**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW**

Kierunek studiów: ***sztuka mediów***

Poziom i forma studiów: ***studia I stopnia, stacjonarne***

Profil kształcenia: ***ogólnoakademicki***

Dziedzina: ***sztuki***

Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

**PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku *sztuka mediów***

**studia I stopnia; stacjonarne; 6 semestrów**

**od roku akademickiego *2020/2021***

**Sylwetka absolwenta:** Studia pierwszego stopnia na kierunku *sztuka mediów* kładą nacisk przede wszystkim na wiedzę i umiejętności warsztatowe, analizę i rozpoznanie mediów pod kątem nośności komunikatu artystycznego oraz rozwoju świadomości wyboru źródeł i inspiracji. Ważnym elementem programu studiów jest budowanie świadomości i wrażliwości audiowizualnej studentów, czemu służą zajęcia odnoszące się do współczesnych koncepcji obrazu i dźwięku. Kolejnym etapem jest nabycie umiejętności analizy utworów dzieł sztuki pod względem formalnym, percepcyjnym i pod kątem ich funkcjonowania kulturowego. Program studiów zapewnia uzyskanie kompetencji niezbędnych do samodzielnych realizacji i prezentacji dokonań twórczych oraz do pracy zespołowej na tym etapie kształcenia.

Kwalifikacje absolwenta studiów I stopnia:

* Absolwent posiada podstawową wiedzę dotyczącą wykorzystania narzędzi w realizowanych projektach, w zakresie wybranej przez siebie specjalizacji.
* Absolwent posiada podstawową wiedzę dotyczącą istotnych historycznych i współczesnych osiągnięć artystycznych.
* Absolwent posiada wiedzę w zakresie technicznych i technologicznych aspektów wypowiedzi artystycznej.
* Absolwent posiada umiejętności warsztatowe i zawodowe niezbędne do realizacji projektów w obszarze współczesnych sztuk wizualnych zawierających elementy interdyscyplinarne.
* Absolwent posiada umiejętność wyciągania wniosków i formułowania opinii w odniesieniu do własnych realizacji.
* Absolwent nabywa kompetencje społeczne w zakresie pracy w zespole.
* Absolwent posiada kompetencje do podejmowania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy.
* Absolwent kieruje się zasadami etyki w podejmowanych działaniach twórczych.
* Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:**  ***licencjat***

**Liczba semestrów:** 6 ***semestrów***

**Łączna liczba godzin w toku studiów:** 2490

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:** ***180 pkt. ECTS***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I SEMESTR 1** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Podstawy języka wizualnego | P | 2 | - | 3 | Z | O |
| 2 | Przestrzeń rysunku | O | 2 | - | 2 | Z | O |
| 3 | Podstawy malarstwa | O | 2 | - | 2 | Z | O |
| 4 | Podstawy inscenizacji | P | 2 | - | 2 | Z | O |
| 5 | Kreatywne wykorzystanie narzędzi audiowizualnych | P | 1 | - | 1 | Z | O |
| 6 | Podstawy edycji obrazu cyfrowego | P | 2 | - | 2 | Z | O |
| 7 | Podstawy fotografii oraz Podstawy fotografii-ćwiczenia fotografia analogowa | K | 4 | - | 5 | E | O |
| 8 | Kompozycja brył i płaszczyzn | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 9 | Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego | K | 2 | - | 2 | E | O |
| 10 | Dźwięk – rejestracja i edycja | K | 2 | - | 2 | E | O |
| 11 | Obraz w przestrzeni wirtualnej | K | 2 | - | 2 | E | O |
| 12 | Słownik sztuki | T | 2 | 2 | - | Z | O |
| 13 | Historia fotografii | T | 2 | 2 | - | Z | O |
| 14 | Historia sztuki | T | 1 | 2 | - | Z | Z |
| 15 | Język obcy | T | 1 | 2 | - | Z | O |
| 16 | Wychowanie fizyczne | - | 0 | - | 2 | Z | Z |
|  |  |  | **30** | **8** | **28** |  |  |
| Obowiązkowe szkolenia: PPOŻ, BHP, biblioteczne, Prawo autorskie | | | | | | | |
| **ROK I. SEMESTR 2** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Podstawy języka wizualnego | P | 2 | - | 3 | Z | O |
| 2 | Przestrzeń rysunku | O | 2 | - | 2 | Z | O |
| 3 | Podstawy malarstwa | O | 2 | - | 2 | Z | O |
| 4 | Podstawy inscenizacji | P | 2 | - | 2 | Z | O |
| 5 | Scenariusz wideo | P | 1 | - | 1 | Z | O |
| 6 | Podstawy edycji obrazu cyfrowego | P | 2 | - | 2 | Z | O |
| 7 | Podstawy fotografii oraz Podstawy fotografii-ćwiczenia fotografia analogowa | K | 4 | - | 5 | E | O |
| 8 | Kompozycja brył i płaszczyzn | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 9 | Oświetlenie planu i postprodukcja obrazu cyfrowego | K | 2 | - | 2 | E | O |
| 10 | Dźwięk – rejestracja i edycja | K | 2 | - | 2 | E | O |
| 11 | Obraz w przestrzeni wirtualnej | K | 2 | - | 2 | E | O |
| 12 | Słownik sztuki | T | 2 | 2 | - | E | O |
| 13 | Historia fotografii | T | 2 | 2 | - | E | O |
| 14 | Historia sztuki | T | 1 | 2 | - | E | O |
| 15 | Język obcy | T | 1 | 2 | - | Z | O |
| 16 | Wychowanie fizyczne | - | - | - | 2 | Z | Z |
|  |  |  | **30** | **8** | **28** |  |  |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 3** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Pracownia specjalizacyjna I | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 2 | Pracownia specjalizacyjna II | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 3 | Pracownia specjalizacyjna III | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 4 | Pracownia specjalizacyjna IV | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 5 | Organizm intermedialny | P | 3 | - | 2 | Z | O |
| 6 | Tekst w przestrzeni wirtualnej | P | 2 | - | 2 | Z | O |
| 7 | Przedmiot do wyboru | U | 3 | - | 3 | Z | O |
| 8 | Wprowadzenie do organizacji i aranżacji przestrzeni | T | 2 | 2 | - | Z | O |
| 9 | Kompozycje przestrzenne | T | 2 | 2 | - | Z | O |
| 10 | Historia sztuki | T | 1 | 2 | - | Z | Z |
| 11 | Idee filozoficzne z elementami estetyki | T | 2 | 2 | - | Z | O |
| 12 | Historia fotografii | T | 2 | 2 | - | Z | O |
| 13 | Język obcy | T | 1 | 2 | - | Z | O |
|  |  |  | **30** | **12** | **19** |  |  |
| 14 | Pracownia gościnna | F | 3 | - | 4 | Z | Z |
| Pracownia gościnna może być wybrana jako fakultatywna (dodatkowa), punktowana 3 pkt ECTS z puli dodatkowej | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 4** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Pracownia specjalizacyjna I | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 2 | Pracownia specjalizacyjna II | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 3 | Pracownia specjalizacyjna III | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 4 | Pracownia specjalizacyjna IV | K | 3 | - | 3 | E | O |
| 5 | Organizm intermedialny | P | 3 | - | 2 | Z | O |
| 6 | Tekst w przestrzeni wirtualnej | P | 2 | - | 2 | Z | O |
| 7 | Przedmiot do wyboru | U | 3 | - | 3 | Z | O |
| 8 | Tekst i typografia w projekcie artystycznym | T | 2 | 2 | - | Z | O |
| 9 | Historia sztuki | T | 1 | 2 | - | E | O |
| 10 | Idee filozoficzne z elementami estetyki | T | 2 | 2 | - | E | O |
| 11 | Historia fotografii | T | 2 | 2 | - | E | O |
| 12 | Język obcy | T | 1 | 2 | - | Z | O |
| 13 | Plener\*\* |  | 2 |  | 2 | Z | Z |
|  |  |  | **30** | **10** | **21** |  |  |
| 14 | Pracownia gościnna | F | 3 | - | 4 | Z | Z |
| \*\*Obowiązkowy plener w wymiarze 30 godzin w IV semestrze.  Pracownia gościnna może być wybrana jako fakultatywna (dodatkowa), punktowana 3 pkt ECTS z puli dodatkowej | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 5** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Pracownia I specjalizacyjna dyplomująca | K | 12 | - | 3 | E | O |
| 2 | Pracownia II | K | 5 | - | 3 | E | O |
| 3 | Estetyka | T | 2 | 2 | - | E | O |
| 4 | Zawód artysta. Projektowanie praktyk indywidualnych | T | 3 | 2 | - | Z | O |
| 5 | Wprowadzenie do współczesnych modeli kuratorskich | T | 2 | 2 | - | Z | O |
| 6 | Historia sztuki | T | 1 | 2 | - | Z | Z |
| 7 | Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej\*\*\* | K | 4 | - | 1 | Z | O |
| 8 | Język obcy | T | 1 | 2 | - | Z | O |
|  |  |  | **30** | **10** | **7** |  |  |
| 9 | Pracownia gościnna | F | 3 | - | 4 | Z | Z |
| *\*\*\** Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej co 2 tygodnie  Pracownia gościnna może być wybrana jako fakultatywna (dodatkowa), punktowana 3 pkt ECTS z puli dodatkowej | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 6** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1 | Pracownia I specjalizacyjna dyplomująca | K | 15 | - | 3 | E | O |
| 2 | Pracownia II | K | 5 | - | 3 | E | O |
| 3 | Teoria mediów | T | 2 | 2 | - | E | O |
| 4 | Wprowadzenie do współczesnych modeli kuratorskich | T | 2 | 2 | - | Z | O |
| 5 | Historia sztuki | T | 1 | 2 | - | E | O |
| 6 | Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej\*\*\* | K | 4 | - | 1 | Z | O |
| 7 | Język obcy | T | 1 | 2 | - | E | O |
|  |  |  | **30** | **8** | **7** |  |  |
|  | Pracownia gościnna | F | 3 | - | 4 | Z | Z |
| *\*\*\** Seminarium dyplomowe pracy licencjackiej co 2 tygodnie  Pracownia gościnna może być wybrana jako fakultatywna (dodatkowa), punktowana 3 pkt ECTS z puli dodatkowej | | | | | | | |

**LEGENDA:**

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, U – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny,

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie