

REGULAMIN **Instytutu Sztuki Mediów im. prof. Ryszarda Winiarskiego**

Rozdział I **Postanowienia ogólne**

§ 1.

1. Instytut Sztuki Mediów im. prof. Ryszarda Winiarskiego, zwany dalej „Instytutem”, jest międzyuczelnianą jednostką organizacyjną Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zwanej dalej „Uczelnią”, odpowiedzialną za prowadzenie działalności naukowej, dydaktycznej, artystycznej, projektowo-badawczej w zakresie dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja, digitalizacji, służącej w szczególności rozwojowi sztuki współczesnej w obszarze nowych mediów, intermediiów i multimediów.
2. Uczelnia dopuszcza możliwość rozwijania współpracy Instytutu z innymi jednostkami działającymi w obszarze nowych mediów, wymienionych dziedzin w § 1 i na podstawie odrębnych porozumień.
3. Instytut nie posiada osobowości prawnej.

§ 2.

Instytut działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce;
- 2) Statutu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 3) Regulaminu organizacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 4) niniejszego Regulaminu Instytutu Sztuki Mediów im. prof. Ryszarda Winiarskiego.

§ 3.

1. Instytut działa na rzecz Uczelni, Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Ministerstwa Edukacji i Nauki, a także innych krajowych oraz zagranicznych instytucji akademickich i naukowych z obszaru sztuki nowych mediów, intermediiów i multimediów.
2. Nadzór nad Instytutem sprawuje Kolegium Instytutu złożone z Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Dyrektora Instytutu, Prorektora właściwego ds. współpracy zewnętrznej i promocji - oraz Dziekana Wydziału Sztuki Mediów.
3. Nadzór merytoryczny nad programem Instytutu pełni Rada Programowa oraz Dyrektor Instytutu i przedstawiciele Uczelni.
4. Instytut może prowadzić działalność w kraju i za granicą.

Rozdział II **Cele i zadania Instytutu**

§ 4.

1. Instytut realizuje działalność w obszarze sztuki nowych mediów, intermediiów i multimediów w tym poprzez:
 - 1) prowadzenie działalności naukowej, dydaktycznej, artystycznej, projektowo-badawczej w zakresie dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja, tj. w szczególności

- służącej rozwojowi sztuki współczesnej w zakresie nowych mediów, multimediów z rozszerzeniami na intermedia i działania performatywne, postprodukcja video i rozszerzenia dla sieci internetowych;
- 2) wspieranie działalności artystycznej, kulturalnej i dydaktycznej w zakresie sztuki współczesnej;
 - 3) prowadzenie prac badawczych w obszarze sztuki nowych mediów;
 - 4) prowadzenie szkoleń i studiów podyplomowych;
 - 5) współpracę z uczelniami i instytucjami badawczymi z obszaru sztuki mediów;
 - 6) rozwija międzynarodową współpracę artystyczną i naukową w obszarze sztuki mediów;
 - 7) upowszechnianie wiedzy z obszaru sztuki mediów;
 - 8) prowadzenie działalności postprodukcyjnej dla multimediów cyfrowych.
2. Instytut podejmuje działania zmierzające do upowszechnienia świadomości społecznej w obszarze nowych mediów, jak również działa na rzecz rozwoju i integracji środowiska akademickiego oraz na rzecz rozwoju i promocji sztuki nowych mediów.
3. Instytut realizuje swoje zadania poprzez:
- 1) organizowanie i prowadzenie badań naukowych oraz wdrażanie ich rezultatów do realizacji przede wszystkim w zakresie problematyki o dużej skali złożoności;
 - 2) opracowywanie, adaptowanie oraz wprowadzanie nowoczesnych metod badawczych;
 - 3) dążenie do rozwoju zaplecza badawczego i racjonalnego jego wykorzystania;
 - 4) opracowywanie studiów, analiz i raportów oraz udostępnianie i umożliwianie rozpowszechniania ich wyników w ramach zadań zleconych m.in. przez instytucje kultury, władze wojewódzkie, powiatowe, samorządowe oraz osoby prywatne;
 - 5) realizację badań i programów zleconych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwo Edukacji i Nauki;
 - 6) organizowanie konferencji i seminariów środowiskowych, krajowych i zagranicznych;
 - 7) organizowanie szkoleń dotyczących obszaru nowych mediów;
 - 8) udział w promocji kadry naukowo-dydaktycznej uczelni wyższych;
 - 9) testowanie nowych środków i narzędzi pod kątem możliwości ich zastosowania w obszarze nowych mediów oraz wydawanie atestów i opinii;
 - 10) wykonywanie badań oraz opracowywanie ekspertyz i programów w obszarze sztuki nowych mediów.
4. Instytut współpracuje z innymi uczelniami, jak również z organizacjami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi w zakresie współtworzenia i rozwijania metodyki i form sztuki nowych mediów, z uwzględnieniem norm obowiązujących w krajach integracji europejskiej.

Rozdział III

Zarządzanie i organizacja Instytutu

§ 5.

Organami Instytutu są:

- 1) Dyrektor Instytutu;
- 2) Kolegium Instytutu;
- 3) Rada Programowa.

§ 6.

1. Do kompetencji Kolegium Instytutu i Dyrektora Instytutu należy w szczególności:

- 1) określanie kierunków działalności Instytutu;
- 2) uchwalanie budżetu Instytutu oraz zatwierdzanie planów i programów działalności oraz planów finansowych Instytutu;

- 3) zatwierdzanie sprawozdań działalności Instytutu;
- 4) wyrażanie zgody na nabywanie i zbywanie mienia oraz przyjmowanie darowizn, spadków lub zapisów o jednorazowej wartości przekraczającej kwotę określoną w odrębnych pełnomocnictwach oraz dokonywanie przez Dyrektora Instytutu czynności prawnych przekraczających granice zwykłego zarządu, pełnomocnictwo prawne Rektora.
2. Kolegium Instytutu stanowią Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Dyrektor Instytutu, Prorektor właściwy ds. współpracy zewnętrznej i promocji oraz Dziekan Wydziału Sztuki Mediów oraz osoby zaproszone do uczestnictwa w Kolegium Instytutu (uczestnicy na prawach gości honorowych), przy czym osoby te uczestniczą w posiedzeniach Kolegium Instytutu jedynie z głosem doradczym, a ich obecność nie jest wliczana do quorum.
5. Kolegium Instytutu powołuje na 4-letnią kadencję Radę Programową jako organ doradczy.
6. Rektor uchyla decyzje Dyrektora Instytutu sprzeczne z prawem lub niniejszym Regulaminem. Rektor Instytutu może uchylić decyzje Dyrektora Instytutu sprzeczne z interesem Instytutu lub interesem Uczelni.
7. Posiedzenia Kolegium Instytutu odbywają się nie rzadziej niż raz do roku. Posiedzenia są zwoływane z wyprzedzeniem minimum 7-dniowym przez Przewodniczącego Kolegium Instytutu, którym jest Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, lub Dyrektora Instytutu z zastrzeżeniem ust. 8.
8. Kolegium Instytutu może obradować bez zachowania terminu zwołania, jak również za pomocą urządzeń przesyłających dźwięk i obraz.
9. Kolegium podejmuje uchwały większością 2/3 głosów w obecności co najmniej 50% składu Kolegium.
10. Dopuszcza się obradowanie oraz podejmowanie uchwał Kolegium Instytutu przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, zapewniających w szczególności:
 - 1) transmisję posiedzenia w czasie rzeczywistym między jego uczestnikami;
 - 2) wielostronną komunikację w czasie rzeczywistym, w ramach której uczestnicy posiedzenia mogą wypowiadać się w jego toku – z zachowaniem zasad bezpieczeństwa.
11. W sprawach niecierpiących zwłoki Kolegium Instytutu może głosować w drodze indywidualnego zbierania głosów, przy czym do uznania ważności głosowania konieczne jest zebranie 100% głosów członków Kolegium Instytutu.

§ 7.

1. Instytutem kieruje Dyrektor, powoływany i odwoływany przez Rektora na kadencję równą kadencji władz uczelni.
2. Dyrektorem Instytutu może być osoba, która posiada co najmniej stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki.
3. Dyrektor kieruje działalnością Instytutu, a w szczególności:
 - 1) reprezentuje Instytut na zewnątrz;
 - 2) zarządza mieniem Instytutu i dysponuje środkami finansowymi w zakresie ustalonym i wyznaczonym przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zgodnie subwencją otrzymaną z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu;
 - 3) proponuje strukturę organizacyjną Instytutu;
 - 4) przygotowuje i realizuje plany i programy działalności oraz plany finansowe Instytutu;
 - 5) zapewnia warunki do prawidłowej realizacji zadań Instytutu i dba o wysoki poziom prac prowadzonych w Instytucie;
 - 6) realizuje politykę kadrową i finansową, współpracując w tym zakresie z Rektorem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, któremu przedstawia do akceptacji propozycje i rozwiązania dotyczące spraw kadrowych i finansowych;

