Załącznik nr 10

do Uchwały nr 9/2021

Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z 30.03.2021

**ROZDZIAŁ X**

**ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK WZORNICTWO**

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna przeprowadza rekrutację na kierunek Wzornictwo na studia pierwszego stopnia w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej lub projektowania ubioru oraz na stacjonarne studia drugiego stopnia.

1. **Rekrutacja na studia I stopnia na kierunek Wzornictwo w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej.**
2. Rekrutacja na studia I stopnia na kierunek Wzornictwo w zakresie projektowania produktu i komunikacji wizualnej odbywa się w trybie zdalnym w dwóch etapach:
   * 1. Etap pierwszy - złożenie portfolio cyfrowego oraz obowiązkowego projektu do teczki w postaci plików PDF.
     2. Etap drugi - złożenie autoprezentacji w postaci pliku PDF. Rozmowa z kandydatem w trybie wideokonferencji, w trakcie której, wyświetlona jest autoprezentacja.
3. I etap rekrutacji - złożenie portfolio cyfrowego w formie plików PDF, z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi w Internetowej Rejestracji Kandydata. Portfolio cyfrowe powinno zawierać następujące elementy:
   * 1. Obowiązkowy projekt do teczki zrealizowany według zasad określonych w osobnym dokumencie, opublikowanym przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną w terminie na 6 tygodni przed rozpoczęciem rekrutacji. Projekt przedstawiony na 1-2 slajdach.
     2. Fotografie różnorodnych prac malarskich. Temat dowolny (związany   obserwacją natury: postać, martwa natura, pejzaż etc), wykonany dowolną techniką malarską (farba akrylowa, olejna, tempera etc). Ilość: nie mniej niż 5 i nie więcej niż 10 obrazów. Format dowolny, wskazane jest, aby w portfolio znalazły się także fotografie prac w formacie 50x70 cm lub większym.
     3. Fotografie różnorodnych prac rysunkowych. Temat studium modela (ujęcie pełnej postaci w różnych pozach), wykonany węglem, tuszem lub w technikach mieszanych. Ilość: nie mniej niż 5 i nie więcej niż 10 rysunków. Format dowolny, wskazane jest, aby w portfolio znalazły się także fotografie minimum dwóch prac w formacie 100x70 cm lub większym.
     4. Fotografie maksimum 10 szkiców malarskich i rysunkowych. Temat, technika i format dowolny.
     5. 1-2 slajdy ze szkicami minimum 5 złożonych przedmiotów codziennego użytku, z podkreśleniem zasad ich budowy oraz sposobu działania.
     6. Opcjonalnie maksimum 10 slajdów zawierających dokumentację prac projektowych, fotografii, szkiców itp. pokazujących dotychczasowy dorobek kandydata. Kandydat może być proszony o przedstawienie teczki z oryginałami.
4. Wymagania techniczne dotyczące portfolio cyfrowego składanego w I etapie rekrutacji:
   * + 1. Utworzyć plik PDF zawierający slajdy z wszystkimi pracami z podziałem na kategorie: projekt do teczki, malarstwo, rysunek, opcjonalnie prace dodatkowe, oddzielone przekładkami na białym tle z tytułem Praca Projektowa, Prace malarskie itp.
       2. Prace należy umieścić w poziomie lub w pionie, na każdej stronie jedna praca lub plansza.
       3. Fotografie prac umieszczone w portfolio powinny być przygotowane w rozdzielczości 150 dpi jako plik RGB i „wklejone” w dokument PDF.
       4. Portfolio cyfrowe w postaci pliku PDF należy nazwać według schematu: Nazwisko\_Imię\_WzornictwoProdukt\_portfolio
       5. Na początku portfolio należy zamieścić spis wszystkich prac według schematu: str.2-3 Praca projektowa itd. oraz oświadczenie o autorstwie wszystkich prac wymienionych w spisie.
       6. Portfolio nie może przekroczyć 25 Mb.
       7. Jeśli portfolio przekroczy 25 Mb, można go podzielić na więcej plików PDF. Należy je wtedy nazwać odpowidnio: Nazwisko\_Imię\_WzornictwoProdukt\_porftolio1 itd.
       8. Plik / pliki PDF stanowiące portfolio, należy umieścić w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata.
5. Pierwszy etap kończy się dopuszczeniem lub niedopuszczeniem kandydata do dalszego postępowania rekrutacyjnego.
6. II etap rekrutacji:
   * + - 1. Złożenie autoprezentacji w postaci pliku PDF zawierającego zdjęcia, szkice lub film na temat przygotowania i procesu pracy nad projektem do teczki umieszczonym w portfolio elektronicznym z pierwszego etapu.
         2. Rozmowa on-line na temat projektu, ogólnej wiedzy o kulturze i zawartości portfolio. W pierwszej kolejności kandydat przedstawia się, podając jaką szkołę ukończył i dlaczego stara się zdać na kierunek Wzornictwo (wypowiedź nie powinna przekroczyć 2 minut), następnie przedstawia projekt w postaci prezentacji lub filmu i omawia go (całość tej prezentacji nie powinna przekroczyć 5 minut). Następnie kandydat odpowiada na wylosowany przez siebie pakiet 3 pytań dotyczących kultury i życia społecznego.
7. Wymagania techniczne dotyczące autoprezentacji:
   * + - 1. Utworzyć prezentację zapisaną w pliku PDF o wielkości maksymalnie 25 Mb, zawierający maksymalnie 10 slajdów lub film zapisany w pliku AVI lub MP4 o wielkości maksymalnie 150 Mb, którego odtwarzanie zajmie maksymalnie 3 minuty.
         2. Plik należy nazwać według schematu: Nazwisko\_Imię\_WzornictwoProdukt\_autoprezentacja
         3. Plik należy umieścić w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata, w terminie wskazanym przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną, przed planowanym spotkaniem on-line. Na spotkanie kandydat zostanie zaproszony elektronicznie mailem.
8. Punktacja poszczególnych etapów rekrutacji:

I etap rekrutacji - za portfolio cyfrowe kandydat może uzyskać maksymalnie 50 punktów, w tym:

* 1. sztuka - maksymalnie 25 pkt
  2. obowiązkowy projekt do teczki - maksymalnie 25 pkt

Limit dopuszczający do II etapu wynosi 25 pkt.

II etap rekrutacji - za autoprezentację kandydat może uzyskać maksymalnie 50 punktów, w tym:

* 1. ocena predyspozycji projektowych (zrozumienie celów, procesu) - maksymalnie 20 pkt
  2. wiedza ogólna o kulturze - maksymalnie 20 pkt
  3. umiejętności komunikacyjne - maksymalnie 10 pkt

1. **Rekrutacja na studia I stopnia na kierunek Wzornictwo w zakresie projektowanie ubioru** 
   * + 1. Rekrutacja na studia I stopnia na kierunek Wzornictwo w zakresie projektowania ubioru odbywa się w trybie zdalnym w dwóch etapach:
       2. Etap pierwszy - złożenie portfolio cyfrowego oraz obowiązkowego projektu do teczki w postaci plików PDF.
       3. Etap drugi - złożenie autoprezentacji w postaci pliku PDF. Rozmowa z kandydatem w trybie wideokonferencji, w trakcie której, wyświetlona jest autoprezentacja.
       4. I etap rekrutacji - złożenie portfolio z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi w Internetowej Rejestracji Kandydata. Portfolio cyfrowe powinno zawierać następujące elementy:
     1. Obowiązkowy projekt do teczki zrealizowany według zasad określonych w osobnym dokumencie, opublikowanym przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną na 6 tygodni przed rozpoczęciem rekrutacji. Projekt przedstawiony na 1-2 slajdach.
     2. Fotografie prac malarskich: temat: dowolny, preferowane prace z natury (model, martwa natura, pejzaż etc), ilość nie mniej niż 5 i nie więcej niż 10 obrazów, technika dowolna (akryl, tempera, olej, gwasz).
     3. Fotografie prac rysunkowych: temat dowolny, preferowane prace z natury (model-studium postaci ujęcie pełnej postaci w różnych pozach format 100x70, martwa natura, pejzaż etc), ilość: nie mniej niż 5 i nie więcej niż 10 rysunków, technika: ołówek, grafit, sepia, lub lawowanie. Format dowolny, wskazane jest, aby w portfolio znalazły się fotografie przynajmniej pięciu prac rysunkowych w formacie 100x70 cm lub większym.
     4. Szkicownik - fotografie wybranych prac ze szkicownika prowadzonego przez kandydata, max.10 szkiców.
     5. Opcjonalnie maksimum 10 slajdów zawierających dokumentację prac projektowych, fotografii , szkiców itp. pokazujących dotychczasowy dorobek kandydata.
     6. Kandydat może być proszony o przedstawienie teczki z oryginałami.
        1. Wymagania techniczne dotyczące portfolio cyfrowego składanego w I etapie rekrutacji:
        2. Utworzyć plik PDF zawierający slajdy z wszystkimi pracami z podziałem na kategorie: projekt do teczki, malarstwo, rysunek, opcjonalnie prace dodatkowe, oddzielone przekładkami na białym tle z tytułem Praca Projektowa, Prace malarskie itp.
        3. Prace należy umieścić w poziomie lub w pionie, na każdej stronie jedna praca lub plansza.
        4. Fotografie prac umieszczone w portfolio powinny być przygotowane w rozdzielczości 150 dpi jako plik RGB i „wklejone” w dokument PDF.
        5. Portfolio cyfrowe w postaci pliku PDF należy nazwać według schematu: Nazwisko\_Imię\_WzornictwoUbiór\_portfolio
        6. Na początku portfolio należy zamieścić spis wszystkich prac według schematu: str.2-3 Praca projektowa itd. oraz oświadczenie o autorstwie wszystkich prac wymienionych w spisie.
        7. Portfolio nie może przekroczyć 25 Mb.
        8. Jeśli portfolio przekroczy 25 Mb, można go podzielić na więcej plików PDF. Należy je wtedy nazwać odpowidnio: Nazwisko\_Imię\_WzornictwoProdukt\_porftolio1 itd.
        9. Plik / pliki PDF stanowiące portfolio, należy umieścić w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata.
        10. Pierwszy etap kończy się dopuszczeniem lub niedopuszczeniem kandydata do dalszego postępowania rekrutacyjnego.
        11. II etap rekrutacji:
            1. Złożenie autoprezentacji w postaci pliku PDF zawierającego zdjęcia, szkice lub film na temat przygotowania i procesu pracy nad projektem do teczki umieszczonym w portfolio elektronicznym z pierwszego etapu.
            2. Rozmowa on-line na temat projektu, ogólnej wiedzy o kulturze i zawartości portfolio. W pierwszej kolejności kandydat przedstawia się, podając jaką szkołę ukończył i dlaczego stara się zdać na kierunek Wzornictwo (wypowiedź nie powinna przekroczyć 2 minut), następnie przedstawia projekt w postaci prezentacji lub filmu i omawia go (całość tej prezentacji nie powinna przekroczyć 5 minut). Następnie kandydat odpowiada na wylosowany przez siebie pakiet 3 pytań dotyczących kultury i życia społecznego.
2. Wymagania techniczne dotyczące autoprezentacji:
   * + - 1. Utworzyć prezentację zapisaną w pliku PDF o wielkości maksymalnie 25 Mb, zawierający maksymalnie 10 slajdów lub film zapisany w pliku AVI lub MP4 o wielkości maksymalnie 150 Mb, którego odtwarzanie zajmie maksymalnie 3 minuty.
         2. Plik należy nazwać według schematu: Nazwisko\_Imię\_WzornictwoUbiór\_autoprezentacja
         3. Plik należy umieścić w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata, w terminie wskazanym przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną, przed planowanym spotkaniem on-line. Na spotkanie kandydat zostanie zaproszony elektronicznie mailem.
         4. Autoprezentacja na Projektowanie Ubioru odbywa się w języku angielskim. Opis procesu projektowego w postaci prezentacji lub filmu powinien być przedstawiony w języku angielskim.
3. Punktacja poszczególnych etapów rekrutacji:

I etap rekrutacji - za portfolio cyfrowe kandydat może uzyskać maksymalnie 50 punktów, w tym:

* 1. sztuka - maksymalnie 25 pkt
  2. obowiązkowy projekt do teczki - maksymalnie 25 pkt

Limit dopuszczający do II etapu wynosi 25 pkt.

II etap rekrutacji - za autoprezentację kandydat może uzyskać maksymalnie 50 punktów, w tym:

* 1. ocena predyspozycji projektowych (zrozumienie celów, procesu) - maksymalnie 20 pkt
  2. wiedza ogólna o kulturze i życiu społecznym - maksymalnie 20 pkt
  3. umiejętności komunikacyjne - maksymalnie 10 pkt

1. Warunkiem realizacji studiów w zakresie projektowania ubioru jest znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. Kandydaci składają dokumenty potwierdzające znajomość języka. Mogą to być, między innymi:

– certyfikat FCE lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka na wymaganym poziomie, lub

– matura z języka angielskiego zdana na poziomie rozszerzonym w części ustnej lub pisemnej.

Kandydat załącza w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata skan dokumentu potwierdzającego znajomość języka angielskiego lub oświadczenie własne o znajomości języka w przypadku oczekiwania na dokument potwierdzający, np. świadectwo dojrzałości.

1. **Rekrutacja na studia II stopnia na kierunek Wzornictwo**
2. Rekrutacja na studia II stopnia na kierunek Wzornictwo odbywa się w trybie zdalnym w dwóch etapach:
   * 1. Etap pierwszy - złożenie portfolio cyfrowego oraz obowiązkowego projektu do teczki w postaci plików PDF.
     2. Etap drugi - złożenie autoprezentacji w postaci pliku PDF. Rozmowa z kandydatem w trybie wideokonferencji, w trakcie której, wyświetlona jest autoprezentacja.
3. Złożenie teczki elektronicznej. Teczka powinna zawierać:
   * 1. Podanie kandydata o przyjęcie
     2. Życiorys zawodowy
     3. Portfolio cyfrowe zapisane w postaci pliku / plików PDF
     4. Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia lub studiów magisterskich, indeks lub suplement do dyplomu oraz ewentualnie inne dokumenty potwierdzające zdobycie innych kwalifikacji.
     5. Rozwiązanie obowiązkowego tematu projektowego – według zasad określonych w osobnym dokumencie, opublikowanym przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną nie później niż dwa miesiące przed ostatecznym terminem składania dokumentów.
     6. Esej na temat obowiązkowego tematu projektowego w formie tekstu na min. 1800 znaków ze spacjami
4. Wymagania techniczne dotyczące portfolio cyfrowego:
   * 1. Portfolio cyfrowe w postaci pliku PDF należy nazwać według schematu: Nazwisko\_Imię\_Wzornictwo\_IIstopień\_portfolio
     2. Portfolio nie może przekroczyć 25 Mb.
     3. Jeśli portfolio przekroczy 25 Mb, można go podzielić na więcej plików PDF. Należy je wtedy nazwać odpowiednio: Nazwisko\_Imię\_Wzornictwo\_\_IIstopień\_porftolio1 itd.
     4. Projekt obowiązkowy należy przedstawić na 2-3 slajdach, zapisać w postaci pliku PDF i nazwać wg wzoru: Nazwisko\_Imię\_WzornictwoProdukt\_IIstopień\_tematprojektowy
     5. Esej na temat obowiązkowego tematu projektowego w formie pliku PDF zatytułowany Nazwisko\_Imię\_Wzornictwo\_IIstopień\_esej
5. Pierwszy etap kończy się dopuszczeniem lub niedopuszczeniem kandydata do dalszego postępowania rekrutacyjnego.
6. II etap rekrutacji:
   * 1. Złożenie autoprezentacji w postaci pliku PDF lub filmu na temat przygotowania i procesu pracy dotyczącego zadanego tematu projektowego.
     2. Wideokonferencja z kandydatem na temat zadanego do teczki projektu, ogólnej wiedzy o kulturze, zainteresowań oraz motywacji do studiowania na Wydziale Wzornictwa. W pierwszej kolejności kandydat przedstawia się, podając jaką szkołę ukończył, co robił po ukończonych studiach i dlaczego stara się zdać na studia magisterskie na kierunku Wzornictwo (wypowiedź nie powinna przekroczyć 2 minut), następnie przedstawia przygotowaną autoprezentację dotyczącą projektu obowiązkowego (całość prezentacji nie powinna przekroczyć 5 minut). Następnie kandydat odpowiada na pytania dodatkowe komisji.
7. Wymagania techniczne dotyczące autoprezentacji:
   * 1. Utworzyć prezentację zapisaną w pliku PDF o wielkości maksymalnie 25Mb, lub film zapisany w pliku AVI lub MP4 o wielkości maksymalnie 150 Mb.
     2. Plik należy nazwać według schematu: Nazwisko\_Imię\_WzornictwoProdukt\_IIstopień\_autoprezentacja
     3. Plik należy umieścić w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata, w terminie wskazanym przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną, przed planowanym spotkaniem on-line. Na spotkanie kandydat zostanie zaproszony elektronicznie mailem.
     4. Autoprezentacja odbędzie się w formie wideokonferencji, o terminie której kandydat poinformowany zostanie mailem.
8. Punktacja etapów rekrutacji dotyczących studiów II stopnia.
   * + 1. I etap rekrutacji - za portfolio cyfrowe kandydat może uzyskać maksymalnie 50 punktów, w tym:
   1. portfolio - maksymalnie 30 pkt
   2. ogólna ocena adekwatności realizacji projektu obowiązkowego do zadanego tematu - maksymalnie 10 pkt.
   3. esej na obowiązkowy temat do teczki - maksymalnie 10 pkt.
      * 1. Limit dopuszczający do II etapu wynosi 25 pkt.
        2. II etap rekrutacji - za autoprezentację kandydat może uzyskać maksymalnie 50 punktów, w tym:
      1. ocena predyspozycji projektowych (proces, rezultat projektowy, umiejętności warsztatowe) - maksymalnie 20 pkt
      2. ocena rozumienia kontekstu kulturowego, społecznego i gospodarczego zrealizowanego projektu obowiązkowego - maksymalnie 20 pkt
      3. umiejętności komunikacyjne - maksymalnie 10 pkt.
9. Warunkiem realizacji studiów II stopnia na kierunku Wzornictwo jest znajomość języka angielskiego na poziomie gwarantującym swobodę porozumiewania się w tym języku w mowie i piśmie.