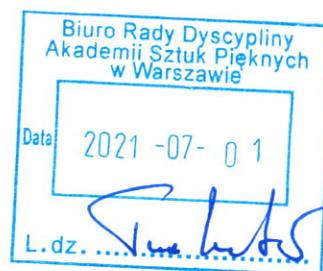


prof. dr hab. Zbigniew Szot
Wydział Malarstwa i Rysunku
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Poznań, 10 czerwca 2021 roku



RECENZJA

rozprawy doktorskiej oraz dorobku artystycznego

Pani mgr **Magdaleny Jędrzejczyk**

w związku z przewodem doktorskim

w dziedzinie sztuki w dyscyplinie - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

wszczętym przez Radę Dyscypliny Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Dane personalne

Pani mgr Magdalena Jędrzejczyk urodziła się 2 marca 1990 roku w Warszawie. W 2004 roku ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia nr 3 w Warszawie, w klasie fortepianu. W 2009 roku ukończyła LXVII LO im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Warszawie. W tym samym roku zdała egzaminy wstępne na Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2011 roku w ramach stypendium programu Erasmus studiowała malarstwo na Uniwersitat Politecnica de Valencia. W lipcu 2014 roku obroniła z wyróżnieniem dziekańskim dyplom z malarstwa sztalugowego w Pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka i malarstwa ściennego w Pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego. W 2015 roku rozpoczęła studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, które ukończyła w 2020 roku.

Do tej pory kandydatka do stopnia doktora zrealizowała siedem wystaw indywidualnych, na których prezentowała swoje prace. Są to:

- Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, 2013;
- Galeria Promocyjna, Warszawa, 2014;
- Miejskie Centrum Kultury, Płońsk, 2015;
- Prom Kultury Saska Kępa, Warszawa, 2015;
- Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, 2017;
- Puławska Galeria Sztuki, Puławy, 2017;
- Galeria Sztuki Współczesnej Wystawa, Warszawa, 2018;

Pani mgr Magdalena Jędrzejczyk brała też udział w dziesięciu pokazach zbiorowych w kraju i za granicą:

- Galeria RAL 9010, Warszawa, 2013;
- Galeria UNESCO w Wilnie na Litwie, 2013;
- Galeria Studio, Warszawa, 2014;
- Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP, Warszawa, 2014;
- Berliner Liste, Berlin, 2014;

- Galeria Apteka Sztuki, Warszawa, 2014;
- Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski, 2015;
- Galeria Promocyjna, Warszawa, 2015;
- Galeria Aula UAP w Poznaniu, 2015;
- Galeria Sztuki Nowoczesnej w Sopocie, 2015;

Uczestniczyła też udział w dwóch konkursach:

- 2015 - 30th Chelsea International Fine Art Competition, Agora Gallery, New York – wyróżnienie honorowe
- 2015 - Ratującym-Ocaleni, konkurs na koncepcję upamiętnienia Polaków ratujących Żydów, Muzeum Historii Żydów Polskich, Warszawa – wyróżnienie honorowe

W 2012 roku wraz z Izabelą Siemiątkowską zrealizowały dekorację ścienną w jednej z sal klubu Eufemia, znajdującego się w budynku rektoratu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2014 roku w ramach dodatkowej pracy z malarstwa ściennego, która miała stanowić część pracy dyplomowej na Wydziale Malarstwa, wykonała malowidła na ścianach Oddziału Pediatrii Instytutu Matki i Dziecka w Warszawie. Według Jej projektu zrealizowana została w całości jedna sala Oddziału, o łącznej powierzchni ścian 60 m².

Już w podczas studiów Pani Magdalena Jędrzejczyk była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana za swoją działalność twórczą. Są to wyróżnienia profesorskie, dziekańskie oraz kwalifikacja dyplomu na wystawę Coming Out – Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Ocena dorobku twórczego i artystycznego

Dorobek twórczy Pani mgr Magdaleny Jędrzejczyk, z którym mogłem się zapoznać, jest godny uwagi. Nie chodzi tu tylko o ilość wystaw, w których brała Ona udział. Doktorantka jest artystką ukształtowaną i konsekwentną w swoich działaniach i poszukiwaniach artystycznych. W zaprezentowanej dokumentacji dotyczącej Jej dorobku twórczego można zapoznać się ze sporą, bo liczącą prawie dwieście obrazów

kolekcją, w których od wielu lat poszukuje własnego „ja”. Od początku drogi twórczej, czyli mniej więcej od czasu ukończenia studiów, skupia się na poszukiwaniu form opisujących Jej indywidualny sposób postrzegania świata. Sposób uproszczony, wyzbyty zbędnych elementów i bardzo dla Niej charakterystyczny. Prace tworzy w cyklach. Związana emocjonalnie z Mazowszem skupia się na fragmentach przeważnie wiejskiego pejzażu. Specyficzna forma i nastrojowa kolorystyka powodują, że malarstwo doktorantki plasuje się w swoim wyrazie malarskim, gdzieś pomiędzy pop-artem a malarstwem Edwarda Hoppera. Mam tu na myśli zapis chwili, pewną nostalgię podpatrzonych scen rodzajowych, specyficzne widzenie wiejskiej architektury oraz otwartą przestrzeń mazowieckich równin. Odnosząc się do własnej tożsamości, analizuje i przetwarza rzeczywistość, która nie jest niczym innym jak zbiorowiskiem abstrakcyjnych elementów. Prowadzi Ją to do działań artystycznych, w których czasem banalne motywy i scenki rodzajowe urastają do rangi wielkich wydarzeń. Mam absolutne przekonanie nie tylko o wartości tworzonych przez Nią prac, ale też o Jej wewnętrznej potrzebie, która staje się bodźcem do coraz nowszych wyzwań, które sama sobie nakreśla w poszukiwaniu własnego „Edenu”.

Ocena rozprawy doktorskiej

Dysertacja doktorska Pani mgr Magdaleny Jędrzejczyk pod tytułem „Obserwacjonizm abstrakcyjny” składa się z dwóch części. Pierwszą z nich jest dobrze napisany syntetyczny tekst, który pomimo niewielkiej objętości w pełni oddaje charakter myślenia doktorantki. Jest on nie tylko formą wprowadzenia, swoistym manifestem doktorantki. Poprzez swoją formę staje się nierozzerwalnym elementem całości realizacji Kandydatki do stopnia doktora.

Zestaw prac malarskich, będący immanentną częścią rozprawy doktorskiej, opatrzony wspólnym tytułem „Obserwacjonizm abstrakcyjny”, składa się z ośmiu obrazów o wymiarach 150 na 110 centymetrów, zatytułowanych: „Eternit i ptaki – cisza”, „Eternit i ptaki, rytmy”, „Portret stodoły”, „Taniec gęsi”, „Wisła”, „Pocztówka z Tel Avivu”, „Krowy” i „Pustaki, kury i indyki” oraz ośmiu prac o wym. 110 na 110 cm,

pozorem stateczności, potrafi zmieniać trajektorię gwiazd i planet. Powtarzające się rytmy stają się motywem przewodnim. Nieważne czy jest to rytm desek, eternitu czy ściany z pustaków. Jest to harmonia, w którą doktorantka wpisuje świat ożywiony - ptaki, zwierzęta, czy ludzi. Jest też w tym malarstwie jakiś głęboki humanizm, w którym każdy ma swoje miejsce, ale też wielka niezgoda na wszelkiego rodzaju zakłócenia ładu natury. Tak więc śmieci, dachy i przypadkowe kompozycje, w swoim pierwotnym stanie nieuporządkowania, stają się tajemnicą, która nas do siebie przyciąga, chce nami zawładnąć. W swojej twórczości Jędrzejczyk jest osobą niezmiernie zdyscyplinowaną technologicznie, a to otwiera Jej drogę do uporządkowanego kreowania Jej indywidualnego świata. Redukując i ograniczając środki wyrazu wydobywa większą wyrazistość wypowiedzi plastycznej. Na myśl przychodzą mi tu malowane w ostatnich latach pejzaże Davida Hockney'a, które oczyszczone ze zbędnych elementów tworzą świat niemal idealny. Świat zapamiętany z dzieciństwa.

Konkluzja

Pani mgr Magdalena Jędrzejczyk jest artystką, która potrafi przekonać nas do swoich przemyśleń i realizacji. Jest konsekwentna, zarówno jako człowiek i jako malarka. Jej wybory artystyczne są dojrzałe i absolutnie dla mnie przekonujące. Zaproponowany przez Nią temat dysertacji doktorskiej „Obserwacjonizm abstrakcyjny” jest nowatorsko przedstawiony, a zestaw prac malarskich będących przedmiotem niniejszej recenzji stanowi oryginalne rozwiązanie problemu badawczego, prezentuje spójny przekaz i świadczy o ukształtowanej już osobowości artystycznej kandydatki do stopnia doktora. Pani mgr Magdalena Jędrzejczyk ze swoim dorobkiem artystycznym, doświadczeniem i umiejętnościami w pełni zasługuje na przyznanie Jej stopnia doktora, co gorąco popieram.

Z poważaniem

prof. dr hab. Zbigniew Szot

