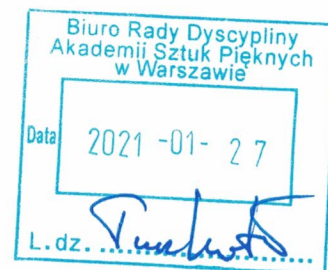


Poznań - Nowy Tomyśl 15.01.2021 r.

dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP
Wydział Architektury i Wzornictwa
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



**Ocena dorobku twórczego i artystycznego oraz rozprawy doktorskiej mgr Anny Wręgi
sporządzona w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
wszczętym na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
z powierzenia przez Radę Dyscypliny Sztuk Pięknych**

Recenzja została napisana na podstawie dostarczonych materiałów:

3 tomów opracowania zatytułowanych:

1. Porftfolio;
2. Rozprawa doktorska – dzieło - *opracowanie modelowego projektu przestrzeni strefy oświatowej dla wybranej grupy wiekowej;*
3. Rozprawa doktorska - opis dzieła - *Neurodydaktyka a przestrzeń – wpływ kształtu przestrzeni oświatowej na procesy uczenia się.*

Tom 2 i 3 zawierają pracę doktorską Autorki, wykonaną pod kierunkiem dr hab. Joanny Walendzik-Stefańskiej, prof. ASP w Warszawie, przy udziale promotora pomocniczego dr Karola Murlaka.

Dodatkowych materiałów:

- Życiorys;
- Kopia dyplomu magisterskiego;
- Kwestionariusz;
- Streszczenie opisu pracy doktorskiej;
- Doctoral dissertation abstract;
- Opis działalności dydaktycznej i naukowej;
- Wykaz posiadanych nagród.

Promotorem w przewodzie doktorskim mgr Anny Wręgi jest dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska, prof. ASP, a promotorem pomocniczym dr Karol Murlak.

Rozprawa doktorska to opracowanie poświęcone w części teoretycznej neurodydaktyce i wpływowi jej zastosowania na procesy uczenia się i kształtowanie optymalnych przestrzeni oświatowych, oraz bezpośredniemu zastosowaniu wyciągniętych wniosków w projekcie modelowej przestrzeni strefy oświatowej dla wybranej grupy wiekowej.

Praca dzieli się na dwie zasadnicze części, gdzie podstawą pracy projektowej jest opracowanie teoretyczne, będące sumą badań literaturowych i analiz przestrzeni szkół poddanych badaniu - *Neurodydaktyka a przestrzeń – wpływ kształtu przestrzeni oświatowej na procesy uczenia się*. Opracowanie posiada wszystkie cechy pracy naukowej, składa się z 6 zasadniczych części.

Część pierwsza to rozdział pt. *Wprowadzenie*. W rozdziale tym autorka określiła przedmiot i zakres opracowania oraz podział pracy teoretycznej, uzasadniła wybór tematu, postawiła tezy i cele, przedstawiła przyjęte metody badawcze i pojęcia przyjęte na potrzeby dysertacji.

Część drugą pt. *Badania literaturowe z zakresu nauk społecznych* Pani Anna poświęciła takim zagadnieniom, jak: cele współczesnej edukacji, przedstawieniu raportu UNESCO, opisu eksperymentu „Budzącej się szkoły” wraz z ramowym programem nauczania, Neurodydaktyce jako nauczaniu przyjaznemu mózgowi wraz z jej historią i możliwym zastosowaniem. Odrębnie autorka odnosi się do cyfrowej rzeczywistości i opisuje szkoły alternatywne w Polsce. Podejmuje też próbę zdefiniowania terminu „młodzież” oraz potrzeb wiekowych przyjętej grupy docelowej. Po przedstawieniu wytycznych dla szkoły XXI wieku wraz z koncepcjami pedagogicznymi całość została podsumowana.

Część trzecia zawiera opis *wybranych przykładów budownictwa oświatowego w Polsce i na świecie powstałych w latach 1990-2016*: szkoły projektowane przez Die Baupiloten, gimnazjum Ørestad w Kopenhadze, system Monachijski, Centrum Edukacji i Sportu w Mysiadle oraz polskie przepisy i normatywy.

W rozdziale czwartym opisane zostały przeprowadzone *badania literaturowe z zakresu nauk artystycznych i społecznych*.

Rozdział piątym zawiera - *Opis badań i konkursu „Niemiecki ma klasę”*, a szósty *Tabele dokumentujące obserwacje*. Następnie zamieszczone zostały wykazy ilustracji i tabel oraz bibliografia.

Praca projektowa została opisana w tomie *Dzieło - opracowanie modelowego projektu przestrzeni strefy oświatowej dla wybranej grupy wiekowej*.

Część ta zawiera krytyczny opis projektu wraz z uwarunkowaniami projektowymi. Omówione zostały zagadnienia: różnica między szkołą XX i XXI wieku, podstawowe problemy przestrzeni szkolnej, przedstawione zostały założenia projektowe, opisane poszukiwania formy mebla i finalny projekt mebli do przestrzeni szkolonej. Opis ten zawiera przedstawienie elementów systemu wraz z ich podstawowymi funkcjami i parametrami, rysunki techniczne i podstawowe konfiguracje systemu, układy przestrzenne i sposoby składowania poszczególnych elementów systemu oraz symulacje układów przestrzennych w wybranych przestrzeniach szkolnych.

Autorka podsumowuje swój proces badawczy i projektowy. W syntetycznym skrócie udziela odpowiedzi na wszystkie postawione we wstępie i rozwinięte w treści opracowania wytyczne i tezy. Komentuje też własną odpowiedź projektową, która w całości odpowiada sformułowanym i rozwiniętym w pracy tezom naukowym.

Projekt doktorski, czyli projekt *modelowego projektu przestrzeni strefy oświatowej dla wybranej grupy wiekowej* przeprowadzony został modelowo od analizy sytuacji zastanej, przez sformułowanie założeń wstępnych z uwzględnieniem uwarunkowań użytkowników, ostateczne rozwiązania powstały w oparciu o analizę teoretyczną tematu. Finalnie powstał projekt spełniającego przyjęte wstępnie założenia.

Całość opracowania to estetycznie i starannie pod względem graficznym opracowana i wydana publikacja zawierająca trafnie dobrany materiał ikonograficzny i merytoryczny.

Podsumowując

W ramach realizacji opracowania doktorskiego powstał projekt, którego idea funkcjonowania, forma, skala i zaproponowany materiał wraz z technologią wykonania nie budzą zastrzeżeń.

Działalność dydaktyczna

Pani Anna Wręga od roku 2019 zatrudniona jest jako wykładowczyni w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych na Wydziale Sztuki Nowych Mediów w Katedrze Architektury Wnętrz w Pracowni Podstaw Projektowania Architektonicznego.

Niestety w zamieszczonej dokumentacji nie odnalazłem żadnych dodatkowych informacji dotyczących działalności dydaktycznej doktorantki.

Działalność naukowa

Udział w konferencjach: w 2018 roku, jako prelegent w organizowanej przez GOETHE-INSTITUT konferencji pn.: „Jak zmienić szkołę w przyjazną przestrzeń – wyzwania i szanse”, udział w spotkaniach warsztatowych grupy eksperckiej ds. opracowania wytycznych dla szkół, członkostwo w grupie eksperckiej przy SWPS w ramach PROJEKTU MINISTERSTWA PRZEDSIĘBIORCZOŚCI I TECHNOLOGII ORAZ POLSKIEGO FUNDUSZU ROZWOJU.

W 2016 r. gość dyskusji panelowej Konferencja „Szkoła przestrzenią do nauki i życia”, organizowanej przez GOETHE-INSTITUT I UNIWERSYTET WARSZAWSKI.

Wykaz posiadanych nagród i wyróżnień

W 2018 r. zajęła 3 miejsce w konkursie na projekt mebli biurowych na YOUNG BIRD PLAN - MATSU DESIGN COMPETITION w SHANGHAJU.

Ocena dorobku twórczego

W przedstawionym do recenzji portfolio znalazły się projekty z podziałem na rozdziały: Przedmiot użytkowy, który zawiera 4 projekty zrealizowane przy bliżej nieokreślonym współautorstwie pani Kaji Nosal;

Rozdział Przestrzeń/wystawy - zawiera dokumentację 6 projektów zrealizowanych wspólnie z Kają Nosal i jednego indywidualnie;

Rozdział Przestrzeń/wnętrza publiczne i prywatne w którym umieszczone zostały 2 projekty indywidualne i jeden o nieokreślonym zakresie udziału doktorantki;

Rozdział Projekty związane z zagadnieniem edukacji zawiera dyplom magisterski i 3 projekty zrealizowane wspólnie z Kają Nosal oraz jeden w większym zespole projektowym.

W ostatnim rozdziale Publikacje przedstawione przykłady nie mają określonego udziału w nich doktorantki.

Wszystkie przedstawione projekty cechuje analityczny sposób podejścia do projektowania, są też przemyślaną formą własnej autorskiej odpowiedzi na opracowywane tematy. W warstwie wizualnej są wykonane estetycznie i zgodnie z zasadami projektowania, adekwatnymi dla danego zakresu projektowego.

Analizę utrudniły następujące niedociągnięcia – w portfolio brakuje spisu treści, a w całej dokumentacji nie został zamieszczony spis dorobku, dodatkowo nie mamy żadnej informacji na

temat procentowego udziału w prawach autorskich w przypadku projektów wykonywanych zespołowo, w większości projektów nie zostały też podane daty ich realizacji.

Konkluzja

Przedstawione do oceny projekty dowodzą dużej sprawności projektowej i artystycznej, jaką posiadała pani Anna Wręga. Zostały przedstawione czytelnie w estetycznym opracowaniu, które cechuje wysoka dbałość o jakość edycji, co znacznie ułatwiło prawidłową ich ocenę.

Cały przedstawiony dorobek projektowy jest na bardzo wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym. Świadczy to o dojrzałości twórczej autorki, która jest przygotowana do podejmowania wyzwań projektowych o zróżnicowanej skali i tematyce.

Przedstawione argumenty i posiadany dotychczasowy dorobek naukowo-artystyczny stanowi w moim przekonaniu znaczący wkład naukowy w tematykę projektowania wnętrz.

Z pełnym przekonaniem stwierdzam, że dorobek twórczy i rozprawa doktorska pt. *Opracowanie modelowego projektu przestrzeni strefy oświatowej dla wybranej grupy wiekowej. Neurodydaktyka a przestrzeń – wpływ kształtu przestrzeni oświatowej na procesy uczenia się* autorstwa pani Anny Wręgi jest oryginalnym dokonaniem artystycznym, wykazuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w dyscyplinie sztuki projektowej oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy naukowej i artystycznej. **Praca doktorska spełnia wymagania art. 13. Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku "o stopniach i tytule naukowym, oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki"**

Zwracam się z wnioskiem do Rady Dyscypliny Sztuk Pięknych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie o nadanie Pani Annie Wrędze stopnia doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.



dr hab. Piotr Szwiec prof. UAP