**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE**

**WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ**

Kierunek studiów: **Architektura Wnętrz**

Poziom i forma studiów: **studia I stopnia niestacjonarne**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Dziedzina: **sztuki**

Dyscyplina: **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

**PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku Architektura Wnętrz**

**studia I stopnia niestacjonarne – 7 semestrów**

**od roku akademickiego 2020/2021**

**Sylwetka absolwenta:**

Absolwent studiów licencjackich posiada kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu. Posiada fundamentalną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Cechuje go właściwy poziom opanowania warsztatu zawodowego, wzbogaconego zdobytą wiedzą humanistyczną oraz doświadczaniem działań artystycznych. Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Ma kwalifikacje do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej oraz prac organizacyjnych. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz.

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** **licencjat**

**Liczba semestrów:** **7 semestrów**

**Łączna liczba godzin w toku studiów:** **2375 godziny**

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:** **210 pkt. ECTS**

|  |
| --- |
| **ROK I. SEMESTR 1** |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1. | **Podstawy Projektowania**  | K | 5 | 1 | 2 | Z | O |
| 2. | **Kompozycja Brył i Płaszczyzn** | K | 5 | 1 | 2 | Z | O |
| 3. | **Perspektywa i Geometria**  | P | 2 | 1 | 2 | Z | O |
| 4. | **Modelowanie** | K | 3 | 1 | 1 | Z | O |
| 5. | **Podstawy Grafiki** | K | 3 | 1 | 2 | Z | O |
| 6. | **Psychofizjologia Widzenia**  | U | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 7. | **Budownictwo i Instalacje** | P | 3 | 3 | 1 | Z | O |
| 8. | **Rysunek** | O | 2 | 0 | 2 | Z | O |
| 9. | **Malarstwo** | O | 3 | 0 | 3 | Z | O |
| 10. | **Wiedza o sztuce**  | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |
|  | **30** | **12** | **15** |  |
| Obowiązkowe jest prowadzenie przez studentów portfolio prac kursowych począwszy od pierwszego roku studiów. |
|  |
|  |
| **ROK I. SEMESTR 2** |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1. | **Podstawy Projektowania**  | K | 5 | 1 | 2 | Z | O |
| 2. | **Kompozycja Brył i Płaszczyzn** | K | 5 | 1 | 2 | Z | O |
| 3. | **Perspektywa i Geometria**  | P | 2 | 1 | 2 | Z | O |
| 4. | **Modelowanie** | K | 3 | 0 | 2 | Z | O |
| 5. | **Podstawy Grafiki** | K | 3 | 0 | 3 | Z | O |
| 6. | **Psychofizjologia Widzenia**  | U | 2 | 1 | 1 | Z | O |
| 7. | **Budownictwo i Instalacje** | P | 3 | 3 | 1 | Z | O |
| 8. | **Rysunek** | O | 2 | 0 | 2 | Z | O |
| 9. | **Malarstwo** | O | 3 | 0 | 3 | Z | O |
| 10. | **Wiedza o sztuce**  | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
|  | **30** | **9** | **18** |  |
|  |
| **ROK II. SEMESTR 3** |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1. | **Podstawy Projektowania Wnętrz lub** **Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych** | K | 6 | 1 | 2 | Z | O |
| 2. | **Podstawy Projektowania Wystawiennictwa lub****Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego** | K | 6 | 1 | 2 | Z | O |
| 3. | **Komputerowe Wspomaganie Projektowania** | P | 2 | 1 | 2 | Z | O |
| 4. | **Fotografia** | U | 2 | 1 | 2 | Z | O |
| 5. | **Budownictwo i Ergonomia** | P | 3 | 1 | 1 | Z | O |
| 6. | **Rysunek** | O | 2 | 0 | 2 | Z | O |
| 7. | **Malarstwo** | O | 3 | 0 | 3 | Z | O |
| 8. | **Historia Sztuki Powszechnej**  | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |
| 9. | **Słownik Sztuki Współczesnej**  | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |
| 10. | **Język obcy (angielski)**  | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
|  | **30** | **11** | **14** |  |
|  |
| **ROK II. SEMESTR 4** |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1. | **Podstawy Projektowania Wnętrz lub** **Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych** | K | 6 | 1 | 2 | Z | O |
| 2. | **Podstawy Projektowania Wystawiennictwa lub****Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego** | K | 6 | 1 | 2 | Z | O |
| 3. | **Podstawy Komunikacji Wizualnej**  | P | 2 | 0 | 2 | Z | O |
| 4. | **Komputerowe Wspomaganie Projektowania** | P | 2 | 1 | 2 | Z | O |
| 5. | **Fotografia** | U | 2 | 0 | 3 | Z | O |
| 6. | **Budownictwo i Ergonomia** | P | 3 | 1 | 1 | Z | O |
| 7. | **Rysunek** | O | 2 | 0 | 2 | Z | O |
| 8. | **Malarstwo** | O | 3 | 0 | 3 | Z | O |
| 9. | **Historia Sztuki Powszechnej**  | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 10. | **Słownik Sztuki Współczesnej**  | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
|  | **30** | **8** | **17** |  |
|  |
| **ROK III. SEMESTR 5**  |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1. | **Projektowanie Wnętrz**  lub**Projektowanie Wystawiennictwa** | K | 8 | 1 | 5 | Z | O |
| 2. | **Projektowanie Mebla**  | K | 6 | 1 | 1 | Z | O |
| 3. | **Projektowanie Architektoniczne**  | K | 5 | 1 | 1 | Z | O |
| 4. | **Historia sztuki polskiej XIX-XX w.**  | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |
| 5. | **Rysunek** | O | 2 | 0 | 2 | Z | O |
| 6. | **Malarstwo** | O | 3 | 0 | 3 | Z | O |
| 7. | **Rzeźba**  | O | 4 | 0 | 4 | Z | O |
|  | **30** | **5** | **16** |  |
| Ad. 1 Z uwagi na konieczność zachowania porównywalnych ilościowo grup studenckich w pracowniach obowiązują limity przyjęć, ustalane każdego roku przed zapisami do pracowni. |
|  |

|  |
| --- |
| **ROK III. SEMESTR 6** |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1. | **Projektowanie Wnętrz**  lub**Projektowanie Wystawiennictwa** | K | 6 | 1 | 5 | Z | O |
| 2. | **Projektowanie Mebla**  | K | 5 | 1 | 1 | Z | O |
| 3. | **Projektowanie Architektoniczne**  | K | 5 | 1 | 1 | Z | O |
| 4. | **Historia sztuki polskiej XIX-XX w.**  | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 5. | **Rysunek** | O | 2 | 0 | 2 | Z | O |
| 6. | **Malarstwo** | O | 3 | 0 | 3 | Z | O |
| 7. | **Rzeźba**  | O | 3 | 0 | 4 | Z | O |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **30** | **5** | **16** |  |
| Ad. 1 Z uwagi na konieczność zachowania porównywalnych ilościowo grup studenckich w pracowniach obowiązują limity przyjęć, ustalane każdego roku przed zapisami do pracowni.Dyplom projektowy. Na koniec III-go roku studiów II stopnia (semestr 6) student wybiera promotora dyplomu – pracy projektowej. Po konsultacjach z promotorem student zgłasza temat przed Komisją wydziałową, która tematy zatwierdza. Komisja ma prawo wniesienia uwag lub nie przyjęcia tematu w pierwszym terminie, wówczas określa termin dodatkowy. Promotorem pracy projektowej może być pracownik dydaktyczny prowadzący zajęcia z projektowania wystawiennictwa lub wnętrz dla studentów studiów niestacjonarnych; zalecane jest, aby student uprzednio u promotora zaliczył minimum jeden semestr w okresie studiów I stopnia.Kierunek architektura wnętrz dla studentów I stopnia studiów niestacjonarnych obejmuje specjalności: projektowanie wnętrz, projektowanie wystawiennictwa. |

|  |
| --- |
| **ROK IV. SEMESTR 7** |
| **L.p.** | **NAZWA PRZEDMIOTU** | **GP** | **ECTS** | **W/T** | **Ć/T** | **MZ** | **FZ** |
| 1. | **Projektowanie Wnętrz**  lub**Projektowanie Wystawiennictwa** | K | 15 | 0 | 6 | E | O |
| 2. | **Aneks z Malarstwa lub Rysunku** Lub **Aneks z Rzeźby**  | O | 10 | 0 | 5 | Z | O |
| 3. | **Seminarium dyplomowe (opracowanie opisu pracy licencjackiej)** | K | 4 | 0 | 1 | E | O |
| 4. | **Portfolio**  | U | 1 | 0 | 1 | Z | O |
|  | **30** | **0** | **13** |  |
| Ad. 2 Aneks stanowi zrealizowany w sem. VII-ym toku studiów cykl prac malarskich lub rysunkowych.Ad. 3 Pisemna praca licencjacka to niewielki objętościowo tekst, którego treść jest ściśle związana z tematem pracy projektowej. Zawierać powinna dwie zasadnicze części: - w przypadku projektowania wystawiennictwa \* motywy podjęcia tematu projektowego\* scenariusz\* opis techniczny z opracowaniem projektowym- w przypadku projektowania wnętrz\* motywy podjęcia tematu projektowego\* tło merytoryczne dotyczące tematu, lokalizacji, itp.\* opis techniczny z opracowaniem projektowymObjętość opracowania nie powinna przekraczać 15 str. znormalizowanego tekstu uzupełnionego niezbędnymi ilustracjami oraz przypisami i bibliografią.Ad. 4 Podczas obrony dyplomu student ma obowiązek prezentacji prac wykonywanych w czasie studiów (portfolio). Forma graficzna portfolio powinna być konsultowana z prowadzącym przedmiot oraz promotorem.Terminy obron - dla studiów kończących się w semestrze zimowym – w poniższych przedziałach, dokładną datę ustala Rada Wydziału:a) pierwszy termin - sesja zimowa – 31 stycznia - 28 lutego,b) drugi termin - sesja letnia – 15 maja - 15 lipca,c) trzeci termin - sesja jesienna – 5 - 30 września. |

**LEGENDA:**

**GP** (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, U – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny **ECTS**: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

**W/T** (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

**Ć/T** (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu

**MZ** (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie

**FZ** (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie