**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ WZORNICTWA**

Kierunek studiów: ***wzornictwo***

Poziom i forma studiów: ***studia I stopnia (stacjonarne)***

Profil kształcenia: ***ogólnoakademicki***

Dziedzina: ***sztuki***

Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

**PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku wzornictwo**

**studia I stopnia, stacjonarne (7 semestrów)**

**Rok akademicki od 2021/2022**

**Sylwetka absolwenta:** *Po 7 semestrach studiów I stopnia absolwent powinien posiadać wiedzę z zakresu sztuki, nauk humanistycznych i technicznych oraz umiejętności projektowe niezbędne do wykonywania zawodu projektanta wzornictwa i komunikacji wizualnej lub projektanta ubioru. Powinien być przygotowany do podjęcia pracy w zespołach projektowych oraz własnej działalności projektowo-artystycznej. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umieć posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu wzornictwa. Absolwent powinien być przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.*

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** *licencjat*

**Liczba semestrów:** *7 semestrów*

**Łączna liczba godzin w toku studiów:** specjalność projektowanie produktu i komunikacji wizualnej: *1620 godzin kontaktowych (W) + 2430 godzin kontaktowych (Ć) = 4050 godzin;* specjalność projektowanie ubioru: *1740 godzin kontaktowych (W) + 2070 godzin kontaktowych (Ć) = 3810 godzin*

