

Zał. 2. Cz. I - 4

Charakterystyka nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku).

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Stanisław Andrzejewski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
profesor sztuk plastycznych
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Twórczość w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuki piękne, specjalność: tkanina artystyczna, malarstwo, rysunek, rzeźba ceramiczna.
Monografie naukowe: Stanisław Andrzejewski „Czterdzieści dni na pustyni”, 2008 Studio FORME, Olsztyn ISBN 978-83-9261-422-7 Stanisław Andrzejewski „Rysowanie światłem”, 2008 Studio FORME, Olsztyn ISBN 978-83-9261-421-0 Stanisław Andrzejewski „Geometria Pustyni”, 2010 Studio Gravite, Olsztyn, ISBN 978-83-9261-423-4 Stanisław Andrzejewski „Andrzejewska,, Andrzejewska, Andrzejewski”, 2015 Studio Gravite, Olsztyn, ISBN 978-83-9261-427-2
Rozdziały w monografiach naukowych: „Marek Wyrzykowski. Outsider” autor: Artur Winiarski. Stanisław Andrzejewski, rozdz. „O Marku. Fragmenty niepełnego obrazu”, 2016 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, ISBN 978-83-65455-07-9
Dzieła, pokazy publiczne: 1. 2018 r. „Osiem stron świata”, wystawa indywidualna, Canterbury Area Kloster, Anglia, St Marys Chapel, Broadstairs, Anglia. 2. 2017 r. „Pamięć”, wystawa indywidualna, St. Martin's Church, Canterbury, Anglia. 3. 2016 r. „Geometria pustyni”, wystawa indywidualna - projekt cykliczny, przestrzeń publiczna Derb Laalouj”, Essaouira, Maroko, wystawa indywidualna, Yacob el Maansour, Marrakesz, Maroko, wystawa indywidualna, Fez el Bali, Fez, Maroko, wystawa indywidualna, działanie interaktywne, Area Chellah, Rabat, Maroko. 4. 2015 r. „Geometria pustyni”, wystawa indywidualna, Galeria Bardzo Biała, Warszawa. 5. 2013 r., „Czterdzieści dni na pustyni”, projekt cykliczny - działania performatywne w przestrzeni publicznej, Jerycho, Klasztor Kuszenia, Mount of Temptation, Autonomia Palestyńska, Pole Pasterzy, Betlejem, Autonomia Palestyńska, działanie performatywne w przestrzeni publicznej Klasztoru Błogosławieństw, Ein Tabgha, Kafarnaum, Izrael. 6. 2010 r. Festiwal Sztuki „Materiał, Medium, Metafora”, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki,

Warszawa.

7. 2010 r. „Gesty, Znaki, Symbole” , wystawa zbiorowa, Galeria BWA Olsztyn.
8. 2009 r. „Sztuka Włókna” Festiwal Sztuki, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Galeria Elektor, Warszawa.
9. 2008 r. „Wędrowanie...Przemijanie...Pamięć...”, wystawa indywidualna, Galeria BWA Olsztyn.
10. 2008 r. „Segni nell Arte”, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia, Włochy.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Opracowanie i wdrożenie autorskiego programu Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej, Wydz. Malarstwa, ASP w Warszawie, 2008 r.;

Stworzenie pracowni i opracowanie autorskiego programu Pracowni Tkaniny Artystycznej, Wydz. Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie, 1992 - 2014 r.;

Opracowanie i wdrożenie programu Pracowni Sztuki Włókna, Wydz. Malarstwa, ASP w Warszawie, 1990 - 2009 r.;

Opracowanie i wdrożenie programu autorskiego Magisterskiej Pracowni Artystycznej, Instytut Sztuki, Wydz. Nauk Społecznych i Sztuki , Uniwersytet Warmińsko - Mazurski w Olsztynie, 2001 - 2014 r.;

Opracowanie autorskiego programu Seminarium Magisterskiego, Instytut Sztuki, Wydz. Nauk Społecznych i Sztuki, Uniwersytet Warmińsko – Mazurski w Olsztynie, 2001 – 2014 r.;

Opracowanie autorskiego programu Pracowni Artystycznej, Wydz. Instrumentalno – Pedagogiczny, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 2010 – 2014 r.;

Stworzenie pracowni, opracowanie i wdrożenie programu Słowo -Obraz – Znak – Znaczenie, Wydz. Sztuki Mediów, ASP w Warszawie, 2009 – 2016 r.;

Opracowanie i wdrożenie autorskiego programu Pracowni Tkaniny w Architekturze Wnętrz, Wydz. Architektury Wnętrz, ASP w Warszawie, 2016 r. –

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Pracownia Tkaniny w Architekturze dla studentów studiów II st. 240 godz.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Jerzy Witold Bogusławski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister inżynier architekt - obszar nauk technicznych, dziedzina nauk technicznych, dyscyplina architektura i urbanistyka, rok uzyskania stopnia naukowego: 1980 doktor habilitowany – obszar sztuka, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe, doktorat 2010, habilitacja 2013
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Autorstwo i współautorstwo ponad 220 projektów budynków jedno- i wielorodzinnych, użyteczności publicznej, wnętrz i mebli, adaptacji budynków i wnętrz zabytkowych. Członek Rady Programowej Instytutu Badań Przestrzeni Publicznej, Członek Rady recenzentów czasopisma Builder. Przewodniczący Rady Muzeum ASP Warszawa. Ekspert Muzeum J. Piłsudskiego. Promotor 2 prac doktorskich i 7 dyplomowych. Recenzent 5 prac doktorskich i 12 prac magisterskich. Udział w wystawach plastycznych w Polsce i za granicą prezentujących. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe, oraz w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: 1. Rewitalizacja i rozbudowa wraz z wnętrzami zabytkowego młyna na hotel w Klekotkach 2. Budynek biurowy na ul. Pięknej 24 w Warszawie 3. Rewitalizacja wraz z wnętrzami kamienicy przy ul. Krakowskie Przedmieście w Warszawie 4. Rozbudowa budynku MSZ przy ul. Szucha i Tanecznej w Warszawie 5. Adaptacja dworu Milusin w Sulejówku na Muzeum. 6. Zespół budynków w osiedlu ISKRA w Warszawie 7. budynek biurowy dla PGNG przy ul. Kasprzaka 25 w Warszawie 8. Adaptacja ruin Faktorii Angielskiej w Kazimierzu Dolnym na dom mieszkalny. 9. Wnętrza banku BGK przy Al. Jerozolimskich w Warszawie 10. Wnętrza wydawnictwa PIW w Warszawie.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Prowadzenie zajęć w pracowni „Podstaw Projektowania” na Wydz. Architektury Politechniki Warszawskiej. 1988-1990

Prowadzenie zajęć w pracowni „Projektowania Architektonicznego” na Wydz. Architektury Wnętrz ASP Warszawa. 1998 – 2000

Prowadzenie zajęć w pracowni „Detal Miasta” na Wydz. Architektury Wnętrz ASP Warszawa. 2000 – 2018

1. Członek komisji dyplomowej w Ecole Nationale Supérieure d'Architectures de Paris la Villette U6. 1998

2. Członek komisji dyplomowej w Esam Design Ecole Supérieure des Artes Modernes w Paryżu. 2010

3. Współdział w stworzeniu nowej specjalności „Projektowanie w Przestrzeni Publicznej” na Wydz. Arch. Wnętrz ASP Warszawa

4. Promotor pracy semestralnej Pani Pauliny Wójtewicz wyróżnionej w konkursie Rytm Świata.

5. Prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku francuskim w ramach Erazmusa.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Studia licencjacyjne

Semestr	godziny tyg. (rocznie)		punkty ETC	
	5	6	5	6
Detal miasta Opracowania techniczne	6/2 (120 h)	3/1 (120h)	5/1	4/1

Studia magisterskie

Semestr	godziny tyg.(rocznie)		punkty ETC	
	1	2	1	2
Detal miasta Opracowania techniczne	6/2(120 h)	6/2(120 h)	5/1	5/1
Semestr	3	4	3	4
Detal miasta Opracowania techniczne	8	8	15	17

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Katarzyna Bucholc
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki - obszar sztuki piękne i projektowe, adiunkt I ° dziedzina architektura wnętrz, rok uzyskania stopnia naukowego: 2009
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Charakterystyka dorobku:</p> <p>Prace własne to różnorakie poszukiwania projektowe wyrażane w kompozycjach wnętrz, grafikach w wydawnictwach książkowych, malarstwie, rysunku i fotografii. Referaty i prezentacje multimedialne na sześciu konferencjach naukowych. Publikacje artykułów w materiałach pokonferencyjnych i w dwóch osobnych wydawnictwach. Wystawy indywidualne w Polsce (malarstwo) i za granicą (fotografie). Badania własne dotyczące: historycznych i współczesnych pustelni i pustelnicstwa w Polsce, problematyki sacrum we wnętrzu, ekologii wnętrz i problematyki światła w przestrzeni.</p> <p>Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki piękne i projektowe</p> <p>Wykaz najważniejszych osiągnięć:</p> <ul style="list-style-type: none">• Wystawy indywidualne krajowe – malarstwo (r. 2018): wystawa „Opisać Niewidzialne” Warszawa galeria Krużganek - Centrum Kultury Dobre Miejsce, wystawa „Opisać Niewidzialne – ciąg dalszy” Warka Centrum Kultury Dworek na Długiej, wystawa „Jak ukazać Niepojęte” Poznań Bazylika św. Józefa, wystawa „Dla Dzieci” Warszawa Kościół Podwyższenia Krzyża św.• Wystawy zbiorowe zagraniczne – fotografia (r. 2016 i 2018) „Special elements in local environment”, Litwa Kowno – (Kaunas Forestry and Environmental Engineering University of Applied Sciences), Łotwa (Jelgava, pałac Valdeka)• Wystawy zbiorowe krajowe - fotografia (2016 i 2018) wystawy „Znaki czasu” i „Ślady” Galeria Wyższej Szkoły Ekologii i Zarządzania w Warszawie, oraz wystawa „Alfabet projektowania” (własny cykl 12 fotografii) – Galeria Centrum Informacji Jana Nowaka Jeziorańskiego, Warszawa• Dwa cykle fotograficzne wydawane w monografiach naukowych wieloautorских (2016 i 2018) "Element szczególny w otoczeniu - A Special Element in its Surroundings - Signs of the Times" oraz „Ślady - Traces” wydawca: Oficyna Wydawnicza WSEiZ w Warszawie• Referaty i prezentacje multimedialne na konferencjach międzynarodowych: konferencja "Struktura miejsca” Kadyny 2017: referat "Światło w przestrzeni - pożytek i tajemnica" , konferencje KRAJ – ART Zakopane 2015, 2017: „Czas na ciszę –pustelnia” i „Słońce we wnętrzu”,• Referaty i prezentacje multimedialne na konferencjach krajowych: konferencja „Praca u

podstaw. Metodyka nauczania wstępnego w zakresie projektowania wzornictwa w Akademiach Sztuk Pięknych w Polsce”, Gdańsk 2015 referat „Piękno pracy u podstaw”, seminaria „Architektura i sztuka kościołów w świetle liturgii”, Warszawa 2015 referat „Piękno prostoty...” i 2016 referat „Znak światła”,

- Projekty grafik dla wydawnictw eSPe, Werbinum, i inne
- Stała współpraca ze stowarzyszeniem „Misja Św. Teresy” w zakresie prac graficznych, fotograficznych i malarskich (grafiki do wydawnictw, redakcja biuletynu, prezentacje multimedialne, prace malarskie, wakacyjne warsztaty plastyczne dla dzieci i młodzieży)
- Projekty wnętrz indywidualnych
- Nagroda Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa 1996r. za pracę dyplomową pt. Rytm Ciszey – Wnętrza Kontemplacyjne, wykonaną pod kierunkiem prof. Lucjana Kasprzaka

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Prowadzenie zajęć z przedmiotów: Podstawy Projektowania (jako asystent, następnie adiunkt), Wybrane Zagadnienia Projektowe (asystent r.2000), Projektowanie Architektoniczne (asystent wspomagający 2000 I sem.), Projektowanie Zieleni (asystent wspomagający 2000 II sem.) oraz Kompozycja Brył i Płaszczyzn (samodzielnie)- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 1997 r., prowadzenie konsultacji i kursu z Kompozycji Brył i Płaszczyzn dla kandydatów na Uczelnię.

Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotów: Propedeutyka Projektowania, Projektowanie Wnętrz, cyklu wykładów Ekologia Wnętrz, promotorstwo 25 licencjackich prac dyplomowych w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania, Wydział Architektury, kierunek Architektura Wnętrz, od 2009r.

osiągnięcia dydaktyczne:

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2002r., „za pracę pedagogiczną, osiągnięcia artystyczne i zaangażowanie ofiarowane Uczelni”.

Rozdział w monografii „Praca u Podstaw – architektura wnętrz. Metodyka nauczania wstępnego w zakresie projektowania wnętrz”, artykuł „Piękno pracy u Podstaw” (2015), wydawnictwo ASP Gdańsk

Autorstwo materiałów dydaktycznych: prezentacje multimedialne o tematyce projektowania wnętrz

Współprowadzenie projektowych warsztatów plenerowych dla studentów z ASP: Dłużewie (2000), ogólnopolskie w Skokach (1999), międzynarodowe w Kadynach (2016, 2017)

Prowadzenie zajęć dydaktycznych Projektowanie Wnętrz w języku angielskim dla studentów programu Erasmus w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Podstawy projektowania, I rok studiów stacjonarnych I st. 180 godz. w r.a.

Przedmiot: Konstrukcja i Forma (I rok studiów niestacjonarnych), 90 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Jakub Botwina
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister inżynier – obszar nauk rolniczych w zakresie ogrodnictwa, specjalność naukowa ogrodnictwo/architektura krajobrazu. rok uzyskania stopnia naukowego: 1999
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Charakterystyka dorobku: Autorstwo i współautorstwo ponad 100 projektów obiektów terenów zieleni, ogrodów, przestrzeni publicznej, obiektów przemysłowych Aktywny udział w konferencjach naukowych. Publikacje artykułów naukowych w czasopismach naukowych</p> <p>Dorobek w obszarze w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka</p> <p>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:</p> <p>Projekty:</p> <p>2018, I Nagroda SARP w konkursie na opracowanie koncepcji urbanistyczno - architektonicznej zagospodarowania kwartału przemysłowego w rejonie Pl. Fabrycznego w Bielsku-Białej</p> <p>2018. II Nagroda SARP w Konkurs realizacyjnym na rewitalizację parku Pole Mokotowskie w Warszawie</p> <p>2017 – 2018 Koncepcja programowo-przestrzenna zagospodarowania terenów przyległych do trasy tramwajowej na Goław w rejonie Kanału Wystawowego w Warszawie. Cz. III. Opracowanie docelowej koncepcji zagospodarowania terenu. Oprac. dla: TRAMWAJE WARSZAWSKIE sp. z o.o.</p> <p>2017. II i III nagroda w konkursie na opracowanie koncepcji zagospodarowania przestrzeni publicznej dwóch podobszarów objętych Gminnym Programem Rewitalizacji organizowanego przez Burmistrza miasta Leżajsk. Koncepcja zagospodarowania rynku oraz otoczenia Domu Kultury w Leżajsku</p> <p>2015 - 2017 Projekt zagospodarowania "Ogrodu Japońskiego" dla Parku Śląskiego w Chorzowie,</p> <p>2015 - I nagroda w konkursie na opracowanie koncepcji urbanistyczno – architektonicznej zagospodarowania Placu 3 Maja w Mławie</p> <p>2015 - wyróżnienie SARP w konkursie na opracowanie Parku Rekreacyjno - Wypoczynkowego w Jankowicach</p>

2012 – I nagroda w konkursie architektoniczno - urbanistycznym na opracowanie koncepcji programowo-przestrzennej bulwaru nad rzeką Supraśl, położonego pomiędzy ujściem rzeki Czarnej w Wasilkowie a mostem w miejscowości Nowodworce

artykuły:

2018 Nowe parki na terenach pokolejowych jako element szczególnie w krajobrazie Antwerpii oraz Berlina. MAZOWSZE Studia Regionalne.

2018 Zrównoważony rozwój infrastruktury komunikacyjnej miasta – projekt nowej linii tramwajowej wraz z parkiem linearnym wzdłuż Kanału Wystawowego w Warszawie. XX Konferencja Naukowo-Techniczna Zapobieganie zanieczyszczeniu, przekształcaniu i degradacji środowiska Szczyrk, 29-30 listopada 2018 r. Instytut Ochrony i Inżynierii Środowiska Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej

2016 - „Parki na dawnych terenach przemysłowych jako element szczególnie w krajobrazie Zurychu”, Mazowsze Studia Regionalne, mazowieckie Biuro Planowania Regionalnego, Warszawa 2016

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć z przedmiotów:

Projekt obieralny (sem 3, 4, 5), Projektowanie obiektów architektury krajobrazu (sem 5), Projektowanie krajobrazu obszarów wiejskich (sem.2 II stopień)
Kierunek: Architektura Krajobrazu, WOBiAK SGGW w Warszawie

Projekt obieralny, Projektowanie obszarów wypoczynkowych - sp. Projektowanie krajobrazu wielofunkcyjnego, Teoria i zasady urbanistyki, Planowanie krajobrazu

Kierunek: Architektura Krajobrazu, Wydział Architektury WSEiZ w Warszawie

Architektura krajobrazu, Wydział Architektury Wnętrz, ASP w Warszawie

2. Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

Dyplom uznania Rektora SGGW w Warszawie za osiągnięcia dydaktyczne.

Dyplom Rektora WSEiZ za prowadzenie i opiekę na Kołem Naukowym Rozwoju Architektury Krajobrazu w WSEiZ w Warszawie oraz za wkład pracy na rzecz rozwoju Uczelni

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Przedmiot: Architektura krajobrazu, I rok studiów niestacjonarnych II st., 60 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Iwona Cała
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki – dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe, rok uzyskania stopnia naukowego: 2018
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autorstwo ponad 30 projektów wnętrz, w większości mieszkalnych. Autorstwo projektów ilustracji do ponad 30 książek. Prowadzenie warsztatów architektonicznych i artystycznych, w ramach przedsięwzięć realizowanych we współpracy z organizacjami pozarządowymi i instytucjami kultury. Prezentacja referatów na konferencjach ogólnopolskich i międzynarodowych dotyczących architektury. Najważniejsze osiągnięcia naukowe i artystyczne: - Uzyskanie stopnia doktora sztuki. Praca doktorska pt. "W objęciach miasta. Architektura jako emanacja bliskości" pod opieką prof. Jacka Dominiczaka, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku – 2018 - "Sploty miasta - katalog faktur wzorów i barw" - wystawa indywidualna, Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych – 2014 - Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie sztuki wizualne na okres lipiec - grudzień 2014 - Udział w wystawie zbiorowej Międzywydziałowych Środowiskowych Studiów Doktoranckich ASP w Gdańsku w ramach 70-lecia ASP w Gdańsku „Punkty styczne”, praca „Zobaczyć miejsce” – upublicznienie 2015 "Przepowiadanie miasta" - współtworzenie, koordynacja i przeprowadzenie warsztatów architektonicznych towarzyszących wystawie "Warszawa białoszewska" w Muzeum Literatury w Warszawie – 2013 "Kurs na miasto" - współtworzenie i prowadzenie warsztatów architektonicznych poświęconych tematowi miasta, we współpracy z Fundacją Architektury – 2013

Publikacja "edukacja+animacja", Wydawnictwo Narodowe Centrum Kultury - publikacja dotycząca przedsięwzięcia "re:kreacja podwórko" - 2012

Indywidualna wystawa ilustracji do książek, Biblioteka Miejska, Jastrzębie Zdrój - 2012

Indywidualna wystawa ilustracji, Centrum Kultury Polskiej przy siedzibie Konsulatu Polskiego w Monachium, pod opieką pani konsul Grażyny Strzeleckiej – 2007

Nominacja do nagrody im.Zbyszka Zawistowskiego "Dyplom Roku" '2003 Stowarzyszenia Architektów Polskich za pracę dyplomową pt. "Muzeum Filmu w Łodzi" - 2003

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotu Perspektywa odręczna i geometria - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2016 r.

2. Praca na stanowisku asystenta w Pracowni Projektowania Architektonicznego II (prowadzący prof. Lech Koliński) - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2016 r.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Perspektywa odręczna i geometria, I rok studiów stacjonarnych I st. 120 godz. w r.a.

Przedmiot: Projektowanie Architektoniczne, III rok studiów stacjonarnych I st., 120 godz. w r.a.

Przedmiot: Projektowanie Architektoniczne, I rok studiów stacjonarnych II st., 120 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: dr Beata Dobryjanowicz
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr sztuki (1997), dr sztuki (2010)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autorstwo i współautorstwo ponad 100 projektów wnętrz, w większości zrealizowanych - w budynkach jedno- i wielorodzinnych i użyteczności publicznej. Udział w wystawach plastycznych w Polsce, prezentujących projekty i fotografie. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne, oraz w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: <ol style="list-style-type: none">1. Projekt zagospodarowania i projekt wnętrz kompleksu hotelowo - rekreacyjnego w Gołębiewie k/o Nidzicy - upublicznienie 20152. Wstępne projekty wnętrz apartamentu w Warszawie przy ulicy Naruszewicza. - upublicznienie 20143. Projekt aranżacji wnętrz użyteczności publicznej – firma INTERNORM w Warszawie (nadzory i rysunki związane z realizacją projektu koncepcyjnego) - upublicznienie -20174. projekt wnetrz biurowych – firma KPMG – w zespole - upublicznienie 20155. rozbudowa i projekt wnetrz domu jednorodzinnego w Hornówku – w zespole - upublicznienie 20156. projekt wnetrz biurowych – firma PPG - Wrocław – w zespole - upublicznienie 20187. projekt wnetrz biurowych – projekt rozwiązań wystawienniczych w wybranych pomieszczeniach Pałacu Czapskich - Raczyńskich w Warszawie we współpracy z MWH Architekci. – w zespole - upublicznienie 20188. projekt wnetrz biurowych – firma DLL – w zespole - upublicznienie 20179. projekt wnetrz biurowych – firma Athlon – w zespole - upublicznienie 201710. projekt wnetrz biurowych – firma Amadeus – w zespole - upublicznienie 2018
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad

którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie:

1. Prowadzenie przedmiotów "Perspektywa odręczna" oraz "Geometria i perspektywa wykreślona" w latach akademickich 1992/93 - 1999/2000
2. Prowadzenie przedmiotu " Podstawy CAD" w latach akademickich 1997/1998 - 1999/2000
3. Prowadzenie przedmiotu " Podstawy projektowania" w latach akademickich 2000/2001 - 2007/2008
4. Prowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz II" dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia - od roku akademickiego 2008/2009 do chwili obecnej
5. Prowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz II" dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia - od roku akademickiego 2012/2013 do chwili obecnej
6. Promotor magisterskich prac dyplomowych
7. W latach 2008-2012 Kierownik Katedry Projektowania Wnętrz i Mebli

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Udział w wystawie "Coming Out" dla najlepszych dyplomów ASP w Warszawie w roku 2015 pracy magisterskiej p. Izabela Tarka - 2014 "Rewitalizacja hotelu Forum w Krakowie"
4. Nagrody Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach: 2004,2014,2016

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

1. Prowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz II" dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia oraz dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia. 240 godzin w roku akademickim 2018/19 + prowadzenie 10 prac licencjackich i 3 prac magisterskich.
2. Prowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz II" dla studentów III roku studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia oraz dla studentów I i II roku studiów niestacjonarnych drugiego stopnia. 180 godzin w roku akademickim 2018/19 + prowadzenie 1 pracy magisterskiej.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Krzysztof Franaszek
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk pięknych, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina artystyczna : rzeźba
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Artysta tworzy rzeźby, obiekty, instalacje i rysunki. Jest absolwentem Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w 2006), doktorem sztuk pięknych (2013). Był stypendystą w pracowni Christiana Jankowskiego na Staatliche Akademie der Bildenden Künste w Stuttgarcie (2005) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009, 2018). Swoje dzieła prezentował w ramach sześciu wystaw indywidualnych, uczestniczył w kilkunastu pokazach zbiorowych i projektach w Polsce, Niemczech, Holandii, USA, Rosji, na Litwie i Ukrainie., Bangladeszu. Od 2006 r. jest pracownikiem macierzystej uczelni w Warszawie. Od 2013 r. prowadzi pracownię kształtowania przestrzeni, rzeźby i rysunku w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania na kierunku Grafika.</p> <p>Oprócz działalności czysto artystycznej, która jest głównym profilem działań naukowych realizuje zlecenia i projekty użytkowe takie jak: Projekt wnętrza realizacja, mebli, malowideł, płaskorzeźby ogólnej aranżacji w Centrum Informacji Turystycznej w Lublinie 2011, projekt rzeźby w przestrzeni publicznej „rodzina jednoróżców” dla miasta Łódź 2017 (trzecia nagroda) czy projekt i realizacja pomnika Romana Czerneckiego dla zespołu szkół w Szczekocinach 2018</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Asian Art Biennale Bangladesh</i> 2018 udział w międzynarodowym biennale sztuki współczesnej w Bangladeshu – prezentacja rzeźby <i>sharp</i> 01-30. 09 2018.• <i>Cultus Terrae</i> - uprawa ziemi - Galeria BWA Sokół Nowy Sącz, 13 stycznia - 26 lutego 2017 – wystawa grupowa – prezentacja rzeźby <i>krzyż polski</i>• <i>obelisk</i> wystawa indywidualna cyklu instalacji przestrzennych Bank Pekao Project Room, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2013

- *światłodziura* wystawa autorska Galeria Cultureshock, 2012 - 2013 Warszawa
- *Divina Silo Art. Complex* wystawa w ramach kooperacji z międzynarodowym kolektywem artystów *Local to Local*. Stworzenie wystawy typu site specific – sztuka w kontekście miejsca. Litwa 2010
- *Asfalt* Indywidualna wystawa w Galerii Studio Warszawa 2009/10 – prezentacja instalacji *wiadukt i niebo*
- *Afalt2* w ramach „lubelskich refleksji” BWA Lublin Galeria Grodzka 2010
- Dialogi Udział w IX Międzynarodowym Biennale Sztuki Współczesnej Sankt- Petersburg, Rosja 2009
- *Move* Udział w wystawie New European Media Art. Halle, Niemcy 2009
- *The Site* Realizacja projektu w przestrzeni publicznej Utrecht, Holandia; prezentacja, pokaz genezy i dokumentacji tej realizacji: „Among performers and seagulls” w kinie T’Hooght. Utrecht, Holandia 2009
- *Shut Down* w ramach prezentacji „Under the Skin New video from Poland”. New Museum, New York City, USA 2008
- *EuroUfo* Instalacja w przestrzeni publicznej, w ramach projektu “MachtRaum” Berlin, Niemcy 2008

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Od 2006 roku pracuje na wydziale Architektury Wnętrz ASP Warszawa jako asystent w Pracowni Rzeźby. Od 2013 jako doktor sztuk pięknych i adiunkt współtworzę program pracowni. Ze studentami zrealizowaliśmy cykl wystaw grupowych.

Projekt „Węzeł Młociny” 2009 rok - Zbudowaliśmy ze studentami pięć czterometrowych, czerwonych kompozycji, każda składała się z 40 styropianowych prostopadłościaków o wymiarach 400x20x20 cm;

„Ja małpa”- każdy ze studentów miał za zadanie wyrzeźbić swoją małpę. Stado małp można było oglądać na poręczach przejścia podziemnego Alei Jerozolimskich i Marszałkowskiej podczas „Nocy Muzeów” w maju 2011r;

Od roku 2014 mamy stałe miejsce podczas „Nocy Muzeów” na Krakowskim Przedmieściu u stóp pomnika konnego Bartolomeo Colleonego. W 2014 wystawiliśmy „Watahę”. Młodzież, wkładając pracę i serce w studium psa, mówiła o sobie. Nawet ustawienie „Watahy” nie było autorom obojętne, ujawniając panujące w grupie relacje.

„Grupa z gipsu”; „Noc Muzeów” 2016 - studenci mieli za zadanie wyrzeźbić samych siebie z narzutu gipsowego na konstrukcji ze stalowej siatki.

„Rysunek” wystawa z Pracowni Rzeźby i Rysunku w Centrum informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego; podczas wystawy dr Antoni Grabowski oraz asystent dr Krzysztof Franaszek zaprezentowali również swoje prace.

„Interwencja”, Galeria „Okno na Sztukę” w Kutnowskim Domu Kultury. Wystawa była kolejną wspólną prezentacją prac dr Antoniego Grabowskiego, dr Krzysztofa Franaszka oraz studentów Pracowni Rzeźby i Rysunku WAW w Warszawie.

Zajęcia dla studentów ERASMUS prowadzone są w języku angielskim.

Ponadto od 2013 r jestem wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania na kierunku Grafika. Prowadzę zajęcia z Rzeźby Cyfrowej , Kształtowania Przestrzeni , Rysunku, Rzeźby.

Prowadzę pracownie dyplomową

Byłem promotorem

85 prac licencjackich

23 prac magisterskich

22 aneksów do prac magisterskich

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

I rok SSL Rzeźba 120 godz. w r. a.

II rok SSL Rzeźba 120 godz. w r. a.

II rok SSL Rysunek 120 godz. w r. a.

III rok SSL Rzeźba 120 godz. w r. a.

III rok SSL Rysunek 120 godz. w r. a.

I rok SSM Rysunek 60 godz. w r. a.

II rok SSM Aneks 240 godz. w r. a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Tomasz Gałązka
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
2010 uzyskanie tytułu doktora sztuk plastycznych w zakresie sztuki użytkowe
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Projekty wystawiennicze, wnętrzarskie, graficzne oraz projekty mebli. Charakterystyka dorobku: Autor projektów wystawienniczych, wnętrzarskich, graficznych oraz projektów mebli. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: 2010 Projekt graficzny w zespole z cyklu Nestorzy Akademii Pt: „Henryka Noskiewicz-Gałązka. Wizualne działania. Twórczość , dydaktyka”. Album ukazał się drukiem w grudniu 2010 roku. ISBN 978-83-61558-49-1, stron 222 Redakcja – Henryka Noskiewicz-Gałązka .Projekt i opracowanie graficzne - projekt zespołowy - dr Tomasz Gałązka, dr Barbara Kowalewska. 2010-2018 Projekty znaku graficznego z okazji rocznic wybuchu Powstania Warszawskiego. 2011 –Znak graficzny Mistrzostw Świata w strzelectwie sportowym - „ISSF Word Cup Final Wrocław 2011” dla Polskiego Związku Strzeleckiego w Warszawie. 2012 - „O wizycie, która zakotłosała Krynicą” wystawa z okazji 75 rocznicy podróży poślubnej holenderskiej następczyni tronu do Polski. Willa „Patria” Krynica-Zdrój 11.08.2012, wystawa prezentowana w ramach 46. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju oraz podczas XXII Forum Ekonomicznego. Projekt indywidualny. Wystawa mobilna - czasowa. - Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, 08.01.2013 - Pałac Staszica, Archiwum PAN w Warszawie, 17.04.2013 2015 - „Wspomnienia historyczne Wydziału Rolnictwa i Biologii”. Projekt indywidualny. Wystawa stała/wystawa mobilna. Wydział Rolnictwa i Biologii SGGW w Warszawie. Wystawa związana z obchodami 200 lat SGGW w Warszawie. Wydział Rolnictwa i Biologii SGGW w Warszawie oraz Pałac Staszica Archiwum PAN Warszawa.

