



Prof. dr hab. Jacek Jagielski
Wydział Rzeźby
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

RECENZJA

Dotycząca oceny rozprawy habilitacyjnej, dorobku artystycznego i dydaktycznego
Pana dr Arkadiusza Sędką, sporządzona w związku z postępowaniem habilitacyjnym
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, wszczętym
przez Radę Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Poznań, lipiec 2021

Rada Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie swoim postanowieniem z dnia 11.05.2021 roku oraz pismem z dnia 01.06.2021 roku Nr BRDSD/PP/0112/2021/MT powołała mnie w skład Komisji Habilitacyjnej z funkcją Recenzenta, w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Panu dr Arkadiuszowi Sędkowi.

Pan Arkadiusz Sędek urodził się 12 stycznia 1973 roku w Kielcach. Po ukończeniu szkoły średniej kontynuuje swoją dalszą edukację we włoskim Instytucie Fotografii w Rzymie. Studiuje tam w Pracowni uznanego fotografa Mauryzia Valderniniego. W 1994 roku kończy kształcenie w Instytucie i na podstawie zaproszenia rozpoczyna współpracę w John Casablancas School oraz Elite Model Management w Rzymie, pełniąc tam funkcję fotografa a także nauczyciela fotografii. W 2003 roku podejmuje studia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych specjalizacja Malarstwo Sztalugowe w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Następnie po ukończeniu studiów w październiku 2008 roku zostaje zatrudniony w kieleckim Instytucie Sztuk Pięknych i prowadzi tam Pracownię Fotografii. Rok wcześniej bo już od 2007 roku prowadzi zajęcia z fotografii studyjnej na kierunku Film i Fotografia w Krakowskiej Szkole Filmowej im. Jerzego Hasa. Naucza też podstaw fotografii i filmu w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach. W dniu 24.01.2013 roku mgr Arkadiusz Sędek na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej "Wizualne echo - neopikorializm", uzyskuje stopień naukowy doktora nauk sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne, nadany uchwałą Rady Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Promotorem Arkadiusza Sędką w tym przewodzie była dr hab. Urszula Ślusarczyk prof. UJK a recenzentami byli prof. Wiesław Łuczaj i prof. zw. Ewa Zawadzka.

Pan dr Arkadiusz Sędek, jako pracownik naukowo – dydaktycznym do dzisiejszego dnia jest związany z Instytutem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach i od 2013 roku samodzielnie prowadzi tam Pracownię Fotografii.

Pracy dydaktycznej towarzyszy aktywność na polu artystycznym, gdzie realizuje on projekty, łącząc doświadczenia z zakresu malarstwa fotografii i filmu a jego działalność twórcza obejmuje wydarzenia artystyczne zarówno w kraju jak i za granicą.

Pan dr Arkadiusz Sędek legitymuje się znaczącym dorobkiem artystycznym. Od czasu uzyskania stopnia naukowego doktora jest autorem 7 wystaw indywidualnych a także brał udział w 12 wystawach zbiorowych krajowych oraz w 23 międzynarodowych. Prezentował swoje prace w Polsce oraz poza jej granicami, między innymi: we Włoszech, Niemczech, USA i Wielkiej Brytanii. Poniżej wymienię zarówno indywidualne, zbiorowe jak i te zagraniczne prezentacje twórczości dr Arkadiusza Sędką:

- Wystawy indywidualne:

- 2015 – „Fotografie do piosenki”, Pałac Krzysztofory, Kraków
- 2015 – „El Camino”, Galeria OMPiO, Wzgórze Zamkowe, Kielce
- 2016 – „II Camino”, Papieska Akademia Teologiczna w Krakowie, wystawa towarzysząca IX Międzynarodowej Konferencji Naukowej: „Camino de Santiago i grób Św. Jakuba: historia i interpretacja”, Kraków
- 2016 – „Camino De Santiago”, Dom Parafialny Świętej Anny w Zabrze, Zabrze
- 2017 – „II Camino IV”, Galeria Muzeum Historii Kielc, Kielce
- 2017 – „W drodze” Galeria TA3, Warszawa
- 2018 – „Portret dawniej i dziś”, Galeria Muzeum Historii Kielc, Kielce

- Wystawy zbiorowe:
 - 2014 – „Cytat”, Galeria Muzeum Historii Kielc, Kielce
 - 2015 – „Procesy równoległe”, BWA w Sanoku, Sanok
 - 2015 – „Procesy równoległe”, Galeria Korekta, Warszawa
 - 2016 – „Topos 2”, Galeria Młodych Twórców, Warszawa
 - 2016 – „Portret konceptualny”, Galeria Muzeum Historii Kielc, Kielce
 - 2018 – „Ciało pedagogiczne”, BWA w Tarnowie, Tarnów
 - 2018 – Wystawa w Regionalnym Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych „Konduktorownia”, Częstochowa
 - 2018 – „Ego”, Galeria Stacja Badawcza OUTSIDER ART, Kraków
 - 2019 – „Asymetria” Galeria Winda, Kielce
 - 2020 – „LAlberi””, Galeria Pałacik Zielińskich, Kielce
 - 2020 – „Flower””, Galeria Stacja Badawcza OUTSIDER ART, Kraków

- Wystawy międzynarodowe:
 - 2014 – „Instant vel simulque”, Vin Café in piazza Trieste, Trani, Włochy
 - 2014 – „Instant vel simulque”, Fortino Sant Antonio, Bari, Włochy
 - 2014 – „Corpus Christi”, Carlotta Petrina Gallery, Brownsville, USA
 - 2014 – „Instant vel simulque”, Casa delle Associazioni „Lucio Conte” Via Dameta 18 La Rustica-ROMA, Rzym, Włochy
 - 2015 – „Il Simbolo”, Centro Culturale Nuowi Orizzonti, Grumo Appula, Włochy
 - 2015 – „Instant processi paralleli”, La Real Cappella del Tesoro di san Gennaro, Neapol, Włochy
 - 2015/16 – „Weiblich-Witzig-Wundervoll”, Galeria Ars-Cracowia, Kolonia, Niemcy
 - 2016 – „Space K”, Galeria Ars-Cracowia, Kolonia, Niemcy
 - 2016 – „Alberi adornmentati”, Galeria Palazzo Foppoli, Tirano, Włochy
 - 2016 – „Topos”, Galeria Teatro Comunale Giuseppe Piazzi, Ponte In Valtelina, Włochy
 - 2017 – „Il Cammino, tracce Della storia”, Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Bari, Mola Di Bari, Włochy
 - 2017 – „Camino III”, Galeria Cripta Santa Casa Lauretana, Tresivio, Włochy
 - 2017 – „Camino I”, Galeria Perego Museo Scienze Naturale, Morbegano, Włochy
 - 2018 – „Ordo Mundi”, Chippko Art Gallery, Doncaster, Wielka Brytania
 - 2018 – „MAI PIU III”, Galeria Salva Civica, Vicolungo, Włochy
 - 2018 – „MAI PIU II”, Galeria Pallozo Taverna, Arconate, Włochy
 - 2018 – „MAI PIU I”, Galeria Museo Civico di Castano Primo, Castano Primo, Włochy
 - 2019 – „San Nicola”, Atrio Palazzo Della Provincia di Bari, Bari, Włochy
 - 2019 – z cyklu „Lalbero”, Galeria Pallazo Tupputi, Bisceglie, Włochy
 - 2019 – z cyklu „Alberi adornmentati I”, Galeria Chiostro del Seminario Antico, Lecce, Włochy
 - 2019 – z cyklu „Alberi adornmentati II”, Galeria Chalet Villa Comunale di Trani, Trani, Włochy
 - 2019 – „San Nicola II” Galeria Pallazo Ducale Belgioso, Andria, Włochy
 - 2020 – z cyklu „Lalbero”, Galeria Pallazo Palmieri, Trani, Włochy

Na dorobek dydaktyczny dr Arkadiusza Sędką składają się zajęcia programowe z zakresu fotografii, które od 2013 roku prowadzi samodzielnie w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Jana Kochanowskiego w Kielcach. Prowadzona przez niego Pracownia Fotografii, charakteryzuje się bardzo szerokim oraz gruntownym podejściem do edukacji przedmiotu i kształcenia studentów. W programie nauczanie łączy on tradycję oraz jej dokonania z współczesnym wymiarem i dzisiejszym rozumieniem fotografii.

Za jego inicjatywą powstaje w Instytucie nowoczesne studio fotograficzne, spełniające aktualne potrzeby kształcenia. Jednocześnie dr Sędek mając świadomość znaczenia tradycji oraz kształcenia studentów od podstaw, zachowuje klasyczną ciemnię fotograficzną, będącą ważnym elementem w jego programach nauczania. To łączenie klasyki i tradycji z współczesnymi formami wypowiedzi oraz technik wraz z możliwościami fotografii, stanowi cenny element w procesie rozwoju twórczej osobowości studenta. Zapoznają się tu oni z klasyką oraz tradycją, która niezbędna jest przy kolejnych etapach nauczania. Umożliwia to na o wiele bardziej świadome twórcze poszukiwania studentów, gdzie doświadczenie i eksperyment stanowi istotną formę zdobywania wiedzy w obszarze zakreślonym przez fotografię. Ta troska i przywiązanie do warsztatu dr Arkadiusza Sędką stanowi fundament budowy świadomości twórczej studenta a opanowanie przez nich podstaw i rudymetów daje kompetencje, szerokie ukazanie dyscypliny oraz pełniejsze wnikięcia w jej arkana. Buduje to tym samym świadomość studentów, umożliwia im przejście do kolejnych etapów wtajemniczenia oraz na ukazanie im nowych obszarów twórczych penetracji.

Szerokie jest spektrum dydaktyki fotografii prowadzonej przez dr Sędką, z dużym zakresem, różnorodnością, licznymi i odmiennymi zadaniami oraz tematyką. Począwszy od klasycznego kształcenia w Pracowni fotografii po zdobywanie wiedzy i umiejętności w Pracowni fotografii kreatywnej, Pracowni fotografii mody, Pracowni fotografii reklamowej, Pracowni projektów i strategii twórczej. Do tej listy należy dodać Pracownię warsztat fotografa nowych mediów na kierunku Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna, Pracownię look book oraz Fakultatywną pracownię artystyczną wraz z Pracownią dokumentacji, archiwizacji i prezentacji sztuki, adresowaną do studentów studiów doktoranckich.

W dydaktyce dr Arkadiusza Sędką pojawia się forma łączenia różnych dyscyplin, takich jak malarstwo, rysunek, grafika, multimedia czy rzeźba i nie bez znaczenia są tu jego osobiste doświadczenia. Jak sam pisze: „Badamy możliwości technologiczne tworząc kreacje eksperymentalne łącząc i mieszając różne media”. Umożliwia to studentom przenikanie i przeplatanie się dyscyplin. Pojawiają się eksperymenty i twórcze poszukiwania. Całość wzbogaca się oraz poszerza się zakres pojmowania fotografii, ukazując w niej nowe możliwości kreatywne. Staje się ona jednocześnie otwartą formą interdyscyplinarną. To powoduje że fotografia jako dyscyplina oraz forma nauczania jest ciągle atrakcyjnym, żywym obszarem poszukiwań twórczych w którym tradycja i współczesność, łączą się ze sobą w nierozdzielalną całość.

Dorobek dydaktyczny dr Arkadiusza Sędką składa się również z jego działalności na innych polach twórczej aktywności. Dotyczy to jego uczestnictwa w organizowanych konferencjach, wykładach i warsztatach w kraju jak i poza jego granicami. Warto przytoczyć tu owe przedsięwzięcia, świadczące jednocześnie o współpracy dr Arkadiusza Sędką z innymi uczelniami oraz instytucjami kultury:

