

## ROZDZIAŁ XII

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SCENOGRAFIA

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna przeprowadza rekrutację na kierunek Scenografia, prowadzony w formie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich oraz stacjonarnych studiów drugiego stopnia.

#### I. Jednolite studia magisterskie

Postępowanie rekrutacyjne na jednolite studia magisterskie na Wydziale Scenografii składa się z dwóch etapów.

##### 1. I etap - Cyfrowe portfolio w formie dokumentu PDF

I etap polega na złożeniu teczki elektronicznej w systemie IRK z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi.

- 1) Wymagania techniczne portfolio
  - a) format A4 (210/297 mm);
  - b) fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
  - c) na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionową lub 1 pracę poziomą
  - d) należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne w tematyczne zestawy, należy zrobić przekładki na białym tle z tematem Prace malarskie, itp.;
  - e) należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, dodatkowo należy krótko opisać prace projektowe.
  - f) wielkość pliku PDF nie powinna przekraczać 25 MB.
  - g) gotowy plik należy opisać:

*Nazwisko \_Imię\_Scenografia\_portfolio*

*Jeśli portfolio przekroczy 25 MB, można je podzielić na więcej plików pdf. Należy je wtedy nazwać Nazwisko \_Imię\_Scenografia\_portfolio1,  
Nazwisko \_Imię\_Scenografia\_portfolio2,*

- 2) Teczka (cyfrowe portfolio) powinna zawierać **maksymalnie 25 prac**, w tym:

#### - Prace malarskie:

**Format:** A4- B1

**Technika:** dowolna;

**Temat:** prace z obserwacji (martwa natura, model, pejzaż)

**Liczba:** nie mniej niż 5 prac malarskich (obowiązkowo)

#### - Prace rysunkowe:

**Format:** A4-B1

**Technika:** dowolna

**Temat:** rysunek całej postaci/rysunek ciała/portret/martwa natura

**Liczba:** nie mniej niż 5 prac rysunkowych (obowiązkowo prace dotyczące postaci)

**- Prace fotograficzne:**

**Format:** A4

**Technika:** dowolna

**Temat:** fotografia przestrzeni, obiektów przestrzennych, zależnie od dotychczasowych zainteresowań i dokonań kandydata

**Liczba:** 5-10

**- Prace projektowe:**

**Format:** A4

**Technika:** dowolna

**Temat:** dowolny

**Liczba:** do 5

**- Opcjonalnie:** zdjęcia własnych prac rzeźbiarskich, prace 3D, prace wykonane technikami komputerowymi.

2. II etap: Autoprezentacja w formie zdalnej.

Kandydaci zakwalifikowani do II etapu otrzymają zakres tematyczny do opracowania dwa dni przed autoprezentacją.

Autoprezentacja w formie zdalnej polega na obronie swojego portfolio cyfrowego prezentowanego w czasie rozmowy, a także daje odpowiedź dotyczącą osobowościowych predyspozycji kandydatów do uprawiania sztuki scenograficznej. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

3. Punktacja:

- 1) I etap – ocena cyfrowego portfolio, przy którym Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50; do etapu II przechodzą kandydaci, którzy uzyskali minimum 30 punktów za I etap;
- 2) II etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac, przy ocenie których Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50 punktów.
- 3) Maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za całość postępowania wynosi 100 (50 punktów za każdy etap).
- 4) Minimum punktowe kwalifikujące kandydata na studia wynosi 65 punktów.

## II. Studia II stopnia

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Scenografia mogą ubiegać się:

- 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia kierunku Scenografia ASP w Warszawie,
- 2) absolwenci co najmniej pierwszego stopnia kierunku Scenografia realizowanego w innych uczelniach,

- 3) absolwenci, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunkach pokrewnych.
2. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie:
    - 1) dyplomu studiów świadczącego o uzyskaniu co najmniej tytułu licencjata,
    - 2) dwuetapowego egzaminu:

a) I etap - cyfrowe portfolio w formie dokumentu PDF;  
złożenie teczki elektronicznej (portfolio) w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi. Teczka powinna zawierać maksymalnie 20 prac, świadczących o aktywności twórczej kandydata. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich.

b) II etap - Autoprezentacja w formie zdalnej.  
Kandydaci zakwalifikowani do II etapu otrzymają zakres tematyczny do opracowania dwa dni przed autoprezentacją.  
Autoprezentacja w formie zdalnej polega na obronie swojego portfolio cyfrowego prezentowanego w czasie rozmowy, a także daje odpowiedź dotyczącą osobowościowych predyspozycji kandydatów do uprawiania sztuki scenograficznej. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

### 3. Wymagania techniczne portfolio

- a) format A4 (210/297 mm);
- b) fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
- c) na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionową lub 1 pracę poziomą
- d) należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne w tematyczne zestawy, należy zrobić przekładki na białym tle z tematem Prace malarskie, itp.;
- e) należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, dodatkowo należy krótko opisać prace projektowe.
- f) wielkość pliku PDF nie powinna przekraczać 25 MB.
- g) gotowy plik prosimy opisać:

*Nazwisko \_Imię\_Scenografia\_portfolio*

*Jeśli portfolio przekroczy 25 MB, można je podzielić na więcej plików pdf. Należy je wtedy nazwać Nazwisko \_Imię\_Scenografia\_portfolio1,  
Nazwisko \_Imię\_Scenografia\_portfolio2,*

### 4. Punktacja:

- 1) I etap – ocena dorobku artystycznego kandydata, przy której Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50; do etapu II przechodzą kandydaci, którzy uzyskali minimum 30 punktów za I etap;

- 2) II etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac, przy ocenie których Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50 punktów.
- 3) Maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za całość postępowania wynosi 100 (50 punktów za każdy etap).
- 4) Minimum punktowe kwalifikujące kandydata na studia wynosi 65 punktów.