

## Załącznik nr 2

do Programu kształcenia w Szkole Doktorskiej

ASP w Warszawie

### SZKOŁA DOKTORSKA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

Dziedzina: *sztuki*

Dyscyplina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: **8 PRK**

### OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

dla Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218). Efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny artystycznej *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*.

Numer efektu uczenia się	Opis zakładanego efektu uczenia się	Kod składnika opisu PRK	Opis poziomu 8 PRK
<b>KATEGORIA WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>			
K_W01	w szczegółowym zakresie kontekst historyczny i kulturowy dotyczący obszarów sztuki i kultury – ze szczególnym uwzględnieniem treści związanych ze studiowaną dyscypliną – konieczny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki;	P8S_WG	<b>W zakresie głębi i kompletności perspektywy poznawczej i zależności absolwent zna i rozumie:</b> 1. światowy dorobek obejmujący: <ul style="list-style-type: none"><li>• podstawy teoretyczne;</li><li>• zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny naukowej lub artystycznej, w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów;</li></ul> 2. główne trendy rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych istotnych dla programu kształcenia; 3. metodologię badań naukowych.
K_W02	szczegółowe zasady dotyczące budowy technologicznej i techniki poszczególnych gatunków sztuk plastycznych (zgodnie ze studiowaną dyscypliną) w kontekście ich historycznego rozwoju oraz praktyki wykonawczej;		
K_W03	problematykę dotyczącą najwyższych standardów realizacji dzieła plastycznego w zakresie sztuk pięknych, sztuk projektowych i konserwacji dzieł sztuki;		

K_W04	szczegółowe zagadnienia dotyczące metodologii i technik badawczych w dziedzinie sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;		
K_W05	szczegółowe zasady warsztatu badań teoretyczno-naukowych, możliwości poszukiwania źródeł informacji oraz ich analizy, interpretacji danych na poziomie ogólnym oraz w odniesieniu do konkretnego dzieła;		
K_W06	problematykę dotyczącą narodowych i międzynarodowych uwarunkowań i kontekstów podejmowanych działań twórczych oraz posiada umiejętność przewidywania ich rezultatów i wyników w wymiarze kulturowym i społecznym;		
K_W07	obowiązujące obecnie wzorce i normy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej oraz w świadomy sposób potrafi je kształtować;		
K_W08	szczegółowe zasady dotyczące projektowania i realizacji badań własnych z zachowaniem ich wysokich standardów w kontekście studiowanej dyscypliny;		
K_W09	aspekty związane z projektowaniem i prowadzeniem procesu dydaktycznego;		
K_W10	ekonomiczne, prawne i inne istotne uwarunkowania działalności badawczej.	P8S_WK	<p><b>W zakresie kontekstu , uwarunkowań i skutków oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji absolwent zna i rozumie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ekonomiczne, prawne i inne istotne uwarunkowania działalności badawczej.</li> </ol>
<b>UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>			
K_U01	świadomie wykorzystywać wysoko rozwiniętą umiejętność kreowania własnej osobowości twórczej do realizacji samodzielnych działań artystycznych, projektowych i konserwatorskich w obrębie studiowanej dyscypliny, a także w różnorodnych działaniach interdyscyplinarnych;	P8S_UW	<p><b>W zakresie wykorzystania wiedzy, rozwiązywania problemów i wykonywania zadań wykorzystujących wiedzę z różnych dziedzin nauki lub sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym absolwent potrafi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. definiować cel i przedmiot badań, formułować hipotezę badawczą;</li> <li>2. rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować;</li> <li>3. wnioskować na podstawie wyników badań;</li> <li>4. transferować wyniki prac badawczych do sfery gospodarczej i społecznej.</li> </ol>
K_U02	tworzyć, projektować, stosować i adaptować różnorodne metody badawcze, wykazując się w ich realizacji naukową rzetelnością;		
K_U03	samodzielnie zaprojektować metodologię wykonania dzieła plastycznego, pracy projektowej lub konserwatorskiej charakteryzujących się wysokimi walorami estetycznymi i będącymi nowatorskim rozwiązaniem w danej dyscyplinie;		
K_U04	w sposób świadomy realizować projekty badawcze z uwzględnieniem współpracy ze specjalistami z różnych dyscyplin sztuki i nauki oraz środowiskiem społecznym i gospodarczym;		

K_U05	zaprezentować oryginalne rozwiązania problemów artystycznych lub stworzyć wartościowe dzieło plastyczne lub pracę konserwatorską, mające perspektywy zaistnienia na forum krajowym lub międzynarodowym;	P8S_UK	<b>W zakresie komunikowania się, odbierania i tworzenia wypowiedzi, upowszechniania wiedzy w środowisku naukowym oraz posługiwania się językiem obcym i upowszechniania wyników badań – także w formach popularnych – absolwent potrafi:</b> 1. inicjować debatę; 2. uczestniczyć w dyskursie naukowym; 3. posługiwać się językiem obcym w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.
K_U06	dokonać w sposób konstruktywny i krytyczny oceny efektów twórczości własnej oraz innych działań artystycznych;		
K_U07	inicjować, przeprowadzać i koordynować działania i projekty artystyczne;		
K_U08	pozyskiwać środki na bezpośrednie bądź pośrednie finansowania własnych działań artystycznych, projektowych i konserwatorskich, także w kontekście pozyskiwania grantów i dotacji od organizacji państwowych lub międzynarodowych;	P8S_UO	<b>W zakresie organizacji pracy, planowania i pracy zespołowej absolwent potrafi:</b> 1. planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze lub twórcze, także w środowisku międzynarodowym.
K_U09	dokonać głębokiej analizy i podsumowania własnych działań twórczych w formie projektu badawczego, wystawy, publikacji, wykładu lub innego rodzaju form prezentacji;		
K_U10	realizować prace zespołowe w interdyscyplinarnym zespole; potrafi współpracować z innymi specjalistami z różnych dziedzin i dyscyplin, także w kontekście międzynarodowym;		
K_U11	podejmować poszukiwania twórcze w celu identyfikacji własnych celów badawczych, z wykorzystaniem dostępnych źródeł informacji, zarówno w twórczości indywidualnej, jak i w przypadku realizacji zadań zespołowych;	P8S_UU	<b>W zakresie uczenia się, planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób absolwent potrafi:</b> 1. samodzielnie planować i realizować własny rozwój oraz inspirować i organizować rozwój innych osób; 2. tworzyć programy kształcenia/szkolenia i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi.
K_U12	w sposób świadomy i odpowiedzialny podejmować działania dotyczące poszerzania granic własnej postawy artystycznej oraz posiada umiejętność konstruktywnej współpracy ze środowiskiem zewnętrznym;		
K_U13	współpracować z dydaktykami i studentami własnej jednostki naukowej oraz szeroko pojmowanej społeczności akademickiej w zakresie działań międzyobszarowych.		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b>			
K_K01	przeprowadzania konsekwentnych działań twórczych zgodnych z własnymi ideałami i osobowością twórczą, samodzielnie podejmując próby rozwiązywania problemów artystycznych oraz naukowo-badawczych;	P8S_KK	<b>W zakresie oceny i krytycznego podejścia absolwent jest gotów do:</b> 1. krytycznej oceny dorobku dyscypliny naukowej lub artystycznej właściwej dla kierunku studiów; 2. krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój tej dyscypliny; 3. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.
K_K02	przeprowadzenia krytycznej analizy oraz oceny nowych i złożonych idei, koncepcji, oraz procesów artystycznych;		

K_K03	przeprowadzenia konstruktywnej i merytorycznej krytyki złych nawyków oraz definiowania i – w konsekwencji – zapobiegania nietrafionym koncepcjom i rozwiązaniom twórczym;		
K_K04	przyjmowaniem krytycznych uwag formułowanych wobec własnej twórczości w kontekście prac artystycznych i badawczych oraz odpowiedzialnej realizacji zaplanowanych zadań;		
K_K05	oceny wpływu własnych zachowań na innych członków społeczności oraz do oceny wpływu własnej twórczości czy dzieła na odbiorcę, także w relacjach międzydyscyplinarnych i międzyobszarowych;	P8S_KO	<b>W zakresie odpowiedzialności, wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego absolwent jest gotów do:</b> 1. wypełniania zobowiązań społecznych badaczy i twórców; 2. inicjowania działania na rzecz interesu publicznego; 3. myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
K_K06	sprostania wysokim standardom zdefiniowanym w obrębie własnej grupy twórczej, badawczej i naukowej;		
K_K07	prawidłowego i odpowiedzialnego docierania z komunikatem do odbiorcy - zarówno w formie słownej jak i pisemnej - w sposób czytelny i zrozumiały, prezentując określone i zamierzone treści;		
K_K08	prowadzenia niezależnych projektów badawczych ze zrozumieniem możliwości ich przynależności do innych dziedzin i dyscyplin naukowych i artystycznych;	P8S_KR	
K_K09	kontynuowania podjętego wątku badawczego w aspekcie rozumienia i poprawnego wykorzystywania wszelkich form aktywności twórczej, w kontekście rozwoju własnej kariery twórczej i zawodowej;		<b>W zakresie rozumienia roli zawodowej, niezależności i rozwoju etosu podtrzymania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych absolwent jest gotów do:</b> 1. prowadzenia badań w sposób niezależny; 2. respektowania zasady publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.
K_K10	respektowania i honorowania praw autorskich oraz poszanowania własności intelektualnej twórców, dotyczących także zasad uczestnictwa w realizacji projektu zespołowego i rozpowszechniania własnej twórczości.		