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:** *215 pkt. ECTS*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 1 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA PRODUKTU I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Podstawy projektowania I | K | 6 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Modelowanie | U | 4 | 1 | 3 | E | O |
| 3 | Techniki prezentacyjne | U | 4 | 2 | 6 | E | O |
| 4 | Podstawy technologii i konstrukcji | U | 5 | 5 | 3 | Z | O |
| 5 | Słownik designu I | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 6 | Kompozycja brył i płaszczyzn | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
| 7 | Historia sztuki nowożytnej I | T | 1 | 2 | 0 | Z | O |
| 8 | Słownik sztuki | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 9 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
| 10 | Wychowanie fizyczne | U | 0 | 0 | 2 | Z | Z |
|  | | | **30** | **18** | **28** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru: 2 tygodniowy obowiązkowy plener. *270 godzin kontaktowych (W/T) + 420 godzin kontaktowych (Ć/T) = 690 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 1 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA UBIORU** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru | K | 6 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Projektowanie mody | K | 3 | 3 | 1 | E | O |
| 3 | Technologia i konstrukcja ubioru | U | 3 | 2 | 2 | Z | O |
| 4 | Projektowanie materiałów | K | 2 | 1 | 3 | E | O |
| 5 | Krawiectwo | U | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 6 | Rzeźba | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 7 | Rysunek | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 8 | Projektowanie graficzne | U | 2 | 1 | 1 | E | O |
| 9 | Historia i teoria mody | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 10 | Historia sztuki nowożytnej I | T | 1 | 2 | 0 | Z | O |
| 11 | Słownik sztuki | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 12 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
| 13 | Wychowanie fizyczne | U | 0 | 0 | 2 | Z | Z |
|  | | | **30** | **20** | **24** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru: 2 tygodniowy obowiązkowy plener. *300 godzin kontaktowych (W/T) + 360 godzin kontaktowych (Ć/T) = 660 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 2 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA PRODUKTU I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Podstawy projektowania I | K | 6 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Modelowanie | U | 4 | 1 | 3 | E | O |
| 3 | Techniki prezentacyjne | U | 4 | 2 | 6 | E | O |
| 4 | Podstawy technologii i konstrukcji | U | 5 | 5 | 3 | Z | O |
| 5 | Słownik designu II | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 6 | Kompozycja Brył i Płaszczyzn | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
| 7 | Historia sztuki nowożytnej II | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 8 | Słownik sztuki | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 9 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
| 10 | Wychowanie fizyczne | U |  | 0 | 2 | Z | Z |
|  | | | **30** | **18** | **28** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *270 godzin kontaktowych (W/T) + 420 godzin kontaktowych (Ć/T) = 690 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 2 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA UBIORU** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru | K | 6 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Projektowanie mody | K | 3 | 3 | 1 | E | O |
| 3 | Technologia i konstrukcja ubioru | U | 3 | 2 | 2 | E | O |
| 4 | Projektowanie materiałów | K | 2 | 1 | 3 | E | O |
| 5 | Krawiectwo | U | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 6 | Rzeźba | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 7 | Rysunek | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 8 | Projektowanie graficzne | O | 2 | 1 | 1 | E | O |
| 9 | Historia i teoria mody | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 10 | Historia sztuki nowożytnej II | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 11 | Słownik sztuki | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 12 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
| 13 | Wychowanie fizyczne | U |  | 0 | 2 | Z | Z |
|  | | | **30** | **20** | **24** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *300 godzin kontaktowych (W/T) + 360 godzin kontaktowych (Ć/T) = 660 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK II. SEMESTR 3 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA PRODUKTU I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Podstawy projektowania II | K | 6 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Podstawy projektowania produktu przemysłowego | K | 5 | 2 | 6 | E | O |
| 3 | Podstawy komunikacji wizualnej | K | 5 | 2 | 6 | Z | O |
| 4 | Projektowanie technologiczne i konstrukcyjne | U | 3 | 2 | 2 | E | O |
| 5 | Podstawy ergonomii | U | 2 | 1 | 1 | E | O |
| 6 | Pracownia artystyczna do wyboru | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
| 7 | Historia sztuki III | T | 1 | 2 | 0 | Z | O |
| 8 | Filozofia kultury z elementami antropologii | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 9 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
|  | | | **30** | **15** | **29** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *225 godzin kontaktowych (W/T) + 435 godzin kontaktowych (Ć/T) = 660 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK II. SEMESTR 3 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA UBIORU** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru | K | 7 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Projektowanie mody | K | 3 | 3 | 1 | E | O |
| 3 | Technologia i konstrukcja ubioru | U | 3 | 2 | 2 | Z | O |
| 4 | Projektowanie materiałów | K | 2 | 1 | 3 | E | O |
| 5 | Krawiectwo | U | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 6 | Rzeźba | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 7 | Rysunek | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 8 | Projektowanie graficzne | O | 1 | 1 | 1 | E | O |
| 9 | Historia i teoria mody | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 10 | Historia sztuki III | T | 1 | 2 | 0 | Z | O |
| 11 | Filozofia kultury z elementami antropologii | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 12 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
|  | | | **30** | **20** | **22** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *300 godzin kontaktowych (W/T) + 330 godzin kontaktowych (Ć/T) = 630 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK II. SEMESTR 4 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA PRODUKTU I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Podstawy projektowania II | K | 6 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Podstawy projektowania produktu przemysłowego | K | 5 | 2 | 6 | E | O |
| 3 | Podstawy komunikacji wizualnej | K | 5 | 2 | 6 | Z | O |
| 4 | Projektowanie technologiczne i konstrukcyjne | U | 3 | 2 | 2 | E | O |
| 5 | Pracownia artystyczna do wyboru | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
| 6 | Historia wzornictwa I | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 7 | Historia nowych mediów | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 8 | Historia sztuki III | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 9 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
|  | | | **30** | **16** | **28** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *240 godzin kontaktowych (W/T) + 420 godzin kontaktowych (Ć/T) = 660 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK II. SEMESTR 4 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA UBIORU** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru | K | 7 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Projektowanie mody | K | 3 | 3 | 1 | E | O |
| 3 | Technologia i konstrukcja ubioru | U | 3 | 2 | 2 | E | O |
| 4 | Projektowanie materiałów | K | 2 | 1 | 3 | E | O |
| 5 | Krawiectwo | U | 2 | 2 | 2 | Z | O |
| 6 | Rzeźba | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 7 | Rysunek | O | 3 | 1 | 3 | E | O |
| 8 | Projektowanie graficzne | U | 1 | 1 | 1 | E | O |
| 9 | Historia i teoria mody | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 10 | Historia nowych mediów | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 11 | Historia sztuki III | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 12 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
|  | | | **30** | **20** | **22** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *300 godzin kontaktowych (W/T) + 330 godzin kontaktowych (Ć/T) = 630 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK III. SEMESTR 5 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA PRODUKTU I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Pracownia projektowa (wybór) | K | 7 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Pracownia projektowa (wybór) | K | 7 | 2 | 6 | E | O |
| 3 | [Podstawy badań w procesie projektowania](https://ww.asp.waw.pl/podstawy-badan-w-procesie-projektowania/) | U | 3 | 1 | 1 | Z | Z |
| 4 | Historia wzornictwa II | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 5 | Projektowanie w Polsce | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 6 | Pracownia artystyczna do wyboru | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
| 7 | Historia sztuki XX i XXI w. | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 8 | Wiedza humanistyczna fakultety (wybór) | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 9 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
|  | | | **30** | **15** | **15** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *225 godzin kontaktowych (W/T) + 225 godzin kontaktowych (Ć/T) = 450 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK III. SEMESTR 5 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA UBIORU** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru | K | 10 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Technologia i konstrukcja ubioru | U | 4 | 1 | 3 | E | O |
| 3 | Krawiectwo | U | 2 | 2 | 2 | E | O |
| 4 | Historia i teoria mody | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 5 | Pracownia artystyczna do wyboru | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
| 6 | Historia sztuki XX i XXI w. | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 7 | Projektowanie w Polsce | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 8 | Wiedza humanistyczna fakultety (wybór) | T | 3 | 2 | 0 | E | O |
| 9 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | Z | O |
|  | | | **30** | **15** | **19** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *225 godzin kontaktowych (W/T) + 285 godzin kontaktowych (Ć/T) = 510 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK III. SEMESTR 6 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA PRODUKTU I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Pracownia projektowa (wybór) | K | 7 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Pracownia projektowa (wybór) | K | 7 | 2 | 6 | E | O |
| 3 | Podstawy ergonomii | U | 3 | 2 | 2 | E | O |
| 4 | Proseminarium (Projektowanie współczesne) | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 5 | Projektowanie w Polsce | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 6 | Pracownia artystyczna do wyboru | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
| 7 | Historia sztuki XX i XXI w. | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 8 | Estetyka | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 9 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | E | O |
|  | | | **30** | **16** | **22** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *240 godzin kontaktowych (W/T) + 330 godzin kontaktowych (Ć/T) = 570 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK III. SEMESTR 6 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA UBIORU** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru | K | 10 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Technologia i konstrukcja ubioru | U | 4 | 1 | 3 | E | O |
| 3 | Krawiectwo | U | 2 | 2 | 2 | E | O |
| 4 | Proseminarium dyplomowe | U | 3 | 2 | 0 | E | O |
| 5 | Pracownia artystyczna do wyboru | O | 5 | 1 | 7 | E | O |
| 6 | Historia sztuki XX i XXI w. | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 7 | Estetyka | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 8 | Projektowanie w Polsce | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 9 | Język obcy | U | 1 | 1 | 1 | E | O |
|  | | | **30** | **15** | **19** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru: *225 godzin kontaktowych (W/T) + 285 godzin kontaktowych (Ć/T) = 510 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK IV. SEMESTR 7 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA PRODUKTU I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Pracownia projektowa - dyplom | K | 15 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Pracownia projektowa (wybór) | K | 7 | 2 | 6 | E | O |
| 3 | Wiedza o zawodzie projektanta | U | 3 | 2 | 0 | Z | O |
| 4 | Socjologia kultury w filmie dokumentalnym | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 5 | Wiedza humanistyczna fakultety (wybór) | T | 3 | 2 | 0 | E | O |
| 6 | Praktyki zawodowe | U | 5 | 0 | 40 | Z | Z |
|  | | | **35** | **10** | **12** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru: Co najmniej jednomiesięczne praktyki zawodowe należy odbyć w przerwie wakacyjnej przez rozpoczęciem semestru 7. *150 godzin kontaktowych (W/T) + 180 godzin kontaktowych (Ć/T) = 330 godzin / semestr* | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK IV. SEMESTR 7 - SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIA UBIORU** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Projektowanie ubioru | K | 25 | 2 | 6 | E | O |
| 2 | Socjologia kultury w filmie dokumentalnym | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 3 | Wiedza humanistyczna fakultety (wybór) | T | 3 | 2 | 0 | E | O |
| 4 | Praktyki zawodowe | U | 5 | 0 | 40 | Z | Z |
|  | | | **35** | **6** | **6** |  | |
| Informacje dodatkowe dotyczące semestru:  *90 godzin kontaktowych (W/T) + 90 godzin kontaktowych (Ć/T) = 180 godzin / semestr* | | | | | | | |

**LEGENDA:**

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, U – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny *(możliwe jest dopisanie kierunkowej grupy przedmiotów)*

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu *(możliwe jest zastąpienie nazwy „ćwiczenia” nazwą charakterystyczną dla kierunku)*

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie