Załącznik nr 12

do Uchwały nr 9/2021

Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z 30.03.2021

**ROZDZIAŁ XII**

**ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SCENOGRAFIA**

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna przeprowadza rekrutację na kierunek Scenografia, prowadzony w formie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich oraz stacjonarnych studiów drugiego stopnia.

1. **Jednolite studia magisterskie**

Postępowanie rekrutacyjne na jednolite studia magisterskie na Wydziale Scenografii składa się z dwóch etapów.

* + - 1. I etap - Cyfrowe portfolio w formie dokumentu PDF

I etap polega na złożeniu teczki elektronicznej w systemie IRK z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi.

1. Wymagania techniczne portfolio
2. format A4 (210/297 mm);
3. fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
4. na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionową lub 1 pracę poziomą
5. należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne w tematyczne zestawy, należy zrobić przekładki na białym tle z tematem Prace malarskie, itp.;
6. należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, dodatkowo należy krótko opisać prace projektowe.
7. wielkość pliku PDF nie powinna przekraczać 25 MB.
8. gotowy plik należy opisać:

Nazwisko\_Imię\_Scenografia\_porftolio

Jeśli portfolio przekroczy 25 MB, można je podzielić na więcej plików pdf. Należy je wtedy nazwać Nazwisko\_Imię\_Scenografia\_porftolio1, Nazwisko\_Imię\_Scenografia\_porftolio2,

1. Teczka (cyfrowe portfolio) powinna zawierać **maksymalnie 25 prac**, w tym:

- **Prace malarskie:**

**Format: A4- B1**

**Technika:** dowolna;

**Temat:** prace z obserwacji (martwa natura, model, pejzaż)

**Liczba:** nie mniej niż 5 prac malarskich (obowiązkowo)

 - **Prace rysunkowe:**

**Format:** A4-B1

**Technika:** dowolna

**Temat:** rysunek całej postaci/rysunek ciała/portret/martwa natura

**Liczba:** nie mniej niż 5 prac rysunkowych (obowiązkowo prace dotyczące postaci)

 - **Prace fotograficzne:**

**Format:** A4

**Technika:** dowolna

**Temat:** fotografia przestrzeni, obiektów przestrzennych, zależnie od dotychczasowych zainteresowań i dokonań kandydata

**Liczba: 5-10**

 - **Prace projektowe:**

**Format:** A4

**Technika:** dowolna

**Temat:** dowolny

**Liczba: do 5**

- **Opcjonalnie**: zdjęcia własnych prac rzeźbiarskich, prace 3D, prace wykonane technikami komputerowymi.

* + - 1. II etap: Autoprezentacja w formie zdalnej.

Kandydaci zakwalifikowani do II etapu otrzymają zakres tematyczny do opracowania dwa dni przed autoprezentacją.

Autoprezentacja w formie zdalnej polega na obronie swojego portfolio cyfrowego prezentowanego w czasie rozmowy, a także daje odpowiedź dotyczącą osobowościowych predyspozycji kandydatów do uprawiania sztuki scenograficznej. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

* + - 1. Punktacja:

1. I etap – ocena cyfrowego portfolio, przy którym Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50; do etapu II przechodzą kandydaci, którzy uzyskali minimum 30 punktów za I etap;
2. II etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac, przy ocenie których Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50 punktów.
3. Maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za całość postępowania wynosi 100 (50 punktów za każdy etap).
4. Minimum punktowe kwalifikujące kandydata na studia wynosi 65 punktów.
5. **Studia II stopnia**
   * + 1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Scenografia mogą ubiegać się:
       2. absolwenci studiów pierwszego stopnia kierunku Scenografia ASP w Warszawie,
       3. absolwenci co najmniej pierwszego stopnia kierunku Scenografia realizowanego   
          w innych uczelniach,
       4. absolwenci, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunkach pokrewnych.
       5. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie:
6. dyplomu studiów świadczącego o uzyskaniu co najmniej tytułu licencjata,
7. dwuetapowego egzaminu:
8. I etap - cyfrowe portfolio w formie dokumentu PDF;

złożenie teczki elektronicznej (portfolio) w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi. Teczka powinna zawierać maksymalnie 20 prac, świadczących o aktywności twórczej kandydata. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich.

1. II etap - Autoprezentacja w formie zdalnej.

Kandydaci zakwalifikowani do II etapu otrzymają zakres tematyczny do opracowania dwa dni przed autoprezentacją.

Autoprezentacja w formie zdalnej polega na obronie swojego portfolio cyfrowego prezentowanego w czasie rozmowy, a także daje odpowiedź dotyczącą osobowościowych predyspozycji kandydatów do uprawiania sztuki scenograficznej. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

* + 1. Wymagania techniczne portfolio

1. format A4 (210/297 mm);
2. fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
3. na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionową lub 1 pracę poziomą
4. należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne w tematyczne zestawy, należy zrobić przekładki na białym tle z tematem Prace malarskie, itp.;
5. należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, dodatkowo należy krótko opisać prace projektowe.
6. wielkość pliku PDF nie powinna przekraczać 25 MB.
7. gotowy plik prosimy opisać:

Nazwisko\_Imię\_Scenografia\_porftolio

Jeśli portfolio przekroczy 25 MB, można je podzielić na więcej plików pdf. Należy je wtedy nazwać Nazwisko\_Imię\_Scenografia\_porftolio1, Nazwisko\_Imię\_Scenografia\_porftolio2,

1. Punktacja:
2. I etap – ocena dorobku artystycznego kandydata, przy której Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50; do etapu II przechodzą kandydaci, którzy uzyskali minimum 30 punktów za I etap;
3. II etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac, przy ocenie których Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50 punktów.
4. Maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za całość postępowania wynosi 100 (50 punktów za każdy etap).
5. Minimum punktowe kwalifikujące kandydata na studia wynosi 65 punktów.