

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*
Poziom i forma studiów: *Jednolite studia magisterskie*
Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*
Dziedzina: *sztuki*
Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

PLAN STUDIÓW

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*
specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej
jednolite studia magisterskie (12 semestrów)
Rok akademicki *2021/2022*

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji malarstwa na podłożach ruchomych, tablicowego, ściennego i rzeźby drewnianej polichromowanej. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na rynku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister*

Liczba semestrów: 12

Łączna liczba godzin w toku studiów: 6.652,5–6.772,5;

2.880 specjalnościowych, 2.055–2.175 wybieralnych, 1.717,5 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360;

168 punktów w ramach godzin specjalnościowych, 119 wybieralnych, 73 obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK I. SEMESTR 1

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Metodyka konserwacji i restauracji	K	S	4	-	3	EK	O
2.	Technologia malarstwa	KU	S	4	4	-	Z	O
3.	Technologia malarstwa ściennego - teoria	KU	S	4	4	-	E	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				12	8	3		
4.	Propedeutyka konserwacji i restauracji	K	O	1	1	-	E	O
5.	Chemia	K	O	2	2	-	E	O
6.	Materiałoznawstwo	K	O	3	3	-	Z+E	Z+O
7.	Fotografia	KU	O	2	-	3	Z	O
8.	Malarstwo	A	O	4	-	8	EK	O
9.	Rysunek	A	O	4	-	8	EK	O
10.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z	Z
11.	Język obcy ♦	T	O	1	2	-	Z	O
12.	Wychowanie fizyczne ♦	T	O	0	-	2	Z	Z
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				18	10	21		
łącznie:				30	18	24		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK I. SEMESTR 2

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Metodyka konserwacji i restauracji			4	-	3	EK	O
2.	Technologia malarstwa	KU	S	4	-	4	EK	O
3.	Technologia malarstwa ściennego - teoria	KU	S	1	2	-	E	O
4.	Technologia malarstwa ściennego - praktyka	KU	S	2	-	2	ZK	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				11	2	9		
5.	Chemia	K	O	2	2	-	E	O
6.	Materiaoznawstwo	K	O	2	3	-	Z+E	O+O
7.	Fotografia	KU	O	2	-	3	Z	O
8.	Malarstwo	A	O	4	-	8	EK	O
9.	Rysunek	A	O	4	-	8	EK	O
10.	Plener (2 tygodnie, 60 godz.)	A	O	2	-	-	Z	Z
11.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z+E	Z+O
12.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z	O
13.	Język obcy♦	T	O	1	2	-	Z	O
14.	Wychowanie fizyczne♦	T	O	0	-	2	Z	Z
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				19	11	21		
łącznie:				30	13	30		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK II. SEMESTR 3

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	C/T	MZ	FZ	
		K	S						
1.	Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria	K	S	1	1	-	E	O	
2.	Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka	K	S	6	-	6	E	O	
3.	Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzniowe	K	S	1	2	-	E	O	
4.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z	
5.	Technologia malarstwa - teoria	KU	S	1	1	-	Z	O	
6.	Technologia malarstwa - praktyka	KU	S	2	-	3	Z	O	
7.	Technologia malarstwa ściennego - praktyka	KU	S	3	-	3	Z	O	
8.	Technologia pozłotnictwa	KU	S	1	2	-	E	O	
9.	Wybrane zagadnienia z materiałoznawstwa	KU	S	1	1	-	E	O	
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:		17	7	13	
10.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	4	-	8	E	O	
11.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O	
				łącznie przedmiotów wybieralnych:		7	-	14	
12.	Materiałoznawstwo — chemia polimerów	K	O	1	2	-	E	O	
13.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O	
14.	Historia sztuki [♦]	T	O	1	2	-	Z	Z	
15.	Idee filozoficzne/estetyka [♦]	T	O	2	2	-	Z	Z	
16.	Język obcy [♦]	T	O	1	2	-	Z	O	
				łącznie przedmiotów obowiązkowych:		6	8	2	
				łącznie:		30	15	29	

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK II. SEMESTR 4

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria	K	S	1	1	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka	K	S	4	-	7	E	O
3.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria	K	S	1	1	-	E	O
4.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka	K	S	2	-	3	Z	O
5.	Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypelniacze i procesy wietrzeńiowe	K	S	1	2	-	E	O
6.	Technologia malarstwa - teoria	KU	S	1	2	-	E	O
7.	Technologia malarstwa - praktyka	KU	S	1	-	2	Z	O
8.	Technologia pozłotnictwa	KU	S	2	-	4	Z	O
				13	6	16		
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				13	6	16		
9.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z
10.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	4	-	8	E	O
11.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O
łącznie przedmiotów wybieralnych:				11	-	14		
12.	Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego	K	O	1	2	-	E	O
13.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O
14.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	E	O
15.	Idee filozoficzne/estetyka♦	T	O	2	2	-	E	O
16.	Język obcy♦	T	O	1	2	-	Z	O
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				6	8	2		
łącznie:				30	14	32		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK III. SEMESTR 5

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ	
		K	S						
1.	Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria	K	S	2	1	-	E	O	
2.	Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka	K	S	6	-	6	E	O	
3.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria	K	S	2	1	-	E	O	
4.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka	K	S	3	-	3	Z	O	
5.	Materiałoznawstwo — społwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe	K	S	1	2	-	E	O	
6.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z	
7.	Podstawy nauki o drewnie	KU	S	2	1	1	Z	Z	
8.	Kopia - malarstwo tablicowe	KU	S	4	-	8	Z	Z	
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:		21	5	19	
9.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O	
10.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O	
				łącznie przedmiotów wybieralnych:		5	-	10	
11.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z	Z	
12.	Ikonografia i ikonologia ♦	T	O	2	2	-	E	O	
13.	Język obcy ♦	T	O	1	2	-	Z	O	
				łącznie przedmiotów obowiązkowych:		4	6	-	
				łącznie:		30	11	29	

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK III. SEMESTR 6

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria			2	1	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka			6	-	7	E	O
3.	Technologia malarstwa ściennego — praktyka	KU	S	3	-	4	Z	O
4.	Kopia - malarstwo tablicowe	KU	S	4	-	8	Z	O
5.	Podstawy nauki o drewnie	KU	S	2	2	-	E	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				17	3	19		
6.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z
7.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
8.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O
łącznie przedmiotów wybieralnych:				9	-	10		
9.	Historia sztuki [†]	T	O	1	2	-	E	O
10.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki [†]	T	O	2	2	-	E	O
11.	Język obcy [†]	T	O	1	2	-	E	O
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				4	6	-		
łącznie:				30	9	29		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK IV. SEMESTR 7

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria	K S	3	2	-	Z	Z
2.	Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka	K S	5	-	3,4	E	O
3.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria	K S	2	2	-	Z	O
4.	Laboratorium kursowe	KU S	1	-	0,6	Z	Z
5.	Kopia — malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w.	KU S	4	-	8	Z	Z
6.	Technologia polichromacji	KU S	4	-	6	Z	O
			łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:		19	4	18
7.	Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)	A W	2	-	4	E	O
			łącznie przedmiotów wybieralnych:		2	-	4
8.	Historia ochrony zabytków	KU O	3	2	-	E	O
9.	Idee filozoficzne/Estetyka*	T O	2	2	-	Z+E	Z+O
10.	Konwersatorium z historii sztuki polski*	T O	3	2	-	E	O
11.	Język obcy*	T O	1	2	-	Z	O
			łącznie przedmiotów obowiązkowych:		9	8	-
			łącznie:		30	12	22

Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK IV. SEMESTR 8

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria	K	S	1	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka	K	S	3	-	4	E	O
3.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria	K	S	4	2	-	E	O
4.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka	K	S	7	-	6	Z	O
5.	Kopia — malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w.	KU	S	4	-	8	Z	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				19	4	18		
6.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z
7.	Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)	A	W	2	-	4	E	O
łącznie przedmiotów wybieralnych:				6	-	4		
8.	Teoria konserwacji	KU	O	2	2	-	Z	Z
9.	Konwersatorium z historii sztuki polski ♦	T	O	3	2	-	E	O
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				5	4	-		
łącznie:				30	8	22		
Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)								

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK V. SEMESTR 9

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka	K S	11	-	7,4	E	O
2.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka	K S	5	-	6	Z	O
3.	Technologia malarstwa ściennego — praktyka	KU S	4	-	4	Z	O
4.	Laboratorium kursowe	KU S	1	-	0,6	Z	Z
Łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:			21	-	18		
Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:							
Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej		K W	3	2	4	Z	Z
Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych		K W	3	2	-	Z	Z
Identyfikacja i konserwacja fotografii		K W	3	2	-	Z	Z
Kopia — do wyboru: malarstwa sztalugowego XIX-XX w albo kopia ikony		KU W	4	-	4	Z	Z
Łącznie przedmiotów wybieralnych:			7	2	4+4		
7.	Mikrobiologia	KU O	1	2	-	E	O
8.	Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego	KU O	1	0,5	-	Z	Z
Łącznie przedmiotów obowiązkowych:			2	2,5	-		
Łącznie:			30	4,5	22+4		

Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK V. SEMESTR 10

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Konserwacja i restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka	K	S	6	-	8	E	O
2.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - teoria	K	S	2	1	-	E	O
3.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego - praktyka	K	S	4	-	4	Z	O
4.	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	1	2	Z	Z
				14	2	14		
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:								
	Przedmiot konserwatorski do jeden obowiązkowo do wyboru:					-		
	Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej	K	W	3	2	4	Z	Z
5.	Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych	K	W	3	2	4	Z	Z
	Identyfikacja i konserwacja fotografii	K	W	3	2	-	Z	Z
6.	Seminarium magisterskie	K	W	3	2	-	Z	Z
7.	Pracownia magisterska	K	W	6	-	4	Z	Z
8.	Kopia — do wyboru: malarstwa sztalugowego XIX-XX w albo kopia ikony	KU	W	4	-	4	Z	O
łącznie przedmiotów wybieralnych:				16	4	8+4		
łącznie:				30	6	22+4		

Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK VI. SEMESTR 11

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		KU	S					
1.	Laboratorium magisterskie			2	-	2	/Z	Z
				<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				
2.	Seminarium magisterskie	K	W	5	2	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie — teoria	K	W	5	2	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	18	-	16	Z	Z
				<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				
				<i>łącznie:</i>				
				28	4	16		
				30	4	18		

Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej

ROK VI. SEMESTR 12

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		KU	S					
1.	Laboratorium magisterskie			2	-	2	Z	Z
				<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				
2.	Seminarium magisterskie	K	W	2	1	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie — teoria	K	W	2	1	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	24	-	17	Z	Z
5.	Egzamin magisterski	K	W	-	-	-	E	O
				<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>				
				<i>łącznie:</i>				
				28	2	17		
				30	2	19		

Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

S – specjalnościowe, W – wybieralne, O – obowiązkowe dla wszystkich specjalizacji

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

PLAN STUDIÓW

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

jednolite studia magisterskie (12)

Rok akademicki 2021/2022

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji rękopisów, starodruków, książek, rysunków, grafiki, pasteli i fotografii. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na rynku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister*

Liczba semestrów: 12

Łączna liczba godzin w toku studiów: 6.907,5–7.027,5

3.150 specjalnościowych, 2.055–2.175 wybieralnych, 1.702,5 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360:

