

## ROZDZIAŁ VIII

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK ARCHITEKTURA WNETRZ

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna przeprowadza rekrutacje na kierunek Architektura Wnętrz prowadzony w formie stacjonarnych i niestacjonarnych studiów, na poziomie pierwszego i drugiego stopnia.

#### I. Stacjonarne studia pierwszego stopnia

1. Postępowanie rekrutacyjne na stacjonarne studia pierwszego stopnia składa się z następujących etapów:
  - 1) portfolio cyfrowe – zamieszczone w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata,
  - 2) autoprezentacja.
2. I etap – złożenie w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata cyfrowego portfolio z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami, składającego się z dwóch plików w formacie PDF :
  - 1) Plik pierwszy - cyfrowe portfolio z pracami rysunkowymi i malarskimi.  
Portfolio to powinno zawierać od 18 do 30 reprodukcji prac. W tym:  
Od 6 do 10 reprodukcji prac malarskich (dowolna technika malarska) format prac większy od A4  
Od 6 do 10 reprodukcji prac rysunkowych (technika: ołówek, węgiel, pastele, tusz) w formacie od 50/70cm do 100/70cm  
Od 6 do 10 plików zawierających szkice malarskie i rysunkowe, fotografie, projekty, fotografie rzeźb.  
Za szkice uważa się prace w formacie A4 lub mniejsze (technika dowolna).  
Szkice należy zdokumentować robiąc zdjęcie maksymalnie dwóm szkicom na raz.
  - 2) Plik drugi - cyfrowe portfolio z dokumentacją przestrzennego modelu, wykonanego w odpowiedzi na zadany poniżej temat i udokumentowanego fotograficznie od 3 do 5 zdjęć. Zdjęcia należy opisać: temat\_1, temat\_2 itd. Model należy zachować do autoprezentacji.

#### Temat zadania przestrzennego

Na sztywnej podstawie o wymiarach 20 x 20 cm wykonaj przestrzenną strukturę, z wykałaczek lub patyczków do szaszłyków, lub zapalek - łączonych w dowolny sposób – ilustrującą jeden z podanych stylów architektonicznych: romański, gotycki, klasycyzm.

W zadaniu należy w syntetyczny sposób pokazać istotę stylu, a nie wykonywać model konkretnego obiektu.

Podstawa kompozycji powinna być wykonana ze sztywnego materiału: tektury, styropianu, płyty piankowej (karton - pianka – karton). Elementy struktury powinny być trwale połączone z podstawą i pomiędzy sobą - w trakcie autoprezentacji online kandydat będzie pokazywał do kamery wykonaną makietę z różnych stron. Materiały powinny zachowywać oryginalne kolory - wykonanej makiety nie należy malować.

3. Wymagania techniczne portfolio cyfrowego (dwa pliki w formacie PDF):

- 1) format strony PDF: A4 (210/297 mm);
- 2) fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
- 3) na każdej stronie należy umieścić 1 pracę / fotografię modelu pionowo, lub 1 pracę / fotografię modelu poziomo;
- 4) należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne w zestawy prac o podobnej technice wykonania, należy zrobić przekładki na białym tle z podaniem tej techniki, np.: Prace malarskie, Prace rysunkowe itp.;
- 5) należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, np.: 50/70cm\_plakatówka, 100/70cm\_akryl, 100/70cm\_węgiel, szkice\_węgiel. Dodatkowo, należy krótko opisać prace projektowe i przestrzenny model na zadany temat.
- 6) wielkość żadnego z dwóch plików PDF nie może przekraczać 25 MB.
- 7) nazwa plików – kandydat nazywa każdy załączony plik cyfrowego portfolio wg wzoru:

Nazwisko kandydata\_Imię kandydata\_AW\_portfolio\_prace\_plastyczne.pdf

Nazwisko kandydata\_Imię kandydata\_AW\_portfolio\_model.pdf

4. Punktacja etapu I.

- 1) Uczelniana Komisja Rekrutacyjna na kierunku Architektura Wnętrz przy ocenie prac plastycznych (portfolio) stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 30. Portfolio w istotny sposób odbiegające od powyższych wymagań formalnych, będzie ocenione na 0 (zero) punktów.
- 2) Minimalna liczba uzyskanych punktów kwalifikująca do autoprezentacji - wynosi 20.

5. II etap – autoprezentacja – przeprowadzona w trybie on-line;

Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film.

Podczas autoprezentacji kandydat prezentuje wykonany model przestrzenny.

Zadawane są również pytania dotyczące prac przedłożonych w portfolio.

Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

6. Punktacja etapu II.

Uczelniana Komisja Rekrutacyjna na kierunku Architektura Wnętrz przy ocenie autoprezentacji stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 30.

7. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa). Minimalna liczba uzyskanych punktów, kwalifikująca kandydata do umieszczenia na liście rankingowej, uzyskana z dwóch etapów wynosi 40 punktów.

8. Wyniki postępowania w sprawie przyjęcia na studia są jawne.

## II. Stacjonarne studia drugiego stopnia

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Architektura Wnętrz mogą ubiegać się:
  - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia prowadzonych na kierunku Architektura Wnętrz ASP w Warszawie;
  - 2) absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera, magistra lub magistra inżyniera na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnym.
2. Decyzja o przyjęciu kandydata na studia zostaje podjęta na podstawie:
  - 1) dyplomu studiów pierwszego stopnia;
  - 2) dokumentacji dorobku artystycznego kandydata – w postaci niżej opisanego portfolio;
  - 3) dwuetapowego postępowania kwalifikacyjnego:
    - a) I etap – złożenie w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata cyfrowego portfolio składającego się z dwóch plików w formacie PDF :
      - Plik pierwszy - portfolio dokumentujące przebieg studiów pierwszego stopnia, które powinno zawierać prace projektowe i plastyczne z poszczególnych lat oraz dokumentację projektu dyplomowego wraz z opisem.  
Ilość przedstawionych prac maksymalnie 30.
      - Plik drugi - cyfrowe portfolio z dokumentacją opracowania w formie rysunkowej (odręcznej) projektu pokoju z aneksem kuchennym.  
Projekt powinien zawierać rzut i dwa przekroje z wymiarowaniem. Należy uwzględnić orientację względem kierunków świata i odpowiednio umieścić dwa okna oraz drzwi - w skali 1:20.  
W ocenie ważnym będzie funkcjonalność i ergonomia, a także dobór materiałów. Projekt należy wykonać monochromatycznie dodając zwięzły opis techniczno-plastyczny. Kubatura przestrzeni wynosi 75 m<sup>3</sup>.
    - b) II etap – autoprezentacja – przeprowadzona w trybie on-line, w trakcie której kandydat dokonuje prezentacji i omówienia prac ze swojego portfolio. Rozmowa kwalifikacyjna może też dotyczyć zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów, wiedzy dotyczącej aktualnych, ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.
3. Wymagania techniczne dotyczące portfolio cyfrowego (dwa pliki w formacie PDF):
  - 1) format strony PDF: A4 (210/297 mm);
  - 2) fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
  - 3) na każdej stronie należy umieścić 1 pracę / fotografię modelu pionowo, lub 1 pracę / fotografię modelu poziomo;
  - 4) należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne itp. w zestawy prac o podobnej technice wykonania, lub tematyce, należy zrobić przekładki na białym tle z podaniem tej techniki, lub tematyki, np.: Prace malarskie, Prace rysunkowe, Projekty wnętrz itp.;
  - 5) należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, np.:

50/70cm\_plakatówka, 100/70cm\_akryl, 100/70cm\_węgiel, szkice\_węgiel, 100/70cm\_projekt wystawy itp. Dodatkowo, należy krótko opisać prace projektowe i dokumentację opracowania projektowego na zadany temat.

- 6) wielkość żadnego z dwóch plików PDF nie może przekraczać 25 MB.
- 7) Nazwa plików – kandydat nazywa każdy załączony plik cyfrowego portfolio wg wzoru:

Nazwisko kandydata\_Imię kandydata\_AW\_portfolio\_studia\_Ist.pdf

Nazwisko kandydata\_Imię kandydata\_AW\_portfolio\_projekt.pdf

4. Portfolio w istotny sposób odbiegające od wymagań formalnych, będzie ocenione na 0 (zero) punktów. Kandydat, który otrzyma zero punktów za portfolio, zostaje wyłączony z dalszego postępowania. Pozostali kandydaci zostają zakwalifikowani do etapu drugiego.
5. Do oceny przystępują wszyscy kandydaci, którzy złożyli, w wyznaczonym terminie, wymagane dokumenty i portfolio, o których mowa w ust. 2.
6. Ustalana przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną zawartość portfolio ma na celu wyłonienie kandydatów o ponadprzeciętnej wrażliwości plastycznej, dużej wyobraźni ze szczególnym uwzględnieniem wyobraźni przestrzennej oraz sprawdzenie nabytych do tej pory umiejętności projektowych.
7. Autoprezentacja dotyczy zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Pytania mogą dotyczyć także prac przygotowanych do prezentacji oraz projektu wykonanego do cyfrowego portfolio.
8. Ocena egzaminu przebiega według następujących zasad:
  - a) za etap I egzaminu – złożone cyfrowe portfolio można otrzymać maksymalnie 30 punktów,
  - b) za etap II egzaminu – autoprezentację- można otrzymać maksymalnie 30 punktów,
  - c) punkty za I i II etap egzaminu są sumowane,
  - d) minimalna liczba punktów kwalifikująca na I rok studiów II stopnia – 45
  - e) jeśli dwóch lub więcej kandydatów otrzyma ex aequo taką samą sumę punktów za oba etapy, to o kolejności na liście decyduje ilość punktów uzyskana w etapie pierwszym.
9. Wyniki postępowania w sprawie przyjęcia na studia są jawne.

### III. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia

1. O przyjęcie na niestacjonarne studia pierwszego stopnia mogą ubiegać się osoby, które w określonym terminie złożą w formie elektronicznej wymienione w rozdziale II dokumenty oraz umieszczą własne cyfrowe portfolio w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata, zawierające nie więcej niż 30 prac, w tym prace rysunkowe i

malarskie oraz dokumentujące inną aktywność twórczą kandydata.

2. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję w sprawie przyjęcia kandydata na studia na podstawie dwuetapowego postępowania kwalifikacyjnego, składającego się z dwóch etapów:
  - 1) Etap pierwszy – komisyjna ocena umieszczonego w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata portfolio kandydata, przeprowadzona przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną. Za etap pierwszy kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów.
  - 2) Etap drugi – autoprezentacja – przeprowadzona w trybie on-line rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem, dotycząca jego aspiracji, motywacji do studiowania danego kierunku i znajomości jego istoty. W trakcie rozmowy kandydat dokonuje omówienia prac ze swojej teczki. Rozmowa kwalifikacyjna może też dotyczyć zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów. Pytania Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej do kandydata mogą dotyczyć także prac przygotowanych do teczki. Za etap drugi kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów.
  
3. Zawartość portfolio cyfrowego.

Portfolio cyfrowe powinno zawierać od 18 do 30 reprodukcji prac. W tym:  
Od 6 do 10 reprodukcji prac malarskich (dowolna technika malarska) format prac większy od A4  
Od 6 do 10 reprodukcji prac rysunkowych (technika: ołówek, węgiel, pastele, tusz) w formacie od 50/70cm do 100/70cm  
Od 6 do 10 plików zawierających szkice malarskie i rysunkowe, fotografie, projekty, fotografie rzeźb.  
Za szkice uważa się prace w formacie A4 lub mniejsze (technika dowolna).  
Szkice należy zdokumentować robiąc zdjęcie maksymalnie dwóm szkicom na raz.
  
4. Wymagania techniczne portfolio cyfrowego (plik w formacie PDF):
  - 1) format strony PDF: A4 (210/297 mm);
  - 2) fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
  - 3) na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionowo, lub 1 pracę poziomo;
  - 4) należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne w zestawy prac o podobnej technice wykonania, należy zrobić przekładki na białym tle z podaniem tej techniki, np.: Prace malarskie, Prace rysunkowe itp.;
  - 5) należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, np.: 50/70cm\_plakátówka, 100/70cm\_akryl, 100/70cm\_węgiel, szkice\_węgiel.  
W szkicach kandydat może nie podawać formatu.
  - 6) wielkość pliku PDF nie może przekraczać 25 MB.
  - 7) Nazwa plików – kandydat nazywa każdy załączony plik cyfrowego portfolio wg wzoru:

Nazwisko kandydata\_Imię kandydata\_AW\_portfolio\_prace\_plastyczne.pdf

Nazwisko kandydata\_Imię kandydata\_AW\_portfolio\_model.pdf

5. Portfolio w istotny sposób odbiegające od wymagań formalnych, będzie ocenione na 0 (zero) punktów. Kandydat, który otrzyma zero punktów za portfolio, zostaje wyłączony z dalszego postępowania. Pozostali kandydaci są zakwalifikowani do etapu drugiego.
6. Po rozmowie kwalifikacyjnej tworzona jest lista rankingowa wg sumy punktów otrzymanych przez kandydatów w dwóch etapach rekrutacji. W razie tej samej liczby uzyskanych punktów przez kandydatów biorących udział w rekrutacji, o lokacie na wyższej pozycji na liście rankingowej będzie decydowała większa liczba punktów otrzymanych za rozmowę kwalifikacyjną (autoprezentację). Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z liczbą osób, którym przyznano lokaty ex aequo.
7. Osoba, która nie przystąpiła do rozmowy kwalifikacyjnej zostaje wykluczona z postępowania egzaminacyjnego oraz nie jest jej przyznawana lokata na liście rankingowej.
8. W postępowaniu kwalifikacyjnym można uzyskać 60 punktów.
9. O przyjęciu na studia I stopnia decyduje ilość zdobytych punktów, jednak nie mniej niż 31 punktów.
10. Wyniki postępowania w sprawie przyjęcia na studia są jawne. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
11. O przyjęcie na niestacjonarne studia I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz mogą ubiegać się również osoby, które brały udział w postępowaniu kwalifikacyjnym na studia stacjonarne pierwszego stopnia prowadzone w ASP w Warszawie na kierunku Architektura wnętrz i nie zakwalifikowały się ze względu na brak miejsc lub ze względu na niewystarczającą liczbę punktów. W tym przypadku podstawą oceny Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej jest suma punktów uzyskanych przez kandydata podczas egzaminów na studia stacjonarne.
12. W przypadku zgłoszenia kandydatów na pierwszy rok w liczbie mniejszej niż dwie trzecie miejsc, przewidzianych limitem przyjęć, Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nieprzeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki.

#### **IV. Niestacjonarne studia drugiego stopnia**

1. O studiowanie na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia na kierunek Architektura Wnętrz mogą ubiegać się:
  - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia kierunku Architektury Wnętrz ASP w Warszawie;
  - 2) absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnych, zawierających kształcenie projektowe

i plastyczne (np. architektura, scenografia, wzornictwo).

2. Kandydat zobowiązany jest do złożenia w formie elektronicznej w wyznaczonym terminie dokumentów, o których mowa w rozdziale III oraz umieszczenia w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata własnego cyfrowego portfolio, dokumentującego przebieg studiów pierwszego stopnia. Portfolio powinno zawierać prace projektowe i plastyczne z poszczególnych lat oraz dokumentację projektu dyplomowego wraz z opisem.

Ilość przedstawionych prac maksymalnie 30.

3. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna dla studiów niestacjonarnych podejmuje decyzję w sprawie przyjęcia kandydata na studia na podstawie następującego postępowania rekrutacyjnego:

- 1) Etap pierwszy – komisyjna ocena umieszczonego w systemie Internetowej Rejestracji Kandydata portfolio kandydata, przeprowadzona przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną. Za etap pierwszy kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów.