- 7) podejmuje decyzje we wszystkich bieżących sprawach Instytutu, nie zastrzeżonych do kompetencji Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Kolegium Instytutu i Rady Programowej;
 - 8) wykonuje inne czynności przewidziane przepisami prawa, postanowieniami niniejszego Regulaminu, decyzjami Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz uchwałami Kolegium Instytutu i Rady Programowej.
 - 9) Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zatwierdza wynagrodzenie dla Dyrektora Instytutu.
4. Dyrektor Instytutu dokonuje czynności prawnych w zakresie praw i obowiązków Instytutu w zakresie udzielonych pełnomocnictw, przy czym do ważności czynności przekraczających zakres zwykłego zarządu obligatoryjnie wymagana jest zgoda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
 5. Dyrektor pozostaje przełożonym wszystkich pracowników zatrudnionych w Instytucie.
 6. Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Dyrektor Instytutu proponują członków Rady Programowej.

§ 8.

Rada Programowa jest organem inicjującym, opiniodawczym i doradczym.

Rozdział IV Gospodarka finansowa

§ 9.

1. Mienie Instytutu stanowią środki finansowe pochodzące z subwencji przyznanej przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz środki trwałe przekazywane Instytutowi przez inne resorty oraz inne podmioty krajowe i zagraniczne.
2. Instytut posiada wyodrębniony rachunek bankowy.
3. Instytut dysponuje posiadanymi środkami finansowymi zgodnie z obowiązującymi przepisami, postanowieniami Regulaminu.
4. Obsługę administracyjno-biurową w zakresie spraw finansowych i pracowniczych, ze środków Instytutu, zapewnia Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie.
5. Do gospodarki finansowej Instytutu, w zakresie nieuregulowanym w niniejszym Regulaminie, mają zastosowanie odpowiednio przepisy dotyczące gospodarki finansowej szkół wyższych oraz zarządzenia wewnętrzne Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
6. Dyrektor Instytutu sporządza projekt rocznego planu rzeczowo-finansowego Instytutu, a następnie przedkłada go do zaopiniowania przez Kolegium Instytutu. W planie rzeczowo-finansowym ujęte są prognozowane przychody i koszty działalności Instytutu.
7. Zmiany planu, o którym mowa w ust. 6 wymagają zaopiniowania przez Kolegium Instytutu.

§ 10.

1. Koszty działalności Instytutu pokrywane są z:
 - 1) subwencji Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu;
 - 2) darowizn, zapisów spadków oraz ofiarności publicznej ze źródeł krajowych i pochodzenia zagranicznego;
 - 3) realizacji grantów;
 - 4) odpłatnego prowadzenia badań, analiz oraz świadczenia innych usług w zakresie określonym w § 4 ust. 3;
 - 5) dochodów własnych.

2. Instytut korzysta z pomocy organizacyjnej Uczelni w tym z pomieszczeń, wyposażenia i aparatury, na zasadach wynikających z odrębnych porozumień.

§ 11.

Instytut, w toku swojej działalności, będzie corocznie wygospodarowywał środki finansowe na realizację inwestycji zmierzających do jego rozwoju.

§ 12.

Instytut może prowadzić działalność gospodarczą w zakresie objętym przedmiotem jego działania zgodnie z § 1 pkt 1.

Instytut posługuje się pieczęcią z nazwą Uczelni, nazwą Instytutu i adresem siedziby.

Rozdział V

Sprawy pracownicze

§ 13.

W sprawach pracowniczych, w zakresie nieuregulowanym w niniejszym Regulaminie, stosuje się odpowiednio przepisy dotyczące państwowych szkół wyższych oraz przepisy Kodeksu pracy.

Rozdział VI

Przepisy przejściowe i końcowe

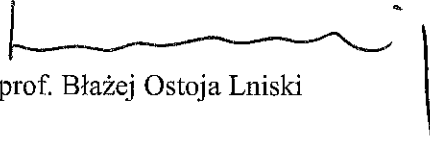
§ 14.

Regulamin Instytutu nadaje Kolegium Instytutu.

§ 15.

1. Ciała kolegialne Instytutu działają na podstawie przyjętych regulaminów, które nie mogą być sprzeczne z obowiązującymi przepisami prawa i Statutem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
2. Decyzję o likwidacji Instytutu lub zawieszeniu jego działalności podejmuje Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
3. Zmiany w Regulaminie mogą być dokonywane jedynie w trybie określonym dla jego nadania.
4. Biuro Instytutu mieści się w Warszawie, kod: 01-044, ul. Spokojna 15, e mail: ismrw@cybis.asp.waw.pl

Rektor
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie


prof. Błażej Ostoję Lniski

