

Jędrzej Skajster

OPIS PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska pt. „Światło jako znak teatralny. Reżyseria światła autorskiego spektaklu teatralnego wraz z omówieniem wybranych zmian oświetleniowych” została napisana pod kierunkiem dr. hab. Pawła Dobrzyckiego prof. ASP na Wydziale Scenografii ASP w Warszawie. Dotyczy zagadnień związanych z projektowaniem światła teatralnego, budowania za jego pośrednictwem określonych w procesie projektowym sytuacji dramaturgicznych. Analiza dotyczy kwestii zarówno plastycznych jak i symbolicznych, z uwzględnieniem aspektów praktycznych, warsztatowych, oraz ograniczeń wynikających z techniki i technologii pracy na scenie.

Praca składa się z rozważań wstępnych i opisu autorskiego spektaklu teatralnego ze szczegółowym omówieniem wybranych scen pod kątem zastosowanych rozwiązań dramaturgicznych. Część pierwsza zawiera rozdziały: rys historyczny, technika świetlna w architekturze a technologia sceniczna, światło w fotografii i filmie, mechanizmy percepcji wzrokowej (zawierający elementy teorii obrazu i technik budowania narracji wizualnej), teoria koloru, teoria znaku. Część druga składa się z opisu możliwych zabiegów oświetleniowych na scenie wynikających z usytuowania lamp względem postaci na scenie, planu oświetleniowego i listy zmian opisywanego autorskiego spektaklu teatralnego, oraz analizy (wraz ze schematami) 22 wybranych scen. Praca zawiera ilustracje, bibliografię i przypisy.