- 2) Etap drugi – autoprezentacja – przeprowadzona w trybie on-line rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem, w trakcie której kandydat dokonuje prezentacji i omówienia prac - dorobku artystycznego z cyfrowego portfolio, w tym dyplomu. Rozmowa kwalifikacyjna może też dotyczyć zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów, wiedzy dotyczącej aktualnych, ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Pytania Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej do kandydata mogą dotyczyć także prac przygotowanych do autoprezentacji. Za etap drugi kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów.

4. Wymagania techniczne portfolio cyfrowego (plik w formacie PDF):

- 1) format strony PDF: A4 (210/297 mm);
- 2) fotografie prac umieszczone w portfolio należy przygotować w rozdzielczości 150 dpi i „wkleić” w dokument PDF;
- 3) na każdej stronie należy umieścić 1 pracę pionowo, lub 1 pracę poziomo;
- 4) należy grupować prace rysunkowe, malarskie i fotograficzne w zestawy prac o podobnej technice wykonania, należy zrobić przekładki na białym tle z podaniem tej techniki, np.: Prace malarskie, Prace rysunkowe itp.;
- 5) należy zamieścić opis prac przy każdym zdjęciu lub ewentualnie w osobnym pliku tekstowym. Opis tekstowy ma zawierać rozmiar pracy, technikę, np.: 50/70cm\_plakatówka, 100/70cm\_akryl, 100/70cm\_węgiel, szkice\_węgiel.  
W szkicach kandydat może nie podawać formatu. Dodatkowo, należy krótko opisać prace projektowe.
- 6) wielkość pliku PDF nie może przekraczać 25 MB.
- 7) Nazwa plików – kandydat nazywa każdy załączony plik cyfrowego portfolio wg wzoru:

Nazwisko kandydata\_Imię kandydata\_AW\_portfolio\_prace\_plastyczne.pdf  
Nazwisko kandydata\_Imię kandydata\_AW\_portfolio\_prace\_projektowe.pdf

5. Portfolio w istotny sposób odbiegające od powyższych wymagań formalnych, będzie ocenione na 0 (zero) punktów. Kandydat, który otrzyma zero punktów za portfolio, zostaje wyłączony z dalszego postępowania, o czym niezwłocznie informuje go mailowo sekretarz podkomisji. Pozostali kandydaci są zakwalifikowani do etapu drugiego.
6. Po rozmowie kwalifikacyjnej tworzona jest lista rankingowa wg sumy punktów otrzymanych przez kandydatów w dwóch etapach rekrutacji. W razie tej samej liczby uzyskanych punktów przez kandydatów biorących udział w rekrutacji, o lokacie na wyższej pozycji na liście rankingowej będzie decydowała większa liczba punktów otrzymanych za rozmowę kwalifikacyjną (autoprezentację). Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z liczbą osób, którym przyznano lokaty ex aequo.
7. Osoba, która nie przystąpiła do rozmowy kwalifikacyjnej zostaje wykluczona z postępowania egzaminacyjnego oraz nie jest jej przyznawana lokata na liście rankingowej.
8. W postępowaniu kwalifikacyjnym kandydat może uzyskać 60 punktów. O przyjęciu na studia II stopnia decyduje ilość zdobytych punktów, jednak nie mniej niż 31 pkt. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym i wynikającej stąd pozycji na liście rankingowej.
9. O przyjęcie na niestacjonarne studia II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz mogą ubiegać się również osoby, które brały udział w postępowaniu kwalifikacyjnym na studia stacjonarne drugiego stopnia prowadzone w ASP w Warszawie na kierunku Architektura Wnętrz i nie zakwalifikowały się ze względu na brak miejsc lub ze względu na niewystarczającą liczbę punktów. W tym przypadku podstawą decyzji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej jest suma punktów uzyskanych przez kandydata podczas egzaminów na studia stacjonarne.
10. Wyniki postępowania w sprawie przyjęcia na studia są jawne. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
11. W przypadku zgłoszenia kandydatów na pierwszy rok w liczbie mniejszej niż dwie trzecie miejsc, przewidzianych limitem przyjęć, Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nie przeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki.