnej.