

Rozprawa jest prezentacją koncepcji projektu architektonicznego umożliwiającego prześledzenie i zdefiniowanie autorskiego sposobu pokazania zależności projektowej pomiędzy twórcą i jego dziełem. Celem rozprawy jest refleksja nad tym, jak odbiór przestrzeni w oparciu o jej wspomnienie może wpływać na działanie projektowe.

Całość została podzielona na dwie części: opisową i praktyczną. Opis przybliża w kolejnych rozdziałach metodę działania i wynikające z niej pojęcia przyjęte w oparciu o fenomenologię przestrzeni (osobiste przeżycie, wartość miejsca, pamięci i tożsamości). Przedstawia również skrócony zarys historyczno-przestrzenny miejsca, a także wartości krajobrazowe rejonu istotne dla projektu. Część praktyczna zawiera dwanaście rozdziałów poświęconych poszczególnym obiektom i została sformułowana w oparciu o następujące po sobie fazy kształtowania myśli projektowej:

- Schemat. Pokazuje usytuowanie formy i jej relację przestrzenną z pozostałymi obiektami.
 - Fotograficzny opis miejsca. Ujawnia charakter przestrzeni istotny dla projektu.
 - Wspomnienie wzmocnione wybraną fotografią. Artykułuje związek z konkretną lokalizacją, jest inspiracją do dalszego poszukiwania odniesień w warstwie formalnej.
 - Szkice kształtującej się idei. Nawiązują do nastroju i cech kompozycyjnych przestrzeni.
 - Słowa kluczowe kształtowane przez wspomnienie i szkice. Wpływają na nadanie nazwy i funkcji projektowanemu obiektowi.
 - Opis projektu zestawiający ze sobą wybrane przesłanki dotyczące charakteru miejsca z ideą projektową i koncepcją architektoniczną.
 - Wizualizacje obiektów w przestrzeni. Reprezentują wyobrażenie przebywania w ich materialnym otoczeniu.
 - Wybrane szkice techniczne. Wskazują możliwości realizacyjne.
- Pracę kończy epilog rozwijający ewentualne formy realizacji koncepcji.