

## STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ - HASIOR

---

Opracowanie pisemne:

**Życie i sztuka Władysława Hasióra.**

**Autorski scenariusz ekspozycji.**

Opracowanie projektowe:

**Projekt aranżacji ekspozycji muzealnej prezentującej twórczość Władysława Hasióra w salach ekspozycyjnych Galerii Sztuki Zachęta.**

Praca doktorska stanowi kompleksowe opracowanie opisujące życie i twórczość jednego z najwybitniejszych polskich artystów Władysława Hasióra. Doktorantka podzieliła pracę doktorską na dwa podstawowe opracowania: pisemne oraz projektowe.

Przedmiotem pierwszej części pracy doktorskiej jest kompleksowo opracowana nota informacyjno - biograficzna o prezentowanym artyście oraz szeroko opisana charakterystyka twórczości Władysława Hasióra. Praca została opatrzona w odpowiednie tytuły charakteryzujące zagadnienia podejmowane w opracowaniu. Tytuł ŻYCIE opisuje najważniejsze wydarzenia z życia artysty, jego lata młodości oraz życie dorosłe przepełnione artystycznymi doznaniem. Dział zatytułowany SZTUKA stanowi dogłębny przegląd dzieł artysty pod względem rodzaju prac, rodzaju przedstawień oraz materiałów z których owe prace były przez artystę tworzone. Ta część opracowania została uzupełniona licznymi cytacjami o sztuce oraz twórczości Hasióra wypowiedziane przez samego artystę oraz innych publicystów.

Na podstawie prac artysty oraz szerokiej bibliografii doktorantka stworzyła autorski SCENARIUSZ WYSTAWY. Zauważyła w nim, że w twórczości Władysława Hasióra wyróżnić należy kilka rodzajów form plastycznych: obrazy reliefowe – obiekty obrazopodobne, sztandary, rzeźby – reliefy wolnostojące, pomniki - rzeźby plenerowe, pomniki kamienne, rzeźby wyrwane z ziemi, pomnik grający, pomniki szklane, fotografie, działalność scenograficzną, pokazy efemeryczne. Każdy w wymienionych rodzajów twórczych form, został przez autorkę dokładnie opisany oraz opatrzony konkretnymi fotografiami oraz przykładami prac. Doktorantka skatalogowała oraz zaprezentowała ponad 200 dzieł artysty z przekroju całego jego życia: od wczesnych prac studenckich, poprzez prace młodości aż do rzeźb i sztandarów późnego okresu twórczości. Opracowanie pisemne stanowi więc swoisty katalog dzieł artysty znajdujących się nie tylko w Galerii Władysława Hasióra – Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, ale jest to zbiór prac ze wszystkich muzeów w całej Polsce.

Scenariusz wystawy stanowi autorski merytoryczny plan do kolejnej części opracowania – projektu ekspozycji.

Opracowanie projektowe: Projekt aranżacji ekspozycji muzealnej prezentującej twórczość Władysława Hasióra w salach ekspozycyjnych Galerii Sztuki Zachęta - PROJEKT WYSTAWY.

Projektowaną wystawę zaplanowano w Galerii Sztuki Zachęta. Narodowa Galeria Sztuki - Zachęta, to jedna z najważniejszych galeria sztuki współczesnej w Warszawie i narodowa instytucja kultury. Instytucja ta jest szczególnie ważna w kontekście twórczości Hasióra. To tutaj w 1966 roku odbyła się pierwsza ogromna wystawa artysty. Była to retrospektywna ekspozycja prezentująca ponad sto obiektów, dzięki której rzeźbiarz osiągnął ogromną sławę. Projektowana wystawa jest więc niejako wielkim powrotem twórczości zakopiańskiego artysty w progi warszawskiej galerii. Zważywszy na szeroką objętość jego twórczości, projekt zakłada zaaranżowanie niemal całej przestrzeni ekspozycyjnej Zachęty. Przestrzeń projektowana obejmuje 10 sal wystawowych o łącznej powierzchni 1 315m<sup>2</sup> oraz zaprezentowanie blisko 200 obiektów.

Ekspozycja prowadzi widza kolejno przez sale ekspozycyjne tworząc zaplanowany ciąg zwiedzania zgodny z autorskim scenariuszem merytorycznym. Wystawa rozpoczyna się przedstawieniem biografii artysty oraz chronologicznej osi twórczej pracy, celem przybliżenia widzom sylwetki Hasióra. Dalsze sale prowadzą zwiedzającego poprzez obiekty obrazopodobne, obrazy reliefowe, rzeźby i obiekty totemiczne. Następnie widz poznaje działania efemeryczne artysty oraz jego prace scenograficzne. Bardzo istotne w działalności Hasióra są sztandary, dlatego największa Sala Matejkowska została zaaranżowana właśnie do prezentacji tych obiektów. Kolejna duża Sala - sala nr 8 przedstawia szeroką działalność pomnikową. Są tu kolejno przedstawione pomniki kamienne, pomnik grający, pomniki szklane, płomienne ptaki oraz rzeźby wydrążone w ziemi. Jako przedostatnie zostały przedstawione fotografie, katalogowane dziś i wydawane w piśmie NOT.FOT. Na wystawie zaprezentowano je w nowoczesnej formie fotoplastikonów. Ostatnim punktem są projekcje multimedialne, które prezentując spotkania artystyczne Hasióra, przeniosą widza niemal do ówczesnej „Świetlicy powiatowej”.

Projekt ekspozycji zakłada zastosowanie rozwiązań multimedialnych stanowiących elementy dopełniające prezentację. Nowoczesne zastosowanie mappingu odtwarza hasiorowy ogień, a procesja sztandarów została ukazana na projekcji sferycznej prezentującej obraz w ujęciu 360°. Wszystkie te rozwiązania zostały opisane w oddzielnym dziale MULTIMEDIA.

Całość opracowania została uzupełniona o IDENTYFIKACJĘ WIZUALNĄ. Doktorantka zaproponowała projekt graficzny logo - tytułu wystawy, który w formie graficznych liter – znaków pojawia się na fasadzie budynku galerii, na standach informacyjnych oraz w formie elementów meblowych – siedzisk w salach ekspozycyjnych.