2016

„SGGW W CZORAJ I DZIŚ. DWA WIEKI TRADYCJI” z okazji 200-lecia tradycji nauczania rolnictwa w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Muzeum SGGW w Warszawie.

Projekt indywidualny. Wystawa czasowa.

„Dni SGGW” wystawa plenerowa / czasowa na terenie uczelni

Muzeum SGGW-sala wystawiennicza / wystawa czasowa

Sala Senatu SGGW / wystawa czasowa

Gali SGGW w Teatrze Wielkim w Warszawie / wystawa czasowa

Teren przy Muzeum SGGW / wystawa plenerowa

2017

- „SGGW W CZORAJ I DZIŚ. DWA WIEKI TRADYCJI” 200-lecia tradycji nauczania rolnictwa w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu. Projekt indywidualny. Wystawa czasowa.

Zakończenie prac nad trzema monografiami realizowanymi w latach 2013 – 2017 w ramach działalności statutowej na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie w Zespole:

prof. Henryka Noskiewicz-Gałązka, dr Tomasz Gałązka, dr Barbara Kowalewska

Monografie ukazały się drukiem w listopadzie 2017 roku. Są to:

- „Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1939.

Między narodową formą a nowoczesnością” ISBN 978-83-65455-57-4, stron 136

- „Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1950-1978. *Marzenia i rzeczywistość*”

ISBN 978-83-65455-58-1, stron 244

- „Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1978-2016. *Innowacyjność w tradycji*”

ISBN 978-83-65455-59-1, stron 252

2018

- Projekt kolekcji mebli dziecięcych i młodzieżowych dla firmy Indo Group Sp. z o.o. QUBO Wood Word. Projekt indywidualny.

- „Pierwsi wśród równych. Udział środowiska akademickiego SGGW w walkach o niepodległość w latach 1918–1921”. Muzeum Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie.

Wystawę zorganizowano w ramach narodowych obchodów jubileuszu stulecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Projekt indywidualny. Wystawa czasowa.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: Modelowanie, Projektowanie Mebla oraz Opracowania Techniczne-Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz.

2. 2006-2011

Samodzielna praca dydaktyczna w Pracowni Modelowania ze studentami

I roku Licencjackich Studiów Stacjonarnych na Wydziale Architektury Wnętrz, ASP Warszawa , stanowisko starszego wykładowcy/ od 2010 stanowisko adiunkta.

2006-2018

Samodzielna praca dydaktyczna w Pracowni Modelowania ze studentami

I roku Licencjackich Studiów Niestacjonarnych na Wydziale Architektury Wnętrz, ASP Warszawa , stanowisko starszego wykładowcy, od 2011 stanowisko adiunkta

od 2011

Samodzielna praca dydaktyczna w Pracowni Projektowania Mebla ze studentami III roku studiów I stopnia oraz ze studentami I-II roku studiów II stopnia Studiów Stacjonarnych na Wydziale Architektury Wnętrz, ASP Warszawa, stanowisko adiunkta

od 2011

Samodzielna praca dydaktyczna w Pracowni Projektowania Mebla ze studentami III roku studiów I stopnia oraz ze studentami I-II roku studiów II stopnia Studiów Niestacjonarnych na Wydziale Architektury Wnętrz, ASP Warszawa, stanowisko adiunkta

od 2012

Pełnomocnik Dziekana ds. Studenckich Praktyk Studenckich na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

2012-2016 powołanie przez Dziekana dr Piotra Kwasięborskiego

2016 do dziś powołanie przez Dziekana II st. kwal. Bazyli Krasulak, prof. ASP

- stworzenie regulaminu praktyk
- druki do zaliczenia praktyk
- kontakt ze studentami oraz zaliczanie praktyk

2006 -2014

Komisarz egzaminów wstępnych dla kandydatów na I rok niestacjonarnych Studiów I i II stopnia na Wydział Architektury Wnętrz ASP

2014-2017

Członek oraz Sekretarz Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej dla doboru kandydatów na I rok niestacjonarnych Studiów I i II stopnia na Wydział Architektury Wnętrz ASP

2015

Metodyka szczegółowa – Dekorowanie

Szkolenie obejmuje dwa wykład dydaktyczne poprowadzone w oparciu o autorskie prezentacje multimedialne i przewiduje dyskusję dydaktyczną z uczestnikami szkolenia oraz dwa ćwiczenia.

Szkolenie jest przeznaczone dla nauczycieli szkół średnich plastycznych

z naciskiem na projektowanie wnętrz i wystaw.

Miejsce realizacji: Censa – Warszawa, 21-22.08.2015

2016

II Międzyuczelniane Studenckie Warsztaty Kreacji w Przestrzeni Otwartej

Organizacja oraz opieka artystyczna.

Dłużew, 18-20 kwietnia 2016

2017

Biennale Dekorowania Wnętrz Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie, Smocza 6, 00-001 Warszawa

Poprowadzenie drugiego etapu konkursu Biennale Dekorowania Wnętrz które organizowane jest dla uczniów liceów z całej Polski.

Hasło warsztatów - SIEDZISKO Z TEKSTURY FALISTEJ. Etap II

3) Wystawy oraz targi/ prace studenckie z pracowni Modelowania oraz Pracowni Projektowania Mebli:

2013

Meble AW – Krakowskie Przedmieście 5 - wystawa wybranych projektów mebli

WAWA Design Festiwal -wystawa wybranych projektów mebli

Gdynia Design Days w Pomorskim Parku Naukowo Technologicznym - Młodzi na Start. – udział mebli z pracowni

2014

WAWA Design Festiwal – Przynależność. -wystawa wybranych projektów mebli

Gdynia Design Days w Pomorskim Parku Naukowo Technologicznym - Młodzi na Start. – udział mebli z pracowni

Poznań Design Days - KOMUNIKACJA. wystawa wybranych projektów mebli

Design-Open Space_ Narcyzm II MFDP Wroclove Design, wystawa pokonkursowa.

2015

WAWA Design Festiwal . -wystawa wybranych projektów mebli

Gdynia Design Days w Pomorskim Parku Naukowo Technologicznym - Młodzi na Start. – udział mebli z pracowni

Design-Open Space_ III MFDP Wroclove Design, wystawa pokonkursowa.

Instytut Wzornictwa Przemysłowego - ósmej edycji konkursu Young Design.

Coming OuT -Najlepsze Dyplomy ASP

2016

Design 32. -Katowice Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

WAWA Design Festiwal –wystawa wybranych projektów mebli

Gdynia Design Days w Pomorskim Parku Naukowo Technologicznym - Młodzi na Start. – udział mebli z pracowni

Design-Open Space_ Narcyzm IVMFDP Wroclove Design, wystawa pokonkursowa

2017

WAWA Design Festiwal –wystawa wybranych projektów mebli

Gdynia Design Days w Pomorskim Parku Naukowo Technologicznym - Młodzi na Start. – udział mebli z pracowni

Poznań Design Days - Arena Design wystawa wybranych projektów mebli

„Stany skupienia” wystawa zbiorowa w Nowodworskim Ośrodku Kultury w Nowym Dworze Mazowieckim

Coming OuT -Najlepsze Dyplomy ASP

2018

Design 32. -Katowice Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych

(nagroda publiczności)

arena DESIGN, Poznań

Domoteka, Warszawa

FUTURE VISIONS, ARCH Inside, Saloniki, Szczecin

Humanistyczny wymiar użyteczności, archiDay, Ptak Warsaw Expo

Coming OuT -Najlepsze Dyplomy ASP

Projekt w ramach Pracowni Projektowania Mebla : projekt, nadzór oraz opieka:

„Arena Design 2017” Międzynarodowe Targi Poznańskie

Strefa edukacja, wystawa prezentująca Wydział Architektury Wnętrz

Projekt oraz udział w targach.

„Arena Design 2018” Międzynarodowe Targi Poznańskie

Strefa edukacja, wystawa prezentująca Wydział Architektury Wnętrz

Projekt oraz udział w targach.

4. Promotor 31 magisterskich prac dyplomowych – magisterskich w latach 2011-2018 –studia stacjonarne oraz studia niestacjonarne.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Modelowanie, I rok studiów niestacjonarnych I st.,

Przedmiot: Projektowania mebla, III rok I st. – I,II rok studiów stacjonarnych II st.

Przedmiot: Projektowania mebla, III rok st.– I,II rok studiów niestacjonarnych. II st.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Jarosław Garkowienko
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk plastycznych w zakresie sztuki użytkowej, obszar: sztuka, dziedzina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dyscyplina: sztuki projektowe, rok uzyskania stopnia naukowego: 2010
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne, zainteresowania i wykształcenie muzyczne. Projekty wnętrz mieszkalnych dla klientów indywidualnych. Projektowanie graficzne. Stała wystawa archeologiczna :Wykopane z ziemi” w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi. 2009 Wystawa „Gra obrazami” w Muzeum Narodowym w Kielcach – wystawa obrazów z kolekcji Jerzego Krogulca. 2010 Projekt wystawy na „Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im.T.Kulisiewicza w Warszawie. Arkady Kubickiego na Zamku Królewskim w Warszawie. 2011 Dom komedii Aleksandra Fredry w Łaszczowie. Projekt koncepcyjny. Kierownik projektu wnętrz i części wystawienniczej we współpracy z Instytutem Teatralnym tworzono i Fundacji Rodu Szeptyckich. Upublicznienie projektu w Teatrze Polskim w Warszawie. 2013
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):
1. Wcześniej prowadzenie zajęć z przedmiotów: podstawy projektowania, projektowania architektonicznego, projektowania wnętrz obecnie prowadzenia zajęć z konstrukcji i formy - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz 2. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotów: projektowanie architektoniczne, projektowanie wnętrz, podstawy projektowania, projektowanie wystaw – w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie - Wydział Architektury, kierunek Architektura i Architektura

Wnętrz

3.Promotor prac licencjackich i magisterskich w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie

Osiągnięcia dydaktyczne:

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2004r., za wieloletnią pracę pedagogiczną i konkretne działania na rzecz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2008r., za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne i zaangażowanie w sprawy uczelni.

Nagroda Rektora Wyższej Szkoły Ekologii i Zarządzania w Warszawie, 2010.,

Za zorganizowanie i prezentację wystawy dorobku pracowni dydaktyczno-artystycznych na kierunku Architektura Wnętrz

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Konstrukcja i Forma, I rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Antoni Grabowski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: doktor sztuk pięknych, Kwalifikacje I stopnia w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej: rzeźba nadane uchwałą Rady Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 07 maja 2001
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć: Mój obszar działań artystycznych mogę podzielić na swoją własną twórczość artystyczną i realizacje na zamówienie publiczne. Pierwszy obszar wiążącą się z realizacją obiektów rzeźbiarskich i wystawianiu ich w galeriach lub na terenie instytucji związanych z kulturą. Drugi to projektowanie i wykonywanie realizacji rzeźbiarskich w przestrzeni publicznej na konkretne zamówienie. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: Twórczość własna: „ Kocioł Wyznań 2018 ” wańka-wstańka w formie słupa granicznego z symbolami krzyż, gwiazdy Dawida, półksiężyc i znaku ateistów. Wystawa zbiorowa Grafiteka 2018 „Niepodległość” 05-11-2018 do 30-11-2018 Galeria Dom Artysty Plastyka ul. Mazowiecka 11A 00-052 Warszawa „ Kłębowisko 2018 ” obiekt składa się z wielkiego kłębka białoczerwonego drutu kolczastego wyeksponowanego między dwiema odkształconymi termicznie płytami pleksi. Wspólna wystawa z Pracowni Rzeźby i Rysunku pt. „Interwencja”; 05-11-2018 do 30-11-2018; „Galeria Okno na Sztukę”; Kutnowski Dom Kultury ul. Stanisława Żeromskiego 4, 99-302 Kutno; „ Barberwier 2018 ” obiekt składa się z surowej belki drutu kolczastego, ściśniętego między dwie termicznie odkształcone płyty pleksi, obiekt skręcony pozłożonymi galwanicznie śrubami. 01-09-2018 do 30-09-2018 18 Asian Art. Biennale Bangladesh 2018, National Art Gallery, Segun Bagicha, Ramna, 1000 Dhaka, Bangladesh „ SALIGIA ” (Superbia, Avaritia, Luxuria, Invidia, Gula, Ira, Acedia; Pycha, Chciwość, Nieczystość, Zazdrość, Nieumiarkowanie w Jedzeniu i Piciu, Gniew, lenistwo) jest instalacją składającą się z siedmiu kolumn waniek-wstaniek mających 4,25 m wysokości. Każda kolumna jest tak wyważona, że położona na ziemi samoistnie wstaje, dynamikę nadaje 200 kg żeliwna półkula. Instalacja była prezentowana: „Siedem Grzechów Głównych” Na wystawie zbiorowej Homo Prostitutus w 2017 r. Galeria BWA „Sokół” ul. Jana Długosza 3 w Nowym Sączu. „SALIGIA” indywidualna prezentacja w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu od lipca do końca października 2016; „SALIGIA” indywidualna prezentacja w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w maju 2016;

„SALIGIA” indywidualna prezentacja na dziedzińcu ASP w Warszawie przy ulicy Krakowskie Przedmieście 37/39 październik 2015.

„Kolekcja ludzkich odcisków” instalacja składa się z odlewów z nagich moich przyjaciół przykrytych streczową błoną; materiał żywica epoksydowa; wystawa zbiorowa artystów związanych z ASP w Warszawie pt.: „Widok 12” 2008 r;

Realizacje w przestrzeni publicznej:

Kościół Parafialny Maryi Panny Królowej Polski w Łodzi:

Matka Boska z dzieciątkiem w ołtarzu główny wys. 4m, marmur thassos; 2003rok;
Św. Jan Paweł II , prawy ołtarz wys. 2,6 m; marmur thassos, 2018;
św. Faustyna, lewy ołtarz wys. 2,6 m; marmur thassos;

Medalion „**Odyseja II Korpusu**”; Muzeum II Korpusu Polskiego przy Cmentarzu Wojskowym na Monte Cassino we Włoszech. Medalion odlany jest z żeliwa, liternictwo z mosiądzu, ma średnicę 2m i wagę 400 kg; Wykonany na 70 rocznicę Bitwy pod Monte Cassino 2014 roku;

„**Portret Mikołaja Kopernika**”; Centrum Astronomiczne im. Mikołaja Kopernika w Warszawie, wysokość 150 cm; marmur thassos;

„**Mur 2009**” Realizacja tablic z cytatami św. Jana Pawła II na północnym murze kościoła św. Anny w Grodzisku Mazowieckim; 10 m x 1,5 m; aluminium; 2009 rok;

„**Układ Słoneczny**” ; Krakowskie Przedmieście w Warszawie u stóp pomnika Kopernika w Warszawie; 2008

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Począwszy od roku akademickiego 2003/2004 jestem prowadzącym Pracownię Rzeźby i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz w Warszawie. Rzeźba jest przedmiotem obowiązkowym dla studentów 1 roku w wymiarze 4 godzin tygodniowo. Studenci starszych lat mają możliwość kontynuowania studiów w tej pracowni w ilości 8 lub 6 godzin tygodniowo (w zależności od roku). Wszystkich studentów obowiązuje rysunek z natury, którego podmiotem jest człowiek. Rysunek ma formę szkiców, a do realizacji rzeźbiarskich studenci rysują projekty na dużym formacie tj. 2 x 1 m lub 2 x 2 m. Zestaw ćwiczeń ma na celu zapoznanie przyszłych projektantów wnętrz z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi oraz pokazanie im dróg i technik, które mogą świadomie wykorzystywać podczas twórczych realizacji.

Program zajęć w pracowni, który realizuję od 2003 roku, zawsze wykraczał poza mury uczelni. oto kilka przykładów naszych wystąpień w przestrzeni publicznej

Projekt „**Węzeł Młociny**” 2009 rok - Zbudowaliśmy ze studentami pięć czterometrowych, czerwonych kompozycji, każda składała się z 40 styropianowych prostopadłościanów o wymiarach 400x20x20 cm;

Pomysł powtórzyłem ze studentami podczas I Międzyuczelnianej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej Dłużew 2015 pn. „**Przestrzeń i czas**”. Tym razem powstały inne kompozycje, a kolor był zielony.

„**Ja małpa**”- każdy ze studentów miał za zadanie wyrzeźbić swoją małpę. Stado małp można było oglądać na poręczach przejścia podziemnego Alei Jerozolimskich i Marszałkowskiej podczas „Nocy Muzeów” w maju 2011r;

Od roku 2014 mamy stałe miejsce podczas „Nocy Muzeów” na Krakowskim Przedmieściu u stóp pomnika konnego Bartolomeo Colleonego. W 2014 wystawiliśmy „**Watahę**”. Młodzież, wkładając pracę i serce w studium psa, mówiła o sobie. Nawet ustawienie „Watahy” nie było autorom obojętne, ujawniając panujące w grupie relacje.

W roku 2015 ze studentami wykorzystałem styropianowe belki, z których kreowaliśmy w Dłużewie i powstały geometryczne kompozycje, a jedna z nich został na „Noc Muzeów”.

„**Grupa z gipsu**”; „Noc Muzeów” 2016 - studenci mieli za zadanie wyrzeźbić samych siebie z narzutu gipsowego na konstrukcji ze stalowej siatki.

„**Rysunek**” wystawa z Pracowni Rzeźby i Rysunku w Centrum informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego; podczas wystawy dr Antoni Grabowski oraz asystent dr Krzysztof Franaszek zaprezentowali również swoje prace.

„**Tłuszcza**”; „Noc Muzeów” 2017 – powstały fantomy na stalowej konstrukcji wykonane z gąbki obszywanej pończochami.

„**Interwencja**”, Galeria „Okno na Sztukę” w Kutnowskim Domu Kultury. Wystawa była kolejną wspólną prezentacją prac dr Antoniego Grabowskiego, dr Krzysztofa Franaszka oraz studentów Pracowni Rzeźby i Rysunku WAW w Warszawie.

Zajęcia dla studentów ERASUS prowadzone są w języku angielskim.

W roku akademicki 2017-2018; 4 aneksy dyplomowe

W roku akademicki 2016-2017; 2 aneksy dyplomowe

W roku akademicki 2014-2015; 1 aneks dyplomowe

W roku akademicki 2012-2013; 3 aneksy dyplomowe

W roku akademicki 2011-2012; 1 aneks dyplomowe

W roku akademicki 2014-2015; 1 aneks dyplomowe

W roku akademicki 2008-2009; 4 aneksy dyplomowe

W roku akademicki 2007-2008; 1 aneks dyplomowe

W roku 2009 nagroda „**Brązowy Wawrzyn**”, za koncepcję na „Pomnik Olimpijczyków CIWF-AWF” (Centralny Instytut Wychowania Fizycznego – Akademia Wychowania Fizycznego) przyznawany przez Polski Komitet Olimpijski;

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

I rok SSL Rzeźba 120 godz. w r. a.
II rok SSL Rzeźba 120 godz. w r. a.
II rok SSL Rysunek 120 godz. w r. a.
III rok SSL Rzeźba 120 godz. w r. a.
III rok SSL Rysunek 120 godz. w r. a.
I rok SSM Rysunek 60 godz. w r. a.
II rok SSM Aneks 240 godz. w r. a.
III rok NSL Rzeźba 120 godz. w r. a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Jan Gronkiewicz
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister architektury
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Architektura - dyplom na Wydziale Sztuk Stosowanych w Wiedniu. Współudział w konkursie architektonicznym. Pierwsze miejsce w kategorii infrastruktura i komunikacja w architekturze. Dwukrotny udział w wystawie na bienale architektury w Wenecji.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):
Architektura - dyplom na Wydziale Sztuk Stosowanych w Wiedniu. Współudział w konkursie architektonicznym. Pierwsze miejsce w kategorii infrastruktura i komunikacja w architekturze. Dwukrotny udział w wystawie na bienale architektury w Wenecji.
Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:
250 godzin - detal miasta. Asystent prof. Bogusławskiego

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Justyna Jabłońska
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Technik architekt, absolwentka Wydz. Inżynierii Lądowej Politechniki Warszawskiej - obszar nauk technicznych, dziedzina nauk technicznych, dyscyplina architektura i budownictwo
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autorstwo i współautorstwo kilkudziesięciu projektów wnętrz domów i mieszkań oraz użyteczności publicznej. Pełnienie funkcji przewodniczącej jury w konkursie dla architektów i projektantów wnętrz „Perły Ceramiki UE”. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne. Wykaz najważniejszych osiągnięć: - projekt wnętrz Lodziarni Papaja w Ełku - projekt zrealizowany - upublicznienie 2010 r. - projekt wnętrz domu jednorodzinnego w Ełku – projekt zrealizowany – upublicznienie 2016 r. - projekt wnętrz Lodziarni Grycan „Lody od Pokoleń” w Gdańsku, przy ul. Długiej – projekt zrealizowany – upublicznienie 2018 r. - projekt wnętrz showroom’u meblowego dla firmy „Żakard”, Nowe Opole – projekt zrealizowany – upublicznienie 2018 r.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):
1. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: Komputerowe Wspomaganie Projektowania - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2000 r. 2. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotów: Komputerowe Wspomaganie Projektowania - w Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, Wydział Sztuki Nowych Mediów, kierunek architektura wnętrz, od 2010r. Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych: Autorskie opracowanie programu nauczania i ćwiczeń z obsługi programów Autocad, Archicad, Artlantis Studio, Cad Decor.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Komputerowe Wspomaganie Projektowania, II i III rok studiów stacjonarnych I st., 120 godz. w r.a.

Przedmiot: konsultacje CAD, 540 godz. w r.a.

Imię i nazwisko: **Piotr Leonard Jaworowski**

1. TYTUŁ NAUKOWY

profesor zwyczajny, doktor habilitowany (stopień naukowy),

dziedzina: sztuki plastyczne, dyscyplina: sztuki projektowe

dziedzina: sztuki plastyczne, dyscyplina: sztuki piękne

Rok uzyskania stopnia naukowego: przewód kwalifikacyjny I st.: 1989 r., przewód kwalifikacyjny II st.: 1995 r., tytuł profesora nadzwyczajnego 2011 r., tytuł profesora zwyczajnego: 2016 r.

2. DOROBEK NAUKOWY

Prowadzi działalność zawodową jako niezależny grafik projektant. Współpracował z licznymi wydawnictwami. Od 1975 roku zajmuje się zróżnicowaną problematyką projektową: użytkową grafiką projektową, dizajnem, projektowaniem graficznym, książką, projektowaniem identyfikacji wizualnych, ideogramów i szeroko rozumianą grafiką komputerową. Sporadycznie realizował oraz współpracował przy realizacjach scenografii teatralnych oraz rozmaitych multimedialnych działaniach związanych z teatrem.

PROJEKTY SCENOGRAFICZNE

2000 r. – Kompleksowa scenografia wraz efektami multimedialnymi do spektaklu Williama Szekspira „Wszystko dobre, co dobrze się kończy” w reż. Piotra Cieślaka, Teatr Dramatyczny w Warszawie.

2002 r. – Projekty i realizacja wybranych elementów multimedialnej scenografii – grafik do projekcji (współpraca z Dorotą Kołodyńską) do sztuki „Amadeusz” Petera Shaffera, w reż. Zbigniewa Brzozy. Teatr Studio w Warszawie.

2002 r. – Realizacja animacji i projekcji do sztuki „Kurka Wodna” Stanisława I. Witkiewicza, w reż. Jana Englerta. Teatr Narodowy w Warszawie.

2005 r. – Projekty i realizacja wielkoformatowych grafik – stanowiących wyposażenie scenograficzne spektaklu „Władza” Nick’a Dear’a w reż. Jana Englerta. Teatr Narodowy – Scena przy Wierzbowej, Warszawa.

PROJEKTY GRAFICZNE

Zaprojektował kilkadziesiąt logotypów i znaków graficznych.

m.in.:

– projekt logo oraz system identyfikacji wizualnej dla internetowej platformy edukacyjnej Edukon on-line. Projekt współfinansowany przez Unię Europejską.

– cykle grafik artystycznych i ideogramów, wśród nich: „Kompozycja z pryzmatem” (No. I-VI) 2011 r., „Motion Design” (No. I-XX) 2012/13 r., oraz inne grafiki nie ujęte w cykle. We wcześniejszych latach zaprojektował kilkadziesiąt okładek i ilustracji (w tym do trzech podręczników). W latach 2017-2018 stworzył 36 grafik komputerowych ujętych w VI cykli.

WYSTAWY

(indywidualne po uzyskaniu kwalifikacji II st.)

2013 r. – Wystawa projektów graficznych, grafik oraz znaków graficznych. Galeria „4 Strony Świata” MDK w Pułtusku. / 2012 r. – Wystawa projektów graficznych, scenograficznych, grafik oraz znaków graficznych. Centrum Edukacyjne „Szklany Dom” – „Galeria” i dwór Stefana Żeromskiego w Ciekotach. / 2012 r. – Wystawa z cyklu: „Mistrzowie – Pracownie – Studenci, pt.: Piotr L. Jaworowski i Studenci Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii oraz Wydziału Grafiki ASP w Warszawie” – pod auspicjami ASP w Warszawie. Była to duża wystawa indywidualna: projektów graficznych, ideogramów, znaków, logotypów, projektów scenografii. 15 VII–5 X 2012 r. Traffic–Club (Dom Braci Jabłkowskich), Warszawa. / 2012 r. – Wystawa indywidualna projektów graficznych, ideogramów, znaków, logotypów. „Galeria” MDK, Mińsk Mazowiecki. / 2012 r. – Duża wystawa indywidualna projektów graficznych, znaków logo, ideogramów, znaków. „Galeria Aula” Politechniki Białostockiej w ramach „X Spotkań Nauki i Kultury”. / 2012 r. – Wystawa indywidu-

alna projektów graficznych, ideogramów, znaków, logotypów. Galeria „Po Bibliotece”, MDK, Przasnysz. / 2011 r. – Wystawa projektów graficznych i znaków logo – II seria „Galeria Empik” – Junior Mega, Warszawa. / 2010 r. – Wystawa projektów graficznych i znaków logo – I seria „Galeria Empik” – Junior Mega, Warszawa. / 2009 r. – Autorska prezentacja grafik, ideogramów, projektów graficznych, scenograficznych oraz znaków graficznych. Prezentacja na monitorach na piętrach Empik-Junior Mega (Domy Towarowe Centrum w Warszawie) oraz, równolegle, we wszystkich krajowych Salonach Empik – w trakcie wernisażu wystawy „Pracownia Projektowania Graficznego Stron Internetowych” w Empik-Junior Mega.

WYSTAWY

(zbiorowe po uzyskaniu kwalifikacji II st.)

2010 r. – „Wielka Księga Grafiki 2 poł. XX wieku”, międzynarodowa wystawa grafiki: – Carpi (Włochy), kwiecień 2010 r. Budapeszt, czerwiec 2010 r. Łódź, lipiec-sierpień 2010 r. Bruksela, Polska Ambasada, październik 2010 r. / 2007 r. – Wystawa „Oblicza rysunku”, „Galeria Spokojna”, Warszawa. / 2005 r. – Wystawa zbiorowa „Wśród przyjaciół”, „Pracownia-Galeria”, Warszawa. / 2005 r. – „Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych”, Galeria DAP ZPAP w Warszawie. / 2005 r. – „Wszystko na papierze”, wystawa zbiorowa pedagogów ASP w Warszawie z okazji stulecia ASP w Warszawie, Muzeum Plakatu w Wilanowie.

PUBLIKACJE:

Opublikował bogato ilustrowane publikacje drukowane (niektóre z zarejestrowanymi obszernymi prezentacjami na nośniku DVD) np. w polskojęzycznej edycji miesięcznika „Computer Arts”:

- 1. „Projektowanie”, artykuł przedstawiający dorobek Pracowni Projektowania dla Mediów prowadzonej w latach 2009-2013 na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie, kwiecień 2012 r.
- 2. „Zobacz muzykę, usłysz obraz”, podsumowujący dorobek Pracowni Projektowania dla Mediów prowadzonej w latach 2009-2013 na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, październik 2012 r.
- 3. „Typoobrazy”, prezentujący dorobek Pracowni Liternictwa i Typografii prowadzonej w latach 1997-2003 na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, styczeń 2010 r.
- 4. „Strona w budowie”, podsumowujący dorobek Pracowni Projektowania Graficznego Stron Internetowych prowadzonej w latach 2003-2008 na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, maj 2009 r.
- 5. artykuł w periodyku „Aspiracje – Pismo warszawskich uczelni artystycznych”, pt.: „Pracownia Projektowania Stron Internetowych”, przedstawiający dorobek pracowni prowadzonej w latach 2003-2008 na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, lato 2009 r.
- 6. wydawnictwo w języku angielskim pt.: „Faculties* of Typography & Lettering. Graphic Web Design, Academy of Fine Arts in Warsaw” – zawierające na DVD około 600 posegregowanych projektów, w tym wybrane licencjackie prace dyplomowe z lat 2000-2008, wraz z katalogiem drukowanym – kompletnie podsumowujące własną pracę dydaktyczną na Wydziale Grafiki w latach 1997-2008. Warszawa 2009 r.
- 7. katalog drukowany (projekty 85 studentów, w tym wybrane prace dyplomowe) pt.: „Projektowanie dla Mediów” podsumowujący pracę na WSzMiS ASP w Warszawie. 2013 r. (powinno być: *Workshops)

3. DOROBEK DYDAKTYCZNY

Od 1980 roku związany jako nauczyciel akademicki z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie.

– Wydział Grafiki ASP w Warszawie: asystent w „Pracowni Plakatu” prof. Mieczysława Wasilewskiego (1991-1998).

Po uzyskaniu kwalifikacji II st.:

- Wydział Grafiki ASP w Warszawie: Pracownia Liternictwa i Typografii (1998-2003), Pracownia Projektowania Graficznego Stron Internetowych (2003-2008)
- Wydział Sztuki Mediów i Scenografii, Kierownictwo Katedrą Intermediów, Pracownia Projektowania Graficznego dla Mediów (2009-2014)
- Wydział Scenografii, Pracownia Projektowania Graficznego w Przestrzeni Widowiskowej (2014-2017)
- Wydział Architektury Wnętrz, Pracownia Komunikacji Wizualnej (2017-)

OPIEKA PROMOTORSKA:

Promotor w przewodzie doktorskim mgr. Borisa Kudlički, pt.: PRZESTRZEŃ W TEATRZE OPEROWYM – na przykładzie pracy nad scenografią do spektakli „Latający Holender” i „Manon Lescaut” w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, 2012 r.

Promotor w przewodzie doktorskim mgr. Piotra Piwockiego pt.: TYPOGRAFIA – opowieść liternicza (strona internetowa: www.typografia.edu.pl), /odwołanie w C.K./

Promotor 37 prac dyplomowych

RECENZJE W PRZEWODACH DOKTORSKICH:

– dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz rozprawy pracy doktorskiej mgr Anny Molskiej pt.: „Płaczki” i „Hekatomba” sporządzonej w związku ze wszczętym przez Radę Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie postępowaniem o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne. Listopad 2011 r.

– dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz rozprawy pracy doktorskiej mgr. Józefa Gębskiego pt.: „Nowy paradygmat języka filmowego”, dane j.w. Marzec 2012 r.

– dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz rozprawy pracy doktorskiej mgr. Marcina Władyki pt.: „Interpretacje. Tradycje warszawskiej grafiki artystycznej” sporządzonej w związku z przewodem doktorskim w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne, wszczętym przez Radę Wydziału Grafiki ASP w Warszawie. Październik 2012 r.

WYSTAWY DOROBKU PROWADZONYCH PRACOWNI:

W latach (2009-2015) przygotowałem osiem większych wystaw projektów z prowadzonych Pracowni:

– Dwie z nich miały miejsce w Empik Junior Mega (Domy Towarowe Centrum). Były to wystawy dużych druków kolorowych w formacie 90x130 cm. Otwarcia towarzyszył pokaz przygotowanych prezentacji – na monitorach rozmieszczonych wokół sceny oraz w wielu innych miejscach na piętrach Empik. W trakcie trwania wernisażu prezentacje te były pokazywane równocześnie we wszystkich salonach Empik w Polsce. 2009 r.

– Wystawa w „Galerii Aula” na Politechnice Białostockiej pokazywała dużą liczbę projektów z wymienionych pracowni. 2012 r.

– Czwarta z nich to duża wystawa na piętrach Traffic Club przy ul. Brackiej w Warszawie (Dom Braci Jabłkowskich) z cyklu: „Mistrzowie – Pracownie – Studenci, pt.: Piotr L. Jaworowski i Studenci Wydziału Sztuki Mediów i Scenografii oraz Wydziału Grafiki ASP w Warszawie”. Traffic Club, 15 lipca – 5 października 2012 r. Wystawa projektów z 3 różnych moich Pracowni projektowania graficznego: Pracowni Liternictwa i Typografii, Pracowni Projektowania Graficznego Stron Internetowych (na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie) oraz Pracowni Projektowania Graficznego dla Mediów Elektronicznych (na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie). Była to wystawa indywidualna połączona z wystawienniczą prezentacją wybranych realizacji studenckich – znalazło się tam blisko 200 przykładów projektów studenckich.

– Wystawa jubileuszowa (2014 r.) pt.: „Pracownia i Studenci” prezentowana w obu salach rektorskiej „Galerii Aula”, w pałacyku ASP w Warszawie. Kurator koncepcji projektu (w tym katalogu) dr hab. Piotr Jaworowski, prof. ASP. Złożona była z nowszych realizacji z pracowni „Projektowanie dla Mediów” i uzupełniona realizacjami z prowadzonych na Wydziale Grafiki pracowni: „Liternictwa i Typografii” oraz „Projektowania Graficznego Stron Internetowych” (kilkaset projektów 113 studentów).

– Wystawa „Pracownia i Studenci” zademonstrowana w Galerii „Wolna Przestrzeń” Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi w styczniu 2015 r. Złożona była z nowszych realizacji z pracowni prowadzonej na Wydziale Sztuki Mediów: „Pracowni Projektowania dla Mediów” i uzupełniona realizacjami z prowadzonych na Wydziale Grafiki pracowni: „Liternictwa

i Typografii” oraz „Projektowania Graficznego Stron Internetowych”. Kilkaset projektów 127 studentów z zakresu projektowania graficznego.

Prezentacja działań Pracowni „Projektowanie dla Mediów” – w formie multimedialnej – przygotowana na „Studencką Wystawę Jubileuszową z okazji 5-lecia Wydziału Sztuki Mediów” na Wydziale Sztuki Mediów, ul. Spokojna 5. Warszawa, czerwiec 2014.

– Wystawa, prezentowana Atrium „BUW – Biblioteka Uniwersytecka” w Warszawie – pod auspicjami „Galerii Plakatu Polskiego” w grudniu 2014 r. Kurator koncepcji projektu dr hab. Piotr Jaworowski, prof. ASP. Złożona była z nowszych realizacji z pracowni prowadzonej na Wydziale Sztuki Mediów: „Pracowni Projektowania dla Mediów”. Projekty 85 studentów z zakresu projektowania graficznego

NAGRODY:

– Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne i zaangażowanie w sprawy uczelni, 2009 r.

– W 2006 roku otrzymał od Wydziałowej Komisji d/s Oceny Kadry na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ocenę: „wyróżniającą za dorobek artystyczny, dydaktyczny i organizacyjny w latach 2002-2006”.

4. WYKAZ MODUŁÓW

II Pracownia Komunikacji Wizualnej:

Przedmiot: Komunikacja Wizualna dla III roku studiów stacjonarnych I st. (45 godz. rocznie)

Przedmiot: Komunikacja Wizualna dla I i II roku studiów stacjonarnych II st. (45 godz. rocznie)

—

Od 2010 r. równoległa praca w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie:

Wydział Architektury Wnętrz, kierunek: Architektura Wnętrz i kierunek: Wzornictwo. Przedmioty związane z projektowaniem graficznym i komunikacją wizualną dla studiów I i II stopnia.

Promotor 15 prac dyplomowych

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Maciej Jelski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza - specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki/sztuki/sztuki plastyczne, asystent/sztuki plastyczne/sztuki plastyczne i projektowe
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:

Charakterystyka dorobku:

Autorstwo i współautorstwo wielu zrealizowanych projektów wystawienniczych, projektów meblarskich oraz projektów dekoracyjnych i użytkowych. Wiele projektów meblarskich i dekoracyjnych zrealizowanych z wykorzystaniem tradycyjnych technik rzemieślniczych takich jak tkactwo, snycerstwo, stolarstwo, plecionkarstwo w połączeniu z współczesnymi technikami jak CNC oraz druk 3D. Udział w wystawach prezentujących design na całym Świecie m. in. Londyn, Tokio, Mediolan, Nowy Jork, Sao Paulo, Rejkiawik, Praga, Budapeszt, Paryż, Sztokholm, Hong Kong. Udział w międzynarodowych warsztatach. Założyciel i członek Wilka - Otwartego Klastra Designu.

Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:

Stypendium Młoda Polska, 2011

Zrealizowany projekt: „Nieświadomość Zbiorowa”. Projekt kolekcji przedmiotów użytkowych i dekoracyjnych z wykorzystaniem tradycyjnych technik rzemieślniczych Mediolan. Upublicznienie 2013

Zrealizowany projekt: „Transition”. Projekt kolekcji przedmiotów użytkowych i dekoracyjnych łączących tradycyjne techniki rzemieślnicze z nowoczesnymi technikami, Londyn. Upublicznienie 2014

Zrealizowany projekt: „Irrational Times”. Polsko-szwedzki projekt kolekcji przedmiotów użytkowych i dekoracyjnych z wykorzystaniem tradycyjnych technik rzemieślniczych, oparty na wymianie kulturowej, Muzeum Sztuki Kalmar, Upublicznienie 2015

Zrealizowany projekt wystawy: „Miasto i Las”. Projekt ekspozycji budek lęgowych zaprojektowanych przez polskich projektantów oraz projekt budki dla nietoperzy. Rejkiawik. Upublicznienie 2016

Zrealizowany projekt: „Przy wspólnym Stole”. Projekt stołu i siedzisk w ramach Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016, Wrocław. Upublicznienie 2016

Zrealizowany projekt wystawy Peek-a-boo, Projekt wystawy dla dzieci prezentującej najlepsze współczesne książki i ilustracje dla dzieci polskich i islandzkich grafików, Kulturhuset, Rejkiawik, Islandia. Upublicznienie 2017

Zrealizowany projekt wystawy: „Bunt Materii”. Projekt prezentujący wybrane prace pokazywane na kolejnych edycjach łódzkiego Triennale tkaniny, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Upublicznienie 2017

Zrealizowany projekt wystawy: „Wszystko widzę jako sztukę”. Projekt aranżacji wystawy na temat sztuki współczesnej dla dzieci, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa. Upublicznienie 2018 rok.

Zrealizowany projekt: „Future Illussions”. Projekt dywanów, których wzory są personalizowane przez sztuczną inteligencję. Nowy Jork. Upublicznienie 2018

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć jako asystent z przedmiotów: Projektowanie Mebla oraz Opracowania Techniczne - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2013 r.
2. Komisarz egzaminów wstępnych dla kandydatów na I rok stacjonarnych Studiów I i II stopnia na Wydział Architektury Wnętrz ASP, 2017

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

Design 32. -Katowice Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2015

Biennale Dekorowania Wnętrz Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Warszawie, Smocza 6, 00-001 Warszawa, 2017

Organizacja i projekt ekspozycji prac studentów Wydziału Architektury Wnętrz ASP Warszawa. Arena Design Poznań, 2017

Organizacja i projekt ekspozycji prac studentów Wydziału Architektury Wnętrz ASP Warszawa. Arena Design Poznań, 2018

„Humanistyczny wymiar użyteczności”, pokaz projektów studentów podczas archiDay, Ptak Warsaw Expo, 2018

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Projektowania mebla, III rok studiów stacjonarnych I st.

Przedmiot: Projektowania mebla, I i II rok studiów stacjonarnych II st.

Przedmiot: Opracowania techniczne, III rok studiów stacjonarnych I st.

Przedmiot: Opracowania techniczne, I i II rok studiów stacjonarnych II st.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA:

Imię i nazwisko: Małgorzata Jodłowska		
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:		
mgr sztuki architekt wnętrz	Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie	1993r.
mgr inż arch.	Wydział Architektury Politechnika Warszawska	1989r.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:		
<p>Od początku mojej pracy na uczelni (1991r.) łączę pracę wykładowcy na ASP oraz praktykę architekta-projektanta. Może dlatego główny dorobek wiąże się z moją pracą architekta. Poza licznymi realizacjami kilkunastu domów jednorodzinnych i kilkudziesięciu projektów wnętrz mieszkalnych (ujętych w sprawozdaniach z działalności), projektów wnętrz biurowych i usługowych moje największe realizacje (wspólnie z arch. Wojciechem Godzińskim) to projekt i realizacja w latach 2006-8 projekt zabudowy siedliskowej w Babiętach gm. Mrągowo oraz projekt dworu z XIXw. w Strzałkowie k. Wolanowa oraz aranżacje wnętrz biur firmy Skanska w latach 2014-18 (dla której pracowałam jako architekt w latach 2000-2006).</p> <p>Najważniejsze osiągnięcia naukowe wraz z publikacjami:</p> <ul style="list-style-type: none">- rozdział w monografii wieloautorskiej str.113-126 „Przestrzeń i czas” ASP Warszawa 2018; ISBN978-83-65455-86-4 (na podstawie wystąpienia na konferencji „Przekaz wizualny. Pomiędzy ideą a realizacją.” I Międzyuczelniana Ogólnopolska Konferencja Naukowa w Dłużewie (marzec 2015)- referat i wystąpienie w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Piękno w Sacrum” w Białymstoku (kwiecień 2016) - ” Ziemska perspektywa piękna. Poszukiwania sacrum w architekturze współczesnych budowli sakralnych”- artykuł „Mario Botta- współczesny człowiek Renesansu” (wspólnie z dr arch. Beatą Stelmach- Fitą) dla „Profundere Scientiam” biuletynu Centrum Studiów Zaawansowanych Politechniki Warszawskiej (publikacja w nr 11 2014r.). dostępny na platformie www.academia.edu.		

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Byłam asystentką prof. M. Gutta, wspólnie z prof. Joanną Walendzik–Stefańską prowadziłyśmy Pracownię Projektowania Wnętrz i Architektury dla II roku 5-letnich studiów magisterskich ; przez ostatnie dziesięć lat na studiach I-go stopnia prowadzę Projektowanie Wnętrz na II roku i Ergonomię na roku I studiów I-go stopnia.

Dla przedmiotu Ergonomia w r. 2013 stworzyłam własny autorski program przedmiotu.

Obecnie jest on również realizowany w formie wykładów w programie studiów podyplomowych na WAW ASP.

Dla studentów programu Erasmus prowadzę zajęcia w języku angielskim (czasami hiszpańskim). W ramach korekt dzielę się znajomością programów komputerowych, których posiadam dzięki certyfikowanym szkoleniom odbytym poza środowiskiem akademickim.

W 2007 r. studentki Z. Buchner, A. Cywińska, Z. Dziurawiec i H.Grodner otrzymały tzw. *"honorową wzmiankę"* w konkursie „Akupunktura miasta” zorganizowanym przez czasopismo Murator; w 2017r. 2 miejsce w finale III Ogólnopolskiego Konkursu Projektowego zorganizowanego przez Katedrę Sztuk Wizualnych UTP oraz firmę Bart Sp. z o. zajęli studenci M. Judyn i A. Łukaszewicz.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: **Projektowanie Wnętrz I**
3-letnie studia I stopnia
Obowiązkowe nauczanie kierunkowe KK
240 godzin

Przedmiot: **Ergonomia**
3-letnie studia I stopnia
AW/S/1/NK/21 obowiązkowy kierunkowy teoretyczny 30 godzin

oraz warsztaty na studiach podyplomowych „Perspektywa- przestrzeń publiczna i mieszkalna”
24 godziny oraz wykłady z ergonomii 8 godzin w 2018r.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Michał Kapczyński
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuki obszar sztuki dziedzina sztuk plastycznych sztuki projektowe rok uzyskania stopnia naukowego: 2009 adiunkt
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autorstwo projektów wnętrz mieszkalnych, projektów wnętrz użyteczności publicznej i stoisk targowych. Autorstwo projektów i mebli i biżuterii. Własnoręczne realizacje meblarskie i złotnicze. Projektowanie graficzne. Udział w wystawach w Polsce, prezentujących projekty meblarskie i złotnicze. Dorobek w obszarze sztuki dziedzina sztuk plastycznych dyscyplina sztuki projektowe i piękne. 2017 r. Adaptacja Pałacu Potockich w Radzynie Podlaskim na potrzeby kulturalne i społeczne - Opracowanie koncepcji i układu funkcjonalnego centralnego korpusu Pałacu. 2017 r. Cykl Prac złotniczych "Rączki skanuję", bransoleta męska, obrączka damska, kolczyk ze sztyftem - biżuteria srebrna , prace wykonana na 26 Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej „Tożsamość” 2017 r. Projekt przebudowy baru oraz projekty mebli do strefy restauracyjnej River Cafe, Warszawa, ul. Wybrzeże Gdańskie, 515 km Wisły 2016 r. Przychodnia kardiologiczna w Dęblinie - projekt wnętrz, projekty mebli, projekt zagospodarowania terenu. Kompleksowe opracowanie projektu przychodni kardiologicznej w budynku parterowym z poddaszem, Dęblin, ul. Konopnickiej 2016 r. Zestaw pieścionków srebrnych QSeries, Projekt i wykonanie zestawu pierścionków ze srebra, wraz z dedykowanym im opakowaniem. 2015 r. Restauracja Cztery Kontynenty - Projekt wnętrz restauracji, Józefów, ul. Piłsudskiego 2015r. Projekt i wykonanie zestawu biżuterii ze srebra i silikonu. 2013 r. Projekty wnętrz mieszkania w Konstancinie–Jeziornej, ul. Mirkowska

2012r. Projekt wnętrzu domu w Józefosławiu

2010r. Projekt stoiska edukacyjnego wraz z opracowaniem i wykonaniem gier edukacyjnych dla dzieci, piknik Naukowy Politechniki Warszawskiej – inwestor Sanofi Avertis

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Prowadzenie Pierwszej Pracowni Projektowania Mebla | autorstwo programu nauczania i prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotu Projektowanie Mebla | Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie | wydział Architektury Wnętrz | studia stacjonarne | od 2011 r.

Opracowanie programu i prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotu Projektowanie Mebli Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania | Wydział Architektury | kierunek Architektura Wnętrz | studia niestacjonarne | od 2016 r.

Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotu Projektowanie Mebli
Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych | Wydział Sztuki Nowych Mediów
kierunek Architektura Wnętrz | studia niestacjonarne | od 2002 r.

Promotor dwudziestu magisterskich prac dyplomowych (ASP) i czterech licencjackich (WSEiZ).

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2017 r.

Współorganizator warsztatów i wyjazdów dydaktycznych (Blum, Nowy Styl – Jasto, Krosno, Rzepedź, Fabryka mebli giętych – Jasienica, Paged – Sędziszów, Drewspan – Wielopole Skrzyńskie) i pleneru projektowego „Schronienie” – Dłużew.

Wykształcenie zawodowe – techniczne | specjalność Meblarstwo Artystyczne |
Państwowe Liceum Sztuk Plastyki w Nałęczowie | 1993 r.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Projektowanie mebla, III rok studiów stacjonarnych I st., 90 godz. w r.a.
Przedmiot: Projektowanie mebla, I rok studiów stacjonarnych II st., 90 godz. w r.a.
Przedmiot: Projektowanie mebla, II rok studiów stacjonarnych I st., 120 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Julia Karłowska
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Tytuł zawodowy: – mgr inż. arch. (dziedzina: architektura, dyscyplina: sztuki projektowe), dyplom 2007 r., Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. – mgr sztuki (dziedzina: sztuki plastyczne, dyscyplina: sztuki piękne), dyplom 2011 r., Wydział Sztuki Mediów i Scenografii, kierunek Sztuka Mediów, ASP Warszawa.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: sztuki intermedialne, architektura wnętrz i grafika użytkowa, dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne, oraz w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka. <u>Architektura:</u> autor projektów wnętrz apartamentów prywatnych. Współautor 6 konkursów architektoniczno-urbanistycznych, m.in.: <ul style="list-style-type: none">• wyróżnienie w międzynarodowym konkursie architektonicznym na projekt i rewitalizację Rotundy w Warszawie, 11. 2013• wyróżnienie w konkursie na Koncepcję Zagospodarowania Przestrzennego Placu Narutowicza w Warszawie 05.2013• II nagroda w konkursie na Koncepcję Zagospodarowania Przestrzennego Placu Jagiellońskiego w Radomiu 02.2012 <u>Projekty graficzne i multimedialne: m.in.:</u> <ul style="list-style-type: none">• projekt graficzny okładki oraz składu monografii „Przestrzeń i Czas”, wyd. Akademia Sztuk Pięknych 12. 2018 (współautor)• projekty graficzne dla promocji produktu; opracowanie linii graficznej dla etykiet różnych typów wina. Winnica Widok 04. 2017• projekty elementów identyfikacji wizualnej i materiałów promocyjnych dla szkoły językowej Akademia Rozwoju Super Lingua. Opracowanie znaku i drukowanych materiałów promocyjnych 06.2017• projekt plakatu dla Festiwalu Frankofonii w Warszawie 12.2015 (współautor).• graficzny projekt koncepcyjny murali dla przestrzeni wspólnych. Budynek apartamentowy, Warszawa, 01. 2016• cykl grafik do wnętrz konferencyjnych Centrum Studiów Zaawansowanych Politechniki Warszawskiej, 02. 2011 <u>Wystawy:</u> Od 2010 r. współuczestnik ponad 20 wystaw z obszaru sztuk pięknych, licznych wyjazdów naukowych, plenerów i warsztatów twórczych, autor prac multimedialnych i instalacji przestrzennych oraz prac wizualnych (techniki mieszane), współudział w m.in.: <ul style="list-style-type: none">• 05. 2017 / 70-lecie Domu Kultury im. Jana Skotnickiego, Grodzisk Mazowiecki.• 03. 2016 / „Powroty”, Muzeum Mazowieckie, Płock.• 12. 2015 / „Wydział Scenografii warszawskiej ASP”, Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Przemysł.

- 08. 2015 / Wystawa „Światło Or; Interferencje”. W ramach Festiwalu Warszawa Singera. Plac Grzybowski 1, Warszawa.
- 05. 2015 / „Tożsamość”, Hale PAP, Mińska 65, Noc Muzeów, Warszawa
- 02. 2015 / „Udaczniacy”, Galeria Spokojna, Warszawa.
- 02. 2015 / „Tożsamość”, Muzeum Mazowieckie, Płock.
- 05. 2014 / „Pracownia i Studenci”, Aula Duża i Mała, Rektorat ASP w Warszawie (wystawa prezentowana także w ramach Nocy Muzeów 2014), udział w organizacji i w wystawie.
- 11. 2013 / Wystawa pokonkursowa „Rotunda – wyróżnione projekty”. Rotunda, Warszawa.
- 07. 2013 / Udział w wystawie „Dwu faza”, Galeria Spokojna, Warszawa.
- 06. 2013 / Performans Tożsamość, w ramach wystawy „Terytorium”, Galeria Bocheńska, Wytwórnia Koneser, Warszawa.
- 05. 2012 / Udział w wystawie „Sztandary”, Płocka Galeria Sztuki, Płock.
- 04. 2012 / „Udaczniacy”, Forum Synagoga, Ostrów Wielkopolski.
- 03. 2012 / Udział w wystawie poplenerowej malarstwa, Dworek Radziejowice.

– Studia doktoranckie, Wydział Sztuki Mediów i Scenografii, ASP (2011–2014),
w 12.2017 otwarty przewód doktorski na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat:

I. Prowadzenie zajęć dydaktycznych na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie:

Wydział Architektury Wnętrz:

2017 – 2018 / Asystent w Pracowni Projektowania Komunikacji Wizualnej.

Wydział Scenografii, studia stacjonarne:

2013 – 2017 / Zajęcia dydaktyczne Ergonomia Przestrzeni, dla I roku I-go st.

2013 – 2017 / Asystent w Pracowni Projektowania Graficznego w Przestrzeni Widowskiej, zajęcia dla , II i III roku I-go st. i I roku II-go st.

Wydział Sztuki Mediów:

2011 – 2014 / Samodzielne zajęcia dydaktyczne i jako asystent w Pracowni Projektowania dla Mediów II i III rok I-go stopnia, I i II rok II-go stopnia, studia stacjonarne i niestacjonarne,

– Prowadzenie warsztatów wspomagających cykle dydaktyczne z oprogramowania graficznego i audio-wizualnego a także warsztatów rysunkowych.

– Prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym dla studentów programu Erasmus (jęz. francuski)

II. Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej:

od 2014 r. / Wykłady tematyczne w Podyplomowym Studium Ochrony Dziedzictwa Kulturowego Miast, 2008 – 2009 / Staż asystencki w Zakładzie Projektowania Wnętrz i Form Przemysłowych, przedmiot: Elementy Projektowania – Wstęp do projektowania dla I roku.

III. Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania w Warszawie, Wzornictwo, Wydział Architektury Wnętrz:

Prowadzenie zajęć dydaktycznych dla sem. III i IV, studia stacjonarne i niestacjonarne, od 2014 r.: Rysunek prezentacyjny, Projektowanie informacji wizualnej, Podstawy Projektowania Graficznego.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Asystent w II Pracowni Komunikacji Wizualnej (1/2 etatu):

1. Przedmiot: Komunikacja wizualna dla III roku studiów stacjonarnych I st. (60 godz. rocznie)
2. Przedmiot: Komunikacja wizualna dla I roku studiów stacjonarnych II st. (60 godz. rocznie)

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Lucjan Kasprzak
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor sztuk plastycznych, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe, artysta plastyk, architekt wnętrz, 2000 (tytuł prof.)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Charakterystyka dorobku: Projektuję architekturę, jej otoczenie, wnętrza, meble, dzieła przestrzenne i dwuwymiarowe, część z nich realizuję samodzielnie; są projekty pojedyncze i kompleksowe, łącznie ponad 250. Architektura: ponad 30 projektów (zrealizowano 15) w tym 21 domów rodzinnych, hotel, rewaloryzacje dworów z przebudową i rekonstrukcją, kościoły i budynki gospodarcze. 7 projektów krajobrazowych w tym kompozycje kamienne i z dominacją roślin, rekonstrukcja podjazdu i dwa place (zrealizowano 5). Wnętrza: ponad 40 projektów (zrealizowane 32). Meble: 59 projektów (zrealizowane 52). Drobną formą architektoniczną w przestrzeniach otwartych i we wnętrzach: 52 projekty w tym 14 rekonstrukcji. Obiekty i przedmioty unikatowe: 25 projektów (22 wykonane). Inne w tym szczególnie: kolorystyki elewacji, posadzki, portale i okna, oświetlenia, studia panoram do projektów w przestrzeniach otwartych.</p> <p>Dla pracy stricte zawodowej, dla twórczości i dydaktyki w moim przypadku szczególnie istotne są pasje wędrowca z kamerą w rękę. Ze zwyczajnych krajobrazów pól, łąk i wsi, z koryt rzek i puszczańskich ostępów, z grzbietów wyżyn i z gór czerpię głębsze poznanie rzeczywistości i ogromny materiał źródłowy dla wielu działań. Wyraźnym już śladem tej osobnej twórczości jest kilkadziesiąt utworów o zróżnicowanym stopniu kreatywnego zaawansowania.</p> <p>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Zrealizowany projekt – dom jednorodzinny z ogrodem i częścią wewnątrz w Stommeln (RFN). Upublicznienie w 1984 r.2. Zrealizowany projekt – dom jednorodzinny, w tym m.in. wyznaczające salon: kominek i pylon wielofunkcyjny ze stołem. Warszawa-Bemowo. Upublicznienie 1994 i 2000 r.3. Zrealizowany projekt – Biblioteka / meblościana z dwustronnym portalem wydzielająca Gabinet Drezdeński i Salon Jubileuszowy we dworze Muzeum J. I. Kraszewskiego w Romanowie. Upublicznienie 2002 r.4. Zrealizowany projekt – monumentalny krzyż w perspektywie ul. Obozowej, Kalisz-Zagorzynek. Upublicznienie 2007 r.5. Zrealizowany projekt – Plac Bogurodzicy w oprawie dedykowanych głazów pomników przed krzyżem otwierającym perspektywę ulicy Obozowej. Kalisz-Zagorzynek. Upublicznienie 2011 r.6. Zrealizowany projekt – przywrócenie bryły dachowej wg zachowanej ikonografii z rekonstrukcją unikalnych udogodnień astronoma oraz adaptacją dwupoziomowej kubatury

poddasza - dwór Muzeum J. I. Kraszewskiego w Romanowie.

Upublicznienie 2012 r.

7. Zrealizowany projekt – kościół w Kaliszu przy ul. Beskidzkiej z koniecznością powiązania z istniejącą kaplicą, domem parafialnym i maksymalizacji kubatury w bardzo ograniczonej przestrzeni. Faza końcowa realizacji z pominięciem autora wpłynęła negatywnie na wizerunek architektury i wnętrz. Struktura kształtu zachowuje możliwość odwrotu.

Upublicznienie 2012 r.

8. Zrealizowany projekt – Utwór multimedialny: „Trwanie współtworzone czasem” 8-minutowy film z autorskich zdjęć dokumentalnych krajobrazu kulturowego wsi polskiej.

Upublicznienie 2015 r.

9. Grobowiec podwójny; zespolenie 2 grobów grupą 6 steli pod jednym krzyżem, cmentarz parafialny w Kłodnicy Dolnej, woj. Lubelskie.

Upublicznienie 2017 r.

10. Zrealizowany projekt – Pomnik nagrobny rodzinny Kostrzewów na cmentarzu Parafii Rz-Kat w Ożarowie k. Wielunia.

Upublicznienie 2018 r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Promocje i kształcenie i kadr

67 promocji prac dyplomowych I stopnia.

43 recenzji prac dyplomowych I stopnia.

54 promocji prac dyplomowych magisterskich.

27 recenzji prac dyplomowych magisterskich.

Kształcenie kadr w ramach asystentur (ASP w Warszawie):

1. Mgr sztuki Jarosław Garkowienko

2. Mgr sztuki Olga Kolanowska

3. Mgr sztuki Katarzyna Bucholc

4. Mgr sztuki Krzysztof Łyżyń

Opieka merytoryczna w ramach kierowanego Zespołu dydaktycznego projektowania wnętrz i mebla w WSEiZ

Promocje doktoratów:

1. Mgr sztuki Katarzyna Bucholc, ASP w Warszawie, 2009.

2. Mgr sztuki Jarosław Garkowienko, ASP w Warszawie, 2010,

Recenzja pracy doktorskiej

1. Mgr sztuki Beata Szymańska, ASP w Gdańsku, 2003,

Recenzje prac habilitacyjnych

1. Dr sztuki Beata Szymańska, ASP w Gdańsku, 2006.

2. Dr Krzysztof Zalewski, ASP w Poznaniu 2017

Recenzja materiałów odwoławczych dla Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów dotyczących nadania tytułu prof. sztuk plastycznych

1. Dr hab. Natalii Bąby-Ciosek, CKd.SSiT Warszawa 2018

Nagrody i wyróżnienia

Rektor ASP w Warszawie - Nagroda Rektorska 2010

Rektor WSEiZ w Warszawie – Nagroda Rektorska 2009

Rektor WSEiZ w Warszawie – Nagroda Rektorska 2011

Medal Komisji Edukacji Narodowej przyznany 7 sierpnia 2015 r.

Programy dydaktyczne

1. O znaczeniu krajobrazów, architektury, wnętrz i wybrane aspekty języka plastycznego w projektowaniu; multimedialne wykłady gościnne na Wydz. Technologii Drewna SGGW w

Warszawie – 1999-2004

2. Autorski program kształcenia w zakresie Projektowania Wnętrz w rozwoju od 1999 r - ASP w Warszawie i od 2005 r w WSEiZ w Warszawie.
3. Autorski program kształcenia w zakresie Podstaw Projektowania w rozwoju od 2007 r – ASP w Warszawie.
4. Autorskie programy przedmiotów dla studiów inżynierskich, następnie licencjackich I stopnia w WSEiZ w Warszawie – w tym Proj. architektoniczne i Proj. wnętrz stanowią spójny cykl.
 - a. Projektowanie architektoniczne - 2005
 - b. Projektowanie wnętrz - w rozwoju od 2005
 - c. Projektowanie etnograficzne (Etnografia polska) - w rozwoju od 2009
 - d. Podstawy projektowania Wnętrz - 2011
 - e. Detale wnętrzarские - 2012
 - f. Propedeutyka projektowania mebla - w rozwoju od 2014
5. Autorskie programy przedmiotów dla studiów magisterskich II stopnia w WSEiZ w Warszawie.
 - g. Projektowanie wnętrz miejskich - od 2016
 - h. Projektowanie wnętrz w kontekście kulturowym – od 2016
6. Opracowanie Kart przedmiotów Dla ASP w Warszawie (1) i WSEiZ (4).

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Podstawy Projektowania, I rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz w r. a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Tomasz Knorowski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza - specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Stopień doktorski nadany uchwałą Rady Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 15 maja 2014 roku, obszar sztuki, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina sztuki piękne.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autor obrazów, fotografii i video pokazywanych na wystawach zbiorowych oraz wystawie indywidualnej, uczestnik konkursów malarskich. Poruszane zagadnienia: wszystkie poszukiwania koncentrują się na odnalezieniu stałych elementów rzeczywistości w zmieniającym się w czasie świecie. Stąd zazwyczaj tematem jest pejzaż i postać ludzka. Autor projektów przedmiotów na granicy rzeźby i sztuk użytkowych. Kurator wystaw, autor programów warsztatów artystycznych.
2018 - Kurator wystawy „Raport Stulecia”- Dom i Biblioteka Sichowska im. Krzysztofa i Zofii Radziwiłłów 2017 - Kurator wystawy „Sichów” - Dom i Biblioteka Sichowska im. Krzysztofa i Zofii Radziwiłłów 2017 - Galeria Officyna „Lekcja I - Horyzont zdarzeń 06.06. - 30.06.2017, wystawa zbiorowa - Malarstwo 2017 - Nowodworski Ośrodek Kultury w Nowym Dworze Mazowieckim, 7.04 - 4.05.2017, wystawa zbiorowa - Malarstwo 2017 - Dom Chemika, Puławy „Emocja i Namysł” 10.02.-03.03.2017r, wystawa zbiorowa - Malarstwo - katalog 2014 - Muzeum Miasta Łodzi Pałac Poznańskich „Między kulturą a naturą” 11.09.-05.10.2014 Łódź, wystawa zbiorowa - Malarstwo - katalog 2014r - Bochenska Gallery „Poszukiwanie Stałego” Tomasz Knorowski MALARSTWO, 17.05 - 30.05.2014, wystawa zbiorowa - Malarstwo, Video 2012r - Galeria Polskiego Komitetu Olimpijskiego - „Otwarte” 9-28 maja 2012, wystawa zbiorowa - Malarstwo - katalog 2011r - Cykl fotografii do artykułu Agaty Kokoszki „Maximum przestrzeni” publikacja miesięcznik „Art and Business” NR 3/2011 strony 152i153, 154, 157. 2010r - 8.Triennale Małych Form Malarskich Toruń - Galeria Wozownia 9.09 - 3.10.2010, finałowa wystawa pokonkursowa, Malarstwo - katalog

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/ materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/ specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. 2009r -Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne i zaangażowanie w sprawy uczelni.
2. Prowadzenie i przygotowanie od strony organizacyjnej i merytorycznej kursów przygotowawczych dla kandydatów na studia- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2006r. do teraz.
3. Prowadzenie i opieka dydaktyczna pleneru malarskiego dla studentów pierwszego roku- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2006r - 2017r
4. W latach 2009/2010r, 2013/2014r prowadzenie konsultacji dla kandydatów na studia na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej ASP
5. W 2017 roku uczestnik, współorganizator i komisarz dwóch studenckich wystaw poplenerowych: „Po horyzont” i „Zmuszeni” w Fundacji Galerii „Autonomia” w Warszawie.
6. 2017 autor programu nauczania, przedmiotu Malarstwo i Rysunek studiów podyplomowych „Kolor w architekturze” na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie.
7. W 2017/18 i 2018/19 roku prowadzący zajęcia z malarstwa i rysunku dla studentów studiów podyplomowych.
8. W latach 2015 członek Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej na Wydziale Architektury Wnętrz Warszawskiej ASP, autor tematów egzaminacyjnych. W latach 2012/2013r, 2013/2014r komisarz egzaminów wstępnych na Wydziale Architektury Wnętrz Warszawskiej ASP.
9. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: malarstwo i rysunek - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2002 r. Dla studentów studiów licencjackich i magisterskich, oraz studentów programu Erasmus
10. Od 2017r do teraz członek Komisji Dyscyplinarnej Uczelni ASP dla Doktorantów

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Rysunek, rok studiów stacjonarnych I st., 120 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, II rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, III rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, I rok studiów stacjonarnych II st., 240 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, II rok studiów stacjonarnych II st., 240 godz. w roku akademickim.

Zajęcia według siatki godzin:

- poniedziałek: I rok SSL (1/2) + III rok SSL + I rok SSM - 120 godz. w roku akademickim.

- wtorek: I rok SSL (1/2) + II rok SSL - 120 godz. w roku akademickim.

- środa: III rok SSL + I rok SSM + II rok SSM - 120 godz. w roku akademickim.

Sumując : 360 godz. w roku akademickim.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: asystent Jan Kocharński
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister sztuki - obszar sztuki, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, rok uzyskania stopnia naukowego: 2009
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Charakterystyka dorobku: Autorstwo i współautorstwo wielu projektów wzorniczych mebli, akcesoriów domowych i ceramiki użytkowej; obiektów nagradzanych i wyróżnianych w konkursach w kraju i za granicą. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych prezentujących polskie projekty wzornicze w kraju i za granicą.</p> <p>Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne. Najważniejsze osiągnięcia:</p> <ol style="list-style-type: none">1. 2018 – projekt holdera na telefon dla producenta telefonów Huawei2. 2017-2018 – projekt kolekcji mebli Calder dla marki Comforty prezentowany na targach Salone Internazionale del Mobile 2018 w Mediolanie3. 2017 – indywidualna wystawa projektów podczas targów Warsaw Home 20174. 06. 2017 – nagroda w plebiscytcie MustHave! 2017, 2014 i 2013, dla projektów dzbanka do herbaty, producent Sieć Obywatelska Watch Dog Polska, dla projektu szufelki i zmiotki, producent Menu A/S, dla projektu ławki bujanej Swing, producent Delivie, organizator plebiscytu: Łódź Art Center5. 2014 – Publikacja projektu ławki bujanej Swing na łamach książki <i>Polski Design 2000-2013</i>, Czesława Frejlich i Dominik Lisik, nakładem 2+3D, ISBN 978-83-935975-3-6, 20146. 01. 2014 – Wallpaper* Design Award 2014 (nagroda magazynu Wallpaper*) dla projektu szufelki i zmiotki7. 2011 – nagroda główna w międzynarodowym konkursie na projekt biżuterii wykonanej w technologii druku 3d, organizator: marka Freedom Of Creation - pionier w rozwijaniu technologii druku 3d8. 2011 – nagroda główna w konkursie na projekt flakonu perfum Mazda Design, organizator: Mazda Motors Polska9. 2012 – drugie miejsce w konkursie na projekt statuetki Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, organizator: Narodowe Centrum Kultury

10. Udział w wielu wystawach w kraju i za granicą m.in.: 10. 2014 – wystawa DESIGN WITHOUT BORDER podczas Budapest Design Week, galeria Új Budapest Galéria – Bálna; 01. 2014 – Wystawa Meet My Project, w galerii Le Lieu du Design, Paryż; 01. 2014 – Wystawa Polished Up. Design from Poland, Międzynarodowe Targi Mebli i Wyposażenia Wnętrz w Kolonii, kurator Agnieszka Jacobson-Cielecka i Paweł Grobelny; 09. 2013 – Young Creative Poland – 4 years on, wystawa organizowana w ramach London Design Festival 2013 przez Instytut Adama Mickiewicza i fundację Creative Project, Ognisko Polskie, Londyn

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: Projektowanie Mebla, Opracowania Techniczne Mebla, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2012
2. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotów: Podstawy Projektowanie, Projektowanie Mebli, Wprowadzenie do Solid Works na wydziale Wzornictwa - School of Form, SWPS w Poznaniu, 2016 – 2017r.
3. Prowadzenie warsztatów z projektowania przestrzeni 11.2017 na wydziale Wzornictwa - School of Form, SWPS w Poznaniu.
4. Koreferent kilku magisterskich prac dyplomowych.

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Autorstwo pomocy dydaktycznych: projekt i realizacja urządzenia do badania komfortu siedzenia i modelowania pozycji siedzącej dla studentów Pracowni Projektowania Mebla I. 2014-15.
2. Wspólnie z dr Michałem Kapczyńskim – szkolenie studentów i popularyzacja wiedzy na temat druku 3d i jego wykorzystywania w procesie projektowania i prototypowania mebli. Wprowadzenie na Wydział Architektury Wnętrz technologii druku 3D.
3. Prowadzenie warsztatów z programu Fusion 360 i druku 3D na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 03.2018
4. Prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym dla studentów programu Erasmus

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Opracowania Techniczne Mebla, III rok studiów stacjonarnych I st. 60 godz. w r.a.
Przedmiot: Opracowania Techniczne Mebla, I rok studiów stacjonarnych II st. 60 godz. w r.a.
Przedmiot: Projektowanie Mebla, III rok studiów stacjonarnych I st. 240 godz. w r.a.
Przedmiot: Projektowanie Mebla, I rok studiów stacjonarnych II st. 240 godz. w r.a.
Przedmiot: Projektowanie Mebla, II rok studiów stacjonarnych II st. 240 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Lech Koliński
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. nadzw. w dziedzinie sztuk plastycznych od 2002 roku, od 2017 prof.zw. mgr inż. arch.- ukończył w 1971 r. Politechnikę Warszawską, a w 1973 ASP w Warszawie
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Projekty architektoniczne: projekt arch. bud. domu mieszkalnego z basenem we wsi Grabina – 2009, projekt arch. bud. domu mieszkalnego i budynku gospodarczego z garażem we wsi Prace Duże – 2014, proj. arch. bud. zamienny „ Modernizacja i rozbudowa zabytkowego budynku przy ul. Złotej 1 w Warszawie” – 2016, projekt budynku hotelowego z podziemnym garażem „ Siwy Dym „ ul. Puławska 378 380 W- wa - 2018 , projekt iluminacji elewacji zabytkowego budynku ul. Złota 1 W-wa – 2017, projekt przywrócenia oświetlenia kondygnacji -1 w pasie projektowanego chodnika w zabytkowej kamienicy ul. Złota 1 – 2018 Projekty wnętrz: projekt wnętrza budynku mieszkalnego z basenem we wsi Grabina – 2010 projekt wnętrza sieni zabytkowej klatki schodowej w zabytkowym budynku ul. Złota 1 w Warszawie projekt oświetlenia I i II piętra w zabytkowej kamienicy ul. Złota 1 Wystawy: Wystawa prac studentów wydziału AW ASP w Nadarzynie – 2018 Wystawa prac rodziny Kolińskich – czerwiec 2018 –Kolonja Artystyczna. Zalesie Dolne ul. Dębowa 3 (Lech Koliński – 20 obrazów olejnych) Publikacje: Artykuł – Lech Tomaszewski 1926 – 1982 Builder – 11 listopad – 2018 Projekt przebudowy czterech kondygnacji biurowych na 12 apartamentów hotelowych w kamienicy zabytkowej przy ul. Krakowskie Przedmieście 45 w Warszawie - 2017 Nadzór autorski i inwestorski przy realizacji inwestycji Złota 1 Warszawa (w toku)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.)

Promotor pracy doktorskiej p. Joanny Kulpy (praca w toku }

Członek Komisji Habilitacyjnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na

Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii (postępowanie habilitacyjne

dr Hanny Michalak - 2017

Wyższa Szkoła Ekologii i Zarządzania - ul. Wawelska 14 ,Warszawa – zatrudniony na pełnym etacie na Wydziale Architektury Wnętrz do 2013 r.

Polsko-Japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych w W-wie – zatrudniony na pełnym etacie na Wydziale Architektury Wnętrz do 2013 r.,

Kierownik katedry architektury i budownictwa od 2018 r.,

Promotor pracy doktorskiej pani Joanny Kulpy

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot:

Projektowanie architektoniczne na III roku studiów stacjonarnych 1 st.

Projektowanie architektoniczne na I roku studiów stacjonarnych 2 st.

Razem: 7 godz./ tyg. – 210 godz./ rok

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Barbara Kowalewska
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe. Tytuł doktora uzyskany w 2008 r., tytuł doktora habilitowanego uzyskany w 2011 r.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autorstwo i współautorstwo (około 80) projektów wystawienniczych – ekspozycji stałych i czasowych w przeważającym stopniu zrealizowanych. Autorstwo (około 20) projektów wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej, w większości zrealizowanych. Współautor czterech publikacji książkowych, gdzie trzy pozycje o randze monografii. Członek Rady Recenzentów w czasopiśmie Builder. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe. <u>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:</u> Zrealizowany projekt – ekspozycji czasowej „Dowody Zbrodni, Przedmioty odnalezione na Kwaterze Ł”, Pawilon X przy ul. Rakowieckiej w Warszawie dla IPN. Współautor: dr. hab. Monika Rzepiejewska, upublicznienie – 2018 r. Zrealizowany projekt – ekspozycji stałej Gabinetu Starożytności w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Upublicznienie – grudzień 2017 r. Zrealizowany projekt – modernizacja i adaptacja budynku Markoniówki Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, na pomieszczenia ekspozycyjno- magazynowe do przechowywania zbiorów wilanowskich i na pracownię konserwatorską. Upublicznienie – wrzesień 2017 r. Zrealizowany projekt – adaptacja wnętrza na salę Senatu Uniwersytetu Medycznego w Warszawie. Upublicznienie – listopad 2013 r. Zrealizowany projekt – adaptacja przestrzeni piwnic w Kamienicy „Pod Fortuną” w Lublinie na historyczną ekspozycję stałą. Współautor: dr. Adam Orlewicz, upublicznienie – czerwiec 2012 r. Zrealizowany projekt – ekspozycji czasowej – „Teresa Kruszevska – architekt wnętrz. Twórczość.” Upublicznienie - Salon ASP w Warszawie – kwiecień 2012 r.

Zrealizowany projekt – ekspozycji czasowej „Kolekcja wilanowska. Kontynuacja 1993-2011.”
Upublicznienie – Pawilon Oranżerii, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – wrzesień 2012 r.

Zrealizowany projekt – ekspozycja stała kolekcji wilanowskich w Pawilonie Rzeźb, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Upublicznienie – maj 2011r.

Współautorstwo publikacji:

„Wizualne Działania. Henryka Noskiewicz-Gałązka. Twórczość. Dydaktyka.”

Współautorzy: Henryka Noskiewicz- Gałązka, Tomasz Gałązka.

ISBN 978-83-61558-49-1, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Autorzy, Warszawa 2010 r.

Monografia: „Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1939. Między narodową formą a nowoczesnością.”

Współautorzy: Henryka Noskiewicz- Gałązka, Tomasz Gałązka.

Data wydania: listopad 2017 r. ISBN 978-83-65455-57-4

Monografia: „Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1950-1978. Marzenia i rzeczywistość.”

Współautorzy: Henryka Noskiewicz- Gałązka, Tomasz Gałązka.

Data wydania: listopad 2017 r. ISBN 978-83-65455-58-1

Monografia: „Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1978-2016. Innowacyjność w tradycji.”

Współautorzy: Henryka Noskiewicz- Gałązka, Tomasz Gałązka.

Data wydania: listopad 2017 r. ISBN 987-83-65455-59-8

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Prowadzenie Pracowni Wystawiennictwa z zakresu projektowania ekspozycji czasowych i stałych w przestrzeniach galeryjnych i muzealnych oraz ekspozycji targowych.

Pracownia kształci studentów III roku studiów licencjackich oraz I i II roku studiów magisterskich na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Praca na Wydziale WAW od 1998 r.

Prowadzenie zajęć dydaktycznych dla nauczycieli szkół plastycznych na zlecenie Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych w Warszawie, ul. Nowy Świat 27, w roku: 2013, 2015, 2016.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

Promotor - około 25 magisterskich prac dyplomowych oraz 15 licencjackich prac dyplomowych na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie; w tym wiele dyplomów wyróżnionych decyzją Dyplomowej Komisji Egzaminacyjnej Wydziału.

Trzy dyplomy magisterskie wyróżnione i prezentowane na cyklicznej wystawie Coming Out w roku: 2016, 2017, 2018. Dyplom magisterski z roku 2018 otrzymał nagrodę Rektora ASP w Warszawie.

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2004 r., za wieloletnią pracę pedagogiczną i konkretne działania na rzecz Akademii.

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2009 r., za osiągnięcia dydaktyczne, artystyczne i organizacyjne, za zaangażowanie w pracę na rzecz Uczelni.

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2012 r., za zaangażowanie w pracę oraz wkład w rozwój Uczelni.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Wystawiennictwo, III rok studiów stacjonarnych I°, 240 godz. w r. a

Przedmiot: Wystawiennictwo, I i II rok studiów stacjonarnych II°, 240 godz. w r. a.

Przedmiot: Podstawy Projektowania Wystaw, II rok studiów niestacjonarnych I°, 120 godz. w r. a.

Przedmiot: Podst. Proj. Wystawiennictwa Targowego, II rok studiów niestacjonarnych I°, 120 godz. w r.a. (brak naboru w roku akademickim 2018/2019)

Przedmiot: Projektowanie Wystawiennictwa, III rok studiów niestacjonarnych I°, 240 godz. w r.a.

Przedmiot: Projektowanie Wystawiennictwa, I i II rok studiów niestacjonarnych II°, 240 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: prof. zw. Przemysław Krajewski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: dr hab. prof. sztuk projektowych (1996)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autorstwo i współautorstwo licznych projektów wewnątrz mieszkalnych, wewnątrz użyteczności publicznej, wystaw oraz adaptacji budynków historycznych na cele edukacyjne i muzealne - aktywny udział w 6 konferencjach naukowych krajowych - aktywny udział (4-krotny) w międzynarodowym jury (Paryż ESAG – Reninghenn) - członek Rady Programowej Centrum Europejskiego Natolin (bezterminowo) - członek Rady Artystycznej ds. Architektury i Sztuki Archidiecezji Warszawskiej (kadencja 2013-2018). - członek Rady Naukowej Muzeum Mazowieckiego w Płocku - 5 wykładów we Francji w Centre du Dialogue, wykład w ENSA w Dijon - opracowanie naukowo-merytoryczne ponad 40 wyjazdów studyjnych dla kadry dydaktycznej ASP w latach 2002 – 2018 - 5 indywidualnych wystaw grafiki - 6 zbiorowych wystaw grafiki i fotografii
Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: <ol style="list-style-type: none">1. Autor i współautor (projekt i realizacja) adaptacji architektoniczno – wnętrzarskiej zabytkowych budynków w zespole pałacowo – parkowym w Natolinie na siedzibę Kolegium Europejskiego.2. Współautor wystawy „Aurea Porta Rzeczypospolitej” z okazji 1000 – lecia Gdańska, Muzeum Narodowe w Gdańsku.3. Autor prac badawczo – projektowych przy odtwarzaniu wyglądu urbanistyczno – architektonicznego zespołu budynków tworzących w II połowie XVIII wieku siedzibę Biblioteki Załuskich w Warszawie (zrealizowane w formie dokumentacji rysunkowej, opisowej i w makiecie na zlecenie Biblioteki Narodowej w Warszawie.4. Autor (projekt i realizacja) założenia architektonicznego i wnętrzarskiego wraz z otaczającym ogrodem rezydencji pp. Teichmannów w Konstancinie.5. Autor (projekt i realizacja) domu jednorodzinnego w Powsinie dla pp. Mazurków obejmującego architekturę, wnętrza i ogród.6. Autor (projekt i realizacja) domu jednorodzinnego dla pp. Zendarów w Powsinie obejmujący architekturę, wnętrza i ogród.

7. Autor (projekt i realizacja) domu jednorodzinnego dla pp. Stawińskich w Powsinie obejmujący architekturę, wnętrza i ogród.
8. Autor (projekt i realizacja) wnętrza domu jednorodzinnego dla pp. Wojtysiaków w Powsinie.
9. Współautor (projekt i realizacja) wnętrza muzeum Wodociągów i Kanalizacji w Warszawie.
10. Współautor (projekt + realizacja w toku) pomnika poświęconego rozstrzelanym w 1939 r. na terenie zespołu Parkowo – Pałacowego w Natolinie.
11. Opracowanie naukowo – merytoryczne ponad 40 wyjazdów studyjnych dla kadry dydaktycznej ASP w latach 2002 -2018.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie:

1. Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Pracowni Projektowania Wnętrz na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie w okresie od 1994 – 2018 r.
2. Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Pracowni Projektowania Wnętrz w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie na Wydziale Architektury od 2005 r.
3. Prowadzenie Wykładów „Rewaloryzacja wnętrz” w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie na Wydziale Architektury od 2010 r.
4. Promotor kilkudziesięciu prac licencjackich i magisterskich na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie.
5. Promotor prac licencjackich w Wyższej Szkole Ekologii i Zarządzania w Warszawie.

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

Nagroda Rektora ASP w roku 1987

Nagroda Rektora ASP w roku 1995

Nagroda Ministra w roku 1999

Nagroda Rektora ASP w roku 2003

Złoty Krzyż Zasługi w roku 2004

Nagroda Rektora w roku 2010

Nagroda Rektora w roku 2015

Nagroda Rektora w roku 2018

Prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku francuskim dla studentów programu Erasmus.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Prowadzenie zajęć z projektowania wnętrz dla studentów III roku licencjackich studiów stacjonarnych – 120 godz. w roku akademickim.

Prowadzenie zajęć z projektowania wnętrz dla studentów I i II roku magisterskich studiów stacjonarnych – 120 godz. w roku akademickim.

Prowadzenie zajęć z projektowania wnętrz dla studentów III roku licencjackich studiów niestacjonarnych – 120 godz. w roku akademickim.

Prowadzenie zajęć z projektowania wnętrz dla studentów I i II roku magisterskich studiów niestacjonarnych – 120 godz. w roku akademickim.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko:

Włodzimierz Bazyli Krasulak-Wiśniewski

Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

kw. II st., obszar sztuka, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina grafika, 2002, prof. ASP od 2012

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:

Charakterystyka dorobku:

Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach sztuki projektowe i piękne.

Autorstwo i współautorstwo ponad 100 projektów i realizacji. Projekty identyfikacji wizualnych firm, instytucji i produktów, informacji wizualnych, stron internetowych i portali, direct mail, wewnątrz siedzib agencji reklamowych i kancelarii prawnych oraz wewnątrz prywatnych. Udział w wystawach prezentujących dorobek projektowy i dydaktyczny.

Nagroda Rektora ASP w W-wie, 2012, 2018

Członek-założyciel Stowarzyszenia Architektów Wnętrz, 2016

Odznaczony brązowym medalem Gloria Artis - zasłużony dla kultury polskiej, 2018

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:

Projekt graficzny i typograficzny cyklu publikacji prawnych "Rocznik", Warszawa - zrealizowany

Upublicznienie 2011 - 2018

Projekt studyjno-badawczy otworów drzwiowych w obiekcie zabytkowym, Dwór w Komalwach, woj. warmińsko-mazurskie

Upublicznienie 2017

Projekt graficzny portalu prawnego "Co do zasady" - zrealizowany

Upublicznienie 2014

Rebranding wizerunku kancelarii prawnej Wardyński i Wspólnicy, Warszawa - zrealizowany

Upublicznienie 2012

Projekt rewitalizacji zabytkowego Dworu w Komalwach, woj. warmińsko-mazurskie - w trakcie realizacji

Upublicznienie 2012

Projekt reprezentacyjnych wnętrz kancelarii Wardyński i Wspólnicy, Warszawa - zrealizowany

Upublicznienie 2011

Projekt wnętrz i unikatowych mebli w rezydencji pod Mszczonowem, woj. mazowieckie - zrealizowany

Upublicznienie 2009

Projekt reprezentacyjnych wnętrz kancelarii WKB, Warszawa - zrealizowany

Upublicznienie 2008

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Prowadzenie zajęć z przedmiotów: podstawy projektowania graficznego (1994-2007), komunikacja wizualna od 2007,

portfolio od 2007 na Wydziale Architektury Wnętrz, ASP w Warszawie

Prowadzenie zajęć z przedmiotu komunikacja wizualna (2007-2016) na Wydziale Sztuki Nowych Mediów, kierunku architektura wnętrz, Polsko-japońska Wyższa Szkoła Technik Komputerowych w Warszawie

Uruchomienie specjalności Projektowanie w Przestrzeni Publicznej na WAW, 2017

Udział w kształceniu kadry naukowej i młodych adeptów sztuk projektowych:

recenzja habilitacyjna - UAP Poznań

recenzje doktorskie: dwie WAW ASP W-wa, jedna WAW ASP Kraków

promotor doktoratów: trzy w toku

promotor kilkudziesięciu prac magisterskich i aneksów dyplomowych - WAW ASP W-wa

promotor kilkudziesięciu prac licencjackich - PJWSTK W-wa

recenzent ponad stu prac magisterskich i licencjackich - WAW ASP W-wa i PJWSTK W-wa

prowadzenie zajęć w języku angielskim dla studentów programu Erasmus

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

komunikacja wizualna III rok studiów stacjonarnych I st. 120 godz. w roku akad.

komunikacja wizualna I rok studiów stacjonarnych II st. 180 godz. w roku akad.

aneks projektowy do dyplomu mgr II rok studiów stacjonarnych II st. 210 godz. w roku akad.

portfolio II rok studiów stacjonarnych II st. 30 godz. w roku akad.

komunikacja wizualna I rok studiów niestacjonarnych II st. 60 godz. w roku akad.

aneks projektowy do dyplomu mgr II rok studiów niestacjonarnych II st. 90 godz. w roku akad.

portfolio II rok studiów niestacjonarnych II st. 30 godz. w roku akad.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Kamil Krasuski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki - obszar sztuki, dziedzina nauk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe, rok uzyskania tytułu zawodowego: 2008
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Charakterystyka dorobku: Główne projekty dotyczą wnętrzy użyteczności publicznej oraz wnętrzy domów i mieszkań. Aktywny udział w czterech konferencjach naukowych. Publikacje artykułów naukowych w czasopismach naukowych z listy MNiSW - Builder . Udział w wystawach plastycznych w Polsce z rysunkami z natury oraz szkicami.</p> <p>Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne.</p> <p>Wykaz 7 najważniejszych osiągnięć:</p> <p>projekt w trakcie realizacji – projekt wnętrza hotelu Black&White Resort w Białej Wodzie obok Czarnej Góry. Planowana realizacja ok 2023 r.</p> <p>projekt w trakcie realizacji – projekt wnętrza hotelu Holiday Inn Express w Warszawie, ul Postępu 5 Planowana realizacja ok 2020 r.</p> <p>zrealizowany projekt – wnętrze biura dla firmy Hella Polska Sp. z o. o. w Kaliszkach, Al. Wyścigowa 6. realizacja 2016 r.</p> <p>zrealizowany projekt – wnętrze biura dla Działu Współpracy Zewnętrznej warszawskiej ASP w Krakowskie Przedmieście 5. realizacja 2016 r.</p> <p>zrealizowany projekt – wnętrze biura dla JTI Poska Sp. z o. o. (w zespole z Marcinem Jadachem) w Warszawie Al. Jerozolimskie 96. Realizacja 2015 r.</p> <p>Rozdział w monografii „Przestrzeń i Czas”, pod tytułem „Coworking a przestrzeń biurowa”. Autor: mgr Kamil Krasuski, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Sekcja Wydawnicza.</p> <p>artykuł „Przestrzeń Coworkingowa. Analiza układów funkcjonalno – przestrzennych oraz plastycznych rozwiązań, zastosowanych w wybranych aranżacjach wnętrza coworkingowych, wpływających na polepszenie warunków pracy”. Autor: mgr Kamil Krasuski, Builder, nr 09/2018</p>

(afiliacja artykułów - ASP w Warszawie).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: Projektowanie wnętrz, podstawy grafiki komputerowej,
- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2013 r.

2. Opiekun koła naukowego „Koncept”
- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2017 r.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

Opiekun naukowy nad studentami II roku AW ASP w Warszawie (Maksymilian Judyn, Aleksander Łukaszewicz) biorącymi udział w konkursie pt. „Kompozycja Przestrzenna Przeprowa” towarzyszącym ogólnopolskim warsztatom organizowanym przez Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Technologiczno - Przyrodniczego w Bydgoszczy, II miejsce w konkursie, maj 2015

Organizacja Cyklu warsztatów (6 spotkań) we współpracy z Akademickim Biurem Karier ASP w Warszawie pt. „Przestrzeń nierzeczywista” obejmującego tematykę różnego typu oprogramowanie dotyczące modelowania w przestrzeni 3D oraz przygotowywania fotorealistycznych wizualizacji projektów - od października 2016 do maja 2017r.

Prowadzenie zajęć dydaktycznych na zajęciach z oprogramowania SketchUp Pro i V-Ray w języku obcym dla studentów programu Erasmus.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Projektowanie wnętrz, II rok studiów stacjonarnych II st. 240 godz. w r.a.

Przedmiot: Podstawy Grafiki Komputerowej, I rok studiów stacjonarnych I st. 30 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Anna Krzemińska
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki, obszar sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki projektowe i piękne, 2013 rok. Asystent w I Pracowni Komunikacji Wizualnej, Wydział Architektury Wnętrz ASP w Warszawie
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Udział i organizacja wystaw o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Udział i organizacja wyjazdów naukowych do Azji. Organizacja współpracy międzyuczelnianej z zagranicznymi jednostkami akademickimi. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne. Wyjazd naukowy - Mysore Traditional Miniature Painting- research about history, symbols and technology- workshop, CKP College in Bangalore, Indie 2018/2019 Organizacja (funkcja kuratora) i udział w wystawie „Types of spaces- exhibition of didacticians of Faculty of Interior Design, Academy of Fine Arts in Warsaw”, Muzeum Karnataka Chitrakala Parishath, Bangalore, Indie 2018, uzyskanie honorowego patronatu Polish Institute in New Delhi. Organizacja pobytu wykładowcy z Egiptu, Funkcja kuratora wystawy "Digital Pharaoh "One Concept...Inspiration Series"dra Mohameda Zakarii Soltana- wykładowcy w Faculty of Applied Arts Advertising Department, October 6 University in Cairo, Egipt, uzyskanie honorowego patronatu Ambasadora Arabskiej Republiki Egiptu, nawiązanie współpracy z Ambasadą Egiptu w Polsce International Artists-Teachers' Camp, College of Fine Arts, Bangalore, Indie 2018 sympozjum połączone z warsztatami i konferencją oraz wystawą w Muzeum Karnataka Chitrakala Parishath, Bangalore, Indie 2018 Shanghai International Contemporary Art 2017 Exhibition and Workshop, sympozjum i wystawa w Hongqiao Contemporary Art Museum, Szanghaj, Chiny Entrance to the Earth - batik Krzeminska, Alliance Française Gallery, Bhopal, Indie, 2017 Wystawa International Art Mart Khajuraho 2017, Khajuraho, Indie, 2017 1. Udział w konferencji międzynarodowej, wykład "Polish Batik" i prezentacja multimedialna ukazujące dotychczasowy dorobek artystyczny podczas International Art Mart Festival Khajuraho 2017; język angielski, 2016 r.,

Wystawa "Transition", Canarys National Art Foundation, Indie, 2017
udział w badaniach naukowych na Wydziale Malarstwa pt.: "Innowacyjność malarstwa w kontekście międzykontynentalnym"- "Relacje między malarstwem wybranych regionów Azji a malarstwem polskim" Publikacja naukowa "Wstęp do badań i wyprawy naukowej dotyczących sztuki indyjskiej. Analiza wybranych obiektów z rejonu Delhi, Agry i stanu Madhya Pradeś." stron: 67, ilość fotografii i map: 65, format A4, wydawca: ASP w Warszawie, 2016

"Solo International Art Camp"- exhibition, Gallery Seni Rupi, Surakarta, Indonezja, 2016

2nd Malaysia International Art Biennale, Dai Ichi Modern Art Gallery, Sungai Petani, Malezja, 2016

11. International Art Festival in Thailand 2016, Poh-Chang Academy of Arts, Rajmangala University of Technology Rattanakosin, Bangkok, 2016

„Thai- Polish” Art Exchange Exhibition, Art Centre Chiang Mai University , Chiang Mai, Tajlandia, 2015

International Andaman Art Festival 2015 , Andaman Art Museum, Krabi, Tajlandia, 2015

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Prowadzenie zajęć z przedmiotu Komunikacja Wizualna na Wydziale Architektury Wnętrz.
Prowadzenie zajęć z przedmiotu Psychofizjologia widzenia dla słuchaczy studiów podyplomowych Wydziału Architektury Wnętrz.
Od października 2013 r. do maja 2017 r. uczestnictwo w procesach dydaktycznych na Wydziale Malarstwa w ramach własnych studiów doktoranckich.

"Painter-Artist-Creator" Referat połączony z prezentacją multimedialną - International Artist-Teachers' Camp 2018 College of Fine Arts, Bangalore, Indie

Wystawa form meblarskich studentów Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w Centrum Wyposażenia Wnętrz Domoteka przy ul. Malborskiej 41 w Warszawie.
Prace studentów: Bogna Bochenkiewicz Anna Drązkowska Elżbieta Gałkowska Ewelina Jezierska Maksymilian Judyn Anna Karczewska Olga Panek Patrycja Połec Weronika Szczepaniak Joanna Zygmia Wernisaż- 28 czerwca 2018 r. o godz. 18:00. Podczas wernisażu swój wykład dotyczący projektowania mebli wygłosi mgr sztuki Jan Kochański, dydaktyk Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. Wystawa czynna do końca sierpnia 2018. Domoteka - ul. Malborska 4, Warszawa Wystawa zorganizowana w ramach współpracy z Polskim Centrum Architektury Wnętrz. Partnerzy: Prezes Zarządu PCAW Sp. z o.o. Przemysław Szklarzewski, Centrum Wyposażenia Wnętrz Domoteka Kurator wystawy: Anna Krzemińska

5 maja 2016 r. - Opieka nad organizacją wystawy "Warszawa w sztuce" studentów ASP z Warszawy

i ASP z Gdańska w Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Warszawie

2015 r.- funkcja prezesa Międzywydziałowego Koła Naukowego – Wydział Malarstwa i Wydział Architektury Wnętrz (opiekunowie: prof. Stanisław Baj, prof. Anna Sławkowska-Rode);

“Zanim kwiaty zakwitną” działanie plastyczne w przestrzeni publicznej Parku im. Edwarda Rydza-Śmigłego w Warszawie, projekt studentów i doktorantów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Warszawa, 2016

promocja wydarzenia "Zanim kwiaty zakwitną"- patronaty: TVP3 Warszawa, TVP Kultura, Radio Kampus, KulturaOnline.pl, ArtImperium, KulturaZaFree, Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Warszawie, Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Śródmieście m. st. Warszawy
Program telewizyjny z relacją z wydarzenia: czas trwania: 15 min.,

miejsce i czas prezentacji: TVP3 Warszawa, 20.03.2015 r. godz. 19:00

Tytuł programu: "Kurier Warszawski"- relacja z działania plastycznego "Zanim kwiaty zakwitną"

05.2016 r. - Opieka nad organizacją, zgłoszeniami, transportem prac studentów do uczestnictwa w "Konkursie Themersonów" organizowanym przez Płocką Galerię Sztuki

Udział w konferencji międzynarodowej, wykład i prezentacja multimedialna ukazujące dotychczasowy dorobek artystyczny podczas 11. Międzynarodowego Festiwalu Sztuki w Tajlandii, POH-CHANG Academy of Arts, Rajmangala University of Technology Rattanakosin, Bangkok; język angielski, 2016 r.,

W 2015 r. 26.09. - 6.10. - plener studencki w Stoczni Gdańskiej we współpracy z Europejskim Centrum Solidarności (ASP Warszawa i ASP Gdańsk). Opiekunem dydaktycznym pleneru w Stoczni Gdańskiej ze strony ASP w Warszawie był prof. J. Modzelewski, opiekunem po stronie ASP w Gdańsku był Prodzikan Wydziału Malarstwa dr P. Łopaciński. Dodatkowi opiekunowie: doktorantki Aleksandra Szczodry i **Anna Krzemińska** (Wydział Malarstwa ASP w Warszawie). W czasie pleneru uczestniczyłam w korektach prowadzonych przez pedagogów obu uczelni.

Prowadzenie zajęć w języku angielskim dla studentów programu Erasmus.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Komunikacja wizualna, III, IV, V rok studiów stacjonarnych, III, IV, V rok studiów niestacjonarnych, 120 godzin w roku akademickim.

Przedmiot: Psychofizjologia widzenia, studia podyplomowe, 10 godzin w roku akademickim

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Anatol Kuczyński
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister inżynier architekt /zakres – architektura/ 1979 rok
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autorstwo i współautorstwo ponad 300 projektów budynków i wnętrz, z czego ok. 150 zrealizowanych - budynków mieszkalnych, hotelowych, użyteczności publicznej, przemysłowych, sportowych, dydaktycznych, biurowych, służących celom rozrywki, widowiskowych, adaptacji i rozbudów obiektów istniejących. Sekretarz Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP od 2006 roku. Przewodniczący międzynarodowej organizacji architektonicznej ARCE (Warszawa, Wiedeń, Rzym) od 2012 roku. Dorobek w obszarze sztuki projektowe i piękne, oraz w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka. Współpraca graficzna z wydawnictwem „Komunikat SARP Architektura” w latach 1982-1985, współpraca graficzna i redakcyjna z wydawnictwem „Murator” w latach 1982-1986 Wykaz najważniejszych osiągnięć projektowych: Projekt pensjonatu w Sopocie ul. Chrobrego Projekty adaptacji i przebudowy kondygnacji biurowych w budynku Centrali PKO S.A. przy ul. Grzybowskiej w Warszawie Projekt Sali wielofunkcyjnej z teatrem w Szkole Amerykańskiej w Konstancinie Projekt klubu muzycznego „VIVA” z restauracją – Sopot ul. Mamuszki Projekt IX kondygnacyjnego budynku mieszkalnego ul. Studencka, Warszawa Projekt krytego basenu w Szkole Amerykańskiej w Konstancinie. Projekt wnętrza adaptacji hali przemysłowej na dyskotekę w Centrum Manufaktura w Łodzi. Projekt adaptacji hali przemysłowej na klub muzyczny „Strefa G2” w Radomiu Przebudowa kina na teatr z klubem muzycznym –Teatr „Capitol” w Warszawie Rozbudowa Szkoły Amerykańskiej w Warszawie - Bielawa gm. Konstancin-Jeziorna
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: budownictwo, opracowania techniczne, projektowanie architektoniczne i seminariów problemowych z zakresu projektowania architektonicznego - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2012r.

2. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotów: budownictwo , realizacje techniczne - w Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, Wydział Sztuki Nowych Mediów, kierunek architektura wnętrz, od 2008r.

3. Prowadzenie wykładów przygotowawczych do egzaminu na uprawnienia budowane dla architektów. IARP

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

Autorstwo materiałów dydaktycznych: prezentacje tematyczne z zakresu budownictwa w plikach pdf, od 2012r.

Prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym dla studentów programu Erasmus

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Zagadnienia Branżowe, II rok studiów stacjonarnych I st., 60 godz. w r.a.

Przedmiot: Opracowania techniczne, III rok studiów stacjonarnych I st. 105 godz. w r.a.

Przedmiot: Opracowania techniczne, I i II rok studiów stacjonarnych II st. 105 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Piotr Kwasięborski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr inż. architekt (1980), mgr sztuki (1983), dr sztuki (2002)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Autorstwo i współautorstwo 53 projektów z dziedziny architektury (użyteczność publiczna, architektura przemysłowa, architektura sakralna, mieszkalnictwo), autorstwo i współautorstwo 66 projektów z dziedziny architektury wnętrz (użyteczność publiczna, architektura sakralna, rezydencje, mieszkalnictwo), autorstwo 32 projektów mebli, zestawów i rodzin mebli, autorstwo 2 projektów z dziedziny wzornictwa, autorstwo licznych projektów z dziedziny grafiki użytkowej. Współpraca z wydawnictwem "Murator" w latach 1984-86, współpraca z redakcją miesięcznika "Poznaj Świat"(1990), współpraca z wydawnictwem "Burchard Edition" w latach 1990 - 2005. Udział w wystawach: wystawa " Mistrz - Uczeń – Mistrz" na stulecie WAW ASP w Warszawie (2004), oraz wystawy prac studentów i pedagogów WAW w ramach targów ArchiDay - Targi Architektury Wnętrz w centrum PTAK Warsaw EXPO w Nadarzynie (2018). Delegat ZPAP na Zjazd Generalny Europejskiej Unii Architektów Wnętrz (ECIA General Assembly) w Weronie (2004) i Hanowerze (2005).</p> <p>Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne, oraz w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka.</p> <p>Wykaz najważniejszych osiągnięć projektowych:</p> <ul style="list-style-type: none">○ 1986-1991 - Wielowariantowy projekt kompleksu budynków wytwórni papierów wartościowych Nigerian Security Printing and Minting Factory w Abuja, Nigeria - praca zespołowa○ 1987-88 - Projekt centralnego meczetu dla stanu Borno, Maiduguri Central Mosque, Maiduguri, Nigeria - praca zespołowa, główny projektant w firmie Sheltarch Associates, Maiduguri, Nigeria○ 1992-96 - Wielofazowy projekt prospektu organowego w zabytkowym Kościele Ewangelicko Augsburgskim pod wezwaniem św. Trójcy przy placu Małachowskiego w Warszawie - praca zespołowa, główny projektant, realizacja i upublicznienie 1998○ 2006 - 2008 - Projekt koncepcyjny budynku, projekty wnętrz oraz projekty mebli i małej

architektury dla rezydencji przy ul. Odsieczy Wiednia w Wawrze, praca zespołowa, główny projektant, realizacja i upublicznienie 2008

- 2014 - Projekty mebli i wybranych elementów wnętrz do rezydencji przy Alpenstrasse w Wabern, Szwajcaria, realizacja i upublicznienie 2014
- 1999 - 2018 - 11 zrealizowanych projektów wnętrz, elementów wyposażenia i mebli dla sieci sklepów firmy jubilerskiej "Świat Złota", praca zespołowa, główny projektant, ostatnia realizacja oraz upublicznienie w sierpniu 2018
- 2011 - Udział w ramach programu Erasmus-Socrates w międzynarodowym jury oceniającym prace dyplomowe w dziedzinie architektury wnętrz w uczelni ESAMdesign - Ecole Supérieure des Arts Modernes (17, rue Jacquemont, 75017 Paris,
- 2014 Udział w pracach Jury studenckiego konkursu projektowego organizowanego w ramach III Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz inAW 2014 pod hasłem „Space Reloading” w Bunkrze Sztuki w Krakowie
- 2018 - Artykuł "Wokół Supersamu" Autor: Piotr Kwasięborski, Builder, nr 11/2018 (afiliacja artykułów - ASP w Warszawie)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie:

1. Prowadzenie przedmiotów "Perspektywa odręczna" oraz "Geometria i perspektywa wykreślana" w latach akademickich 1992/93 - 1999/2000
2. Prowadzenie przedmiotu " Podstawy CAD" w latach akademickich 1997/1998 - 1999/2000
3. Prowadzenie przedmiotu " Podstawy projektowania" w latach akademickich 2000/2001 - 2007/2008
4. Prowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz II" dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia - od roku akademickiego 2008/2009 do chwili obecnej
5. Prowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz II" dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia - od roku akademickiego 2012/2013 do chwili obecnej
6. Promotor 93 prac licencjackich
7. Promotor 23 prac magisterskich
8. Prowadzenie zajęć dla studentów programu wymiany międzynarodowej Erasmus w języku angielskim i francuskim.
9. W latach 1996-1999 prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie
10. W latach 2005-2008 prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie
11. W latach 2008-2012 prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie
12. W latach 2012-2016 dziekan Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie
13. W latach 2005-2008, 2008 -2012 oraz 2012-16 członek Senatu ASP w Warszawie
14. Od roku 2016 Kierownik Katedry Projektowania Wnętrz i Mebli

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Udział w wystawie "Coming Out" dla najlepszych dyplomów ASP w Warszawie w roku 2015 pracy magisterskiej p. Marty Czeczko - "Rewitalizacja Kina Tęcza"

2. Udział w wystawie "Coming Out" dla najlepszych dyplomów ASP w Warszawie w roku 2016 pracy magisterskiej p. Małgorzaty Mróz - "Rewitalizacja Domu Plastyków przy ul. Łobzowskiej w Krakowie"
3. Udział w wystawie "Coming Out" dla najlepszych dyplomów ASP w Warszawie w roku 2017 pracy magisterskiej p. Pauliny Chusteckiej - „Projekt rewitalizacji budynku zabytkowej szkoły przy ul. Przedatki w Wilanowie na potrzeby lokalu gastronomicznego.”
4. Nagrody Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach: 1999, 2002, 2005, 2006, 2016

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Prowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz II" dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia oraz dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia. 240 godzin w roku akademickim 2018/19 + prowadzenie 10 prac licencjackich i 3 prac magisterskich.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Maciej Małecki
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister sztuki / asystent obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>W swojej działalności artystycznej koncentruje się przede wszystkim na projektowaniu grafiki użytkowej. Jest twórcą wielu opracowań dotyczących wizerunku firm i instytucji, plakatów, projektów identyfikacji wizualnej wydarzeń artystycznych, albumów, katalogów i książek. Od kilku lat specjalizuje się szczególnie w projektowaniu wydawniczym.</p> <p>Współpracuje z licznymi instytucjami kultury, do których grona zaliczyć można m.in.: Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Teatralne w Warszawie, Muzeum Literatury w Warszawie, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, Akademię Teatralną w Warszawie, Instytut Teatralny w Warszawie.</p> <p>Projekt plakatu i druków okolicznościowych spektaklu Chopin – Noh (Teatr Tessenkai, Tokio / Teatr Studio, Warszawa), 2011 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe]</p> <p>Projekt katalogu i druków okolicznościowych wystawy Teresa Kruszevska. Architekt wnętrz. Twórczość (Salon Akademii), 2011 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe] – Nominacja w 53. edycji konkursu Najpiękniejsze Książki Roku</p> <p>Projekt identyfikacji wizualnej Instytutu Sztuki PAN, 2011 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe]</p> <p>Projekt monografii Władysław Skoczylas (1883–1934), 2015 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe] – Nominacja w 56. edycji konkursu Najpiękniejsze Książki Roku</p> <p>Projekt książki Krzysztof Jung. Przemiana (Salon Akademii), 2016 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe]</p> <p>Projekt katalogu wystawy Podróż do Edo (Muzeum Narodowe w Warszawie), 2017 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe]</p> <p>Projekt monografii Dziekanka artystyczna. Fenomen kultury niezależnej na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie 1972–1998 (ASP w Warszawie), 2017 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe] – Wyróżnienie w 58. edycji konkursu Najpiękniejsze Książki Roku</p>

Projekt książki Erwin Axer, Notatki z pracy (Instytut Teatralny), 2017 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe]

Projekt książki Erwin Axer, Polsko-niemiecki ćwiczenia pamięci / Polnisch-deutsche Gedächtnisübungen (Instytut Teatralny), 2017 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe]

Projekt katalogu wystawy 987.00. Paweł Nowak. 1994–2018 (ASP w Warszawie / Galeria Biała, Centrum Kultury w Lublinie), 2018 [obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe]

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Działalność dydaktyczną rozpoczyna odbywając staż asystencki w prowadzonej na macierzystym wydziale przez prof. ASP Bazylego Krasulaka Pracowni Projektowania Graficznego (obecnie Pracownia Komunikacji Wizualnej). W 2001 rozpoczyna w niej pracę na stanowisku asystenta. Od 2007 prowadzi Pracownię Podstaw Projektowania Graficznego dla studentów I roku studiów I° i jest twórcą jej autorskiego programu dydaktycznego.

Od 2009 prowadzi zajęcia w zakresie projektowania graficznego i komputerowego wspomaganie projektowania w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych.

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie za zaangażowanie w pracę dydaktyczną i duży wkład w rozwój uczelni

Autorstwo materiałów dydaktycznych w dziedzinie historii pisma i typografii dla studentów Pracowni Podstaw Projektowania Graficznego i Pracowni Komunikacji Wizualnej.

Prowadzenie zajęć w języku angielskim dla studentów biorących udział w programie Erasmus

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Podstawy Projektowania Graficznego, I rok Studiów Stacjonarnych I st., 120 godz.

Pracownia Komunikacji Wizualnej, III rok Studiów Stacjonarnych I st. / I–II rok Studiów Stacjonarnych II st., 240 godz.

Podstawy Grafiki, I rok Studiów Niestacjonarnych I st., 90 godz.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Konrad Matuszewski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki, rok uzyskania tytułu zawodowego: 2017 Obszar sztuka, dziedzina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dyscypliny: sztuki plastyczne i sztuki projektowe
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: projektowanie wnętrz prywatnych, tworzenie identyfikacji wizualnych, branding. Udział w licznych wystawach plastycznych w Polsce, prezentujących fotografie oraz obiekty z zakresu sztuk klasycznych. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w dyscyplinach: sztuki projektowe i sztuki piękne. Wykaz najważniejszych osiągnięć : - oprawa wizualna Festiwalu Grzesiuka w 2018 rok (m.in. plakaty, ulotki, gadżety promocyjne, animacje na telebimy, spoty w komunikacji miejskiej) - wystawa indywidualna „Na koniec świata i o jeden dzień krócej” – cykl ok. 40 fotografii analogowych, instalacja artystyczna oraz elementy dyplomu magisterskiego - I miejsce w ogólnopolskim konkursie fotograficznym Fotosynteza (2017 r.) za cykl fotografii pt. „Estera” - współpraca ze Stowarzyszeniem Teatr Baza w ramach przygotowywania materiałów graficznych (plakaty, programy itp.)
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):
Prowadzenie zajęć jako asystent z przedmiotów: Fotografia, Portfolio i Grafika Prezentacyjna – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2017 r. Animacja programu Archi-Przygody w przedszkolach i szkołach podstawowych na terenie woj. Mazowieckiego (dotychczas 7 placówek), Narodowe Centrum Kultury, od 2016 r.

Współorganizacja wraz z dr Anną Plewką plenerów i warsztatów fotograficznych dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz

Ukończenie w 2017 roku dwuletniego Studium Pedagogicznego w zakresie kształcenia plastycznego, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Fotografia, I rok studiów stacjonarnych I st., 60 godz. w r.a.

Przedmiot: Portfolio i Grafika Prezentacyjna, II rok studiów stacjonarnych I st., 60 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Paweł Michalak
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany, prof. ASP w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie sztuk pięknych. Habilitacja uzyskana w 2002 roku na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Od 2013 roku prof. ASP.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p><u>Charakterystyka dorobku:</u></p> <p>W malarstwie poszukuję wewnętrznego światła, dzięki któremu obraz staje się emocjonalnie żywy, gdzie kolor i forma ukształtowane wewnątrz płótna wywołują dialog. Elementem ważnym dla jego zaistnienia jest skupienie podczas malowania.</p> <p>Realność zewnętrzna wyzwala emocje, stawia pytania. Później w trakcie pracy nad obrazem ulega ona transformacji na rzeczywistość malarską, mówiącą często o tym, co niewyraźne za pomocą słów. Malując czekam na ten moment, w którym użyte środki (kolory, linie i formy) stworzą jedną całość, w której nie będzie można już nic zmienić, z której emanować będzie światło zatrzymane w obrazie.</p> <p>Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne.</p> <p>Wykaz najważniejszych osiągnięć (po uzyskaniu habilitacji): autorstwo i współautorstwo ośmiu wystaw malarstwa:</p> <p><u>Wystawy indywidualne:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Warszawa - kwiecień 2005 r. - Galeria „Elektor” Mazowieckiego Centrum Kultury i Sztuki - indywidualna wystawa autorskiego cyklu 16 obrazów - katalog.2. Płońsk - maj 2005 r. - Galeria „P” Miejskiego Centrum Kultury w Płońsku - indywidualna wystawa autorskiego cyklu 15 obrazów - katalog.3. Ostrołęka - marzec 2006 r. - „Galeria Ostrołęka” - indywidualna wystawa autorskiego cyklu 18 obrazów - katalog.4. Warszawa - maj 2006 r. - „Nowe Obrazy” - Galeria „Elektor” Mazowieckiego Centrum Kultury i Sztuki - indywidualna wystawa autorskiego cyklu 20 obrazów - katalog. <p><u>Wystawy zbiorowe:</u></p> <ol style="list-style-type: none">5. Berlin – maj 2013 r. – Salon kwartalnika „Dialog” – wystawa zbiorowa - prezentacja 3 obrazów – kurator wystawy: Julian H. Wyszniński – Trzywdar.6. Puławy – luty 2017 r. – „Emocja i Namysł” - Puławska Galeria Sztuki „Dom Chemika” – wystawa zbiorowa - prezentacja 1 obrazu – katalog (ISBN 978-83-65455-34-5)7. Nowy Dwór Mazowiecki – kwiecień 2017 r. – „Stany Skupienia” – Nowodworski Ośrodek Kultury – wystawa zbiorowa - prezentacja 2 obrazów.

8. Warszawa – maj 2018 r. – „Aukcja Charytatywna” – Galeria Dom Aukcyjny „Rempex” – wystawa zbiorowa - prezentacja 1 obrazu – katalog (ISSN 1429-9755).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Charakterystyka dorobku dydaktycznego:

Charakter studiów na Wydziale Architektury Wnętrz zmierza do coraz większej specjalizacji i odrębności. W takiej sytuacji, szczególnie podczas zajęć z malarstwa i rysunku, powinien być zachowany obszar metafizycznej refleksji, innego rodzaju rygorów i odpowiedzialności. Ważna jest otwartość i wyobraźnia studenta, prowadząca do odkrycia nowego.

1. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z Malarstwa i Rysunku dla studentów studiów I i II stopnia w systemie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych.
2. Prowadzenie ok. 30 aneksów malarskich na studiach magisterskich II stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych).
3. W latach 2011-2013 opieka artystyczna nad pracą doktorską mgr Jarosława Radela.
4. Prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym dla studentów programu „Erazmus”.
5. Nagroda Rektora ASP w Warszawie w 2010 r. za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne i za zaangażowanie w bieżące sprawy Uczelni.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Rysunek, rok studiów stacjonarnych I st., 120 godz. w roku akademickim.
Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, II rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz. w roku akademickim.
Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, III rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz. w roku akademickim.
Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, I rok studiów stacjonarnych II st., 240 godz. w roku akademickim.
Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, II rok studiów stacjonarnych II st., 240 godz. w roku akademickim.

Zajęcia według siatki godzin:

- poniedziałek: I rok SSL (1/2) + III rok SSL + I rok SSM – 120 godz. w roku akademickim.
- wtorek: I rok SSL (1/2) + II rok SSL - 120 godz. w roku akademickim.
- środa: III rok SSL + I rok SSM + II rok SSM - 120 godz. w roku akademickim.

Sumując : 360 godz. w roku akademickim.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: MARTA MIELCAREK
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
magister – obszar sztuki piękne, dziedzina sztuka, dyscyplina Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, rok uzyskania stopnia naukowego: 2014
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku Realizacja 5 wystaw indywidualnych, uczestnictwo w 20 wystawach zbiorowych. Autorka wizualizacji do dwóch spektakli w reżyserii Liwii Bargieł (Body Bank i Witzelsucht) Dwukrotna stażysta TR Warszawa. Współpraca z teatrami t.j. Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, Teatr Baj w Warszawie, TR Warszawa oraz Instytut Teatralny. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć Nagrody za osiągnięcia artystyczne: 2015 Nagroda Główna w konkursie Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów, Wro Media Art Biennale, Wrocław 2014 Nagroda Główna w konkursie “Coming Out 2014” Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2014 Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAIKS za dyplom “Inwersja” 2014 Nagroda Rektorów w Ogólnopolskim Konkursie na najlepszy dyplom absolwentów państwowych szkół artystycznych, Gdańsk 2013 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne Stypendia artystyczne: 2016, 2013, 2012 Stypendium Funduszu Popierania Twórczości przy Stowarzyszeniu Twórczości Autorów Zaiks Wybrane wystawy indywidualne: 2015 „Nullpunkt“ Salon Akademii, Warszawa 2017 „Widok_01“ A19 Metro Marymont, Warszawa Realizacje teatralne: 2018 „Body Bank”, Teatr Studio, Warszawa (wizualizacje i reżyseria światła) 2017 „Witzelsucht” Collegium Nobilium, Akademia Teatralna, Warszawa (wizualizacje i reżyseria światła)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Asystent w Pracowni Intermediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz (od 2016)
2. Prowadzenie zajęć „Podstaw Fotografii” dla studentów I roku w Warszawskiej Szkole Filmowej, Kierunek: Fotografia (od 2014)
3. Prowadzenie zajęć „Podstaw Fotografii” dla uczniów Liceum Filmowego przy Warszawskiej Szkole Filmowej (od 2014)
4. Prowadzenie zajęć „Photobook” dla uczniów Liceum Filmowego przy Warszawskiej Szkole Filmowej (od 2014)
5. Prowadzenie zajęć „Wideo art” dla uczniów Liceum Filmowego przy Warszawskiej Szkole Filmowej (od 2017)
6. Prowadzenie zajęć „Podstawy fotografii i plastyka” dla uczniów Gimnazjum Filmowego przy Warszawskiej Szkole Filmowej (od 2016 - 2017)

Prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym dla studentów programu Erasmus

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Intermedia, I rok studiów stacjonarnych II st. 210 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Aleksandra Munzar-Sobolewska
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister (rok uzyskania stopnia naukowego: 2006) Obszar: sztuka Dziedzina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Dyscyplina: sztuki projektowe
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Projekty wnętrz, mebli i przedmiotów; zakończone realizacją lub wdrożeniem. Wystawy indywidualne i zbiorowe. <ol style="list-style-type: none">1. Wystawa zbiorowa <i>Dobry Wzór</i> w IWP, kolekcja <i>Lastryko</i> (2018)2. Udział w <i>The Sketchbook Project</i>, wystawa zbiorowa (Tronto-Chicago-Atlanta) (2018)3. Indywidualna wystawa <i>Jedwabnica</i> w Galerii Duży Pokój (2017)4. Wyróżnienie <i>Must Have</i> i wystawa zbiorowa na <i>Łódź Design Festival</i>5. Wystawa zbiorowa <i>Neon Inn</i> w pasażu Art. Walk (2017)6. Nagroda <i>Diament Meblarstwa</i> w dziedzinie design mebla (2017)7. Projekt wystawy <i>Chwył-za-chwył</i> na Placu Europejskim w Warszawie (2018)8. Wystawa zbiorowa <i>Poetyka Miejskiego Krzaka</i> w Rotacyjnym Domu Kultury na Jazdowie (2018)9. Projekt i realizacja mieszkania o pow. 160 m² (wraz z zespołem) (2017)10. Adaptacja budynku gospodarskiego na cele mieszkaniowe (pow. 300 m²), projekt i realizacja (2017)
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):
Praca na stanowisku asystentki w wymiarze ½ etatu w Pracowni Konstrukcji i Formy (Katedra Podstaw Projektowania). Autorskie wykłady <i>Kolor jako towar</i> oraz <i>Papier, kamień, nożyce</i> dla słuchaczy Studiów Podyplomowych <i>Kolor w kreacji wnętrza</i> .
Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:
Pracownia Konstrukcji i Formy (1/2 etatu) 120 h

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Elżbieta Myjak - Sokołowska
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
1987 dr nauk rolniczych, Wydział Ogrodnictwa, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego. 1978 mgr inż. ogrodnictwa w zakresie kształtowania terenów zieleni (architekt krajobrazu). Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego, Wydział Ogrodniczy, Sekcja Kształtowania Terenów Zieleni. Dziedzina nauk: rolnicze, w zakresie ogrodnictwa. Specjalność naukowa ogrodnictwo/architektura krajobrazu.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Tematyka badawcza związana jest głównie z teorią projektowania krajobrazu, projektowaniem złożonych obiektów architektury krajobrazu oraz rewitalizacją przestrzeni publicznych . Autorstwo lub współautorstwo opracowań studialno-projektowych, konkursów krajowych i zagranicznych z zakresu projektowania obiektów architektury krajobrazu. Prowadzenie działalności projektowej i realizacyjnej różnorodnych obiektów architektury krajobrazu dla instytucji państwowych, firm oraz inwestorów prywatnych. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: 2018: II Nagroda SARP w konkursie realizacyjnym na rewitalizację parku Pola Mokotowskiego w Warszawie. 2017 – 2018: Koncepcja programowo-przestrzenna zagospodarowania terenów przyległych do trasy tramwajowej na Goław w rejonie Kanału Wystawowego w Warszawie. Cz. III. Opracowanie docelowej koncepcji zagospodarowania terenu. Oprac. dla: TRAMWAJE WARSZAWSKIE sp. z o.o. 2016: Koncepcja zagospodarowania terenów wzdłuż Kanału Żerańskiego w Warszawie. 2013 - 2016: Projekt Ogrodu Japońskiego w Parku Śląskim(faza koncepcji, projekt budowlano-wykonawczy). 2011: Koncepcja zagospodarowania nabrzeża Dniepra w Kijowie. 2010: II Nagroda SARP w konkursie na projekt zagospodarowania Portu na terenie Cypla Czerniakowskiego w Warszawie. 2009-2010: Projekt parku przy rezydencji w Milanówku (faza koncepcji, projekt budowlano-wykonawczy). 2008: Projekt Parku miejskiego Zielona w Dąbrowie Górniczej.

2008: Projekt zagospodarowania Ośrodka Wypoczynkowego w Kozienicach.

Artykuły:

2018: Zrównoważony rozwój infrastruktury komunikacyjnej miasta – projekt nowej linii tramwajowej wraz z parkiem linearnym wzdłuż Kanału Wystawowego w Warszawie. XX Konferencja Naukowo-Techniczna Zapobieganie zanieczyszczeniu, przekształcaniu i degradacji środowiska Szczyrk, 29-30 listopada 2018 r. Instytut Ochrony i Inżynierii Środowiska Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć dydaktycznych od 1985 roku w Katedrze Architektury Krajobrazu, na Wydziale Ogrodnictwa, Biotechnologii i Architektury Krajobrazu – SGGW w Warszawie (nawiązując do rekomendowanej dziś w procesie kształcenia idei zbliżania dydaktyki do praktyki, zajęcia dydaktyczne z przedmiotów Planowanie i projektowanie krajobrazu /studia magisterskie/ oraz Projektowanie i obiektów architektury krajobrazu /studia inżynierskie/ realizowane są w porozumieniu z potencjalnymi inwestorami: władzami miast, gminami wiejskimi m. in. Warszawy, Marek, Łomianek, Baranowa k. Grodziska Mazowieckiego czy instytucjami publicznymi (Biuro Ochrony Środowiska m.st. Warszawy Ministerstwo Spraw Zagranicznych, dyrekcje szkół):

Projektowanie obiektów architektury krajobrazu 1,2,3 (koordynator przedmiotu) - I stopień
Podstawy projektowania obiektów architektury krajobrazu 2 (koordynator przedmiotu) – I stopień
Projektowanie obiektów architektury krajobrazu 1, 2, 3 (koordynator przedmiotu) - I stopień
Rewitalizacja publicznych przestrzeni - architektura krajobrazu II stopień specjalizacja Planowanie i projektowanie krajobrazu (stacjonarne i niestacjonarne)
Seminaria – architektura krajobrazu I i II stopień.
Promotorstwo ponad 300 prac dyplomowych (magisterskie i inżynierskie).

2. Prowadzenie zajęć z przedmiotu architektura krajobrazu: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz.
Promotor aneksów dyplomowych.

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

2017- 2018: Współpraca z Kampinowskim Parkiem Narodowym, realizacja przedmiotu Projektowanie 4(semestr7): Koncepcja zagospodarowania terenów rekreacyjnych Kampinowskiego Parku Narodowego (konkurs i wystawa prac studenckich).

2017: Nagroda Rektora SGGW za osiągnięcia dydaktyczne.

2015-2016: Semestr zimowy - współpraca z Biurem Ochrony Środowiska m.st. Warszawy realizacja przedmiotu Projektowanie 4 (semestr7): Koncepcja rewitalizacji parku Pole Mokotowskie w Warszawie (wystawa w Urzędzie Dzielnicy Ochota, opracowania projektowe studentów stanowiły znaczący element w procesie konsultacji społecznych dotyczących wizji zagospodarowania parku).

2016: Nagroda Rektora SGGW za osiągnięcia dydaktyczne.

2015: Nagroda Rektora SGGW za osiągnięcia dydaktyczne.

2014: Semestr zimowy - współpraca z Urzędem Miasta i Gminy Łomianki k /Warszawy, realizacja przedmiotu Projektowanie i budowa obiektów architektury krajobrazu(semestr 7): Koncepcja rewitalizacji parku przy jeziorze Fabrycznym w Łomiankach(konkurs i wystawa studenckich opracowań projektowych).

2013-2014: Semestr zimowy - współpraca z Urzędem Miasta Marki k. Warszawy, realizacja przedmiotu Projektowanie i budowa obiektów architektury krajobrazu (7semestr): Projekt parku miejskiego na terenach wokół zbiornika Konne w Markach.

2013-2012: Semestr zimowy - współpraca z dyrekcją Zespołu Szkół Sportowych nr 58 w Warszawie, realizacja przedmiotu Projektowanie i budowa obiektów architektury krajobrazu(semestr 5): Koncepcja modernizacji otoczenia Zespołu Szkół Sportowych nr 58 w Warszawie.

Semestr letni - współpraca z Ministerstwem Spraw Zagranicznych, realizacja przedmiotu Projektowanie i budowa obiektów architektury krajobrazu (semestr 6): Projekt modernizacji patia w Ministerstwie Spraw Zagranicznych.

Semestr letni - współpraca z Urzędem Miasta Marki k/ Warszawy - realizacja przedmiotu Planowanie i projektowanie krajobrazu(semestr 3 st. mgr): Projekt przestrzeni publicznych w mieście Marki k. Warszawy.

2013: Nagroda II stopnia Rektora SGGW za osiągnięcia dydaktyczne.

2012-2013: Semestr letni - współpraca z Urzędem Gminy w Baranowie k/Grodziska Mazowieckiego - realizacja przedmiotu specjalizacyjnego(3 semestr, st. mgr), Planowanie i projektowanie krajobrazu: Projekt zagospodarowania centrum Baranowa.

2012: Organizacja i prowadzenie zajęć z przedmiotu „Projektowanie zintegrowane” w ramach współpracy z dyrekcją Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie (konkurs, seminarium i wystawa prac studenckich na Pikniku Architektonicznym na terenie Śląskiego Parku w Katowicach).

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Architektura krajobrazu, I rok studiów niestacjonarnych II st., 60 godz. w r.a.

Przedmiot: Architektura krajobrazu, II rok studiów niestacjonarnych II st., 90 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Elżbieta Nowicka
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: doktor inżynier, obszar nauk technicznych, dziedzina – nauk technicznych rok uzyskania stopnia naukowego – 2009 r.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku naukowego: <ul style="list-style-type: none">• E.Nowicka, <i>The long rooms acoustical assessment for emergency sound system purposes</i>, InterNoise 2010, Lisbona, Portugalia, 2010,• B. Szudrowicz, E.Nowicka, <i>Propozycja klasyfikacji akustycznej budynków mieszkalnych (mieszkań)</i>, 59th Open Seminar on Acoustics joint with Workshop on Strategic Management of Noise including Aircraft Noise, 10-14 September 2012, Poznań-Boszkowo s. 247-250• B. Szudrowicz, E.Nowicka, <i>Kierunki nowelizacji krajowych norm dotyczących akustyki budowlanej</i>, 59th Open Seminar on Acoustics joint with Workshop on Strategic Management of Noise including Aircraft Noise, 10-14 September 2012, Poznań-Boszkowo s. 251-254• B. Szudrowicz, E.Nowicka, <i>Podstawy klasyfikacji akustycznej budynków mieszkalnych</i>, Innowacyjne środki i efektywne metody poprawy bezpieczeństwa i trwałości obiektów budowlanych i infrastruktury transportowej w strategii zrównoważonego rozwoju. Łódź, 18-20 listopada 2012.: Materiały konferencyjne. Streszczenia referatów s. 119-120• E.Nowicka, <i>Metoda oceny jakości akustycznej stacji metra</i>, Materiały Budowlane. 2012, nr 8, s. 26, 54• B. Szudrowicz, E.Nowicka, <i>Błędy w projektowaniu i wykonawstwie izolacji akustycznych</i>, Izolacje. 2013 R.18, nr 3, s. 64-70• E.Nowicka, <i>Assessment of the acoustics of sports enclosures for emergency sound system purposes</i>, Proceedings of the 20th International Congress on Sound and Vibration: Recent Developments in Acoustics, Noise and Vibration, Bangkok, Thailand, 7-11 July, 2013 s. 1-5• E. Nowicka, <i>Specyfika projektowania akustycznego budynków mieszkalnych i użyteczności publicznej</i>, Budownictwo na obszarach zurbanizowanych: Nauka, praktyka, perspektywy s. 261-270• B. Szudrowicz, E.Nowicka, <i>Nowa norma PN-B-02151-4:2015-06 Część 4. Wymagania dotyczące warunków pogłosowych i zrozumiałości mowy w pomieszczeniach oraz wytyczne prowadzenia badań</i>, Materiały Budowlane 2015, nr 8, s. 2-4• E. Nowicka, <i>Wymagania akustyczne a subiektywna ocena warunków akustycznych w budynkach mieszkalnych</i>, Informator Budowlany Murator - Akustyka 2015, wyd. spec., październik, s. 22, 24, 26

- E. Nowicka, *Ocena akustyczna pomieszczeń użyteczności publicznej na etapie projektowania*, Materiały Budowlane 2015, nr 11, s. 39-41
- E. Nowicka, *Ocena akustyczna na etapie projektowania*, Builder 2016, R.20, nr 7, s. 112-114 (5 pkt.)
- E. Nowicka, *Kierunki nowelizacji krajowej normy dotyczącej dopuszczalnych poziomów hałasu w pomieszczeniach*, Materiały Budowlane 2016, nr 8, s. 34-35
- E. Nowicka, B. Szudrowicz, *Wymagania ochrony pomieszczeń przed hałasem zewnętrznym przyjęte w PN-B-02151-3:2015-10*, Materiały Budowlane 2016, nr 8, s. 43-46
- E. Nowicka, B. Szudrowicz, *Wymagania ochrony pomieszczeń przed hałasem wewnętrznym bytowym przyjęte w normie PN-B-02151-3:2015-10*, Materiały Budowlane 2016, nr 8, s. 50-53 (8 pkt.)
- E. Nowicka, *Jakość środowiska wewnętrznego a komfort użytkowania budynków biurowych, Komfort akustyczny*, rozdział monografii *Zrównoważone budynki biurowe: Projektowanie. Uwarunkowania prawne. Rozwiązania technologiczne*, Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2018, s. 322 – 333.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Doświadczenie zawodowo – naukowe:

- od października 2003 – Instytut Techniki Budowlanej w Warszawie
- 2011 –2016: Kierownik Zakładu Akustyki oraz Kierownik Laboratorium Akustyki. Obecnie pracownik Zakładu Fizyki Ciepłej, Akustyki i Środowiska; Osoba odpowiedzialna za działalność techniczną Laboratorium Fizyki Ciepłej, Akustyki i Środowiska w zakresie badań akustycznych.
- Opracowuję specjalistyczne opinie i ekspertyzy, prowadzę badania w laboratorium i w terenie w zakresie akustyki budowlanej (pomiary izolacyjności akustycznej oraz współczynnika pochłaniania, pomiary hałasu w pomieszczeniach), jak również zajmuję się symulacjami komputerowymi w zakresie akustyki pomieszczeń, prowadzę badania dźwiękowych systemów ostrzegawczych; występuję jako biegły w sprawach sądowych związanych z jakością akustyczną budynków mieszkalnych.
- Prowadzę badania naukowe w dziedzinie oceny jakości akustycznej pomieszczeń na etapie projektowania. Uczestniczyłam w zespołach polskich i międzynarodowych (jako kierownik lub członek zespołu) zajmujących się opracowaniem norm w zakresie wymagań akustycznych obowiązujących w Polsce i w Europie; brałam udział w wielu naukowych projektach europejskich.
- od września 2015 przewodnicząca Komitetu Technicznego ds. Akustyki Architektonicznej Polskiego Komitetu Normalizacyjnego;
- członkostwo w Grupach Roboczych Komitetó ISO oraz CEN opracowujących normy badawcze w zakresie akustyki budowlanej;
- od lutego 2009 – Akademia Sztuk Pięknych, Wydział Architektury Wnętrz w Warszawie: wykładowca; prowadzony przedmiot – Akustyka.

- od września 2017 – Uczelnia Techniczno – Handlowa im. Heleny Chodkowskiej w Warszawie: wykładowca; prowadzony przedmiot – Akustyka.
- od 2002 członkostwo w Polskim Towarzystwie Akustycznym (członek EAA – European Acoustics Assosiation), członek Zarządu Warszawskiego Oddziału PTA;

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot AKUSTYKA – jeden semestr dla roku III licencjackich studiów stacjonarnych
2 godziny tygodniowo, co przekłada się na w danym semestrze – 30 godz.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Adam Orlewicz
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki projektowe; rok uzyskania stopnia naukowego: 2017
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Charakterystyka dorobku: Autor ponad 50 ważniejszych projektów i realizacji unikatowych ekspozycji - stałych i czasowych, muzealnych oraz plenerowych. Projekty realizowane dla publicznych instytucji kultury, m.in. Muzeum Literatury, Muzeum Powstania Warszawskiego, Domu Spotkań z Historią w Warszawie, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Projekty wystaw zagranicznych - w Moskwie, Odessie, Kijowie, Tuluzie, Pradze, Brnie, stałych muzeów w Dreźnie (Niemcy), Berdyczowie (Ukraina), Vence (Francja). Stały współpracownik wydawnictwa „Architektura – Murator”. Udział w zbiorowych wystawach projektowych. Laureat nagród i wyróżnień.</p> <p>Dorobek w obszarze sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki projektowe i piękne.</p> <p>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Zrealizowany projekt stałej ekspozycji muzealnej „Espace Gombrowicz” w domu zamieszkania pisarza, otwarcie 23 września 2017, Villa Alexandrine, Vence, Francja; projekt nagrodzony - „Les Rubans du Patrimoine” (Szarfy Dziedzictwa) - nagroda za rewitalizację i utworzenie Przestrzeni Muzealnej Witolda Gombrowicza w Villi Alexandrine w Vence.2. Zrealizowany projekt plastyczny ekspozycji czasowej "Krew. Łączy i dzieli ", otwarcie 12 października 2017r., Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie; projekt nagrodzony - nagroda specjalna za "Najlepszy projekt kulturalny roku 2017" przyznawana przez redakcję Co Jest Grane24 w konkursie Polish Graphic Design Awards;3. Zrealizowany projekt plastyczny ekspozycji czasowych – Główniej i Tematycznej oraz instalacji artystycznej plakatu przestrzennego 26. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, otwarcie 9 czerwca 2018r., Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie;4. Zrealizowany projekt ekspozycji czasowej oraz plenerowej instalacji artystycznej „Na nowo. Warszawiaci 1945-55”, 19 luty – 4 września 2016, Dom Spotkań z Historią w Warszawie;

5. **Zrealizowany projekt plastyczny ekspozycji oraz projekt graficzny albumu "Egzotyczna Europa. Kraj urodzenia na płótnach polskich monachijczyków"**, 17 kwietnia - 11 października 2015r., Muzeum Okręgowe w Suwałkach; projekt nagrodzony - wyróżnienie w konkursie Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2015;
6. **Zrealizowany projekt plastyczny ekspozycji "Tadeusz Mazowiecki. Człowiek Dialogu"**, otwarcie 5 czerwca 2014r., Pałac Prezydencki w Warszawie;
7. **Zrealizowany projekt plastyczny ekspozycji stałej Muzeum Josepha Conrada - Korzeniowskiego w Berdyczowie**, realizacja - listopad 2013r. Klasztor Karmelitów Bosych w Berdyczowie (Ukraina);
8. **Zrealizowany projekt plastyczny ekspozycji stałej Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Dreźnie**, Otwarcie 18 stycznia 2013, Drezno, Niemcy;
9. **Zrealizowany projekt plastyczny ekspozycji "Mapuche: Ziarno Chile"**. 3 marca – 4 czerwca 2011, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie;
10. **Zrealizowany projekt plastyczny ekspozycji stałej i wybranych wnętrz Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli**, na zlecenie Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza w Warszawie, otwarcie 11 października 2009 roku.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

2008 - 2018 r. – asystent w pracowni Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej II roku dr Marka Kosmuluskiego, prof. ASP na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie.
 Od 2018 r. – adiunkt na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, prowadzący pracownię Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej dla stacjonarnych studiów licencjackich.
 Od 2007 r. – asystent, a od 2018 r. - adiunkt na Kierunku Architektura Wnętrz, Wydziału Sztuki Nowych Mediów Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, przedmiot Projektowanie Wystawiennictwa; opiekun aneksów licencjackich prac dyplomowych a następnie promotor licencjackich prac dyplomowych.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Wystawiennictwo i Komunikacja Wizualna, II rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz. w roku akad.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Anna Plewka
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr sztuki filmowej – 2009, adiunkt – 2011, w dziedzinie sztuk filmowych, w zakresie fotografii
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Wystawy zbiorowe – udział: 06. 2008, Photofestival Horizonte, Zingst, Niemcy 2008, 06. 2008, <i>Mikroświaty</i> [monochromatyczne zapiski z dziecięcej codzienności], Galeria 2b+r, Warszawa. 08. 2008, Photokina, Colonia, Niemcy. 09.2008, Hildeshein University, Niemcy. 05. 2009, WFFA, InfoQultura, Warszawa , <i>Prof. Mariusz Dąbrowski i jego studenci</i> , Plac Konstytucji, Warszawa. Po doktoracie 11. 2009, Consulate General of the Republic of Poland, <i>Mariusz Dąbrowski and his students, Manhattan, New York</i> . 01.2010, Galeria BWA, Skierniewice, udział w wystawie zbiorowej, pt. Fotografie z niewidzialnych kopert. 03.2010, Galeria L, Elbląg, udział w wystawie zbiorowej, pt. <i>Obrazowanie</i> . Wystawy indywidualne: 03.2008, Katowice, Galeria NOS, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, ul. Zacisze, indywidualna wystawa fotografii, pt. <i>Pejzaż wewnętrzny</i> . 2008, WFFA, Warszawa, Galeria Schody, ul. Nowy Świat , indywidualna wystawa fotografii pt. <i>Mikroświat</i> . 07.2008, Łódź, Galeria Sztuka na sztuki, ul. Piotrkowska, indywidualna wystawa fotografii pt. <i>13 zimowych dni</i> . 10.2009, Obrona pracy doktorskiej pt. <i>Relacje światła w nowoczesnej architekturze wewnątrz</i> , na Wydziale Operatorskim PWSFT i T w Łodzi. 02. 2012, <i>Cmentarze osadników niemieckich w gminie Łomianki</i> , DK Łomianki 11. 2012, <i>Niepamięć</i> , Centrum Lutheraneum , Warszawa 03.2013, <i>Lecz ja wiem, Odkupiciel mój żyje - cmentarze osadników niemieckich łomianek i okolic</i> , Podziemie Kościoła Pokamedulskiego, Warszawa 07.2017, <i>Niepamięć i przywoływanie</i> , Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego, Warszawa 08.2018, <i>Projekt Wewnętrzny</i> , Galeria Apteka Sztuki, Warszawa Udział w publikacjach: Miesięcznik FOTO, V.2008, Anons udziału w WFFA Katalog WFFA, V.2008, ASP w Warszawie <i>Mariusz Dąbrowski i jego studenci</i> , ASP, katalog prac, II.2009, ASP w Warszawie Katalog WFFA, [udział w wystawie]V.2009, ASP w Warszawie
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich

10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Opiekun Koła Naukowego filtr AW działające od 2010 r. na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie.

9. 05.2010 Organizacja [i udział] wystawy pt. *Miasto, masa, maszyna*, MDK Łazienkowska, 05.10.

9. 02.2011, Organizacja [i udział] wystawy pt. *Miasto, Masa, Maszyna* – Instytut Kultury Włoskiej w Warszawie,

10. 04.2011, Organizacja [i udział] wystawy pt. *Studium Drzewa* – Ogród Botaniczny w Powsinie.

11. 04.2011, Organizacja [i udział] wystawy pt. *Drohiczyn24*, Wydział Architektury Wnętrz w Warszawie.

04.2014, Organizacja i udział w wystawie poplenerowej pt. *Drohiczyn 2013*, Kaplica ASP WW, myśliwiecka 8, Warszawa

04.2014, Organizacja i udział w wystawie pt. *Nieostrość* studentów i dydaktyków Wydziału Architektury Wnętrza ASP w Warszawie. Sala wystawowa przy Centrum Informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego w Warszawie.

05.2014, Organizacja i udział w wystawie poplenerowej pt. *Drohiczyn 2013*. Sala wystawowa przy Centrum Informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego w Warszawie.

05.2015, Organizacja, opieka i udział wystawy fotograficznej pt. *Tkanka miejsc* Wśród uczestników wystawy są w większości studenci koła naukowego *filtr AW* i niektórzy dydaktycy. kaplica WW, ul. Myśliwiecka 8, Warszawa.

04.2016, Organizacja, opieka i udział wystawy fotograficznej pt. *Tkanka miejsc 0.2* [kontynuacja tematu]. Wystawa o wspomnianym tytule miała największy zbiór, około stu prac. Pokazane prace to fotografie studentów i dydaktyków AW ASP w Warszawie. Podziemia Lutheranum, pl. Małachowskiego 2, Warszawa

05.2016, *Noc Muzeów 2016 - Przestrzeń przez Filtr Aw*. opis: udział w wystawie studentów (członków Koła Naukowego filtr AW i dydaktyków). Tematyka fotografii związana jest z architekturą upadającą. Salon Fotografii przy domku fińskim fundacji Gap Polska Jazdów 14/15, Warszawa.

01.02.2017, *Szorstkie* - Wystawa fotograficzna Koła Naukowego Filtr AW ASP (wystawa prac studentów i pedagogów Wydziału Architektury Wnętrz). Cykl zdjęć zrealizowanych w trakcie pleneru Koła Naukowego filtr AW, w Proszewie, Fundacja Galeria Autonomia, gen. Andersa Władysława 13, 00-159 Warszawa.

03.2017 : *Światło i Faktura* - Wystawa fotograficzna Koła Naukowego Filtr AW ASP ASP (wystawa prac studentów i pedagogów Wydziału Architektury Wnętrz. Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego, ul. Czerniakowska 178, Warszawa. Organizacja wystawy, opieka kuratorska i udział w wystawie. Są to prace studentów (Koło Naukowe Filtr AW) i dydaktyków Wydziału Architektury Wnętrza ASP w Warszawie

04.2017, Udział i opieka artystyczna w części fotograficznej ekspozycji, w zbiorowej wystawie plastycznej w Polsce, *Stany Skupienia ASP* (wystawa prac studentów i pedagogów Wydziału Architektury Wnętrz). Realizacja prac: plenerowa ekspozycja, Nowodworski Ośrodek Kultury, ul. Paderewskiego 1a, Nowy Dwór Maz.

05.2017, Udział i opieka artystyczna w zbiorowej wystawie plastycznej, *Noc Muzeów – Miejsca i rzeczy pozostawione*, udział i opieka kuratorska Wystawa plenerowa prezentowana w pergoli Ogródu Botanicznego, w trakcie Nocy Muzeów.

06.2016. Organizacja pleneru fotograficznego w Proszewie - (Podlasie, Polska) dla studentów i pracowników Wydziału Architektury Wnętrz. Sesja fotograficzna obejmowała zabytkową zabudowę wsi i miejscowości położonych w okolicach Proszewa (gmina Grębków).

2017-18, Promotor (opieka) teoretycznej pracy magisterskiej Klaudii Majewskiej pt. Fotografia architektury wnętrz w Europie w drugiej połowie XX wieku.

18-19, opiekun aneksu plastycznego Ewy Pęszkał
2010 – 2016 i od 2018, Otwarcie tematu(programu) badawczego: Problematyka światła w fotografii przestrzeni. Cel programu badawczego: przenikania się dwóch dziedzin: fotografii i architektury wnętrz. Efektem działań w obrębie programu badawczego jest podnoszenie poziomu realizacji fotograficznych na Wydziale Architektury Wnętrz.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Fotografia: I r. SSI – 4 g. tygodniowo – 120

Przedmiot: Portfolio i Grafika Prezentacyjna – 4 g. tygodniowo - 120

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Eliza Proszczuk -Chmiel
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktora sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk pięknych, rok uzyskania 2015
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Pracuję z ludźmi, tworzę instalacje, video, kolaże, maluję obrazy. Posługuję się różnymi mediami wyrazu artystycznego, adekwatnymi do myśli, którą chcę przekazać.</p> <p>Swoją twórczość dzielę na: zaangażowaną społecznie – gdzie inspiracją i tematem są ludzie będący w trudnych, sytuacjach życiowych, czasem wykluczeni ze społeczeństwa. Pobudzam ich do działania artystycznego, prowokuję do zabawy i razem współtworzę.</p> <p>Słowa Pier Paolo Pasolini „Kultura jako więzienie, sztuka jako wyzwolenie“ są mi bliskie. Dlatego też pracuję z kobietami w więzieniu, pacjentami ośrodków odwykowych czy uchodźcami. Tę wizję wolności, otwartości, ciekawości w poznawaniu innego staram się przekazać studentom ASP w Warszawie gdzie prowadzę zajęcia – Wydział Architektury Wnętrz, as w Pracowni Tkanina w Architekturze</p> <p>Drugi rodzaj pracy to ta osobista, prywatna, mówiąca o mnie, o moich korzeniach: dziedziczeniu, subiektywnej pamięci, tradycjach jakie wynoszę z domu na wschodnich terenach Polski, przy granicy z Białorusią i Litwą. Często Punktem wyjścia dla niej jest sztuka ludowa tych terenów.</p> <p>Stypendia:</p> <p><u>Stypendia</u></p> <p>Stypendium artystyczne w ramach projektu rezydencji artystycznej w stowarzyszeniu Apollonia – European Art Exchanges, w ramach projektu wymian prowadzonego od 2011 roku przez Stowarzyszenie Apollonia ze Strasburga, Miasto Strasburg, Miasto Gdańsk oraz Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA. Realizacja projektu <i>Haft i tożsamość</i>.</p> <p>Stypendium Twórcze ZAiKS w roku 2014.</p>

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Twórcze na rok 2010.

Wystawy

2018

Wystawa zbiorowa, pokonkursowa „Salon na R5”, Galeria R5 Białystok, Laureatka konkursu Fundacji Art Lab i Wojewody Podlaskiego na najciekawszego artystę/ artystkę młodego pokolenia pochodzącego z Woj. Podlaskiego. Katalog z wystawy *Salon na R5, Przegląd sztuki młodych artystów z Woj. Podlaskiego*

2017/2018

Wystawa zbiorowa „Krew łączy i dzieli”, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa. Publikacja towarzysząca wystawie *Krew. Łączy i dzieli*, Wydawca: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, 2017

2015-2014

Wystawy zbiorowe poprojektowe „Parol!”: Biblioteka miejska Munt Punt, Bruksela, Belgia

Wystawa „Widzenia” Siedziba Fundacji Sławek, Stacja Muranów, Warszawa

Eliza Proszczuk artystka, kuratorka/koordynatorka projektu PAROL!, Projekt międzynarodowy, Projekt PAROL! Był przedsięwzięciem partnerskim realizowanym jednocześnie w jednostkach penitencjarnych na terenie kilku krajów – Belgii, Grecji, Włoch, Serbii i Polski. Część polska projektu powstała dzięki zaangażowaniu Fundacji Sławek, środkom Komisji Europejskiej w ramach Programu Kultura 2007–2013 oraz porozumieniu z Okręgowym Inspektoratem Służby Więziennej w Warszawie.

Zakładał współpracę i komunikację pomiędzy światem ludzi skazanych a światem zewnętrznym. Funkcję mediatorów pełnili tu zaś artyści i arteterapeuci. J

2014

Wystawa indywidualna „Dziewczyny z Zamku” (projekt doktorski), CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

2018

Zawiązanie współpracy między Fabryką dywanów Brintons Agnella a ASP w Warszawie Wydziałem Architektury Wnętrz, Pracownia Tkaniny w Architekturze.

Zawiązanie współpracy między Izbą Tkacką Tkaniny Dwuosnowowej w Janowie Podlaskim a ASP w Warszawie Wydziałem Architektury Wnętrz, Pracownia Tkaniny W Architekturze – organizacja warsztatów, wykładów z dziedziny Tkaniny Dwuosnowowej dla studentów Pracowni Tkanina w Architekturze

Członek zespołu eksperckiego zadania badawczego pt „Tkanina dwuosnowowa medium współczesnego artysty, projektanta”

2017

Opiekunka Koła Naukowego Tkanina w Architekturze

2017

Zawiązanie współpracy między CSW Zamkiem Ujazdowskim a ASP w Warszawie – z organizowanie comiesięcznych warsztatów , wykładów dla studentów ASP w Warszawie

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Pracownia Tkanina w Architekturze . Rok I MMS, Rok II MMS 8 godz / tyg.

Obligatoryjnie asystent (pół etatu) 4 godz. / tyg. 120 godz./ rocznie

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Jarosław Radel
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Stopień doktorski nadany uchwałą Rady Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 12 grudnia 2013 roku, obszar sztuki, dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina sztuki piękne.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz, co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<u>Charakterystyka dorobku:</u> Autorstwo ponad 300 obrazów, prezentowanych na wystawach indywidualnych i zbiorowych, w kraju i za granicą. Poruszane zagadnienia: od tematyki związanej z człowiekiem, jego cielesnością i duchowością, po zrywające z figuracją poszukiwania abstrakcyjnej formy na bazie obserwacji natury czy pejzażu. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: <u>Wystawy indywidualne:</u> 1. „Malarstwo”- indywidualna wystawa autorskiego cyklu obrazów, która miała miejsce w Galerii Sztuki „Stalowa” w Warszawie w dniach od 16 do 24 sierpnia 2018 r. 2. „Malarstwo”- indywidualna wystawa autorskiego cyklu obrazów, która miała miejsce w Centrum Informacji im. J. Nowaka- Jeziorańskiego w Warszawie w dniach od 14 lutego do 2 marca 2018 r. 3. „Malarstwo”- indywidualna wystawa autorskiego cyklu obrazów, która miała miejsce w Galerii „Wystawa” w Warszawie w dniach od 06 do 25 października 2016 r. 4. „Malarstwo”- indywidualna wystawa autorskiego cyklu obrazów, która miała miejsce w Galerii „Promocyjna” w Warszawie w dniach od 05 do 30 listopada 2014 r. – katalog. 5. „Malarstwo”- indywidualna wystawa autorskiego cyklu obrazów, która miała miejsce w Auli ASP w Warszawie w dniach od 28 listopada do 12 grudnia 2013 r. (prezentacja dorobku związana z obroną pracy doktorskiej) 6. „Jarek Radel”- indywidualna wystawa autorskiego cyklu obrazów, która miała miejsce w Galerii „Wystawa” w Warszawie w dniach od 01 do 15 lutego 2010 r. 7. „Dziewięć”- indywidualna wystawa autorskiego cyklu obrazów, która miała miejsce w Galerii „Łazienkowska” w Warszawie w dniach od 21 maja do 10 czerwca 2009 r. <u>Wystawy zbiorowe:</u> 8. „Wczoraj i jutro”- wystawa zbiorowa, która miała miejsce w Centrum „Łowicka” w Warszawie, w dniach od 03 do 30 listopada 2017 r. – katalog.

9. „Emocja i namysł”- wystawa zbiorowa, która miała miejsce w Puławskiej Galerii Sztuki „Dom Chemika” w Puławach, w dniach od 10 lutego do 5 marca 2017 r. - katalog
10. „Aktualny Obraz”- wystawa zbiorowa, która miała miejsce w „Królikarni” w Warszawie, w Muzeum Państwowej Akademii Sztuk Pięknych w Sankt Petersburgu i w radomskiej „Elektrowni” 2009 r. – katalog.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: malarstwo i rysunek - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2003 r.
2. Prowadzenie i opieka dydaktyczna pleneru malarskiego dla studentów pierwszego roku- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2004 r.
3. Prowadzenie i przygotowanie od strony organizacyjnej i merytorycznej kursów przygotowawczych dla kandydatów na studia- Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2006 r.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2008r., za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne i zaangażowanie w sprawę uczelni.
2. Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2015r., za zaangażowanie w pracę dydaktyczną i duży wkład w rozwój uczelni.
3. Prowadzenie zajęć praktycznych, dydaktycznych, wykładów – warsztaty plastyczne w NZOZ „Akson” w Olsztynie od 2008 r.
4. W latach 2005/2006, 2007/2008, 2012/2013, 2014/2015, 2018/19 prowadzenie konsultacji dla kandydatów na studia na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej ASP.
5. W 2012 roku koreferent dyplomu magisterskiego.
6. W 2017 roku uczestnik, współorganizator i komisarz dwóch studenckich wystaw poplenerowych: „Po horyzont” i „Zmuszeni” w Fundacji Galerii „Autonomia” w Warszawie.
7. W 2018 roku prowadzący zajęcia z malarstwa i rysunku dla studentów studiów podyplomowych.
8. W latach 2006, 2008, 2010, 2013, 2018 członek Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej ASP.
9. W latach 2006, 2008, 2010, 2013, 2014, 2018 komisarz egzaminów wstępnych na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej ASP.
10. W latach 2009, 2013 przygotowanie tematów egzaminacyjnych z Malarstwa i Rysunku dla kandydatów na studia na Wydziale Architektury Wnętrz warszawskiej ASP.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Rysunek, I rok studiów stacjonarnych I st., 120 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, II rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, III rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, I rok studiów stacjonarnych II st., 240 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, II rok studiów stacjonarnych II st., 240 godz. w roku akademickim.

Zajęcia według siatki godzin:

- poniedziałek: I rok SSL (1/2) + III rok SSL + I rok SSM – 120 godz. w roku akademickim.

- wtorek: I rok SSL (1/2) + II rok SSL - 120 godz. w roku akademickim.

- środa: III rok SSL + I rok SSM + II rok SSM - 120 godz. w roku akademickim.

Sumując : 360 godz. w roku akademickim.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Monika Rzepiejewska
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany sztuki – obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe, rok uzyskania stopnia naukowego: 2018
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Charakterystyka dorobku: Projekty i realizacje z zakresu projektowania wnętrz oraz wystawiennictwa, w tym wnętrza prywatne, czasowe wystawy plenerowe, we wnętrzach oraz ekspozycja muzealna; projekty graficzne powiązane z projektowanymi wystawami. Opracowanie scenariuszy ramowych do projektowanych wystaw o tematyce z zakresu historii cerkwi greckokatolickich południowo-wschodniej Polski. Publikacje, m.in. artykułów naukowych w czasopismach z listy MNiSW – Builder. Aktywny udział w dwóch seminariach oraz dwóch konferencjach naukowych.</p> <p>Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinach sztuki projektowe i piękne oraz w obszarze nauk humanistycznych w dziedzinie historii i historii sztuki.</p> <p>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: zrealizowany projekt ekspozycji czasowej DOWODY ZBRODNI Przedmioty z „Łączki” w Pawilonie X więzienia na Rakowieckiej. Muzeum Żołnierzy Wyklętych i Więźniów Politycznych PRL w Warszawie. Praca w zespole z dr hab. Barbarą Kowalewską. Upublicznienie w 2018 r.</p> <p>artykuły „Wyzwania przy adaptacji. Część 1” oraz „Wyzwania przy adaptacji. Część 2” Builder, nr 06/2018, 07/2018. Autor: dr Monika Rzepiejewska.</p> <p>wstęp do albumu Piotra Duraka „Świątynie wygnane. Niszczące cerkwie greckokatolickie w Polsce”, Oficyna Wydawnicza RuthenicArt, 2017 r. język publikacji: Polski i Ukraiński; tytuł wstępu „Gdzie niebo łączy się z ziemią”, autor: dr Monika Rzepiejewska.</p> <p>redakcja publikacji pokonferencyjnej „OPUSZCZONE-RATOWANE greckokatolickie zespoły cerkiewne południowo-wschodniej Polski”, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2013 r. oraz autorstwo artykułu „Opuszczone cerkwie – 35 znaków zapytania”.</p> <p>zrealizowany cykl pięciu czasowych wystaw wg autorskiego scenariusza ramowego „OPUSZCZONE-RATOWANE greckokatolickie zespoły cerkiewne południowo-wschodniej Polski”, współautorstwo zdjęć prezentowanych na wystawach, projekt logotypu oraz strony internetowej towarzyszącej wystawom. Lokalizacje wystaw: teren Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej, upublicznienie 2017 r.; Sala Kominkowa w Muzeum Regionalnym w Łukowie, upublicznienie 2017 r.; teren przy cerkwi w Łopience, upublicznienie 2014 r.; atrium <i>Collegium Norvidianum</i> Katolickiego Uniwersytetu</p>

Lubelskiego, Lublin, upublicznienie 2014 r.; dziedziniec ASP w Warszawie, upublicznienie 2013 r.

zrealizowany projekt czasowej wystawy plenerowej wg autorskiego scenariusza „Wokół świątyni w Smolniku”. Teren przy cerkwi w Smolniku nad Sanem, Bieszczady. Upublicznienie 2016 r.

zrealizowany projekt wystawy czasowej „Cenne czy niechciane? Witraże kościołów województwa lubelskiego”. Sala Kominkowa w Muzeum Regionalnym w Łukowie. Upublicznienie 2016 r.

zrealizowany projekt wystawy czasowej „Cenne czy niechciane? Witraże kościołów województwa lubelskiego”. Biała Sala w Wieży Trynitarskiej, Lublin. Upublicznienie 2015 r.

zrealizowany projekt wystawy stałej w Muzeum Parafialnym w Kraśniku. Sala dawnego oratorium przy kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny, Kraśnik. Upublicznienie 2015 r.

zrealizowany projekt wystawy czasowej „Animaliter. Talking Animals”. Aula w budynku Rektoratu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Upublicznienie 2009 r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Asystentka, a od 2010 r. adiunkt w pracowni prof. Anny Sławkowskiej-Rode na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; od 2001 r.
2. Promotorstwo 5 prac magisterskich w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Architektury Wnętrz; lata 2015-2017.
3. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotów: Podstawy projektowania z modelowaniem (od 2009 r.) oraz Projektowanie Wystawiennictwa (od 2010 r.) w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, Wydział Sztuki Nowych Mediów w Warszawie, kierunek Architektura Wnętrz, studia niestacjonarne.
4. Promotorstwo 17 prac licencjackich w specjalizacjach: projektowanie architektury wnętrz oraz projektowanie wystawiennictwa w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, Wydział Sztuki Nowych Mediów w Warszawie, kierunek Architektura Wnętrz, studia niestacjonarne; lata 2012-2018.
5. Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2011 r.; za zaangażowanie i wspaniałą pracę na rzecz Uczelni.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Pracownia Wystawiennictwa II: III rok studiów stacjonarnych I st. 240 godz. w r.a.
Pracownia Wystawiennictwa II: I rok studiów stacjonarnych II st. 240 godz. w r.a.
Pracownia Wystawiennictwa II: II rok studiów stacjonarnych II st. 240 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Zuzanna Sadowa
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Kwalifikacja I stopnia sztuki plastyczne w zakresie dyscypliny artystycznej architektura wnętrz, rok uzyskania stopnia naukowego: 2000
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Działalność naukowa i badawcza w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne: -prowadzę temat badawczy: Inne Media w Intermediach. Studium naukowo-badawcze nad Światłem, Filmem i Przestrzenią w działaniach artystycznych o charakterze intermedialnym. Od 2014r -prowadzę temat badawczy: Przestrzeń – Obraz. Od 2018 r. Działalność artystyczna z zakresu sztuk pięknych, w kategorii instalacja przestrzenna, obiekt, intermedia, wideo-art. Działalność artystyczna z zakresu sztuk pięknych, z zakresu sztuk projektowych (do 2010r.) scenografia filmowa i telewizyjna, aranżacje dla reklamy, wystawiennictwo i projekty wnętrz. Udział w wystawach artystycznych zbiorowych oraz realizacja wystaw indywidualnych. Udział w konferencjach naukowych krajowych i międzynarodowych Publikacje artykułów naukowych w czasopiśmie naukowych z listy MNiSW Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: 1. Aranżacje wizerunkowe sieci sklepów Parku Handlowego w Jankach i na Targówku oraz Domoteki, do 2009r. 2. Aranżacje wizerunkowe mebli Kler, 2009 3. „POLSKA NOWELA FILMOWA” scenografia do filmu fab. Reż D. Lamparska, 2009r 4. „BABIE LATO” Instalacja przestrzenna z projekcją filmów, realizacja Lutheraneum, Warszawa, 2013 5. „OKO” Wideoinstalacja, BUW - Galeria XXI, Warszawa i Festiwal Fabryka Światła, Przasnysz, 2014 6. „TO SEE ANEW” referat na konferencji artystycznej Paradox Fine Art European Forum Conference Alternative Zones, Poznań, 2015

7. „PROJEKCJE” Instalacja przestrzenna z projekcją filmów, realizacja Pracownia w Perunie, w ramach Noc Muzeów, Warszawa, 2015
8. „CZARNE ŚWIATŁO” Instalacja przestrzenna z projekcją filmów, realizacja Galeria XX1, Warszawa, 2016
9. "POTRZEBA KRAJOBRAZU" "THE URGE FOR LANDSCAPE" artykuł w Drohiczyńskim Przeglądzie Naukowym, Wielokulturowe Studia Drohiczyńskiego Towarzystwa Naukowego, 2018

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Przygotowanie programu pracowni i prowadzenie zajęć: Intermedia – Problematyka przestrzeni w działaniach instalacyjnych, performatywnych i intermedialnych, w Katedrze Kształcenia Ogólnoplastycznego, Wydział Architektury Wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, od 2012 r.
2. Autorstwo materiałów dydaktycznych: prezentacje tematyczne wybranych zagadnień.
3. Promotor aneksów plastycznych do magisterskich prac dyplomowych
3. Opieka nad kołem naukowym „Przestrzeń Koła” od 2016 r.
4. Eventy, warsztaty, wyjazdy dydaktyczne i Wystawy zewnętrzne, np.
 - Pokaz instalacji i iluminacji przy wsparciu firmy Philips 2014 r
 - Noc Muzeów „Lśniło mi się”, Warszawa, 2017
 - Galeria Obok ZPAF, Warszawa „Odnalezione” 2018
5. Koordynator wydziałowy Erasmus +

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Intermedia, I rok studiów stacjonarnych II st. 180 godz. w r.a.

Przedmiot: Intermedia – Aneks plastyczny, II rok studiów stacjonarnych II st. 240 godz. w r.a.

Przedmiot: Wprowadzenie w problematykę Intermediów, III rok studiów stacjonarnych I st. (bez zaliczeń)

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: ANNA SIWEK
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
MGR INŻ. ARCHITEKT
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):
Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:
BUDOWNICTWO – 8 GODZ./TYDZ. OPRACOWANIA TECHNICZNE – 4 GODZ./TYDZ.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: dr hab. Radosław Skalski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr sztuki (1998), dr sztuki (2009), dr hab. sztuki (2018)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autorstwo i współautorstwo ponad 100 projektów wnętrz, w większości zrealizowanych - w budynkach jedno- i wielorodzinnych i użyteczności publicznej. Udział w wystawach plastycznych w Polsce, prezentujących projekty i fotografie. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne, oraz w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: <ol style="list-style-type: none">1. Projekt wnętrz klubowych dla Centrum Europejskiego w budynku dawnej wozowni dworskiej w Natolinie - upublicznienie 20082. Kompleksowy projekt wnętrz siedziby adidas – Group w Warszawie – upublicznienie 20133. Kompleksowy projekt wnętrz siedziby adidas – Baltics w Rydze – upublicznienie 20134. Kompleksowy projekt wnętrz biurowych dla firmy KPMG w Warszawie – w zespole - upublicznienie 20155. Projekt rozbudowy i projekt wnętrz domu jednorodzinnego w Hornówku – w zespole - upublicznienie 20156. Projekt wnętrz biurowych dla firmy IHS Markit w Gdańsku – w zespole – upublicznienie 20177. Projekt wnętrz biurowych dla firmy Fujitsu w Łodzi – w zespole – upublicznienie 20178. Projekt wnętrz biurowych dla firmy IHS Markit w Gdańsku – w zespole – upublicznienie 20179. projekt wnetrz biurowych – firma PPG - Wrocław – w zespole - upublicznienie 201810. projekt wnetrz biurowych – projekt rozwiązań wystawienniczych w wybranych pomieszczeniach Pałacu Czapskich - Raczyńskich w Warszawie we współpracy z MWH Architekci - upublicznienie 2018
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów

dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie:

1. Asystentura w Pracowni Projektowania Wnętrz w latach akademickich 1998/1999 - 2009/2010
2. Prowadzenie zajęć z podstaw projektowania wnętrz dla studentów II roku niestacjonarnych studiów I stopnia
3. Współprowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz I" dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia - od roku akademickiego 2010/2011 do chwili obecnej
5. Współprowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz I" dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia - od roku akademickiego 2012/2013 do chwili obecnej
6. Promotor magisterskich prac dyplomowych
7. W latach 2008-2012 Kierownik Katedry Projektowania Wnętrz i Mebli

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Udział w wystawie "Coming Out" dla najlepszych dyplomów ASP w Warszawie w roku 2015 pracy magisterskiej p. Ewy Maksymiuk - 2015 "Rewitalizacja i adaptacja synagogi w Tarnogrodzie na cele kulturalne, turystyczne i edukacyjne.
2. Udział w wystawie "Coming Out" dla najlepszych dyplomów ASP w Warszawie w roku 2013 pracy magisterskiej p. Marii Ciemiorek - 2013 "Koncepcja rozbudowy i modernizacji wnętrz klubu sportowego „De Ski"
3. Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 2003

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

1. Współprowadzenie pracowni "Projektowanie wnętrz I" dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia oraz dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia. 240 godzin w roku akademickim 2018/19.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Anna Skołożyńska-Cieciera
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki / obszar: sztuka / dziedzina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki / dyscyplina: sztuki projektowe; rok uzyskania tytułu: 2008
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Od 2009 roku prowadzi biuro projektowe pod nazwą ASC STUDIO. Autorstwo ok. 60 projektów ekspozycji wewnątrz muzealnych oraz dokumentacji projektowych dla obiektów kulturalnych w kraju i za granicą. Liczna współpraca z muzeami, instytucjami kultury oraz instytucjami miejskimi. Autorstwo lub współautorstwo projektów (ok. 10) wewnątrz mieszkalnych i wewnątrz użyteczności publicznej, w większości zrealizowanych. Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe. Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:
<ul style="list-style-type: none">• 2012-2019 Galeria Opera - Teatr Wielki / Opera Narodowa w Warszawie 28 wystaw czasowych w Salach Galerii Opera o powierzchni 290m2 oraz Salach Redutowych o powierzchni 580m2, wraz z nadzorem autorskim nad ich realizacją:• 2018 - Centrum Spotkania Kultur w Lublinie – „Opera Fashion” - wystawa czasowa• 2016 - Muzeum im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – 9 fili muzeum ekspozycje stałe: Gmach Główny Muzeum Tatrzańskiego Muzeum Kornela Makuszyńskiego Muzeum Stylu Zakopiańskiego - Willa Koliba Galeria Władysława Hasióra Galeria Sztuki - Willa Oksza Galerii Sztuki Im. Włodzimierza i Jerzego Kulczyckich Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. M. i B. Dembowski Zagroda Sołtysów w Jurgowie Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze• 2014 - Muzeum Zamek w Oświęcimiu - ekspozycja stała

- **2013 - Muzeum Podróżników im. Tony Halika - Muzeum Okręgowe w Toruniu** - ekspozycja stała
- **2012 - Muzeum Okręgowe w Toruniu** - „Toruń i jego historia” w Domu Eskenów - ekspozycja stała – projekt oraz budowa ekspozycji
- **2011 - Muzeum Regionalne w Stalowej Woli**
National Gallery of Modern Art w New Dehli
National Gallery of Modern Art w Bombaju
 „Stefan Norblin - artysta wszechstronny” - wystawa czasowa
- **2010 - Muzeum Regionalne w Stalowej Woli** "Wczesne wieki Średniowiecza" - wystawa czasowa
- **2010 - Muzeum Regionalne w Stalowej Woli** "Mikrus - auto któremu nie pozwolono dorosnąć" - wystawa czasowa
- **2010 - Muzeum Mazowieckie w Płocku oraz Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie** „Chopin.mp3” - wystawa czasowa

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Praca na stanowisku asystenta w Pracowni Wystawiennictwa prowadzonej przez dr hab. Barbarę Kowalewską. Pracownia prowadzi zajęcia z zakresu projektowania ekspozycji czasowych i stałych w przestrzeniach galeryjnych i muzealnych oraz ekspozycji targowych. Pracownia kształci studentów III roku studiów licencjackich oraz I i II roku studiów magisterskich na studiach stacjonarnych na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Praca na Wydziale WAW od 2016 r.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

Pomoc w roli asystenta w 7 magisterskich oraz 11 licencjackich pracach dyplomowych

Nagroda dla studenta z pracowni: Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2018r. dla Volodymyr Melymuka za magisterską pracę dyplomową, nadaną podczas Coming Out 2018 – Najlepsze Dyplomy ASP.

Promowanie prac studentów poprzez przygotowanie:

- wystawy czasowej Stany Skupienia w Nowodworskim Ośrodku Kultury w Nowym Dworze Mazowieckim
- Wizualizacja idei projektowej w Centrum Informacji im. Jana Nowaka – Jeziorańskiego w Warszawie
- Aequatio quadratica na V Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz INAW 2018, ASP Kraków

Przygotowanie i produkcja folderu informacyjnego promującego Wydział AW ASP w Warszawie

Promowanie prac studentów poprzez przygotowanie ekspozycji wystawienniczej Humanistyczny wymiar użyteczności na Targi Archiday – Warsaw Home w PTAK Warsaw Expo -wystawa prac studentów i pedagogów Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie

Nagroda SYBILLA 2010 na Wydarzenie Muzealne Roku organizowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego za projekt wystawy czasowej "Mikrus - auto któremu nie pozwolono dorosnąć" w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli

Nominacja do nagrody SYBILLA 2010 na Wydarzenie Muzealne Roku organizowanej przez MKiDN za projekt wystawy czasowej "Wczesne wieki Średniowiecza" w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli

Nominacja do nagrody SYBILLA 2011 na Wydarzenie Muzealne Roku organizowanej przez MKiDN za projekt wystawy czasowej „Stefan Norblin - artysta wszechstronny” w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli

I nagroda w konkursie „Piękniejsza Polska” za ekspozycję Muzeum Podróżników im. Tony Halika - Muzeum Okręgowe w Toruniu - 2013

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Wystawiennictwo, III rok studiów stacjonarnych I°, 240 godz. w r. a

Przedmiot: Wystawiennictwo, I i II rok studiów stacjonarnych II°, 240 godz. w r. a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Anna Sławkowska-Rode
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Adiunkt I st. w dziedzinie sztuki plastyczne ,w dyscyplinie sztuki projektowe uzyskany w 1987r; Doktor habilitowany w dziedzinie sztuki plastyczne, w dyscyplinie sztuki piękne uzyskany w 2005r; Na stanowisku Profesora nadzwyczajnego od 2010r.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki projektowe i sztuki piękne. Autorka szeregu polskich ekspozycji targowych (m.in. w Birmingham, Frankfurtzie czy Zurichu) oraz licznych projektów opracowań graficznych dla pawilonów polskich na międzynarodowych targach (m.in. w Londynie, Moskwie, Bazylei czy Kolonii). Autorka projektów wnętrz mieszkalnych (apartamenty, studia, domy jednorodzinne). Autorka cyklu artykułów dla pisma „Dobre Wnętrze”. Udział w ok. 40 –tu zbiorowych wystawach malarstwa. Autorstwo blisko 20-tu indywidualnych wystaw malarstwa.(m.in. Galeria PKO, Toronto 1991r,Konsulat RP,Sydney,1993r, Eastwick Art Gallery, Chicago, 1995r.,Instytut Kultury Polskiej, Londyn 1998r.) Wybór dokonań od 2009r.: Indywidualna wystawa malarstwa, Galeria Zapiecek (udział w „Nocy Muzeów”), 2009r.; Indywidualna wystawa malarstwa, Hotel Inter Continental ,2009r.; Wystawa zbiorowa malarstwa „Artyści Galerii”, ” Spokojna 15” (katalog), 2010r.; Indywidualna wystawa malarstwa, Hotel Inter Continental , 2010r.; Zrealizowany projekt wnętrz domu jednorodzinnego (Cupel, gm .Serock),2015r.; Zrealizowany projekt wnętrz podziemnej kondygnacji (140m.kw)w domu jednorodzinnym (Warszawa, Żoliborz)dla potrzeb kancelarii prawnej. 2016r.; Zrealizowany projekt kompleksowego wyposażenia biblioteki w rezydencji (Gorło, gm. Ełk), 2016r.; Zrealizowany projekt apartamentu (135m kw. Żoliborz), 2017r.;

Zrealizowany projekt wnętrzu domu jednorodzinnego (pow. 450m. kw. ,Serock), 2018r.;

Autorstwo referatu pt. " Relacje interpretacji przestrzeni w sztuce i nauce" wygłoszonego na Interdyscyplinarnej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej pt. " Nauka sztuki-sztuka nauki. Strategie i procesy twórcze" zorganizowanej przez Uniwersytet Łódzki (Katedra Dramatu i Teatru oraz Katedra Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej) oraz Polskie Stowarzyszenie Strategii Twórczych, 2018r. (maj).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Jako dydaktyk pracuję na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie od 1997r. Samodzielnie prowadzę zajęcia w następujących pracowniach na studiach stacjonarnych:

- 1.Pracownia Grafiki w Układach Przestrzennych (studenci 2-go roku), od 1992r.,
- 2.Pracownia Podstaw Projektowania II (studenci 2-go roku) , od 1999r.,
- 3.Pracownia Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej (studenci 2-go roku) ,od 2006r.,
- 4.Pracownia Wystawiennictwa (studenci 3-go roku) ,od 2008r(gdzie ,po wprowadzeniu dwu - stopniowości studiów ,pierwsze licencjaty uzyskujemy w 2010/11r).
5. Pracownia Wystawiennictwa II (studenci 3roku I st. oraz , studenci II st., 1 i 2roku, dyplomy licencjackie i magisterskie), od 2012r. do bieżącego roku.

Prowadziłam również w latach 2000-2016 zajęcia na studiach niestacjonarnych wydziału AW. Były to dwie pracownie na 1roku ,I st. studiów.:

- 1.Pracownia Podstaw Projektowania
- 2.Pracownia Kompozycji Brył i Płaszczyzn.

Jestem autorem licznych recenzji dyplomowych, promotorem 43 dyplomów licencjackich (w tym wyróżnienia) oraz 12 dyplomów magisterskich, w tym wyróżnienia rektorskie(trzy z nich brały udział w zewnętrznej wystawie " Coming Out").

Medal Stulecia ASP w Warszawie przyznany przez Rektora w uznaniu zasług , 2005r.

Nagroda Rektora ASP w Warszawie za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne oraz zaangażowanie w sprawy Uczelni, 2007r.

Jako pełnomocnik Rektora ds. współpracy ASP/ZTM koordynowałam działania projektowe i realizacyjne związane z otwarciem „ Parku Sztuki” na terenie węzła komunikacyjnego Młociny-przy współudziale młodszych pracowników i licznej grupy studentów, realizacja 2009r.

Brałam udział jako Przewodnicząca Jury w III Etapie Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego " Dłużew 2010"-powierzone przez Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej oraz Rektora ASP, 2010r.

Opiekun (z ramienia Wydziału Architektury Wnętrz)między wydziałowego Koła Naukowego (współpraca Wydziału Architektury Wnętrz i Wydziału Malarstwa),2015-2016r.

Inicjatorka podpisania porozumienia o współpracy ASP w Warszawie z Centrum Informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego (pod patronatem Biblioteki Publicznej Warszawa-Śródmieście), (2016 r.)które działa do chwili obecnej. Owocem współpracy są zrealizowane liczne wystawy dokonań studenckich , dorobku dydaktycznego poszczególnych pracowni a także wystawy prac absolwentów.

Prowadzę zajęcia w języku angielskim dla studentów programu Erasmus.
(W bieżącym roku akademickim 2018/19 mam w pracowni studentkę z Francji oraz z Hiszpanii.).

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Pracownia Wystawiennictwa II (kształcenie kierunkowe):

Ist.,3rok studiów stacjonarnych, 210 godz. w r.a.;

IIst.1 rok studiów stacjonarnych, 210 godz. w r.a.,

IIst.2rok studiów stacjonarnych, 210 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Konrad Styka
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor inżynier architekt - obszar nauk technicznych, dziedzina nauk technicznych, dyscyplina architektura i urbanistyka, rok uzyskania stopnia naukowego: 2012
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Charakterystyka dorobku: Autorstwo i współautorstwo ponad 120 projektów budynków i wnętrz, w większości zrealizowanych - budynków jedno- i wielorodzinnych, użyteczności publicznej, przemysłowych, adaptacji i rozbudów obiektów istniejących. Aktywny udział w ośmiu konferencjach naukowych. Członek Rady Programowej czasopisma Builder i Izby Architektów RP. Publikacje artykułów naukowych w czasopismach naukowych z listy MNiSW - Builder oraz Inżynieria i budownictwo. Udział w wystawach plastycznych w Polsce, prezentujących projekty i fotografie.</p> <p>Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne, oraz w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka.</p> <p>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: zrealizowany projekt – dom oraz wnętrza domu jednorodzinnego w Owczarni, pow. pruszkowski. Upublicznienie w 2018 r.</p> <p>zrealizowany projekt - Hala magazynowo – usługowa w Woli Rasztowskiej, ul. Kościelna. Upublicznienie w 2017 r.</p> <p>zrealizowany projekt – dom oraz wnętrza domu jednorodzinnego w Kaliszkach, ul. Sosnowa. Upublicznienie w 2014 r.</p> <p>zrealizowany projekt – dom oraz wnętrza domu jednorodzinnego w Warszawie, ul. Dobrodzieja. Upublicznienie w 2013 r.</p> <p>zrealizowany projekt wnętrz Hali Sportowej Częstochowa, w Częstochowie przy ul. Żużlowej 4 Upublicznienie w 2012 r.</p> <p>artykuł „O architektoniczno-konstrukcyjnych i funkcjonalno-przestrzennych uwarunkowaniach przekształceń budynków”. Autorzy: dr hab. Hanna Michalak, prof. PW, dr inż. arch. Konrad Styka, Inżynieria i Budownictwo, nr 6/2013.</p>

rozdział w monografii „Wybrane zagadnienia rewitalizacji obiektów budowlanych”, pod tytułem „Zmiany funkcji wewnątrz w rewitalizowanych budynkach śródmiejskich – możliwości działań projektowych na wybranych przykładach”. Autor: dr inż. arch. Konrad Styka, Politechnika Warszawska. Wydział Budownictwa, Mechaniki i Petrochemii w Płocku. 2014r.

cykl artykułów „Zmiany funkcjonalne we wnętrzach – opcje działań projektowych”. Builder, nr 06/2015, 07/2015, nr 08/2015, nr 10/2015. Autor: dr inż. arch. Konrad Styka.

artykuł „Hale widowiskowo-sportowe – rozwiązania konstrukcyjne i efekty przestrzenne”. Autor: dr inż. arch. Konrad Styka, Inżynieria i Budownictwo, nr 8/2015.

artykuł „Funkcjonalność wewnątrz budynku głównego AWF Warszawa”. Autor: dr inż. arch. Konrad Styka, Builder, nr 11/2018 (afiliacja artykułów - ASP w Warszawie)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: budownictwo, opracowania techniczne, projektowanie architektoniczne i seminariów problemowych z zakresu projektowania architektonicznego - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 2002 r.

2. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotów: budownictwo , realizacje techniczne - w Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, Wydział Sztuki Nowych Mediów, kierunek architektura wnętrz, od 2012r.

3. Prowadzenie wykładów wybieralnych „Przekształcenia budynków mieszkalnych i użyteczności publicznej” - Politechnika Warszawska, Wydział Architektury.

4. Promotor 4 magisterskich prac dyplomowych

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2008r., za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne i zaangażowanie w sprawy uczelni.

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2013r., za zaangażowanie w pracę dydaktyczną i duży wkład w rozwój uczelni.

Autorstwo materiałów dydaktycznych: prezentacje tematyczne z zakresu budownictwa w plikach pdf, od 2013r.

Prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym dla studentów programu Erasmus

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Budownictwo i instalacje, I rok studiów niestacjonarnych I st., 120 godz. w r.a.

Przedmiot: Opracowania techniczne, III rok studiów stacjonarnych I st. 60 godz. w r.a.

Przedmiot: Opracowania techniczne, I rok studiów stacjonarnych II st. 120 godz. w r.a.

Przedmiot: Projektowanie Architektoniczne, III rok studiów niestacjonarnych I st., 60 godz. w r.a.

Przedmiot: Projektowanie Architektoniczne, I i II rok studiów niestacjonarnych I st., 120 godz. w r.a.

Przedmiot: seminarium, II rok studiów niestacjonarnych II st., 2 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Dariusz Śmiechowski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
mgr inż. architekt, 1984 (Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Działalność w dziedzinie „sztuka”, w dyscyplinach „sztuki projektowe”, „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki” (architektura wnętrz i krajobrazu, fotografia, komunikacja wizualna, rzeźba) oraz w dziedzinie „nauk inżynierskich i technicznych”, w dyscyplinie „architektura i urbanistyka” (wiele projektów w nurcie zrównoważonego rozwoju, ze szczególną uwagą na aspekty ekologiczne i społeczne - poszanowanie zasobów, jakości zdrowotne, tworzenie przestrzeni publicznych z zaangażowaniem użytkowników; w ramach kilku zespołów projektowych). Prace nad programami powszechnej edukacji architektonicznej. Publikacje polsko i angielskojęzyczne dotyczące architektury i urbanistyki, publicystyka i krytyka architektoniczna. Nagrody w konkursach, nagroda rektorska, nagroda miesięcznika Forbes.</p> <p>Wykaz przykładowych osiągnięć z ostatnich 10 lat:</p> <ul style="list-style-type: none">- Prace projektowe w ramach projektu realizacyjnego przebudowy ul. Krakowskie Przedmieście (2006 – 2008, współpraca z głównym projektantem Krzysztofem Domaradzkiem i pracownią DAWOS).- Zrealizowane projekty elementów wyposażenia przestrzeni Traktu Królewskiego, Starego Miasta, otoczenia pomnika Syreny Warszawskiej: m.in. elementy oznaczenia strefy ochrony dziedzictwa kulturowego UNESCO (wraz z Antonim Grabowskim i pracownią DAWOS), detale informacji wizualnej dla Centrum Interpretacji Zabytku, totem informacyjny Muzeum Warszawy, tablica pamiątkowa Miasta Bohatera przy Pomniku Syreny (z Andrzejem Sołygą).- I Nagroda w Konkursie na zlokalizowany w Smoleńsku Pomnik upamiętniający ofiary katastrofy lotniczej, która miała miejsce pod Smoleńskiem (2012, w zespole - z Dariuszem Komorkiem, Andrzejem Sołygą); opracowania pokonkursowe: uszczegółowiona koncepcja pomnika i częściowo projekt wykonawczy (zawieszony). Projekt prezentowany był na kilku wystawach (w Świątyni Opatrzności, na Wydziale Rzeźby ASP, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej).- II Nagroda w Konkursie urbanistyczno-architektonicznym na koncepcję odnowienia i przebudowy Placu Trzech Krzyży w Warszawie (2012, w zespole z Pracownią DAWOS).- II Nagroda (I nie przyznano) w Konkursie na opracowanie koncepcji zagospodarowania przestrzennego pl. Narutowicza w Warszawie (2013, w zespole z Pracownią DAWOS; założenia projektu będą uwzględnione w przygotowywanej realizacji).

- Koordynacja merytoryczna, prowadzenie warsztatów, prace redakcyjne w ramach projektu „Sztuka Kształtowania Przestrzeni w Bibliotece”, współautorstwo partycypacyjnych projektów transformacji bibliotek publicznych (od 2009).

- Projekty utworzenia Polskiego Instytutu Architektury oraz Programu Powszechnej Edukacji architektonicznej Architektura+ (współpraca z Karolem Langie) wykonane na zamówienie MKiDN, Narodowego Centrum Kultury.

- Prace w ramach Polskiej Rady Architektury przy ZG SARP nad dokumentem „Polska Polityka Architektoniczna, polityka jakości krajobrazu, przestrzeni publicznej, architektury”, prace redakcyjne oraz autorstwo rozdziałów dotyczących Kultury przestrzeni i powszechnej edukacji architektonicznej; Wydanie II; Wydanie III, Narodowe Centrum Kultury, SARP, Warszawa 2018 r., prezentacje m.in. na konferencjach w Krakowie, Białymstoku.

- Koordynacja merytoryczna projektu „Park Niebrowski – przestrzeń projektowana z udziałem mieszkańców” i prace projektowe kontynuowane w związku z rozwojem projektu przestrzeni publicznych w Osiedlu im. Obrońców Tomaszowa z 1939 roku (2015 – 2017, w zespołach, wraz z reprezentantami SGGW i UW).

- Prezentacje kilkunastu prac fotograficznych w ramach kilku wystaw (m.in. w Kościele Ewangelicko-Augsburskim, Ogrodzie Botanicznym UW, Centrum im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego, Centrum Kultury w Nowym Dworze).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Udział w pracach nad uruchomieniem nowej specjalności „Projektowanie w przestrzeni publicznej” w ramach Katedry projektowania w Przestrzeni Publicznej. Koordynacja prac Zespołu Projektowego złożonego ze studentów, absolwentów i pracowników Wydziału Architektury wewnątrz zajmującego się projektowaniem partycypacyjnym wewnątrz użyteczności publicznej (instytucje edukacji, kultury – domy kultury, biblioteki). Udział w tworzeniu programów edukacji architektonicznej „Kształtowanie Przestrzeni” (Izby Architektów RP) oraz „Archi-przygody” (Narodowego Centrum Kultury), w którym - jako instruktorzy - biorą udział studenci WAW oraz w prowadzeniu szkoleń w ramach tego programu. Opieka nad pracami dyplomowymi, także opieka merytoryczna nad magisterskimi pracami teoretycznymi oraz współprowadzenie zajęć dla studentów w ramach programu Erasmus (j. angielski).

Wykaz przykładowych osiągnięć z ostatnich 10 lat

- Współautorstwo poradników: „Biblioteka, małe pomysły na wielkie zmiany” (2009) „Biblioteka – dobre miejsce. Poradnik architektoniczny dla bibliotek” (2012), prowadzenie webinarium i innych działań z wykorzystaniem poradników - na rzecz bibliotek publicznych - z udziałem studentów i młodych absolwentów Wydziału Architektury Wnętrz.

- Prace nad programami powszechnej edukacji architektonicznej we współpracy z projektantami i pedagogami, m.in. „Dialog z Otoczeniem”, „Kształtowanie Przestrzeni” (prowadzonym przez Izbę Architektów RP, od 2013), „Archi-przygody” (dla przedszkoli, klas-III oraz klas IV-VI szkół

podstawowych; prowadzonym przez Narodowe Centrum Kultury). Udział w przygotowaniu propozycji „Standardów Edukacji Kulturalnej” w zakresie edukacji na temat środowiska zurbanizowanego. Od roku akademickiego 2016/2017 studenci i pracownicy – młodzi absolwenci Wydziału Architektury biorą udział (jako współprowadzący – wraz z nauczycielami - lekcje w przedszkolach i szkołach) w kolejnych edycjach programu edukacyjnego „Archi-przygody”. Osoby prowadzące zajęcia są szkolone w ramach specjalnych interdyscyplinarnych szkoleń prowadzonych głównie na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

- Przeprowadzenie wykładu z dyskusją na temat „Architectural Education in Poland” w Szkole Designu w Lahti w Finlandii (2012), w powiązaniu z wydarzeniami Światowej Stolica Designu Helsinki 2012. Wykład był częścią wieloletniej współpracy z Akademią Alvara Aalto oraz w ramach sieci PLAYCE.

- Przeprowadzenie warsztatów w ramach Sympozjum „ARCHITEKTUR bildet” w Bauhaus-Universität Weimar w Niemczech (2015) wraz z prezentacją i analizą międzynarodowego projektu „Młodzi liderzy miasta przyszłości” przeprowadzonego w Legionowie („Young Leaders of the City of the Future”), publikacja (01.2019).

- Prezentacje na konferencjach dotyczących zrównoważonego środowiska zbudowanego: SBE16 w Turynie (2016) oraz WSBE17 w Hong-Kongu (2017), wraz z publikacjami pokonferencyjnymi „Cultivating a Village Impulse in the Midst of Warsaw. The Jazdów Settlement of Finnish Houses”. Prowadzone badania nad historią i teraźniejszością osiedla, udział w wielu wydarzeniach (m.in. konferencji European Cultural Foundation, wraz z wydawnictwem pokonferencyjnym).

- Udział w konferencjach HABITATY organizowanych przez Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej (... 25-27.10.2018); 2 publikacje w wydawnictwach pokonferencyjnych (w języku polskim i angielskim: „Small Intentional Communities as a Model for Implementing the Ecological Style of Life” w wydawnictwie „Theory of Habitat. The Selected Statements of Scientific School of Habitat 1988 – 2018”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2018

- Innowacje dydaktyczne polegające na wspólnych ze studentami i młodymi absolwentami oraz pracownikami Wydziału Architektury Wnętrz partycypacyjnych działaniach w ramach porozumień o współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz umów (transformacja bibliotek w sieci Biblioteki Publicznej w Dzielnicy Praga Północ m.st. Warszawy, projektowanie Biblioteki IX LO im. Klementyny Hoffmanowej, prace nad koncepcją biblioteki przy ul. Kijowskiej 11 na Pradze-Północ. W skład działań wchodzi warsztaty, wycieczki, dyskusje, opracowania koncepcyjne i wykonawcze).

- Współpraca z kwartalnikiem AUTOPORTRET – pismem o dobrej przestrzeni (członek Rady Programowej), min. wypowiedź w ankiecie redakcyjnej „Jak uczyć architektury?” w numerze tematycznym Uczenie Architektury 1[60]2018

- Współpraca z miesięcznikiem BUILDER; artykuły, m.in. otwarty wykład nt. detalu dla studentów architektury w pawilonie SARP.

- prowadzenie warsztatów w ramach Ogólnopolskiej Giełdy Projektów „Animacja+Generacje”; artykuł w publikacji po tym wydarzeniu: „Edukacja kulturalna i wspólne tworzenie wizji przestrzeni społecznych” (2017). Wydawnictwo używane w zajęciach dotyczących projektowania partycypacyjnego.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Projektowanie partycypacyjne; I, II rok studiów stacjonarnych II st. 60 godz. w r. a.

Przedmiot: Opracowania techniczne; II rok studiów stacjonarnych I st. 120 godz. w r. a.

Przedmiot: Opracowania techniczne; III rok studiów stacjonarnych I st. 60 godz. w r. a.

Przedmiot: Opracowania techniczne; I rok studiów stacjonarnych II st. 60 godz. w r. a.

Współpraca w ramach przedmiotu Projektowanie wnętrz, II rok studiów niestacjonarnych II st., 60 godz. w r. a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Joanna Walendzik-Stefańska
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany– dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina sztuki projektowe (obecnie dyscyplina sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki) magister sztuki, dyplom ASP w Warszawie 1990) rok uzyskania stopnia naukowego: 2000, 2010 magister inżynier architekt – dyplom Politechniki Warszawskiej 1986 r. (obszar nauk technicznych, dziedzina nauk technicznych, dyscyplina architektura i urbanistyka)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Autorstwo zrealizowanych projektów wnętrz, mebli, elementów kamiennych, metalowych i szklanych, witraży, prac malarskich i rysunkowych. Współautorstwo projektów architektonicznych kościołów (3) i kaplic i domów rekolekcyjnych, domów mieszkalnych, budynków wielorodzinnych, budynków użyteczności publicznej (szkoły, przedszkola, domy opieki) - współautor arch. Piotr Stefański Aktywny udział w 10 konferencjach naukowych Recenzent prac doktorskich i habilitacyjnych (16 w latach 2010-2018) przewodnicząca i członek Przewodowych Komisji doktorskich i habilitacyjnych Promotor prac doktorskich (4)- przewody otwarte Publikacje artykułów z obszaru sztuki i architektury sakralnej (Ecclesia), monografia 2017 Indywidualne wystawy malarstwa i udział w 12 wystawach zbiorowych (2008-2018) Laureatka nagród w obszarze sztuki i architektury sakralnej <i>Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne, oraz w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka.</i> Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć: <i>Monografia</i> <i>Joanna Walendzik-Stefańska, Kaplica w polskiej architekturze sakralnej, Warszawa 2017</i> <i>ISBN 978-83-65455-85-7</i> Rozdział w monografii wieloautorskiej: <i>Miejsce i rola kapelanii lotniskowych w duszpasterstwie pielgrzymkowym</i> Wydział Teologii UKSW, Warszawa 2015 ISBN: 978-83-943116-0-5 język publikacji: polski/włoski

tytuł rozdziału: *Kaplica lotniskowa jako współczesna kaplica przydrożna*

współautorzy monografii : prof. dr hab. Waldemar Chrostowski, Arturo Mari, Sławomir Kawecki, dr Gabriele F. Bentoglio, dr Zbigniew Stefaniak , Jonathan Baldwin

Koncepcja i organizacja I Międzyuczelnianej Konferencji Naukowej „Przestrzeń i czas”

z udziałem pedagogów z 5 polskich uczelni artystycznych

miejsce realizacji: Dom Plenerowy ASP, Dłużew

czas realizacji: 3-6.03. 2015 r.

Redakcja i autorstwo rozdziału w monografii wieloautorskiej

Przestrzeń i czas, ASP w Warszawie, Warszawa, 2018 ISBN 978-83-65455-86-4

tytuł rozdziału *Przestrzenie modlitwy i medytacji w terminalach międzynarodowych Portów*

lotniczych w Polsce i na świecie

współautorzy monografii: profesorowie i wykładowcy WAW ASP w Warszawie, UAP, ASP w Łodzi i

Gdańsku, UA w Zielonej Górze

Zrealizowany kompleksowy projekt wnętrza kaplicy w Archikatedrze św. Stanisława Kostki w Łodzi

– projekt wnętrza, mebli, elementów dekoracyjnych metalowych, kamiennych i szklanych,

malowideł i cyklu 4 witraży

Łódź ul. Ks. Skorupki 9

Upublicznienie w 2016 r.

Zrealizowany projekt architektoniczny kościoła pw. Michała Archanioła, Łódź ul. Rysownicza 11

współautor arch. Piotr Stefański

projekt wnętrz obiektu w trakcie realizacji

Upublicznienie obiektu – 2017 r.

Monumentalne realizacje przestrzenne (4) na Trakcie Królewskim i Placu Piłsudskiego – ołtarze

Bożego ciała dla Centralnej Procesji Bożego Ciała w Warszawie

Upublicznienie obiektu – 2013 r.

Zrealizowane kompleksowe projekty wnętrza kaplic lotniskowych w Terminalach

Międzynarodowego Portu Lotniczego im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Warszawa, ul. Żwirki i

Wigury 1:

- Ekumeniczna Kaplica Bożego Miłosierdzia

- Wnętrze Modlitwy i Medytacji

projekt wnętrza, mebli, elementów rzeźbiarskich i witraży (cykl Genesis – 6 witraży + witraż

Archanioł Rafał)

Upublicznienie w 2012 r. i 2014/2015 r.

Zrealizowany kompleksowy projekt wnętrza kaplicy lotniskowej w Terminalu Portu Lotniczego im.

im. Wł. Reymonta w Łodzi – Łódź, ul. Generała Maczka 1:

projekt wnętrza, mebli, elementów metalowych i szklanych, witraży

Upublicznienie w 2013 r.

Witrażowy portret prof. Tadeusza Kotarbińskiego, Uniwersytet Łódzki, Gmach Rektoratu, Gabinet Rektora

upublicznienie 2014 r.

Zrealizowane cykl 6 witraży dla kościoła pw. Św. Rafała Kalinowskiego w Krakowie

Kraków, ul. Biskupa Albina Małysiaka :

Stworzenie świata, Sąd Ostateczny, Wizerunki Ewangelistów

Upublicznienie w 2016 r.

Zrealizowane 2 cykle 25 witraży dla kościoła pw. MB Królowej Polski w Łodzi
Łódź, ul. Zgierska :

„Matka Boża w historii Polski” – 11 witraży, Zielnik - 14
Upublicznienie od 2012 - 2016 r.

Zrealizowany kompleksowy projekt wnętrz dwóch obiektów Pokamedulskiego Zespołu Klasztornego w Wigrach nad jeziorem Wigry – Domu Królewskiego i Kaplicy Kanclerskiej projekt wnętrz, mebli, witraży i malowideł -(Medal Św. Brunona (maj 2018 r)
Autor/ generalny projektant : dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska, zespół projektowy – mgr. Anna Egert, mgr. Marta Choderek, arch. Piotr Stefański

Medal św. Brunona za tworzenie i realizację projektów służących odrestaurowaniu Klasztoru Pokamedulskiego w Wigrach za troskę o zachowanie dziedzictwa kulturowego Ojców Kamedułów (wspólnie z arch. Piotrem Stefańskim) – 2018 r.

Nagroda Kardynała Kazimierza Nycza z okazji 25-lecia Kapelanii Portu Lotniczego doceniająca zrealizowane autorskie projekty kaplic w Międzynarodowym Porcie Lotniczym im. F. Chopina w Warszawie 2018 r.

Udział w latach 2008 -2018 w 12 wystawach zbiorowych malarstwa i rysunku w tym VI Międzynarodowe Biennale Pasteli, Pałac Sztuk Pięknych Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych Plac Szczepański 4, Kraków, grudzień 2013

Indywidualne wystawy malarstwa:

Miasto, Galeria Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego, Warszawa,

Joanna Walendzik-Stefańska pastele, NOK- Galeria, Nowy Tomyśl, lipiec-sierpień 2015

Joanna Walendzik-Stefańska Malarstwo, Dom Pracy Twórczej w Uniejowie, maj-czerwiec 2015.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie zajęć z przedmiotu : Projektowanie architektoniczne / Projektowanie wnętrz i architektury - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, od 1992 r. Obecnie na stanowisku profesora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

2. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotów:

Projektowanie Architektoniczne

Projektowanie Wnętrz i Architektury

oraz dyplomów licencjackich (ok. 40)

w Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, Wydział Sztuki Nowych Mediów, kierunek architektura wnętrz, od 2010r.

3. Kierownik Studiów Podyplomowych WAW

4. Opiekun Koła Naukowego Studentów WAW

5. Kierownik Katedry Architektury i Budownictwa WAW (8 lat)

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

Realizacja od 2017/2018 roku akademickiego autorskiego programu Studiów Podyplomowych WAW

„Kolor w kreacji wnętrza” – obecnie 60 słuchaczy

Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, 2007. r., za osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne i zaangażowanie w sprawy uczelni.

Nagroda Rektora PJATK w Warszawie, 2018r., za zaangażowanie w pracę dydaktyczną i duży wkład w rozwój uczelni.

Autorstwo materiałów dydaktycznych: prezentacje tematyczne z zakresu architektury współczesnej w Europie w plikach jpg, od 2005 r.

Prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym dla studentów programu Erasmus

Prowadzenie od 1998 roku Koła Naukowego Studentów WAW -|

- Wyjazdy naukowe (Czechy, Berlin, Francja, Włochy, Niemcy, Ukraina, Litwa)

- Plenery (Nowica, Wilno)

- Udział w Warsztatach Międzyuczelnianych organizowanych przez UAP w Poznaniu (2014,2015,2018), ASP w Łodzi (2014,2018)

- współpraca z Rektorem Akademickiego Kościoła św. Anny - szopki, groby
Galeria Akademicka w wieży kościoła Akademickiego św. Anny w Warszawie

Koncepcja i realizacja I Międzyuczelnianych Warsztatów Studenckich

Kreacja w przestrzeni otwartej

Warsztaty Towarzyszące Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „ Przechylenie i czas” 18 studentów z 4 uczelni artystycznych (ASP w Warszawie, ASP w Łodzi, UA w Poznaniu i UZ)

miejsce realizacji: Dom Plenerowy ASP w Dłużewie

data realizacji: 3-6.03.2015 r.

Koncepcja i realizacja II Warsztaty Studenckie „ Kreacja w przestrzeni otwartej –Schronienie”

Międzyuczelniane Warsztaty z udziałem studentów i pedagogów z 5 uczelni artystycznych (ASP w Warszawie, ASP w Łodzi, UZ , UA w Poznaniu i PJATK w Warszawie)

miejsce realizacji: Dom Plenerowy ASP w Dłużewie

data realizacji: 18- 20.04.2016 r.

Koncepcja i realizacja III Międzyuczelnianych Warsztatów Studenckich „ Żertwa sztuki”

z udziałem studentów i pedagogów z uczelni artystycznych (ASP w Warszawie, ASP w Łodzi, UZ , UA w Poznaniu)

miejsce realizacji: Dom Plenerowy ASP w Dłużewie

data realizacji: 5-6.04. 2017 r.

upublicznienie prac – prezentacja multimedialna Noc Muzeów, ASP, Wydział Grafiki, Krakowskie Przedmieście 5 , Warszawa

Nagrody studenckie

Konkurs studencki na projekt Pawilonu herpetologicznego w Parku Konne w Markach

Umowa o współpracy pomiędzy Burmistrzem Miasta Marki I Akademią Sztuk Pięknych w

Warszawie 2014/2015 r.

III nagrody dla studentów II roku WAW

upublicznienie - wystawa prac konkursowych w Rektoracie ASP, Krakowskie Przedmieście 5

Wyróżnienie w Konkurs Studencki Architektura- Murator dla zespołu studentów II roku WAW 2016 r.

Konkurs studencki na projekt Pawilonu japońskiego w Śląskim Parku Rozrywki w Chorzowie

Umowa o współpracy pomiędzy PJATK a Dyrekcją Parku – 2014 r

III nagrody dla studentów III roku PJATK Wydział Sztuki Nowych Mediów, Katedra AW

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Projektowanie Architektoniczne, II rok studiów stacjonarnych I st., 210 godz. w r.a. (zrealizowanych 240) , 2 x 4 godziny / tygodniowo

Kierownik Studiów Podyplomowych WAW Kolor w kreacji wnętrza

Przedmiot: Wybrane zagadnienia projektowe Blok A Przestrzeń sakralna – Studia Podyplomowe WAW

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Andrzej Zwierzchowski
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof. zw. dr hab - obszar sztuki, dziedzina - sztuki plastyczne, dyscyplina sztuki piękne. Rok uzyskania tytułu prof. sztuk plastycznych, nadany przez Prezydenta RP - 2003r.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Działalność twórcza (malarstwo, instalacje rzeźbiarskie, performans) od roku 1967. 40 wystaw indywidualnych w kraju, min.: Muzeum Narodowe- Wrocław, Galeria Zachęta- WARSZAWA, , Gal. STUDIO-Warszawa, Pałac Sztuki - Kraków), i zagranicą (min.: Wiedeń, Frankfurt, Praga, Zagrzeb). Udział w 100 wystawach zbiorowych, min.: Schangchaj, Moskwa-Gal. Tretiakowska, Praga-Ratusz, Berlin, Paryż- Grand Palais, i w kraju, min.: Muzeum Narodowe Kraków, Gal. Zachęta -W-wa, Lublin, Kraków- Manggha, Włocławek, Wrocław, Puławy, Toruń. Udział w konferencjach i jury konkursów malarskich ogólnokrajowych, publikacje, wywiady w radio. Organizacja i udział w wystawach studentów ASP. członek senatu ASP -W-wa, członek Komisji egzaminacyjnych (doktorskich, rekrutacyjnych), rad programowych, prodziekan.
<ol style="list-style-type: none">1. Shanghai International Contemporary Art Exchange Exhibition and Workshop 2017; Wystawa w Hong Qiao Contemporary Art Museum;2. Wystawa indywidualna pt.: "Życie towarzyskie i duchowe" - Kraków - Pałac Sztuki /5.I.-12.III. 2017;3. Wystawa indywidualna - "Malarstwo" - Gal. "SPA-SPOT" - im. Jacka Sempolińskiego - Nałęczów, 2014;4. Wyst. indywidualna - "Spiritus" - "Salon Akademii", ASP-W-wa, 2012;5. Wyst. indywidualna - "Tutaj psa wpuścić", Gal. Studio, W-wa, 2010;6. Wyst. Indywidualna - performance "Myślenie Odcinkowe", Kościół Pokamedulski, W-wa, 2016;7. Wyst. zbiorowa - "Różni malarze z ASP - W-wa" - Starogard Gdański, 2016;8. Wyst. zbiorowa - "ZOOM NA SZCZECIN- PUNKT WIDZENIA", Filharmonia, Szczecin, 2016;9. Wyst. zbiorowa - "Pokolenie 80 - niezależna twórczość- 1980-89", Muzeum Narodowe, Kraków, 2010/201110. Wyst. zbiorowa - "Malarz napisał", Gal. "Appendix2", W-wa, 2009.

Charakterystyka dorobku dydaktycznego:

1. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: Malarstwo i Rysunek - studia stacjonarne I i II st.
2. Opieka nad aneksami do dyplomów licencjackich i magisterskich. Wydz. Arch. Wnętrz ASP W-wa.
3. Prowadzenie zajęć z przedmiotów Malarstwo i Rysunek - studia niestacjonarne - licencjackie i magisterskie.
4. Opieka nad aneksami plastycznymi i do dypl. licencjackich i magisterskich od 2002.
5. Prowadzenie zajęć z Malarstwa i Rysunku w Akademii Finansów i Biznesu-Vistula - W-wa, na wydziale Grafiki od 2014-2017.
6. Opieka nad plenerami malarskimi w domu plenerowym ASP-W-wa w Dłużewie od 1980.
7. Organizacja i kuratorowanie wystaw studentów i pedagogów w galeriach i ośrodkach poza akademickich od 2013.
8. Promotor i recenzent wielu magisterskich prac dyplomowych.
9. Wykłady i przemówienia (4) w Schangchaju.
10. Udział w konferencji, wystawie (referat pt. "Zawsze") - Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. "Nauka sztuki i procesy twórcze", Łódź 2018, (Uniwersytet Łódzki - Wydz. Filologiczny).

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Kierowanie Katedrą Ogólnoplastyczną na Wydz. Arch. Wnętrz ASP W-wa w kadencjach: 2013-2017; 2005-2009; 1995-2000; 1991-1995.
2. Promotor i recenzent magisterskich prac dyplomowych (12).
3. Wykłady w Szanghaju (2) pt. "Mgła i światłocień", "Poszukiwanie kanonu piękna - Wschód-Zachód".
4. Organizator i kurator wystawy studentów i pedagogów z I pracowni Malarstwa i Rysunku - prof. Andrzeja Zwierzchowskiego pt. "RAZEM I OSOBNO" - Fundacja Culture Shock w Warszawie, 2013.
5. Organizator i kurator wystawy studentów i pedagogów z I prac. Mal. i Rys. prof. A. Zwierzchowskiego pt. "Horyzont zdarzeń", Gal. OFFICZYNA", w-WA, 2017.
6. Organizator i współkurator "Wystawy Katedry Ogólnoplastycznej Wydz. Atch. Wnętrz ASP-W-wa" (pedagogy i studenci) - Gal. Domu Chemika, Puławy, 2017.
7. Organizacja i kuratorowanie- Plener malarski w Sichowie Dużym i Kurozwękach wraz z Fundacją Biblioteki Sichowskiej im. Zofii Radziwiłł pt. "Skromność i zuchwałość- Józef Czapski", edycja I - kwiecień 2018 (wystawa prac studentów).
8. II edycja - plener malarski, panele dyskusyjne, warsztaty w Sichowie Dużym i Kurozwękach pt. "Skromność i zuchwałość - Józef Czapski" , listopad 2018 (wystawa prac studentów).

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot - Malarstwo i Rysunek. I rok studiów stacjonarnych I st. - 120 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i rysunek, II rok studiów stacjonarnych I st. - 240 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, III rok studiów stacjonarnych I st.. - 240 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, I rok studiów stacjonarnych, II rok studiów stacjonarnych II st. 240 godz. w roku akademickim.

Zajęcia według siatki godzin:

- poniedziałek: I r. SSL (½) + III r. SSL + I r. SSM- 120 godz. w roku akademickim
- wtorek: I SSL (½) + II r. SSL - 120 godz. w roku akademickim
- środa: III r. SSL+ I r. SSM - 120 godz. w roku akademickim.

Suma: 360 godz. w roku akademickim.

Przedmiot: Malarstwo i Rysunek, I r. studiów niestacjonarnych I st.,
II r. studiów niestacjonarnych I st.,
III r. studiów niestacjonarnych I st.,
I r. studiów niestacjonarnych II st. (mgr),
II r. studiów niestacjonarnych II st. (mgr) - w sumie 150 godz. w roku akademickim.
łącznie suma godzin studiów stacjonarnych I st. i II st. + studiów niestacjonarnych I st. i II st. - 360
godz. + 150 godz. = 510 godz. w roku akademickim.

.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: WOJCIECH ŻAGAN
dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof. dr hab. inż., dziedzina nauk technicznych, dyscyplina elektrotechnika, specjalność technika świetlna, tytuł naukowy prof. od 2003 r.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Dorobek naukowy w całości dotyczy zagadnień techniki świetlnej (nauki techniczne, elektrotechnika) ze szczególnym uwzględnieniem iluminacji obiektów, projektowania układów optycznych opraw oświetleniowych i obliczeń symulacyjnych w oświetleniu oraz oświetlenia samochodowego. Najważniejsze osiągnięcia z ostatnich 10 lat: <ol style="list-style-type: none">1. "Examining effects of using passing beams during the day under real traffic road conditions", Lighting Research & Technology, LRT 2018;0;1-10, ISSN 1477-1535, pp. 1-10,2. "Analysis of Light Pollution from floodlighting: is there a different approach to floodlighting?", Light & Engineering, 25/2017, ISSN 0236-2945, pp. 1-8,, współautor K. Skarżyński3. "Opinion: Obtrusive light and floodlighting", " , Lighting Research & Technology, 47/6, pp. 640-640, 20154. "Opinion: The use of color light for floodlighting", Lighting Research & Technology, 47/10, ISSN ISSN 1477-1535, pp. 763-763, October 20155. The aesthetics of lighting, PRZEGLĄD ELEKTROTECHNICZNY, ISSN 0033-2097, R. 93 NR 7/2017, współautor: Mariola Kowalska6. Obliczenia oświetlenia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 7 ark. wydaw., monografia naukowa: Nie, ISBN, 978-83-7814-843-27. Teoria i praktyka iluminacji obiektów, 254, grudzień, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 21,5 ark. wydaw., monografia naukowa, ISBN, 978-83-7814-550-98. Kształtowanie rozsyłu strumienia świetlnego i rozkładu luminancji opraw oświetleniowych, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej , 2012 – monografia naukowa9. Podstawy techniki świetlnej, podręcznik akademicki, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej 2014,10. Moja dekada, esej, wydawca : Miejska Biblioteka Publiczna w Węgrowie, wrzesień 2018
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

Nauczyciel akademicki od 1980 r (prawie 40 lat), promotor w 14 zakończonych przewodach doktorskich, recenzent 17 prac doktorskich, opiekun blisko 130 prac dyplomowych magisterskich i inżynierskich, twórca specjalności „technika świetlna i multimedialna” na Wydziale Elektrycznym Politechniki Warszawskiej, twórca studiów podyplomowych „Technika świetlna użytkowa”, Koordynator i kontraktor dwóch programów międzynarodowych TEMPUS, ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej dla kierunku Elektrotechnika

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Oświetlenie elektryczne- wykład, 30 h w semestrze

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Magdalena Siemienowicz
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister inżynier architekt, obszar nauk technicznych, dziedzina nauk technicznych, dyscyplina architektura i urbanistyka, rok uzyskania stopnia naukowego: 2007
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
<p>Charakterystyka dorobku:</p> <p>Autorstwo i współautorstwo wielu projektów budynków, wnętrz, przestrzeni wystawienniczych oraz instalacji architektoniczno – artystycznych w większości zrealizowanych. Członek Izby Architektów RP. Zastępca Prezes Rady ds. estetyki Miasta Milanówek UM.</p> <p>Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne, oraz w obszarze nauk technicznych, dziedzinie nauk technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka.</p> <p>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:</p> <ul style="list-style-type: none">- Projekt ekspozycji „<i>Hiwa K. Wysoce nieprawdopodobne choć nie niemożliwe</i>”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; 2018, upublicznienie 2019- Projekt wnętrz powierzchni handlowych „Reserved”, Banja Luka, Bośnia i Hercegowina; 2018- Projekt rekonstrukcji i przystosowania na cele turystyczno-edukacyjne dawnych magazynów broni jądrowej w Podborsku wraz z rozbudową części wystawienniczej Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu; 2018- Projekt instalacji architektonicznej „Ogród Miejski Jazdów” , Centrum Sztuki Współczesnej „Zamek”; 2017- Projekt wnętrz powierzchni handlowych „H&M”, Wrocław; 2017- Projekt architektury ekspozycji „23 Assembles U-Jazdowski” Mai Bekan, Centrum Sztuki Współczesnej „Zamek”; 2017- Projekt koncepcyjny i wykonawczy wnętrza restauracji „Ćma” oraz „Warszawski Sen”, Hala Koszyki, Warszawa; 2016- Projekt wykonawczy i nadzór architektoniczny montażu instalacji artystycznej Izby Tarasewicz,

Spojrzenia, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; 2015

- Projekt koncepcyjny, projekt budowlano-wykonawczy oraz nadzór autorski ekspozycji Galerii Sztuki Dawnej, Muzeum Narodowe Warszawa; 2014-2016

- Projekt koncepcyjny, projekt budowlano-wykonawczy oraz nadzór autorski ekspozycji „ W stronę instytucji krytycznej” , Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 2014

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

1. Prowadzenie kursu projektowanie architektury wnętrz w „Educoncept” Instytut Edukacji i Kreatywności w Warszawie, od 2014r.

2. Prowadzenie zajęć z przedmiotów: projektowanie architektoniczne, projektowanie architektury wnętrz, podstawy projektowania z elementami ergonomii i konstrukcji, rysunek perspektywiczny z elementami geometrii w Polsko - Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, Wydział Sztuki Nowych Mediów, kierunek architektura wnętrz, od 2016r.

3. Prowadzenie zajęć dydaktycznych z przedmiotów rysunek perspektywiczny z elementami geometrii od 2018r.

4. Promotor 4 licencjackich prac dyplomowych z zakresu projektowania wnętrz.

Wielokrotne prezentowanie dokonań projektowych w trakcie oprowadzania autorskiego lub wykładu.

Autorstwo materiałów dydaktycznych: prezentacje tematyczne z zakresu podstaw projektowania wnętrz w plikach pdf, od 2016r.

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

Przedmiot: Perspektywa i geometria, I rok studiów niestacjonarnych I st., 60 godz. w r.a.

Sprawozdanie pracowników i zleceniobiorców prowadzących zajęcia dydaktyczne oraz opiekunów prac dyplomowych do raportu dla PKA

Imię i nazwisko: Marta Zimińska
Tytuł naukowy/obszar/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki – obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe/architektura wnętrz, rok uzyskania stopnia naukowego: 2018
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem obszaru/obszarów wiedzy/sztuki, dziedziny/dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne itp.), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć:
Charakterystyka dorobku: Dorobek w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinach: sztuki projektowe i piękne.
Wykaz 10 osiągnięć:
<ul style="list-style-type: none">– projekt i realizacja wystawy „Journeys, Weronika Tyce”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 16.03.2018, Warszawa– projekt i realizacja wystawy „You can't imagine how much fun we're having, Joanna Woźny”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 09.05.2018, Warszawa– projekt i realizacja wystawy „W jak, Anna Gądek”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 08.06.2018, Warszawa– projekt i realizacja wystawy „GMCC (Google Map Color Code), Kamil Tatar”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 21.06.2018, Warszawa– projekt i realizacja wystawy „Masz 15 GB bezpłatnego miejsca na dane, Paulina Ornatowska”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 27.07.2018, Warszawa– projekt i realizacja wystawy „Post real life, Izabela Koczanowska”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 24.08.2018, Warszawa– projekt i realizacja wystawy „Short story about love, Karolina Kulis”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 21.09.2018, Warszawa– projekt i realizacja wystawy „SZT. MIĘSA, Zbigniew Olszyna”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 05.10.2018, Warszawa– projekt i realizacja wystawy „Lśnienia, Aleksandra Przybysz”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 05.11.2018, Warszawa

- projekt i realizacja wystawy „Marginesy, Konrad Peszko”, Pracownia Duży Pokój, upublicznienie 21.11.2018, Warszawa

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 10 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawuje opiekę naukową /artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ modułu zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich itp.):

- prowadzenie zajęć z przedmiotu Wystawiennictwo i Komunikacja Wizualna (asystent)
- prowadzenie zajęć w języku obcym angielskim

Wykaz modułów/przedmiotów i godzin zajęć prowadzonych przez nauczyciela akademickiego w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest wizytacja:

- Przedmiot: Wystawiennictwo i Komunikacja Wizualna, II rok studiów stacjonarnych I st., 240 godz. w roku akad.