- 2013 Plener oraz warsztaty fotografii portretowej i reportażowej w ramach obchodów Bożego Ciała w Górach Świętokrzyskich dla studentów University of Texas at Brownsville (Teksas, USA) i Instytutu Sztuk Pięknych w Kielcach.
- 2013 Wystawa poplenerowa polsko – amerykańska, Rynek w Kielcach
- 2014 Wystawa poplenerowa polsko – amerykańska, Carlotta Petrina Gallery at Brownsville, Teksas, USA
- 2014 Plener fotograficzny na University of Texas at Brownsville w USA, podczas obchodów Charro Days Festival – kultury latynoskiej organizowany przez Brownsville w USA i Matamoros w Meksyku.
- 2015 – 2019 Warsztaty fotografii otworkowej w Akademii Sztuk Pięknych w Bari we Włoszech – cykliczne wyjazdy w ramach programu Erasmus.
- 2019 Staż w Akademii Sztuk Pięknych w Bari we Włoszech w ramach projektu „Omaggio a Bona Sforza”. W ramach którego odbyły się wystawy indywidualne i zbiorowe warsztaty fotograficzne oraz współpraca przy projektach kulturalnych podczas konferencji „Paths towards Citizenship through European Cultural Heritage” w Palermo we Włoszech.

Warto również wspomnieć o tych przedsięwzięciach z obszaru aktywności dr Arkadiusza Sędko, które mają charakter promocyjny i popularyzatorski. Przytoczę niektóre z nich:

- 2013 Kurator studenckiej polsko-amerykańskiej wystawy w Carlotta Petrina Gallery at Brownsville, Teksas, USA
- 2014 Kierownik naukowy Konferencji na University of Texas at Brownsville (Teksas, USA)
- 2016 Członek komitetu organizacyjnego konferencji naukowej „Moda na fotografię mody – inspiracje, muzy, trendy” w Kieleckim Centrum Kultury – Kielce
- 2016 Przewodniczący komitetu organizacyjnego konferencji naukowej „Zdejmowanie obrazów za pomocą światła... – Historia pierwszej fotografii w Polsce. Neopiktorializm” Muzeum Historii Kielc, Kielce
- 2016 Kurator międzynarodowej wystawy „Cromo”, Galeria Piwnicy pod Baranami, Kraków
- 2016 Kurator międzynarodowej wystawy „Santacroce”, Muzeum Historii Kielc, Kielce
- 2017 Kurator wystawy „Tożsamość”, Galeria Piwnicy pod Baranami, Kraków
- 2018 Przewodniczący komitetu organizacyjnego konferencji naukowej „Zdejmowanie obrazów za pomocą światła” Muzeum Historii Kielc, Kielce
- 2019 Kuratorstwo oraz organizacja wystawy „Pokolenia, Alia perspective. Luksografia, Fascynacje, Ekspresje światłoczułe” w Kielcach
- 2020 Kuratorstwo oraz organizacja wystawy „Pokolenia II Kolory” w Kielcach

Przedsięwzięciom tym często towarzyszyły tematyczne warsztaty i spotkania, które integrowały studentów, artystów i odbiorców, łącząc różne pokolenia oraz aktywizując lokalną społeczność. Wydarzenia te pełniły również bardzo ważną funkcję dydaktyczną i naukową, promując jednocześnie problemy związane ze sztuką, kulturą, historią i nauką a szczególnie z dyscypliną tak bliską dr Arkadiuszowi Sędkowi, jaką jest fotografia.

Pan dr Arkadiusz Sędek brał również czynny udział w badaniach naukowych a przykładem jego aktywności w tym zakresie są zrealizowane cztery wnioski badawcze, które chciałbym tu przytoczyć:

- 2015 – 2015 Członek zespołu badawczego „Od koncepcji do realizacji dzieła. Zapis zjawiska malarskiego w kontekście procesu twórczego”. Współorganizacja wystawy w Neapolu we Włoszech. Zadanie badawcze nr 613531.
- 2016 – 2018 Kierownik projektu badawczego „Burning Man”. Eksperymentalne, twórcze działanie współczesnego człowieka Zachodu. Projekt finansowanego ze środków na działalność statutową.
- 2017 – 2018 Członek zespołu badawczego „DROGA – CISZA - ŚLAD. Dotykanie rzeczywistości poprzez sztuki wizualne”. Zadanie badawcze nr 667017.
- 2018 – 2019 Kierownik projektu badawczego „Między światłem a cieniem”. Interdyscyplinarna próba kreatywnej redefinicji światła w określonym czasie i przestrzeni geograficznej. Projekt finansowanego ze środków na działalność statutową. Zadanie badawcze nr 613594.

Przytaczam również projekt dr Sędka, będący obecnie w trakcie realizacji:

- Kierownik projektu badawczego „Pater noster”. Analiza wizualna obrazu, doświadczeń i pamięci ujętych w sposób indywidualny. Projekt ma charakter transgraniczny i jest finansowanego ze środków na działalność statutową.

Pan dr Arkadiusz Sędek angażował się w życie uczelni i instytutu z którym jest związany. Pełnił tam liczne funkcje, jako członek różnych komisji i ciał kolegialnych. Był Członkiem Komisji Rekrutacyjnej Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych oraz Wzornictwa, recenzentem jedenastu licencjackich prac dyplomowych, był dwukrotnie promotorem prac magisterskich, pełnił też funkcję promotora pomocniczego pracy doktorskiej pana Bartłomieja Jarmolińskiego. Był członkiem Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej na Wydziale Sztuki oraz Kierunkowego Zespołu Jakości Kształcenia na kierunku Sztuki Plastyczne. Do dnia dzisiejszego jest członkiem Rady Naukowej Instytutu Sztuk Wizualnych. Ponadto inicjował współpracę bilateralną w celu wymiany doświadczeń na temat funkcjonowania kierunku pomiędzy macierzystym instytutem a Rome University of Fine Art. Organizował Konkurs Fotograficzny Uniwersytetu im. Jana Kochanowskiego w Kielcach a także był opiekunem Studenckiego Koła Naukowego w ramach którego, odbyło się szereg konferencji naukowych, warsztatów fotograficznych dla dzieci i młodzieży, konkursów fotograficznych oraz licznych wystaw w kraju i za granicą.

Pan dr Arkadiusz Sędek oprócz pełnionych ról organizatora, dydaktyka oraz pedagoga jest także aktywnym i poszukującym twórcą. Jego zainteresowania oscylują wokół refleksji o współczesnym człowieku z jego miejscem, rolą, pamięcią czasu minionego i obecnym dążeniem w poszukiwaniu swojej własnej tożsamości. Jego realizacje budowane są na zasadach kolażu, dokładnie określają główne zainteresowania autora. W jego twórczości, pojawiają się problemy często skomplikowane i trudne, które nie zawsze będąc łatwe czy oczywiste, dotyczą nas bezpośrednio. Niejednokrotnie nie zauważamy czy zapominamy o nich lub nie chcemy ich widzieć ani słyszeć. Z pomiędzy tego obszaru, wyłania się nam natura ludzka z jego skomplikowaną i przewrotną strukturą. Sędek swoją sztuką uwrażliwia

nas na tą obecną i złożoną rzeczywistość. Odwołuje się bezpośrednio do natury człowieka poprzez pryzmat dnia dzisiejszego oraz historii, próbując zrozumieć aktualnie funkcjonujące w świecie mechanizmy w kontekście pamięci oraz szacunku do czasów minionych. W jego realizacjach przeplatają się ważne oraz ponadczasowe problemy, jakimi się on, jako artysta interesuje i jakie towarzyszą obecnie nam współczesnym. Czytelne jest to w jego pracy habilitacyjnej oraz autoreferacie.

Droga twórcza Pana Arkadiusza Sędko to ciągle dokonujący się proces a jego działania twórcze związane są z poszukiwaniem własnego miejsca i spotkania z niewiadomą. Te artystyczne dociekania związane są z jego licznymi podróżami, zmianami miejsca pobytu w których klimat oraz ogólnie panująca tam atmosfera inspiruje i skłania do weryfikacji dotychczasowych sądów. Stara się on wyczuć to co ulotne, niedostrzegalne i co bardziej wyczuwamy niż postrzegamy. Próbuje odsłonić to, co istniejące i namacalne ale nie zawsze czytelne lub odkryte. Wkracza do rejonów, gdzie w zamglonej i delikatnej warstwie, kryje się sens poruszający wyobraźnię, przywołujący przeszłość oraz budzący refleksję. To jak niekończąca się podróż w której uważny obserwator stara się dostrzec obraz oraz uchwycić to co najważniejsze, próbując jednocześnie odkryć tajemnicę i w niej się zanurzyć. Sędek usiłuje znaleźć oraz ukazać to co na swej drodze spotyka, próbując to określić i wydobyć na światło dzienne, jednocześnie poznać i zrozumieć. Okazuje się to subtelnym i trudnym zadaniem, wymagającym zaangażowania zarówno od samego artysty jak i później od odbiorcy. Zapewne nie zawsze i nie w każdym momencie możemy odebrać te delikatne sygnały, ukazujące siłę i prawdę z miejsc oraz chwil indywidualnego przeżycia.

Zainteresowanie człowiekiem oraz jego relacje z otoczeniem a także z własnym wewnętrznym światem, towarzyszą od początku w artystycznej drodze Arkadiusza Sędko. Ukazuje on i zgłębia naturę ludzką z całą jej złożonością oraz skomplikowaniem, często sprzeczną i okrutną. W kolejnych cyklach, próbuje to określić oraz dotrzeć do tych skrywanych pokładów by w końcu wydobyć je i nam przybliżyć. Zagadnienia, które towarzyszą artyście, istnieją zapewne tak dawno jak trwa ludzkość i nie zanikają, są ciągle obecne, pojawiają się w różnych okresach bądź rejonach świata, raz wygasając a innym razem wybuchając ze zdwojoną energią. Ta pewnego rodzaju ciągłość jest wieloznaczną drogą, którą podążamy zarówno w sensie personalnym jak i globalnym. Trudno oprzeć się wrażeniu że wiele elementów występujących oraz odgrywających kluczową rolę w twórczości Arkadiusza Sędko, są tak bliskie nam i znane.

Obecnie również nie jesteśmy wolni od podobnych obaw i niepewności a upływający czas nie zmienia zabarwienia emocji, napięć czy odczuć jakie były przedmiotem ludzi sprzed lat. Jednocześnie przypominamy o wartościach, które istniejąc wokół nas stają się niewidoczne i przezroczyste. Natomiast Sędek, poprzez swoją sztukę przywołuje je nam. Umożliwia z nimi kontakt. Pozwala zetknąć się z nimi i nieomalże je zidentyfikować. Roztacza perspektywę w której, pojawia się nam ciągłość ludzkich dążeń. Jednocześnie rodzi to w nas poczucie kontynuacji oraz ponadczasowej więzi, przez co bardziej zbliżamy się do tych zagubionych postaci i to zarówno kiedyś jak i obecnie.

Najczytelniej spotykamy się z powyższymi problemami w pracach Arkadiusza Sędko z cyklu „Mai piu”. To mocny i sugestywny przekaz, zderzenie wielu emocjonalnych napięć, połączonych z ludzkimi losami, tragedią i indywidualnymi dramatami. Wyłania się tu to, co może jeden człowiek zgotować drugiemu. Powoduje to że umysł nie ogarnia tego spiętrzonego ogromu. Zostajemy pozostawieni w miejscu w którym jesteśmy bezradni w pojmowaniu bezmiaru zła. Jak można się z czymś takim uporać, przejść do porządku dziennego lub w ogóle to zrozumieć? Skala ta jest ogromna i przygniatająca. Przerażające jest

również i to, że te trudne do wyobrażenia mechanizmy stworzył sam człowiek. Ta totalność miesza się z konkretnymi losami ludzi, zarówno dorosłych, starszych i młodych oraz co najbardziej trudne i porażające, dzieci. Poruszone tu problemy są bolesne jak nie zabliźniające się rany, będące dla nas dzisiejszych wstrząsem i przestrogą, którą niestety zaciera upływający czas. Arkadiusz Sadek próbuje to uchwycić, opowiedzieć swoim własnym wizualnym językiem, ukazać bezmiar cierpienia, posługując się oszczędnymi środkami wyrazu. W jego pracach pojawia się drut kolczasty na tle nieba, stając się wymownym symbolem na tle panującej wokół ciszy, spokoju i bezruchu. Dodatkowo przyjęta przez artystę konwencja monochromatycznych fotografii, najpełniej wyraża dramatyzm sytuacji, przez co prace w wyrazisty sposób snują swoją poruszającą opowieść. Pojawiające się w jego realizacjach strzępy archiwalnych fotografii ludzi, dopełniają tragiczną wymowę całości, zmuszając nas do zadumy i refleksji. To wstrząsający przekaz, za którym kryją się wielomilionowe ludzkie dramaty, osób patrzących na nas swoimi oczami z nieruchomych, czarno białych fotografii.

Zanurzona w tym wszystkim nasza złożona egzystencja z naszą doczesnością i dążeniami, współtworzy coś o wiele potężniejszego, coś co wymyka się spod naszej kontroli. Oddziałuje ona na skalę globalną, która polaryzuje nasze myśli, uczucia i zamierzenia. Sędek porusza te problemy w swój indywidualny sposób. Wykorzystuje język plastyczny, jaki jest mu najbliższy oraz w którym czuje się swobodnie i pewnie. To połączenie technik, którymi swobodnie i najpełniej jest w stanie wyrazić emocje, napięcia oraz problemy, jak widać tak ważne dla niego samego. Stara się on ukazać i określić te, tak trudno uchwytnie ludzkie cechy, jakże odmienne i zróżnicowane. Spotykamy się z tym również i w kolejnych cyklach jego prac, gdzie ukazuje on stosunek człowiek do otaczającej nas złożonej rzeczywistości.

„W drodze” to cykl fotograficznych prac Arkadiusza Sędko, zawierający obrazy doznanych przeżyć i doświadczeń jakie miały miejsce w trakcie jego licznych podróży. W dokonującym się w czasie procesie, Sędek uczestniczy jak pielgrzym poszukujący własnych celów i odpowiedzi na zastane oraz pojawiające się w trakcie pytania. Próbuje odnaleźć uzasadnienie i sens dla swoich oczekiwań. To co wydarza się podróżującemu na trasie, nie do końca jest jasne i przez niego reżyserowane. Często to, co tam spotykamy, zaskakuje nas i wzbogaca, ujawnia nowe obszary, daje przestrzeń do przemyśleń oraz konfrontacji, jednocześnie weryfikuje nasze wcześniejsze założenia. Efektem tych doświadczeń Arkadiusza Sędko, były powstałe cykle monochromatycznych prac, łączące fotografie, malarstwo i rysunek. Były nimi także wystawy, które kolejno organizowane były we Włoszech pod tytułem Camino I”, „Camino II”, „Camino III” i w kraju, odbywająca się w Kielcach „Camino IV”.

Następny cykl prac Arkadiusza Sędko to „Śpiące drzewa”, w którym dominującym bohaterem jest wizerunek drzewa. Jednakże nie do końca mamy tu tylko do czynienia z naturą, portretem czy wizerunkiem tytułowego drzewa. Spotykamy się tu z nakładającymi, licznymi znaczeniowo warstwami. Poprzez nie artysta ukazuje szersze spektrum, mówiąc o ustawiczne dokonujących się zmianach oraz o trwaniu, chwilowości i przemijaniu. Delikatnie przywołuje to nam przedział czasowy, w którym przyszło nam żyć. Jednocześnie skierowuje nasz wektor uwagi na poznanie samego siebie ze swoją indywidualnością i niepowtarzalnością. Odsłania przestrzeń w którym poruszając się próbujemy zgłębić to, co uruchamia cały ten skomplikowany i złożony mechanizm, którego wszyscy jesteśmy częścią a na który tylko pozornie nie mamy wpływu.

Stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, organizacyjne oraz dydaktyczne spełniają wymagania w art. 218 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.). Pozytywnie oceniam jakość zaprezentowanych osiągnięć artystycznych, działalności dydaktycznej, organizacyjnej oraz rozprawy habilitacyjnej Pana dr Arkadiusza Sędką. Pozwala mi to wyrazić przekonanie o posiadaniu przez wyżej wymienionego odpowiednich kwalifikacji by przedkładając moją recenzję, wnioskować o nadanie mu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.