168 punktów w ramach godzin specjalnościowych, 119 wybieralnych, 73 obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej										
ROK I. SEMESTR 1										
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ			
1.	Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji	K S	8	-	3	EK	O			
2.	Technologia malarstwa	KU S	4	4	-	Z	O			
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych: 12 4 3										
3.	Propedeutyka konserwacji i restauracji	K O	1	1	-	E	O			
4.	Chemia	K O	2	2	-	E	O			
5.	Materiaoznawstwo	K O	3	3	-	Z+E	Z+O			
6.	Fotografia	KU O	2	-	3	Z	O			
7.	Malarstwo	A O	4	-	8	EK	O			
8.	Rysunek	A O	4	-	8	EK	O			
9.	Historia sztuki [♦]	T O	1	2	-	Z	Z			
10.	Język obcy [♦]	T O	1	2	-	Z	O			
11.	Wychowanie fizyczne [♦]	T O	0	-	2	Z	Z			
łącznie przedmiotów obowiązkowych: 18 10 21										
łącznie: 30 14 24										

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK I, SEMESTR 2

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji	K	S	6	-	3	EK	O
2.	Technologia malarstwa	KU	S	4	-	4	EK	O
3.	Wiedza o papierze	KU	S	1	1	-	E	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				11	1	7		
4.	Chemia	K	O	2	2	-	E	O
5.	Materiałoznawstwo	K	O	2	3	-	Z+E	O+O
6.	Fotografia	KU	O	2	-	3	Z	O
7.	Malarstwo	A	O	4	-	8	EK	O
8.	Rysunek	A	O	4	-	8	EK	O
9.	Plener (2 tygodnie, 60 godz.)	A	O	2	-	-	Z	Z
10.	Historia sztuki [♦]	T	O	1	2	-	Z+E	Z+O
11.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki [♦]	T	O	1	2	-	Z	O
12.	Język obcy [♦]	T	O	1	2	-	Z	O
13.	Wychowanie fizyczne [♦]	T	O	0	-	2	Z	Z
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				19	11	21		
łącznie:				30	12	28		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK II. SEMESTR 3

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		KU	S					
1.	Technologia malarstwa - teoria	KU	S 1	1	1	-	Z	O
2.	Technologia malarstwa - praktyka	KU	S 2	2	-	3	Z	O
3.	Technologia pozłotnictwa	KU	S 1	1	2	-	E	O
4.	Techniki i technologia opraw	KU	S 10	10	-	12	E	O
5.	Chemia konserwacji starych druków — chemia włókien roślinnych	KU	S 1	1	1	-	E	O
6.	Wiedza o papierze	KU	S 1	1	1	-	E	O
7.	Historia książki i opraw	KU	S 2	2	2	-	Z	Z
				18	7	15		
Łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				18	7	15		
8.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W 4	4	-	8	E	O
9.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W 3	3	-	6	E	O
				7		14		
Łącznie przedmiotów wybieralnych:				7		14		
10.	Materiałoznawstwo — chemia polimerów	K	O 1	1	2	-	E	O
11.	Historia sztuki ♦	T	O 1	1	2	-	Z	Z
12.	Idee filozoficzne/estetyka ♦	T	O 2	2	2	-	Z	Z
13.	Język obcy♦	T	O 1	1	2	-	Z	O
				5	8	-		
Łącznie przedmiotów obowiązkowych:				5	8	-		
Łącznie:				30	15	29		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabłytkowej

ROK II. SEMESTR 4

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ	
		K	S						
1.	Technologia malarstwa - teoria	KU	S	1	2	-	E	O	
2.	Technologia malarstwa - praktyka	KU	S	1	-	2	Z	O	
3.	Technologia pozłotnictwa	KU	S	2	-	4	Z	O	
4.	Techniki i technologia opraw	KU	S	7	-	12	E	O	
5.	Chemia konserwacji starych druków	KU	S	1	2	-	E	O	
6.	Historia książki i opraw	KU	S	2	2	-	E	O	
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:		14	6	18	
7.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z	
8.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	4	-	8	E	O	
9.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O	
				łącznie przedmiotów wybieralnych:		11	-	14	
10.	Materialoznawstwo — społwa organiczne pochodzenia naturalnego	K	O	1	2	-	E	O	
11.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	E	O	
12.	Idee filozoficzne/estetyka ♦	T	O	2	2	-	E	O	
13.	Język obcy ♦	T	O	1	2	-	Z	O	
				łącznie przedmiotów obowiązkowych:		5	8	-	
				łącznie:		30	14	32	

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK III. SEMESTR 5

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria	K S	2	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka	K S	5	-	7	Z	O
3.	Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - teoria	K S	3	3	-	E	O
4.	Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - praktyka	K S	1	-	1	Z	O
5.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria	K S	1	0,4	-	Z	O
6.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka	K S	1	-	1,6	Z	O
7.	Laboratorium kursowe	KU S	1	-	1	Z	Z
8.	Kopia - miniatura na pergaminie	KU S	2	-	4	Z	Z
9.	Chemia konserwacji starych druków	KU S	2(1+1)	2(1+1)	-	Z+E	O+O
10.	Historia grafiki europejskiej i rysunku XIV-XX w.	KU S	2	2	-	Z	Z
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:			20	9,4	14,6		
11.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A W	2	-	4	E	O
12.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A W	3	-	6	E	O
łącznie przedmiotów wybieralnych:			5	-	10		
13.	Fotografia	KU O	1	-	2	Z	O
14.	Historia sztuki [♦]	T O	1	2	-	Z	Z
15.	Ikonografia i ikonologia [♦]	T O	2	2	-	E	O
16.	Język obcy [♦]	T O	1	2	-	Z	O
łącznie przedmiotów obowiązkowych:			5	6	2		
łącznie:			30	15,4	26,6		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK III. SEMESTR 6

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	M/Z	F/Z	
		K	S						
1.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria	K	S	2	2	-	E	O	
2.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka	K	S	5	-	8	E	O	
3.	Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - teoria	K	S	1	1	-	E	O	
4.	Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - praktyka	K	S	1	-	3	E	O	
5.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria	K	S	1	0,4	-	E	O	
6.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka	K	S	1	-	1,6	E	O	
7.	Kopia - miniatura na pergaminie	KU	S	2	-	4	Z	O	
8.	Chemia konserwacji starych druków	KU	S	1	2	-	E	O	
9.	Historia grafiki europejskiej i rysunku XV-XX w.	KU	S	2	2	-	E	O	
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:		16	7,4	16,6	
10.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z	
11.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O	
12.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O	
				łącznie przedmiotów wybieralnych:		9	-	10	
13.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O	
14.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	E	O	
15.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki ♦	T	O	2	2	-	E	O	
16.	Język obcy ♦	T	O	1	2	-	E	O	
				łącznie przedmiotów obowiązkowych:		5	6	2	
				łącznie:		30	13,4	28,6	

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK IV. SEMESTR 7

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria</i>	K S	2	2	-	E	O
2.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka</i>	K S	5	-	10	Z	O
3.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - teoria</i>	K S	3	4	-	E	O
4.	<i>Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - praktyka</i>	K S	1	-	1	Z	Z
5.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria</i>	K S	1	0,6	-	Z	O
6.	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka</i>	K S	1	-	1,4	Z	O
7.	<i>Laboratorium kursowe</i>	KU S	1	-	1	Z	Z
8.	<i>Grafika — techniki graficzne[♦]</i>	A S	2	-	3	E	O
9.	<i>Kopia — akwarela</i>	KU S	3	-	4	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>			19	6,6	20,4		
10.	<i>Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, tkanina artystyczna...)</i>	A W	2	-	4	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>			2	-	4		
11.	<i>Historia ochrony zabytków</i>	KU O	3	2	-	E	O
12.	<i>Idee filozoficzne/Estetyka[♦]</i>	T O	2	2	-	Z+E	Z+O
13.	<i>Konwersatorium z historii sztuki polski[♦]</i>	T O	3	2	-	E	O
14.	<i>Język obcy[♦]</i>	T O	1	2	-	Z	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>			9	8	-		
<i>łącznie:</i>			30	14,6	24,4		

Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabłytkowej

ROK IV. SEMESTR 8

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ	
		K	S						
1.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria	K	S	3	2	-	E	O	
2.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka	K	S	5	-	10	Z+E	O+O	
3.	Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - teoria	K	S	3	2	-	E	O	
4.	Konserwacja i restauracja grafiki i rysunków - praktyka	K	S	1	-	4	E	O	
5.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria	K	S	1	1,4	-	E	O	
6.	Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka	K	S	1	-	0,6	E	O	
7.	Kopia — akwarela	KU	S	3	-	4	Z	O	
8.	Grafika — techniki graficzne [♦]	A	S	2	-	3	E	O	
				<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>		19	5,4	21,6	
9.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z	
10.	Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)	A	W	2	-	4	E	O	
				<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>		6	-	4	
11.	Teoria konserwacji	KU	O	2	2	-	Z	Z	
12.	Konwersatorium z historii sztuki polski [♦]	T	O	3	2	-	E	O	
				<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>		5	4	-	
				<i>łącznie:</i>		30	9,4	25,6	

Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)

specjalizacja: *Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej*

ROK V. SEMESTR 9

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria</i>	K	S	3	2	-	E	O
2.	<i>Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka</i>	K	S	11	-	13	E	O
3.	<i>Konserwacja i restauracja pastelu - teoria</i>	K	S	1	1		E	O
4.	<i>Konserwacja i restauracja pastelu - praktyka</i>	K	S	3	-	3	Z	O
5.	<i>Laboratorium kursowe</i>	KU	S	1	-	1	Z	Z
6.	<i>Historia fotografii</i> ♦	KU	S	2	3	-	Z	Z
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:	6	17		
<i>Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:</i>								
<i>Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej</i>								
7.	<i>Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych</i>	K	W	3	2	4	Z	Z
	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii</i>	K	W	3	2	-	Z	Z
	<i>Przedmiot technologiczny — do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia opraw</i>	KU	W	4	-	4	Z	O
				łącznie przedmiotów wybieralnych:	7	4+4		
9.	<i>Mikrobiologia</i>	KU	O	1	2	-	E	O
10.	<i>Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego</i>	KU	O	1	0,5	-	Z	Z
				łącznie przedmiotów obowiązkowych:	2	2,5		
				łącznie:	30	21+4		

Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej

ROK V. SEMESTR 10

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	C/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - teoria	K	2	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja starych druków i rękopisów - praktyka	K	4	-	8	E	O
3.	Konserwacja i restauracja pastel - teoria	K	1	1	-	E	O
4.	Konserwacja i restauracja pastel - praktyka	K	3	-	3	E	O
5.	Laboratorium magisterskie	KU	2	1	2	Z	Z
6.	Historia fotografii ♦	KU	2	3	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>			14	7	13		
<i>Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:</i>							
7.	Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej	K	3	2	4	Z	Z
	Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych	K	3	2	4	Z	Z
	Identyfikacja i konserwacja fotografii	K	3	2	-	Z	Z
8.	Seminarium magisterskie	K	3	2	-	Z	Z
9.	Pracownia magisterska	K	6	-	4	Z	Z
10.	Przedmiot technologiczny — do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia opraw	KU	4	-	4	Z	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>			16	4	8+4		
<i>łącznie:</i>			30	11	21+4		

Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej										
ROK VI. SEMESTR 11										
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ		
1.	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	-	2	Z	Z		
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych: 2										
2.	Seminarium magisterskie	K	W	5	2	-	Z	Z		
3.	Seminarium magisterskie — teoria	K	W	5	2	-	Z	Z		
4.	Pracownia magisterska	K	W	18	-	16	Z	Z		
				łącznie przedmiotów wybieralnych:	4	16				
				łącznie:	4	18				
Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)										

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej										
ROK VI. SEMESTR 12										
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ		
1	Laboratorium magisterskie	KU	S	2	-	2	Z	Z		
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych: 2										
2.	Seminarium magisterskie	K	W	2	1	-	Z	Z		
3.	Seminarium magisterskie — teoria	K	W	2	1	-	Z	Z		
4.	Pracownia magisterska	K	W	24	-	17	Z	Z		
5.	Egzamin magisterski	K	W	-	-	-	E	O		
				łącznie przedmiotów wybieralnych:	2	17				
				łącznie:	2	19				
Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)										

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub jednostki pozawydziałowe

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

S – specjalnościowe, W – wybieralne, O – obowiązkowe dla wszystkich specjalizacji

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*
Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*
Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*
Dziedzina: *sztuki*
Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

PLAN STUDIÓW

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*
specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury
jednolite studia magisterskie (12)
Rok akademicki 2021/2022

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji rzeźby ze skał osadowych, krystalicznych, z gipsu i ceramiki, konserwacji metalu. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na rynku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków. Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister*

Liczba semestrów: 12

Łączna liczba godzin w toku studiów: 6.787,5–6.907,5

3.540 specjalnościowych, 1.785–1.905 wybieralnych, 1.462,5 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360:

183 punktów w ramach godzin specjalnościowych, 112 wybieralnych, 65 obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK I, SEMESTR 1

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Techniki rzeźbiarskie	KU	S	3	-	3	EK	O
2.	Technologia rzeźby	KU	S	1	1	-	E	O
3.	Technologia malarstwa ściennego — teoria	KU	S	4	4	-	E	O
4.	Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii	KU	S	3	2		E	O
5.	Rzeźba	A	S	5	-	8	EK	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>				16	7	11		
6.	Rysunek	A	O	4	-	8	EK	O
7.	Proceduryka konserwacji i restauracji	K	O	1	1	-	E	O
8.	Chemia	K	O	2	2	-	E	O
9.	Materiaoznawstwo	K	O	3	3	-	E	O
10.	Fotografia	KU	O	2	-	3	Z	O
11.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z	Z
12.	Język obcy ♦	T	O	1	2	-	Z	O
13.	Wychowanie fizyczne ♦	T	O	0	-	2	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>				14	10	13		
<i>łącznie:</i>				30	17	24		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK I. SEMESTR 2

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Prospeutyka konserwacji i restauracji			1	1	-	E	O
2.	Techniki rzeźbiarskie	KU	S	3	-	3	EK	O
3.	Technologia rzeźby	KU	S	1	1	-	E	O
4.	Technologia malarstwa ściennego - teoria	KU	S	1	2	-	E	O
5.	Technologia malarstwa ściennego - praktyka	KU	S	2	-	2	ZK	O
6.	Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii	KU	S	3	2		E	O
7.	Rzeźba	A	S	4	-	8	EK	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				15	6	13		
8.	Rysunek	A	O	4	-	8	EK	O
9.	Plener (2 tygodnie, 60 godz.)	A	O	2	-	-	Z	Z
10.	Chemia	K	O	2	2	-	E	O
11.	Materiaoznawstwo	K	O	2	3	-	Z+E	O+O
12.	Fotografia	KU	O	2	-	3	Z	O
13.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z+E	Z+O
14.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z	O
15.	Język obcy ♦	T	O	1	2	-	Z	O
16.	Wychowanie fizyczne ♦	T	O	0	-	2	Z	Z
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				15	11	13		
łącznie:				30	17	26		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK II. SEMESTR 3

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ	
		K	S						
1.	Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — teoria	K	S	2	2	-	E	O	
2.	Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — praktyka	K	S	5	-	6	E	O	
3.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z	
4.	Techniki rzeźbiarskie	KU	S	2	-	3	E	O	
5.	Technologia rzeźby	KU	S	1	1	-	E	O	
6.	Technologia pozłotnictwa	KU	S	1	2	-	E	O	
7.	Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii	KU	S	2	2	-	E	O	
8.	Liternictwo	KU	S	1	-	2	Z	O	
9.	Rzeźba	A	S	6	-	12	E	O	
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:		21	7	24	
10.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O	
				łącznie przedmiotów wybieralnych:		3	-	6	
11.	Materiałoznawstwo — chemia polimerów	K	O	1	2	-	E	O	
12.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O	
13.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z	Z	
14.	Idee filozoficzne/estetyka ♦	T	O	2	2	-	Z	Z	
15.	Język obcy ♦	T	O	1	2	-	Z	O	
				łącznie przedmiotów obowiązkowych:		6	8	2	
				łącznie:		30	15	32	

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK II. SEMESTR 4

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — teoria	K S	1	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — praktyka	K S	3	-	6	E	O
3.	Techniki rzeźbiarskie	KU S	2	-	3	E	O
4.	Technologia rzeźby	KU S	1	1	-	E	O
5.	Technologia pozłotnictwa	KU S	2	-	4	Z	O
6.	Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii	KU S	1	2	-	E	O
7.	Liternictwo	KU S	1	-	2	Z	O
8.	Rzeźba	A S	6	-	12	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>			17	5	27		
9.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K W	4	-	-	Z	Z
10.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A W	3	-	6	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>			7	-	6		
11.	Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego	K O	1	2	-	E	O
12.	Fotografia	KU O	1	-	2	Z	O
13.	Historia sztuki [†]	T O	1	2	-	E	O
14.	Idee filozoficzne/estetyka [†]	T O	2	2	-	E	O
15.	Język obcy [†]	T O	1	2	-	Z	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>			6	8	2		
<i>łącznie:</i>			30	13	35		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK III. SEMESTR 5

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ	
		K	S						
1.	Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria	K	S	4	2	-	E	O	
2.	Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka	K	S	10	-	15	E	O	
3.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z	
4.	Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji	KU	S	2	-	3	Z	O	
5.	Chemia konserwacji rzeźby	KU	S	3	4	-	E	O	
6.	Rzeźba	A	S	2	-	4	E	O	
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:		22	6	23	
7.	Techniki rzeźbiarskie (wybór techniki odlewu)	KU	W	1	-	1	Z	O	
8.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O	
				łącznie przedmiotów wybieralnych:		4	-	7	
9.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z	Z	
10.	Ikonografia i ikonologia ♦	T	O	2	2	-	E	O	
11.	Język obcy ♦	T	O	1	2	-	Z	O	
				łącznie przedmiotów obowiązkowych:		4	6	-	
				łącznie:		30	12	30	

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK III. SEMESTR 6

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria	K S	2	1	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka	K S	9	-	15	E	O
3.	Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne i wypełniacze	K S	1	2	-	E	O
4.	Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji	KU S	2	-	3	Z	O
5.	Wybrane zagadnienia z materiałoznawstwa — uzupełnianie ubytków	KU S	1	2	-	E	O
6.	Wybrane zagadnienia z konserwacji metalu	KU S	1	2	-	Z	Z
7.	Rzeźba	A S	2	-	4	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>			18	7	22		
8.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K W	4	-	-	Z	Z
9.	Techniki rzeźbiarskie (wybór techniki odlewu)	KU W	1	-	1	Z	O
10.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A W	3	-	6	E	O
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>			8	-	7		
11.	Historia sztuki [♦]	T O	1	2	-	E	O
12.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki [♦]	T O	2	2	-	E	O
13.	Język obcy [♦]	T O	1	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów obowiązkowych:</i>			4	6	-		
<i>łącznie:</i>			30	13	29		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK IV. SEMESTR 7

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	M/Z	F/Z	
		K	S						
1.	Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria	K	S	2	1	-	E	O	
2.	Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka	K	S	8	-	14	E	O	
3.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z	
4.	Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji	KU	W	5	-	7	Z	O	
5.	Chemia konserwacji rzeźby	KU	S	2	2	-	E	O	
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:		18	3	22	
6.	Techniki rzeźbiarskie (wybór techniki odlewu)	KU	W	1	-	1	Z	O	
7.	Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)	A	W	2	-	4	E	O	
				łącznie przedmiotów wybieralnych:		3	-	5	
8.	Historia ochrony zabytków	KU	O	3	2	-	E	O	
9.	Idee filozoficzne/Estetyka*	T	O	2	2	-	Z+E	Z+O	
10.	Konwersatorium z historii sztuki polski*	T	O	3	2	-	E	O	
11.	Język obcy*	T	O	1	2	-	Z	O	
				łącznie przedmiotów obowiązkowych:		9	8	-	
				łącznie:		30	11	27	

Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK IV. SEMESTR 8

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria	K S	3	1	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka	K S	8	-	14	E	O
3.	Techniki rzeźbiarskie	KU S	1	-	1	Z	O
5.	Chemia konserwacji rzeźby	KU S	2	2	-	E	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:			14	3	15		
6.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K W	4	-	-	Z	Z
7.	Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji (wybór materiału)	KU W	5	-	7	Z	O
8.	Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)	A W	2	-	4	E	O
łącznie przedmiotów wybieralnych:			11	-	11		
9.	Teoria konserwacji	KU O	2	2	-	Z	Z
10.	Konwersatorium z historii sztuki polski ↕	T O	3	2	-	E	O
łącznie przedmiotów obowiązkowych:			5	4	-		
łącznie:			30	7	26		

Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK V. SEMESTR 9

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja ceramiki - teoria	K S	5	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja ceramiki - praktyka	K S	13	-	8	E	O
3.	Historia rzeźby polskiej *	KU S	1	2	-	Z	Z
Łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:			19	4	8		
Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:					-		
4.	Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej	K W	3	2	4	Z	Z
	Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych	K W	3	2	-	Z	Z
	Identyfikacja i konserwacja fotografii	K W	3	2	-	Z	Z
5.	Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji (wybór materiału)	KU	6	-	4	Z	O
		Łącznie przedmiotów wybieralnych:		9	2	4+4	
6.	Mikrobiologia	KU	1	2	-	E	O
		Łącznie przedmiotów obowiązkowych:		2	2,5	-	
7.	Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego	KU	1	0,5	-	Z	Z
		Łącznie:		30	8,5	12+4	

Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK V. SEMESTR 10

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja ceramiki - praktyka	K S	15	-	10	E	O
2.	Laboratorium magisterskie	KU S	2	1	2	Z	Z
3.	Historia rzeźby polskiej [♦]	KU S	1	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>			18	3	12		
<i>Przedmiot konserwatorski jeden obowiązkowo do wyboru:</i>							
4.	Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej	K W	3	2	4	Z	Z
	Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych	K W	3	2	4	Z	Z
	Identyfikacja i konserwacja fotografii	K W	3	2	-	Z	Z
5.	Seminarium magisterskie	K W	3	2	-	Z	Z
6.	Pracownia magisterska	K W	6	-	4	Z	Z
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>			12	4	4+4		
<i>łącznie:</i>			30	7	16+4		
Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)							

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK VI. SEMESTR 11

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		KU	S					
1.	Laboratorium magisterskie			2	-	2	Z	Z
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych: 2				
2.	Seminarium magisterskie	K	W	5	2	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie — teoria	K	W	5	2	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	18	-	16	Z	Z
				łącznie przedmiotów wybieralnych: 28				
				łącznie: 30				
				4				
				18				

Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby i Elementów Architektury

ROK VI. SEMESTR 12

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		KU	S					
1.	Laboratorium magisterskie			2	-	2	Z	Z
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych: 2				
2.	Seminarium magisterskie	K	W	2	1	-	Z	Z
3.	Seminarium magisterskie — teoria	K	W	2	1	-	Z	Z
4.	Pracownia magisterska	K	W	24	-	17	Z	Z
5.	Egzamin magisterski	K	W	-	-	-	E	O
				łącznie przedmiotów wybieralnych: 28				
				łącznie: 30				
				2				
				17				

Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny
S - specjalnościowe, W - wybieralne, O - obowiązkowe dla wszystkich specjalizacji

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

IMZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: *Konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *Jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnokademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

PLAN STUDIÓW

dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki*

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

jednolite studia magisterskie (12)

Rok akademicki 2021/2022

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji kobierców, tapiserii, haftów, różnego typu tkanin, tkanin archeologicznych i o nietypowej technice wykonania. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na rynku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister*

Liczba semestrów: 12

Łączna liczba godzin w toku studiów: 5.902,5–6.022,5

2.025 specjalnościowych, 2.175–2.295 wybieralnych, 1.702,5 godzin obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: 360:

168 punktów w ramach godzin specjalnościowych, 119 wybieralnych, 73 obowiązkowych dla wszystkich specjalizacji.

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK I. SEMESTR 1

L-p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Propedeutyka konserwacji i restauracji — nazewnictwo paramentów liturgicznych	K	S	1	1	-	E	O
2.	Techniki tkackie i hafciarskie	KU	S	7	-	6	EK	O
3.	Technologia malarstwa	KU	S	4	4	-	Z	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				12	5	6		
4.	Propedeutyka konserwacji i restauracji	K	O	1	1	-	E	O
5.	Chemia	K	O	2	2	-	E	O
6.	Materiaoznawstwo	K	O	3	3	-	E	O
7.	Fotografia	KU	O	2	-	3	Z	O
8.	Malarstwo	A	O	4	-	8	EK	O
9.	Rysunek	A	O	4	-	8	EK	O
10.	Historia sztuki ♦	T	O	1	2	-	Z	Z
11.	Język obcy ♦	T	O	1	2	-	Z	O
12.	Wychowanie fizyczne ♦	T	O	0	-	2	Z	Z
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				18	10	21		
łącznie:				30	15	27		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK I. SEMESTR 2

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	C/T	MZ	FZ
1.	Techniki tkackie i hafarskie	KU S	6	-	6	EK	O
2.	Technologia i techniki tkackie	KU S	1	1	-	E	O
3.	Technologia malarstwa	KU S	4	-	4	EK	O
Łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:			11	1	10		
4.	Chemia	K O	2	2	-	E	O
5.	Materiałoznawstwo	K O	2	3	-	Z+E	O+O
6.	Fotografia	KU O	2	-	3	Z	O
7.	Malarstwo	A O	4	-	8	EK	O
8.	Rysunek	A O	4	-	8	EK	O
9.	Plener (2 tygodnie, 60 godz.)	A O	2	-	-	Z	Z
10.	Historia sztuki ♦	T O	1	2	-	Z+E	Z+O
11.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki ♦	T O	1	2	-	Z	O
12.	Język obcy♦	T O	1	2	-	Z	O
13.	Wychowanie fizyczne♦	T O	0	-	2	Z	Z
Łącznie przedmiotów obowiązkowych:			19	11	21		
Łącznie:			30	12	31		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych										
ROK II. SEMESTR 3										
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ		
		K	S							
1.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria	K	S	3	2	-	E	O		
2.	Materiałoznawstwo — identyfikacja włókien	K	S	1	2	-	E	O		
3.	Techniki tkackie i hafciarskie	KU	S	9	-	6	E	O		
4.	Technologia i techniki tkackie	KU	S	3	4	-	E	O		
				łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:	16	8				
5.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	4	-	8	E	O		
6.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O		
7.	Tkanina artystyczna [♦] (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O		
				łącznie przedmiotów wybieralnych:	9	18				
8.	Materiałoznawstwo — chemia polimerów	K	O	1	2	-	E	O		
9.	Historia sztuki [♦]	T	O	1	2	-	Z	Z		
10.	Idee filozoficzne/estetyka [♦]	T	O	2	2	-	Z	Z		
11.	Język obcy [♦]	T	O	1	2	-	Z	O		
				łącznie przedmiotów obowiązkowych:	5	8				
				łącznie:	30	16			24	

specjalizacja: konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych

ROK II. SEMESTR 4

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria	K	S	3	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka	K	S	5	-	5	E	O
3.	Technologia i techniki tkackie	KU	S	3	4	-	E	O
4.	Farbarstwo	KU	S	1	1	-	E	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				12	7	5		
5.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z
6.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	4	-	8	E	O
7.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O
8.	Tkanina artystyczna [♦] (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
łącznie przedmiotów wybieralnych:				13	-	18		
9.	Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego	K	O	1	2	-	E	O
10.	Historia sztuki [♦]	T	O	1	2	-	E	O
11.	Idee filozoficzne/estetyka [♦]	T	O	2	2	-	E	O
12.	Język obcy [♦]	T	O	1	2	-	Z	O
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				5	8	-		
łącznie:				30	15	23		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK III. SEMESTR 5

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria	K	S	4	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka	K	S	7	-	7	E	O
3.	Farbiarstwo	KU	S	4	-	4	E	O
4.	Chemia konserwacji tkanin	KU	S	1	1	-	Z	Z
5.	Wybrane zagadnienia z konserwacji tkanin	KU	S	2	2	-	E	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				18	5	11		
6.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
7.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O
8.	Tkanina artystyczna [♦] (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
łącznie przedmiotów wybieralnych:				7	-	14		
9.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O
10.	Historia sztuki [♦]	T	O	1	2	-	Z	Z
11.	Ikonografia i ikonologia [♦]	T	O	2	2	-	E	O
12.	Język obcy [♦]	T	O	1	2	-	Z	O
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				5	6	2		
łącznie:				30	11	27		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK III. SEMESTR 6

