

ROZDZIAŁ XII

ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SCENOGRAFIA

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna przeprowadza rekrutację na kierunek Scenografia, prowadzony w formie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich oraz stacjonarnych studiów drugiego stopnia.

I. Jednolite studia magisterskie

Postępowanie rekrutacyjne na jednolite studia magisterskie na Wydziale Scenografii składa się z dwóch etapów.

1. I etap - Cyfrowe portfolio w formie dokumentu PDF

I etap polega na złożeniu teczki elektronicznej w systemie IRK z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi.

1) Wymagania techniczne portfolio

- format A4 (210/297 mm);
- fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
- na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionową lub 1 pracę poziomą
- należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne w tematyczne zestawy, należy zrobić przekładki na białym tle z tematem Prace malarskie, itp.;
- należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, dodatkowo należy krótko opisać prace projektowe.
- wielkość pliku PDF nie powinna przekraczać 25 MB.
- gotowy plik należy opisać:

○ *Nazwisko _Imię _Scenografia _portfolio*

- *Jeśli portfolio przekroczy 25 MB, można je podzielić na więcej plików pdf. Należy je wtedy nazwać Nazwisko _Imię _Scenografia _portfolio1, Nazwisko _Imię _Scenografia _portfolio2,*

2) Teczka (cyfrowe portfolio) powinna zawierać **maksymalnie 25 prac**, w tym:

- Prace malarskie:

Format: A4- B1

Technika: dowolna;

Temat: prace z obserwacji (martwa natura, model, pejzaż)

Liczba: nie mniej niż 5 prac malarskich (obowiązkowo)

- Prace rysunkowe:

Format: A4-B1

Technika: dowolna

Temat: rysunek całej postaci/rysunek ciała/portret/martwa natura

Liczba: nie mniej niż 5 prac rysunkowych (obowiązkowo prace dotyczące postaci)

- Prace fotograficzne:

Format: A4

Technika: dowolna

Temat: fotografia przestrzeni, obiektów przestrzennych, zależnie od dotychczasowych zainteresowań i dokonań kandydata

Liczba: 5-10

- Prace projektowe:

Format: A4

Technika: dowolna

Temat: dowolny

Liczba: do 5

- Opcjonalnie: zdjęcia własnych prac rzeźbiarskich, prace 3D, prace wykonane technikami komputerowymi.

2. II etap: Autoprezentacja w formie zdalnej.

Kandydaci zakwalifikowani do II etapu otrzymają zakres tematyczny do opracowania dwa dni przed autoprezentacją.

Autoprezentacja w formie zdalnej polega na obronie swojego portfolio cyfrowego prezentowanego w czasie rozmowy, a także daje odpowiedź dotyczącą osobowościowych predyspozycji kandydatów do uprawiania sztuki scenograficznej. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

3. Punktacja:

- 1) I etap – ocena cyfrowego portfolio, przy którym Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50; do etapu II przechodzą kandydaci, którzy uzyskali minimum 30 punktów za I etap;
- 2) II etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac, przy ocenie których Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50 punktów.
- 3) Maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za całość postępowania wynosi 100 (50 punktów za każdy etap).
- 4) Minimum punktowe kwalifikujące kandydata na studia wynosi 65 punktów.

II. Studia II stopnia

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Scenografia mogą ubiegać się:
 - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia kierunku Scenografia ASP w Warszawie;
 - 2) absolwenci co najmniej pierwszego stopnia kierunku Scenografia realizowanego w innych uczelniach,
 - 3) absolwenci, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunkach pokrewnych.
2. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie:
 - 1) dyplomu studiów świadczącego o uzyskaniu co najmniej tytułu licencjata,
 - 2) dwuetapowego egzaminu:

a) I etap - cyfrowe portfolio w formie dokumentu PDF;
złożenie teczki elektronicznej (portfolio) w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi. Teczka powinna zawierać maksymalnie 20 prac, świadczących o aktywności twórczej kandydata. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich.

b) II etap - Autoprezentacja w formie zdalnej.
Kandydaci zakwalifikowani do II etapu otrzymają zakres tematyczny do opracowania dwa dni przed autoprezentacją.

Autoprezentacja w formie zdalnej polega na obronie swojego portfolio cyfrowego prezentowanego w czasie rozmowy, a także daje odpowiedź dotyczącą osobowościowych predyspozycji kandydatów do uprawiania sztuki scenograficznej. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

3. Wymagania techniczne portfolio

- format A4 (210/297 mm);
- fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
- na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionową lub 1 pracę poziomą
- należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne w tematyczne zestawy, należy zrobić przekładki na białym tle z tematem Prace malarskie, itp.;
- należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, dodatkowo należy krótko opisać prace projektowe.
- wielkość pliku PDF nie powinna przekraczać 25 MB.
- gotowy plik prosimy opisać:

o *Nazwisko_Imię_Scenografia_portfolio*

- *Jeśli portfolio przekroczy 25 MB, można je podzielić na więcej plików pdf. Należy je wtedy nazwać Nazwisko_Imię_Scenografia_porftolio1, Nazwisko_Imię_Scenografia_porftolio2,*

4. Punktacja:

- 1) I etap – ocena dorobku artystycznego kandydata, przy której Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50; do etapu II przechodzą kandydaci, którzy uzyskali minimum 30 punktów za I etap;
- 2) II etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac, przy ocenie których Uczelniana Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 50 punktów.
- 3) Maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za całość postępowania wynosi 100 (50 punktów za każdy etap).
- 4) Minimum punktowe kwalifikujące kandydata na studia wynosi 65 punktów.