**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: ***Konserwacja i restauracja dzieł sztuki***

Poziom i forma studiów: ***jednolite studia magisterskie***

Profil kształcenia: ***ogólnoakademicki***

Dziedzina: ***sztuki***

Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

**PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki***

***specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej***

***jednolite studia magisterskie* (12 semestrów)**

**od roku akademickiego 2020/2021**

**Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Drewnianej Polichromowanej powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji malarstwa na podłożach ruchomych, tablicowego, ściennego i rzeźby drewnianej polichromowanej. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na runku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister sztuki***

**Liczba semestrów:** ***12***

**Łączna liczba godzin w toku studiów: *6.623***

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:** ***360***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 1** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *3.* | ***Propedeutyka konserwacji i restauracji*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Metodyka konserwacji i restauracji*** | ***K*** | ***4*** | ***-*** | ***3*** | ***EK*** | ***O*** |
| *5.* | ***Technologia malarstwa*** | ***KU*** | ***4*** | ***4*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *6.* | ***Technologia malarstwa ściennego - teoria*** | ***KU*** | ***4*** | ***4*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Chemia*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Materiałoznawstwo*** | ***K*** | ***3*** | ***3*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***Z+O*** |
| *9.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *10.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *12.* | ***Wychowanie fizyczne***♦ | ***T*** | ***0*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***18*** | ***24*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK I. SEMESTR 2** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *3.* | ***Metodyka konserwacji i restauracji*** | ***K*** | ***4*** | ***-*** | ***3*** | ***EK*** | ***O*** |
| *4.* | ***Technologia malarstwa*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***EK*** | ***O*** |
| *5.* | ***Technologia malarstwa ściennego - teoria*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Technologia malarstwa ściennego - praktyka*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***ZK*** | ***O*** |
| *7.* | ***Chemia*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Materiałoznawstwo*** | ***K*** | ***2*** | ***3*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***O+O*** |
| *9.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *10.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***Z+O*** |
| *11.* | ***Wybrane zagadnienia z historii sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *12.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *13.* | ***Wychowanie fizyczne***♦ | ***T*** | ***0*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***28*** | ***13*** | ***30*** |  | |
| ***Obowiązkowy plener (60 godzin, 2 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 3** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka*** | ***K*** | ***6*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Technologia malarstwa - teoria*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Technologia malarstwa - praktyka*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *8.* | ***Technologia malarstwa ściennego - praktyka*** | ***KU*** | ***3*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *9.* | ***Technologia pozłotnictwa*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Materiałoznawstwo — chemia polimerów*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *11.* | ***Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *12.* | ***Wybrane zagadnienia z materiałoznawstwa*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *13.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *14.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *15.* | ***Idee filozoficzne/estetyka***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *16.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***18*** | ***26*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 4** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka*** | ***K*** | ***4*** | ***-*** | ***7*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - praktyka*** | ***K*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Technologia malarstwa - teoria*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Technologia malarstwa - praktyka*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *9.* | ***Technologia pozłotnictwa*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *10.* | ***Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *11.* | ***Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *12.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *13.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *14.* | ***Idee filozoficzne/estetyka***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *15.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  |  | | ***26*** | ***14*** | ***32*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 5** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka*** | ***K*** | ***6*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - praktyka*** | ***K*** | ***3*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *6.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Kopia - malarstwo tablicowe*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *9.* | ***Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne, wypełniacze i procesy wietrzeniowe*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Podstawy nauki o drewnie*** | ***KU*** | ***2*** | ***1*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *12.* | ***Ikonografia i ikonologia***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *13.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***11*** | ***29*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 6** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa na podłożach ruchomych - praktyka*** | ***K*** | ***6*** | ***-*** | ***7*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Technologia malarstwa ściennego — praktyka*** | ***KU*** | ***3*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *6.* | ***Kopia - malarstwo tablicowe*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Podstawy nauki o drewnie*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Historia sztuki***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Wybrane zagadnienia z historii sztuki***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *10* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***26*** | ***9*** | ***29*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
| **ROK IV. SEMESTR 7** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka*** | ***K*** | ***5*** | ***-*** | ***3,4*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *4.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***0,6*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna…)*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Kopia — malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w.*** | ***KU*** | ***5*** | ***-*** | ***8*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *7.* | ***Technologia pozłotnictwa*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***6*** | ***Z*** | ***O*** |
| *8.* | ***Historia ochrony zabytków*** | ***KU*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Idee filozoficzne/Estetyka***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z+ E*** | ***Z+O*** |
| *10.* | ***Konwersatorium z historii sztuki polski***♦ | ***T*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***10*** | ***22*** |  | |
| ***Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK IV. SEMESTR 8** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka*** | ***K*** | ***3*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria*** | ***K*** | ***4*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - praktyka*** | ***K*** | ***7*** | ***-*** | ***6*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna…)*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Kopia — malarstwo sztalugowe XVII-XVIII w.*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Teoria konserwacji*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *8.* | ***Konwersatorium z historii sztuki polski*** ♦ | ***T*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***26*** | ***8*** | ***22*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)***  ***Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK V. SEMESTR 9** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka*** | ***K*** | ***12*** | ***-*** | ***7,4*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - praktyka*** | ***K*** | ***5*** | ***-*** | ***6*** | ***Z*** | ***O*** |
| *3.* | ***Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***0,6*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Kopia — do wyboru: malarstwa sztalugowego XIX-XX w albo kopia ikony*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *6.* | ***Technologia malarstwa ściennego — praktyka*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Mikrobiologia*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego*** | ***KU*** | ***1*** | ***0,5*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***4,5*** | ***22*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS), Identyfikacja i konserwacja fotografii (2 godz./tyg. 2 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK V. SEMESTR 10** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa tablicowego i rzeźby drewnianej polichromowanej - praktyka*** | ***K*** | ***7*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja malarstwa ściennego - praktyka*** | ***K*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *4.* | ***Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *6.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***1*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *7.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***6*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *8.* | ***Kopia — do wyboru: malarstwa sztalugowego XIX-XX w albo kopia ikony*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
|  |  | | ***30*** | ***6*** | ***22*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS), Identyfikacja i konserwacja fotografii (2 godz./tyg. 2 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK VI. SEMESTR 11** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***5*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *2.* | ***Seminarium magisterskie — teoria*** | ***K*** | ***5*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *3.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***18*** | ***-*** | ***16*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***4*** | ***18*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK VI. SEMESTR 12** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *2.* | ***Seminarium magisterskie — teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *3.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***14*** | ***-*** | ***17*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Egzamin magisterski*** | ***K*** | ***10*** | ***-*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***2*** | ***19*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |

**LEGENDA:**

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe ASP

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: ***Konserwacja i restauracja dzieł sztuki***

Poziom i forma studiów: ***jednolite studia magisterskie***

Profil kształcenia: ***ogólnoakademicki***

Dziedzina: ***sztuki***

Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

**PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki***

***specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej***

***jednolite studia magisterskie* (12)**

**od roku akademickiego 2020/2021**

**Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Książki, Grafiki i Skóry Zabytkowej powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji rękopisów, starodruków, książek, rysunków, grafiki, pasteli i fotografii. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na runku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister sztuki***

**Liczba semestrów:** ***12***

**Łączna liczba godzin w toku studiów: *6.968***

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:** ***360***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 1** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *3.* | ***Propedeutyka konserwacji i restauracji*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji*** | ***K*** | ***8*** | ***-*** | ***3*** | ***EK*** | ***O*** |
| *5.* | ***Technologia malarstwa*** | ***KU*** | ***4*** | ***4*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *6.* | ***Chemia*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Materiałoznawstwo*** | ***K*** | ***3*** | ***3*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***Z+O*** |
| *8.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *9.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *10.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *11.* | ***Wychowanie fizyczne***♦ | ***T*** | ***0*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***14*** | ***24*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK I. SEMESTR 2** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *3.* | ***Ćwiczenia wprowadzające do konserwacji*** | ***K*** | ***6*** | ***-*** | ***3*** | ***EK*** | ***O*** |
| *4.* | ***Technologia malarstwa*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***EK*** | ***O*** |
| *5.* | ***Chemia*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Materiałoznawstwo*** | ***K*** | ***2*** | ***3*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***O+O*** |
| *7.* | ***Wiedza o papierze*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *9.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***Z+O*** |
| *10.* | ***Wybrane zagadnienia z historii sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *11.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *12.* | ***Wychowanie fizyczne***♦ | ***T*** | ***0*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***28*** | ***12*** | ***28*** |  | |
| ***Obowiązkowy plener (60 godzin, 2 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 3** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Technologia malarstwa - teoria*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *4.* | ***Technologia malarstwa - praktyka*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Technologia pozłotnictwa*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Techniki I technologia opraw*** | ***KU*** | ***10*** | ***-*** | ***12*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Materiałoznawstwo — chemia polimerów*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Chemia konserwacji starych druków — chemia włókien roślinnych*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Wiedza o papierze*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Historia książki i opraw*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *12.* | ***Idee filozoficzne/estetyka*** ♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *13.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***15*** | ***29*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 4** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Technologia malarstwa - teoria*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Technologia malarstwa - praktyka*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Technologia pozłotnictwa*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *6.* | ***Techniki I technologia opraw*** | ***KU*** | ***7*** | ***-*** | ***12*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Chemia konserwacji starych druków*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Historia książki i opraw*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *11.* | ***Idee filozoficzne/estetyka***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *12.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  |  | | ***26*** | ***14*** | ***32*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 5** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - praktyka*** | ***K*** | ***5*** | ***-*** | ***7*** | ***Z*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***3*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - praktyka*** | ***K*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***0,4*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *6.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka*** | ***K*** | ***1*** | ***-*** | ***1,6*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *8.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Kopia - miniatura na pergaminie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Chemia konserwacji starych druków*** | ***KU*** | ***2(1+1)*** | ***2( 1+1)*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***O+O*** |
| *12.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *13.* | ***Historia grafiki europejskiej i rysunku XV-XX w.*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *14.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *15.* | ***Ikonografia i ikonologia***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *16.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***15,4*** | ***26,6*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 6** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - praktyka*** | ***K*** | ***5*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - praktyka*** | ***K*** | ***1*** | ***-*** | ***3*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***0,4*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka*** | ***K*** | ***1*** | ***-*** | ***1,6*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Kopia - miniatura na pergaminie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *10.* | ***Chemia konserwacji starych druków*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *11.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *12.* | ***Historia grafiki europejskiej i rysunku XV-XX w.*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *13.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *14.* | ***Wybrane zagadnienia z historii sztuki***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *15.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***26*** | ***13,4*** | ***28,6*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
| **ROK IV. SEMESTR 7** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - praktyka*** | ***K*** | ***5*** | ***-*** | ***10*** | ***Z*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***4*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - praktyka*** | ***K*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***0,6*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *6.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka*** | ***K*** | ***1*** | ***-*** | ***1,4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *8.* | ***Grafika — techniki graficzne***♦ | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, tkanina artystyczna…)*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Kopia — akwarela*** | ***KU*** | ***3*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Historia ochrony zabytków*** | ***KU*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *12.* | ***Idee filozoficzne/Estetyka***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***Z+O*** |
| *13.* | ***Konwersatorium z historii sztuki polski*** ♦ | ***T*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***12,6*** | ***24,4*** |  | |
| ***Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK IV. SEMESTR 8** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - praktyka*** | ***K*** | ***5*** | ***-*** | ***10*** | ***Z+E*** | ***O+O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Konserwacja I restauracja grafiki i rysunków - praktyka*** | ***K*** | ***1*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***1,4*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka*** | ***K*** | ***1*** | ***-*** | ***0,6*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Grafika — techniki graficzne***♦ | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna…)*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Kopia — akwarela*** | ***KU*** | ***3*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *10.* | ***Teoria konserwacji*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Konwersatorium z historii sztuki polski*** ♦ | ***T*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***26*** | ***9,4*** | ***25,6*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)***  ***Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK V. SEMESTR 9** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - praktyka*** | ***K*** | ***11*** | ***-*** | ***13*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja pastelu - teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** |  | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Konserwacja I restauracja pastelu - praktyka*** | ***K*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka*** | ***K*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych).*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *7.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *8.* | ***Przedmiot technologiczny — do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia opraw*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *9.* | ***Mikrobiologia*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Historia fotografii*** ♦ | ***KU*** | ***2*** | ***3*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego*** | ***KU*** | ***1*** | ***0,5*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***10,5*** | ***23*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK V. SEMESTR 10** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja starych druków i rękopisów - praktyka*** | ***K*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Konserwacja I restauracja pastelu - teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** |  | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Konserwacja I restauracja pastelu - praktyka*** | ***K*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Identyfikacja i konserwacja fotografii — praktyka*** | ***K*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych).*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *8.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***1*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *9.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***6*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *10.* | ***Przedmiot technologiczny — do wyboru: liternictwo lub techniki i technologia opraw*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *11.* | ***Historia fotografii*** ♦ | ***KU*** | ***2*** | ***3*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  |  | | ***30*** | ***11*** | ***23*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK VI. SEMESTR 11** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***5*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *2.* | ***Seminarium magisterskie — teoria*** | ***K*** | ***5*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *3.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***18*** | ***-*** | ***16*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***4*** | ***18*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK VI. SEMESTR 12** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *2.* | ***Seminarium magisterskie — teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *3.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***14*** | ***-*** | ***17*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Egzamin magisterski*** | ***K*** | ***10*** | ***-*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***2*** | ***19*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |

**LEGENDA:**

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: ***Konserwacja i restauracja dzieł sztuki***

Poziom i forma studiów: ***jednolite studia magisterskie***

Profil kształcenia: ***ogólnoakademicki***

Dziedzina: ***sztuki***

Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

**PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki***

***specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury***

***jednolite studia magisterskie* (12)**

**od roku akademickiego 2020/2021**

**Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Elementów Architektury powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji rzeźby ze skał osadowych, krystalicznych, z gipsu i ceramiki, konserwacji metalu. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na runku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister sztuki***

**Liczba semestrów:** ***12***

**Łączna liczba godzin w toku studiów: *6.683***

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:** ***360***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 1** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Rzeźba*** | ***A*** | ***5*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *3.* | ***Propedeutyka konserwacji i restauracji*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Techniki rzeźbiarskie*** | ***KU*** | ***3*** | ***-*** | ***3*** | ***EK*** | ***O*** |
| *5.* | ***Technologia rzeźby*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Technologia malarstwa ściennego —- teoria*** | ***KU*** | ***4*** | ***4*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Chemia*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Materiałoznawstwo*** | ***K*** | ***3*** | ***3*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii*** | ***KU*** | ***3*** | ***2*** |  | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *11.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *12.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *13.* | ***Wychowanie fizyczne***♦ | ***T*** | ***0*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***17*** | ***24*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK I. SEMESTR 2** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Rzeźba*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *3.* | ***Propedeutyka konserwacji i restauracji*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Techniki rzeźbiarskie*** | ***KU*** | ***3*** | ***-*** | ***3*** | ***EK*** | ***O*** |
| *5.* | ***Technologia rzeźby*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Technologia malarstwa ściennego - teoria*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Technologia malarstwa ściennego - praktyka*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***ZK*** | ***O*** |
| *8.* | ***Chemia*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Materiałoznawstwo*** | ***K*** | ***2*** | ***3*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***O+O*** |
| *10.* | ***Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii*** | ***KU*** | ***3*** | ***2*** |  | ***E*** | ***O*** |
| *11.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *12.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***Z+O*** |
| *13.* | ***Wybrane zagadnienia z historii sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *14.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *15.* | ***Wychowanie fizyczne***♦ | ***T*** | ***0*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***28*** | ***17*** | ***26*** |  | |
| ***Obowiązkowy plener (60 godzin, 2 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 3** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — praktyka*** | ***K*** | ***5*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Rzeźba*** | ***A*** | ***6*** | ***-*** | ***12*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Techniki rzeźbiarskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Technologia rzeźby*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Technologia pozłotnictwa*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Materiałoznawstwo — chemia polimerów*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** |  | ***E*** | ***O*** |
| *11.* | ***Liternictwo*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *12.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *13.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *14.* | ***Idee filozoficzne/estetyka*** ♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *15.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***15*** | ***32*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 4** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — teoria*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby gipsowej i sztukaterii — praktyka*** | ***K*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Rzeźba*** | ***A*** | ***6*** | ***-*** | ***12*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Techniki rzeźbiarskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Technologia rzeźby*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Technologia pozłotnictwa*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *8.* | ***Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Wybrane zagadnienia z geologii i petrografii*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Liternictwo*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *11.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *12.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *13.* | ***Idee filozoficzne/estetyka***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *14.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  |  | | ***26*** | ***13*** | ***35*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 5** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria*** | ***K*** | ***4*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka*** | ***K*** | ***10*** | ***-*** | ***15*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Rzeźba*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Techniki rzeźbiarskie*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *8.* | ***Chemia konserwacji rzeźby*** | ***KU*** | ***3*** | ***4*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *10.* | ***Ikonografia i ikonologia***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *11.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***12*** | ***30*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 6** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka*** | ***K*** | ***9*** | ***-*** | ***15*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Rzeźba*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Techniki rzeźbiarskie*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***O*** |
| *6.* | ***Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Materiałoznawstwo — spoiwa mineralne i wypełniacze*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Wybrane zagadnienia z materiałoznawstwa — uzupełnianie ubytków*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Wybrane zagadnienia z konserwacji metalu*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *10.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *11.* | ***Wybrane zagadnienia z historii sztuki***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *12.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***26*** | ***13*** | ***29*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
| **ROK IV. SEMESTR 7** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka*** | ***K*** | ***8*** | ***-*** | ***14*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna…)*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Techniki rzeźbiarskie*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***O*** |
| *6.* | ***Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji*** | ***KU*** | ***5*** | ***-*** | ***7*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Chemia konserwacji rzeźby*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Historia ochrony zabytków*** | ***KU*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Idee filozoficzne/Estetyka***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***Z+O*** |
| *10.* | ***Konwersatorium z historii sztuki polski*** ♦ | ***T*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***9*** | ***27*** |  | |
| ***Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK IV. SEMESTR 8** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja rzeźby ze skał osadowych i krystalicznych — praktyka*** | ***K*** | ***8*** | ***-*** | ***14*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna…)*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Techniki rzeźbiarskie*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji*** | ***KU*** | ***5*** | ***-*** | ***7*** | ***Z*** | ***O*** |
| *6.* | ***Chemia konserwacji rzeźby*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Teoria konserwacji*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *8.* | ***Konwersatorium z historii sztuki polski*** ♦ | ***T*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***26*** | ***7*** | ***26*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)***  ***Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK V. SEMESTR 9** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja ceramiki - teoria*** | ***K*** | ***5*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja I restauracja ceramiki - praktyka*** | ***K*** | ***14*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Kopia rzeźbiarska i elementy rekonstrukcji*** | ***KU*** | ***6*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***O*** |
| *5.* | ***Mikrobiologia*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego*** | ***KU*** | ***1*** | ***0,5*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *7.* | ***Historia rzeźby polskiej*** ♦ | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***8,5*** | ***12*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK V. SEMESTR 10** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja I restauracja ceramiki - praktyka*** | ***K*** | ***16*** | ***-*** | ***10*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *3.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***1*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***6*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *6.* | ***Historia rzeźby polskiej*** ♦ | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  |  | | ***30*** | ***7*** | ***16*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK VI. SEMESTR 11** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***5*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *2.* | ***Seminarium magisterskie — teoria*** | ***K*** | ***5*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *3.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***18*** | ***-*** | ***16*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***4*** | ***18*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK VI. SEMESTR 12** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *2.* | ***Seminarium magisterskie — teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *3.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***14*** | ***-*** | ***17*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Egzamin magisterski*** | ***K*** | ***10*** | ***-*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***2*** | ***19*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |

**LEGENDA:**

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI**

Kierunek studiów: ***Konserwacja i restauracja dzieł sztuki***

Poziom i forma studiów: ***jednolite studia magisterskie***

Profil kształcenia: ***ogólnoakademicki***

Dziedzina: ***sztuki***

Dyscyplina: ***sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki***

**PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku *Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki***

***specjalizacja: Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych***

***jednolite studia magisterskie* (12)**

**od roku akademickiego 2020/2021**

**Sylwetka absolwenta:**

Absolwent kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki o specjalizacji Konserwacja i Restauracja Tkanin Zabytkowych powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie metodologicznym, etycznym, teoretycznym i praktycznym konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Powinien być twórcą, o przygotowaniu artystycznym i naukowym, wyspecjalizowanym w dziedzinie konserwacji kobierców, tapiserii, haftów, różnego typu tkanin , tkanin archeologicznych i o nietypowej technice wykonania. Powinien być przygotowany do podejmowania samodzielnej lub zespołowej działalności zawodowej zgodnie z obowiązującym prawem w dziedzinie ochrony dóbr kultury i prawem autorskim. Interdyscyplinarna wiedza, wykształcenie artystyczne oraz umiejętności konserwatorskie nabyte w kontakcie z obiektem zabytkowym powinny dać absolwentowi podstawy do podejmowania samodzielnych decyzji oraz do projektowania i realizacji prac badawczo-konserwatorskich i konserwatorsko-restauratorskich. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie B2+ ESOKJ Rady Europy oraz umieć posługiwać się specjalistyczną terminologią. Absolwent jest przygotowany do prac w instytucjach muzealnych i tych związanych z szeroko rozumianą ochroną dziedzictwa kulturowego oraz do funkcjonowania na runku konserwatorskim jako samodzielny konserwator dzieł sztuki. Posiada kompetencje do współpracy z przedstawicielami innych dyscyplin naukowych przy konserwacji i ochronie zabytków.

Absolwent powinien być przygotowany do podejmowania wyzwań badawczych i podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister sztuki***

**Liczba semestrów:** ***12***

**Łączna liczba godzin w toku studiów: *5.843***

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:** ***360***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I. SEMESTR 1** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *3.* | ***Propedeutyka konserwacji i restauracji*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Propedeutyka konserwacji i restauracji — nazewnictwo paramentów liturgicznych*** | ***K*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Techniki tkackie i hafciarskie*** | ***KU*** | ***7*** | ***-*** | ***6*** | ***EK*** | ***O*** |
| *6.* | ***Technologia malarstwa*** | ***KU*** | ***4*** | ***4*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *7.* | ***Chemia*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Materiałoznawstwo*** | ***K*** | ***3*** | ***3*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *10.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *12.* | ***Wychowanie fizyczne***♦ | ***T*** | ***0*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***15*** | ***27*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK I. SEMESTR 2** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *2.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***EK*** | ***O*** |
| *3.* | ***Techniki tkackie i hafciarskie*** | ***KU*** | ***6*** | ***-*** | ***6*** | ***EK*** | ***O*** |
| *4.* | ***Technologia i techniki tkackie*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Technologia malarstwa*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***EK*** | ***O*** |
| *6.* | ***Chemia*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Materiałoznawstwo*** | ***K*** | ***2*** | ***3*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***O+O*** |
| *8.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***3*** | ***Z*** | ***O*** |
| *9.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***Z+O*** |
| *10.* | ***Wybrane zagadnienia z historii sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *11.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *12.* | ***Wychowanie fizyczne***♦ | ***T*** | ***0*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***28*** | ***12*** | ***31*** |  | |
| ***Obowiązkowy plener (60 godzin, 2 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 3** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Tkanina artystyczna*** ♦ | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Techniki tkackie i hafciarskie*** | ***KU*** | ***9*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Technologia i techniki tkackie*** | ***KU*** | ***3*** | ***3*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Materiałoznawstwo — chemia polimerów*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Materiałoznawstwo — identyfikacja włókien*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *10.* | ***Idee filozoficzne/estetyka*** ♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***15*** | ***24*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK II. SEMESTR 4** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka*** | ***K*** | ***5*** | ***-*** | ***5*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***4*** | ***-*** | ***8*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Tkanina artystyczna*** ♦ | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Technologia i techniki tkackie*** | ***KU*** | ***3*** | ***3*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Farbiarstwo*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Materiałoznawstwo — spoiwa organiczne pochodzenia naturalnego*** | ***K*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *10.* | ***Idee filozoficzne/estetyka***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *11.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  |  | | ***26*** | ***14*** | ***23*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)*** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK III. SEMESTR 5** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria*** | ***K*** | ***4*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka*** | ***K*** | ***7*** | ***-*** | ***7*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Tkanina artystyczna*** ♦ | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Farbiarstwo*** | ***KU*** | ***4*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Chemia konserwacji tkanin*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *8.* | ***Wybrane zagadnienia z konserwacji tkanin*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *10.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *11.* | ***Ikonografia i ikonologia***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *12.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***11*** | ***27*** |  | |
|  | | | | | | | |
| **ROK III. SEMESTR 6** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria*** | ***K*** | ***4*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka*** | ***K*** | ***5*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Malarstwo*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Rysunek*** | ***A*** | ***3*** | ***-*** | ***6*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Tkanina artystyczna*** ♦ | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Farbiarstwo*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *8.* | ***Chemia konserwacji tkanin*** | ***KU*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *9.* | ***Wybrane zagadnienia z konserwacji metalu*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *10.* | ***Fotografia*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***O*** |