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria	K	S	4	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka	K	S	5	-	6	E	O
3.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z
4.	Farbiarstwo	KU	S	2	-	4	E	O
5.	Chemia konserwacji tkanin	KU	S	1	1	-	E	O
6.	Wybrane zagadnienia z konserwacji metali	KU	S	1	2	-	Z	Z
		łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:		14	5	11		
7.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z
8.	Malarstwo (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
9.	Rysunek (pracownia do wyboru)	A	W	3	-	6	E	O
10.	Tkanina artystyczna [♦] (pracownia do wyboru)	A	W	2	-	4	E	O
		łącznie przedmiotów wybieralnych:		11	-	14		
11.	Fotografia	KU	O	1	-	2	Z	O
12.	Historia sztuki [♦]	T	O	1	2	-	E	O
13.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki [♦]	T	O	2	2	-	E	O
14.	Język obcy [♦]	T	O	1	2	-	E	O
		łącznie przedmiotów obowiązkowych:		5	6	2		
łącznie:				30	11	27		

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK IV. SEMESTR 7

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
		K	S					
1.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria	K	S	5	1	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka	K	S	12	-	10	E	O
3.	Laboratorium kursowe	KU	S	1	-	1	Z	Z
4.	Historia tkanin	KU	S	1	2	-	E	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:				19	3	11		
5.	Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, tkanina artystyczna...)	A	W	2	-	4	E	O
łącznie przedmiotów wybieralnych:				2	-	4		
6.	Historia ochrony zabytków	KU	O	3	2	-	E	O
7.	Idee filozoficzne/Estetyka [♦]	T	O	2	2	-	Z+E	Z+O
8.	Konwersatorium z historii sztuki polski [♦]	T	O	3	2	-	E	O
9.	Język obcy [♦]	T	O	1	2	-	Z	O
łącznie przedmiotów obowiązkowych:				9	8	-		
łącznie:				30	11	15		

Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK IV. SEMESTR 8

Lp.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP		ECTS	W/T	C/T	MZ	FZ	
		K	S						
1.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria	K	S	5	1	-	E	O	
2.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka	K	S	13	-	11	E	O	
3.	Historia tkanin	KU	S	1	2	-	E	O	
		łącznie przedmiotów specjalizacyjnych: 19 3 11							
4.	Praktyki zawodowe (120 godzin)	K	W	4	-	-	Z	Z	
		A	W	2	-	4	E	O	
5.	Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna...)	łącznie przedmiotów wybieralnych: 6 - 4							
		łącznie przedmiotów obowiązkowych: 5 4 -							
6.	Teoria konserwacji	KU	O	2	2	-	Z	Z	
		T	O	3	2	-	E	O	
7.	Konwersatorium z historii sztuki polski ♦	łącznie: 30 7 15							
		Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)							

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK V. SEMESTR 9

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria	K S	8	2	-	E	O
2.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka	K S	15	-	9	E	O
3.	Laboratorium kursowe	KU S	1	-	1	Z	Z
4.	Historia tkanin	KU S	1	2	-	E	O
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:			25	4	10		
Przedmiot konserwatorski do wyboru:							
5.	Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej	K W	3	2	4	Z	Z
	Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych	K W	3	2	-	Z	Z
	Identyfikacja i konserwacja fotografii	K W	3	2	-	Z	Z
	łącznie przedmiotów wybieralnych:			3	2	+4	
6.	Mikrobiologia	KU O	1	2	-	E	O
7.	Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego	KU O	1	0,5	-	Z	Z
łącznie przedmiotów obowiązkowych:			2	2,5	-		
łącznie:			30	8,5	10+4		
Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)							

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych

ROK V. SEMESTR 10

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ
1.	Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych – praktyka	K S	15	-	4	E	O
2.	Laboratorium magisterskie	KU S	2	1	2	Z	Z
3.	Historia tkanin	KU S	1	2	-	E	O
<i>łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:</i>			18	3	6		
<i>Przedmiot konserwatorski do wyboru:</i>					-		
4.	<i>Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej</i>	K W	3	2	4	Z	Z
	<i>Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych</i>	K W	3	2	4	Z	Z
	<i>Identyfikacja i konserwacja fotografii</i>	K W	3	2	-	Z	Z
5.	Seminarium magisterskie	K W	3	2	-	Z	Z
6.	Pracownia magisterska	K	6	-	4	Z	Z
		W					
<i>łącznie przedmiotów wybieralnych:</i>			12	4	4+4		
<i>łącznie:</i>			30	7	10+4		

Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych										
ROK VI. SEMESTR 11										
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ			
1.	Laboratorium magisterskie	KU S	2	-	2	Z	Z			
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:										
2.	Seminarium magisterskie	K W	5	2	-	Z	Z			
3.	Seminarium magisterskie – teoria	K W	5	2	-	Z	Z			
4.	Pracownia magisterska	K W	18	-	16	Z	Z			
łącznie przedmiotów wybieralnych:										
			łącznie:	4	18					
Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)										

specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych										
ROK VI. SEMESTR 12										
L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	GP	ECTS	W/T	Ć/T	MZ	FZ			
1.	Laboratorium magisterskie	KU S	2	-	2	Z	Z			
łącznie przedmiotów specjalizacyjnych:										
2.	Seminarium magisterskie	K W	2	1	-	Z	Z			
3.	Seminarium magisterskie – teoria	K W	2	1	-	Z	Z			
4.	Pracownia magisterska	K W	24	-	17	Z	Z			
5.	Egzamin magisterski	K W	-	-	-	E	O			
łącznie przedmiotów wybieralnych:										
			łącznie:	2	19					
Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)										

LEGENDA:

Nazwa przedmiotu ♦ – przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub jednostki pozawydziałowe

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

S - specjalnościowe, W - wybieralne, O - obowiązkowe dla wszystkich specjalizacji

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie