



Załącznik nr 1  
do Uchwały Nr 66/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Ocena programowa**  
**Profil ogólnoakademicki**

## **Raport Samooceny**

---

**Wydział Rzeźby**

**Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie**  
**ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39**  
**00-379 Warszawa**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Rzeźba**

1. Poziom/y studiów: jednolite magisterskie
2. Forma/y studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek  
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	250 pkt. ECTS	83,4

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	37	12,3
2.	Filozofia	6	2
3.	Językoznawstwo	6	2
4.	Nauki Medyczne	1	0,3

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

### OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ dla kierunku *rzeźba* jednolite studia magisterskie (10 semestrów)

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny *sztuki*, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

#### WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE

K\_W01 szczegółowe zasady dotyczące realizacji w zakresie: rzeźby pełnoplastycznej, płaskorzeźby, reliefu, medalierstwa wraz z elementami liternictwa oraz specjalności niezbędnej do realizacji własnych projektów; stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju artystycznym;

K\_W02 problematykę związaną z technikami malarskimi, rysunkowymi, graficznymi, fotograficznymi, odlewniczymi, sztukatorskimi, snycerskimi oraz technologią odlewniczych metali kolorowych; dysponuje wiedzą z zakresu obróbki metalu, zna narzędzia i techniki kamieniarskie oraz techniki ceramiczne;

K\_W03 kontekst historyczny, kulturowy i społeczny dotyczący rzeźby w architekturze w organizacji przestrzeni publicznej; współczesne zagadnienia artystyczne związane z obiektem rzeźbiarskim, instalacją, instalacją interaktywną;

K\_W04 pogłębioną problematykę w zakresie budowy rzeźby figuratywnej i portretowej oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem;

K\_W05 kontekst historyczny rzeźby polskiej oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych w ujęciu całościowym i usystematyzowanym z uwzględnieniem procesów oraz wpływów kultury światowej, zna publikacje na temat głównych linii rozwojowych w historii rzeźby i jej pokrewnych dyscyplin artystycznych w kontekście sztuki i teorii kultury;

K\_W06 potrzebę i umiejętność docierania do niezbędnych informacji, również w języku obcym na poziomie B2+ (książki, czasopisma, Internet, e-learning), umożliwiającą zrozumienie, analizę i interpretację dzieł sztuki;

K\_W07 kontekst historyczny kultury polskiej w ujęciu całościowym; potrafi określić specyfikę narodowych tradycji na przykładach sztuki sakralnej i sepulkralnej w kontekście światowego dziedzictwa, wykazuje znajomość przemian zachodzących w historii sztuki od paleolitu do końca XX w ze szczególnym uwzględnieniem dziejów rzeźby i związanych z nią tradycji artystycznych;

K\_W08 trendy rozwojowe współczesnej rzeźby oraz pojęć i terminów artystycznych; orientuje się w problematyce bieżącej kultury artystycznej w kontekście społecznym i filozoficznym, zna problematykę i teksty odnoszące się do analizy dzieła;

K\_W09 określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi (w ujęciu całościowym) oraz posiada gruntowną znajomość tworzyw i materiałów: drewno, metal, kamień, glina, tworzywa eksperymentalne (techniki własne), potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas realizacji prac artystycznych;

K\_W010 gruntownie zasady projektowania dwuwymiarowego – 2D; problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji płaskiej (2D) oraz przestrzennej; potrafi wykonać model lub makietę w odpowiedniej skali; szczegółowe zasady dotyczące technik oraz form dokumentacji własnych prac artystycznych, potrafi wykonać portfolio i dokumentacje konkursowe i prezentacje;

K\_W011 kontekst historyczny i kulturowy innych dziedzin współczesnej nauki: filozofii, antropologii kultury, teorii mediów, estetyki, rozumie ich relacje z formą wykonywanego zawodu; kontekst historyczny i kulturowy obowiązujących obecnie wzorców niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej; zasady świadomego korzystania ze źródeł własnych inspiracji artystycznych, także w kontekście społecznym i kulturowym;

K\_W012 podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty rzeźbiarza.

#### **UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI**

K\_U01 wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki (rzeźby kinetycznej);

K\_U02 tworzyć i w konsekwencji realizować autonomiczne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym wyobraźnią, intuicją, ciekawością, eksperymentem twórczym i kreatywnością; obserwować własny proces twórczy w możliwie jak najszerszym kontekście; swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, rysunku, malarstwa, fotografii, grafiki warsztatowej, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, koloru, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej;

K\_U03 świadomie wykorzystywać odpowiednio dobraną technikę i technologię oraz środki artystycznego wyrazu w realizacji prac artystycznych; z rozmysłem dobrać temat, materiał oraz miejsce prezentacji ze świadomością kontekstów zachodzących w relacji z otoczeniem oraz z uwzględnieniem aspektów estetycznych, społecznych i prawnych;

K\_U04 podejmować autonomiczne decyzje związane z realizacją zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, opierając swoje działania na wnikliwej obserwacji natury, dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę;

K\_U05 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach z wykorzystaniem kompetencji, wiedzy i przygotowania do pracy w zespole; potrafi przedstawiać własne koncepcje oraz refleksje; jest przygotowany do współdziałania oraz kierowania zespołem interdyscyplinarnym;

K\_U06 w stopniu zaawansowanym posługiwać się fotografią oraz technikami rejestracji obrazu w celu rejestrowania i utrwalenia działań twórczych; stosować pogłębioną wiedzę na temat technik prezentacji, aranżacji i organizacji przestrzeni – w tym technik mulimedialnych;

K\_U07 świadomie wykorzystywać do realizacji własnych działań artystycznych klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez użycie wnikliwej obserwacji, wyobraźni, intuicji i emocjonalności; kreować swoją osobowość twórczą, tworząc indywidualny obraz działań artystycznych;

K\_U08 efektywnie i świadomie wykorzystywać różnorodne materiały, techniki i technologie oraz formy ekspresji artystycznej, dążyć do udoskonalania własnych koncepcji, form wypowiedzi i organizacji przestrzeni, w tym również przestrzeni wystawienniczej;

K\_U09 wykazać się zdolnością formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków w wypowiedziach ustnych a także w rozbudowanych pracach pisemnych; w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień w celu prezentacji prac artystycznych, potrafi umiejętnie zaaranżować przestrzeń wystawienniczą;

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO**

K\_K01 inspirowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób; rozumie potrzebę nieustannego rozwoju twórczego i intelektualnego; posiada wewnętrzną motywację do podejmowania działań twórczych oraz umiejętność organizacji własnej pracy;

K\_K02 samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w obszarze sztuk pięknych, do analizy i interpretacji wiedzy pochodzącej z różnych źródeł; formułowania krytycznej argumentacji oraz tworzenia nowych idei w ramach posiadanej wiedzy;

K\_K03 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy; potrafi rozwiązywać problemy zawodowe i zespołowe, jest otwarty na współpracę ze środowiskiem zewnętrznym;

K\_K04 podjęcia refleksji na temat własnych działań w kontekście innych twórców kultury oraz aspektów estetycznych, etycznych, naukowych, technicznych i społecznych związanych z własną pracą oraz środowiskiem twórczym;

K\_K05 efektywnego komunikowania się i inicjowania zadań zespołowych, współdziałania, negocjacji, prezentacji własnych krytycznych poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Rafał Rychter	dr hab. / dziekan Wydziału Rzeźby
Agnieszka Wach	dr / prodziekan Wydziału Rzeźby
Grzegorz Witek	dr hab. / kierownik Katedry Rzeźby, Prodziekan Wydziału Rzeźby w latach 2019-20
Paweł Mysera	dr / pełnomocnik dziekana Wydziału Rzeźby ds. Jakości Kształcenia i Ewaluacji
Romuald Woźniak	dr hab. / kierownik Katedry Działań Przestrzennych
Małgorzata Dmitruk	dr hab. / kierownik Katedry Rysunku i Malarstwa
Stanisław Brach	dr hab. / kierownik Zakładu Technik Rzeźbiarskich
Kinga Smaczna - Łagowska	mgr / asystentka
Edyta Gałęcka	mgr / pani kierownik dziekanatu Wydziału Rzeźby

## Spis treści

**Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów** \_\_\_\_\_ **3**

**Prezentacja Uczelni i Wydziału.** \_\_\_\_\_ **8**

**Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim** \_\_\_\_\_ **9**

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się \_\_\_\_\_ 9

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się \_\_\_\_\_ 11

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie \_\_\_\_\_ 18

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry \_\_\_\_\_ 28

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie \_\_\_\_\_ 30

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku \_\_\_\_\_ 32

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku \_\_\_\_\_ 33

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia \_\_\_\_\_ 40

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach \_\_\_\_\_ 44

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów \_\_\_\_\_ 44

**Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów** \_\_\_\_\_ **50**

**Część III. Załączniki** \_\_\_\_\_ **52**

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów \_\_\_\_\_ 52

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku \_\_\_\_\_ 52

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających \_\_\_\_\_ 57

Kryterium 3. \_\_\_\_\_ 58

Kryterium 4. \_\_\_\_\_ 58

Kryterium 8. \_\_\_\_\_ 58

Kryterium 10. \_\_\_\_\_ 58

## Prezentacja Uczelni i Wydziału.

**Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie** jest najstarszą artystyczną uczelnią wyższą w Polsce. Od ponad stu lat Akademia rozwija talenty młodych artystów. Rok 1904 oficjalnie uważa się za datę, która daje początek naszej uczelni. W strukturze ówczesnej Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, Rzeźba jest już istotną jej częścią. Powierzona wybitnemu artyście jakim był Dunikowski, stosunkowo szybko stała się żywą i nowoczesną jednostką w tej strukturze.

Wydział Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych może się szczycić swoją wieloletnią tradycją i doświadczeniami, ma też wybitne osiągnięcia dydaktyczne i artystyczne. Jego absolwentami jest wielu znakomitych artystów, ludzi, którzy weszli do historii naszej kultury i tworzą ją dzisiaj. Trzon profesorskiej kadry stanowią zawsze uznani twórcy.

Specyfiką Wydziału Rzeźby jest kontynuacja i rozwój wartości artystycznych i dydaktycznych wypracowanych od reaktywowania ASP po II wojnie światowej aż do czasów współczesnych. Obecni pedagodzy są wychowankami profesorów, artystów tworzyli strukturę Wydziału i wnosili własne, oryginalne koncepcje dydaktyczne. Od utworzenia trzech równoważnych pracowni mistrzowskich: Mariana Wnuka, Franciszka Strynkiewicza oraz Jerzego Jarnuszkiewicza, uzupełnianych przez pracownię projektowania Oskara Hansena oraz medalierstwa Józefa Aumillera, datuje się ciągłość rozwojowa, charakteryzująca się rzetelnymi studiami warsztatowymi i otwarciem na innowacje wynikające z przemian w sztuce. Dzięki ich organizacyjnej i dydaktycznej działalności Wydział Rzeźby stał się jednym z najbardziej znaczących w skali Uczelni, a w gronie nauczycieli akademickich znaleźli się profesorowie: Ludwika Nitschowa, Zofia Demkowska, Gustaw Zemła, Jan Kucz, Grzegorz Kowalski, Stanisław Słonina, Tadeusz Łodziana, Adam Roman, Stanisław Kulon, Piotr Gawron, Bogdan Chmielewski, Zofia Glazer, Wanda Pawlikowska-Winnicka, Wanda Golakowska, Bogusław Szwacz. Tę mistrzowską klasę i dydaktykę kontynuują obecnie profesorowie: Adam Myjak, Janusz Pastwa, Mariusz Woszczyński oraz samodzielni pracownicy naukowcy: Małgorzata Dmitruk, Małgorzata Gurowska, Hanna Jelonek, Maciej Aleksandrowicz, Stanisław Brach, Jakub Łęcki, Roman Pietrzak, Rafał Rychter, Romuald Woźniak, Grzegorz Witek, Andrzej Sołyga.

Koncepcja kształcenia opiera się na założeniu, że absolwent powinien posiadać wiele różnych umiejętności aby móc odnaleźć się w złożoności współczesnego świata. Uczelnia przykłada dużą wagę do wyposażenia go w narzędzia, dzięki którym będzie mógł świadomie wypełniać funkcję społeczną jaka mu przypadła z tytułu bycia artystą – rzeźbiarzem. Talent i umiejętności jakie posiada nasz absolwent winien być spożytkowany w krzewieniu wartości istotnych dla naszej formacji społecznej. W tym celu, oprócz edukacji związanej bezpośrednio z twórczością rzeźbiarską zapewniamy gruntowne wykształcenie humanistyczne z uwzględnieniem obszarów wiedzy z zakresu historii sztuki, zagadnień sztuki współczesnej, języków obcych, literatury, historii, teorii kultury, filozofii, prawa autorskiego, komunikacji społecznej, antropologii kultury. Program obejmuje elementy związane z często podejmowaną przez artystów rolą menadżera kultury i animatora działań dla środowisk lokalnych.



## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

**Wydział Rzeźby** jest samodzielną jednostką naukowo- dydaktyczną i kulturotwórczą, funkcjonującą na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Akademia Sztuk Pięknych kieruje się wskazaniem Wielkiej Karty Uniwersytetów Europejskich przyjętej w Bolonii 18 września 1988 r. oraz funkcjonuje na podstawie aktualnie obowiązującej ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (z dn. 20 lipca 2018 roku) oraz Statutu Uczelni.<sup>1</sup>

**Koncepcja kształcenia** na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie jest ściśle powiązana z główną misją uczelni i jej celami strategicznymi. Cele strategiczne Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie określa uchwała nr 9/2012.<sup>2</sup> Zgodnie z treścią tego dokumentu misja i najważniejsze cele uczelni są przedstawione w kontekście trzech obszarów: działalności artystycznej, naukowej, dydaktycznej; rozwijanych według następujących zasad:

- zachowania wolności twórczej wypowiedzi, prowadzenia badań oraz nauczania;
- poszanowania praw własności intelektualnej;
- dbania o efekty i jakość kształcenia;
- współpracy z otoczeniem przy tworzeniu dydaktyki;
- działalności kulturotwórczej oraz w dziedzinie transferu wiedzy.

Te wszystkie zasady służą jak najlepszemu przygotowaniu studentów i studentek do pracy twórczej, zawodowej i naukowej, jak również do samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego zaangażowania w przemianę współczesnej kultury i podejmowania krytycznego dyskursu w jej obszarze.

Wydział Rzeźby w zgodzie z założeniami Uczelni, kształci i wychowuje studentów w duchu humanizmu i tolerancji z pełnym poszanowaniem różnorodności, zwracając szczególną uwagę na indywidualizację procesu twórczego, ale również na cenną w ramach tego typu kształcenia, wymianę intelektualną w grupie i potencjał pracy zespołowej oraz współpracę zewnętrzną. Koncepcja kształcenia jest systematycznie rozwijana i dostosowywana do zmian zachodzących w obszarze nauki, tym związanych z dydaktyką oraz rozwojem badawczym w ramach dziedziny sztuki, w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki, wraz z podnoszeniem kwalifikacji kadry dydaktyczno-naukowej, oraz odpowiadaniem na oczekiwania społeczno-gospodarcze, związane z kierunkiem kształcenia.

Kierunek Rzeźba należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki.<sup>3</sup> Program Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie opiera się na charakterystyce efektów uczenia się na poziomie VII Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej, w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Program jednolitych studiów magisterskich na kierunku rzeźba, trwających 5 lat - 10 semestrów, jest nastawiony na indywidualny

---

<sup>1</sup> KR.1 zał.1. Statut Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

<sup>2</sup> KR.1 zał.2.1. Uchwała nr 9/2012 w sprawie Strategii rozwoju Uczelni,  
KR.1 zał.2.2. Strategia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie,  
KR.1 zał.2.3. Zarządzenie nr 6/2021 w sprawie wznowienia zespołu ds. opracowania strategii i misji ASP w Warszawie

<sup>3</sup> KR.1 zał.3. Uchwała 38/2019 w sprawie przyporządkowania kierunków studiów prowadzonych w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie do dyscyplin artystycznych lub naukowych.

rozwój kompetencji artystycznych i intelektualnych studenta, studentki. Efekty uczenia się i program nauczania od roku akademickiego 2019/2020 zostały dostosowane do wymagań określonych w ustawie - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.<sup>4</sup> Założenia programowe umożliwiają studentom uzyskanie wiedzy i umiejętności wynikających z kształcenia w zakresie teorii i praktyki w obszarze rzeźby i dziedzin bezpośrednio, oraz pośrednio z nią związanych, jak również wykształcenia kompetencji społecznych niezbędnych do aktywnego uczestnictwa w kształtowaniu współczesnej kultury. Przejście całego toku kształcenia zapewnia przygotowanie świadomych absolwentów o odpowiednich kwalifikacjach zawodowych do uprawiania zawodu artysty rzeźbiarza.

Wydział od roku akademickiego 2016/17 roku kształci studentów i studentki w ramach jednolitych studiów stacjonarnych o profilu ogólnoakademickim. Model kształcenia, opiera się na bogatej historii ASP w Warszawie i Wydziału Rzeźby, które mają swój początek w 1904 roku w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Jednocześnie odpowiada współczesnym wymaganiom i kierunkom rozwoju ASP, oraz potrzebom określenia na nowo misji uczelni wyższej kształcącej artystów, dydaktyki i problematyki związanej z dziedziną Rzeźby, oraz dostosowaniu ich do dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości już trzeciej dekady XXI wieku i sprostaniu wyzwaniom, które przed nami stawia, takim jak np.: prowadzenie dydaktyki w dobie pandemii.

**Koncepcja** kształcenia na kierunku Rzeźba jest ściśle związana tak z tradycją Wydziału, jak i z historią tego miejsca. Opiera się na założeniu, że nasi Absolwenci powinni posiadać wiele różnych umiejętności aby móc odnaleźć się w złożoności współczesnego świata. Akademia, Wydział przykładą dużą wagę do wyposażenia go w narzędzia, dzięki którym będzie mógł świadomie wypełniać funkcję społeczną jaka mu przypadła z tytułu bycia artystą - rzeźbiarzem. Talent i umiejętności jakie posiada nasz absolwent winien być spożytkowany w krzewieniu wartości istotnych dla naszej formacji społecznej. W tym celu, oprócz edukacji związanej bezpośrednio z twórczością rzeźbiarską zapewniamy gruntowne wykształcenie humanistyczne z uwzględnieniem obszarów wiedzy z zakresu historii sztuki, zagadnień sztuki współczesnej, języków obcych, literatury, historii, teorii kultury, filozofii, prawa autorskiego, komunikacji społecznej, antropologii kultury. Program obejmuje elementy związane z często podejmowaną przez artystów rolą menadżera kultury i animatora działań dla środowisk lokalnych.

Aby dostosować naszą bazę do bieżących wymagań dydaktycznych oraz rynku pracy i oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego w roku akademickim, powstała nowa struktura tego miejsca, która wpłynęła na wiele zmian i zainicjowała proces przekształcania Wydziału. W drodze przemian dokonanych na przestrzeni ostatnich 7 lat Wydział Rzeźby zrezygnował ze studiów dwustopniowych, w trybie stacjonarnym na rzecz jednolitych magisterskich.<sup>5</sup> Ostatni nabór na II stopień studiów na WR odbył się w roku 2018/19.

---

<sup>4</sup> KR.1 zał.4.1. Uchwała nr 39/2019 w sprawie dostosowania programów studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020 do wymagań określonych w ustawie - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.,  
KR.1 zał.4.2. Uchwała nr 29/2020 zmieniająca uchwałę nr 39/2019 w sprawie dostosowania programów studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020 do wymagań określonych w ustawie- Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,  
KR.1 zał.4.3. Plan studiów 2020/21 Załącznik nr 5- Plany studiów dla kierunku Rzeźba/ jednolite studia magisterskie

<sup>5</sup> KR.1 zał.5. Uchwały 23/2015 i 24/2015, oraz Uchwały Rady Wydziału Rzeźby z 2015 roku, w sprawie utworzenia na Wydziale Rzeźby kształcenia w trybie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich na kierunku rzeźba o profilu ogólnoakademickim.

Obecnie trwa modernizacja i dostosowanie bazy dydaktycznej do współczesnych wymagań i wyzwań, w szczególności tych, które uwydatniła pandemia SARS-CoV-2. Przemiany mają swoje odbicie w formie prowadzenia polityki kadrowej (na co wpływa także trwająca od kilku lat zmiany obsady kadry), tej związanej z ofertą dydaktyczną - kursami, które są dostępne na Wydział Rzeźby, zapraszaniu studentów do współuczestnictwa w procesie decyzyjnym, związanym z obecną i planowaną formą kształcenia, oraz inicjowaniu nowych kierunków badawczych - współpracy wewnątrzuczelnianej i zewnętrznej.<sup>6</sup>

#### **Dostosowania programu Wydziału Rzeźby do potrzeb rynku:**

Celem jest wykształcenie artysty rzeźbiarza zdolnego podejmować samodzielnie lub w zespołach opracowanie projektów, realizację lub nadzór nad realizacją rzeźb lub instalacji przestrzennych od kameralnych do monumentalnych, kierować lub współpracować z interdyscyplinarnymi zespołami z udziałem architektów i urbanistów. Ponadto samodzielnie lub w zespołach realizować wystawy w galeriach sztuki. Absolwent powinien być świadom wymagań rynku sztuki, w tym posiadać wiedzę o prawie autorskim, być gotów do podjęcia pracy nauczyciela plastyki na każdym poziomie kształcenia.

Mając na uwadze tak szerokie spektrum działalności zawodowej artysty rzeźbiarza, program kształcenia zapewnia przygotowanie praktyczne i teoretyczne oraz traktuje te dwa aspekty jako równoważne. Szeroki zakres możliwych wyborów gwarantuje wykształcenie absolwentów dostosowany do ich możliwości i planowanej kariery.

**Struktura Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie została szczegółowo przedstawiona w Kryterium Nr 3 niniejszego opracowania.**

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

**Wydział Rzeźby od 2016/17 roku kształci studentów w ramach jednolitych studiów stacjonarnych o profilu ogólnoakademickim, przyporządkowanych do dziedziny sztuka, do wiodącej dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.**

W latach akademickich: 2008/2009 do 2015/2016 na Wydziale Rzeźby prowadzone były studia dwustopniowe, w trybie stacjonarnym.<sup>7</sup> Ostatni nabór na II stopień studiów na Wydziale Rzeźby odbył się w roku 2018/19. Ostatnie obrony dyplomów magisterskich studentów i studentek II stopnia są planowane na drugą połowę czerwca 2021 roku.

Władze Wydziału i jego Rada, po dyskusji ze środowiskiem studenckim, zdecydowały o rezygnacji z trybu studiów dwustopniowych na rzecz jednolitych studiów magisterskich. Mimo że podział na studia licencjackie i magisterskie początkowo wydawał się interesującą i dobrą ofertą, miał też i złe strony, to one ostatecznie przeważały o zmianie trybu nauczania i powrót do studiów jednolitych. Dobre strony – to m.in. system gwarantował przyływ bardzo ciekawych kandydatów i kandydatek na II stopień (często z innych „odległych” kierunków). Jednakże zasady studiów dwustopniowych nie do końca odpowiadały dynamice i ilości czasu pracy, jaki wymaga każdy kierunek kształcenia artystycznego. Studia rzeźby to studia elitarne, a więc muszą gwarantować także

---

<sup>6</sup> Kryterium nr 4

<sup>7</sup> KR.2 zał.1. Uchwała nr. 2/2010 w sprawie kontynuacji studiów na kierunku Rzeźba w trybie dwustopniowym

nieskrępowany obszar dla artystycznych dociekań. Zgodnie z akademicką tradycją i ze swoim charakterem, mają gwarantować każdemu czas na pełne spokoju, refleksyjne studiowanie. Przede wszystkim, powinny dać szansę własnym artystycznym wyborom i życiowym decyzjom. Poznanie i opanowanie warsztatu pracy i wybranej technologii jest procesem długotrwałym, np. w przypadku technik cyfrowych, wspomaganych cyfrowo. Niestety, tryb dwustopniowy takiego spokojnego i refleksyjnego studiowania, ani nauczania, nie ułatwia. Wprowadzenie nowego systemu spowodowało wymuszenie dużych zmian samego toku nauczania. Dotyczyło to także przedmiotów teoretycznych. Np. na pięcioletnich studiach magisterskich (tryb jednolity) kurs historii sztuki trwał 5 lat. Wprowadzenie formuły "3 plus 2" wymusiło realizacją obowiązkowego programu nie w 5, ale w zaledwie 3 lata. Jednocześnie, dodatkowe i obowiązkowe godziny przedmiotów teoretycznych, które są wymagane przy dyplomie licencjackim, spowodowały olbrzymie przeładowanie w siatce zajęć. W następstwie całej tej sytuacji zmniejszyła się ilość godzin zajęć z przedmiotów kierunkowych (rzeźby, rysunku, specjalizacji oraz zajęć warsztatowych).

**Program kształcenia** jest przygotowany przez Wydział i zatwierdzony przez senat dla obecnego systemu: studia jednolite magisterskie - 5 lat / 10 semestrów, tytuł zawodowy magistra sztuki (300 pkt. ECTS)<sup>8</sup>

**Struktura kształcenia na Wydziale Rzeźby jest podzielona na cztery podstawowe kategorie:**

- a) kursy kierunkowe:
  - Rzeźba,
  - Rysunek
  - Podstawy Projektowania Przestrzennego,
  - Specjalizacje: Medalierstwo i Rzeźba w Architekturze,
  
- b) kursy uzupełniające:
  - Techniki Rzeźbiarskie: Ceramika, Drewno, Kamień, Brąz
  - Liternictwo,
  - Grafika Warsztatowa,
  - Malarstwo
  - Portfolio
  - Fotografia,
  - Obraz Cyfrowy,
  - Język Obcy,
  - Kultura Fizyczna,
  
- c) kursy kierunkowe uzupełniające:
  - Aneks do wyboru
  
- d) kursy teoretyczne:
  - Historia Sztuki,
  - Słownik Sztuki,
  - Historia Rzeźby Polskiej,

---

<sup>8</sup> KR.2 zał.2.1.Efekty uczenia się dla kierunku Rzeźba,

KR.2 zał.2.2. Matryca pokrycia efektów uczenia się dla kierunku Rzeźba

- Historia Filozofii,
- Estetyka,
- Anatomia,
- Konwersatoria,
- Proseminaria,
- Seminaia Dyplomowe,
- Wykłady do wyboru.

**Podstawą procesu kształcenia** są zajęcia praktyczne realizowane przy bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich. Obejmują one prowadzenie prac studenckich w trybie indywidualnym lub / i w niewielkich grupach (projekty zespołowe). Do form zajęć prowadzonych na Wydziale Rzeźby należą: zajęcia warsztatowe, ćwiczenia, zadania klauzuruowe, konsultacje, dialog i dyskusja dydaktyczna, korekta, wykłady, konwersatoria, seminaia, relacja mistrz-uczeń . Dominująca grupa kursów (83,4%) jest związana z dyscypliną do której należy kierunek Rzeźba i głównym obszarem działalności naukowej, który prowadzi ASP w Warszawie.

**Metody kształcenia** są planowane w zgodzie z zasadą mobilności zapisanej w misji Uczelni i w ustawie - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Zajęcia są podzielone na moduły, w ramach których już od pierwszego roku studenci i studentki mogą dokonywać wyboru, na które z kursów uczęszczają. Część punktów ECTS na każdym etapie studiów jest zdobywana dzięki kursom do wyboru.

#### **Struktura Wydziału Rzeźby :**

Struktura Wydziału Rzeźby<sup>9</sup> obejmuje dwie podstawowe, dopełniające się katedry: **Katedrę Rzeźby** i **Katedrę Działań Przestrzennych**; oraz realizującą kształcenie kierunkowe: **Katedrę Rysunku i Malarstwa** i zapewniający kształcenie uzupełniające: **Zakład Technik Rzeźbiarskich**. Rekrutacja i plan studiów są realizowane w oparciu o strukturę Wydziału Rzeźby. Na etapie rekrutacji nie mamy wyraźnego podziału na specjalności. Również dwie wiodące katedry nie tworzą odrębnych kierunków, studenci więc mogą swobodnie pomiędzy nimi migrować i korzystać z dydaktyki odpowiadającej obszernym kontekstom dziedziny sztuki jaką jest Rzeźba.

**Katedra Rzeźby**, w oparciu o długoletnią tradycją wydziału, realizuje klasyczną ofertę dydaktyczną, związaną z tzw. kształceniem studyjnym i warsztatowym, która obejmuje m.in.: studium natury, anatomii człowieka oraz przestrzeni. Jest to dogłębne kształcenie na poziomie warsztatu pracy rzeźbiarza, rozwoju umiejętności manualnych i posługiwania się narzędziami, ale przede wszystkim świadomości twórczej, służące rozwojowi własnej drogi twórczej i kreowania unikatowych wypowiedzi artystycznych.

**Katedra Działań Przestrzennych** charakteryzuje się kształceniem interdyscyplinarnym, mniej skupionym na warsztacie/technice pracy, a bardziej na problematyce - myśleniu krytycznym. Obejmuje obszar pracy aktywnie związany z przestrzenią: instalację, działania intermedialne, performans. Ten moduł kształcenia jest związany również z przestrzenią publiczną. Do tej katedry należy również Pracownia Podstaw Projektowania Przestrzennego, która prowadzi propedeutykę

---

<sup>9</sup> KR.2 zał.3. Struktura Wydziału Rzeźby 2020/2021

projektowania przestrzennego, jest ona wprowadzeniem do umiejętności tworzenia rozbudowanych kompozycji przestrzennych, odpowiedniego doboru medium do tematu i pracy zespołowej, która jest szczególnie przydatna w przypadku projektowania do przestrzeni publicznej.

W katedrze od 2016 roku do 2019 roku działała **Pracownia Gościenna**, która urozmaicała i wzbogacała spektrum problematyki związanej z dziedziną Rzeźby znajdujące się w programie kształcenia na WR. Profesorowie prowadzący Pracownię Gościenną w tym okresie to: dr hab. Jarosław Kozakiewicz, prof. Uczelni; dr Krzysztof Bednarski; Paweł Althamer, prof. Jan Kucz.

Aktualnie jej działalność jest zawieszona z powodu braku przestrzeni do prowadzenia dydaktyki, ale planujemy od października 2021 ją wznowić. Samorząd Studencki bierze udział w procesie decyzyjnym i jest w trakcie przeprowadzania ankiety dot. propozycji prowadzących.

**Katedra Rysunku i Malarstwa** prowadzi szkolenie uzupełniające kierunki kształcenia w obu katedrach: odpowiada na potrzebę zdobycia pogłębionych umiejętności i wiedzy związanych ze studium natury i przestrzeni, oraz na potrzebę pracy koncepcyjnej, nie związanej ze studium.

**Zakład Technik Rzeźbiarskich** wspiera proces kształcenia swoimi wyspecjalizowanymi warsztatami technologicznymi i kadrą o bardzo wysokich kompetencjach.

**Dydaktyka** na pierwszym roku służy wprowadzeniu propedeutycznym do warsztatu projektowego, technologicznego i dokumentacyjnego, oraz aktywnej pracy przestrzennej w ramach dziedziny Rzeźby. To szkolenie, które przechodzą wszyscy studenci i studentki, a od drugiego roku (w zgodzie z misją uczelni i zasadami mobilności zapisanymi w ustawie - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce) decydują o wyborze kierunku kształcenia, w ramach dwóch przedstawionych powyżej katedr i dopełniających je innych przedmiotów kierunkowych. Na starszych latach (III i IV rok) pojawiają się specjalizacje związane ściśle z obszarem zawodowym, dające możliwości do czasowej i stałej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. **Specjalizacje** na Wydziale Rzeźby to: Medalierstwo oraz Rzeźba w Architekturze. Dodatkowym modułem zajęć, który wpisuje się w obszar zawodowy, związany z rynkiem pracy i daje możliwość współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, są kursy prowadzone w ramach **Technologii Rzeźbiarskich**: kamienia, drewna, ceramiki i odlewnictwa artystycznego (z użyciem metali szlachetnych). Pracownie technologiczne współpracują w interesariuszami zewnętrznymi.<sup>10</sup>

W celu jak najpełniejszej realizacji efektów uczenia się, kształcenie praktyczne jest ściśle połączone z obszarem teoretycznym, który jest realizowany dzięki współpracy z **Międzywydziałową Katedrą Historii i Teorii Sztuki** (propedeutyka i podstawy historii i teorii sztuki), oraz **Wydziałem Zarządzania Kulturą Wizualną** (podstawy i rozwinięcie wiedzy w zakresie historii i teorii sztuki, kultury współczesnej, oraz kształcenia krytycznego). Wiedza teoretyczna stanowi niezwykle ważny element kształcenia - rozwijania świadomości twórczej, na kierunku Rzeźba, osadzenia własnej praktyki artystycznej w kontekście zjawisk społeczno- kulturowych. W programie zajęć znajduje się również szkolenie z wybranego języka obcego, realizowane przez **Studium Języków Obcych**, działające na naszej Uczelni.

Na każdym etapie kształcenia studenci mają możliwość swobodnego wyboru: wiodących pracowni rzeźby, specjalizacji i technik rzeźbiarskich oraz rysunku. Mają także prawo wyboru pracowni o podobnym zakresie dydaktycznym na innych Wydziałach ASP w Warszawie.

---

<sup>10</sup> Kryterium nr 6

Prowadzona na Wydziale Rzeźby rekrutacja służy odpowiedniej weryfikacji umiejętności i predyspozycji - dostrzeżeniu potencjału twórczego w obszarze pracy rzeźbiarskiej, przestrzennej, kompozycyjnej oraz intelektualnej - kształtującym się postawom krytycznym kandydata/tki.<sup>11</sup>

**Kształcenie** na Wydziale Rzeźby jest w pełni zindywidualizowane, odbywa się w formie bezpośredniego kontaktu dydaktyk - student / studentka. Pracownie prowadzące wszystkie kursy na Wydziale Rzeźby są autonomiczne w zakresie planowania programu nauczania, zgodnego z efektami kształcenia (uczenia się) przypisanymi do kierunku. Otwarty model kształcenia, oraz struktura całej Uczelni daje studiującym możliwość moderowania toku studiów, w zależności od potrzeb, zainteresowań i dojrzałości danej osoby. To kierunek, który planujemy dalej rozwijać w ramach nowych modułów przedmiotów, m.in. wraz z powstaniem Zakładu Technik Cyfrowych i planowanym rozpoczęciem dydaktyki w roku akademickim 2021/22. Planowany ZTC ma na celu uzupełnienie w obecnym systemie kształcenia WR obszaru związanego z profesjonalną dokumentacją i użyciem współczesnych technologii (skanowanie, modelowanie i drukowanie 3D, oraz plotowanie) jako wsparcia pracy w obszarze warsztatowym (techniki rzeźbiarskie), projektowym i kreatywnym, oraz pomostu współpracy wewnętrznej - międzywydziałowej i zewnętrznej. Obecnie jako pilotaż takiej oferty dydaktycznej na naszym wydziale, jako kursy fakultatywne, funkcjonują: Techniki Fotografii, Obraz Cyfrowy, Portfolio.

Wydział Rzeźby zgodnie z założeniami ASP w Warszawie realizuje **badania naukowe**, które stanowią element wpływający na rozwój kompetencji kadry, wprowadzanie nowych rozwiązań dydaktycznych i aktywizację: zachęcanie studentów i studentek do podejmowania kierunków badawczych - kontynuowania nauki w szkole doktorskiej.

W okresie studiów studenci zobowiązani są do odbycia **dwóch plenerów artystycznych** - na pierwszym i trzecim roku studiów. Poszerzenie propozycji dydaktycznej o doświadczenia artystyczne w przestrzeni otwartej, umożliwia dotknięcie istotnych zjawisk, wynikających z zastanych układów czasoprzestrzennych krajobrazu. Znaczące dla studiujących okazują się być także plenery technologiczne: ceramiczne, odlewnicze oraz plener pracowni drewna. Plenery odbywają się w Domu Plenerowym Akademii Sztuk Pięknych w Dłużewie.<sup>12</sup>

W roku akademickim 2021/2022 planujemy rozszerzenie wsparcia dydaktycznego Wydziału Rzeźby o **Zakład Technik Cyfrowych**. Szczególnie wśród studentów i młodej kadry naukowej pojawiła się paląca potrzeba dostosowania metody i oferty dydaktycznej wydziału do współczesnych realiów technologicznych. Potrzeba ta nasiliła się szczególnie ostatnio, poprzez doświadczenia pandemii SARS-CoV-2. W ocenie studentów i pracowników dydaktycznych wydziału niezbędnym działaniem dla utrzymania możliwości funkcjonowania tego miejsca stało się dostosowanie dydaktyki do obecnych i przyszłych wyzwań. Jesteśmy w trakcie procesu wprowadzania nowych jakości i narzędzi, które wspomogą tradycyjne formy nauczania i będą stanowiły narzędzia poszerzające spektrum możliwości dydaktycznych i naukowych, oraz znacząco wpłyną na status absolwenta Wydziału Rzeźby na rynku pracy.

---

<sup>11</sup> Kryterium nr 3

<sup>12</sup> Kryterium nr 3

Obszar teoretyczny, który stanowi niezwykle ważny element kształcenia - rozwijania świadomości twórczej, na kierunku Rzeźba, jest realizowany dzięki współpracy z **Międzywydziałową Katedrą Historii i Teorii Sztuki** (propedeutyka i podstawy historii i teorii sztuki), oraz **Wydziałem Zarządzania Kulturą Wizualną** (podstawy i rozwinięcie wiedzy w zakresie historii i teorii sztuki, kultury współczesnej, oraz kształcenia krytycznego). Planujemy rozwijanie współpracy z WZKW dwóch obszarach wpływających na jakość kształcenia:

- studenckiej: wprowadzenie (na wybranych latach studiów) zadań wspólnych dla studentów z WZKW i WR. Ma to na celu zbudowanie pomostu współpracy środowiskowej pomiędzy młodymi teoretykami sztuki, kuratorami i artystami rzeźbiarzami.
- kadrowej: wprowadzenie systemu pogłębionej współpracy w ramach rozwoju naukowo badawczego kadry na obu wydziałach, wraz z potencjałem wytworzenia przestrzeni do rozwoju badawczego dla studentek i studentów, oraz doktorantów ASP w Warszawie.

Zaplanowany w takiej formie **program kształcenia** gwarantuje studentom realizację przewidzianych dla kierunku rzeźba efektów uczenia się. Zdobyte pogłębionej wiedzy i umiejętności związanych z kształceniem kierunkowym i specjalizacjami, oraz ze znajomością technik rzeźbiarskich, w ich klasycznym i poszerzonym rozumieniu. Komplementarnym elementem tych zagadnień związanych z praktyczną stroną zawodu jest pogłębiona wiedza z zakresu teorii i historii sztuki, filozofii, kultury oraz znajomość współczesnych kierunków intelektualnych. Takie przygotowanie absolwenta wpływa na jego kompetencje społeczne związane z samodzielnością i dojrzałością w realizacji podejmowanych zagadnień twórczych, rozwijaniem dobrych praktyk zawodowych, oraz krytycznego myślenia, jak również na chęć samodzielnego rozwijania zdobytych umiejętności. Zdobyta przez absolwenta wiedza wpływa na świadomość twórczą związaną z praktyką artystyczną oraz kształtowaniem się dziedziny rzeźby wobec innych obszarów kultury i życia, oraz na świadomość rozwoju technologicznego dziedziny. Dzięki zdobytej wiedzy i umiejętnościom absolwent nabywa kompetencje do samodzielnej i zespołowej pracy twórczej. Posiada umiejętność przygotowania projektu i realizacji obiektów przestrzennych, kształtowania rzeźby, przy zastosowaniu odpowiednio dobranych środków ekspresji artystycznej. Absolwent posiada umiejętność przeprowadzenia analizy i podjęcia decyzji związanych z wyrazem formalnym dzieła wobec przestrzeni, oraz świadomego użycia technologii i materiału. Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktycznej działalności, i jest przygotowany do publicznej prezentacji swoich działań twórczych. Potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności i wiedzę w obszarze czysto zawodowym, jak i kreacji bezinteresownej.

**Treści programowe poszczególnych przedmiotów** przedstawione są w Sylabusach, dostępnych w systemie Akademos. Zawierają one zagadnienia programowe wszystkich pracowni, cele oraz kierunkowe efekty uczenia się, a także wymagania końcowe wraz z kryteriami oceny. Efekty uczenia się osiągnane są na podstawie autorskich programów dydaktycznych, które uwzględniają różnorodność stosowanych metod i form kształcenia. Zależnie od specyfiki przedmiotu podczas zajęć stosowane są wykłady, wykłady wprowadzające, dialog dydaktyczny, konwersatoria, ćwiczenia, szkolenia, pokazy, lektoraty, seminaria, korekty i konsultacje tak indywidualne, jak i grupowe.

Mając na uwadze **artystyczny aspekt studiów**, kadra Wydziału Rzeźby dba o indywidualizację form i metod kształcenia, co wzmacnia budowanie podmiotowej relacji międzypokoleniowej, a także przekłada się w znacznej mierze na efekty kształcenia i poczucie sprawstwa u studiujących. Czas pandemii ukazał, jak bardzo ważne dla kontaktów międzyludzkich są środki teleinformatyczne. Dzięki nim mogliśmy zachować ciągłość komunikacyjną i dydaktyczną z naszymi studentami i studentkami, co pozwoliło osiągnąć wytyczone cele i efekty kształcenia. Indywidualizacja form i metod



dydaktycznych sprzyja w nabywaniu przez studiujących samodyscypliny, a także kształtowaniu postawy kultu pracy i kultury technicznej - niezbędnych umiejętności w uprawianiu wolnego zawodu artystycznego. Studiujący mają możliwość podejmowania ponadprogramowych wyzwań artystycznych w zakresie poruszanych zagadnień poszczególnych przedmiotów, co jest wyrazem autonomicznego procesu tworzenia. Taka działalność przyszłych artystek i artystów jest mile widziana i wspierana przez kadrę, zwłaszcza jeśli zostanie ona poparta stosownymi argumentami.

**Wsparcie dla osób z niepełnosprawnością.** Wydział Rzeźby zapewnia dostępność do efektów realizowanych zadań osobom ze szczególnymi potrzebami. Wydział dąży do integracji i asymilacji takich studentów i studentek. Dwie z trzech lokalizacji wydziału - budynki przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39 i ul. Spokojnej 15 to nowoczesne obiekty, przystosowane dla osób niepełnosprawnych ruchowo. W prowadzonej od wielu lat praktyce dydaktycznej zdobyliśmy sporo doświadczeń związanych z osobami o różnych stopniach i typach niepełnosprawności, m.in.: osobami głuchoniemymi, niewidomymi i osobami o niewielkich i znacznych ograniczeniach ruchowych. Możliwość pracy w poszczególnych pracowniach jest dostępna dla tych wszystkich osób o poszczególnych potrzebach. W wypadku osoby niewidomej prowadzenie zajęć wymaga dodatkowej pomocy prowadzącego, ale jest jak najbardziej możliwe i sprawdzone przez nas.

**Przyjęte rozwiązania organizacji kształcenia** mają na celu stworzenie możliwie najszerszej oferty dydaktycznej i spójnego systemu przekazywania wiedzy ogólnej i zagadnień szczegółowych. Stopniowe poszerzanie edukacji artystycznej o elementy wiedzy zawodowej i zagadnienia technologiczne. Owa stopniowa komplikacja zakresu kształcenia i odpowiedzialny wybór pracowni, którymi dysponuje Wydział w systemie fakultatywnym, mają doprowadzić studenta do najpełniejszych możliwości kreatywnych, profesjonalnej biegłości w obranej dyscyplinie i możliwości świadomego uczestnictwa w życiu artystycznym.

**Wyraźna indywidualizacja programowa** podstawowych Pracowni Rzeźby, podział na Katedrę Rzeźby i Katedrę Działań Przestrzennych, dają studentowi szansę poznania procesu twórczego opartego zarówno na tradycyjnym studium z natury, także poprzez koncepcję rzeźby rozumianej jako złożona forma czasoprzestrzenna, aż po interdyscyplinarne działania przestrzenne, czy aktywność w przestrzeni publicznej.

Z powodu panującej pandemii Covid-19 organizacja kształcenia na Wydziale Rzeźby w roku akademickim 2020/21 zgodnie z zarządzeniem Rektora ASP w Warszawie<sup>13</sup>, obejmuje hybrydowy tryb prowadzenia zajęć: stacjonarny, zdalny z użyciem metod kształcenia na odległość i system łączony. W ramach tego systemu zostały wprowadzone cykliczne wykłady i korekty on – line na platformie Meet Google, oraz konsultacje stacjonarne przy zachowaniu obostrzeń sanitarnych, w przypadku kursów dla których jest to niezbędne do osiągnięcia odpowiednich efektów uczenia się. Studenci mają prawo do kształcenia zdalnego - jeśli przed rozpoczęciem semestru, przedłożą do dziekanatu podanie z odpowiednim uzasadnieniem, mogą również korzystać z oferty dydaktycznej w tradycyjnej formie, na

---

<sup>13</sup> KR.2 zał.4. Zarządzenie nr 7/2021 w sprawie organizacji kształcenia w roku akademickim 2020/2021 w semestrze letnim

określonych zasadach, zgodnie z komunikatem 11/2020 Kanclerza ASP w Warszawie.<sup>14</sup> Dodatkowo na stronie internetowej ASP w Warszawie wprowadzono stale uaktualnianą zakładkę „Covid-19 – informacje i zalecenia: <https://asp.waw.pl/2020/11/27/co-powinniscie-wiedziec-o-zajeciach-podczas-pandemii/>

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

**Oferta Wydziału** skierowana jest do kandydatów posiadających wysokie uzdolnienia plastyczne i manualne, ze szczególnym uwzględnieniem wrażliwości na zagadnienia przestrzenne, posiadających podstawowe doświadczenie kształtowania form przestrzennych, tak w aspekcie studium natury, jak i kompozycji rzeźbiarskich - wyrazowych. Dodatkowo swobodnie posługujących się technikami rysunkowymi zarówno w aspekcie obserwacji natury, jak i dowolnych kompozycji rysunkowych, oraz wykazujących się wrażliwością estetyczną i osobistą, zainteresowaniami sztuką, zjawiskami kultury, aktualnymi i ważnymi wydarzeniami kulturalnymi w kraju i na świecie. Co roku liczba kandydatów utrzymuje się na poziomie pozwalającym przeprowadzać **egzamin wstępne w systemie dwóch naborów: czerwcowym oraz uzupełniającym, wrześniowym**. Wprowadzenie drugiego naboru okazało się koniecznością, ze względu na malejącą liczbę kandydatów na odpowiednio wymaganym poziomie, ubiegających się o możliwość studiowania na Wydziale Rzeźby. Taką sytuację i podobne rozwiązania można zauważyć na wielu wydziałach i uczelniach artystycznych w Polsce.

Po wprowadzeniu naboru uzupełniającego spotykany nierówny poziom przyjmowanych studentów został w miarę zoptymalizowany. Niemała liczba kandydatów przystępujących do egzaminów częściowo jest wynikiem podejmowanych działań promocyjnych na szczeblu Uczelni i na poziomie Wydziału. Do aktywności promocyjnych można zaliczyć: Dni Otwarte, regularne konsultacje przeprowadzane stacjonarnie w pracowniach rzeźby i rysunku oraz konsultacje zdalne za pomocą połączeń np. przy pomocy platformy Google Meet. Także działania polegające na wirtualnych prezentacjach sylwetek i dorobku interesujących absolwentów Wydziału Rzeźby, przedstawienie szerokiej gamy możliwości, różnorodności i jakości dydaktyki prowadzonej we wszystkich pracowniach Wydziału oraz prezentacje dorobku artystów dydaktyków. Wspomniane spotkania z artystami odbywają się dzięki aktywności **Galerii PUNKTY**, funkcjonującej na Wydziale Rzeźby, stacjonarnie (Foyer na II piętrze budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39) oraz zdalnie.<sup>15</sup> Przejrzysta i aktualizowana na bieżąco wydziałowa strona internetowa jest w dzisiejszej rzeczywistości jedną z najważniejszych form informacji i promocji. Jedną ze ekskluzywnych metod promocji były wizyty dydaktyków w średnich szkołach plastycznych i placówkach – artystycznych, podczas których często poza prezentacją materiałów promujących Wydział/Uczelnię, odbywał się stacjonarny, rzeczywisty pokaz prac dydaktyków i studentów. W dobie pandemii nie jest to już możliwe, poza tym szkoły średnie wykazują coraz mniejsze zainteresowanie tego typu ofertą.

---

<sup>14</sup> KR.2 zał.5.1. Komunikat 11/2020 w sprawie wprowadzenia wymogów ograniczających ryzyko zakażenia wirusem SARS-CoV-2 podczas przebywania na terenie obiektów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, KR.2 zał.5.2. Załącznik do komunikatu nr 11

<sup>15</sup> <https://www.facebook.com/Galeria-Punkty-100206608351019/>

**Przyjęcie na studia:** Informacje dot. rekrutacji znajdują się na stronie internetowej ASP w zakładce <https://rekrutacja.asp.waw.pl/rzezba/> W latach akademickich: 2008/2009 do 2015/2016 na Wydziale Rzeźby prowadzone były studia dwustopniowe. Od roku akademickiego 2016/2017 Wydział Rzeźby powrócił do kształcenia w trybie studiów stacjonarnych jednolitych.

• **Studia I stopnia/studia jednolite magisterskie;** postępowanie rekrutacyjne składa się z trzech etapów:

**I etap** – prezentacja teczki kandydata, zawierającej prace rysunkowe oraz 1-2 rzeźby głowy lub dokumentacja fotograficzna rzeźb dwóch głów, wykonana przy profesjonalnym oświetleniu wraz z precyzyjnym opisem dot. techniki wykonania i z podaniem wymiarów.

**II etap** – część praktyczna; przebieg egzaminu:

1. rysunek / studium z natury, postać / 1 dzień / 4 godziny
2. kompozycja rysunkowa na zadany temat / 1 dzień / 4 godziny
3. rzeźba / studium z natury, głowa / 2 dni po 4 godziny
4. kompozycja przestrzenna na zadany temat / 1 dzień / 4 godziny

Egzamin praktyczny jest sprawdzianem uzdolnień plastycznych kandydata i jego predyspozycji do studiowania na Wydziale Rzeźby. Egzaminy odbywają się stacjonarnie w przygotowanych i odpowiednio zabezpieczonych pracowniach rzeźby, w warunkach zapewniających zdającym kandydatom, jak najlepszy komfort pracy. Prace egzaminacyjne podlegają ocenie Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, zgodnie z zasadami naboru na studia w ASP w Warszawie.

**III etap** – część autoprezentacja. Cel autoprezentacji to poznanie zdolności intelektualnych kandydata oraz jego głębszych zainteresowań, nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości (literatura, muzyka, teatr, film).

• **Studia II stopnia (ostatni nabór na II stopień studiów na Wydziale Rzeźby odbył się w roku 2018/19)**

Oferta edukacyjna na studia II stopnia skierowana była do kandydatów posiadających tytuł licencjata, dysponujących wyróżniającymi się uzdolnieniami ogólnoplastycznymi, oraz ugruntowaną wiedzą i praktyką z zakresu zagadnień przestrzennych, mającymi wcześniejszy kontakt z technikami i technologiami rzeźbiarskimi. Kandydat na studia miał w obowiązku zaprezentować portfolio wraz z dokumentacją osiągnięć artystycznych i wyników w nauce w trakcie odbywania studiów I stopnia oraz dokumentację fotograficzną i opis pracy dyplomowej licencjackiej.

Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna w postępowaniu kwalifikacyjnym poddawała ocenie: dokumentację fotograficzną wraz z opisem pracy dyplomowej licencjackiej, portfolio, średnią ocen z ostatniego roku studiów I stopnia. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna miała możliwość przeprowadzania rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatami w szczególności z tymi, którzy nie byli studentami studiów I stopnia na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie.

W naborze na rok akademicki 2020/2021 w związku z obostrzeniami związanymi z Covid-19. Uczelnia wprowadziła zmiany do regulaminu rekrutacji i przeprowadzania egzaminów. Zmiany dotyczące Wydziału Rzeźby polegały przede wszystkim na odejściu od egzaminów stacjonarnych, a co za tym idzie redukcji egzaminacyjnych etapów z 3 do 2. Pozostał etap pierwszy - teczka, tym razem

elektroniczna oraz autoprezentacja. Etap I przejął ciężar weryfikacji egzaminu praktycznego, natomiast autoprezentacja odbyła się za pomocą narzędzi elektronicznych platformy Google Meet. Szczegółowe informacje dotyczące zmian w rekrutacji 2020/2021 znajdują się na stronie: <http://bip.asp.waw.pl/uchwala/11878/19-2020>

Zgodnie z Rozdziałem XIII Regulaminu Rekrutacji ASP w Warszawie, na studia w ASP w Warszawie mogą ubiegać się kandydaci wyłonieni spośród laureatów ogólnopolskich konkursów plastycznych organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz olimpiad artystycznych w sposób określony przez MKiDN. Laureaci (1 kandydat na dany kierunek) mają zapewnione miejsca na następujących kierunkach studiów: rzeźba, malarstwo i grafika. Zostają oni przyjęci bez konieczności uczestniczenia w postępowaniu rekrutacyjnym.

Poniższe zestawienie przedstawia ilość kandydatów na studia I-go stopnia drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie na Wydział Rzeźby ASP w Warszawie w latach: 2014/2020

#### **Rok akademicki 2014/2015**

Na studia I stopnia w pierwszym naborze dokumenty złożyło 17 osób

Na studia I stopnia w drugim naborze dokumenty złożyło 12 osób

Na studia II stopnia w pierwszym naborze dokumenty złożyło 13 osób

Na studia II stopnia w drugim naborze dokumenty złożyły 3 osoby

#### **Rok akademicki 2015/2016**

Na studia I stopnia w pierwszym naborze dokumenty złożyło 12 osób

Na studia I stopnia w drugim naborze dokumenty złożyło 18 osób

Na studia II stopnia w pierwszym naborze dokumenty złożyły 23 osoby

Nie było II naboru

#### **Rok akademicki 2016/2017**

Na studia jednolite magisterskie w pierwszym naborze dokumenty złożyło 25 osób

Na studia II stopnia w pierwszym naborze dokumenty złożyło 30 osób

Na studia jednolite magisterskie w drugim naborze dokumenty złożyło 13 osób

Nie było drugiego naboru na II stopień

#### **Rok akademicki 2017/2018**

Na studia jednolite magisterskie w pierwszym naborze dokumenty złożyło 26 osób

Na studia jednolite magisterskie w drugim naborze dokumenty złożyło 12 osób

#### **Rok akademicki 2018/2019**

Na studia jednolite magisterskie w pierwszym naborze dokumenty złożyło 13 osób

Na studia jednolite magisterskie w drugim naborze dokumenty złożyło 16 osób

#### **Rok akademicki 2019/2020**

Na studia jednolite magisterskie w pierwszym naborze dokumenty złożyło 12 osób

Na studia jednolite magisterskie w drugim naborze dokumenty złożyło 16 osób

#### **Rok akademicki 2020/2021**

Na studia jednolite magisterskie w pierwszym naborze dokumenty złożyło 31 osób

Na studia jednolite magisterskie w drugim naborze dokumenty złożyło 11 osób

**Weryfikacja/zaliczenia.** Struktura Wydziału Rzeźby zbudowana jest z 3 Katedr oraz Zakładu Technik Rzeźbiarskich. W skład Katedr wchodzi: Pracownie Mistrzowskie, Pracownie Rysunku i Malarstwa, Pracownia Medalierstwa, Pracownia Rzeźby w Architekturze i Pracownia Podstaw Projektowania Przestrzennego. Pracownie bazujące na narzędziach cyfrowych i przestrzeniach wirtualnych, Pracownie o charakterze dydaktyki fakultatywnej. Natomiast Zakład Technik Rzeźbiarskich składa się z Pracowni Warsztatowych: brązu, ceramiki, drewna oraz kamienia z elementami liternictwa. Wyżej wymienione pracownie i warsztaty są wspierane w osiąganiu należytych efektów uczenia się przez teoretyczne zajęcia obligatoryjne, których zadaniem jest gruntowne wykształcenie humanistyczne z uwzględnieniem obszarów wiedzy z zakresu historii sztuki, zagadnień sztuki współczesnej, języków obcych, teorii kultury, filozofii, prawa autorskiego, komunikacji społecznej, antropologii kultury, oraz zagadnień z szeroko pojętą rolą menedżera kultury i animatora działań dla różnych grup i środowisk.

Student po ukończeniu i pozytywnym zaliczeniu I roku i uzyskaniu odpowiednich rekomendacji od dydaktyków prowadzących dany przedmiot wybiera pracownię kierunkową z możliwością zmiany na każdym etapie studiów. Szeroka oferta programowa daje studentowi szansę zapoznania się z całą gamą zagadnień artystycznych – od tradycyjnych prawideł warsztatowych, poprzez współczesne rozwiązania formalne, aż do obszaru niestandardowych poszukiwań w języku sztuki. Zindywidualizowane autorskie programy poszczególnych pracowni zamieszczone są w ogólnodostępnych materiałach informacyjnych oraz na stronach internetowych Wydziału. Pozwalają one na swobodę wyboru ścieżki dydaktycznej dla każdego studenta według jego własnych predyspozycji. Dodatkowo obligatoryjny wybór pracowni biorącej opiekę nad aneksem dyplomowym pozwala na poszerzenie zainteresowań i uzupełnienie bądź ustanowienie przeciwwagi pracy dyplomowej. O skuteczności tak zaplanowanych i zróżnicowanych metod nauczania na wiodącym kierunku rzeźba, z dopełniającym zapleczem wyspecjalizowanych pracowni biorących udział w procesie osiągania efektów nauczania, zaświadczały dyplomy: licencjackie i magisterskie, prezentujące wyjątkowo szerokie spektrum zarówno na płaszczyźnie warsztatu jak i w przestrzeni idei.

Student, który przeniósł się z innej uczelni lub innego wydziału w ASP w Warszawie lub zmienił formę studiów i ma już zdany egzamin z danego przedmiotu, może starać się o zwolnienie z zaliczenia przedmiotu. W tym celu zobowiązany jest przedstawić sprawę wykładowcy w ciągu dwóch pierwszych tygodni zajęć celem uzyskania jego zgody i odpowiedniej adnotacji na liście studentów. Zasady zaliczania przedmiotów, uznawania i przepisywania ocen określa §35 Regulaminu studiów.<sup>16</sup> W przypadku studentów korzystających z programu ERASMUS+ podstawą do zaliczenia semestru jest uzyskanie 30 punktów ECTS. W przypadku różnic programowych student przed wyjazdem uzgadnia z prodziekanem, ewentualne przedmioty do zaliczenia po powrocie z wymiany.

Nauka języków na Uczelni odbywa się w Studium Języków Obcych. Na początku I roku studenci wybierają język, następnie piszą test poziomujący i na tej podstawie są przypisywani do

---

<sup>16</sup> KR.3 zał.1.1. Uchwała nr 9/2020 w sprawie zmiany Regulaminu Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przyjętego Uchwałą nr 16/2019 w dniu 28 maja 2019 r.,  
KR.3 zał.1.2. Regulamin studiów ASP w Warszawie 2020 r.

konkretnej grupy z poziomem dostosowanych do ich wiedzy i umiejętności. Osoby, które mają certyfikaty z listy<sup>17</sup> zostają zwolnione z uczestnictwa w zajęciach. Istnieje również możliwość zdania egzaminu na poziomie B2 zwalniającego z udziału w zajęciach z danego języka, ale z koniecznością uczestnictwa w lektoracie z innego.

Założenia programowe każdej pracowni, biorącej udział w procesie dydaktycznym na wszystkich poziomach i etapach, oparte są o zawartość sylabusów, które to z kolei powstały na kanwie zakładanych efektów kształcenia dostosowanych do wymagań Polskiej Ramy Kwalifikacji, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. Efekty uczenia na ogólnym poziomie określone są przez Dziekana i Prodziekana w konsultacji z Kierownikami Katedr i Zakładu Technik przy udziale przedstawicieli studentów oraz zatwierdzone przez Radę Programową i ostatecznie przez Senat ASP. Zakładane efekty uczenia wynikają z definicji sylwetki studenta, przyjętej misji, charakteru i kierunku rozwoju Wydziału, orientacji na potrzeby i kondycję rynku oraz z ustawowych obowiązków państwa w zakresie dbałości o rozwój kultury, nauki i sztuki. Założenia ujęte w sylabusie precyzyjnie określają intencje programowe, wymagania, sposoby i kryteria zaliczeń, oraz warunki dopuszczenia do egzaminów. Ponadto są wiernym towarzyszem realizowania misji Uczelni i kierunku Wydziału. Sylabus może zawierać dodatkowe istotne informacje będące pomocą w osiągnięciu zamierzonych efektów poszczególnych etapów studiowania, np. wskazówki dotyczące wymaganej lub polecanej literatury, jak również sposoby samodoskonalenia i poszerzania wiedzy. Zalecenia dotyczące realizacji efektów uczenia przekazywane są Kierownikom Katedr i poprzez nich pozostałym pracownikom. Proces kształcenia realizowany jest na poszczególnych zajęciach w pracowniach studyjnych, specjalistycznych, projektowych, warsztatowych, na wykładach oraz plenerach. Wszelkie informacje dotyczące toku studiów przekazywane są studentom za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz podawane są przez osobę prowadzącą pracownię do wiadomości przed rozpoczęciem cyklu zajęć. Regularnie uaktualniane sylabusy umieszczane są dostępne w **SYSTEMIE AKADEMUS**, w dziekanacie oraz w pracowniach wraz z listą studentów i opisem aktualnych ćwiczeń.

Weryfikacja poszczególnych etapów nauczania i ich wyników ujawniających się w pracach studentów każdego roku i stopnia studiów, najlepiej widoczna jest podczas programowych przeglądów końcoworocznych. Dodatkowo semestralne i roczne komisyjne zaliczenia wszystkich praktycznych przedmiotów na pierwszym roku studiów, pozwalają na zdiagnozowanie efektów, poziomu i słuszności obranych kierunków w kontekście ogólnowydziałowych zakładanych efektów kształcenia. Podczas i po przeprowadzonych komisyjnych zaliczeniach I-go roku i przeglądach rocznych lat starszych dydaktycy, członkowie Rady Programowej, Komisje do Spraw Jakości Kształcenia, mają możliwość zweryfikowania i odniesienia się do aktualnych programów poszczególnych pracowni. Ta coroczna konfrontacja daje doskonałą szansę wglądu i doskonalenia form dydaktycznych w krótszej i dłuższej perspektywie. Wnioski z przeglądów poddawane były krytycznej analizie na posiedzeniach Rady Wydziału - obecnie Rady Programowej. Każdy komisyjny przegląd omawiany jest przy udziale przedstawicieli studentów. Dyskusje w środowisku uznanych wybitnych twórców – pedagogów i młodszych pracowników, przedstawicieli Samorządu Studenckiego pozwalają określać nowe obszary dydaktyczne przy jednoczesnym utrwalaniu fundamentów położonych na podwalinach mistrzowskiej rzeźby klasycznej. Charakter pracy w przestrzeniach studyjnych i warsztatowych, cały tok studiów, wynikający z podmiotowości i odmienności studiów artystycznych, prowadzony jest bardzo indywidualnie w małych grupach. Dzięki tak ustanowionej dydaktyce, pedagog przeprowadzając ćwiczenia jest w ciągłym kontakcie ze studentem. Sytuacja ta pozwala na precyzyjną ocenę na każdym

---

<sup>17</sup> <https://asp.waw.pl/2020/09/10/lista-certyfikatow-informacja-dla-i-roku/>

poziomie wiedzy umiejętności i kompetencji społecznych. Należy podkreślić również fakt, że poszczególni profesorowie oraz dziekani i kierownicy katedr są częstymi gośćmi w pracowniach kolegów. Otwartość i gościnność pracowni pozwala na wewnętrzną motywację, pomoc i zawodową radę. Ważnym głosem opiniującym słuszność postaw dydaktyków są zbiorcze oceny anonimowych ankiet studenckich przeprowadzanych regularnie. Wnioski wyciągnięte z ankiet zestawione z protokołami sporządzonymi po przeprowadzonych hospitaacjach poszczególnych pracowni, są doskonałym narzędziem i materiałem do weryfikacji zgodności poziomu nauczania do zakładanych efektów dydaktycznych. Na podstawie tak sporządzonych dokumentów odpowiednie zespoły powołane w celu zapewnienia jakości kształcenia i doskonalenia modelują wizje programów, kierunków i celów.

Poszczególne semestry na wszystkich latach studiów akademickich kończą się sesją egzaminacyjną z przedmiotów praktycznych i teoretycznych. Harmonogram sesji egzaminacyjnej, w tym egzaminów i zaliczeń, rozpisuje Prodziekan w terminach ustalonych organizacją roku akademickiego zachowując wszelkie zasady zaliczeń przedmiotu wynikające m.in. z Regulaminu Studiów. Sesje egzaminacyjne odbywają się osobno dla przedmiotów praktycznych i przedmiotów teoretycznych, przy czym sesja z przedmiotów praktycznych kończy się najpóźniej w tygodniu poprzedzającym sesję przedmiotów teoretycznych. Każdemu studentowi przysługują dwa terminy zaliczeń i egzaminów z każdego przedmiotu. Pierwszy w zwykłej sesji egzaminacyjnej oraz drugi – w sesji poprawkowej. Nie wyznacza się studentowi więcej niż jednego egzaminu w ciągu jednego dnia, chyba, że grupa studentów wyrazi pisemną zgodę na inną organizację. Termin zerowy nie może pokrywać się z terminem sesji przedmiotów praktycznych. Warunki zaliczenia przedmiotu muszą być tożsame z zapisanymi w sylabusie. Za zgodą egzaminatora i egzaminowanego egzamin może zostać przeprowadzony w obecności co najmniej jednego świadka będącego członkiem wspólnoty ASP w Warszawie.

Poziom uzyskanych efektów uczenia i doskonalenia się studenta oceniany jest przez prowadzących zajęcia po zakończeniu obydwu semestrów. Każdy przedmiot kończy się wpisem zaliczenia/oceny do Akademusa/indeksu według obowiązującej skali ocen na ASP w Warszawie.

Skala ocen (*ocena słowna, ocena liczbowa, wartość oceny do średniej*):

- celujący 5+ 5,35
- bardzo dobry 5 5,0
- bardzo dobry minus 5- 4,65
- dobry plus 4+ 4,35 dobry 4 4,0
- dobry minus 4- 3,65
- dostateczny plus 3+ 3,35
- dostateczny 3 3,0
- dostateczny minus 3- 2,65
- niedostateczny 2 2,0
- nieklasyfikowany 0 0,0
- zaliczenie nieliczone do średniej zal.
- niezaliczenie nieliczone do średniej nzal.
- Najniższą oceną zaliczającą jest dostateczny minus

Studentom realizującym część programu studiów w szkołach partnerskich w ramach wymiany zagranicznej realizowanej za zgodą ASP w Warszawie i uzyskujący w nich oceny w skali literowej,

celem właściwego określenia średniej ocen, uzyskane oceny przelicza się na skalę ocen stosowaną w ASP w Warszawie w następujący sposób:

Ocena literowa (*ocena słowna, ocena liczbowa, wartość oceny do średniej*):

- A 5+ celujący 5,35
- B 5 bardzo dobry 5,0
- C 4 dobry 4,0
- D 3 dostateczny 3,0
- E 3- dostateczny minus 2,65
- FX 2 niedostateczny 2,0
- F 0 nieklasyfikowany 0
- pass - zaliczenie nieliczone do średniej

W przypadku braku możliwości zastosowania procedury, o której mowa wyżej, oceny uzyskane w szkołach partnerskich przelicza się na skalę ocen stosowaną w ASP w Warszawie na zasadach określonych przez Rektora.

Powtarzanie semestru lub roku, wpis warunkowy, skreślenia z listy studentów regulują przepisy zawarte w Regulaminie Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Z powodu panującej pandemii Covid-19 zajęcia praktyczne rozpoczęte w pierwszym semestrze w roku akademickim 2019/2020 i kontynuowane w semestrze letnim musiały częściowo zostać przerwane i zostały zastąpione ćwiczeniami, które studenci mogli wykonywać we własnym zakresie, najczęściej domowych warunkach. W większości udało się zrealizować zdalnie zagadnienia programowe na poziomie umożliwiającym pozytywne zaliczenie przedmiotu (głównie z przedmiotów artystycznych). Tak więc, studenci pracowali we „własnych przestrzeniach” i przesyłali drogą mailową szkice, projekty, wizualizacje oraz zdjęcia prac. Prezentowali także poszczególne efekty podczas spotkań, które najczęściej odbywały się poprzez połączenie na platformie Google Meet. Również do częstej praktyki udzielania korekt, rozmów dydaktycznych, konwersacji zaliczyć można było połączenia mailowe i telefoniczne. W związku z obostrzeniami i niemożnością przebywania na uczelni zaliczenia wszystkich przedmiotów teoretycznych oraz części zajęć praktycznych (głównie przedmiotów technologicznych) zostały przeniesione zgodnie z zarządzeniem Rektora przesunięte na kolejny semestr.

Komisje egzaminacyjne spotykały się online. Prace realizowane w pracowniach kierunkowych i warsztatowych podlegające ocenie komisyjnej (dotyczy I roku studiów) zostały zaprezentowane na specjalnie utworzonym wirtualnym folderze i udostępnionym tylko dla składu Komisji i prowadzących oceniane przedmioty. Dostęp do folderów każdego studenta był ograniczony wyznaczonym czasem wynikającym z terminu sesji przedmiotów praktycznych. Podczas wirtualnego zdalnego przeglądu każdy członek Komisji mógł wysłać swoje opinie do prowadzących przeglądany przedmiot i Przewodniczącego komisji egzaminacyjnej. Po upływie terminu sesji praktycznej i zamknięciu wirtualnej prezentacji, prowadzący dokonywali wpisów wystawionych i zaopiniowanych przez Komisję egzaminacyjną ocen. Foldery z prezentacją prac studentów I roku są dostępne w archiwum i na wydziałowym dysku Google. Wykłady z przedmiotów teoretycznych odbywały się online lub były nagrywane przez wykładowców i udostępniane w ustalonym czasie na dysku współdzielonym. Obrony prac dyplomowych odbyły się stacjonarnie w odpowiednim wyznaczonym czasie umożliwiającym bezpieczne ich przeprowadzenie, przy udziale samej tylko Komisji Dyplomowej i osób niezbędnych do przeprowadzenia procedury obrony pracy magisterskiej z zachowaniem wszelkich wymaganych obostrzeń.



**Podsumowując:** Wydział Rzeźby dobrze przygotował się do nowych wyzwań związanych z pandemią. Zgodnie z zarządzeniem nr 40/2020 i 44/2020 Rektora ASP w Warszawie wprowadził trzy metody prowadzenia kształcenia: zdalne, hybrydowe, stacjonarne. Wprowadzenie cyklicznych wykładów i korekt on-line, wprowadzenie programu konsultacji przy zachowaniu obostrzeń sanitarnych, polegających na prowadzeniu dydaktyki w tradycyjnej formie, ale w ograniczonych grupach – czterech studentów + jeden wykładowca. System ten pozwolił na przeprowadzenie zajęć bez znaczącej utraty efektów i ciągłości kształcenia przy jednoczesnym zachowaniu reżimu sanitarnego. Pomimo dobrej organizacji przeprowadzania zajęć na uczelni w czasach epidemii, w dłuższej perspektywie Wydział Rzeźby narażony byłby do przeorganizowania struktury zajęć. Musiałyby poważnie i odpowiedzialnie podejść do sposobów prowadzenia dydaktyki w pracowniach studyjnych, specjalistycznych, warsztatowych, technologicznych i w zasadzie wszystkich zajęć plastyczno-projektowych, które opierają się o specjalistyczny sprzęt i pracę z materiałem. Trudno sobie nawet wyobrazić prowadzenie dydaktyki bez bezpośredniego kontaktu: **student - ćwiczenie/ model - nauczyciel.**

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie posiada Dom Plenerowy w Dłużewie, który jest do dyspozycji dla wszystkich wydziałów naszej Uczelni. Wydział Rzeźby cyklicznie przeprowadza praktyki plenerowe. Podczas takich działań studenci, indywidualnie bądź w grupach w zależności od postawionego zagadnienia, realizują omawiane na bieżąco ćwiczenia kreatywno- warsztatowe. Metody interdyscyplinarnego prowadzenia plenerów doskonale poszerzają horyzonty, umiejętności, wiedzę i kompetencję. Plenery studenckie są ważnym elementem realizacji celów programowych kierunku Rzeźby warszawskiej ASP, są jej integralną częścią. Celem plenerów jest realizacja programu dydaktycznego skierowanego do realizacji w warunkach innych niż pracownie uczelni oraz nabywanie doświadczeń warsztatowych i umiejętności zawodowych związanych z pracą w konkretnym materiale, o określonej skali i w ograniczonym czasie. Plenery zostały podzielone na obowiązkowe (I i III rok) oraz specjalistyczne (skierowane do określonej grupy studentów zależnie od specyfiki pleneru lub warsztatów). Plenery obowiązkowe są nadzorowane przez nauczycieli akademickich i są dopełnieniem programu realizowanego w pracowniach kierunkowych i mają miejsce w trakcie trwania roku studiów. Student jest zobowiązany do pozytywnego zaliczenia ćwiczenia plenerowego. Oprócz plenerów obowiązkowych Wydział organizuje pobyty warsztatowe i plenerowe, których częstotliwość i cykliczność zależna jest od jednostki finansującej pobyt. Plenery tego typu mogą się odbywać w trakcie wakacji. Pomimo nieobligatoryjności dodatkowych wyjazdów twórczych, opiekunowie mają kolejny ciekawy materiał do analizy w kontekście zakładanych celów i efektów kształcenia. Dodatkowo plenery mogą być używane jako warsztaty doskonalenia zawodowego młodej kadry nauczycieli akademickich, którzy prowadząc i nadzorując takie pobyty twórcze nabierają niezbędnego doświadczenia do przyszłej samodzielnej pracy dydaktycznej.

**Dyplomowanie.** Zakres, warunki oraz sposób przeprowadzania egzaminów dyplomowych przedstawia *Regulamin Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie/rozdział XII.*<sup>18</sup>

Po spełnieniu wszystkich warunków wynikających z regulaminu studiów dopuszczenia do dyplomu (absolutorium), student wybiera promotora podstawowej pracy praktycznej – najczęściej jest to kontynuacja „dialogu” mistrz-uczeń, a zapoczątkowana wcześniejszą decyzją wyboru pracowni wiodącej. Dyplomant ma nieograniczone możliwości co do propozycji tematu jak i formy wykonania oraz prezentacji praktycznej/artystycznej pracy dyplomowej. W przypadku pracy licencjackiej temat najczęściej wybierany był w drodze konsultacji z promotorem. Główna praca dyplomowa magisterska składana jest wraz z obowiązkowym aneksem, który często ukazuje zaskakująco skrajnie różne

---

<sup>18</sup> KR.3 zał.1.2.

zainteresowania dyplomanta. Prezentowane aneksy w ostatnich latach utrzymują bardzo wysoki poziom, nie ustępując w jakości głównym pracom dyplomowym. Ten zauważalny wysoki poziom bogatej oferty aneksów jest powodem coraz częstszych rozmów dydaktyków na temat podjęcia uchwały, na mocy której można byłoby przyznawać oceny za obowiązkowy aneks i która wchodziłaby w skład ocen składowych dyplomu. Aneks do dyplomu można wykonać z: rysunku, malarstwa, grafiki warsztatowej, fotografii, ze specjalizacji: medalierstwa lub rzeźby w architekturze oraz technik: ceramiki, drewna, kamienia i brązu. Istnieje także możliwość wykonania aneksu na innym Wydziale. Praca teoretyczna jest realizowana pod opieką wybranego pracownika ASP w Warszawie prowadzącego zajęcia teoretyczne. Przed obroną prace teoretyczne podlegają sprawdzeniu zgodnie z Regulaminem określającym zasady funkcjonowania systemu antyplagiatowego w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.<sup>19</sup>

Wszystkie egzaminy dyplomowe mają charakter stacjonarny otwarty (za wyjątkiem okresu pandemii) – co oznacza, że każdy może być uczestnikiem obrony i brać czynny udział w dyskusji na temat prezentowanej koncepcji pracy licencjackiej/magisterskiej oraz aneksów prezentowanych wspólnie (jako element pracy dyplomowej). O ocenie decydują promotorzy oraz Komisja Dyplomowa i jest ona składową porównania założonych efektów kształcenia z osiągniętym pułapem oraz analizy projektu dyplomowego (na podstawie: poziomu artystycznego, technicznego wykonywanych prac, świadomości osadzenia dzieła w kontekstach znaczeniowych, społeczno – kulturowych). W ocenie uwzględnia się sposób prezentacji własnego dzieła wobec przestrzeni, miejsca, czasu i odbiorców uczestniczących w obronie (wolnych słuchaczy, studentów, dydaktyków, komisji). Kolejnym elementem składowym jest ocena pracy pisemnej powstałej pod opieką promotora pracy teoretycznej oraz zaproponowana/ przegłosowana ocena podsumowująca publiczną prezentację podczas obrony.

Podstawą obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu licencjackiego na Wydziale Rzeźby stanowią stopnie za dyplomową pracę praktyczną z analitycznym opisem dzieła, egzamin licencjacki oraz średnia ocen uzyskanych za cały tok studiów. Rada programowa ustalała w jakim stopniu i zakresie poszczególne elementy wpływają na końcową ocenę.

Przy dyplomie magisterskim za końcową ocenę odpowiadają następujące składowe: dyplomowa praca praktyczna, teoretyczna praca dyplomowa, aneks, obronę dyplomu, oraz średnia ocen uzyskana za cały tok studiów. Ostatecznie to Komisja Dyplomowa idąc w ślad ustaleń Rady Programowej decyduje który element składowy pracy dyplomowej ma najistotniejszy wpływ na ocenę końcową. Podczas publicznej obrony pracy magisterskiej komisja dyplomowa zobowiązana jest do zadania co najmniej trzech pytań dyplomantowi. Pytania wraz z syntetycznym opisem odpowiedzi są udokumentowane i stanowią załączniki do protokołów sporządzanych z obron.

W dyplomach wpisuje się oceny zgodnie z obowiązującą na ASP w Warszawie zasadą:

- 1] średnia ocen od 2,65 do 3,75 – dostateczny;
- 2] średnia ocen od 3,75 do 4,49 – dobry ;
- 3] średnia ocen od 4,5 do 5,0 - bardzo dobry;
- 4] średnia ocen powyżej 5,0 - celujący;

Wszystkie głosowania wynikające z procedury obrony pracy dyplomowej odbywają się w gronie powołanej przez dziekana komisji przy zachowaniu kworum, 3/4 pełnego składu. Całość

---

<sup>19</sup> <https://studia.asp.waw.pl/wp-content/uploads/sites/33/2019/03/Regulamin-okre%C5%9Blaj%C4%85cy-zasady-funkcjonowania-systemu-antyplagiatowego-w-ASP-w-Warszawie.pdf>

pracy dyplomowej, część praktyczna, teoretyczna oraz aneks zostaje zaopiniowana w wygłoszonej recenzji przez powołanego wcześniej recenzenta.

Każdemu dyplomantowi przysługuje trzy terminy obrony z zastrzeżeniem, że tylko pierwszy i w wyjątkowych sytuacjach drugi termin daje możliwość uzyskania wyróżnienia.

Dyplomant po uzyskaniu stopnia magistra sztuki pozostawia w archiwum wydziałowym portfolio zawierające dokumentację wybranych prac powstałych w całym toku studiów oraz dyplomu. Ciekawe autorskie opracowania albumów składane w Dziekanacie spinają proces dydaktyczny każdego dyplomanta rozpoczęty przed laty złożeniem „teczki” na egzamin wstępny.<sup>20</sup>

**Monitorowanie oraz archiwizowanie informacji o karierach absolwentów** to ważny element obrazujący efekty kształcenia. Wszelkie materiały, które niosą ślady sukcesów absolwentów powinny znajdować się w Akademickim Biurze Karier na ASP w Warszawie. ASP w Warszawie uczestniczyła w projekcie, pt. Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych, które było podpisane w 2014 r. przez uczelnie artystyczne oraz MKiDN.<sup>21</sup> Wspomniana działająca na Wydziale Rzeźby Galeria Punkty poza aktywnością wystawienniczo-promocyjną, dokumentuje twórczość studentów i absolwentów oraz pracowników naukowo - dydaktycznych Uczelni. Z osobistych, prywatnych kontaktów, w tym zawodowych, wykładowców Wydziału z absolwentami, dowiadujemy się, że spora grupa absolwentów jest dobrze wyposażona w odpowiednie kompetencje zawodowe i artystyczne, pozwalające na podjęcie samodzielnej pracy w dziedzinach, które były tematem studiów. Absolwenci często sami prowadzą pracownie plastyczne które świadczą usługi z zakresu kursów plastycznych. Znajdują zatrudnienie w placówkach Muzealnych, Domach Kultury, Szkołach Plastycznych oraz miejscach o działalności kulturotwórczej. Biorą czynny udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Często są uczestnikami w konkursach krajowych i międzynarodowych zdobywając tam nagrody i wyróżnienia. Z umiejętności i odpowiedniego przygotowania absolwentów korzystają zespoły pracujące przy produkcjach filmowych, teatralnych i zajmujących się szeroko pojętą oprawą artystyczną wydarzeń kulturalnych. Niektórzy absolwenci kontynuują proces edukacji podejmując studia III stopnia.

**Wystawy końcoworoczne.** Najbardziej oczekiwanym wydarzeniem dla każdego studenta, dyplomanta oraz dydaktyka w całym roku akademickim jest wystawa końcoworoczna. Stanowiąca podsumowanie rocznej pracy wszystkich Wydziałów. Ta cykliczna prezentacja to święto zbiorów osiągnięć artystycznych, naukowych, warsztatowych i dydaktycznych całej społeczności akademickiej. Pokazy odbywają się w pracowniach, warsztatach, korytarzach, holach i miejscach dających szansę na czasowe zaaranżowanie przestrzeni, we wszystkich kampusach naszej Uczelni. Tak szeroki wgląd w różnorodność programów oraz sposoby realizacji dydaktyki w poszczególnych pracowniach poczynawszy od pierwszych lat studiów, a kończąc na pracach dyplomowych często wyróżnianych wysokimi nagrodami w konkursach wewnętrznych, ogólnouczelnianych, krajowych i międzynarodowych napawają dumą i są potwierdzeniem wysokiej jakości dydaktycznej.

W związku z sytuacją panującej pandemii Covid-19, doroczna wystawa podsumowująca rok akademicki 2019-2020 została zaprezentowana w sieci [www.online2020.asp.waw.pl](http://www.online2020.asp.waw.pl). Wyróżniające się dyplomy absolwentów są prezentowane co roku w prestiżowych miejscach oraz galeriach na terenie Warszawy. XII edycja wystawy ComingOut Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie została

---

<sup>20</sup> KR.3 zał.2. Wykaz prac magisterskich 2019/20 i 2018/19

<sup>21</sup> <http://artystapostudiach.pl/wynikibadan.html>

zaprezentowana stacjonarnie w Galerii Koneser w Warszawie oraz jest dostępna w sieci na stronie <https://comingout.asp.waw.pl>

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

Budowanie zespołu wyspecjalizowanej kadry naukowo – dydaktycznej oraz zapewnienie możliwości podnoszenia kwalifikacji zawodowych nauczycieli akademickich jest gwarantem uzyskania wysokich standardów jakości kształcenia. Mając na uwadze zmiany pokoleniowe, potrzeby społeczne oraz przemiany cywilizacyjne, proces podnoszenia kwalifikacji młodej kadry naukowej jest szczególnie istotny dla zachowania ciągłości dydaktyki na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie.

**Wydział Rzeźby zatrudnia obecnie: 36 osób, w tym 35 nauczycieli/nauczycielek akademickich z czego 29 osób jest zatrudnionych na stanowiskach badawczo – dydaktycznych, 6 na stanowiskach dydaktycznych i 1 osoba jest pracownikiem administracyjnym. Na dzień dzisiejszy liczba samodzielnych pracowników naukowych wynosi 14 osób, młodszych pracowników naukowych jest 15 osób oraz 6 pracowników dydaktycznych.**

W okresie podlegającym ocenie 2 osoby uzyskały tytuł profesora zwyczajnego, 4 osoby - tytuł doktora habilitowanego oraz 2 osoby - tytuł doktora. Ponadto zamknięto 4 doktorskie przewody powiernicze, wszczęto 13 postępowań doktorskich, w tym 6 powierniczych i 7 pracowników Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Reasumując, w gronie dydaktyków ocenianej jednostki są 3 osoby posiadające tytuł naukowy profesora sztuk plastycznych, 10 osób ma kwalifikacje doktora habilitowanego sztuki, 9 osób ma kwalifikacje doktora sztuki, 13 osób posiada tytuł magistra sztuki.

#### **Zatrudnienie (w przeliczeniu na etaty) obecnie:**

Profesor zwyczajny . . . . .	3
Profesor Uczelni, dr hab. . . . .	10
Profesor Uczelni, dr . . . . .	1
Adjunkt, dr . . . . .	4,5
Asystent . . . . .	10,25
Starszy wykładowca . . . . .	1
Wykładowca . . . . .	2,5
Instruktor. . . . .	1
Pracownik administracji . . . . .	1

**Wykaz podnoszenia kwalifikacji kadry wydziału Rzeźby ASP w Warszawie w okresie 2013/2020.** Wysokie kwalifikacje oraz bogaty dorobek naukowy i artystyczny zatrudnionej kadry gwarantują realizację celów kształcenia na zadowalającym poziomie. Nauczyciele akademicy prowadzą zajęcia zgodnie z reprezentowanym przez nich obszarem sztuki oraz posiadają znaczący dorobek artystyczny w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne. Szczegółowe dane, dotyczące dorobku naukowego/artystycznego i kompetencji dydaktycznych – zawarte są w załączniku *KR.4 zał.1. Charakterystyka nauczycieli akademickich WR ASP w Warszawie*.<sup>22</sup> W roku akademickim 2019/2020 w ramach dostępu do informacji publicznej został upowszechniony dorobek artystyczno – naukowy kadry na wydziałowej stronie internetowej.<sup>23</sup> Jego coroczna

<sup>22</sup> KR.4 zał.1. Charakterystyka nauczycieli akademickich WR ASP w Warszawie

<sup>23</sup> <https://wr.asp.waw.pl>

aktualizacja ma na celu wprowadzenie przejrzystości danych oraz stanowi istotną informację dla przyszłych kandydatek i kandydatów na studia artystyczne.

Kompetencje pracowników naukowo – dydaktycznych umożliwiają osiągnięcie celów dydaktycznych, zamierzonych efektów kształcenia i realizację założeń programowych Wydziału Rzeźby, spełniając tym samym reguły i wymagania zawarte w standardach kształcenia określonych w Rozporządzeniach, wydanych na podst. Art. 68 ust.3 Z dn. 20 lipca 2018 Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust.1 powołanej ustawy.

Skład kadry budowany jest na podstawie przemyślanej polityki kadrowej, wynikającej z koncepcji kształcenia i planu rozwoju Wydziału. Dobór pracowników poprzedzony jest postępowaniem konkursowym, nad którym czuwa specjalnie do tego powołana Komisja Konkursowa, a jej decyzje muszą być zatwierdzone przez Rektora Uczelni. Wszystkie osoby zatrudnione na stanowiskach badawczo – dydaktycznych oraz dydaktycznych podlegają corocznej ocenie. Oceną pracowników zajmują się ich przełożeni. Przedmiotem oceny są: osiągnięcia artystyczne i naukowe, dydaktyka oraz działalność organizacyjna na rzecz Uczelni. Część dydaktyczna i praca nauczyciela akademickiego, w tym osiągnięte efekty kształcenia, oceniane są każdego roku podczas tzw. komisyjnych przeglądów końcoworocznych. Od roku akademickiego 2019/2020 zostały wprowadzone obowiązkowe hospitacje zajęć.<sup>24</sup>

Ocena dorobku artystycznego obejmuje prace i dorobek upowszechniany publicznie, odnosi się przede wszystkim do wystaw, przeglądów oraz prezentacji multimedialnych. Ważnym elementem są tu także ankiety dot. własnej twórczości, które każda z zatrudnionych osób ma obowiązek złożyć raz do roku. Wartość dorobku naukowo – artystycznego kadry jest kluczowa i stanowi podstawę oceny parametrycznej Wydziału.<sup>25</sup>

Elementem składowym oceny kadry naukowo – dydaktycznej jest także coroczna **ankieta studencka**. Z ich oceną zaznajamia się Wydziałowa Komisja ds. Oceny Nauczycieli Akademickich, a wnioski trafiają do akt osobowych.<sup>26</sup>

Za okres ewaluacyjny 2013/2017 **Wydział otrzymał kategorię parametryzacyjną B**, co było przyczynkiem do ubiegania się każdego roku o środki finansowe na działalność statutową.<sup>27</sup> Działalność naukowo – badawcza Wydziału odbywa się w obrębie czterech programów badawczych, wynikających z dziedziny sztuk pięknych w dyscyplinie rzeźby.<sup>28</sup> Badania finansowane są z dotacji na utrzymanie potencjału badawczego, przyznanej przez MNiSW. Wydział prowadzi działalność naukowo – badawczą również w ramach prowadzonych prac kursowych /włączanie studiujących w programy badawcze/, magisterskich oraz badań własnych kadry naukowo – dydaktycznej, w tym projektów

---

<sup>24</sup> KR.4 zał.2. Przykładowy protokół z hospitacją zajęć

<sup>25</sup> KR.4 zał.3. Zestawienie ważniejszych rekordów. Wypis z dokonań artystycznych i naukowych pracowników Wydziału Rzeźby (okres 2017 – 2020)

<sup>26</sup> KR.4 zał.4. Przykładowy protokół z podsumowaniem ankiet studenckich

<sup>27</sup> KR.4 zał.5. Decyzja o przyznaniu Wydziałowi Rzeźby kategorii B

<sup>28</sup> KR.4 zał.6. Wykaz zadań badawczych prowadzonych na Wydziale Rzeźby

doktorskich i habilitacyjnych. Wymieniona aktywność naukowa dopełnia działalność dydaktyczną, co wprowadza zrównoważony rozwój kadry oraz osób studiujących.

#### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Wydział Rzeźby przeszedł w latach 2011 - 2017 gruntowną roszadę lokalizacji w obszarze Akademii Sztuk Pięknych. Sprawą priorytetową było zapewnienie odpowiednich warunków lokalowych, odpowiadającym potrzebom Wydziału i realizacji programów dydaktycznych. Tak też się stało. Niemniej jednak, był to proces długotrwały, wieloetapowy i trudny dla całej Społeczności Wydziału. W tym czasie Wydział przechodził prawdziwą „próbę ognia”. Zajęciom dydaktycznym towarzyszyły nieprzerwanie bardzo uciążliwe prace budowlane. Część pracowni co roku zmieniała swoje lokum. Po pięcioletnim okresie budowy i przebudowy (prace te zaczęły się w 2011 roku) Wydział otrzymał nowoczesne pomieszczenia w budynkach przy Wybrzeżu Kościuszkowskim 37/39. Część z tych lokali została udostępniona nam na czas określony, tj. do momentu oddania nowej inwestycji dla Wydziału Rzeźby - budynku przy ul. Spokojnej 15. Nastąpiło to w kolejnych latach: 2015-2017.

Oddanie do użytku dwóch nowych gmachów: przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39 (nowe skrzydło) i przy ul. Spokojna 15 spowodowało, że Wydział opuścił całkowicie lokalizację w tzw. starym gmachu przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37 i wszystkie (poza pracownią prof. A. Myjaka) przestrzenie przy ul. Krakowskie Przedmieście 5. Nowe obiekty budowane były z myślą o umieszczeniu w nich konkretnych, specjalistycznych pracowni. Projektanci konsultowali ich gabaryty, usytuowanie i bazę sprzętową z Dziekanatem i dydaktykami Wydziału Rzeźby. W wyniku powyższego, większość pracowni zyskała na cechach funkcjonalnych, osprzętowaniu „ciężkim” (suwnice, dźwigi), dostępie do wind towarowych i ramp transportowych. Pracownie technologiczne, oprócz całkowicie nowego wyposażenia zyskały na kubaturze i bezpiecznych warunkach pracy (wyciągi i odpylanie). W każdym z lokali, w których operuje się ciężkimi obiektami i materiałami, ów obiekt może być uniesiony atestowanym dźwigiem, następnie przewieziony wózkiem do windy towarowej i bezpiecznie podebrany do transportu.

Co więcej, nowe lokalizacje są atrakcyjne architektonicznie, posiadają niezaprzeczalne cechy reprezentacyjne, a obiekt przy ul. Spokojnej został laureatem Nagrody Architektonicznej Prezydenta Warszawy za najlepszy budynek użyteczności publicznej w 2017 roku. Mimo tych wszystkich pozytywnych cech Wydział zmuszony był do ułożenia sobie praktycznej strony funkcjonowania w trzech obiektach położonych od siebie w znacznej odległości. To jedyna niedogodność nowej sytuacji, przewidujemy jej zmniejszenie wraz z rychłym przeniesieniem Dziekanatu na ul. Spokojną 15, gdyż to tu mieści się zdecydowana większość pracowni.

#### **Układ lokalizacji Wydziału w poszczególnych gmachach:**

- Ul. Krakowskie Przedmieście 5 – jedna dyplomująca Pracownia Rzeźby dla lat II-V (ok.150 m<sup>2</sup>)
- Ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39 – dwie dyplomujące Pracownie Rzeźby dla lat II-V, Pracownia Rysunku i Malarstwa, Pracownia Komputerowa i Dziekanat (ok. 702 m<sup>2</sup>). Pełne dostosowanie dla potrzeb osób niepełnosprawnych.

- Ul. Spokojna 15 – dyplomująca Pracownia Działań Przestrzennych dla lat II-V, Otwarta Pracownia Rzeźby, dwie Pracownie Rzeźby dla I roku, Pracownia Rysunku i Malarstwa, Pracownia Medalierstwa, Pracownia Druku Wypukłego i Wklęsłego, Pracownia Rzeźby w Architekturze, Pracownia Podstaw Projektowania Przestrzennego, oraz warsztaty technik: fotograficznych, ceramicznych, kamienia, drewna, sztukatorstwa i odlewnictwa artystycznego (ok. 1900 m2). Pełne dostosowanie dla osób niepełnosprawnych.

Funkcjonalność, nowoczesne wyposażenie, ułatwiona dostępność do oprzyrządowania technicznego sprzyjają prawidłowej realizacji zajęć i osiąganie przez studentów zakładanych efektów kształcenia. Wartym podkreślenia jest fakt wyraźnego wzrostu jakości wspomnianego zaplecza sprzyjającego atrakcyjnemu propagowaniu zagadnień technologicznych i wiedzy zawodowej, tak w tradycyjnym warsztacie rzeźbiarskim, jak i dydaktyce z zakresu nowych mediów. Potwierdzeniem powyższego jest także fakt częstego korzystania z naszych zasobów przez studentów innych wydziałów i uczestników programów Most i Erasmus.

Wszystkie Pracownie Rzeźbiarskie mają na wyposażeniu podstawowe sprzęty do prowadzenia studiów natury – min. nowe kawalety obrotowe, zaś Pracownie Rysunkowo-Malarskie niezbędny zestaw sztalug. Pracownia Druku Wklęsłego i Wypukłego dysponuje prasą graficzną – formatu 70x100cm. Pracownia Działań Przestrzennych jest wyposażona w pięć rzutników multimedialnych i obsługujących je minikomputerów. Wymieniamy tu najbardziej podstawowe sprzęty służące rutynowej dydaktyce, jednakże wartym szczególnej uwagi jest wyposażenie warsztatów technik i technologii – budowanych, wraz z przeprowadzkami, od zera.

#### **Wyposażenie pracowni (z najważniejszych):**

- Warsztat Technik Fotograficznych:

Aparat fotograficzny Canon EOS 6 D, Aparat Canon fotograficzny EOS 350 D z obiektywem EFS 18-55, Aparat Canon fotograficzny EOS 5D mark II, Lampa studyjna z softboxem – 10 szt., Komputer przenośny Think Pad, Komputer przenośny Dell Inspiration, Komputer iMac 27", Statyw fotograficzny Manfrotto z głowica kulkową.

- Pracownia Komputerowa - Wypis podstawowych sprzętów:

Komputer PARSEK I7 3770K (3 szt.), Zestaw komputerowy LENOVO THINKCENTRE M8 3 TWR (3 szt.), Zestaw komputerowy LENOVO THINKSTATION P300 T (wypożyczenie rektorskie: Wydział Grafiki s. 18, oznaczenie ASP 360), Zestaw komputerowy LENOVO THINKSTATION P300 T (2 szt.), Monitor U2413 24" (2 szt.), Skaner 3D ARTEC EVA, Laptop DELL ALIENWARE 17, Skaner Epson PERFECTION V600, Drukarka kolorowa tuszowa Epson L200, Tablet Graficzny z piórkiem Wacom Intuos5 M (4 szt.), Tablet Graficzny z piórkiem Wacom Intuos4, Drukarka 3D Makerbot Replicator Z18 (Pracownia Komputerowa s. -1.9 ul. Spokojna 15), GŁOWICA MANFROTTO MHXPRO- 3WG plus STATYW MANFROTTO MT055XPRO3

Oprogramowanie:

Co do zasady na wszystkich stanowiskach zainstalowane jest podstawowe oprogramowanie Adobe: w tym CameraRaw, Photoshop, Illustrator, After Effects / InDesign, Premiere Pro (w wersjach C6 lub na bieżąco aktualizowanego CC); Pixologic Zbrush, Blender, Alice Vision Meshroom

Na niektórych stanowiskach jest zainstalowane dodatkowe oprogramowanie, w tym KeyShot (w wersji 5), Metashape Photo Scan, czy oprogramowania Autodesku – Maya, 3DS Max.

- Warsztat Technik Odlewnictwa Artystycznego:

piec elektryczny do wypalania form gipsowych (komora 100/100/130 cm.), piec elektryczny do topienia brązu (komora na 100 kg), stanowisko elektryczne do topienia wosku z wyciągiem, suwnica ręczna (udźwig 1 t.), urządzenie elektryczne do modelowania prac w styropianie, narzędzia do obróbki prac w brązie (spawarki, szlifierki).

- Warsztat Technik Kamienia - ściana odpylająca typ Orkan 2.5, tłokowa sprężarka powietrza "kompresor".
- Warsztat Technik Drewna:

stoły stolarskie szt. 3, elektryczna piła stołowa.

- Warsztat Technik Ceramicznych:

piec komorowy - NABERTHERM do wypału ceramiki elektryczny z wysuwającym trzonem (duży), piec komorowy - NABERTHERM do wypału ceramiki, elektryczny (mały), piec do wypału ceramiki opalany drewnem – unikat w skali Polski, komora do szkliwienia z kurtyną wodną kompresor, koło garncarskie – elektryczne, koło modelarskie.

Warto przypomnieć, że studenci Wydziału Rzeźby bywają corocznie na dwóch wyjazdach plenerowych, w będącym własnością ASP, Domu Plenerowym w Dłużewie. Często goszczą także na sympozjach artystycznych i wyjazdach pracownianych w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Z dysput na Radach Wydziału, Komisji Programowej i na forum towarzyskim zrodziły się dwie cenne inicjatywy: pozyskania wielofunkcyjnego holu Foyer na II p. przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 39 i zorganizowaniu tu Galerii PUNKTY, oraz atrakcyjnego, choć niewielkiego holu na galerię studencką PODPUNKTY w gmachu przy ul. Spokojnej (w trakcie realizacji). Od trzech lat studenci postulują znaczne poszerzenie w dydaktyce zagadnień cyfrowego kreowania i obróbki obrazu. Nie tylko sygnalizują te zagadnienia, ale także zgłaszają konkretne rozwiązania świadomi kłopotów wynikających z konieczności poszerzenia bazy lokalowej, sprzętowej, a także układu siatki godzin. Wydział bardzo poważnie traktuje tę aktywność.

W czasie pandemii duża kubatura pracowni i precyzyjny układ obecności studentów dawały szansę w miarę normalnej pracy studyjnej, sprawdził się też system spotkań w trybie on – line, szczególnie w pracowniach o przewadze aktywności koncepcyjnej. Trwają właśnie prace doprowadzenia do gmachu przy ul. Spokojnej 15 łącza internetowego, co rozwiąże ten przykry mankament i umożliwi przeniesienia tu biura dziekanatu.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Kierunek kształcenia na Wydziale Rzeźby ma charakter interdyscyplinary, w ramach swojej działalności prowadzi szeroki zakres współpracy z Instytucjami kultury w Polsce jak również za granicą. Są nimi Muzea, Parki Kulturowe, Galerie Sztuki, Centrum Biznesowo Kongresowe, Zakłady Ceramiczne, odlewnie metali kolorowych. Instytucje z którymi współpracuje Wydział Rzeźby ASP w Warszawie:

- Pałac sztuki we Lwowie, Międzynarodowa Federacja Medalu Artystycznego FIDEM, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, Parki kultury - Centrum Nauki i Sztuki w Wałbrzychu Stara Kopalnia, Galerie Sztuki, Centrum Biznesowo Kongresowe - LC CORP – Wola Center - Warszawa, Polskie Zakłady Porcelany Ćmielów i Chodzież S.A. (coroczne plenery i warsztaty Pracowni Ceramiki).



Tak szeroka współpraca Pracowników, jak również studentów, bezpośrednio wpływa na podnoszenie kompetencji i kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej. Równocześnie przekłada się na rozwój i poszerzanie wiedzy oraz umiejętności studentów na Wydziale Rzeźby. Instytucje, z którymi współpracuje Wydział Rzeźby ma również pośredni wpływ na rozwój kierunku oraz doskonalenie procesu kształcenia pracowni warsztatowo - technologicznych. Doświadczenia zebrane podczas pobytu w tych jednostkach mają realne zastosowanie w procesie kształcenia przez rozszerzanie treści wykładów a przede wszystkim zajęć praktycznych. Daje to również możliwość realizowania aneksów dyplomowych w materiałach o wysokich walorach wizualnych, technicznych i technologicznych.

Kolejnym ważnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest współpraca z Wydziałami Rzeźby innych Uczelni w Polsce. Współpraca odbywa się na szczeblu wymiany doświadczeń podczas wspólnych pobytów na plenerach, wystawach lub sympozjach (ASP Wrocław, Kraków, Gdańsk, Łódź, UMCS Lublin). Te działania zapewniają konfrontacje doświadczeń oraz efektów kształcenia w innych jednostkach co pozwala na ciągłe podnoszenie kwalifikacji własnych oraz studentów. Duży wpływ otoczenia społeczno-gospodarczego na rozwój studentów naszego wydziału ma współpraca z Galeriami Sztuki, tj. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, CSW Zamek Ujazdowski, Galeria Stara Kopalnia, Bolesławiecki Ośrodek kultury – Międzynarodowe Centrum Ceramiki, Wejherowskie Centrum kultury, Centrum Szkła I Ceramiki Lipowa 3 i wiele innych. Zaangażowanie pedagogów i studentów podczas organizacji wystaw, katalogów, logistyki w tych instytucjach daje nowe doświadczenia, które mają owocować podczas samodzielnej pracy artystycznej po zakończeniu studiów.

Współpraca Wydziału Rzeźby z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest cały czas rozwijana. Cały czas poszukujemy nowych możliwości współpracy z Instytucjami Kultury i Zakładami specjalizującymi się w różnych materiałach gdzie moglibyśmy nawiązywać kontakty, rozwijać swoje umiejętności i wprowadzać nowe technologie w edukacji młodych pokoleń artystów. Taka współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym cały czas ma ogromny wpływ na rozwój intelektualny, zawodowy jak i artystyczny naszych studentów a w konsekwencji na losy naszych absolwentów. Ważne jest aby Ci młodzi artyści umieli odnaleźć się w niełatwej sytuacji na rynku sztuki oraz czasem w nierównej walce o swój byt. Cały czas pozostajemy w kontakcie ze swoimi absolwentami, śledząc ich drogę artystyczną, naukową, pracę w instytucjach kultury a niejednokrotnie zapraszając do udziału we wspólnych działaniach artystycznych na terenie Polski i Europy. Doświadczenia te dają nam również obraz tego co się sprawdza i idzie w dobrą stronę, a co należy cały czas modyfikować i szukać lepszych rozwiązań.

Studentki i studenci, jako interesariusze wewnętrzni, biorą coraz bardziej aktywny udział w planowaniu i rozwijaniu programu studiów na kierunku rzeźba. Są zapraszani do zespołów oceniających jakość kształcenia, biorą aktywny udział w Radach Programowych, samodzielnie inicjują sondáže, ankiety związane z istotnymi kwestiami dotyczącymi formy kształcenia.

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Wydział Rzeźby przywiązuje dużą wagę do procesu umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Staramy się być też zgodni z Misją i Strategią ASP w Warszawie oraz programami nauczania. Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia wyciąga wnioski z licznych wyjazdów zarówno kadry jak i pobytów studenckich, co nie pozostaje bez wpływu na nasze metody nauczania. Ciągłe weryfikujemy

swoje podejście tak aby zachować atrakcyjność i czytelność założeń dydaktycznych. Staramy się też stopniowo ulepszyć proces umiędzynarodowienia kształcenia.

Wymiana studentów i nauczycieli akademickich sprzyja udoskonalaniu indywidualnych programów nauczania. Dobrym przykładem jest tu działalność pracowni medalierskiej prof. Hanny Jelonek, dzięki której nasi studenci są zauważani na światowych wystawach związanych z międzynarodowym Kongresem Medalierskim FIDEM. Kontakty zagraniczne zaowocowały w tym przypadku poszerzeniem kompetencji medalierskich oraz świadomością jak wygląda sztuka medalierska na świecie. Na tym polu odnotowaliśmy wiele sukcesów, nagród i wyróżnień oraz stypendiów. A nasi wykładowcy oraz absolwenci trafili do ważnych kolekcji medalierskich jak np. British Museum w Londynie. **Prof. Hanna Jelonek została nagrodzona "British Art Medal Society's Struck Medal Award" - międzynarodową nagrodą przyznaną przez BAMS - Brytyjskie Stowarzyszenia Medalu Artystycznego, za najlepszy medal wykonany techniką menniczą.** Ważnym aspektem są też wykłady i warsztaty w języku angielskim gdzie publiczność zagraniczna może zapoznać się z szerokim zakresem twórczości polskich artystów (m.in. wykłady wygłoszone przez prof. H. Jelonek: 2018 - "Professor Zofia Demkowska's medal art studio at the Academy of Fine Arts in Warsaw (1963-1989)". Wykład inauguracyjny wygłoszony w dniu 31 maja, podczas XXXV Międzynarodowego Kongresu FIDEM (International Art Medal Federation) Kanada, Ottawa, Canadian Museum of Nature. 2016 - "Medals of the Asia and Pacific Museum in Warsaw", wygłoszony na Uniwersytecie w Gandawie podczas XXXIV Międzynarodowego Kongresu FIDEM.

Podczas licznych zagranicznych spotkań, sympozjów i wystawach prezentujemy bogatą ofertę działań artystycznych. Od tradycyjnych często figuratywnych wypowiedzi – nagradzanych na prestiżowych międzynarodowych konkursach jak np. **„Figurativas 2019 International Painting and Sculpture Competition”**, która jest wystawą o wysokiej randze międzynarodowej, po twórczość związaną z przestrzenią miejską oraz eksperymentem artystycznym - **Nagroda w konkursie Taking Buildings Down w Nowym Yorku** za projekt zespołowy "Drugie życie budynku" dla dr Agnieszki Wach. Jest to zgodne z naszym wypośrodkowanym programem nauczania, który umiejscowiony jest między tradycyjnymi formami postrzegania opartymi na wnikliwej obserwacji poprzez programy otwarte na nowe media i technologie. Właśnie ten zrównoważony program wynika ze znajomości programów nauczania w europejskich uczelniach. Jest on wynikiem rozmów ze studentami programu Erasmus+ oraz analizy i wizyt na uczelniach zagranicznych. Tak ukształtowany program jest naszą odpowiedzią na programy zagranicznych uczelni.

Wydział Rzeźby jako kierunek artystyczny prowadzi działalność międzynarodową głównie poprzez projekty artystyczne i badawcze związane z prezentacją prac i osiągnięć artystycznych. Nasza działalność w tym zakresie obejmuje takie kraje jak: Japonia, Korea, Stany Zjednoczone, Kanada, Chiny, Litwa, Wielka Brytania, Bułgaria, Ukraina, Niemcy, Austria, Brazylia, Hiszpania, Włochy, Grecja, Francja.

Wartościowa dla rozwoju naszego kierunku jest wspomniana już, wieloletnia współpraca z FIDEM, Międzynarodową Federacją Medalu Artystycznego, która skupia najlepszych artystów medalierów oraz instytucje związane ze sztuką medalierską. Ważna jest też współpraca z uczelniami partnerskimi. Ma to olbrzymi wpływ na postrzeganie współczesnych problemów artystycznych, zarówno wśród studentów jak i nauczycieli. Jest to również zgodne z wytycznymi Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, by każda z Katedr oraz Zakład dbał o działalność zagraniczną i dzięki tym doświadczeniom mógł je wykorzystać w ulepszaniu swoich efektów kształcenia. Dlatego też w WKDJK zasiadają przedstawiciele wszystkich katedr i zakładu w celu właściwej weryfikacji efektów kształcenia. Dzięki aktywności naszej kadry, kontakty zagraniczne są „rozdysponowane” w całej

strukturze Wydziału. Jest to też okazją dla wszystkich nauczycieli naszego Wydziału, reprezentujących bardzo różne postawy, specjalności, warsztaty i jakże często odmienne formy wypowiedzi artystycznej, by mogli weryfikować nie tylko swój dorobek, ale także efekty nauczania i metody kształcenia, porównując je z osiągnięciami zagranicznych uczelni i placówek artystycznych. M.in.: Pracownia Ceramiki Wydziału Rzeźby była reprezentowana przez dr hab. Stanisława Bracha podczas biennale na Tajwanie, wystawie w Czechach i Ukrainie. (**Główna nagroda – złoty medal** dla dr hab. Stanisława Bracha <https://www.apimondia2019.com/list-of-exhibitors/> Montreal, Kanada.)

Zakład Technik Odlewniczych, a także inni dydaktycy naszego Wydziału od lat biorą udział w Międzynarodowych Warsztatach Odlewniczych w Gdańsku. Były też indywidualne wyjazdy stypendialne do Stanów Zjednoczonych, Hiszpanii, Bergen, Włoch. Te i podobne spotkania plenerowe czy stypendialne z kolegami z innych uczelni artystycznych są dla naszych studentów przede wszystkim okazją do pierwszych samodzielnej weryfikacji, zawodowych konfrontacji i porównań także w sferze efektów kształcenia i dydaktyki.

Do takiej oceny efektów kształcenia służą też przeglądy semestralne i wystawy końcoworoczne, na których prezentujemy także studentów zagranicznych, uczestników programu Erasmus i Most. Relacje międzynarodowe budujemy także poprzez kontakty z naszymi absolwentami, którzy uczą rzeźby i przedmiotów artystycznych na innych uczelniach. M.in. organizujemy spotkania on-line, podczas których możemy dowiedzieć się jak funkcjonują inne akademie.

**To wszystko służy naszej wiedzy i ogólnowydziałowej dyskusji, czy i co z naszej perspektywy powinniśmy zmienić, a co zdecydowanie pozostawić, jako wartość trwałą i niezbywalną.**

Informacja o udziale studentów i nauczycieli akademickich w programach międzynarodowych oraz o wymianie realizowanej z zagranicznymi ośrodkami akademickimi.							
Rok	Rodzaj programu międzynarodowego	Liczba uczestniczących w wymianie					
		Studentów		Nauczycieli akademickich			
		W	P	W	P		
2013/14	Program Erasmus+	2	3				
2014/15	Program Erasmus+	4	8				
2015/16	Program Erasmus+	2	6				
2016/17	Program Erasmus+	2	6				
2017/18	Program Erasmus+	2	4				
2018/19	Program Erasmus+	6	10				
2019/20	Program Erasmus+	5	6	1			
2020/21	Program Erasmus+		1				

Nazw kraju	Liczba nauczycieli akademickich												
	aprowadzających zajęcia za granicą						z zagranicy prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku						
	2013 /14	2014 /15	2015 /16	2016 /17	2017 /18	2019 /20	2013 /14	2014 /15	2015 /16	2016 /17	2017 /18	2018 /19	2019 /20
Bułgaria		1											
Ukraina			1			1							
USA						1							
Włoch	1	1				2	4						
Indie	1												
Niemcy			1			2							

**Informacje na temat współpracy międzynarodowej, z uwzględnieniem wpływu jej czynników na proces dydaktyczny, w tym formułowanie i realizację programów kształcenia i jego efektów.**

Rok	Rodzaj współpracy	Nazwa instytucji partnerskiej	Liczba osób uczestniczących w realizacji P: pracownicy S: studenci
2014	Realizacja programu badawczego + wykład. XXXIII Kongres FIDEM - Międzynarodowa Federacja Medalu Artystycznego FIDEM (International Art Medal Federation) Udział w wystawie i kongresie, wykład własny dr hab. Hanna Jelonek, prof. ASP	Muzeum Archeologiczne, Sofia 2014 z Mennicą Polską S.A.	P: 2 S: 3
2013	Program badawczy + Prezentacja 12 prac, medali dwustronnych realizowanych w latach 1989-2013. Dr hab. Hanna Jelonek, prof. ASP.	Międzynarodowa Wystawa i Targi International "Coin Exposition 2013", Pekin, Chiny	P: 1
2014	Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie „Znak Czasu”, użytkowanie, wykorzystywanie kamienia w sztuce.	Urząd Miasta w Zawierciu, Wydział Kultury Miasta Zawiercie	P: 5 S: 4

2013	Międzynarodowe Sympozjum na temat użytkowania, wykorzystywania oraz właściwości marmuru karraryjskiego w architekturze i sztuce	Accademia di Belle Arti, Miasto Carra	P: 2
2014	Program badawczy + wykład w ramach programu Erasmus w Wyższej Szkole Sztuki w Atenach pt. „Polska sztuka w przestrzeni publicznej” dr hab. Maciej Aleksandrowicz	Uniwersytet Kraju Basków w Hiszpanii w ramach programu Erasmus	P: 1
2013	Program badawczy +Wykład + warsztaty dr Małgorzata Gurowska	Festival Berliner Bücherrinseln / Mundo Azul / Berlin; 2013	P: 1
2014	Warsztaty – IDEOLO dr Małgorzata Gurowska	Instytut Książki i Ambasada Polska. New Delphi.	P: 1, S: 20
2013	Wykłady–PLASTER dr Małgorzata Gurowska	Międzynarodowy Festiwal Plakatu i Typografii / CSW / Toruń	<b>P: 1, S: 12-15</b>
2014	Prowadzenie warsztatów Warsztaty Zbrush w ramach międzynarodowej Konferencji VAFA 2014 – Visual Art. Film Animation	Miasto Stołeczne Warszawa	<b>P: 1 S: 20</b>
2014	Program badawczy + Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze.	Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku	<b>P: 4 S: 10</b>
2014	Stypendium dla Młodych Twórców FIDEM	Ufundowane przez Uniwersytet w Bergen ( Fidem Scholarship 2014)	P:1
2013-2014	Współpraca naukowa I organizacyjna. Dr had. Hanna Jelonek - Członek Zarządu Głównego (Member of FIDEM Executive Committee 2014-2016)	Międzynarodowa Federacja Medalierska FIDEM.	P: 1 S: 0
2014	Dr hab. Hanna Jelonek - Przewodnicząca Jury w I Międzynarodowym Biennale Medalierstwa	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie - Stowarzyszenie Smocza.	<b>P:2 S:5</b>
2015-	Wystawa - Dr Małgorzata Gurowska Illustrators Exhibition	Itabashi Museum / Tokyo	<b>P:1</b>
2015-	Dr hab. Maciej Aleksandrowicz i Małgorzata Dmitruk Kreska <i>Kropka Wejść / Strich Punkt Enter</i>	Universität der Künste Berlin.	<b>P:2</b>
2015	Wystawa - dr Małgorzata Gurowska „Eye on Poland“	Setouchi Art Museum / Tokyo	<b>P:2, S:5</b>
2015	Wystawa dr Małgorzata Gurowska „Eye on Poland“ / plakaty, grafika / sitorduki/	Korea Foundation Cultural Center Gallery	<b>P:1</b>
2015	Wystawa dr Małgorzata Gurowska Le Jardin Secret / plakaty, grafika / sitorduki /	Marché aux Puces de Saint-Ouen / Paris	<b>P:1</b>

2015	Nagroda ZŁOTY MEDAL – dr Małgorzata Gurowska	Europen Design Awards. Ateny	<b>P:1</b>
2016	Nagroda w konkursie Taking Buildings Down ( Drugie życie budynku) dla dr Agnieszki Wach	Nowy York, Stany Zjednoczone	<b>P:1</b>
2015	Studenci zakwalifikowani do II etapu międzynarodowego konkursu „ The Beauty of Animals – Ferst Global Medal Grand Prix”	Pekin, Chiny	P: 1 S: 3
2015	Wystawa Swiatowa Expo „Wyżywienie planety, energia dla zycia” dr hab. Małgorzata Dmitruk	Mediolan, Włochy	<b>P:1</b>
2016	Program badawczy + wystawa „New Taipei City Yingge Ceramics”	Concept Taiwan Ceramics Biennale	<b>P:1</b>
2015-2016	Program Erasmus +. Studentka Aleksandra Śmietana przebywała w uczelni partnerskiej.	University of Castilla La Mancha, Cuenca. Hiszpania	<b>S: 1</b>
2015-2016	Program Erasmus + Studentka Kornelia Dzikowska przebywała w uczelni partnerskiej.	Staatliche Akademie der Bilden Kunste Stuttgart. Niemcy	<b>P:1</b>
2016	Program badawczy, wystawa projekty graficzne + animacja dr Małgorzata Gurowska Nervous Systems: Quantified Life and the Social Question	White Room / Haus der Kulturen der Welt / Berlin	<b>P:1</b>
2016	Wystawa, dr Małgorzata Gurowska DESIGN DIALOG POLAND BRAZIL	Muzeum Sztuki Nowoczesnej (MAM) / Rio de Janeiro	<b>P:1</b>
2016	Wystawa, dr Małgorzata Gurowska Festival des Polnischen Kinderbuches	Ambasada Rzeczpospolitej Polskiej / Wiedeń	P:1
2016	Wykład „Moja Akademia” Prof. Adam Myjak	Lwowska Narodowa Biblioteka Ukrainy	P:1
2016	Wykład „Rzeźba” Prof. Adam Myjak	Lwowska Narodowa Akademia Sztuk. Ukraina	P:1
2014	Finalistka konkursu. „Dom” Anna Siekierska	Glasgow	P:1
2017	Zagraniczna wystawa retrospektywna prof. Adama Myjaka pt. „Pinsel/Myjak”	Lwowska Narodowa Galeria Sztuki	P:1
2017	Przyznanie Stypendium XXXV Kongresu Międzynarodowej Federacji Medalu Artystycznego Medalierskiego FIDEM (International Art Medal Federation) - Ottawa 2018	FIDEM (International Art Medal Federation) - Ottawa 2018.	P:1

2018	"British Art Medal Society's Struck Medal Award" - międzynarodowa nagroda przyznana przez BAMS - Brytyjskie Stowarzyszenia Medalu Artystycznego, za najlepszy medal bity (tj. powstały techniką menniczą) za rok 2018 dla dr hab. Hanny Jelonek	British Museum, Departament of Coins and Medals. Medal w zbiorach muzealnych.	P:1
2019	„Figurativas 2019 International Painting and Sculpture Competition” znacząca wystawa o wysokiej randze międzynarodowej, zorganizowanej przez renomowaną instytucję. Prestiżowa nagroda dla mgr Alberta Kozaka	MEAM Museu Europeu d'Art Modern w Barcelonie.	P:1
2018	pobyt studenta Józefa Gałązki Residency Unlimited w Nowym Jorku.	Residency Unlimited w Nowym Jorku.	P:1
2019	Wydarzenie artystyczne o międzynarodowym zasięgu. wystawa: „Eye of the World discovery of Chongqing” dr Paweł Mysera Prof. Uczelni	International Culture and Art Exchange and Mutual Activity, w renomowanym ośrodku artystycznym: Art Museum of Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, Chiny	P:1
2019	Główna nagroda – złoty medal dla dr hab. Stanisława Bracha <a href="https://www.apimondia2019.com/list-of-exhibitors/">https://www.apimondia2019.com/list-of-exhibitors/</a>	International Apicultural Congress, Apimondia 2019 Montreal, Canada	P:1
2019	Stypendium Fundacji Kościuszkowskiej. Pobyt naukowy i artystyczny – dr hab. Macieja Aleksandrowicza	Florida International Universitet in Miami College of Communication, Architecture + The Arts Ratcliffe Art + Design Incubator, pobyt naukowy Miami, USA (październik-grudzień 2019)	P:1
2019	„ MYKOSYSTEM” Wystawa – instalacja w polskim pawilonie na XXII Triennale di Milano	Triennale di Milano	P:1
2019	Plener Międzynarodowy – RespirArt, Pampeago, Dolomity, Włoch	RespirArt, Pampeago, Dolomity, Włoch	P:1
2019	Wykład: „ Frankfurt” na Targach Książki we Frankfurcie. Prezentacja projektu i publikacji „ MYCOsystem w ramach projektu Frankfurt Kids. Tytuł wystąpienia: “MYCOsystem/Cooperation between tress, fungi and humans. From the Milan exhibition to the picture book”	Mundo Azul Berlin	P:1
2019	Pobyt w Tokio w ramach spotkania Zarządu Głównego FIDEM dot. organizacji XXXVI Kongresu FIDEM	FIDEM	P:1

2020	Książka Roku	(International Board of Books for Young People	P:1
------	--------------	--	-----

### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Studenci Wydziału Rzeźby, którzy wyróżniają się wynikami w nauce lub posiadają szczególne uzdolnienia artystyczne mogą starać się o **indywidualny tok nauczania**. Na pomoc i wsparcie Rady Programowej mogą także liczyć studenci, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji życiowej, np. zdrowotnej.<sup>29</sup>

W przypadku nieszczęśliwych zdarzeń losowych studentom przysługuje prawo do krótkoterminowego, semestralnego i rocznego **urlopu okolicznościowego lub zdrowotnego**. W uzasadnionych przypadkach w trakcie urlopu student może za zgodą prodziekana brać udział w zajęciach i przystępować do zaliczeń i egzaminów z przedmiotów, których łączna suma pkt. ECTS nie przekracza połowy przewidzianej na dany semestr. Studenci według indywidualnych potrzeb, po uzgodnieniu z prowadzącymi mogą korzystać z infrastruktury Wydziału również poza regularnymi zajęciami od poniedziałku do piątku (na życzenie także w soboty) w godzinach 7:00-19:00. Budynki Wydziału przy ulicy Wybrzeże Kościuszkowskie 39 jak i przy ul. Spokojnej 15 są wystarczająco przystosowane dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. W ramach wsparcia studentów w trudnych sytuacjach, dydaktycy Wydziału Rzeźby są dostępni w godzinach zajęć na Uczelni. Jest możliwość ustalenia konsultacji poza godzinami siatki godzin. ASP w Warszawie powołało również pełnomocnika do spraw osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia nie wprowadziła żadnych ulg lub zwolnień z egzaminów dla osób niepełnosprawnych. Student niepełnosprawny może jednak wystąpić z wnioskiem o sfinansowanie tłumacza języka migowego, pomocy w przemieszczaniu się, przewodnika lub asystenta. Kontakt i konsultacje takiego studenta może odbywać się drogą elektroniczną, a forma zaliczeń i egzaminów oraz czas ich trwania powinna być dostosowana do indywidualnych możliwości i potrzeb studenta. Ze względu na specyfikę kierunku rzeźby i wykonywanie potem tego zawodu stawia jednak pewne ograniczenia w dla niepełnosprawności.

Dla poszerzenia wiedzy, doświadczeń i zainteresowań studenci Wydziału Rzeźby mogą również brać czynny udział w działających na Wydziale Kołach Naukowych. Działalność w ramach Kół Naukowych daje studentowi możliwość realizowania oraz poszerzania programu nauczania przy jednoczesnym wkładzie w proces naukowo-badawczy. Koła naukowe prowadzą różne działania w przestrzeni zdobywania dodatkowych umiejętności i wiedzy. Organizują wyjazdy na plener, m.in. pobyty w Zakładach Ceramicznych – Ćmielów Design Studio, organizacja wystaw, przygotowania katalogów, konferencji. Daje to możliwość kreatywnego wyboru zainteresowań studentom naszego wydziału.

- **Koła Naukowe działające na Wydziale Rzeźby od 2013 do 2021**

1. „Granice Rzeźby” – opiekun dydaktyczny dr hab. Maciej Aleksandrowicz, prof. ASP

<sup>29</sup> Warunki przyznania IPS i IPZ określa §19 i 20 Regulaminu Studiów - KR.3 zał.1.2.



2. „Dyskusje z przestrzenią” – opiekun dydaktyczny dr hab. Maciej Aleksandrowicz, prof. ASP
3. „Działania z przestrzenią” – opiekun dydaktyczny dr hab. Maciej Aleksandrowicz, prof. ASP
4. „Rzeźbicha 2012” – opiekun dydaktyczny mgr Agnieszka Wach
5. „Laboratorium Rzeźby” – opiekun dydaktyczny mgr Ryszard Zimek
6. „Nowa Ceramika” – opiekun dydaktyczny dr hab. Stanisław Brach, prof. ASP  
<https://www.facebook.com/Ko%C5%82o-Naukowe-Pracowni-Ceramiki-ASP-w-Warszawie-337799512944214>
7. „Narzędziowania” – opiekun artystyczny dr Andrzej Kokosza
8. „Koło na Medal” – opiekun dydaktyczny dr hab. Hanna Jelonek, prof. ASP
9. „Materiałownia” – opiekun dydaktyczny dr hab. Grzegorz Witek, prof. ASP
10. „Project Constructor” – opiekun dydaktyczny dr hab. Maciej Aleksandrowicz, prof. ASP
11. „Gąska” – opiekun dydaktyczny dr Mieczysław Kozłowski
12. „Rzeźbicha” – opiekun dydaktyczny mgr Aleksandra Mazurkiewicz  
prof. ASP
13. „Koło na Medal” – opiekun dydaktyczny prof. Hanna Jelonek
14. „Promethidion” – opiekun dydaktyczny mgr Jacek Kowalski
15. Koło naukowe techniki drewna – opiekun dydaktyczny dr Marek Kowalski

W 2016 roku na Wydziale powstało **czasopismo PROMETHIDION**, które w szerokim stopniu zajmuje się ukazaniem twórczości studentów, profesorów a także przedstawianiu zjawisk zachodzących w przestrzeni rzeźby i szeroko rozumianej sztuki.

**Do najważniejszych projektów, w których brali udział nasi studenci w latach 2013 / 2020 można zaliczyć:**<sup>30</sup>

- AKT WOLI - Wystawa prac absolwentów i studentów Pracowni Rzeźby prof. Adama Myjaka z Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego w Białymstoku. 2020rok. Uczestnicy: Klaudia Szot, Katarzyna Anna Kowal, Magdalena Jęczeń, Adriaan Pannabakker, Ewa Szymańska, Yan Leusha.

- Międzynarodowe Sympozjum Rzeźbiarskie w Zawierciu "Znak Czasu". Studenci uczestniczący w Sympozjum: Faustyna Makaruk (III rok studiów pierwszego stopnia) z Pracowni Rzeźby prof. R. Woźniaka; Magdalena Kowalska (III rok studiów pierwszego stopnia) z Pracowni Rzeźby prof. R. Woźniaka; Agata Adamowska (III rok studiów pierwszego stopnia) z Pracowni Rzeźby prof. A. Myjaka. Uczestnicy otrzymali dyplomy z podziękowaniami.

- Wystawa Prac Studentów Pracowni Rzeźby prof. Adama Myjaka. Wola Center, Warszawa, 2018 rok Studenci biorący udział w wystawie: Adriana Biterman, Urszula Habzda, Andżelika Koper, Katarzyna Kowal, Albert Kozak, Adrian Lipiński, Tomasz Olkuśnik, Aleksandra Śmietana.

- Plener w Zakładach Porcelany w Ćmielowie, luty 2014. Plener z inicjatywy i pod opieką merytoryczną dr. hab. Stanisława Bracha. W plenerze udział wzięli studenci: Patrycja Barkowska,

---

<sup>30</sup> KR.8 zał.1. Wybrane sukcesy naszych studentów 2013-2020

Bogdan Cieniuch, Milena Wiktorowicz, Artem Dmytrenko, Magdalena Jęczeń, Aleksandra Perec, Katarzyna Masny, Paulina Gobiecka, Marika Nowak (absolwentka).

- Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze w Gdańsku; wrzesień 2014. Opiekunem dydaktycznym grupy był st. wykł. dr Mieczysław Kozłowski. W warsztatach udział wzięli studenci: Paula Wlazło i Stanisław Bałdyga.

- Stypendia FIDEM (Międzynarodowej Federacji Medalierskiej FIDEM, fundacji Uniwersytetu w Bergen w Norwegii) uzyskane przez studentów Pracowni Medalierstwa (opieka prof. Hanna Jelonek): 2014 - Maria Koras i Aleksandra Mazurkiewicz (XXXIII Międzynarodowy Kongres FIDEM w Sofii, Bułgaria); 2016 - Faustyna Makaruk i Katarzyna Masny (XXXIV Międzynarodowy Kongres FIDEM w Gandawie, Belgia); 2018 - Albert Kozak (XXXV Międzynarodowy Kongres w Ottawie, Kanada); 2020 (2021) – Alicja Sidorowicz (XXXVI Międzynarodowy Kongres w Tokio, Japonia). Wieloletnia współpraca Pracowni Medalierstwa z Międzynarodową Federacją Medalu Artystycznego FIDEM (aplikowanie o stypendia dla studentów i udział w wystawach kongresowych).

- Międzynarodowy konkurs medalierski "The Beauty of Animals", Art Institute Tongdao Gallery - Pekin, Chiny, 2016. Zakwalifikowanie pracy do II etapu międzynarodowego konkursu medalierskiego: Faustyna Makaruk, Paulina Kotowicz.

- Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego w Poznaniu:

- 2017 - Urszula Danielska - Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku za "Kompozycję 1063" - medal zrealizowany w ramach pracy dyplomowej. IV Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej;

- 2017 - Urszula Danielska - Nagroda Specjalna im. Zofii Demkowskiej Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie za "Kompozycję 1063" - medal zrealizowany w ramach pracy dyplomowej. IV Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej;

Wydział Rzeźby jest otwarty na wymianę studencką i współpracę z innymi uczelniami, tak z Polski – program MOST jak i zza granicy – program ERASMUS+. <sup>31</sup> Informacje o programach studenci uzyskują w Biurze Erasmus, działającym na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Chętni, którzy chcą wziąć udział w tych programach są weryfikowani pod względem swojej pracy i znajomości języka obcego przez Komisję Kwalifikacyjną. Od 2013 roku do 2020 skorzystało z wymiany ERASMUS+ 22 studentów z zagranicy. Z naszego wydziału natomiast, wyjeżdżających na uczelnie europejskie, było 42 studentów. W rok 2020 program Erasmus został wstrzymany ze względu na panującą na świecie epidemię Covid19.

Współpraca międzynarodowa w ramach programu ERASMUS stanowi znakomitą szansę na zapoznanie się i kontakt studentów oraz wykładowców z kulturą i sztuką innych krajów oraz instytucji zagranicznych, jak również umożliwia przedstawienie oraz prezentację naszej, rodzimej kultury i sztuki poza granicami państwa. Kontakty te owocują często nawiązaniem ciekawej współpracy międzynarodowej oraz zachęcają zagranicznych studentów do studiowania w Polsce w celu zapoznania się z poziomem i jakością edukacji na naszym Wydziale. W ramach programu MOST studenci Wydziału Rzeźby korzystają z wymiany na naszej uczelni z różnych wydziałów lub innych uczelniach w Polsce. Daje to możliwość wymiany doświadczeń.

---

<sup>31</sup> KR.8 zał.2. Erasmus+ zestawienie wyjazdów i przyjazdów

### **Pomoc administracyjna, organizacja:**

- ✓ Uczelniany system obsługi administracyjnej dla studentów: strona internetowa ASP, Dział Nauczania, Dział Współpracy Zewnętrznej oraz w Dziekanat Wydziału Rzeźby.
- ✓ Biuro Dziekanatu prowadzi wykwalifikowany pracownik, który na bieżąco udziela studentom wszystkich ważnych informacji i pomocy. W sprawach konsultacji z kadrą profesorską oraz asystentami poza godzinami zajęć istnieje możliwość kontaktu poprzez funkcjonujące na ASP maile, portale społecznościowe oraz drogą telefoniczną.
- ✓ Na każdym roku jest wybierany **Starosta Roku**, który odpowiedzialny jest za stały kontakt z Prodziekanem do spraw studenckich.
- ✓ W październiku każdego roku jest organizowane na Wydziale spotkanie z Dziekanem, Prodziekanem i całą kadrą profesorską, podczas którego studenci są informowani o najważniejszych sprawach dot. funkcjonowania i organizacji Wydziału (dot. pracowni, informacji o bezpieczeństwie, przeciwdziałaniu dyskryminacji i przemocy wobec studentów).
- ✓ Studenci Naszego Wydziału oraz pracownicy uczestniczą w obowiązkowych szkoleniach BHP p.poż. oraz z zakresu pierwszej pomocy. Na Wydziale w każdej pracowni znajdują się apteczki pierwszej pomocy.
- ✓ Wydział Rzeźby przykładą dużą wagę do rozpatrywania skarg i wniosków kierowanych od studentów. Osobami do których bezpośrednio mogą kierować swoje skargi są Prodziekan Wydziału i Prorektor ds. studenckich. Wnioski i skargi załatwiane są na bieżąco.
- ✓ Studenci Wydziału Rzeźby wykazują wysoki poziom aktywności poza uczelnią, poza programem studiów. Uczestniczą w konkursach, organizują własnych inicjatywy twórcze, współorganizują takie wydarzenia i uczestniczą w wystawach, oraz innych działaniach artystycznych. Uczelnia posiada oddzielne środki finansowe, dzięki którym są wspomagane takie inicjatywy studentów. Aktywność j/ta była i jest doceniana w wielu konkursach, studenci są beneficjentami stypendiów rektorskich i tych przyznawanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Nadzór nad wydawaniem środków na Uczelni i przyznawaniem stypendiów wewnętrznych, oraz zgłaszaniem kandydatur na stypendia zewnętrzne, sprawują: Władze Wydziału wspólnie z przedstawicielami Samorządu Studenckiego, Prorektor ds. studenckich i Kształcenia i Dział Nauczania.
- ✓ Uczelnia posiada oddzielne środki finansowe, z których są realizowane inicjatywy studentów działających w Kołach Naukowych, organizacje wystaw, konferencji, plenerów. Nadzór nad wydawaniem środków Uczelni sprawuje Prorektor ds. studenckich i Dział Nauczania.
- ✓ Każdego roku kadra akademicka jest poddawana ocenie przez studentów naszego Wydziału poprzez anonimowe ankiety. Wyniki ankiet następnie są weryfikowane i brane pod uwagę przy corocznej ocenie kadry.
- ✓ Wydział Rzeźby posiada profesjonalne, bardzo dobrze wyposażone pracownie (dot. pracowni studyjnych jak i warsztatowych w budynkach na Wybrzeżu Kościuszkowskim 39 i Spokojnej 15), w dużym stopniu spełniające oczekiwania studentów i kadry Wydziału. Po latach remontów, przeprowadzek i dokuczliwych prowizorek powoli zapełniamy tę lukę. Jednakże jest to proces długoterminowy. Każda z pracowni, tj. pracownie rzeźbiarskie, pracownie rysunku oraz technologiczne (techniki: ceramiki, drewna, brązu, kamienia, drewna, grafiki i fotografii) są dostępne dla dydaktyków i studentów z całej uczelni.
- ✓ Dla kandydatów na Wydział Rzeźby, oraz osób pragnących poszerzyć swoje zainteresowania funkcjonują zajęcia w ramach tzw. **Akademii Otwartej**.

✓ Wydział nie posiada własnej biblioteki.

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

**Internetowa strona Wydziału Rzeźby** upublicznia obszerne informacje dotyczące założeń programowych studiów na Wydziale Rzeźby, a także poszczególnych pracowni na nim funkcjonujących. Ponadto w zakładce „Plan zajęć” umieszczone są szczegółowe informacje dotyczące toku studiów (sylabusy, plan zajęć, organizacja roku akademickiego) Natomiast zakładka „Studenci” zawiera informacje o Regulaminie studiów na ASP w Warszawie, Samorządzie studenckim, niezbędne informacje związane z wymaganiami i formą przeprowadzania dyplomów magisterskich oraz wzory podań. W zakładce „Kandydaci” umieszczane są informacje dotyczące Rekrutacji na Wydział Rzeźby. <https://wr.asp.waw.pl/>

**Szczegółowe programy pracowni i sylabusy** są dostępne w systemie Akademos, w Dziekanacie Wydziału oraz w wszystkich pracowniach.

#### **Oprócz strony internetowej Wydziału funkcjonują profile w mediach społecznościowych:**

- ✓ Facebook: <https://www.facebook.com/Wydział-Rzeźby-ASP-Warszawa-107446924001760>
- ✓ Instagram [https://www.instagram.com/wydzial\\_rzezby\\_asp\\_warszawa/](https://www.instagram.com/wydzial_rzezby_asp_warszawa/)

Wydział Rzeźby prowadzi także **działalność informacyjną** w liceach plastycznych w formie spotkań i prezentacji Wydziału w wybranych szkołach m.in. w Supraślu, Kielcach, Częstochowie, Szczecinie, Radomiu.

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie prowadzi **Dni Otwarte** online dla kandydatów <https://dniotwarte.asp.waw.pl/>, podczas których istnieje możliwość zapoznania się z ofertą wszystkich wydziałów, a także bierze udział w Międzynarodowym Salonie Edukacyjnym Perspektywy organizowanym w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, gdzie promowane są oferty poszczególnych Wydziałów. Dzień Otwarty na Wydziale Rzeźby:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_oV9EyTpBU&ab\\_channel=Zak%C5%82adRejestracjiPrzetwarzaniaObrazuID%C5%BAwi%C4%99ku](https://www.youtube.com/watch?v=_oV9EyTpBU&ab_channel=Zak%C5%82adRejestracjiPrzetwarzaniaObrazuID%C5%BAwi%C4%99ku)

Realizacja programów i osiągnięte wyniki prezentowane są na **wystawach końcoworocznych**, które są ogólnodostępne dla szerokiej publiczności, a także podczas licznych wystaw prac studentów organizowanych w galeriach i muzeach przez Wydział i poszczególne pracownie, jak również w formie dokumentacji fotograficznej na podstronach wszystkich pracowni na stronie internetowej Wydziału Rzeźby. Uczelnia organizuje wystawę końcoworoczną także w wersji online na stworzonej specjalnie w tym celu platformie <https://asp.waw.pl/2020/12/18/online-2020-wystawa-prac-studentek-i-studentow-asp-w-warszawie/>

### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Chcąc zapewnić najwyższą jakość kształcenia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie został powołany wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia, którego cele i zadania realizowane są na poziomie ogólnouczelnianym i wydziałowym. Zasady funkcjonowania Uczelnianego Systemu

Zapewnienia Jakości Kształcenia (USZJK) określa zarządzenie Rektora ASP w Warszawie nr 50/2020.<sup>32</sup> USZJK realizuje swoje zadania na poziomie centralnym i wydziału. Na poziomie centralnym powołano Radę ds. Jakości Kształcenia (RJK) i Uczelniany Zespół Oceny Jakości Kształcenia (UZOJK). Zgodnie z powyższymi rozporządzeniami Dziekan Wydziału Rzeźby powołał Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK) na lata 2020-2024<sup>33</sup>, którego przewodniczącym jest Prodziekan. W skład zespołu wchodzi przedstawiciele Katedry Rzeźby, Katedry Działań Przestrzennych oraz Zakładu Technik Rzeźbiarskich, a także Samorządu Studenckiego. Zadania WZOJK określa paragraf 7 zarządzenia Rektora ASP w Warszawie nr 50/2020. Dziekan wraz z WZOJK jest zobowiązany do przygotowywania corocznego sprawozdania dotyczącego jakości kształcenia. Sprawozdanie jest opiniowane przez Radę Programową i Samorząd Studencki.<sup>34</sup>

Program kształcenia na kierunku Rzeźba został opisany w trzech kategoriach – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i jest zgodny z Polską Ramą Kwalifikacji.<sup>35</sup> Plan studiów i efekty uczenia się zostały przyjęte zgodnie z wymaganą procedurą i zostały zatwierdzone przez Radę Programową Wydziału Rzeźba oraz Senat ASP w Warszawie. Zgodnie z regulaminem studiów ASP w Warszawie nadzór nad realizacją studiów sprawuje Prodziekan WR.<sup>36</sup> Plan zajęć i efekty uczenia się zostały określone przez Dziekana i Prodziekana WR w konsultacji z Kierownikami Katedr i Zakładu, Radą Programową i Samorządem Studenckim. Program kształcenia jest systematycznie przeglądany przez Dziekana i Prodziekana WR, Radę Programową oraz WZOJK. Prodziekan sprawuje nadzór nad organizacją procesu dydaktycznego, realizacją programów i planów studiów, ustala harmonogram zajęć, waliduje programy zajęć realizowanych w ramach wymiany międzyuczelnianej, przebiegiem sesji egzaminacyjnych, poprawkowych i obron prac magisterskich, potwierdza zaliczenia semestrów przez studenta, koordynuje sprawy związane z jakością kształcenia, czynnie uczestniczy w przygotowaniu Jednostki do ewaluacji i oceny parametrycznej. Prodziekan sprawuje także nadzór nad organizacją systemu wsparcia dla studentów - stypendiami socjalnymi, naukowymi oraz artystycznymi, rozstrzyga w sprawach związanych z regulaminem studiów (m. in. : skreślenie z listy studentów, kierowanie na powtarzanie roku, urlopy dziekańskie, przeniesienia z innego kierunku, wydziału, uczelni, wznowieniem studiów), wydaje decyzje administracyjne i inne rozstrzygnięcia w indywidualnych sprawach studenckich, o których mowa w przepisach odrębnych. Sprawuje nadzór nad rekrutacją na Wydział Rzeźby.

Nadzór nad procesem kształcenia i rozwojem oferty kształcenia prowadzonego na Wydziale sprawuje Rada Programowa. Kierownicy Katedr dbają o właściwy poziom zajęć dydaktycznych i organizują działalność dydaktyczną Katedry. Rada Programowa Kierunku - powołana przez Dziekana - pełni kluczową rolę w procesie projektowania programów kształcenia, monitorowania oraz podnoszenia jakości kształcenia. Jej rolą jest również określanie zakładanych efektów uczenia się, które student powinien osiągnąć w procesie kształcenia, opracowanie programu kształcenia dążącego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, określanie definicji absolwenta, wyciąganie wniosków wynikających z badań ankietowych wśród studentów oraz ich opinii, a także podsumowywanie wystawy końcoworocznej, formułowanie wniosków i propozycji służących

---

<sup>32</sup> KR.10 zał.1. Zarządzenie nr 50/2020 Rektora ASP w Warszawie w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w ASP w Warszawie wraz z załącznikiem

<sup>33</sup> KR.10 zał.2. Skład Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia 2020-24

<sup>34</sup> KR.10 zał.3. Sprawozdanie z samooceny Wydziału Rzeźby za lata 2018-2019 i 2019-2020

<sup>35</sup> KR.1 zał.4.2.

<sup>36</sup> KR.3 zał.1.2.

poprawie jakości kształcenia, przyjętej misji Wydziału i specyfiki Rzeźby oraz kierunku rozwoju Wydziału. Systematycznie kilka razy w semestrze odbywają się zebrania Rady Programowej Kierunku, które mają na celu monitorowanie i rozwiązywanie problemów Wydziału. Wnioski są poddawane dyskusji i wielopoziomowej analizie, na bieżąco wprowadzając korekty i udoskonalenia, w składzie osobowym, który umożliwia wymianę informacji między wszystkimi szczeblami Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w ramach struktury Wydziału Rzeźby w Warszawie.

W skład Rady Programowej Kierunku wchodzi trzech członków Wydziałowego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia w tym Prodziekan Wydziału Rzeźby jako Przewodnicząca Zespołu, pracownik naukowy nie wchodzący w skład Rady Programowej oraz dwóch przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Istnieje ścisły kontakt przedstawiciela Wydziału w Uczelnianej Radzie Oceny Jakości Kształcenia z Wydziałowym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia a Radą Programową Kierunku i Dziekanem.

Informacje dotyczące programów kształcenia zamieszczone są na stronie internetowej ASP w Warszawie,<sup>37</sup> oraz w systemie Akademos.<sup>38</sup>

#### **Składowe programu kształcenia:**

- opis programów studiów,
- opis zakładanych efektów kształcenia,
- opis warunków prowadzenia studiów,
- sposoby realizacji kształcenia,
- matryca efektów uczenia się,
- tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do obszarowych efektów uczenia się,
- tabela pokryć obszarowych efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się,
- opis wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

#### **Ocena Jakości Kształcenia jest wielopłaszczyznowa i odbywa się na podstawie:**

- Przeglądu wystaw kończących rok akademicki oraz przeglądów wszystkich pracowni Wydziału Rzeźby. Służą one prezentacji założeń programowych pracowni i osiągniętych efektów w postaci prac studenckich. Konfrontacja ta daje szansę oglądu doskonalenia form dydaktycznych w krótkiej i długiej perspektywie. Wnioski z przeglądów poddawane są krytycznej analizie na posiedzeniu Rady Programowej Wydziału.

- Dyplomowanie odbywa się stałym trybem – publicznej obrony dyplomu. Dyplom składa się z trzech składowych. Wymagana jest praca praktyczna, aneks oraz praca teoretyczna. Oprócz promotorów pracę omawia recenzent. Całość sumowana jest dyskusją w gronie Komisji Dyplomowej. Wszystkie te elementy tworzą obraz procesu i efektów dyplomowania.

- W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie powołana jest **Uczelniana Komisja Oceny Nauczycieli Akademickich**.

- Ocena okresowa pracowników przebiega „dwutorowo”: corocznie (w ramach przeglądów Wydziału i wystawy końcoworocznej) i okresowo na podstawie przedłożonych ankiet. Dorobek pracowników oceniany jest przez Dziekana Wydziału i Kierowników Katedr.

---

<sup>37</sup> <https://jakosckszalcenia.asp.waw.pl/programy/>

<sup>38</sup> Karty przedmiotów dla lat I - II <https://akademos.asp.waw.pl/pl/katalog/oferta/5074/>  
Karty przedmiotów dla lat III - V <https://akademos.asp.waw.pl/pl/katalog/oferta/1738/>

- Ankietyzacja – coroczna ocena przedmiotów i prowadzących przez studentów Wydziału. Ankiety podsumowują, analizują Dziekan i Prodziekan. Podejmują działania naprawcze - odczytują przeanalizowane dane na Radzie Programowej, prowadzą rozmowy z Kierownikami Katedr i prowadzącymi zajęcia oraz z Samorządem Studenckim.<sup>39</sup>

- Od grudnia 2019 r. do stycznia 2020 roku odbyły się hospitacje zajęć we wszystkich pracowniach Wydziału Rzeźby. W komisjach oceniających brali udział: Dziekan i Prodziekan Wydziału Rzeźby oraz zaproszeni profesorowie, kierownicy katedr. Z każdej wizytacji został sporządzony protokół. Przebieg wizytacji został omówiony przez Dziekana podczas spotkania Rady Programowej w dniu 4 lutego 2020 roku.<sup>40</sup>

- Wydział monitoruje realizację efektów kształcenia przez przeglądy pracowni, wystawy końcowo roczne, hospitacje zajęć (od 2019 roku), pracę Wydziałowego Zespołu Oceny Jakości Kształcenia. We wszystkich tych procesach uczestniczą przedstawiciele Samorządu Studenckiego.

**Dowodem sprawnego działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia są zmiany i usprawnienia mające na celu podniesienie jakości kształcenia, m. in.:**

- Przywrócenie 5-letnich jednolitych studiów magisterskich/stacjonarnych, podjęte decyzją Rady Wydziału i wprowadzone przez Senat ASP w Warszawie uchwałą 23/2015 z dnia 23.06.2015<sup>41</sup> Pierwszy nabór na studia jednolite magisterskie to czerwiec 2016 (na rok akademicki 2016/2017).

- Zwiększenie limitu naboru na studia do 20 osób (od 2013 roku).

- Uporządkowanie struktury Wydziału: wprowadzenie trzech Katedr: Katedry Rzeźby, Katedry Rysunku i Malarstwa, Katedry Działań Przestrzennych oraz Zakładu Technik Rzeźbiarskich.

- Przeformułowanie sposobu rekrutacji na studia I stopnia a obecnie na studia jednolite.<sup>42</sup>

- Wprowadzenie przedmiotu fakultatywnego: FOTOGRAFIA, oraz obowiązkowego: PORTFOLIO.

- Prace organizacyjne nad wprowadzeniem nowych przedmiotów związanych z propedeutyką technik cyfrowych 2D i 3D, fotogrametrią, skanowaniem brył i drukiem 3D. Nazwa robocza: **Zakład Techniki Cyfrowych**<sup>43</sup>

- Wzrost procentowy i liczbowy udziału studentów w ankietyzacji i aktywnym udziale w zespołach, ciałach decydujących o formie kształcenia.

- Utworzenie Pracowni Gościńskiej (Pracownia funkcjonowała od 2016 r. do 2019 r. Aktualnie działalność zawieszona).

- Utworzenie drugiej Pracowni Rzeźby dla I roku (od 2017 roku).

- Utworzenie **Galerii Punkty** w celu promocji działalności studentów i kadry, oraz monitorowania i archiwizowania twórczości młodych pracowników naukowych i naszych absolwentów (2019 rok).

- Planowane utworzenie **Galerii Podpunkty** w celu promowania ponadprogramowej aktywności twórczej studentów (galeria ma być samodzielną jednostką prowadzoną przez studentów).

---

<sup>39</sup> W załączniku KR.10 zał.3. w punkcie VI. *Opinia samorządu studentów*, pojawia się opinia dotycząca ankietyzacji

<sup>40</sup> KR.4 zał.2.

<sup>41</sup> KR.1 zał.5.

<sup>42</sup> Kryterium nr 3

<sup>43</sup> KR.10 zał.4. Wyciąg z protokołu Rady Programowej Wydziału Rzeźby z dnia 22 grudnia 2020 r.

- Sprawne dostosowanie treści programów pracowni do ustawowych zmian związanych z przekształceniem KRK na PRK.

Program kształcenia zgodnie ze strategią i wizją WR jest systematycznie doskonalony. Potwierdzeniem tego są utworzone nowe pracownie (Techniki cyfrowe, Fotografia, Obraz Cyfrowy – fakultatywnie, pracownia grafiki warsztatowej obligatoryjnie i fakultatywnie) Wysoka ocena jakości kształcenia dla poszczególnych jej etapów jest widoczna w wysoko ocenianych dyplomach artystycznych studentów WR (wyróżnienia i nagrody w postaci wystaw indywidualnych w warszawskich galeriach sztuki przyznawane na ComingOut-ach Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie, wystawy najlepszych dyplomów uczelni publicznych, stypendia, publikacje.

Interesariusze wewnętrzni – studentki i studenci, którzy wchodzi w skład Rady Programowej Kierunku, Senatu ASP, Rady Uczelni, mają realny wpływ na doskonalenie i realizację programu kształcenia oraz na projektowanie nowoczesnego programu kształcenia na kierunku Rzeźba. Wpływ ten także jest widoczny poprzez strukturę Samorządu Studenckiego, działalność wielu Kół Naukowych. Ich najbardziej spektakularnym przedsięwzięciem jest coroczny udział w Nocy Muzeum i organizowanie debiutanckich wystaw zbiorowych, a także zdobywane przez naszych studentów stypendia fundacji Uniwersytetu w Bergen, przyznawane raz na dwa lata z okazji międzynarodowego Kongresu FIDEM (Międzynarodowej Federacji Medalu Artystycznego). Znaczący i wzrastający liczbowo jest udział naszych studentów w programie krajowym Most i międzynarodowym Erasmus.<sup>44</sup>

#### **Ocena Wydziału:**

- **Ostatnia ocena parametryczna, uzyskana kategoria: B** (listopad 2017 r.).<sup>45</sup>

- **Ostatnia ocena Polskiej Komisji Akredytacyjnej: POZYTYWNA**  
(Uchwała Nr 571/2013 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia: 19 września 2013 r.).<sup>46</sup>

Stosownie do zapisu w *Raporcie dokonanej w dniach 26-27 marca 2013r. na kierunku „rzeźba” prowadzonym w ramach obszaru sztuki, dziedziny sztuk plastycznych, dyscypliny artystycznej sztuki piękne na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz wygasających jednolitych studiów magisterskich o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie studiów stacjonarnych na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie* Wydział nie otrzymał negatywnych opinii, ani też uwag dotyczących ewentualnych działań naprawczych na Wydziale Rzeźby. Jedynie na str. 33 wyż. wym. dokumentu, pojawia się zapis (cyt.) „Ze słabych stron procesu kształcenia studenci wskazali jedynie zbyt wiele godzin przeznaczonych na zajęcia teoretyczne”. Problem ten był nowy i wyniknął z wprowadzonej dwustopniowości studiów. W drodze przemian dokonanych na przestrzeni ostatnich lat Wydział Rzeźby zrezygnował ze studiów dwustopniowych, w trybie stacjonarnym na rzecz studiów jednolitych magisterskich (omówienie zagadnienia w Kryterium Nr2).

---

<sup>44</sup> Kryteria nr 7 i 8

<sup>45</sup> KR.4 zał.5.

<sup>46</sup> KR.10 zał.5. Raport PKA dot. WRz z 2013 r.



**Władze Wydziału w latach 2013-2020 :**

**- Rok 2020 (kadencja 2020-2024):**

Dziekan: dr hab. Rafał Rychter, prof. Uczelni

Prodziekan: dr Agnieszka Wach

**- Rok akademicki 2019/2020:**

Dziekan: dr hab. Rafał Rychter, prof. Uczelni (p.o.)

Prodziekan: dr hab. Grzegorz Witek, prof. Uczelni

**- 2013-2019 (kadencje 2012-2016, 2016-2020):**

Dziekan: prof. Hanna Jelonek

Prodziekan: dr hab. Rafał Rychter, prof. Uczelni

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
<b>Czynnik wewnętrzny</b>	<p><b>Mocne strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wsparcie dla studentów i studentek, wewnętrzna opieka, w tym: opieka socjalna, wspieranie organizacji i finansowania inicjatyw twórczych. Wydział Rzeźby jest małym wydziałem i staramy się odpowiadać na wszystkie potrzeby studentów i studentek i pomagać im w rozwiązywaniu bieżących kwestii i problemów.</li> <li>- Odpowiednia dla potrzeb Wydziału baza lokalowa (w ramach trzech lokalizacji wydziału). Odpowiednia ilość przestrzeni, niezbędna do prowadzenia dydaktyki, w ramach aktualnej oferty dydaktycznej Wydziału i planowanych przemian.</li> <li>- Otwartość na zmiany i modernizację oferty kształcenia, oraz pogłębiania współpracy międzywydziałowej i nawiązywania współpracy z innymi uczelniami</li> <li>- Wzrastające zainteresowanie kandydatów studiami na Wydziale</li> <li>- Świadomość konieczności wprowadzenia zmian w stosunku do pojawiających się nowych technologii i cyfryzacji</li> </ul>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trwająca zmiana obsady kadry, która wpływa reorganizację wydziału - determinuje potrzebę przekształcenia oferty dydaktycznej.</li> <li>- Obszar dydaktyczny związany z kształceniem cyfrowym, technikami prezentacji i wystawiennictwem.</li> <li>- Mało elastyczny plan zajęć, utrudniający mobilność: nie dający możliwości pełnego skorzystania z punktów ECTS i z zajęć dostępnych na innych wydziałach.</li> <li>- Trudności w dostosowaniu dydaktyki obejmującej zajęcia praktyczne do trybu zdalnego (szczególnie II semestr roku akademickiego 2019/2020, rok akademicki 2020/21 kształtuje się pod tym względem znacznie lepiej).</li> <li>- Brak akademika dla studentów i studentek ASP w Warszawie, wpływa na ilość kandydatów i kandydatek.</li> </ul>

<b>Czyniki zewnętrzne</b>	<p><b>Szanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykazywanie przez studentki i studentów wysokiego poziomu aktywności poza uczelnią, poza programem studiów. Uczestnictwo w konkursach, organizacja własnych inicjatyw twórczych, współorganizacja takich wydarzeń i uczestnictwo wystawach, oraz innych działaniach artystycznych.</li> <li>- Nawiązywanie przez kadre współpracy zewnętrznej, poszukiwanie partnerów zewnętrznych i poszerzanie dzięki temu oferty dydaktycznej, jak również promowanie uczelni</li> <li>- Rozwijający się dynamicznie obszar promocji prowadzony przez kadre we współpracy z Samorządem Studenckim i związane z nim nowe plany strategiczne.</li> </ul>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Co roku pojawia się duża, zróżnicowana oferta innych kierunków artystycznych i innych uczelni związanych z kształceniem twórczym, co wpływa na ilość kandydatek i kandydatów pojawiających się w ramach rekrutacji (a mimo to, w ostatnich latach odnotowaliśmy wzrost zainteresowania Wydziałem Rzeźby ASP w Warszawie)</li> <li>- Rzeźba nie jest popularnym kierunkiem studiowania w Polsce. Wymaga dużego zaplecza technicznego i przestrzennego, oraz dużej ilości czasu poświęconego kształceniu i na realizację prac, w stosunku do innych kierunków artystycznych.</li> </ul>
---------------------------	---	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia .....

(miejscowość)

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
		2017/2018	2020/2021		
I stopnia	I				
	II				
	III	11			
II stopnia	I	22			
	II	18	13		
jednolite studia magisterskie	I	19	13		
	II	20	15		
	III		18		
	IV		21		
	V		12		
<b>Razem:</b>		<b>90</b>	<b>92</b>		
		<b>2018/2019</b>			
I stopnia	I				
	II				
	III				
II stopnia	I	15			
	II	32			
jednolite studia magisterskie	I	22			
	II	17			
	III	18			
	IV				
	V				

<b>Razem:</b>		<b>104</b>			
		<b>2019/2020</b>			
<b>I stopnia</b>	I				
	II				
	III				
<b>II stopnia</b>	I				
	II	<b>29</b>			
<b>jednolite studia magisterskie</b>	I	<b>16</b>			
	II	<b>22</b>			
	III	<b>19</b>			
	IV	<b>15</b>			
	V				
<b>Razem:</b>		<b>101</b>			

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	R o k ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		L i c z b a studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	L i c z b a absolwentów w danym roku	L i c z b a studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	L i c z b a absolwentów w danym roku
<b>I stopnia</b>	<b>2017/2018</b>	<b>11</b>	<b>10</b>		
	<b>2018/2019</b>				
	<b>2019/2020</b>				
<b>II stopnia</b>	<b>2017/2018</b>	<b>18</b>	<b>17</b>		
	<b>2018/2019</b>	<b>32</b>	<b>20</b>		
	<b>2019/2020</b>	<b>29</b>	<b>12</b>		
<b>jednolite studia magisterskie</b>	<b>2017/2018</b>				
	<b>2018/2019</b>				

	2019/2020			
<b>Razem:</b>		<b>90</b>	<b>59</b>	

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/ Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów - 300 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	8205 godzin
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	300 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	250 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	50 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	202 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	-
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

<p>1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	<p>1./ nie dotyczy (w czasie ograniczeń związanych z pandemią SARS- CoV-2, przez kilka miesięcy prawie 100 % zajęć funkcjonowało w trybie zdalnym)</p> <p>2./ nie dotyczy</p>
---	---

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć s t a c j o n a r n e / niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Przedmioty kierunkowe	Konsultacje, dialog i dyskusja dydaktyczna; korekta, przeglądy prac. Wykłady. Ćwiczenia, zajęcia warsztatowe. Relacja mistrz-uczeń.	5880 godzin	215 pkt. ECTS
Przedmioty kierunkowe uzupełniające	Konsultacje, dialog i dyskusja dydaktyczna; korekta, przeglądy prac. Wykłady. Ćwiczenia, zajęcia warsztatowe. Relacja mistrz-uczeń.	240 godzin	5 pkt. ECTS
Przedmioty uzupełniające	Konsultacje, dialog i dyskusja dydaktyczna; korekta, przeglądy prac. Wykłady. Ćwiczenia, zajęcia warsztatowe. Relacja mistrz-uczeń.	1500 godzin	36 pkt. ECTS

Przedmioty teoretyczne	Wykłady, konwersatoria, seminaria.	585 godzin	44 pkt. ECTS
Razem:		8205 godzin	300

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela

Nie dotyczy

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych

Nie posiadamy w programie studiów zajęć, prowadzonych wyłącznie w języku obcym. Większość pracowni przyjmuje studentki i studentów, przyjeżdżających na wymianę w ramach programu Erasmus+ i prowadzi dla nich zajęcia w języku angielskim.



## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

### Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

#### Część I

##### Kryterium 1.

KR.1 zał.1. Statut Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

KR.1 zał.2.1. Uchwała nr 9/2012 w sprawie Strategii rozwoju Uczelni

KR.1 zał.2.2. Strategia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

KR.1 zał.2.3. Zarządzenie nr 6/2021 w sprawie wznowienia zespołu ds. opracowania strategii i misji ASP w Warszawie

KR.1 zał.3. Uchwała 38/2019 w sprawie przyporządkowania kierunków studiów prowadzonych w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie do dyscyplin artystycznych lub naukowych.

KR.1 zał.4.1. Uchwała nr 39/2019 w sprawie dostosowania programów studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020 do wymagań określonych w ustawie - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

KR.1 zał.4.2. Uchwała nr 29/2020 zmieniająca uchwałę nr 39/2019 w sprawie dostosowania programów studiów rozpoczynających się od roku akademickiego 2019/2020 do wymagań określonych w ustawie- Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

KR.1 zał.4.3. Plan studiów 2020/21 Załącznik nr 5- Plany studiów dla kierunku Rzeźba/ jednolite studia magisterskie

KR.1 zał.5. Uchwały 23/2015 i 24/2015, oraz Uchwały Rady Wydziału Rzeźby z 2015 roku, w sprawie utworzenia na Wydziale Rzeźby kształcenia w trybie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich na kierunku rzeźba o profilu ogólnoakademickim.

##### Kryterium 2.

KR.2 zał.1. Uchwała nr. 2/2010 w sprawie kontynuacji studiów na kierunku Rzeźba w trybie dwustopniowym

KR.2 zał.2.1. Efekty uczenia się dla kierunku Rzeźba

KR.2 zał.2.2. Matryca pokrycia efektów uczenia się dla kierunku Rzeźba

KR.2 zał.3. Struktura Wydziału Rzeźby 2020/2021

KR.2 zał.4. Zarządzenie nr 7/2021 w sprawie organizacji kształcenia w roku akademickim 2020/2021 w semestrze letnim

KR.2 zał.5.1. Komunikat 11/2020 w sprawie wprowadzenia wymogów ograniczających ryzyko zakażenia wirusem SARS-CoV-2 podczas przebywania na terenie obiektów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

KR.2 zał.5.2. Załącznik do komunikatu nr 11

### Kryterium 3.

KR.3 zał.1.1. Uchwała nr 9/2020 w sprawie zmiany Regulaminu Studiów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przyjętego Uchwałą nr 16/2019 w dniu 28 maja 2019 r

KR.3 zał.1.2. Regulamin studiów ASP w Warszawie 2020 r

KR.3 zał.2. Wykaz prac magisterskich 2019/20 i 2018/19

### Kryterium 4.

KR.4 zał.1. Charakterystyka nauczycieli akademickich WR ASP w Warszawie

KR.4 zał.2. Przykładowy protokół z hospitacją zajęć

KR.4 zał.3. Zestawienie ważniejszych rekordów. Wypis z dokonań artystycznych i naukowych pracowników Wydziału Rzeźby (okres 2017 – 2020)

KR.4 zał.4. Przykładowy protokół z podsumowaniem ankiet studenckich

KR.4 zał.5. Decyzja o przyznaniu Wydziałowi Rzeźby kategorii B

KR.4 zał.6. Wykaz zadań badawczych prowadzonych na Wydziale Rzeźby

### Kryterium 8.

KR.8 zał.1. Wybrane sukcesy naszych studentów 2013-2020

KR.8 zał.2. Erasmus+ zestawienie wyjazdów i przyjazdów

### Kryterium 10.

KR.10 zał.1. Zarządzenie nr 50/2020 Rektora ASP w Warszawie w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w ASP w Warszawie wraz z załącznikiem

KR.10 zał.2. Skład Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia 2020-24

KR.10 zał.3. Sprawozdanie z samooceny Wydziału Rzeźby za lata 2018-2019 i 2019- 2020

KR.10 zał.4. Wyciąg z protokołu Rady Programowej Wydziału Rzeźby z dnia 22 grudnia 2020 r.

KR.10 zał.5. Raport PKA dot. WRz z 2013 r.

## **Część III**

1. Plan studiów dla kierunku Rzeźba - załącznik KR.1 zał.4.3.

2. Struktura Wydziału Rzeźby i obsada zajęć - załącznik KR.2 zał.3

3. Harmonogram zajęć - załącznik CZ.III zał.1. WR\_plan\_zajęć\_sem\_letni\_2020\_21\_v1

4. Charakterystyka nauczycieli akademickich WR ASP w Warszawie - załącznik KR.4 zał.1.

5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która

poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań - załącznik CZ.III zał.2.  
Działania naprawcze podjęte po wizycie PKA w 2013 r.

6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych - załącznik CZ.III zał.3.  
Lokalizacje i infrastruktura dydaktyczna Wydziału Rzeźby
7. Wykaz tematów prac dyplomowych - załącznik KR.3 zał.2. Wykaz prac magisterskich 2019/20 i 2018/19



