

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

WYDZIAŁ Scenografii

Kierunek studiów: *scenografia*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

PLAN STUDIÓW

dla kierunku *SCENOGRAFIA*

jednolite studia magisterskie (10 semestrów)

od roku akademickiego *2020/2021*

Sylwetka absolwenta:

Ambicją Wydziału jest ukształtowanie nowego typu absolwenta

- o wysokiej świadomości intelektualnej;
- o szerokiej wiedzy na temat współczesnej sztuki, prądów umysłowych i artystycznych oraz tradycji – znajomość szeroko pojętego języka kultury;
- z szerokimi możliwościami warsztatowymi;
- zdolnego do podejmowania różnorodnych wyzwań artystycznych;
- zdolnego do nawiązywania kontaktu intelektualnego i artystycznego (także w językach obcych);

W kształceniu kładziemy nacisk na:

- odczytanie i sprawność intelektualną oraz znajomość historii kultury, umiejętność świadomej obserwacji rzeczywistości;
- sprawność manualną w rysunku i malarstwie - elementarnym sposobie wypowiedzi artystycznej;
- szeroką znajomość warsztatu i technik realizacyjnych;

- swobodę i samodzielność wypowiedzi artystycznej;

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: *magister*

Liczba semestrów: **10 semestrów**

Łączna liczba godzin w toku studiów: 1350

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: **300**

| ROK I. SEMESTR 1 | | | | | | | |
|------------------|--|----|------|-----|-----|----|----|
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | PROPEDEUTYKA PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII | K | 4 | 0 | 4 | E | O |
| 2 | PROPEDEUTYKA PROJEKTOWANIA KOSTIUMU | K | 4 | 0 | 4 | E | O |
| 3 | PRAKTYCZNY JĘZYK TEATRU | K | 2 | 0 | 4 | E | O |
| 4 | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 4 | 0 | 8 | E | O |
| 5 | RYSUNEK TECHNICZNY | P | 2 | 0 | 3 | E | O |
| 6 | FOTOGRAFIA | O | 1 | 0 | 2 | E | O |
| 7 | WARSZTAT KOMPUTEROWY 2D | P | 2 | 0 | 4 | E | O |
| 8 | WARSZTAT KOMPUTEROWY 3D | P | 2 | 0 | 4 | E | O |
| 9 | HISTORIA TEATRU | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 10 | TECHNIKA I TECHNOLOGIA TEATRU | U | 1 | 2 | 0 | Z | Z |
| 11 | HISTORIA SZTUKI | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 12 | SŁOWNIK SZTUKI | T | 2 | 2 | 0 | E | O |

| 13 | JĘZYK OBCY | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
|--------------------------------------|--|----|-----------|-----------|-----------|----|----|
| 14 | WF | P | 2 | 0 | 2 | Z | Z |
| 15 | PLENER MALARSKI | O | 1 | 0 | 2 | Z | Z |
| | | | 32 | 10 | 37 | | |
| <i>Obowiązkowy plener 30 godzin.</i> | | | | | | | |
| ROK I. SEMESTR 2 | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | PROPEDEUTYKA PROJEKTOWANIA SCENOGRAFII | K | 4 | 0 | 4 | E | O |
| 2 | PROPEDEUTYKA PROJEKTOWANIA KOSTIUMU | K | 4 | 0 | 4 | E | O |
| 3 | PRAKTYCZNY JĘZYK TEATRU | K | 2 | 0 | 4 | E | O |
| 4 | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 4 | 0 | 8 | E | O |
| 5 | RYSUNEK TECHNICZNY | P | 2 | 0 | 3 | E | O |
| 6 | FOTOGRAFIA | O | 1 | 0 | 2 | E | O |
| 7 | WARSZTAT KOMPUTEROWY 2D | P | 2 | 0 | 4 | E | O |
| 8 | WARSZTAT KOMPUTEROWY 3D | P | 2 | 0 | 4 | E | O |
| 9 | HISTORIA TEATRU | T | 1 | 2 | 0 | E | O |
| 10 | TECHNIKA I TECHNOLOGIA TEATRU | U | 1 | 2 | 0 | Z | Z |
| 11 | WARSZTAT FILMOWY | P | 2 | 0 | 4 | E | O |

| | | | | | | | |
|----|-----------------|---|----|----|----|---|---|
| 12 | HISTORIA SZTUKI | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 13 | SŁOWNIK SZTUKI | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| 14 | JĘZYK OBCY | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 15 | WF | P | 2 | 0 | 2 | Z | Z |
| | | | 33 | 10 | 39 | | |

| ROK II. SEMESTR 3 | | | | | | | |
|-------------------|---|----|------|-----|-----|----|----|
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 2. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I OPEROWEJ | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 3. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 4. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRU LALKOWEGO | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 5. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 6. | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 4 | 0 | 8 | Z | O |
| 7. | RYSUNEK TECHNICZNY | P | 1 | 0 | 2 | Z | O |
| 8. | HISTORIA TEATRU | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |
| 9. | HISTORIA KOSTIUMU | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |

| 10. | HISTORIA FILMU | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |
|--|---|----|-----------|-----------|-----------|----|----|
| 11. | HISTORIA FILOZOFII | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 12. | WARSZTAT FILMOWY | P | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| 13. | JĘZYK OBCY | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 14. | FOTOGRAFIA | O | 1 | 0 | 2 | Z | O |
| 15. | PROPEDEUTYKA REŻYSERII | P | 1 | 0 | 2 | Z | O |
| | | | 31 | 10 | 24 | | |
| STUDENT WYBIERA 3 PRACOWNIE KIERUNKOWE | | | | | | | |
| ROK II. SEMESTR 4 | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 2. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I OPEROWEJ | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 3. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 4. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRU LALKOWEGO | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 5. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ | K | 4 | 0 | 2 | E | O |
| 6. | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 4 | 0 | 8 | Z | O |
| 7. | SCENOGRAFIA WIRTUALNA | P | 2 | 0 | 4 | E | O |
| 8. | RZEŻBA | O | 2 | 0 | 4 | Z | O |

| 9. | RYSUNEK TECHNICZNY | P | 1 | 0 | 2 | Z | O |
|--|---|----|-----------|-----------|-----------|----|----|
| 10. | HISTORIA TEATRU | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |
| 11. | HISTORIA KOSTIUMU | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |
| 12. | HISTORIA FILMU | T | 2 | 2 | 0 | Z | Z |
| 13. | HISTORIA FILOZOFII | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 15. | JĘZYK OBCY | P | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| 16. | FOTOGRAFIA | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 17. | PROPEDETYKA REŻYSERII | O | 1 | 0 | 2 | Z | O |
| 18. | PLENER SCENOGRAFICZNY | K | 1 | 0 | 2 | Z | Z |
| | | | 35 | 10 | 34 | | |
| STUDENT WYBIERA 3 PRACOWNIE KIERUNKOWE | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| ROK III. SEMESTR 5 | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII | K | 4 | 0 | 3 | E | O |
| 2. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I OPEROWEJ | K | 4 | 0 | 3 | E | O |
| 3. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU | K | 4 | 0 | 3 | E | O |
| 4. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRU LALKOWEGO | K | 4 | 0 | 3 | E | O |

| 5. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ | K | 4 | 0 | 3 | E | O |
|---|---|----|-----------|----------|-----------|----|----|
| 6. | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| 7. | SCENOGRAFIA WIRTUALNA | P | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| 8. | SEMINARIUM REŻYSERSKIE | P | 1 | 0 | 2 | Z | O |
| 9. | JĘZYK FILMU | K | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 10. | RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE | O | 2 | 0 | 3 | Z | O |
| 11. | HISTORIA DRAMATU | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 12. | HISTORIA KULTURY MATERIALNEJ | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 13. | ŚWIATŁO W TEATRZE | P | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| 14. | FOTOGRAFIA I MEDIA | O | 2 | 0 | 3 | Z | O |
| 15. | JĘZYK OBCY | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| | | | 30 | 6 | 17 | | |
| <p>STUDENT WYBIERA PRZEDMIOTY ZE ŚCIEŻKI FILMOWEJ LUB TEATRALNEJ STUDENT WYBIERA FOTOGRAFIĘ LUB RZEŻBĘ Student wybiera pozostałe przedmioty tak, aby osiągnąć 30 ECTS w semestrze</p> | | | | | | | |
| ROK III. SEMESTR 6 | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII | K | 4 | 0 | 3 | E | O |
| 2. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I OPEROWEJ | K | 4 | 0 | 3 | E | O |

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|
| 3. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU | K | 4 | 0 | 3 | E | O |
| 4. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRU LALKOWEGO | K | 4 | 0 | 3 | E | O |
| 5. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ | K | 4 | 0 | 3 | E | O |
| 6. | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| 7. | SCENOGRAFIA WIRTUALNA | U | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| 8. | SEMINARIUM REŻYSERSKIE | P | 1 | 0 | 2 | Z | O |
| 9. | JĘZYK FILMU | K | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 10. | RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE | O | 2 | 0 | 3 | Z | O |
| 11. | HISTORIA DRAMATU | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 12. | HISTORIA KULTURY MATERIALNEJ | T | 2 | 2 | 0 | Z | O |
| 13. | ŚWIATŁO W TEATRZE | U | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| 14. | FOTOGRAFIA I MEDIA | O | 2 | 0 | 3 | Z | O |
| 15. | JĘZYK OBCY | T | 2 | 2 | 0 | E | O |
| | | | 30 | 6 | 17 | | |
| <p>STUDENT WYBIERA PRZEDMIOTY ZE ŚCIEŻKI FILMOWEJ LUB TEATRALNEJ STUDENT WYBIERA FOTOGRAFIĘ LUB RZEŻBĘ Student wybiera pozostałe przedmioty tak, aby osiągnąć 30 ECTS w semestrze</p> | | | | | | | |
| ROK IV. SEMESTR 7 | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |

| | | | | | | | |
|---|---|----|-----------|----------|-----------|----|----|
| 1. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII | K | 8 | 0 | 3 | E | O |
| 2. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I OPEROWEJ | K | 8 | 0 | 3 | E | O |
| 3. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU | K | 8 | 0 | 3 | E | O |
| 4. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRU LALKOWEGO | K | 8 | 0 | 3 | E | O |
| 5. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ | K | 8 | 0 | 3 | E | O |
| 6. | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 4 | 0 | 4 | Z | O |
| 7. | PROSEMINARIUM | T | 4 | 2 | 0 | Z | O |
| 8. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU FILMOWEGO | K | 2 | 0 | 3 | Z | O |
| 9. | FOTOGRAFIA I MEDIA | O | 2 | 0 | 3 | Z | O |
| 10. | RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE | O | 2 | 0 | 3 | Z | O |
| 11. | SCENOGRAFIA WIRTUALNA | U | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| 12. | REŻYSERIA ŚWIATŁA | U | 2 | 0 | 4 | Z | O |
| | | | 30 | 2 | 17 | | |
| <p>STUDENT WYBIERA PRZEDMIOTY ZE ŚCIEŻKI FILMOWEJ LUB TEATRALNEJ STUDENT WYBIERA FOTOGRAFIĘ LUB RZEŻBĘ Student wybiera pozostałe przedmioty tak, aby osiągnąć 30 ECTS w semestrze</p> | | | | | | | |
| ROK IV. SEMESTR 8 | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII | K | 8 | 0 | 3 | E | O |

| 2. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I OPEROWEJ | K | 8 | 0 | 3 | E | O |
|---|---|----|-----------|----------|-----------|----|----|
| 3. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU | K | 8 | 0 | 3 | E | O |
| 4. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRU LALKOWEGO | K | 8 | 0 | 3 | E | O |
| 5. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ | K | 8 | 0 | 3 | E | O |
| 6. | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 4 | 0 | 4 | Z | O |
| 7. | PROSEMINARIUM | T | 4 | 2 | 0 | Z | O |
| 8. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU FILMOWEGO | K | 2 | 0 | 3 | E | O |
| 9. | FOTOGRAFIA I MEDIA | O | 2 | 0 | 3 | E | O |
| 10. | RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE | O | 2 | 0 | 3 | E | O |
| 11. | SCENOGRAFIA WIRTUALNA | U | 2 | 0 | 4 | E | O |
| 12. | REŻYSERIA ŚWIATŁA | U | 2 | 0 | 4 | E | O |
| | | | 30 | 2 | 17 | | |
| <p>STUDENT WYBIERA PRZEDMIOTY ZE ŚCIEŻKI FILMOWEJ LUB TEATRALNEJ STUDENT WYBIERA FOTOGRAFIĘ LUB RZEŻBĘ Student wybiera pozostałe przedmioty tak, aby osiągnąć 30 ECTS w semestrze</p> | | | | | | | |
| ROK V. SEMESTR 9 | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII | K | 16/10 | 0 | 4 | Z | O |
| 2. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I OPEROWEJ | K | 16/10 | 0 | 4 | Z | O |

| 3. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU | K | 16/10 | 0 | 4 | Z | O |
|---|---|----|-----------|----------|----------|----|----|
| 4. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRU LALKOWEGO | K | 16/10 | 0 | 4 | Z | O |
| 5. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ | K | 16/10 | 0 | 4 | Z | O |
| 6. | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 10 | 0 | 4 | Z | O |
| 7. | SEMINARIUM DYPLOMOWE | T | 3 | 2 | 0 | Z | O |
| 8. | HISTORIA KULTURY MATERIALNEJ | T | 1 | 2 | 0 | Z | O |
| 9. | FOTOGRAFIA I MEDIA | O | 10 | 0 | 4 | Z | O |
| 10. | RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE | O | 10 | 0 | 4 | Z | O |
| | | | 30 | 4 | 8 | | |
| STUDENT WYBIERA JEDNĄ PRACOWNIĘ DYPLOMOWĄ I JEDNĄ PRACOWNIĘ ANEKSOWĄ | | | | | | | |
| ROK V. SEMESTR 10 | | | | | | | |
| L.p. | NAZWA PRZEDMIOTU | GP | ECTS | W/T | Ć/T | MZ | FZ |
| 1. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII | K | 20/10 | 0 | 4 | Z | O |
| 2. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRALNEJ I OPEROWEJ | K | 20/10 | 0 | 4 | Z | O |
| 3. | PROJEKTOWANIE KOSTIUMU | K | 20/10 | 0 | 4 | Z | O |
| 4. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII TEATRU LALKOWEGO | K | 20/10 | 0 | 4 | Z | O |
| 5. | PROJEKTOWANIE SCENOGRAFII FILMOWEJ | K | 20/10 | 0 | 4 | Z | O |

| | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|----|---|---|---|---|
| 6. | RYSUNEK I KOLOR / RYSUNEK I MALARSTWO | O | 10 | o | 4 | Z | O |
| 9. | FOTOGRAFIA I MEDIA | O | 10 | o | 4 | Z | O |
| 10. | RZEŻBA I DZIAŁANIA PRZESTRZENNE | O | 10 | o | 4 | Z | O |
| | | | 30 | o | 8 | | |
| TUDENT WYBIERA JEDNĄ PRACOWNIĘ DYPLOMOWĄ I JEDNĄ PRACOWNIĘ ANEKSOWĄ | | | | | | | |

LEGENDA:

GP (grupa przedmiotów): K – kierunkowy, P – podstawowy, U – uzupełniający, T – teoretyczny, F – fakultatywny, O – ogólnoplastyczny (możliwe jest dopisanie kierunkowej grupy przedmiotów)

ECTS: liczba punktów ECTS dla przedmiotu

W/T (wykład/tygodniowo): liczba godzin wykładowych w tygodniu

Ć/T (ćwiczenia/tygodniowo): liczba godzin ćwiczeń w tygodniu (możliwe jest zastąpienie nazwy „ćwiczenia” nazwą charakterystyczną dla kierunku)

MZ (metoda zaliczenia): E – egzamin, Z – zaliczenie

FZ (forma zaliczenia): O – ocena, Z – zaliczenie