

Przyporządkowanie efektów uczenia się do poszczególnych przedmiotów, obowiązujące od roku akademickiego 2021/2022 dla kierunku Architektura Wnętrz. Studia stacjonarne drugiego stopnia (4 semestry)

		Nazwa przedmiotu																				Dyplom Magisterski Aneks magisterski
		Projektowanie Wnętrz	Wystawiennictwo	Projektowanie Mebla	Detal Miasta	Komunikacja Wizualna	Architektura Krajobrazu	Projektowanie Architektoniczne	Projektowanie Partycypacyjne	Malarstwo i Rysunek	Rzeźba i Rysunek	Intermedia	Tkanina w Architekturze	Projektowanie w Polsce	Konwersatoria do wyboru	Proseminaria do wyboru	Wykład monograficzny do wyboru	Seminarium Dyplomowe i Teoretyczna Praca Dyplomowa	Język obcy	Portfolio		
	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia	K_W01	*	*		*	*	*	*		*	*	*	*							*	
	szczególne zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;	K_W02	*	*	*	*	*	*													*	
	szczególne zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki	K_W03	*	*	*	*	*	*														
	rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności	K_W04	*	*	*	*	*	*													*	
	szczególne zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;	K_W05	*					*	*					*	*	*	*	*	*			
	kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuki plastycznych i konserwacja dzieł sztuki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności	K_W06	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	wzorze leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W07	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	K_W08	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	trendy i tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki sztuk plastycznych i artystycznych właściwych dla kierunku studiów – sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych	K_W09	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością	K_W10	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	K_W11	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą ekonomicznych, finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności, oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_U01	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych - przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi	K_U02		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	K_U03	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	podjąć samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U04	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;	K_U05	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	K_U06	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;	K_U07	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelną opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;	K_U08	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą (kierowniczą) rolę w takich zespołach	K_U09	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	K_U10	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	kommunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, prowadzić debatę, postuluwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U11	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki, właściwe dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_K01	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością	K_K02	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K03	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K04	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	K_K05	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania umiejętności warsztatowych innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K06	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	K_K07	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	K_K08	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem;	K_K09	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych																					
	kommunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;																					
	podjęcia studiów trzeciego stopnia																				*	

Efekty uczenia się dla studiów II stopnia

efekty kształcenia tożsame z efektami opisanymi w przedmiocie, który student wybiera jako przedmiot dyplomu

efekty kształcenia tożsame z efektami opisanymi w przedmiocie, który student wybiera jako aneks spośród: Rysunek i Malarstwo, Rzeźba i Rysunek, Fotografia, Komunikacja Wizualna, Architektura Krajobrazu, Intermedia