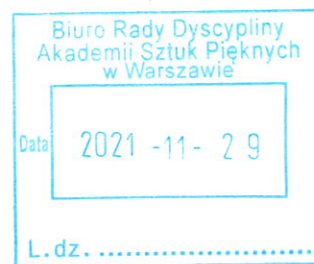


Lublin, dnia 19 listopada 2021 r.

Prof. dr hab. Krzysztof Szymanowicz  
Wydział Artystyczny  
Instytut Sztuk Pięknych  
Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej  
w Lublinie



**Recenzja pracy doktorskiej i dorobku artystycznego, mgr Karola Jaworowskiego  
sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuk plastycznych,  
w dyscyplinie sztuki piękne, wszczętym przez Radę Wydziału Grafiki  
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.**

**1. Informacje ogólne o kandydacie i ocena dorobku artystycznego**

Mgr Karol Jaworowski urodził się 9 sierpnia 1981 roku w Augustowie. Po ukończeniu Wyższego Studium Fotografii w Warszawie rozwijał swoje zainteresowania kontynuując naukę na studiach licencjackich na Wydziale Sztuki Mediów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2011 roku rozpoczął studia magisterskie na tej samej akademii, które ukończył w 2014 roku uzyskując dyplom magistra, specjalność Narracja Fotograficzna w pracowni prof. dr hab. Prota Jarnuszkiewiczza, aneks z malarstwa w pracowni prof. Apoloniusza Węglowskiego. W 2014 roku rozpoczął studia doktoranckie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, które ukończył w roku 2019. Prowadził badania nad światłoczułością materiałów pochodzenia roślinnego, wykonując serię prób nad światłoczułością nieprzetworzonych chemicznie substancji roślinnych. Współpracował z placówkami kulturalno oświatowymi: Centrum Tańca Burdąg, warsztaty performance, rozwijanie praktyki improwizacji ruchowej, która zmienia swój kształt w zależności od miejsca, czasu i widowni, 2019 – z Teatrem Powszechnym; realizacja projektu Kongres Kultury, 2017 – udział w programie popularno-naukowym „Pegaz”, 2016–2020 – z Teatrem Studio; realizacji projektów teatralnych o charakterze dokumentalnym. Obecnie pan Karol jest zatrudniony jako pracownik techniczny na Wydziale Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Na dorobek artystyczny mgr Karola Jaworskiego składa się zorganizowanie trzech wystaw indywidualnych: „Kwiaty lith”, ul. Oleandrów Warszawa 2019 r.  
„Znaki Czasu”, Galeria Zamknięta, ul. Mokotowska 9 Warszawa 2011 r.  
„Debiut”, Suwalskie Towarzystwo Fotograficzne 2011 r.

Brał udział w wystawach zbiorowych: „Wieża Babel kontra przestrzeń” Oranżeria Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie 2017, Lino3 Hala Koszyki ul. Koszykowa Warszawa 2017, Kissprint Galeria Wolno ul. Skorupki 6a Warszawa 2016,

Challengel Galerie Camea Obscua - Francja 2014, WFFA Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej 2014.

Udział w konkursach: 2017 – konkurs fotograficzny Carquefou, Francja, 2016 – Concours Photos l'eau patrimoine neutral, Francja, 2016 – konkurs fotograficzny „lft”, Polska, 2016 – konkurs fotograficzny „Praktyka wdzięczności”, Polska, 2016 – „Cztery pory roku Warmii i Mazur”, Polska, 2016 – Foam.org, Holandia, 2016 – <http://www.photo.fr/>, Francja, 2016 – „Lensculture portrait awards 2016”, Francja, 2015 – konkurs fotograficzny „Czarno-biały świat”, Polska, 2015 – Ogólnopolski konkurs fotografii studenckiej, Polska, 2014 – „Pejzaż Polski”, Kętrzyńskie Centrum Kultury, Polska.

## 2. Ocena pracy doktorskiej i dysertacji pisemnej.

Na pracę doktorską mgr Karola Jaworowskiego pt. „Problemy komunikacji interpersonalnej” składa się cykl ośmiu prac pod tytułem „Niedopowiedzenia”. Do stworzenia cyklu doktorant wykorzystał białą płytę PCV oraz czarną nić nylonową. Podjęty przez niego temat posiada kontekst osobisty związany z doświadczeniem w trudności komunikowania się z otaczającym światem. Dodatkowym impulsem zainteresowania się komunikacją interpersonalną była twórczość artystów przedstawionych przez pana Karola w opisie pracy.

Pan Karol dostrzega problemy w komunikacji interpersonalnej mające różne podłoże nie tylko w samym człowieku ale także w otaczającym go świecie. Opierając się na znanych analizach tematu prowadzonych przez różne dyscypliny naukowe, a w szczególności na badaniach francuskiego badacza Bruno Olliviera, podejmuje się przedstawić go wizualnie jako swoją artystyczną propozycję.

*„Tematem mojego projektu są doświadczenia przepływu informacji w komunikacji interpersonalnej, a głównym zadaniem – zilustrowanie toru komunikacji, tak znaczącego dla poprawnego zrozumienia przekazywanej informacji, która może przybierać różne formy w zależności od tego, jaki wpływ wywarły na nią czynniki zewnętrzne.”*

Wymieniamy się myślami, pomysłami, obserwacjami w naszym codziennym życiu i nie istnieje obszar, który nie jest związany z komunikowaniem się. Wiemy jak duże znaczenie ma komunikacja interpersonalna, która jest procesem przekazywania i otrzymywania informacji, mających ogromny wpływ na życie człowieka.

Doktorant operuje środkami plastycznymi będącymi symbolami języka w celu stworzenia niewerbalnej komunikacji, w której dzieło posiada treść i niesie informację.

Przekaz wizualny to obraz budowany układem znaków, środków pozawerbalnych przez doktoranta biorących udział w procesie komunikacji, w przekazie informacji. W tym procesie pan Karol jest nadawcą komunikatu płynącego z jego prac do odbiorcy. Do budowy swoich prac wykorzystuje nylonową czarną nić - linię, która staje się głównym środkiem plastycznym i pozwala zachować czytelność przekazu. Zabieg wykorzystania materiałów trwałych i efemerycznych wykraczających poza tradycyjny warsztat jest znanym zjawiskiem we współczesnej sztuce. Tym zabiegiem pan Karol wpisuje się we współczesny proces twórczy, kiedy tradycyjny warsztat nie wystarcza i artysta sięga po nowe środki wyrazu. Użycie linii jako głównego środka plastycznego jest zrozumiałe ponieważ, linia jako pojęcie abstrakcyjne pozwala nam uprościć postrzeganie świata, jest uniwersalnym nośnikiem informacji i należy