| *11.* | ***Historia sztuki*** ♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *12.* | ***Wybrane zagadnienia z historii sztuki***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *13.* | ***Język obcy***♦ | ***T*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***26*** | ***11*** | ***27*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
| **ROK IV. SEMESTR 7** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria*** | ***K*** | ***5*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka*** | ***K*** | ***13*** | ***-*** | ***10*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, tkanina artystyczna…)*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *5.* | ***Historia ochrony zabytków*** | ***KU*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Historia tkanin*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *7.* | ***Idee filozoficzne/Estetyka***♦ | ***T*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z+E*** | ***Z+O*** |
| *8.* | ***Konwersatorium z historii sztuki polski*** ♦ | ***T*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***9*** | ***15*** |  | |
| ***Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK IV. SEMESTR 8** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria*** | ***K*** | ***5*** | ***1*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka*** | ***K*** | ***13*** | ***-*** | ***11*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Przedmiot artystyczny (do wyboru: rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, tkanina artystyczna…)*** | ***A*** | ***2*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *4.* | ***Teoria konserwacji*** | ***KU*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Historia tkanin*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Konwersatorium z historii sztuki polski*** ♦ | ***T*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***26*** | ***7*** | ***15*** |  | |
| ***Obowiązkowe praktyki zawodowe (120 godzin, 4 pkt ECTS)***  ***Fakultatywnie dodatkowy przedmiot artystyczny (2 godz./tyg., 1 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK V. SEMESTR 9** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — teoria*** | ***K*** | ***9*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka*** | ***K*** | ***15*** | ***-*** | ***9*** | ***E*** | ***O*** |
| *3.* | ***Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Laboratorium kursowe*** | ***KU*** | ***1*** | ***-*** | ***1*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Mikrobiologia*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
| *6.* | ***Prawne i finansowe aspekty przygotowania projektu konserwatorskiego*** | ***KU*** | ***1*** | ***0,5*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *7.* | ***Historia tkanin*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***8,5*** | ***10*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK V. SEMESTR 10** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych — praktyka*** | ***K*** | ***16*** | ***-*** | ***4*** | ***E*** | ***O*** |
| *2.* | ***Przedmiot konserwatorski (do wyboru: Ochrona i konserwacja-restauracja dzieł sztuki i obiektów sztuki nowoczesnej i współczesnej, Konserwacja i restauracja zabytków archeologicznych i etnograficznych, Identyfikacja i konserwacja fotografii).*** | ***K*** | ***2*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***O*** |
| *3.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***3*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***1*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***6*** | ***-*** | ***4*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *6.* | ***Historia tkanin*** | ***KU*** | ***1*** | ***2*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  |  | | ***30*** | ***7*** | ***10*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks artystyczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK VI. SEMESTR 11** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***5*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *2.* | ***Seminarium magisterskie — teoria*** | ***K*** | ***5*** | ***2*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *3.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***18*** | ***-*** | ***16*** | ***Z*** | ***Z*** |
|  | | | ***30*** | ***4*** | ***18*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **ROK VI. SEMESTR 12** | | | | | | | |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| *1.* | ***Seminarium magisterskie*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *2.* | ***Seminarium magisterskie — teoria*** | ***K*** | ***2*** | ***1*** | ***-*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *3.* | ***Laboratorium magisterskie*** | ***KU*** | ***2*** | ***-*** | ***2*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *4.* | ***Pracownia magisterska*** | ***K*** | ***14*** | ***-*** | ***17*** | ***Z*** | ***Z*** |
| *5.* | ***Egzamin magisterski*** | ***K*** | ***10*** | ***-*** | ***-*** | ***E*** | ***O*** |
|  | | | ***30*** | ***2*** | ***19*** |  | |
| ***Fakultatywnie: aneks konserwatorski (3 pkt ECTS), aneks technologiczny (3 pkt ECTS)*** | | | | | | | |

**LEGENDA:**

Nazwa przedmiotu ♦ — przedmioty realizowane przez inne Wydziały lub Jednostki pozawydziałowe

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, KU – kierunkowy uzupełniający, A – artystyczny, T – teoretyczny, F – fakultatywny

**ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie, EK – egzamin komisyjny, ZK – zaliczenie komisyjne

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie