



WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ Ul. Myśliwiecka 8, 00 – 459 Warszawa tel. (+48 22) 628 92 54
[e-mail. waw@asp.waw.pl](mailto:waw@asp.waw.pl)

Dziekan kw. II st. Bazyli Krasulak prof. ndzw. ASP w Warszawie

PROGRAM STUDIÓW - KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ na rok 2018/19
uwzględniający przepisy par. 3 i 4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27
września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861).

Obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe.¹

POZIOM: STUDIA **PIERWSZEGO STOPNIA**

PROFIL KSZTAŁCENIA: OGÓLNOAKADEMICKI

¹ Określone w okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 - zmieni się z chwilą przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5ust.3 ustawy

Spis treści

1) forma studiów, liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	3
2) tytuł zawodowy nadawany absolwentom	3
3) zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów;.....	3
4) sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia;	3
5) łączna liczba godzin zajęć	3
6) łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia;	3
7) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS.	4
8) wymiar, zasady i formę odbywania praktyk zawodowych oraz liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk	4
9) zajęcia z wychowania fizycznego	7
10) zajęcia do wyboru	7
11) zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną	7
12) Sylabusy - studia stacjonarne	9
Stacjonarne studia I stopnia Semestr I	9
Stacjonarne studia I stopnia Semestr II	64
Stacjonarne studia I stopnia Semestr III	129
Stacjonarne studia I stopnia Semestr IV	211
Stacjonarne studia I stopnia Semestr V	294
Stacjonarne studia I stopnia Semestr VI	415
13) Sylabusy - studia niestacjonarne	524
Niestacjonarne studia I stopnia Semestr I	524
Niestacjonarne studia I stopnia Semestr II	574
Niestacjonarne studia I stopnia Semestr III I IV	624
Niestacjonarne studia I stopnia Semestr V	704
Niestacjonarne studia I stopnia Semestr VI	757
Niestacjonarne studia I stopnia Semestr VII	818
Załącznik 1 – macierz studia stacjonarne	850
Załącznik 2 – macierz studia niestacjonarne	852

1) forma studiów, liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:

Studia prowadzone są w formach: studia stacjonarne i studia niestacjonarne.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:

studia stacjonarne 6 semestrów, liczba punktów ECTS:180

studia niestacjonarne 7 semestrów, liczba punktów ECTS:210

2) tytuł zawodowy nadawany absolwentom

licencjat

3) zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów;

oraz

4) sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia;

są przedstawione w sylabusach, umieszczonych w punkcie 12 i 13, oraz w macierzy, załączonej na końcu niniejszego dokumentu.

5) łączna liczba godzin zajęć

Studia I stopnia stacjonarne – 3645 godzin dydaktycznych

Studia I stopnia niestacjonarne – 2375 godzin dydaktycznych

6) łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia;

STUDIA STACJONARNE: liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów: **133** to jest 73 % wg poniższego zestawienia:

semestr	1	2	3	4	5	6	razem
Ilość godzin zajęć polegających na bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich i studentów – tzw. kontaktowych (w tygodniu)	41,5	41,5	45,5	45,5	39,5	29,5	243
Ilość godzin pracy studenta - kontaktowych i jego indywidualnej pracy łącznie (w tygodniu)	55	55	55	55	55	55	330
Punkty ECTS w semestrze - ogółem	30	30	30	30	30	30	180
Punkty ECTS w semestrze, które student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	23	23	25	25	21	16	133

uwagi:

przyjęto, że jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta 27,5 godzin dydaktycznych pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę godzina - godzina dydaktyczna (45 min.)

STUDIA NIESTACJONARNE: liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów: **82** to jest 39% wg poniższego zestawienia:

semestr	1	2	3	4	5	6	7	razem
Ilość godzin zajęć polegających na bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich i studentów – tzw. kontaktowych (w tygodniu)	27	27	25	25	21	21	12	158
Ilość godzin pracy studenta - kontaktowych i jego indywidualnej pracy łącznie (w tygodniu)	55	55	55	55	55	55	55	385
Punkty ECTS w semestrze - ogółem	30	30	30	30	30	30	30	210
Punkty ECTS w semestrze, które student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	14	14	13	13	11	11	6	82

uwagi:

przyjęto, że jeden punkt ECTS odpowiada efektem kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta 27,5 godzin dydaktycznych pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę (godzina - godzina dydaktyczna (45 min.))

7) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS.

studia stacjonarne: liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych: **17 ECTS**

studia niestacjonarne: liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych: **16 ECTS**

8) wymiar, zasady i formę odbywania praktyk zawodowych oraz liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Każdy student studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia musi obowiązkowo w czasie tych studiów odbyć praktyki studenckie. Praktyki zawodowe najlepiej aby odbywały się podczas wakacji tak aby nie zaburzać toku studiów. Nie zaliczenie praktyk jest równoznaczne z niedopuszczeniem do egzaminu licencjackiego.

Od r.a. 2019/20 liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach tych praktyk, wynosi 4 - dla studiów stacjonarnych praktyki obowiązują po IV semestrze i do niego punkty te będą przyporządkowane, a dla studiów niestacjonarnych praktyki obowiązują po VI semestrze i do niego punkty te będą przyporządkowane.

Praktyki odbywają się zgodnie z poniższym regulaminem, dostępnym na stronie internetowej wydziału, który określa wymiar, zasady i formę odbywania praktyk zawodowych.

REGULAMIN STUDENCKICH PRAKTYK ZAWODOWYCH NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH w WARSZAWIE

§ 1

Użyte w regulaminie określenia oznaczają:

- WAW – Wydział Architektura Wnętrz
- Pełnomocnik Dziekana – osoba powołana przez Dziekana WAW w Warszawie, odpowiedzialna za realizację studenckich praktyk zawodowych.
- Organizator praktyki – zakład pracy (instytucja) przyjmujący(a) studenta na praktyki.

§ 2

- Dziekan WAW, w celu realizacji praktyk zawodowych, powołuje Pełnomocnika Dziekana – właściwego dla kierunku i trybu studiów.
- Pełnomocnik Dziekana sprawuje kontrolę nad merytorycznym przebiegiem praktyk.

§ 3

- Obowiązkowe praktyki służą kształtowaniu umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej studenta.
- Student wykonuje podczas praktyk zadania na rzecz organizatora praktyk, uzgodnione z opiekunem praktyk w jednostce przyjmującej.
- Realizacja studenckich praktyk zawodowych ma na celu zapoznanie się przez studenta m.in. z:
 - głównymi celami i zadaniami zakładu (instytucji), w którym(ej) odbywa praktykę,
 - obowiązującymi w zakładzie przepisami wewnętrznymi
 - strukturą organizacyjną jednostki przyjmującej,
 - szeroko rozumianymi metodami pracy projektowej
 - sposobami dokumentowania pracy,
 - procedurami rekrutacji, selekcji, motywowania i szkolenia pracowników jednostki przyjmującej.
- Dodatkowym celem praktyki zawodowej może być zebranie – za zgodą instytucji przyjmującej – materiałów i danych przydatnych do realizacji założeń pracy badawczej, w tym pracy magisterskiej.

§ 4

- Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz w Warszawie. Mają charakter obowiązkowy.
- Zakres przedmiotowy praktyki powinien być zgodny z wybranym przez studenta kierunkiem studiów.
- Student powinien zrealizować praktykę zawodową do końca ostatniego semestru ostatniego roku studiów I stopnia.
- Praktyki powinny odbywać się podczas letnich wakacji, od czerwca do końca września, aby nie zaburzać porządku zajęć. Najodpowiedniejszym momentem odbywania praktyk są wakacje pomiędzy 4 i 5 semestrem studiów licencjackich. Jednak w przypadku studentów wyróżniających się, mogą to być wakacje pomiędzy semestrem 3 i 4.
- Minimalny czas praktyk wynosi: co najmniej 4-5 tygodni.-dla SSL i NSL

§ 5

- Praktyki mogą być realizowane w biurach projektów i pracowniach projektowych. Dopuszcza się też pracę w wydawnictwach, domach medialnych, redakcjach (gazet, telewizyjnych, radiowych, internetowych), agencjach public relations i reklamowych, instytucjach naukowo-badawczych, instytucjach oświatowych, placówkach kultury, jednostkach gospodarczych (krajowych i korporacjach

transnarodowych), itp., pod warunkiem, że praca ta będzie miała związek z szeroko rozumianym projektowaniem.

- Student ma prawo do samodzielnego zaproponowania miejsca odbywania praktyki.
- O właściwości przedmiotowej wybranej przez studenta praktyki decyduje Dziekan lub Pełnomocnik Dziekana.
- Praktyki mogą być odbywane zarówno na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, jak i poza jej granicami.
- Realizacja praktyk nie powinna kolidować z zajęciami odbywanymi na Wydziale.
- Student otrzymuje zaliczenie odbytej praktyki poprzez wpis do indeksu po przedstawieniu satysfakcjonującego sprawozdania w postaci wizualizacji i opisu wykonanych zadań wydrukowanych w formacie A4.

§ 6

- Praktyka studencka jest realizowana na podstawie Umowy o realizację praktyki zawartej pomiędzy AW ASP (reprezentowanym przez Dziekana lub Pełnomocnika Dziekana), studentem oraz organizatorem praktyk.
- Umowa jest sporządzana w 3 egzemplarzach. Pierwszy egzemplarz zostaje złożony u właściwego Pełnomocnika Dziekana, drugi otrzymuje organizator praktyk, trzeci – student.
- Umowa o realizację praktyki powinna być podpisana przez studenta. Obowiązkiem studenta jest przedstawienie umowy o realizację praktyki do podpisu osobie reprezentującej organizatora praktyk oraz Dziekanowi lub Pełnomocnikowi Dziekana.
- Wzór Umowy o realizację praktyki określa załącznik nr 1 do Regulaminu
- Dziekan lub Pełnomocnik Dziekana może zaakceptować umowę o praktykę odbiegającą od przyjętego przez WAW wzoru.

§ 7

- W przypadku zaistnienia ze strony jednostki przyjmującej wymogu pisemnego skierowania na praktyki, Pełnomocnik Dziekana wystawia studentowi Skierowanie na praktykę zawodową.
- Wzór Skierowania na praktykę zawodową określa załącznik nr 2 do Regulaminu.

§ 8

- Do obowiązków studenta realizującego praktykę zawodową należy:
- zapoznanie się z Regulaminem studenckich praktyk zawodowych na Wydziale Architektury Wnętrz w Warszawie,
- właściwa realizacja założeń praktyki,
- przestrzeganie zasad odbywania praktyki określonych przez Wydział, jak i przez organizatora praktyki,
- stosowanie się do przepisów ochrony przeciwpożarowej oraz bhp,
- zachowanie tajemnicy służbowej i państwowej oraz ochrona poufności danych w zakresie określonym przez organizatora praktyk.
- Student podejmujący praktykę zawodową musi ubezpieczyć się od następstw nieszczęśliwych wypadków na okres trwania praktyki.

§ 9

- Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie złożonej przez studenta Karty praktyki zawodowej. Wzór Karty praktyki zawodowej określa załącznik nr 3 do Regulaminu.
- Student w Karcie praktyki zawodowej dokonuje opisu przebiegu praktyki i zakresu wykonywanych podczas jej trwania obowiązków.
- Zaliczenia praktyki zawodowej dokonuje Dziekan lub Pełnomocnik Dziekana. Zaliczenie dokonywane jest w formie wpisu w indeksie 'zal.'
- Wpis w indeksie jest jednokrotny – niezależnie od ilości odbytych przez studenta praktyk.

- Student powinien złożyć Pełnomocnikowi Dziekana swoją Kartę praktyki zawodowej (lub Kartę praktyki jako okresu wykonywanej pracy, Kartę praktyki jako okresu stażu, wolontariatu lub praktyki odbytej na innym kierunku/innej uczelni) nie później niż do 30 września danego roku kalendarzowego.

§ 10

- Oprócz procedury zaliczenia praktyk w oparciu o Kartę praktyki zawodowej, student może ubiegać się o uznanie praktyki zawodowej na podstawie:
 - prowadzonej przez siebie działalności gospodarczej,
 - zatrudnienia w ramach stosunku pracy lub na podstawie umowy cywilnoprawnej,
 - uczestnictwa w stażach,
 - wolontariatu w instytucji publicznej lub organizacji pozarządowej,
 - praktyki odbytej w ramach innego kierunku na uczelni macierzystej lub innych szkół wyższych.
- Decyzję o zaliczeniu praktyki w trybie określonym w §10 ust.1 podejmuje Dziekan lub Pełnomocnik Dziekana.
- W celu zaliczenia praktyki w trybie określonym w §10 ust.1a-b, student składa podanie do Pełnomocnika Dziekana. Wzór podania określa załącznik nr 4 do Regulaminu: Karta – praktyka jako okres wykonywanej pracy.
- W celu zaliczenia praktyki w trybie określonym w §10 ust.1c-e student składa podanie do Pełnomocnika Dziekana. Do podania powinny być załączone odpowiednie dokumenty potwierdzające stan faktyczny. Wzór podania określa załącznik nr 5 do Regulaminu: Karta – praktyka jako okres stażu, wolontariatu lub praktyki odbytej na innym kierunku/innej uczelni.

§ 11

Uczelnia nie zwraca studentowi żadnych kosztów z tytułu odbywania obowiązkowych praktyk zawodowych.

- Dziekan może określić zasady dofinansowywania praktyk studenckich w przypadku pozyskania na ten cel odpowiednich środków.
- Student może otrzymać wynagrodzenie od organizatora praktyk na zasadach określonych w odrębnej umowie zawartej pomiędzy studentem a organizatorem praktyki.

9) zajęcia z wychowania fizycznego

Dla studiów pierwszego stopnia prowadzonych w formie studiów stacjonarnych prowadzone są na I roku studiów zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin; zajęciom z wychowania fizycznego nie przypisuje się punktów ECTS.

10) zajęcia do wyboru

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, o której mowa w pkt. 1. Możliwość wyboru wynika z sylabusów i planu studiów, publikowanego na stronie <https://waw.asp.waw.pl/plan-zajec/>

Studia I stopnia niestacjonarne - łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru to 59 ECTS – 32,8%.

Studia I stopnia niestacjonarne - łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru to 69 ECTS – 32,8%.

11) zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną

Program studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, o której mowa pkt 1, i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Są to:

Studia I stopnia stacjonarne

I.p	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - stacjonarne	Liczba punktów ECTS
1	Projektowanie wnętrz (2) +OT *	Ćwiczenia	240	18
2	Wystawiennictwo+OT *	Ćwiczenia	240	18
3	Projektowanie mebla +OT***	Ćwiczenia	0÷ 180	0÷ 11
4	Rysunek	Ćwiczenia	360	14
5	Malarstwo***	Ćwiczenia	0÷ 240	0÷ 14
6	Rzeźba **	Ćwiczenia	120÷ 360	8÷ 22
7	Fotografia	Ćwiczenia i wykłady	60	2
8	Projektowanie architektoniczne **	Ćwiczenia i wykłady	240÷ 360	10÷ 20
9	Detal miasta***	Ćwiczenia	0÷ 180	0÷ 11
10	Komunikacja wizualna	Ćwiczenia	0÷ 120	0÷ 10
11	Historia Sztuki	wykłady	60/0	2
12	Historia Wnętrz i Mebli	wykłady	60/0	2
Uwagi: * - student wybiera jedną z grup zajęć: z l.p. 1 lub 2 ** - na st. stacjonarnych przedmiot częściowo do wyboru – podano minimalną ÷ maksymalną liczbę *** - na st. stacjonarnych przedmiot do wyboru – podano minimalną (0) ÷ maksymalną liczbę +OT - w tym opracowania techniczne w ramach modułu zajęć				
Razem:			1680	91

Studia I stopnia niestacjonarne

I.p	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
1	Projektowanie wnętrz+OT *	Ćwiczenia	270	31
2	Projektowanie Wystawiennictwa +OT *	Ćwiczenia	270	31
3	Projektowanie mebla	Ćwiczenia	60	12
4	Rysunek	Ćwiczenia	180	12
5	Malarstwo (w tym aneks)	Ćwiczenia	345	25
6	Rzeźba	Ćwiczenia	120	8
7	Fotografia	Ćwiczenia i wykłady	90	4
8	Projektowanie architektoniczne	Ćwiczenia i wykłady	60	10
9	Historia Sztuki Powszechnej	wykłady	60	4
Uwagi: * - student wybiera jedną z grup zajęć: z l.p. 1 lub 2				
Razem:			1185	106

12) Sylabusy - studia stacjonarne

Stacjonarne studia I stopnia Semestr I

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Słownik sztuki współczesnej
2/ Pedagog realizujący	mgr Tomasz Jeziorowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	teoretyczny, nauczanie kierunkowe teoretyczny, nauczanie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład - zajęcia zbiorowe będące systematycznym, autorskim kursem historii sztuki współczesnej i nowoczesnej – powszechnej i polskiej, opartym na słowie i obrazie, także z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny na I rok studiów w Akademii Sztuk Pięknych
12/ Wymagania końcowe	krótka praca pisemna po 1. semestrze. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student ma spełniony warunek dopuszczający do zaliczenia
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	semestr zimowy - zaliczenie w formie pisemnego sprawdzianu ocenianego według skali niezaliczony-zaliczony;
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Treści programowe <ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp – Metodologia 2. Impresjonizm (cz.1) 3. Impresjonizm (cz.2)

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Postimpresjonizm 5. Secesja (cz.1) 6. Secesja (cz. 2) 7. Ekspresjonizm 8. Kubizm 9. Futuryzm 10. Konstrukttywizm 11. Bauhaus 12. De Stijl 13. Marcel Duchamp <p>Celem podstawowym zajęć jest zaopatrzenie studentów w podstawową wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, nowoczesnej i najnowszej – powszechnej i polskiej, a jednocześnie budzenie i pogłębianie artystycznej wrażliwości na sztukę. Istotnym celem jest kształtowanie takiego stosunku do kultury artystycznej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości; co jest istotne w pracy twórczej/projektowej. Celem towarzyszącym jest poszerzenie ogólnej wiedzy humanistycznej poprzez ukazywanie sztuki w wykraczającym poza nią samą kontekście historycznym, kulturowym, społecznym, religijnym i materialnym.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>(semestry zimowy i letni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t.3, Arkady 1987. - red. W. Włodarczyk, Szuka świata t.9, Arkady 1996. - red. W. Włodarczyk, Szuka świata t.10, Arkady 1996.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>(semestry zimowy i letni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Grabska, H. Morawska, Artyści o sztuce: od van Gogha do Picassa, PWN 1977. - A. Kępińska, Nowa sztuka: sztuka polska w latach 1945-1978, Auriga 1981. - B. Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1980, PWN 1988. - P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Rebis 1999. - A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Stentor 2006. - A. Turowski, Budowniczości świata: z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Universitas 2000.

- A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 1944-1974, Wrocław 1975.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza: absolwent zna i rozumie</p> <p>K_W05 podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W06 style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane.</p> <p>K_W07 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p> <p>K_W10 fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta w wybranej specjalności.</p> <p>w szczególności, student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. podstaw terminologii związanej z dziełami sztuki współczesnej, nowoczesnej i najnowszej – czyli sztuki XX i XXI wieku 2. podstawowych kierunków, zjawisk i tendencji w sztuce XX i XIX wieku 3. podstawowego kanonu dzieł sztuki XX i XXI wieku oraz ich twórców 4. podstawowych treści i motywów ikonograficznych tego czasu 5. bazowych kontekstów/wpływów pozaartystycznych – społecznych, kulturowych, cywilizacyjnych, historycznych, politycznych/ideowych – formujących sztukę XX i XXI wieku 6. wybranych przez wykładowcę podstawowych zbiorów muzealnych 7. podstawowego piśmiennictwa
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności: absolwent potrafi</p> <ul style="list-style-type: none"> • K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; • K_U013 przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; <p>wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</p> <p>w szczególności, student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poprawnego stosowania zapoznanej terminologii z zakresu sztuki XX i XXI wieku 2. wykrywania elementarnych zależności między formowaniem się idei artystycznych a procesami społecznymi, kulturowymi, historycznymi, politycznymi... 3. rozpoznawania, charakteryzowania i elementarnej analizy dzieł i zjawisk sztuki współczesnej, nowoczesnej i najnowszej 4. rozpoznawania najważniejszych artystów na podstawie ich dzieł 5. dokonania podstawowej analizy pojedynczego dzieła sztuki, jego przybliżonego datowania oraz umieszczenia w szerszym kontekście artystycznym i kulturowym 6. przeprowadzenia prostej analizy porównawczej wybranych dzieł reprezentujących różne tendencje, style, kierunki w obrębie omawianego czasu (później w szerszej perspektywie historycznej) 7. wyszukania podstawowej literatury przedmiotu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</p> <ul style="list-style-type: none"> • K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w

	<p>rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> • K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; • K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia (w przypadku studiów dwustopniowych). <p>w szczególności, student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. refleksji nad współczesną kulturą artystyczną 2. konstruktywnego wykorzystywania wyniesionej z zajęć wiedzy do budowania sądów i ocen dzieł i zjawisk artystycznych, z którymi spotyka się po raz pierwszy 3. samorefleksji, w tym w oparciu o artystyczne doświadczenia poprzedników 4. otwartości na nowe idee i gotowości do zmiany opinii w świetle przedstawianych informacji i argumentów 5. uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych 6. uznania sensu i potrzeby uczenia się przez całe życie <p>w szczególności, student powinien wykazywać się:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. potrzebą ciągłego dokształcania się i rozwoju artystycznego 2. szacunkiem do tradycji artystycznej 3. wrażliwością na wartości artystyczne, estetyczne, warsztatowe i znaczeniowe dzieł swych poprzedników 4. zrozumieniem i tolerancją wobec uwarunkowań kulturowych i religijnych mających znaczenie dla kształtu i treści dzieł sztuki
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • skuteczne zaciemnienie; • miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek; • nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami oraz posługiwanie się przez osobę prowadzącą bezprzewodowym mikrofonem; • ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów, w tym zwłaszcza wierne oddawanie kolorów; • rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości; • komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych; • dostęp do Internetu podczas zajęć.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Budownictwo
2/ Pedagog realizujący	Anna Siwek
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/ 16
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy directional
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy, dialog dydaktyczny, prezentacja także multimedialna, ćwiczenia warsztatowe, plener. Lecture course, didactic dialogue, multimedia presentation, workshop exercises, outdoor.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na I - wszy rok. Wiedza z zakresu fizyki, geologii, chemii, matematyki i biologii na poziomie liceum ogólnokształcącego Passing the entrance examination for the first year. Knowledge in the field of physics, geology, chemistry, mathematics and biology at the high school level.
12/ Wymagania końcowe	Wiedza w zakresie: - podstawowych pojęć dotyczących części i struktury budynku oraz poznanie stosowanych materiałów budowlanych - poznanie wybranych przepisów budowlanych i Polskich Norm - opisanie zasad konstruowania i zabezpieczania budynków - poprawnego wyboru materiału jako składnika projektu wnętrza

	<ul style="list-style-type: none"> - projektowania rozwiązań technicznych w ramach kompleksowego projektu wnętrza - opracowywania rysunków technicznych - wyszukiwania rozwiązań z zakresu dziedzin pokrewnych – np. projektowania konstrukcji w celu zastosowania we własnym opracowaniu czy też przedstawienia sugestii w zakresie instalacji w obiekcie - dostępnych technologii budowlanych <p>Knowledge in the field of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - basic concepts concerning the part and structure of the building and knowledge of the building materials used - learning about selected building regulations and Polish Standards - describing the principles of constructing and securing buildings - comparison of possible methods of finishing works in buildings, with particular consideration of interiors with various functions and with different finishing standards - getting to know the applied installations in buildings - the correct choice of material as a component of the interior design - designing technical solutions as part of a comprehensive interior design - preparation of technical drawings - searching for solutions in the field of related fields - eg designing structures for use in your own work or presenting suggestions for installation in a facility - available construction technologies
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena poziomu wiedzy - na podstawie kolokwium, ocena umiejętności na podstawie wykonanych i zaprezentowanych rysunków indywidualnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów. <p>Assessment of the level of knowledge - based on the colloquium, assessment of skills based on individual drawings made and presented,</p> <ul style="list-style-type: none"> - according to the scale of assessments included in the Study Regulations
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z dostępnymi i możliwymi do zastosowania rozwiązaniami budowlanymi i materiałami • zdobycie wiedzy, jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne • nabycie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków technicznych. <p>Treści programowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - architektura jako dziedzina sztuki i techniki; specyfika pracy projektowej architekta; pojęcia podstawowe z zakresu budownictwa;

- wpływ otoczenia przyrodniczego i kulturowego na budynek;
- podstawy konstrukcji budynku – mechanika i fizyka budowli;
- materiały budowlane i ich cechy - kamień, ceramika, beton, żelbet, stal, drewno, materiały izolacyjne;
- podstawy fizyki budowli;
- systemy połączeń i zamocowań konstrukcyjnych – śruby, wkręty, kotwy, rozporowe i wklejane, spawanie, lutowanie, klejenie, łącniki;
- wycieczki, korekty rysunków, konsultacje;
- ustroje konstrukcyjne – fundamenty, ściany monolityczne i murowane, nadproża, stropy, dachy i stropodachy;
- projektowanie wewnątrz w starych budynkach – podstawowe problemy przebudowy;
- materiały i systemy konstrukcyjne w budownictwie monumentalnym;
- izolacje pomieszczeń:
- okna i drzwi, stolarka, ślusarka;

The curriculum aims to:

- familiarization with available and applicable construction solutions and materials
- gaining knowledge on the technical means to achieve the intended spatial and aesthetic effects
- acquiring the ability to correctly develop technical drawings.

Program content:

- architecture as a field of art and technology; the specifics of the architect's design work; basic concepts in the field of construction;
- the influence of the natural and cultural environment on the building;
- building construction principles - mechanics and building physics;
- building materials and their features - stone, ceramics, concrete, reinforced concrete, steel, wood, insulation materials;
- basic physics of the building;
- connection systems and structural fastenings - bolts, screws, anchors, strut and glued, welding, soldering, gluing, fasteners;
- basic information on fire protection and prevention of biological corrosion;
- trips, proofreading drawings, consultations;
- structural structures - foundations, monolithic and brick walls, lintels, ceilings, roofs and flat roofs;
- ventilation, smoke and exhaust ducts and chimneys;
- stairs - types, requirements, inclinations; design algorithm; ramps, elevators;
- interior design in old buildings - basic reconstruction problems;
- materials and construction systems in monumental construction;
- sanitary installations - water supply, sewage, heating, ventilation and air

	<p>conditioning, electrical installations, alarm and special installations;</p> <ul style="list-style-type: none"> - partition walls; - wooden, ceramic floors, floor coverings; wall cladding; - insulation of hygienic and sanitary rooms; - internal plasters, wallpaper; - suspended ceilings; - raised floors, sandwich panels; - windows and doors, joinery, locksmith; - painting; - adaptation of existing interiors to the needs of disabled people - on the example of a bathroom in an apartment.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>1 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane, Bogusław Stefańczyk (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>2 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli, Piotr Klemm (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>3 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania, Lech Lichołai (Red.), Wydawnictwo Arkady 2011</p> <p>4 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków, Wiesław Buczkowski (Oprac.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>5 - VADEMECUM BUDOWLANE - praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001</p> <p>6 - BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW - P. Markiewicz, ARCHI-PLUS, 2009</p> <p>7 - KSZTAŁTOWANIE ARCHITEKTURY POPRZEZ ZMIANĘ ROZWIĄZAŃ BUDOWLANYCH - P. Markiewicz, Archi-Plus, 2006</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>1 - MATERIAŁY BUDOWLANE Z TECHNOLOGIĄ betonu (tom1/2) - E. Szymański, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej Warszawa 2002</p> <p>2 - OCHRONA BUDYNKÓW PRZED KOROZJĄ BIOLOGICZNĄ - praca zbiorowa pod redakcją J. Ważnego i J. Karysia , Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 Dodruk cyfrowy 2008</p> <p>3 -MALOWANIE MIESZKANIA - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>4 - MALOWANIE DOMU - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>5 - PODŁOGI - E. Wilhide, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000</p> <p>6 - WZMACNIANIE KONSTRUKCJI BUDOWLANYCH - E. Masłowski, D. Spiżewska, Wydawnictwo Arkady 2000 Dodruk cyfrowy 2008</p> <p>7 - DOMY JEDNORODZINNE - S. Pyrak, H. Michałak, Arkady, Warszawa 2006</p> <p>8 - PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO - P. Neufert, Arkady, Warszawa 2010</p> <p>9 - RYSUNEK TECHNICZNY BUDOWLANY - W. Skowroński, E. Miśniakiewicz, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2009</p>

- 10 - NOWE WARUNKI TECHNICZNE DLA BUDYNKÓW I ICH USYTUOWANIE 2014 + Dodatek specjalistyczny - W. Korzeniewski, Wydawnictwo Polcen Warszawa 2014
- 11 - INSTALACJE SANITARNE, cz. 1 i 2 - S. Cieślowski, K. Krygier, WSiP, Warszawa 2000
- 12 - INSTALACJE BUDOWLANE - Z. Hoffmann, K. Lisiczki, WSiP, Warszawa 2006
- 13 - O INSTALACJACH SANITARNYCH NAJKRÓCEJ - M. Popek, B. Wapniska, WSiP, Warszawa 2006
- 14 - NOWOCZESNE WYPOSAŻENIE TECHNICZNE DOMU JEDNORODZINNEGO- INSTALACJE SANITARNE I GRZEWCZE - praca zbiorowa: Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, Poznań 2004

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>K_W01 - to an advanced degree - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining the complex relationships between them, constituting basic general knowledge in the field of artistic design art, creating theoretical foundations and selected issues in the field of detailed knowledge relevant to the curriculum;</p> <p>K_W03 - the basic scope of issues related to construction, execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the selected specialty;</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;</p>
UMIĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny,</p>

	<p>krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U07 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U01 - use your knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U02 - communicate using specialized terminology, take part in the debate - present and evaluate various opinions and positions and discuss about them;</p> <p>K_U03 - plan and organize individual and team work;</p> <p>K_U04 - independently plan and implement your own lifelong learning;</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U07 - carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the place / object being the subject of the project under development;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U10 - consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level;</p> <p>K_U14 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz</p>

kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;
K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

K_K01 - critical assessment of possessed knowledge, recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;

K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;

K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;

K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, ability creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;

K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;

18/ Wymagania wstępne

rzutnik multimedialny, próbki materiałów budowlanych

multimedia projector, samples of building materials

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1,2/-/KU/ 27
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające Rysunek - obowiązkowy dla studentów I roku 3-letnich studiów stacjonarnych pierwszego stopnia KU- kształcenie uzupełniające Rysunek - obowiązkowy dla studentów I roku 3-letnich studiów stacjonarnych pierwszego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice rysunkowe - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na komisyjnym przeglądzie kończącym semestr studiów.

13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice rysunkowe mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Zajęcia z rysunku są obowiązkowe dla studentów pierwszego roku w wymiarze 4 godzin tygodniowo. Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p> <p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p> <p>JERZY STAJUDA- „NIEBIESKIE KARTKI”, „NOTATKI MALARSKIE”.</p>
17/ Efekty kształcenia się	

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p>

	<p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały rysunkowe (węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy projektowania graficznego
2/ Pedagog realizujący	mgr Maciej Małecki
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	uzupełniający
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	dialog dydaktyczny, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdanie egzaminu wstępnego na Wydział Architektury wnętrz
12/ Wymagania końcowe	umiejętność samodzielnego poszukiwania rozwiązań projektowych w obrębie studiowanej dziedziny; umiejętność kreowania własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność praktycznego stosowania zdobytej wiedzy i specyficznych rozwiązań warsztatowych; sprawne posługiwanie się kodami kulturowymi w procesie kształtowania skutecznego komunikatu wizualnego
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	ocena indywidualnej pracy studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena aktywności studenta w ramach zajęć warsztatowych wg skali ocen umieszczonej w „Regulaminie studiów”
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi bazowych elementów stanowiących „budulec” projektowania graficznego / komunikacji wizualnej: krój pisma (wprowadzenie do typografii), forma graficzna (pozawerbalne obrazowanie przedmiotów / pojęć). Uświadomienie studentom ważności ww. elementów dla procesu świadomego budowania przekazu / wizerunku. Przekazanie studentom podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie

		budowania wypowiedzi graficznej płaskimi, werbalnymi (typografia) i pozawerbalnymi (obraz) środkami wyrazu.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć		Tibor Szanto, Pismo i styl, Ossolineum, 1986 Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. Do / Wyd. Optima, W-wa 2003 Robert Chwałowski, {typografia.info/ (http://typografia.info , rozdział: Podstawy typografii Stefan Bernaciński, Liternictwo, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, W-wa 1990
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta		Ales Krejca, Techniki sztuk graficznych, WAIF, W-wa 1984 Andrzej Tomaszewski, Leksykon pism graficznych, Wyd. Krupski i S-ka, W-wa 1996 Jost Hochuli, Detal w typografii, d2d.pl, Kraków 2009 Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, Czysty Warsztat, 2008
17/ Efekty kształcenia się		
WIEDZA		K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia; K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W05. podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; K_W08. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością; K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;
UMIEJĘTNOŚCI		K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia; K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W05. podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;

	<p>K_W08. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01. krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04. uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05. efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy grafiki komputerowej
2/ Pedagog realizujący	mgr Kamil Krasuski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/27
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	nauczanie kierunkowe nauczanie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- wykład - ćwiczenia Lecture practice
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	podstawowa umiejętność obsługi komputera, wyobraźnia przestrzenna, rozpoznawanie podstawowych figur oraz brył geometrycznych
12/ Wymagania końcowe	realizacja ćwiczeń
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena poziomu wiedzy i umiejętności wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów zaliczenie bez oceny By uzyskać zaliczenie należy brać aktywny udział w zajęciach (obecność) 100%

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>zapoznanie studentów z wybranymi programami komputerowymi służącymi do modelowania, wizualizacji fotorealistycznej projektów, animacji oraz programów graficznych służących do przygotowywania dokumentacji technicznej oraz rysunków prezentacyjnych potrzebnych na każdym z etapów projektowania wnętrz, mebli oraz wystaw.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <p>Tworzenie brył oraz ciekawych form w przestrzeni trójwymiarowej generowanej komputerowo Przygotowanie prezentacji projektu w formie trójwymiarowego modelu Przygotowanie fotorealistycznej wizualizacji</p> <p>Zadania:</p> <p>Zestaw ćwiczeń dotyczących modelowania prostych brył Zestaw ćwiczeń dotyczących modelowania mebla Zestaw ćwiczeń dotyczących modelowania wnętrza Zestaw ćwiczeń dotyczących przygotowania wizualizacji</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>“Sketchup & Layout for Architecture: The Step by Step Workflow of Nick Sonder” Matt Donley & Nick Sonder 2016</p> <p>“SketchUp for Interior Design: 3D Visualizing, Designing, and Space Planning” Lydia Clyne 2014</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p> <p>17/ Efekty kształcenia się</p>	<p>“SketchUp to LayOut: The essential guide to creating construction documents with SketchUp Pro & LayOut” Matt Donley 2015</p>
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	

	<p>K_U10 - świadomie korzysta z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;
18/ Wymagania wstępne	w pełni wyposażona pracownia komputerowa w rzutnik i odpowiednią ilość stanowisk komputerowych potrzebnych do przeprowadzenia zajęć dla ilości studentów przyjętych na pierwszy rok studiów z odpowiednim oprogramowaniem z licencjami edukacyjnymi.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy projektowania
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Lucjan Kasprzak, dr Katarzyna Bucholc
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KK/ 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, dyskusja dydaktyczna, korekty indywidualne i grupowe
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny, ogólna wiedza z historii kultury i sztuki, zdolność twórczej obserwacji, zdolność posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i nowoczesnymi.
12/ Wymagania końcowe	Możność świadomego uzasadnienia dokonywanych wyborów twórczych, umiejętność doboru właściwych środków do zamierzonej kreacji, krytyczna dociekliwość w posługiwaniu się czynnikami sprawczymi kreacji i ich rozróżnianie, wyostrzona spostrzegawczość na zjawiska materialne, świadomość niezbywalnej potrzeby poszerzania wiedzy ogólnej dla ugruntowania działalności kierunkowej, poszerzone sprawności manualne i w przestrzeni wirtualnej w zakresie kierunkowym. Znajomość wymogów publicznej prezentacji swoich dokonań.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnego przebiegu pracy w tym poszerzania przydatnej wiedzy, sprawności manualnej i przekazu. Ocena wykonanej pracy. Ocena prezentacji własnej pracy.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Trafna forma jest celem projektowania. Jest nie tylko miłym dla oka wizerunkiem zewnętrznym przedmiotu, lecz jeszcze bardziej spoiwem pozostałych, często bardzo złożonych aspektów zaistnienia tego przedmiotu. Świadome posługiwanie się formą jest celem głównym

	<p>wyznaczającym różne zadania towarzyszące kształceniu artystycznemu w ramach przedmiotu, co jest otwartym wyzwaniem do podejmowania kolejnych zagadnień w tym obszarze. Podstawy projektowania mają wprowadzić studenta w obszar języka przedmiotów i przestrzeni w jego warstwie elementarnej i tym samym wskazać kluczowy sposób orientacji w złożoności tworzenia projektowego. Źródła problemowe to czynniki naturalne trójwymiaru: kształt, materie, światło, kolor, czas; czynniki zewnętrzne: imperatywy przeznaczeń, archetypy kulturowe. W realizację zadań wpisuje się ćwiczenie różnych umiejętności warsztatowych dla zrównoważenia rozwoju intelektualnego z umacnianiem intuicji i wrażliwości plastycznej. Celem doraźnym jest wykształcenie podstaw sprawnego widzenia, myślenia i działań do osiągnięcia w ramach licencjatu niezbędnych umiejętności zawodowych projektanta wnętrza oraz dla dalszego kształcenia w ramach magisterium.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Władysław Strzemiński - Teoria widzenia. Wydanie krytyczne, Muzeum Sztuki w Łodzi 2016</p> <p>Wasilij Kandinsky - Punkt linia a płaszczyzna. PIW 1986, PDF</p> <p>Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński - Kompozycja przestrzeni, obliczenia rytmu czasoprzestrzennego. Muzeum Sztuki w Łodzi 1993</p> <p>Ghyka Matila C. - Złota Liczba. Przekład I. Kania. Universitas Kraków 2001</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Leszek Brogowski - Powidoki i po...:unizm i teoria widzenia Władysława Strzemińskiego. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria 2001</p> <p>Jacek Kudrewicz - Fraktale i chaos. PWN, WNT 2015</p> <p>Jacomo Barozzi da Vignola - O pięciu porządkach w architekturze. PWN 1955 (24.5 x 34.5 ważne z powodu szczegółowych rysunków).</p> <p>Bielczyk Beata "O Pięknie". Kraków 2002</p> <p>Katalogi elektronarzędzi modelarskich firm Proxxon i Dremel</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	
<p>WIEDZA</p>	
<p>WIEDZA</p>	
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	
<p>KOMPETENCJE</p>	

SPOŁECZNE	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
18/ Wymagania wstępne	Narzędzia do modelowania w technikach różnych. Wspomaganie warsztatowe modelarni, stolarni, pracowni metalu i tworzyw oraz innych. Laboratorium fotograficzne (współpraca).
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba I
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1,2/-/KU/ 28
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczone przeglądy komisyjne po pierwszym i drugim semestrze.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie realizacji rzeźbiarskiej opartej o modelowanie w glinie prostych brył oraz wykonanie ćwiczenia fotograficznego - zaliczenie Komisyjne.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Semestr I oraz II zaliczenie komisyjne. Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów

	<p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zestaw ćwiczeń dla studentów ma na celu zapoznanie ich z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi oraz pokazanie im różnych dróg w procesie twórczym. Zajęcia z rzeźby ściśle wiążą się z: formą, proporcjami, kompozycją, relacjami przestrzennymi, oddziaływaniem obiektu lub zbioru obiektów na widza. Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na otaczający ich świat i umiejętność posługiwania się niewerbalnym językiem plastycznym z drugim człowiekiem, odbiorcą. Zwieńczeniem studiów pierwszego stopnia jest aneks w postaci realizacji rzeźbiarskiej do Dyplomu Licencjackiego. Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o bryły proste wymodelowane w glinie. <p>np.: „przenikanie brył”, „zderzenie brył”, „oddziaływanie brył na siebie”, „skręcenie bryły”</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku” - Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasiór. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca,Prick Bade, Sarsh Costello, Wyd.

	<p>Olesiejuk 2008;</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemissha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez</p>

	<p>samodzielną pracę; K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu; K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Rzeźby powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Konstrukcja i forma
2/ Pedagog realizujący	dr Jarosław Garkowienko
3/ Asystenci	mgr Aleksandra Munzar-Sobolewska
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy

	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Ćwiczenia projektowe – modelownie w skali 1:1.</p> <p>Korekty indywidualne.</p> <p>Korekty w grupach.</p> <p>Omówienia zbiorowe.</p> <p>Dialog dydaktyczny ze studentem.</p> <p>Doświadczenie poprzez zajęcia warsztatowe.</p> <p>Dokumentacja zadań.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
12/ Wymagania końcowe	<p>Rozumienie i praktyczne wykorzystywanie podstawowych zasad konstrukcji takich jak praca słupów, belek, cięgien, łuków, tarcz i powłok.</p> <p>Rozpoznawanie relacji; ściszenie- rozciąganie, pion – poziom, podpieranie – spoczywanie, luz – napięcie.</p> <p>Umiejętne stosowanie wiedzy z zakresu geometrii w celu porządkowania i syntetyzowania. Znajomość najważniejszych właściwości i metod obróbki drewna i materiałów drewnopochodnych oraz najpopularniejszych metali i tworzyw sztucznych</p> <p>Posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu rysunku odręcznego i technicznego. Umiejętność przekazu myśli projektowej w modelu i dokumentacji. Nabycie umiejętności w zakresie modelowania w tym studyjnej obróbce papieru i tektury a także zapoznanie się z warsztatową obróbką drewna, materiałów drewnopochodnych oraz metali i tworzyw sztucznych.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ul style="list-style-type: none"> - Postawa studenta - Umiejętność posługiwania się dotychczasową wiedzą - Jakość przeprowadzonego procesu projektowego - Jakość propozycji projektowej - Jakość opracowania propozycji projektowej
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Każde dzieło twórcze wynika z inteligencji człowieka oraz nabytej wiedzy teoretycznej i doświadczalnej. Projektowanie architektury, architektury wnętrz oraz mebla, który jest swoistą formą architektoniczną ściśle związane jest z materiałem, konstrukcją i funkcją. Konstrukcja decyduje o ich formie, funkcjonowaniu i trwałości czego wynikiem jest estetyka.

	<p>Naturalnym działaniem jest posługiwanie się podczas projektowania czy tworzenia dzieła podstawowymi zasadami wiedzy wieloaspektowej: obserwacja natury, geometria, samodzielne doświadczanie, przez to poznanie materiałów. Dlatego nauczanie w Pracowni Konstrukcji i Formy polega na eksperymentowaniu i projektowaniu w bezpośrednim zderzeniu z realizacją modelową. Wiedza projektowa nabywana jest przez naukę rzemiosła podczas poszukiwań relacji materiałowych, technologicznych i użytkowych. Świadomość konstrukcyjno - materiałowa jest zdobywana przez studenta podczas osobistych doświadczeń z zadaną materią ze szczególnym uwzględnieniem ich właściwości. Celem pośrednim w procesie dydaktycznym jest wskazanie relacji dekoracja – konstrukcja.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Mark Miodownik „W rzeczy samej”</p> <p>Mario Salvadori „Dlaczego budynki stoją”</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Steen Eiler Rasmussen „Odczuwanie architektury”</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02. podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03. podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02. komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U03. planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p>

	<p>K_U05. tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06. świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U010. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U012. korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01. krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04. uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K06. samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	Student ma do dyspozycji modelarnię drewna, modelarnię technik różnych i własny zestaw podstawowych narzędzi do modelowania.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Fotografia
2/ Pedagog realizujący	dr Anna Plewka
3/ Asystenci	Konrad Matuszewski
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/ 15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupelniające Kształcenie Uzupelniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Wykład, prezentacja przedmiotu– omówienie tematu zadania · Konwersatorium · Dialog dydaktyczny – dyskusja w grupie i indywidualna · Cykl pokazów multimedialnych · E-learning · Ćwiczenia i korekty prac · Indywidualna fotograficzna realizacja zadań · Zajęcia studyjne w pracowni fotograficznej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia.
12/ Wymagania końcowe	1 i 2 semestr SSL kończy się wykonaniem dwóch lub trzech zadań, których realizacja jest cyklem wydruków fotograficznych z podklejeniem. Sprawdzian wiedzy teoretycznej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów

oceny)	<p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 40% · Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% · Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zajęcia w Pracowni Fotograficznej obejmują podstawy teoretyczne, ćwiczenia studyjne i korekty wykonanych prac. Studenci zyskują umiejętność samodzielnego posługiwania się profesjonalnym sprzętem fotograficznym w warunkach studyjnych, a następnie udoskonalają swój warsztat w zakresie ciemni cyfrowej - rozwijane są tu zagadnienia z zakresu: rozmiar obrazu, zmiana rozdzielczości, przygotowanie plików do druku, modyfikacja koloru w obrazie, zamiana zdjęć barwnych na monochromatyczne z podaniem różnorodnych sposobów. Tematy realizacji fotograficznych związane są z fotografią przestrzeni ze szczególnym naciskiem na wnętrza. Istotne jest pozyskanie wiedzy związanej z możliwościami technicznymi aparatu fotograficznego, umiejętność samodzielnego posługiwania się podstawowym sprzętem fotograficznym [lustrzanka cyfrowa/analogowa], udoskonalenie zdolności manualnych z zakresu fotografii, ze szczególnym wskazaniem na fotografię architektury i obiektu i pozyskanie elementarnej wiedzy związanej z ustawianiem światła studyjnego w fotografii obiektu.</p> <p>W trakcie zajęć poruszane są zagadnienia : kompozycji obrazu fotograficznego, wprowadzenie do ciemni cyfrowej.. W atelier realizowane są m.in. fotografie makiet powstałe w pracowniach projektowych Wydziału Architektury Wnętrz.</p> <p>Zajęcia mają na celu pozyskanie:</p> <p>umiejętność samodzielnego posługiwania się podstawowym sprzętem fotograficznym [lustrzanka cyfrowa/kompakt cyfrowy/analogowa]. udoskonalenie zdolności manualnych z zakresu fotografii, ze szczególnym wskazaniem na fotografię architektury i obiektu. umiejętności przygotowania obrazu wedle przyjętych założeń do druku [obróbka w programie Photoshop, ewentualnie ciemnia analogowa] Zdobywanie doświadczeń związanych z drukiem średniego i dużego formatu. wiedzy praktycznej [dla ochotników] związanej z wywoływaniem obrazu na papierze światłoczułym.</p> <p>Przykładowe zadania:</p> <p>1. Zadania oparte o zagadnienia głębi ostrości i czasu naświetlania.</p>

	<p>Realizacja dwóch niebanalnych ujęć obrazujących możliwości uzyskania dwóch różnych efektów plastycznych. Fotografia monochromatyczna uzyskana na drodze działań metoda ciemni cyfrowej (proces dydaktyczny związany z nauką operowania walorem, kontrastem w fotografii czarno-białej). Format zdjęć a4, a3, 30x30. Druk atramentowy z podklejeniem plus dokumentacja cyfrowa.. Ekspozycja w pracowni fotograficznej.</p> <p>2. portret w warunkach studyjnych.</p> <p>Założenia techniczne</p> <p>Elementy niezmiennie:</p> <p>kadrowanie $\frac{3}{4}$ oświetlenie studyjne obiektywy 50 i 100 mm + lustrzanka jpg plus RAW czas naświetlania 1/125 s 100-200 ISO fotografia czarnobiała lub barwna (bez duotone) mimika i ubiór neutralne tło jednolite modelowanie bryły oświetleniem</p> <p>Elementy zmienne:</p> <p>prysłona sposób ustawienia lamp względem obiektu dobór lamp: softbox/garnek/ plaster miodu kontrast oświetlenia kontrast obróbki (obróbka w Adobe PS) czarne na czarnym różne formaty (prostokąt, kwadrat) założenia szczegółowe: autor zdjęcia nie jest jednocześnie osoba portretowaną. wydruki atramentowe podklejone na piankę (satyna) plus dokumentacja cyfrowa.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>1. Hunter Fil, Steven Biver, Paul Fuqua. Światło w fotografii, magia i nauka. Łódź, Wydawnictwo Galaktyka, 2009.</p> <p>2. Freeman Michael, Fotografia studyjna. Warszawa. Wydawnictwo naukowo techniczne, 1991.</p> <p>3. Bryan Peterson. Ekspozycja bez tajemnic. Łódź, Wydawnictwo</p>

	Galaktyka, 2007. 4. Hedgecoe John. Nowy podręcznik fotografii. Warszawa, wydawnictwo Arkady, 2007.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	1. Brauchitsch von Boris. Mała historia fotografii. Warszawa: Wydawnictwo Cyklady, 2004. 2. Solf Kurt Dieter. Fotografia. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. 3. Soulages Francois. Estetyka Fotografii. Kraków: Wydawnictwo Universitas, 2007. Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością; K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.
UMIEJĘTNOŚCI	K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia; K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez

	<p>samodzielną pracę; K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu; K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pomieszczenia Pracowni Fotograficznej powinny pomieścić dużą grupę studentów, którzy jednocześnie realizują działania w atelier fotograficznym, przygotowują zdjęcia w ciemni cyfrowej i korzystają z korekt przygotowanych prac. W Pracowni fotograficznej powinna być możliwość realizacji dokumentacji obiektów projektowych, zapewnione profesjonalne oświetlenie oraz sprzęt fotograficzny i komputerowy.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia sztuki I
2/ Pedagog realizujący	mgr Marek Machowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	<p>Malarstwo [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,malarstwo] – obowiązkowy</p> <p>Architektura Wnętrz [stacjonarne,studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy</p> <p>Sztuka Mediów [stacjonarne,studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy</p> <p>Wzornictwo [stacjonarne,studia pierwszego stopnia,projektowanie produktu i komunikacji wizualnej] – obowiązkowy</p> <p>Wzornictwo [stacjonarne,studia pierwszego stopnia,projektowanie ubioru] – obowiązkowy</p> <p>Scenografia [stacjonarne,studia pierwszego stopnia,projektowanie scenograficzne] – obowiązkowy</p> <p>Rzeźba [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,rzeźba] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,konserwacja i restauracja tkaniny zabytkowej] – obowiązkowy</p>
8/ Typ przedmiotu	teoretyczny

	teoretyczny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny na I rok studiów w Akademii Sztuk Pięknych
12/ Wymagania końcowe	znajomość materiału przedstawionego podczas wykładów, znajomość lektur, umiejętność logicznego powiązania elementów przyswojonego materiału, umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy w zetknięciu z dziełami nieznanymi, znajomość wybranych dzieł sztuki w polskich muzeach, znajomość specjalistycznej terminologii i umiejętność posługiwania się nią
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	zaliczenie w formie pisemnego sprawdzianu ocenianego według skali niezaliczony-zaliczony
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Treści programowe: sztuka paleolitu, sztuka neolitu, sztuka starożytnej Mezopotamii, sztuka starożytnego Egiptu, sztuka egejska, sztuka starożytnej Grecji, sztuka etruska.</p> <p>Celem podstawowym zajęć z historii sztuki dla studentów I roku jest budzenie i pogłębianie artystycznej wrażliwości na sztukę dawnych epok, w tym najdawniejszą, jakże często bardzo odległą, jeśli chodzi o formę i treść, od sztuki, jaką znają, przychodząc na studia, i jaką będą potem tworzyć jako absolwenci Akademii Sztuk Pięknych. Istotnym celem jest też kształtowanie takiego stosunku do sztuki dawnej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości.</p> <p>Celem towarzyszącym jest poszerzanie ogólnej wiedzy humanistycznej poprzez ukazywanie sztuki w wykraczającym poza nią kontekście historycznym, kulturowym, społecznym, religijnym i materialnym.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>(semestry zimowy i letni)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sztuka świata, T. 1 (do s. 249), T. 2 (do s. 309), T. 3 (cały) i T. 4 (do s.195), Wyd. Arkady, Warszawa 1989, 1990, 1993, 1990 • Janson Horst Woldemar, Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, Wyd. Alfa, Warszawa 1993 (do s. 225, 246-346) • Białostocki Jan, Sztuka cenniejsza niż złoto, T.1 (wszystkie wydania; rozdziały II-VIII) <p>(wszystkie pozycje w Bibliotece ASP)</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • Brézillon Michel, Encyklopedia kultur pradziejowych, WAIiF, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2001 (Biblioteka ASP) • Gąssowski Jerzy, Prahistoria sztuki, Wyd. TRIO, Warszawa 2008

	<p>(Biblioteka ASP)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mierzejewski Antoni, Sztuka starożytnego Wschodu, T.1 i 2, WAiF, Warszawa 1983 (Biblioteka ASP) • Lipińska Jadwiga, Sztuka starożytnego Egiptu, Wyd. Arkady, Warszawa 2008 (Biblioteka ASP) • Rutkowski Bogdan, Sztuka egejska, WAiF, Warszawa 1987 (Biblioteka ASP) • Boardman John, Sztuka grecka, Wyd. VIA [Toruń – Wrocław 1999] (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego) • Dobrowolski Witold, Sztuka Etrusków, PIW, Warszawa 1971 (Biblioteka ASP) • Piccard Gilbert C., Sztuka rzymska, WAiF, Warszawa 1975 (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego) • J• Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 r., wybrał i opracował Jan Białostocki, PWN, Warszawa 1978, s.17-171 (lub późniejsze wydania) (Biblioteka ASP)
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Wiedza: absolwent zna i rozumie</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; • style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane.
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności: absolwent potrafi</p> <ul style="list-style-type: none"> • komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; • samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; • przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; • uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; • podjęcia studiów drugiego stopnia (w przypadku studiów dwustopniowych).
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • skuteczne zaciemnienie; • miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek; • nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami oraz posługiwanie się przez osobę prowadzącą bezprzewodowym mikrofonem; • ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów, w tym zwłaszcza wierne oddawanie kolorów; • rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości; • komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania

	prezentacji multimedialnych; • dostęp do Internetu podczas zajęć.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Perspektywa odręczna i geometria
2/ Pedagog realizujący	dr Iwona Cała
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/ 17
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	ogólnoplastyczny ogólnoplastyczny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład, prezentacja, ćwiczenia rysunkowe (kompozycje z modeli, plenery, rysunki na podstawie rzutów), korekty indywidualne – dialog dydaktyczny bezpośredni pomiędzy pedagogiem a studentem dotyczący przygotowywanych prac semestralnych oraz bieżących ćwiczeń (korygowanie błędów, wskazywanie mocnych stron przygotowywanych prac, pomoc w wyborze tematów rysunkowych)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny
12/ Wymagania końcowe	umiejętność świadomego wykorzystania nabytych umiejętności rysunkowych w przedstawieniu własnych idei i koncepcji projektowych, umiejętność wykorzystania warsztatu rysunkowego w notatkach analitycznych dotyczących miejsc projektów, umiejętność rysunkowego zanotowania charakteru, proporcji, detali otoczenia (przestrzeni publicznej, budynków, wnętrz), złożenie zadanych prac rysunkowych do oceny (praca rysunkowa w formacie 50x70 oraz szkicownik własny).
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	ocena indywidualnej pracy studenta na podstawie zrealizowanych zadań rysunkowych, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.
14/ Cele dydaktyczne (treści)	nabywanie umiejętności wyboru właściwej techniki rysunkowego przekazu

programowe, opis przedmiotu)	koncepcji i idei projektowych; doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści, nabycie podstawowej wiedzy z zakresu metod wykonywania rysunku perspektywicznego z elementami geometrii (perspektywa jedno i dwuzbiegowa, rysunki aksonometryczne) oraz sposobów jego wykorzystywania we wstępnych fazach koncepcji projektowych na wyższych latach studiów, poznanie rysunku perspektywicznego i zasad geometrii w stopniu pozwalającym traktować go jako podstawowy język przekazu koncepcji projektowych, nabycie umiejętności szkicowego przedstawiania analiz przestrzennych.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	- L. M. Suzin Perspektywa wykresowa dla architektów Arkady Warszawa (Wypożyczalnia Główna Biblioteka ASP Warszawa) - F. Otto i E. Otto Podręcznik geometrii wykreślnej PWN Warszawa (Wypożyczalnia Główna Biblioteka ASP Warszawa)
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	- Joseph D'Amelio Perspective Drawing Handbook (internet .pdf)
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W04 – absolwent zna podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu rysunkowego w architekturze wnętrz oraz odrębnego sposobu przekazywania informacji o otoczeniu, idei i koncepcji projektowej, zna i rozumie podstawowe zasady perspektywy i geometrii przydatne w obserwacji i projektowaniu.
UMIEJĘTNOŚCI	K_U06 – absolwent potrafi świadomie posługiwać się warsztatem rysunkowym w zakresie niezbędnym do pełnego i właściwego przedstawienia i wyjaśnienia idei i koncepcji projektowych oraz do wykonania analizy układów i zależności przestrzennych brył (budynków, obiektów, wnętrz); K_U10 – absolwent świadomie korzysta z podstawowych umiejętności warsztatowych umożliwiających czytelne opracowanie prezentacji projektu przy pomocy rysunku odrębnego.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K05 – absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania umiejętności wnikliwej obserwacji relacji przestrzennych, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, umie zdobywać i analizować informacje
18/ Wymagania wstępne	Niezbędnym wyposażeniem pracowni są: rzutnik multimedialny z ekranem, tablica suchościeralna lub inna umożliwiająca rysunkowe wytłumaczenie zagadnień, prowadzenie studentów przez proces geometrycznego wykreślania brył; taborety i deski do rysowania dla studentów, miejsce na ustawienie kompozycji wieloelementowej
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Psychofizjologia widzenia
2/ Pedagog realizujący	dr Jacek Szczechura
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/ 14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - wykład - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na I rok Wydziału Architektury Wnętrz A.S.P.
12/ Wymagania końcowe	<p>Semestr I studiów I stopnia – wykonanie wymaganych prac plastycznych i fotograficznych dotyczących zagadnień teoretycznych omawianych na wykładach oraz podczas dyskusji kowersatoryjnych i eksperymentów.</p> <p>Semestr II studiów I stopnia – wykonanie wymaganych w tym semestrze prac plastycznych oraz zdanie egzaminu z wiedzy teoretycznej z I i II semestru.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Kryteria oceny: (także pracy licencjackiej i magisterskiej)</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>1.Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność zadania 40%</p>

	<p>2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń zadania 5%</p> <p>3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 10%</p> <p>4. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 15%</p> <p>5. Forma przekazu zadania 30%</p> <p>Lokacja powyższych efektów danego przedmiotu w działach: przekaz wiedzy, umiejętność, kształtowanie kompetencji społecznych</p> <p>I rok studia I stopnia WIEDZA xx x UMIEJĘTNOŚCI xxx POSTAWA xx</p> <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów:</p> <p>1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji projektu zadania 40%</p> <p>2. Konsekwencja w realizacji projektu plastycznego 5%</p> <p>3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 10%</p> <p>4. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 10%</p> <p>5. Forma przekazu zadania plastycznego 35%</p> <p>Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS.</p> <p>Godziny kontaktowe 2 godz./ tydzień 60 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta: lektury, przygotowanie do zajęć, praca nad zadaniami 2 godz./ tydzień 60 godz./rok Razem - 120 godz./ rok Punkty ECTS 4 – semestr zimowy 2 semestr letni 2</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania</p> <p>Program Pracowni Psychofizjologii widzenia skupia się na przekazaniu wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia oraz psychologii ogólnej koniecznej dla studenta wydziału architektury wnętrz, przydatnej do wykonywania przyszłego zawodu. Zadania praktyczne koncentrują się przede wszystkim na wykształceniu umiejętności wyrażania w formie plastycznej wiedzy z zakresu psychologii. Ponadto konieczne jest opanowanie wiedzy teoretycznej z wykładów i lektur. Nacisk kładziony jest na indywidualne i twórcze podejście do interpretacji plastycznej zagadnień teoretycznych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <p>1. budowa oka i topografia układu wzrokowego, analiza informacji wzrokowej na początkowych piętrach układu wzrokowego. Rola ruchów gałek ocznych i symetrii w spostrzeganiu wzrokowym.</p>

	<p>2. prawidłowości psychologiczne rządzące psychologiczną organizacją pola widzenia, widzenie trójwymiarowe i oddawanie głębi na płaszczyźnie.</p> <p>3. widzenie barwne i wzajemne oddziaływanie bodźców barwnych. Ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki zawodu.</p> <p>4. zapamiętywanie i przechowywanie w pamięci wrażeń wzrokowych.</p> <p>5. rola procesów emocjonalnych w spostrzeganiu wzrokowym.</p> <p>6. zagadnienia synestezji, cech temperamentalnych i osobowościowych a spostrzeganie złożonych bodźców wzrokowych.</p> <p>Przykłady tematów projektów:</p> <p>1. Oddaj w formie graficznej zasadę figury i tła</p> <p>2. Pokaż w pracy fotograficznej różne sposoby wywoływania na płaszczyźnie wrażenia trójwymiarowości.</p> <p>3. Wzajemne oddziaływania barwne przedmiotów codziennego użytku</p> <p>4. Analiza symetrii przedmiotów codziennego użytku oraz twarzy ludzkiej.</p> <p>5. Pokaż w formie plastycznej wybrane prawidłowości pamięci bezpośredniej</p> <p>6. Synestezja smak – kształt, przestrzenna forma plastyczna.</p> <p>7. Proksemiczna analiza dystansu, fotografie wybranych dystansów międzyludzkich.</p> <p>Pogram nauczania dla studentów I roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przyswojenie przez studentów wiedzy z zakresu psychologii przydatnej w zawodzie architekta wnętrz oraz nabycie umiejętności późniejszego korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy zawodowej. Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie prac plastycznych do możliwości intelektualnych i plastycznych studenta, Dzięki temu tryb studiowania jest zindywidualizowany i oparty na głębokim kontakcie studenta z prowadzącym zajęcia.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura:</p> <p>1. Cole A. Perspektywa 1997 Wyd. Dolnośląskie</p> <p>2. Jacobs G. Nathan J. Trzy kolory, ewolucja oka naczelnych 2009 Świat Nauki 5/ 213/</p> <p>3. Hall C. Ukryty wymiar 2009 Muza</p> <p>4. Lindsay P., Norman D. Procesy przetwarzania informacji u człowieka. Wprowadzenie do psychologii. 1984 P.W.N.</p> <p>5. Ramandrandan V., Hubbad E. brzmienie barw kształt smaków 2003 Świat Nauki 6 /143</p> <p>7. Strelau J., Doliński Psychologia akademicka GWP2016.</p> <p>8. Werblin F.. Roshia B. Siatkówkowe filmy 2007 Świat Nauki 1/ 175/</p> <p>9. Weil H. Symetria 1997 Prószyński</p>

**16/ Literatura uzupełniająca
rekomendowana do
samodzielnej pracy studenta**

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	Wiedza - student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. budowy oka i podstawowych elementów układu nerwowego. 2. zasad analizy bodźców wzrokowych przez poszczególne piętra układu nerwowego. 3. podstawowych psychologicznych prawidłowości psychologicznych rządzących organizacją informacji w polu widzenia. 4. wzajemnym oddziaływaniu bodźców barwnych. 5. podstawowych informacji z zakresu psychologii pamięci, uczenia, psychologii emocji i osobowości przydatną w zawodzie o tym profilu,
UMIEJĘTNOŚCI	Umiejętności - student/absolwent powinien być zdolny do: 1. przyswojenia i wykorzystania wiedzy psychologicznej w zadaniach projektowych. 2. wykorzystania odmiennych informacji z zakresu psychologii w zależności od konkretnych dziedzin działalności projektowej np. projektowaniu wnętrz, mebli czy wystawiennictwa.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Inne kompetencje (społeczne) - student/absolwent powinien być przygotowany do: 1. krytycznej analizy rozwiązań projektowych z uwzględnieniem wiedzy z zakresu psychologii 2. otwartości na wymianę poglądów z innymi projektantami w zakresie wiedzy psychologicznej 3. osobistych wystąpień podczas publicznych prezentacji i dyskusji. 4. pracy w zespole, także interdyscyplinarnym
18/ Wymagania wstępne	Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni oraz pracowni foto. Niezbędne są tradycyjne tablice i rzutnik.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek I
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1,2/-/KU/ 27
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe - rysunek z natury (martwa natura) - rysunek z modelu (model, akt) - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) - plener <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie i rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni. <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - drawing sketches - drawing from nature (still life) - drawing from a model (model, act) - individual corrections - presentation (work review)

	<p>- open air</p> <p>Work outside the laboratory:</p> <p>- sketches of the surrounding reality.</p> <p>- own painting and drawing tests using motifs from outside the studio.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zdany egzamin wstępny na Wydział Architektury Wnętrz ASP</p> <p>Passing entrance examination at the Faculty of Interior Architecture at the Academy of Fine Arts</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Przeglądy międzysemestralne, semestralne i końcowe oraz egzamin komisyjny na podstawie prezentacji prac (koniec roku)</p> <p>Inter-semester, semester and final reviews and commission examination based on the presentation of works (end of year)</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 50%</p> <p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 10%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 40%</p> <p>Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 50%</p> <p>Independence in making decisions during creative work - 10%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszą fazą edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się . To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji studenta.</p>

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Szkice rysunkowe, martwej natury oraz modela.
2. Studium modela.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Studium martwej natury.
5. Anatomia człowieka .

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości.

Rysunek, to dziedzina, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości formalnych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku. Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni. Wpisuje się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a

	<p>consciously created artistic expression.</p> <p>Issues and tasks discussed.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Painting and drawing sketches, still life and model. 2. Model study. 3. Study of characters in the interior. 4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history. <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.</p> <p>The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.</p> <p>Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists"</p> <p>Autor: Holzwarth Hans Werner</p> <p>Wydawca: TASCHEN</p> <p>Rok wydania: 2009</p> <p>ISBN13 (EAN): 9783836514903</p> <p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Autor: E.H. Gombrich</p> <p>Tytuł: "O Sztuce"</p> <p>Wydawnictwo Rebis ISBN 978-83-7510-216-1</p> <p>Autor: Józef Czapski</p>

	<p>Tytuł: "Patrząc" Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464Wydawnictwo: Znak</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Title: "New Elements in Abstract Painting" Author: Bob NickasPublisher: Phaidon</p> <p>Title: "Painting notes: diaries 1954-1966" Author: Jan Cybis 1980</p> <p>Title "100 Contemporary Artists" Author: Holzwarth Hans Werner Publisher: TASCHEN Publication year: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact" Author: Sylvester, David</p> <p>Author: Władysław Strzemiński Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź ISBN 978-83-63820-47-3 Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking" Author: Józef Czapski First release: 2016-03-21 Number of pages: 464 Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski." editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub pedagogów prowadzących zajęcia w pracowni.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p>

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Author: Francis Bacon

Title: "Metamorphoses of the Image"

ISBN: 978-83-7181-671-0

EAN: 9788371816710

Monthly about art

Exhibition catalogs

Albums

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p>

	<p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi pr</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji,</p>

rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.

K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.

K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.

K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.

K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;

K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;

K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;

K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;

K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;

K_K09 - starting second-cycle studies.

18/ Wymagania wstępne

Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).

Model (postać w akcie).

Szeroko rozumiana martwa natura.

Dokumentacja fotograficzna.

Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).

Model (a figure in the act).

The still widely understood still life.

Photographic documentation.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

Stacjonarne studia I stopnia Semestr II

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Słownik sztuki współczesnej
2/ Pedagog realizujący	mgr Tomasz Jeziorowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	teoretyczny, nauczanie kierunkowe teoretyczny, nauczanie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład - zajęcia zbiorowe będące systematycznym, autorskim kursem historii sztuki współczesnej i nowoczesnej – powszechnej i polskiej, opartym na słowie i obrazie, także z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny na I rok studiów w Akademii Sztuk Pięknych
12/ Wymagania końcowe	zdany egzamin (pisemny, testowy) z materiału objętego programem po zakończeniu obu semestrów. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student ma spełniony warunek dopuszczający do zaliczenia
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	semestr letni – egzamin ustny oceniany według skali niedostateczny-celujący
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Treści programowe 14. Dadaizm 15. Surrealizm 16. Tendencje awangardowe w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 17. Oblicza sztuki abstrakcyjnej a surrealizm w sztuce II połowy lat 40. XX

	<p>wieku w Europie i Stanach Zjednoczonych</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Sztuka angielska i amerykańska w dobie pop-art 19. Nowi realiści 20. Hiperrealizm a rzeźba lat 70. XX wieku 21. Konceptualizm 22. Nowe media w sztuce II połowy XX wieku 23. Nowi dzicy – lata 80. XX wieku 24. Sztuka krytyczna 25. Zwiedzanie aktualnych wystaw <p>Celem podstawowym zajęć jest zaopatrzenie studentów w podstawową wiedzę z zakresu sztuki współczesnej, nowoczesnej i najnowszej – powszechnej i polskiej, a jednocześnie budzenie i pogłębianie artystycznej wrażliwości na sztukę. Istotnym celem jest kształtowanie takiego stosunku do kultury artystycznej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości; co jest istotne w pracy twórczej/projektowej. Celem towarzyszącym jest poszerzenie ogólnej wiedzy humanistycznej poprzez ukazywanie sztuki w wykraczającym poza nią samą kontekście historycznym, kulturowym, społecznym, religijnym i materialnym.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>(semestry zimowy i letni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t.3, Arkady 1987. - red. W. Włodarczyk, Szuka świata t.9, Arkady 1996. - red. W. Włodarczyk, Szuka świata t.10, Arkady 1996.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>(semestry zimowy i letni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Grabska, H. Morawska, Artyści o sztuce: od van Gogha do Picassa, PWN 1977. - A. Kępińska, Nowa sztuka: sztuka polska w latach 1945-1978, Auriga 1981. - B. Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1980, PWN 1988. - P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Rebis 1999. - A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Stentor 2006. - A. Turowski, Budowniczości świata: z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Universitas 2000. - A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 1944-1974, Wrocław 1975.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza: absolwent zna i rozumie</p> <p>K_W05 podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W06 style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane.</p> <p>K_W07 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p> <p>K_W10 fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta w wybranej specjalności.</p> <p>w szczególności, student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none">1. podstaw terminologii związanej z dziełami sztuki współczesnej, nowoczesnej i najnowszej – czyli sztuki XX i XXI wieku2. podstawowych kierunków, zjawisk i tendencji w sztuce XX i XIX wieku3. podstawowego kanonu dzieł sztuki XX i XXI wieku oraz ich twórców4. podstawowych treści i motywów ikonograficznych tego czasu5. bazowych kontekstów/wpływów pozaartystycznych – społecznych, kulturowych, cywilizacyjnych, historycznych, politycznych/ideowych – formujących sztukę XX i XXI wieku6. wybranych przez wykładowcę podstawowych zbiorów muzealnych7. podstawowego piśmiennictwa
UMIĘTNOŚCI	<p>Umiejętności: absolwent potrafi</p> <ul style="list-style-type: none">• K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;• K_U013 przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; <p>wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</p> <p>w szczególności, student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none">1. poprawnego stosowania zapoznanej terminologii z zakresu sztuki XX i XXI wieku2. wykrywania elementarnych zależności między formowaniem się idei artystycznych a procesami społecznymi, kulturowymi, historycznymi, politycznymi...3. rozpoznawania, charakteryzowania i elementarnej analizy dzieł i zjawisk sztuki współczesnej, nowoczesnej i najnowszej4. rozpoznawania najważniejszych artystów na podstawie ich dzieł5. dokonania podstawowej analizy pojedynczego dzieła sztuki, jego przybliżonego datowania oraz umieszczenia w szerszym kontekście artystycznym i kulturowym6. przeprowadzenia prostej analizy porównawczej wybranych dzieł reprezentujących różne tendencje, style, kierunki w obrębie omawianego czasu (później w szerszej perspektywie historycznej)7. wyszukania podstawowej literatury przedmiotu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</p> <ul style="list-style-type: none">• K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;• K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i

	<p>umiejętnością organizacji pracy;</p> <ul style="list-style-type: none"> • K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia (w przypadku studiów dwustopniowych). <p>w szczególności, student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. refleksji nad współczesną kulturą artystyczną 2. konstruktywnego wykorzystywania wyniesionej z zajęć wiedzy do budowania sądów i ocen dzieł i zjawisk artystycznych, z którymi spotyka się po raz pierwszy 3. samorefleksji, w tym w oparciu o artystyczne doświadczenia poprzedników 4. otwartości na nowe idee i gotowości do zmiany opinii w świetle przedstawianych informacji i argumentów 5. uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych 6. uznania sensu i potrzeby uczenia się przez całe życie <p>w szczególności, student powinien wykazywać się:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. potrzebą ciągłego dokształcania się i rozwoju artystycznego 2. szacunkiem do tradycji artystycznej 3. wrażliwością na wartości artystyczne, estetyczne, warsztatowe i znaczeniowe dzieł swych poprzedników 4. zrozumieniem i tolerancją wobec uwarunkowań kulturowych i religijnych mających znaczenie dla kształtu i treści dzieł sztuki
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • skuteczne zaciemnienie; • miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek; • nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami oraz posługiwanie się przez osobę prowadzącą bezprzewodowym mikrofonem; • ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów, w tym zwłaszcza wierne oddawanie kolorów; • rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości; • komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych; • dostęp do Internetu podczas zajęć.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Budownictwo
2/ Pedagog realizujący	Anna Siwek
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/ 16
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy directional
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy, dialog dydaktyczny, prezentacja także multimedialna, ćwiczenia warsztatowe, plener. Lecture course, didactic dialogue, multimedia presentation, workshop exercises, outdoor.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na I - wszy rok. Wiedza z zakresu fizyki, geologii, chemii, matematyki i biologii na poziomie liceum ogólnokształcącego Passing the entrance examination for the first year. Knowledge in the field of physics, geology, chemistry, mathematics and biology at the high school level.
12/ Wymagania końcowe	Wiedza w zakresie: - podstawowych pojęć dotyczących części i struktury budynku oraz poznanie stosowanych materiałów budowlanych - poznanie wybranych przepisów budowlanych i Polskich Norm - opisanie zasad konstruowania i zabezpieczania budynków - porównanie możliwych metod prac wykończeniowych w budynkach, ze

	<p>szczególnym uwzględnieniem wnętrz o różnorodnej funkcji i o różnym standardzie wykończenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznanie stosowanych instalacji w budynkach - poprawnego wyboru materiału jako składnika projektu wnętrza - projektowania rozwiązań technicznych w ramach kompleksowego projektu wnętrza - opracowywania rysunków technicznych - wyszukiwania rozwiązań z zakresu dziedzin pokrewnych – np. projektowania konstrukcji w celu zastosowania we własnym opracowaniu czy też przedstawienia sugestii w zakresie instalacji w obiekcie - dostępnych technologii budowlanych <p>Knowledge in the field of:</p> <ul style="list-style-type: none"> - basic concepts concerning the part and structure of the building and knowledge of the building materials used - learning about selected building regulations and Polish Standards - describing the principles of constructing and securing buildings - comparison of possible methods of finishing works in buildings, with particular consideration of interiors with various functions and with different finishing standards - getting to know the applied installations in buildings - the correct choice of material as a component of the interior design - designing technical solutions as part of a comprehensive interior design - preparation of technical drawings - searching for solutions in the field of related fields - eg designing structures for use in your own work or presenting suggestions for installation in a facility - available construction technologies
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena poziomu wiedzy - na podstawie kolokwium, ocena umiejętności na podstawie wykonanych i zaprezentowanych rysunków indywidualnych, - wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p> <p>Assessment of the level of knowledge - based on the colloquium, assessment of skills based on individual drawings made and presented, - according to the scale of assessments included in the Study Regulations</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z dostępnymi i możliwymi do zastosowania rozwiązaniami budowlanymi i materiałami • zdobycie wiedzy, jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne • nabycie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków

technicznych.

Treści programowe:

- materiały budowlane i ich cechy - kamień, ceramika, beton, żelbet, stal, drewno, materiały izolacyjne;
- podstawowe informacje o ochronie pożarowej i zapobieganie korozji biologicznej;
- wycieczki, korekty rysunków, konsultacje;
- schody – rodzaje, wymogi, nachylenia; algorytm projektowy; pochylnie, windy;
- projektowanie wnętrz w starych budynkach – podstawowe problemy przebudowy;
- instalacje sanitarne – wodociągowe, kanalizacyjne, grzewcze, wentylacyjne i klimatyzacyjne, instalacje elektryczne, instalacje alarmowe i specjalne;
- ścianki działowe;
- posadzki drewniane, ceramiczne, wykładziny; okładziny ścienne;
- izolacje pomieszczeń higieniczno - sanitarnych;
- tynki wewnętrzne, tapety;
- sufity podwieszane;
- podłogi podniesione, panele warstwowe;
- okna i drzwi, stolarka, ślusarka;
- malowanie;
- dostosowanie istniejących wnętrz do potrzeb osób niepełnosprawnych – na przykładzie łazienki w mieszkaniu.

The curriculum aims to:

- familiarization with available and applicable construction solutions and materials
- gaining knowledge on the technical means to achieve the intended spatial and aesthetic effects
- acquiring the ability to correctly develop technical drawings.

Program content:

- architecture as a field of art and technology; the specifics of the architect's design work; basic concepts in the field of construction;
- the influence of the natural and cultural environment on the building;
- building construction principles - mechanics and building physics;
- building materials and their features - stone, ceramics, concrete, reinforced concrete, steel, wood, insulation materials;
- basic physics of the building;
- connection systems and structural fastenings - bolts, screws, anchors, strut and glued, welding, soldering, gluing, fasteners;
- basic information on fire protection and prevention of biological corrosion;
- trips, proofreading drawings, consultations;
- structural structures - foundations, monolithic and brick walls, lintels,

	<p>ceilings, roofs and flat roofs;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ventilation, smoke and exhaust ducts and chimneys; - stairs - types, requirements, inclinations; design algorithm; ramps, elevators; - interior design in old buildings - basic reconstruction problems; - materials and construction systems in monumental construction; - sanitary installations - water supply, sewage, heating, ventilation and air conditioning, electrical installations, alarm and special installations; - partition walls; - wooden, ceramic floors, floor coverings; wall cladding; - insulation of hygienic and sanitary rooms; - internal plasters, wallpaper; - suspended ceilings; - raised floors, sandwich panels; - windows and doors, joinery, locksmith; - painting; - adaptation of existing interiors to the needs of disabled people - on the example of a bathroom in an apartment.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>1 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane, Bogusław Stefańczyk (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>2 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli, Piotr Klemm (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>3 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania, Lech Lichołai (Red.), Wydawnictwo Arkady 2011</p> <p>4 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków, Wiesław Buczkowski (Oprac.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>5 - VADEMECUM BUDOWLANE - praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001</p> <p>6 - BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW - P. Markiewicz, ARCHI-PLUS, 2009</p> <p>7 - KSZTAŁTOWANIE ARCHITEKTURY POPRZEZ ZMIANĘ ROZWIĄZAŃ BUDOWLANYCH - P. Markiewicz, Archi-Plus, 2006</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>1 - MATERIAŁY BUDOWLANE Z TECHNOLOGIĄ betonu (tom1/2) - E. Szymański, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej Warszawa 2002</p> <p>2 - OCHRONA BUDYNKÓW PRZED KOROZJĄ BIOLOGICZNĄ - praca zbiorowa pod redakcją J. Ważnego i J. Karysia , Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 Dodruk cyfrowy 2008</p> <p>3 -MALOWANIE MIESZKANIA - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>4 - MALOWANIE DOMU - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>5 - PODŁOGI - E. Wilhide, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000</p> <p>6 - WZMACNIANIE KONSTRUKCJI BUDOWLANYCH - E. Masłowski, D.</p>

Spizewska, Wydawnictwo Arkady 2000 Dodruk cyfrowy 2008
 7 - DOMY JEDNORODZINNE - S. Pyrak, H. Michalak, Arkady, Warszawa 2006
 8 - PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO - P. Neufert, Arkady, Warszawa 2010
 9 - RYSUNEK TECHNICZNY BUDOWLANY - W. Skowroński, E. Miśniakiewicz, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2009
 10 - NOWE WARUNKI TECHNICZNE DLA BUDYNKÓW I ICH USYTUOWANIE 2014 + Dodatek specjalistyczny - W. Korzeniewski, Wydawnictwo Polcen Warszawa 2014
 11 - INSTALACJE SANITARNE, cz. 1 i 2 - S. Cieślowski, K. Krygier, WSiP, Warszawa 2000
 12 - INSTALACJE BUDOWLANE - Z. Hoffmann, K. Lisiczki, WSiP, Warszawa 2006
 13 - O INSTALACJACH SANITARNYCH NAJKRÓCEJ - M. Popek, B. Wapniska, WSiP, Warszawa 2006
 14 - NOWOCZESNE WYPOSAŻENIE TECHNICZNE DOMU JEDNORODZINNEGO- INSTALACJE SANITARNE I GRZEWCZE - praca zbiorowa: Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, Poznań 2004

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>K_W01 - to an advanced degree - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining the complex relationships between them, constituting basic general knowledge in the field of artistic design art, creating theoretical foundations and selected issues in the field of detailed knowledge relevant to the curriculum;</p> <p>K_W03 - the basic scope of issues related to construction, execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the selected specialty;</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of</p>
---------------	--

	<p>the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U07 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U01 - use your knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U02 - communicate using specialized terminology, take part in the debate - present and evaluate various opinions and positions and discuss about them;</p> <p>K_U03 - plan and organize individual and team work;</p> <p>K_U04 - independently plan and implement your own lifelong learning;</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U07 - carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the place / object being the subject of the project under development;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U10 - consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level;</p> <p>K_U14 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki</p>

zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;
 K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;
 K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;
 K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

K_K01 - critical assessment of possessed knowledge, recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;
 K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;
 K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;
 K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, ability creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;
 K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;

18/ Wymagania wstępne

rzutnik multimedialny, próbki materiałów budowlanych
 multimedia projector, samples of building materials

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1,2/-/KU/ 27
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające Rysunek - obowiązkowy dla studentów I roku 3-letnich studiów stacjonarnych pierwszego stopnia KU- kształcenie uzupełniające Rysunek - obowiązkowy dla studentów I roku 3-letnich studiów stacjonarnych pierwszego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice rysunkowe - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczenie pierwszego semestru.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną postępów poczynionych podczas rocznego pobytu w pracowni Malarstwa i Rysunku oraz komisyjny przegląd kończący pierwszy rok studiów.

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice rysunkowe i prace studyjne mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu oraz efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania napotkanych problemów.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Zajęcia z rysunku są obowiązkowe dla studentów pierwszego roku w wymiarze 4 godzin tygodniowo. Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej, świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej, świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych, realizować własne działania artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p> <p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZAĆ”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p>

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010 WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016 JERZY STAJUDA-„, NIEBIESKIE KARTKI” , „NOTATKI MALARSKIE”.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
<p>UMIĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia. K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła. K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym). K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p>

	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały rysunkowe (węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy projektowania graficznego
2/ Pedagog realizujący	mgr Maciej Małecki
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	uzupełniający
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	dialog dydaktyczny, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdanie egzaminu wstępnego na Wydział Architektury wnętrz
12/ Wymagania końcowe	umiejętność poszukiwania i weryfikowania rozwiązań projektowych w kontekście samodzielnie określonych założeń; umiejętność kreowania autorskiej wypowiedzi artystycznej; umiejętność wnioskowania na podstawie zdobytej wiedzy teoretycznej i wykorzystania jej w procesie doboru praktycznych rozwiązań warsztatowych; skuteczne kształtowanie komunikatu wizualnego w oparciu o właściwie weryfikowane kody kulturowe
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	ocena indywidualnej pracy studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena aktywności studenta w ramach zajęć warsztatowych wg skali ocen umieszczonej w „Regulaminie studiów”
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Pogłębienie wiedzy studentów na temat podstawowych pojęć i zagadnień dotyczącymi związanych z bazowymi komponentami projektowania graficznego / komunikacji wizualnej: krój pisma, kaligrafia, forma graficzna (pozawerbalne obrazowanie przedmiotów / pojęć) – piktogram, znak, symbol. Praktyczne stosowanie ww. elementów w procesie świadomego budowania przekazu wizualnego.

	Pogłębieni podstawowej wiedzy i umiejętności studentów w zakresie budowania wypowiedzi graficznej płaskimi, werbalnymi (typografia) i pozawerbalnymi (obraz) środkami wyrazu.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Tibor Szanto, Pismo i styl, Ossolineum, 1986 Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. Do / Wyd. Optima, W-wa 2003 Robert Chwałowski, {typografia.info/ (http://typografia.info , rozdział: Podstawy typografii Stefan Bernaciński, Liternictwo, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, W-wa 1990
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	Ales Krejca, Techniki sztuk graficznych, WAIF, W-wa 1984 Andrzej Tomaszewski, Leksykon pism graficznych, Wyd. Krupski i S-ka, W-wa 1996 Jost Hochuli, Detal w typografii, d2d.pl, Kraków 2009 Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, Czysty Warsztat, 2008
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia; K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W05. podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; K_W08. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością; K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;
UMIEJĘTNOŚCI	K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia; K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W05. podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych,

	<p>reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; K_W08. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością; K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01. krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K04. uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K05. efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy grafiki komputerowej
2/ Pedagog realizujący	mgr Kamil Krasuski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/27
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	nauczanie kierunkowe nauczanie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- wykład - ćwiczenia Lecture practice
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	podstawowa umiejętność obsługi komputera, wyobraźnia przestrzenna, rozpoznawanie podstawowych figur oraz brył geometrycznych
12/ Wymagania końcowe	realizacja ćwiczeń
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena poziomu wiedzy i umiejętności wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów Zaliczenie bez oceny By uzyskać zaliczenie należy brać aktywny udział w zajęciach (obecność) 100%.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	zapoznanie studentów z wybranymi programami komputerowymi służącymi do modelowania, wizualizacji fotorealistycznej projektów, animacji oraz programów graficznych służących do przygotowywania dokumentacji technicznej oraz rysunków prezentacyjnych potrzebnych na

	<p>każdym z etapów projektowania wnętrz, mebli oraz wystaw.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <p>Tworzenie interesujących form w przestrzeni 3D przy użyciu odpowiedniego oprogramowania Tworzenie układów plansz przy pomocy programu LayOut dla SketchUp Wstępna obróbka graficzna wizualizacji</p> <p>Zadania:</p> <p>Zestaw ćwiczeń dotyczących modelowania ciekawych form w przestrzeni 3D Zestaw ćwiczeń dotyczących organizacji widoków na planszach prezentacyjnych Zestaw ćwiczeń dotyczących obróbki graficznej wizualizacji</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>“Sketchup & Layout for Architecture: The Step by Step Workflow of Nick Sonder” Matt Donley & Nick Sonder 2016</p> <p>“SketchUp for Interior Design: 3D Visualizing, Designing, and Space Planning” Lydia Clyne 2014</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>“SketchUp to LayOut: The essential guide to creating construction documents with SketchUp Pro & LayOut” Matt Donley 2015</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U10 - świadomie korzysta z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w</p>

	rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;
18/ Wymagania wstępne	w pełni wyposażona pracownia komputerowa w rzutnik i odpowiednią ilość stanowisk komputerowych potrzebnych do przeprowadzenia zajęć dla ilości studentów przyjętych na pierwszy rok studiów z odpowiednim oprogramowaniem z licencjami edukacyjnymi.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy projektowania
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Lucjan Kasprzak, dr Katarzyna Bucholc
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KK/ 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, dyskusja dydaktyczna, korekty indywidualne i grupowe, krótkie wykłady.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny, ogólna wiedza z historii kultury i sztuki, zdolność twórczej obserwacji, zdolność posługiwania się narzędziami tradycyjnymi i nowoczesnymi.
12/ Wymagania końcowe	Możność świadomego uzasadnienia dokonywanych wyborów twórczych, umiejętność doboru właściwych środków do zamierzonej kreacji, krytyczna docieklivość w posługiwaniu się czynnikami sprawczymi kreacji i ich rozróżnianie, wyostrzona spostrzegawczość na zjawiska materialne, świadomość niezbywalnej potrzeby poszerzania wiedzy ogólnej dla ugruntowania działalności kierunkowej, poszerzone sprawności manualne i częściowo oswojone w przestrzeni wirtualnej w zakresie kierunkowym. Znajomość wymogów publicznej prezentacji swoich dokonań.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnego przebiegu pracy w tym poszerzania przydatnej wiedzy, sprawności manualnej i przekazu. Ocena wykonanej pracy. Ocena prezentacji własnej pracy.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis	Trafna forma jest celem projektowania. Jest nie tylko miłym dla oka wizerunkiem zewnętrznym przedmiotu, lecz jeszcze bardziej spoiwem

przedmiotu)	<p>pozostałych, często bardzo złożonych aspektów zaistnienia tego przedmiotu. Świadome posługiwanie się formą jest celem głównym wyznaczającym różne zadania towarzyszące kształceniu artystycznemu w ramach przedmiotu, co jest otwartym wyzwaniem do podejmowania kolejnych zagadnień w tym obszarze. Podstawy projektowania mają wprowadzić studenta w obszar języka przedmiotów i przestrzeni w jego warstwie elementarnej i tym samym wskazać kluczowy sposób orientacji w złożoności tworzenia projektowego. Źródła problemowe to czynniki naturalne trójwymiaru: kształt, materie, światło, kolor, czas; czynniki zewnętrzne: imperatywy przeznaczeń, archetypy kulturowe. W realizację zadań wpisuje się ćwiczenie różnych umiejętności warsztatowych dla zrównoważenia rozwoju intelektualnego z umacnianiem intuicji i wrażliwości plastycznej. Celem doraźnym jest wykształcenie podstaw sprawnego widzenia, myślenia i działań do osiągnięcia w ramach licencjatu niezbędnych umiejętności zawodowych projektanta wnętrz oraz dla dalszego kształcenia w ramach magisterium.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Wasilij Kandinsky - Punkt linia a płaszczyzna. PIW 1986, (<i>internet - PDF</i>)</p> <p>Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński - Kompozycja przestrzeni, obliczenia rytmu czasoprzestrzennego. Muzeum Sztuki w Łodzi 1993, 1997 (<i>internet</i>).</p> <p>Władysław Strzemiński - Teoria widzenia. Wydanie krytyczne, Muzeum Sztuki w Łodzi 2016</p> <p>Fernando Corbalan – Złota proporcja, matematyczny język piękna. Przełożył Wiktor Bartel. RBA 2012 (<i>Allegro</i>).</p> <p>Junichiro Tanizaki – Pochwała cienia. Karakter 2016</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Ghyka Matila C. - Złota Liczba. Przekład I. Kania. Universitas Kraków 2014. (<i>Allegro</i>).</p> <p>Leszek Brogowski - Powidoki i po...:unizm i teoria widzenia Władysława Strzemińskiego. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria 2001. (<i>Allegro</i>).</p> <p>Jacek Kudrewicz - Fraktale i chaos. PWN, WNT 2015</p> <p>Jacomo Barozzi da Vignola - O pięciu porządkach w architekturze. PWN 1955 (24.5 x 34.5 ważne z powodu szczegółowych rysunków). (<i>Allegro</i>).</p> <p>Bielczyk Beata "O Pięknie". Pro Scientia, Kraków 2002 (<i>antykwariat „Tezeusz”</i>)</p> <p>Katalogi elektronarzędzi modelarskich firm Proxxon i Dremel</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	
<p>WIEDZA</p>	

WIEDZA	
UMIEJĘTNOŚCI	
UMIEJĘTNOŚCI	
UMIEJĘTNOŚCI	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
18/ Wymagania wstępne	Narzędzia do modelowania w technikach różnych. Wspomaganie warsztatowe modelarni, stolarni, pracowni metalu i tworzyw oraz innych. Laboratorium fotograficzne (współpraca).
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba I
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1,2/-/KU/ 28
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony przegląd komisyjne po pierwszym semestrze.
12/ Wymagania końcowe	Realizacja swojego Fantoma-aler ego, technika papier marsze.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Semestr I oraz II zaliczenie komisyjne. Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:

	<ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zestaw ćwiczeń dla studentów ma na celu zapoznanie ich z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi oraz pokazanie im różnych dróg w procesie twórczym. Zajęcia z rzeźby ściśle wiążą się z: formą, proporcjami, kompozycją, relacjami przestrzennymi, oddziaływaniem obiektu lub zbioru obiektów na widza. Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na otaczający ich świat i umiejętność posługiwania się niewerbalnym językiem plastycznym z drugim człowiekiem, odbiorcą. Zwieńczeniem studiów pierwszego stopnia jest aneks w postaci realizacji rzeźbiarskiej do Dyplomu Licencjackiego. Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. <p>Przykłady tematów projektów: Fantom - alter ego, studenci realizują swoją postać z papier marsze.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Moźdzyski, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca,Prick Bade, Sarsh Costello, Wyd. Olesiejuk 2008; • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006;

	<ul style="list-style-type: none"> • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki</p>

zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;
 K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;
 K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;
 K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;
 K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

18/ Wymagania wstępne

Pracownia Rzeźby powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Konstrukcja i forma
2/ Pedagog realizujący	dr Jarosław Garkowienko
3/ Asystenci	mgr Aleksandra Munzar-Sobolewska
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Ćwiczenia projektowe – modelownie w skali 1:1. Korekty indywidualne. Korekty w grupach. Omówienia zbiorowe. Dialog dydaktyczny ze studentem. Doświadczenie poprzez zajęcia warsztatowe. Dokumentacja zadań.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
12/ Wymagania końcowe	Rozumienie i praktyczne wykorzystywanie podstawowych zasad konstrukcji takich jak praca słupów, belek, cięgien, łuków, tarcz i powłok. Rozpoznawanie relacji; ściskanie- rozciąganie, pion – poziom, podpieranie – spoczywanie, luz – napięcie. Umiejętne stosowanie wiedzy z zakresu geometrii w celu porządkowania i syntetyzowania. Znajomość najważniejszych właściwości i metod obróbki drewna i materiałów drewnopochodnych oraz najpopularniejszych metali i tworzyw sztucznych

	<p>Posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu rysunku odręcznego i technicznego. Umiejętność przekazu myśli projektowej w modelu i dokumentacji. Nabycie umiejętności w zakresie modelowania w tym studyjnej obróbce papieru i tektury a także zapoznanie się z warsztatową obróbką drewna, materiałów drewnopochodnych oraz metali i tworzyw sztucznych.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Postawa studenta - Umiejętność posługiwania się dotychczasową wiedzą - Jakość przeprowadzonego procesu projektowego - Jakość propozycji projektowej - Jakość opracowania propozycji projektowej <p>W semestrze letnim studenci w formie zajęć warsztatowych rozpoznają właściwości fizyczne materiałów.</p> <p>Zadanie1</p> <p>Poszukują relacji pomiędzy dwoma materiałami: tkaniną i napinającym ją szkieletem.</p> <p>Wykonują model w skali 1:1 obrazujący konstrukcję luz – napięcie.</p> <p>Zadanie2</p> <p>Zapoznają się z zasadą konstrukcji belki: ściskanie, rozciąganie, sztywność.</p> <p>Wykonują model belki podpartej w dwóch miejscach na wysokości 45cm z tektury falistej warstwowej, która przyjmie ciężar siedzącego po środku studenta.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Każde dzieło twórcze wynika z inteligencji człowieka oraz nabytej wiedzy teoretycznej i doświadczalnej. Projektowanie architektury, architektury wnętrz oraz mebla, który jest swoistą formą architektoniczną ściśle związane jest z materiałem, konstrukcją i funkcją. Konstrukcja decyduje o ich formie, funkcjonowaniu i trwałości czego wynikiem jest estetyka. Naturalnym działaniem jest posługiwanie się podczas projektowania czy tworzenia dzieła podstawowymi zasadami wiedzy wieloaspektowej: obserwacja natury, geometria, samodzielne doświadczanie, przez to poznanie materiałów. Dlatego nauczanie w Pracowni Konstrukcji i Formy polega na eksperymentowaniu i projektowaniu w bezpośrednim</p>

	<p>zderzeniu z realizacją modelową. Wiedza projektowa nabywana jest przez naukę rzemiosła podczas poszukiwań relacji materiałowych, technologicznych i użytkowych. Świadomość konstrukcyjno - materiałowa jest zdobywana przez studenta podczas osobistych doświadczeń z zadaną materią ze szczególnym uwzględnieniem ich właściwości. Celem pośrednim w procesie dydaktycznym jest wskazanie relacji dekoracja – konstrukcja.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Mark Miodownik „W rzeczy samej”</p> <p>Mario Salvadori „Dlaczego budynki stoją”</p> <p>Jacob Bronowski „Potęga wyobraźni”, rozdział 5 „Harmonia sfer” str.151-184</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Steen Eiler Rasmussen „Odczuwanie architektury”</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02. podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03. podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02. komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U03. planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05. tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p>

	<p>K_U06. świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U010. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U012. korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01. krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04. uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K06. samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	Student ma do dyspozycji modelarnię drewna, modelarnię technik różnych i własny zestaw podstawowych narzędzi do modelowania.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Fotografia
2/ Pedagog realizujący	dr Anna Plewka
3/ Asystenci	Konrad Matuszewski
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/ 15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupelniające Kształcenie Uzupelniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Wykład, prezentacja przedmiotu– omówienie tematu zadania · Konwersatorium · Dialog dydaktyczny – dyskusja w grupie i indywidualna · Cykl pokazów multimedialnych · E-learning · Ćwiczenia i korekty prac · Indywidualna fotograficzna realizacja zadań · Zajęcia studyjne w pracowni fotograficznej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia.
12/ Wymagania końcowe	1 i 2 semestr SSL kończy się wykonaniem dwóch lub trzech zadań, których realizacja jest cyklem wydruków fotograficznych z podklejeniem. Sprawdzian wiedzy teoretycznej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów

oceny)	<p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 40% · Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% · Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zajęcia w Pracowni Fotograficznej obejmują podstawy teoretyczne, ćwiczenia studyjne i korekty wykonanych prac. Studenci zyskują umiejętność samodzielnego posługiwania się profesjonalnym sprzętem fotograficznym w warunkach studyjnych, a następnie udoskonalają swój warsztat w zakresie ciemni cyfrowej - rozwijane są tu zagadnienia z zakresu: rozmiar obrazu, zmiana rozdzielczości, przygotowanie plików do druku, modyfikacja koloru w obrazie, zamiana zdjęć barwnych na monochromatyczne z podaniem różnorodnych sposobów. Tematy realizacji fotograficznych związane są z fotografią przestrzeni ze szczególnym naciskiem na wnętrza. Istotne jest pozyskanie wiedzy związanej z możliwościami technicznymi aparatu fotograficznego, umiejętność samodzielnego posługiwania się podstawowym sprzętem fotograficznym [lustrzanka cyfrowa/analogowa], udoskolenie zdolności manualnych z zakresu fotografii, ze szczególnym wskazaniem na fotografię architektury i obiektu i pozyskanie elementarnej wiedzy związanej z ustawianiem światła studyjnego w fotografii obiektu.</p> <p>W trakcie zajęć poruszane są zagadnienia: kompozycji obrazu fotograficznego, wprowadzenie do ciemni cyfrowej, udostępniane są wcześniej przygotowane pokazy tematyczne: podstawy fotografii, techniki, przykłady fotografii obiektów (makiet, mebel). W atelier realizowane są m.in. fotografie makiet powstałe w pracowniach projektowych i reprodukcje powstałe w pracowniach rysunkowych i malarskich Wydziału Architektury Wnętrz.</p> <p>Zajęcia mają na celu pozyskanie:</p> <p>umiejętność samodzielnego posługiwania się podstawowym sprzętem fotograficznym [lustrzanka cyfrowa/kompakt cyfrowy/analogowa]. udoskolenie zdolności manualnych z zakresu fotografii, ze szczególnym wskazaniem na fotografię architektury i obiektu. umiejętności przygotowania obrazu wedle przyjętych założeń do druku [obróbka w programie Photoshop, ewentualnie ciemnia analogowa] Zdobywanie doświadczeń związanych z drukiem średniego i dużego formatu. wiedzy praktycznej [dla ochotników] związanej z wywoływaniem obrazu na papierze światłoczułym.</p>

	<p>Przykładowe zadania:</p> <p>1. Cykl zdjęć wykonanych w wybranej przestrzeni mieszkalnej. Fotografie mają być wykonane w technice cyfrowej (fotografia barwna), z wykorzystaniem statywu, z dużą głębią ostrości i dłuższym czasem naświetlania. Pożądane są niskie czułości ISO a temperatura barwowa dostosowana do warunków zastanych, różnicowanie ujęć, perspektywy, detali, niezbędny dostęp światła naturalnego. Możliwa jest stylizacja we wnętrzu lub drobna korekta uporządkowanie kadru. Kadry zdjęciowe mają obrazować jedno miejsce w kilku ujęciach, które opisują wybrane, nietuzinowe wnętrze. Realizacja: lustrzanka, krótka ogniskowa, jpg+raw, obróbka w Adobe PS. Formaty ustalane są indywidualnie, druk atramentowy z podklejeniem plus dokumentacja cyfrowa.</p> <p>2. Człowiek w architekturze</p> <p>proporcje człowieka w przestrzeni wybór ciekawej sylwetki w naturalnym otoczeniu (architektura mile widziana) wzajemna relacja walorowa, kolorystyczna (światło/kontrast) obserwacja w różnych miejscach: przestrzeń mieszkalna, zakład pracy, obszar miasta fotografia barwna/monochromatyczna jedno ujęcie lub cykl kilku zdjęć wydruki atramentowe podklejone na piankę (satyna) plus dokumentacja cyfrowa.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>1. Hunter Fil, Steven Biver, Paul Fuqua. Światło w fotografii, magia i nauka. Łódź, Wydawnictwo Galaktyka, 2009.</p> <p>2. Freeman Michael, Fotografia studyjna. Warszawa. Wydawnictwo naukowo techniczne, 1991.</p> <p>3. Bryan Peterson. Ekspozycja bez tajemnic. Łódź, Wydawnictwo Galaktyka, 2007.</p> <p>4. Hedgecoe John. Nowy podręcznik fotografii. Warszawa, wydawnictwo Arkady, 2007.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>1. Brauchitsch von Boris. Mała historia fotografii. Warszawa: Wydawnictwo Cyklady, 2004.</p> <p>2. Solf Kurt Dieter. Fotografia. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i</p>

Filmowe, 1980.

3.Soulages Francois. Estetyka Fotografii. Kraków: Wydawnictwo Universitas, 2007.

Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i</p>

	<p>umiejętnością organizacji pracy; K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Pomieszczenia Pracowni Fotograficznej powinny pomieścić dużą grupę studentów, którzy jednocześnie realizują działania w atelier fotograficznym, przygotowują zdjęcia w ciemni cyfrowej i korzystają z korekt przygotowanych prac. W Pracowni fotograficznej powinna być możliwość realizacji dokumentacji obiektów projektowych, zapewnione profesjonalne oświetlenie oraz sprzęt fotograficzny i komputerowy.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia sztuki I
2/ Pedagog realizujący	mgr Marek Machowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	<p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej] – obowiązkowy</p> <p>Scenografia [stacjonarne,studia pierwszego stopnia,projektowanie scenograficzne] – obowiązkowy</p> <p>Architektura Wnętrz [stacjonarne,studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,konserwacja i restauracja tkaniny zabytkowej] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury] – obowiązkowy</p> <p>Rzeźba [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,rzeźba] – obowiązkowy</p> <p>Wzornictwo [stacjonarne,studia pierwszego stopnia,projektowanie produktu i komunikacji wizualnej] – obowiązkowy</p> <p>Wzornictwo [stacjonarne,studia pierwszego stopnia,projektowanie ubioru] – obowiązkowy</p> <p>Sztuka Mediów [stacjonarne,studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy</p> <p>Malarstwo [stacjonarne,jednolite studia magisterskie,malarstwo] – obowiązkowy</p>
8/ Typ przedmiotu	teoretyczny

	teoretyczny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr studiów w Akademii Sztuk Pięknych
12/ Wymagania końcowe	znajomość materiału przedstawionego podczas wykładów, znajomość lektur, umiejętność logicznego powiązania elementów przyswojonego materiału, umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy w zetknięciu z dziełami nieznanymi, znajomość wybranych dzieł sztuki w polskich muzeach, znajomość specjalistycznej terminologii i umiejętność posługiwania się nią
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	egzamin ustny oceniany według skali niedostateczny-celujący
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Treści programowe: sztuka starożytnego Rzymu, sztuka wczesnochrześcijańska, sztuka bizantyńska, sztuka wczesnośredniowieczna, sztuka romańska, sztuka gotycka.</p> <p>Celem podstawowym zajęć z historii sztuki dla studentów I roku jest budzenie i pogłębianie artystycznej wrażliwości na sztukę dawnych epok, w tym najdawniejszą, jakże często bardzo odległą, jeśli chodzi o formę i treść, od sztuki, jaką znają, przychodząc na studia, i jaką będą potem tworzyć jako absolwenci Akademii Sztuk Pięknych. Istotnym celem jest też kształtowanie takiego stosunku do sztuki dawnej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości.</p> <p>Celem towarzyszącym jest poszerzanie ogólnej wiedzy humanistycznej poprzez ukazywanie sztuki w wykraczającym poza nią kontekście historycznym, kulturowym, społecznym, religijnym i materialnym.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>(semestry zimowy i letni)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sztuka świata, T. 1 (do s. 249), T. 2 (do s. 309), T. 3 (cały) i T. 4 (do s.195), Wyd. Arkady, Warszawa 1989, 1990, 1993, 1990 • Janson Horst Woldemar, Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, Wyd. Alfa, Warszawa 1993 (do s. 225, 246-346) • Białostocki Jan, Sztuka cenniejsza niż złoto, T.1 (wszystkie wydania; rozdziały II-VIII) <p>(wszystkie pozycje w Bibliotece ASP)</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • Piccard Gilbert C., Sztuka rzymska, WAiF, Warszawa 1975 (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego) • Jastrzębowska Elżbieta, Sztuka wczesnochrześcijańska, Wyd. WAM,

- Kraków 2008 (Biblioteka ASP)
- Kłosińska Janina, Sztuka bizantyńska, Wiedza Powszechna, Warszawa 1975 (Biblioteka ASP)
 - Stern Henri, Sztuka bizantyńska, WAI F, Warszawa 1975 (Biblioteka ASP)
 - Eco Umberto, Sztuka i piękno w średniowieczu, Wyd. Znak, Kraków 1994 (Biblioteka ASP)
 - Le Goff Jacques, Kultura średniowiecznej Europy, Wyd. Marabut, Wyd. Volumen, Gdańsk-Warszawa 2002 (Biblioteka ASP – starsze wydanie)
 - Sauerländer Willibald, Rzeźba średniowieczna, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2001 (Biblioteka ASP)
 - Henderson George, Wczesne średniowiecze, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2000 (Biblioteka ASP)
 - Świechowski Zygmunt, Nowak Lesław, Gumińska Bronisława, Sztuka romańska, WAI F, Warszawa 1976 (Biblioteka ASP)
 - Żarnecki Jerzy, Sztuka romańska, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005 (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego)
 - Marrucchi Giulia, Belcari Riccardo, Wielka historia sztuki. Tom 1. Sztuka przedromańska i romańska, Wyd. Arkady, Warszawa 2010 (Biblioteka ASP)
 - Simson Otto von, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989 (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego)
 - Nesti Elena, Marrucchi Giulia, Sirigatti Cristina, Wielka historia sztuki. Tom 2. Sztuka gotycka, Wyd. Arkady, Warszawa 2010 (Biblioteka ASP)
 - Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 r., wybrał i opracował Jan Białostocki, PWN, Warszawa 1978, s.62-100, 173-294 (lub późniejsze wydania) (Biblioteka ASP)

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza: absolwent zna i rozumie</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; • style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane.
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności: absolwent potrafi</p> <ul style="list-style-type: none"> • komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; • samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; • przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; • uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; • podjęcia studiów drugiego stopnia (w przypadku studiów dwustopniowych).
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • skuteczne zaciemnienie;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek;• nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami oraz posługiwanie się przez osobę prowadzącą bezprzewodowym mikrofonem;• ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów, w tym zwłaszcza wierne oddawanie kolorów;• rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości;• komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych;• dostęp do Internetu podczas zajęć. |
|--|--|

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Perspektywa odręczna i geometria
2/ Pedagog realizujący	dr Iwona Cała
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/ 17
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	ogólnoplastyczny ogólnoplastyczny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład, prezentacja, ćwiczenia rysunkowe (kompozycje z modeli, plenery, rysunki na podstawie rzutów), korekty indywidualne – dialog dydaktyczny bezpośredni pomiędzy pedagogiem a studentem dotyczący przygotowywanych prac semestralnych oraz bieżących ćwiczeń (korygowanie błędów, wskazywanie mocnych stron przygotowywanych prac, pomoc w wyborze tematów rysunkowych)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny
12/ Wymagania końcowe	umiejętność świadomego wykorzystania nabytych umiejętności rysunkowych w przedstawieniu własnych idei i koncepcji projektowych, umiejętność wykorzystania warsztatu rysunkowego w notatkach analitycznych dotyczących miejsc projektów, umiejętność rysunkowego zanotowania charakteru, proporcji, detali otoczenia (przestrzeni publicznej, budynków, wnętrz), złożenie zadanych prac rysunkowych do oceny (2 prace rysunkowe w formacie 50x70 oraz szkicownik własny) oraz dokumentacji prac w formie elektronicznej (pliki zdjęciowe).
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	ocena indywidualnej pracy studenta na podstawie zrealizowanych zadań rysunkowych, ocena poziomu wiedzy i umiejętności (dwa kolokwia), wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.

14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	nabycie zaawansowanych umiejętności wyboru właściwej techniki rysunkowego przekazu koncepcji i idei projektowych; doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści, nabycie poszerzonej wiedzy z zakresu metod wykonywania rysunku perspektywicznego z elementami geometrii (perspektywa dwuzbiegowa, rysunki aksonometryczne, konstruowanie brył i przenikanie) oraz sposobów jego wykorzystywania we wstępnych fazach koncepcji projektowych na wyższych latach studiów, poznanie rysunku perspektywicznego i zasad geometrii w stopniu pozwalającym traktować go jako podstawowy język przekazu koncepcji projektowych, nabycie umiejętności szkicowego przedstawiania analiz przestrzennych.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	- L. M. Suzin Perspektywa wykresowa dla architektów Arkady Warszawa (Wypożyczalnia Główna Biblioteka ASP Warszawa) - F. Otto i E. Otto Podręcznik geometrii wykreślnej PWN Warszawa (Wypożyczalnia Główna Biblioteka ASP Warszawa)
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	- Joseph D'Amelio Perspective Drawing Handbook (internet .pdf)
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W04 – absolwent zna podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu rysunkowego w architekturze wnętrz oraz odrębnego sposobu przekazywania informacji o otoczeniu, idei i koncepcji projektowej, zna i rozumie podstawowe zasady perspektywy i geometrii przydatne w obserwacji i projektowaniu.
UMIEJĘTNOŚCI	K_U06 – absolwent potrafi świadomie posługiwać się warsztatem rysunkowym w zakresie niezbędnym do pełnego i właściwego przedstawienia i wyjaśnienia idei i koncepcji projektowych oraz do wykonania analizy układów i zależności przestrzennych brył (budynków, obiektów, wnętrz); K_U10 – absolwent świadomie korzysta z podstawowych umiejętności warsztatowych umożliwiających czytelne opracowanie prezentacji projektu przy pomocy rysunku odręcznego.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K05 – absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania umiejętności wnikliwej obserwacji relacji przestrzennych, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, umie zdobywać i analizować informacje
18/ Wymagania wstępne	Niezbędnym wyposażeniem pracowni są: rzutnik multimedialny z ekranem, tablica suchościeralna lub inna umożliwiająca rysunkowe wytłumaczenie zagadnień, prowadzenie studentów przez proces geometrycznego wykreślania brył; taborety i deski do rysowania dla studentów, miejsce na ustawienie kompozycji wieloelementowej
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Psychofizjologia widzenia
2/ Pedagog realizujący	dr Jacek Szczechura
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/-/KU/ 14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - wykład - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na I rok Wydziału Architektury Wnętrz A.S.P.
12/ Wymagania końcowe	<p>Semestr I studiów I stopnia – wykonanie wymaganych prac plastycznych i fotograficznych dotyczących zagadnień teoretycznych omawianych na wykładach oraz podczas dyskusji kowersatoryjnych i eksperymentów.</p> <p>Semestr II studiów I stopnia – wykonanie wymaganych w tym semestrze prac plastycznych oraz zdanie egzaminu z wiedzy teoretycznej z I i II semestru.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Kryteria oceny: (także pracy licencjackiej i magisterskiej)</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>1.Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność zadania 40%</p>

	<p>2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń zadania 5%</p> <p>3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 10%</p> <p>4. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 15%</p> <p>5. Forma przekazu zadania 30%</p> <p>Lokacja powyższych efektów danego przedmiotu w działach: przekaz wiedzy, umiejętność, kształtowanie kompetencji społecznych</p> <p>I rok studia I stopnia WIEDZA xx x UMIEJĘTNOŚCI xxx POSTAWA xx</p> <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów:</p> <p>1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji projektu zadania 40%</p> <p>2. Konsekwencja w realizacji projektu plastycznego 5%</p> <p>3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 10%</p> <p>4. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 10%</p> <p>5. Forma przekazu zadania plastycznego 35%</p> <p>Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS.</p> <p>Godziny kontaktowe 2 godz./ tydzień 60 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta: lektury, przygotowanie do zajęć, praca nad zadaniami 2 godz./ tydzień 60 godz./rok Razem - 120 godz./ rok Punkty ECTS 4 – semestr zimowy 2 semestr letni 2</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania</p> <p>Program Pracowni Psychofizjologii widzenia skupia się na przekazaniu wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia oraz psychologii ogólnej koniecznej dla studenta wydziału architektury wnętrz, przydatnej do wykonywania przyszłego zawodu. Zadania praktyczne koncentrują się przede wszystkim na wykształceniu umiejętności wyrażania w formie plastycznej wiedzy z zakresu psychologii. Ponadto konieczne jest opanowanie wiedzy teoretycznej z wykładów i lektur. Nacisk kładziony jest na indywidualne i twórcze podejście do interpretacji plastycznej zagadnień teoretycznych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <p>1. budowa oka i topografia układu wzrokowego, analiza informacji wzrokowej na początkowych piętrach układu wzrokowego. Rola ruchów gałek ocznych i symetrii w spostrzeganiu wzrokowym.</p>

	<p>2. prawidłowości psychologiczne rządzące psychologiczną organizacją pola widzenia, widzenie trójwymiarowe i oddawanie głębi na płaszczyźnie.</p> <p>3. widzenie barwne i wzajemne oddziaływanie bodźców barwnych. Ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki zawodu.</p> <p>4. zapamiętywanie i przechowywanie w pamięci wrażeń wzrokowych.</p> <p>5. rola procesów emocjonalnych w spostrzeganiu wzrokowym.</p> <p>6. zagadnienia synestezji, cech temperamentalnych i osobowościowych a spostrzeganie złożonych bodźców wzrokowych.</p> <p>Przykłady tematów projektów:</p> <p>1. Oddaj w formie graficznej zasadę figury i tła</p> <p>2. Pokaż w pracy fotograficznej różne sposoby wywoływania na płaszczyźnie wrażenia trójwymiarowości.</p> <p>3. Wzajemne oddziaływania barwne przedmiotów codziennego użytku</p> <p>4. Analiza symetrii przedmiotów codziennego użytku oraz twarzy ludzkiej.</p> <p>5. Pokaż w formie plastycznej wybrane prawidłowości pamięci bezpośredniej</p> <p>6. Synestezja smak – kształt, przestrzenna forma plastyczna.</p> <p>7. Proksemiczna analiza dystansu, fotografie wybranych dystansów międzyludzkich.</p> <p>Pogram nauczania dla studentów I roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przyswojenie przez studentów wiedzy z zakresu psychologii przydatnej w zawodzie architekta wnętrz oraz nabycie umiejętności późniejszego korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy zawodowej. Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie prac plastycznych do możliwości intelektualnych i plastycznych studenta, Dzięki temu tryb studiowania jest zindywidualizowany i oparty na głębokim kontakcie studenta z prowadzącym zajęcia.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura:</p> <p>1. Cole A. Perspektywa 1997 Wyd. Dolnośląskie</p> <p>2. Jacobs G. Nathan J. Trzy kolory, ewolucja oka naczelnych 2009 Świat Nauki 5/ 213/</p> <p>3. Hall C. Ukryty wymiar 2009 Muza</p> <p>4. Lindsay P., Norman D. Procesy przetwarzania informacji u człowieka. Wprowadzenie do psychologii. 1984 P.W.N.</p> <p>5. Ramandrandan V., Hubbad E. brzmienie barw kształt smaków 2003 Świat Nauki 6 /143</p> <p>7. Strelau J., Doliński Psychologia akademicka GWP2016.</p> <p>8. Werblin F.. Roshia B. Siatkówkowe filmy 2007 Świat Nauki 1/ 175/</p> <p>9. Weil H. Symetria 1997 Prószyński</p>

**16/ Literatura uzupełniająca
rekomendowana do
samodzielnej pracy studenta**

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza - student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. budowy oka i podstawowych elementów układu nerwowego. 2. zasad analizy bodźców wzrokowych przez poszczególne piętra układu nerwowego. 3. podstawowych psychologicznych prawidłowości psychologicznych rządzących organizacją informacji w polu widzenia. 4. wzajemnym oddziaływaniu bodźców barwnych. 5. podstawowych informacji z zakresu psychologii pamięci, uczenia, psychologii emocji i osobowości przydatną w zawodzie o tym profilu,
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przyswojenia i wykorzystania wiedzy psychologicznej w zadaniach projektowych. 2. wykorzystania odmiennych informacji z zakresu psychologii w zależności od konkretnych dziedzin działalności projektowej np. projektowaniu wnętrz, mebli czy wystawiennictwa.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Inne kompetencje (społeczne) - student/absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. krytycznej analizy rozwiązań projektowych z uwzględnieniem wiedzy z zakresu psychologii 2. otwartości na wymianę poglądów z innymi projektantami w zakresie wiedzy psychologicznej 3. osobistych wystąpień podczas publicznych prezentacji i dyskusji. 4. pracy w zespole, także interdyscyplinarnym
18/ Wymagania wstępne	<p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni oraz pracowni foto. Niezbędne są tradycyjne tablice i rzutnik.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek I
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1,2/-/KU/ 27
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe - rysunek z natury (martwa natura) - rysunek z modelu (model, akt) - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) - plener <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie i rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni. <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - drawing sketches - drawing from nature (still life) - drawing from a model (model, act) - individual corrections - presentation (work review)

	<p>- open air</p> <p>Work outside the laboratory:</p> <p>- sketches of the surrounding reality.</p> <p>- own painting and drawing tests using motifs from outside the studio.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczony pozytywnie semestr zimowy(egzamin komisyjny)</p> <p>Passing entrance examination at the Faculty of Interior Architecture at the Academy of Fine Arts</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Egzamin komisyjny na podstawie prezentacji prac (koniec roku)</p> <p>Inter-semester, semester and final reviews and commission examination based on the presentation of works (end of year)</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 50%</p> <p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 10%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 40%</p> <p>Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 50%</p> <p>Independence in making decisions during creative work - 10%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania, przedzierzgnięcia się i przepływu. Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni , rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej</p>

świadomości ich używania.

Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszą fazie edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się . Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.

To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.

Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Szkice malarskie i rysunkowe, martwej natury oraz modela.
2. Studium modela.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Studium martwej natury.
5. Omawianie prac własnych spoza pracowni .
6. Anatomia człowieka .
7. Omawianie prac na tle własnych dokonań w kontekście historii sztuki współczesnej(XXw)

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .

Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni. Wpisuje się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.

Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku i malarstwa powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

Issues and tasks discussed.

1. Painting and drawing sketches, still life and model.
2. Model study.
3. Study of characters in the interior.
4. Study of still life.
5. Discussing own work from outside the studio.
6. Human anatomy.
7. Discussing works against their own achievements and art history.

Aim of the course:

Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.

The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other

	<p>areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>Autor: E.H. Gombrich Tytuł: "O Sztuce" Wydawnictwo Rebis ISBN 978-83-7510-216-1</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Title: "New Elements in Abstract Painting" Author: Bob Nickas Publisher: Phaidon</p> <p>Title: "Painting notes: diaries 1954-1966" Author: Jan Cybis 1980</p> <p>Title "100 Contemporary Artists"</p>

	<p>Author: Holzwarth Hans Werner Publisher: TASCHEN Publication year: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact" Author: Sylvester, David</p> <p>Author: Władysław Strzemiński Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź ISBN 978-83-63820-47-3 Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking" Author: Józef Czapski First release: 2016-03-21 Number of pages: 464 Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski." editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub pedagogów prowadzących zajęcia w pracowni.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon Title: "Metamorphoses of the Image" ISBN: 978-83-7181-671-0</p>

	<p>EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art</p> <p>Exhibition catalogs</p> <p>Albums</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze</p>

	<p>interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi pr</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p>

K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;

K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;

K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;

K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;

K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;

K_K09 - starting second-cycle studies.

18/ Wymagania wstępne

Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).

Model (postać w akcji).

Szeroko rozumiana martwa natura.

Dokumentacja fotograficzna.

Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).

Model (a figure in the act).

The still widely understood still life.

Photographic documentation.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	<p>ERGONOMIA</p> <p>ERGONOMICS..</p> <p>FACULTY OF INTERIOR DESIGN</p> <p>Directional teaching.</p> <p>BA P six-semester Licentiate's program first year 2 semester</p>
2/ Pedagog realizujący	mgr inż. arch. Małgorzata Jodłowska
3/ Asystenci	
4/ Kod	W/S/1/NK/21
5/ Jednostka	<p>Wydział Architektury Wnętrz</p> <p>Faculty of Interior Design</p>
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Wykłady i ćwiczenia 30h
7/ Studia	<p>Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy</p> <p>Interior Design, Licentiate's program; first year second semester.</p>
8/ Typ przedmiotu	<p>ERGONOMIA</p> <p>ERGONOMICS</p>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Wykłady, dialog dydaktyczny i ćwiczenia uzupełniające.</p> <p>Wykłady prowadzone na pierwszym roku Wydziału Architektury Wnętrz stanowią minimum programowe i zarazem są propedeutyką w specjalności projektowanie wnętrz lub projektowanie wystaw.</p> <p>Przedmiot ten daje studentom możliwość wykorzystania wiadomości o zasadach funkcjonalnych wynikających z ograniczeń percepcji i anatomii człowieka.</p> <p>Cykl prowadzonych wykładów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomia jako nauka. Podstawowy zakres wiedzy o danych antropomorficznych człowieka. 2. Przestrzeń interakcji międzyludzkich. Podstawowe zasady

projektowania przestrzeni wspólnej, wypoczynku i relaksu.

3. Ergonomia w projektowaniu kuchni. Ciągi kuchenne.
4. Projektowanie łazienek. Podstawowe dane o wyposażeniu łazienki dla niepełnosprawnych.
5. Projektowanie przestrzeni biurowych i recepcji. Projektowanie stanowisk pracy w przestrzeni biurowej.
6. Ergonomia korekcyjna. Przyszłość ergonomii w projektowaniu dla osób starszych i niepełnosprawnych.
7. Schody. Rodzaje, projektowanie i wymagania wynikające z przepisów prawnych i wymogów prawa budowlanego.

Praktyczne ćwiczenia rysunkowe:

Szkice postaci studenta, który wykonuje proste czynności dnia codziennego

z zaznaczeniem pewnych granic przestrzennych i wymagań odnośnie przestrzeni

np. wysokości blatów do pracy, zasięgu przy wykonywaniu prostych czynności.

Na bazie podanych rzutów przestrzeni kuchni (*5 typów) przedstawić rozwiązanie prawidłowych ciągów kuchennych.

Lectures, didactic dialogue and complementary exercises.

Lectures conducted at the first year of the Interior Architecture Department are a minimum program and at the same time are propaedeutic for the interior design or exhibition design. This subject gives students the opportunity to use information about functional principles resulting from the limitations of human perception and anatomy.

Serie of lectures:

1. Ergonomics as a science. The basic scope of knowledge about a human anthropomorphic data.
2. Space of interpersonal interaction. Basic principles of designing public space, rest and relaxation space.
3. Ergonomics in kitchen design. The kitchen configurations.
4. Bathrooms' design. Basic data on bathroom equipment for the disabled.
5. Design of office space and reception. The basic knowledge on

	<p>workplaces in an office space.</p> <p>6. Corrective ergonomics. The future of ergonomics in design for the elderly and the disabled.</p> <p>7. Staircases. Types, solutions and requirements resulting from legal provisions and the requirements of the construction law.</p> <p>Practical drawing exercises:</p> <p>Sketches of a student, who performs simple activities of everyday life with the indication of certain spatial boundaries and space requirements as the height of worktops to work, range when doing simple activities.</p> <p>On the basis of the given projections of the kitchen space (* 5 types) present the solution of the correct kitchen sequences.</p> <p>On the basis of given bathroom plans (* 5 types), design the optimal arrangement of devices and fittings.</p> <p>In a dimensionally defined space (* 5 examples), design office workstations (with specific basic parameters).</p> <p>Having given the height of the rooms in the light, provide vertical communication solutions for different users (* minimum 10 variants)</p> <p>* given number of examples for a group of students to differentiate tasks and prevent dependent work</p>
<p>10/ Język wykładowy</p>	<p>polski</p>
<p>11/ Wymagania wstępne</p>	<p>Zdany egzamin wstępny praktyczny – rysunek /postać, studium z natury, przedmiot/, malarstwo /studium z natury lub ćwiczenia kolorystyczne.</p> <p>Znajomość kompozycji - konstruowania układów na płaszczyźnie i w przestrzeni/, rzeźba /przestrzenna kompozycja z wyobraźni/, testy wyobraźni przestrzennej i pozytywnie zaliczony przegląd komisyjny (obowiązkowy) po pierwszym semestrze studiów.</p> <p>Students who have passed manual entrance exams - drawing / character, study from nature, subject /, painting / study from nature or color exercises.</p> <p>Knowledge of composition - constructing layouts on the plane and in space /, sculpture / spatial composition from imagination/, spatial imagination tests and positively classified commission review</p>

	(obligatory) after the first semester of study.
12/ Wymagania końcowe	<p>Wykonanie praktycznych ćwiczeń rysunkowych:</p> <p>Szkice postaci studenta, który wykonuje proste czynności dnia codziennego</p> <p>z zaznaczeniem pewnych granic przestrzennych i wymagań odnośnie przestrzeni</p> <p>np. wysokości blatów do pracy, zasięgu przy wykonywaniu prostych czynności.</p> <p>Na bazie podanych rzutów przestrzeni kuchni (*5 typów) przedstawić rozwiązanie prawidłowych ciągów kuchennych.</p> <p>Na podstawie podanych rzutów łazienek (*5 typów) zaprojektować optymalne rozmieszczenie urządzeń i armatury.</p> <p>W określonej wymiarowo przestrzeni (*5 przykładów) zaprojektować stanowiska pracy biurowej (o określonych podstawowych parametrach).</p> <p>Mając podane wysokości pomieszczeń w świetle przedstawić rozwiązania komunikacji pionowej dla różnych użytkowników(*minimum 10 wariantów)</p> <p>* podana liczba przykładów dla grupy studentów, aby zróżnicować zadania oraz zapobiec pracy niesamodzielnej.</p> <p>Obowiązkowy test sprawdzający.</p> <p>Performing practical drawing exercises:</p> <p>Sketches of a student who performs simple activities of everyday life with the indication of certain spatial boundaries and space requirements for example, the height of worktops to work, range when doing simple activities.</p> <p>On the basis of the given projections of the kitchen space (* 5 types) present the solution of the correct kitchen layouts.</p> <p>On the basis of given bathroom plans (* 5 types), design the optimal arrangement of devices and fittings.</p> <p>In a dimensionally defined space (* 5 examples), design office workstations (with specific basic parameters).</p> <p>Having given the height of the rooms in the light, provide vertical communication solutions for different users (* minimum 10 variants)</p> <p>* given number of examples for a group of students to differentiate tasks and prevent cheating;</p>

	The checking test.																
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>1. Ocena poziomu wiedzy i wykorzystania informacji uzyskanych w czasie wykładu w podejmowaniu świadomych decyzji projektowych.</p> <p>2. Ocena poziomu artystycznego i technicznego wykonania prac (ćwiczeń rysunkowych).</p> <p>3. Ocena stopnia zaangażowania studenta w realizację programu (obecność, aktywność na zajęciach).</p> <p>4. Skali ocen według obowiązujących na Wydziale Architektury Wnętrz od 1-5+ .</p> <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych:</p> <table> <tr> <td>obecność na wykładach -</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>test sprawdzający –</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie ćwiczeń rysunkowych –</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>aktywność w czasie zajęć-</td> <td>15%.</td> </tr> </table> <p>Ocena: w skali ocen obowiązujących na Wydziale Architektury Wnętrz od 2-5+.</p> <p>1. Assessment of the level of knowledge and the use of information obtained during the lecture in making aware design decisions.</p> <p>2. Assessment of the level of artistic and technical performance of student's work (drawing exercises).</p> <p>3. Assessment of the degree of student's involvement in the implementation of the program (attendance, active participation in classes).</p> <p>4. Rating scale according to the rules valid at the Faculty of Interior Architecture from 1-5+ .</p> <p>The way to check the achievement of intended effects:</p> <table> <tr> <td>attendance at lectures</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>checking test</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>preparation of drawing exercises</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>activity during classes</td> <td>15%.</td> </tr> </table> <p>Assessment: on the scale of assessments applicable at the Faculty of Interior Design from 2-5+ .</p>	obecność na wykładach -	25%	test sprawdzający –	30%	przygotowanie ćwiczeń rysunkowych –	30%	aktywność w czasie zajęć-	15%.	attendance at lectures	25%	checking test	30%	preparation of drawing exercises	30%	activity during classes	15%.
obecność na wykładach -	25%																
test sprawdzający –	30%																
przygotowanie ćwiczeń rysunkowych –	30%																
aktywność w czasie zajęć-	15%.																
attendance at lectures	25%																
checking test	30%																
preparation of drawing exercises	30%																
activity during classes	15%.																
14/ Cele dydaktyczne (treści)	Wykłady prowadzone na pierwszym roku Wydziału Architektury Wnętrz stanowią minimum programowe i zarazem są propedeutyką w																

<p>programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>specjalności projektowanie wnętrz lub projektowanie wystaw.</p> <p>Przedmiot ten daje studentom możliwość wykorzystania wiadomości o zasadach funkcjonalnych wynikających z ograniczeń percepcji i anatomii człowieka.</p> <p>Student powinien potrafić zrozumieć różnice w projektowanie dla jednostki jako podmiotu indywidualnego oraz projektowanie przestrzeni wspólnych ze względu na działania interpersonalne i wymogi bezpieczeństwa.</p> <p>Powinien mieć świadomość projektowania uniwersalnego – traktujące ludzi niepełnosprawnych i starszych jako pełnoprawnych członków społeczeństwa.</p> <p>Lectures conducted at the first year of the Interior Architecture Department are the minimum program and at the same time are propaedeutic in the faculty of interior design or exhibition design.</p> <p>This subject gives students the opportunity to use information about functional principles resulting from the limitations of human perception and anatomy.</p> <p>The student should be able to understand the differences in the project for the individual as an individual subject and the design of common spaces due to interpersonal activities and security requirements.</p> <p>He should be aware of universal design - treating disabled and elderly people as full members of society.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Podręcznik Projektowania Architektoniczno-Budowlanego” E. Neufert Wydawnictwo Arkady</p> <p>1992, wznowione ze zmianami w 2012r, wydawnictwo „Arkady”.</p> <p>„Projektowanie uniwersalne” Wytyczne do tworzenia dostępnego i funkcjonalnego otoczenia zewnętrznego” E. Kuryłowicz 2005.</p> <p>Prawo budowlane (rozporządzenia i warunki techniczne).</p> <p>Neufert Architects Data Fourth Edition E. Neufert, P. Neufert</p> <p>ISBN-13: 978-1405192538</p> <p>"Universal design" Guidelines for creating an accessible and functional external environment "E. Kuryłowicz 2005.</p>

	Construction law (regulations and technical conditions).
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>„Atlas miar człowieka” Dane do projektowania i oceny ergonomicznej. Wydawnictwo Centralnego Instytutu Ochrony Pracy Warszawa 2001. ISBN: 83-88703-38-2</p> <p>„Ukryty wymiar” E. Hall 1969r. Wydanie polskie 2003 Indeks: 68993566</p> <p>„Komputerowe stanowisko pracy; aspekty zdrowotne i ergonomiczne” pod redakcją dr med. Joanny Bugajskiej CIOP - PIB, Warszawa 2003</p> <p>"A Pattern Language" Alexander Christopher 1978 Oxford University Press Index"60082053</p> <p>„A guide to human factors and ergonomics” Martin G. Helander, 2005, CRC Press</p> <p>„The Hidden Dimension” E. Hall 1969r. Indeks: 68993566</p> <p>"A Pattern Language” Alexander Christopher 1978; Oxford University Press Index: 60082053</p> <p>„A guide to human factors and ergonomics” Martin G. Helander, 2005, CRC Press</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01 Poznania podstaw nauki teoretycznej, której pewne aspekty wpływają na współczesne działania projektowe.</p> <p>K_W09 zakresu działań projektowych dla jednostki jako podmiotu indywidualnego oraz projektowania przestrzeni wspólnych ze względu na działania interpersonalne i wymogi bezpieczeństwa;</p> <p>zapoznania się z różnicami w postrzeganiu przestrzeni przez różne grupy ludzkie.</p> <p>Poznanie „projektowania uniwersalnego” – traktującego ludzi niepełnosprawnych i starszych jako pełnoprawnych członków społeczeństwa.</p> <p>K_W01 Learning the basics of theoretical science, which aspects affect modern design activities;</p> <p>K_W09 To recognize the scope of project activities for an individual and design of common spaces due to people interpersonal activities and security requirements; To get acquainted with the differences in the perception of space by various human groups.</p> <p>Getting to know the "universal design" - treating disabled and elderly people as full members of our society.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_W01</p> <p>Ocena możliwości aranżacji danej przestrzeni do zadania projektowego i opisu użytkownika przestrzeni pod względem cech warunkujących dane zadanie projektowe.</p>

	<p>Rozpoznawać skali rysunkowych przyjmowane przez profesjonalistów w projektowaniu, z ich miarami i przekazami rysunkowymi.</p> <p>Zastosowanie zdobytej wiedzy do ergonomicznego zaprojektowania przestrzeni kuchni, łazienki, pokoju biurowego i przestrzeni komunikacji oraz umiejętność korzystania z norm i przepisów.</p> <p>The evaluation of a given space for student's project task and description of a user of space in terms of the characteristics that determine a given project task.</p> <p>Recognition of drawing scales adopted by professionals in design, with their dimensions and drawing architectural symbols.</p> <p>The application of the acquired knowledge to the ergonomic design of the kitchen, bathroom, office room and communication space as well as the ability to use existing standards and regulations.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 Krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów indywidualnego użytkownika i grup społecznych</p> <p>K_K04 Przygotowanie do zbierania i analizowania informacji z poziomu podstawowego - zastosowanie ich podczas rozwiązywania problemu projektowego.</p> <p>K_K06 Samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób – kilka prac powstaje na tych samych planach. Te różne rozwiązania studenci powinni starać się zrozumieć i ocenić w logiczny, wykluczający agresję sposób.</p> <p>K_K01 Critical assessment of possessed knowledge, recognition of the importance of knowledge in solving problems of an individual user and social groups;</p> <p>K_K04 Preparation for collecting and analyzing information from the basic level - using them when solving a design problem;</p> <p>K_K06 Self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of others - several works are created on the same plans-these various solutions should help to understand and judge in the logical, non-aggressive way.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami, a w przypadku wykładów w rzutnik multimedialny i laptop lub komputer stacjonarny.</p> <p>Możliwość kopiowania i druku podkładów architektonicznych w formacie A4, A3. Dostęp do wydawnictw książkowych i możliwość korzystania z pracowni komputerowej.</p> <p>The room in which the classes are conducted should be equipped with properly lit worktops, enabling students to work on their drawings, and in the case of lectures with a multimedia projector and a laptop or desktop computer is required.</p> <p>The possibility of copying and printing architectural foundations in A4, A3 format. Access to the library and the possibility of using a computer lab.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Stacjonarne studia I stopnia Semestr III

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo i komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	dr Adam Orlewicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/KK/05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć); dialog dydaktyczny; dyskusja dydaktyczna; konwersatorium; prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywnie zaliczony przegląd komisyjny po I roku studiów pierwszego stopnia, znajomość obsługi oprogramowania graficznego w stopniu pozwalającym zrealizować zadania oraz w stopniu podstawowym oprogramowania 3D.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność kształtowania scenariusza i założeń projektu podstawowego projektu wystawienniczego z zastosowaniem właściwej komunikacji wizualnej; Umiejętność kreowania, własnej, oryginalnej koncepcji projektowej w podstawowym zakresie dotyczącym komunikacji wizualnej w przestrzeni i wystawiennictwa; Umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w projektowaniu wystawiennictwa; Biegłość w technikach podania i prezentacji koncepcji projektowej; Prezentacja własnych rozwiązań projektowych.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji - 30% 2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych - 10% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji projektowych - 25% 4. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi - 15%

	<p>5. Forma przekazu zadania projektowego - 20%</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0-5+</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści nauczania w Pracowni Projektowania Wystaw i Komunikacji Wizualnej skupiają się na przygotowaniu studentów do samodzielnej pracy projektowej poprzez kształtowanie świadomości plastycznej, rozwój wyobraźni oraz percepcji przestrzennej. Kształcenie świadomego projektowania podstawowych przestrzeni wystawienniczych opiera się na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trenowaniu umiejętności plastycznego przekazu idei; - stopniowaniu ilości poruszanych problemów oraz treści w ramach kolejnych zadań – od zasad działania pojedynczego znaku w układzie przestrzennym, przez tworzenie samonośnej struktury plastycznej w przestrzeni otwartej, po tworzenie unikatowej, przestrzennej struktury plastycznej w przestrzeni wewnętrznej z towarzyszeniem dodatkowych środków wyrazu. <p>Umiejętność świadomego realizowania autorskich projektów wystawienniczych powinna stanowić podstawę wykształcenia przyszłego architekta wnętrz. Istotną treścią zajęć jest łączenie budowanej przestrzeni wystawienniczej z umiejętnością zastosowania informacji wizualnej.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe zagadnienia komunikacji wizualnej w układach przestrzennych; 2. wymagania stawiane organizowaniu przestrzeni we wnętrzach otwartych oraz krytych; 3. wielowątkowa analiza funkcji i kształtu; 4. ergonomia przestrzeni wystawienniczej (w przestrzeni otwartej miasta, oraz przestrzeni krytej); 5. wpływ środków plastycznych na efekt przestrzeni wystawienniczej (kompozycja, kolor, faktura, relacje wielkości i odległości, rytm, rola światła sztucznego i naturalnego); 6. dobór właściwych rozwiązań graficznych oraz typograficznych; 7. dobór materiałów oraz rozwiązań i środków technicznych; 8. konstrukcja i struktury powtarzalne (w ramach zajęć z Opracowań technicznych); 9. metody przygotowania prezentacji. <p>Program nauczania dla II roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie studentów do samodzielnej pracy projektowej na podstawowym poziomie w dziedzinie wystawiennictwa. Pozwala na wykorzystanie efektów kształcenia niezależnie od późniejszego wyboru specjalizacji na roku III pierwszego stopnia: - pozwala na podstawowe opanowanie warsztatu wystawienniczego wykorzystywane w przestrzeniach wnętrz publicznych i komercyjnych o funkcjach łączonych,</p>

	<p>szczególnie w wypadku późniejszego wyboru specjalizacji projektowania wnętrz; - w przypadku późniejszego wyboru specjalizacji projektowania wystaw stanowi pierwszy etap zdobywania wiedzy na drodze do doskonalenia swoich umiejętności w dziedzinie zaawansowanego projektowania wystawiennictwa. Program pracowni umożliwia dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta. Dzięki temu tryb studiowania może mieć indywidualny charakter.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>(Lektury udostępniane przez prowadzącego zajęcia)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Czym jest projektowanie wystaw?” Lorenc Jan, Skolnick Lee, Berger Craig, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008 2. “Exhibition Design” Hughes Philips, Laurencje King, Publishing Ltd, London 2010
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>(Lektury udostępniane przez prowadzącego zajęcia)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Design espositivo” Dernie David, Logos, Modena 2006 2. “Exhibition design” Fajardo Julio, daab GmbH, Koln 2009
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu projektowania przestrzeni, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla komunikacji wizualnej i wystawiennictwa;</p> <p>K_W02. podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów komunikacji wizualnej i wystawiennictwa; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni ekspozycyjnej oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03. podstawowy zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w projektowaniu wystawiennictwa;</p> <p>K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w projektowaniu wystawiennictwa oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W07. trendy rozwojowe z zakresu projektowania komunikacji wizualnej;</p> <p>K_W09. powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta wystaw; w tym rozumienie związków między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej formy wystawienniczej;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01. wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji w formie założeń scenariuszowych oraz plastycznej interpretacji idei; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);</p> <p>K_U03. planować i organizować pracę indywidualną;</p>

	<p>K_U05. tworzyć i realizować własne koncepcje przestrzennych struktur wystawienniczych oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06. świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w wystawiennictwie i komunikacji wizualnej; świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07. przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08. świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09. formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U10. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U12. korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01. krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K02. wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w formie społecznie pożytecznych projektów wystaw, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K04. samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05. efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiającą pracę nad rysunkami, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 3D i 2D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia filozofii II
2/ Pedagog realizujący	dr Piotr Teodorczuk
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	wykład konwersatoryjny: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	przedmiot obowiązkowy, podstawowy, dwusemestrowy, na 2. roku studiów 1. stopnia przedmiot obowiązkowy, podstawowy, dwusemestrowy, na 2. roku studiów 1. stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład konwersatoryjny – z użyciem prezentacji multimedialnej, wzbogacony o dyskusję nad poruszonymi zagadnieniami.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości, dotyczące historii kultury i filozofii europejskiej;
12/ Wymagania końcowe	Zdanie egzaminu ustnego z programu obu semestrów, semestr pierwszy (zimowy), kończy pisemny sprawdzian. Aktywne uczestniczenie w zajęciach. Egzamin ustny oceniający stopień opanowania wiedzy z podstawowych zagadnień i problematyki filozofii, szczególnie tych omawianych na wykładach. Warunkiem zaliczenia jest:
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1/ aktywność uczestników na zajęciach; 2/ znajomość treści wykładów oraz analizowanych zagadnień; 3/ pozytywne zdanie sprawdzianu pisemnego (pod koniec semestru zimowego); 4/ na koniec roku egzamin ustny na temat treści rocznych zajęć. Skala ocen według punktacji przyjętej na wydziale, tj. skala ocen: od 2 (ndst) do 5+ (celująco).

Głównym celem zajęć jest przybliżenie podstawowych idei filozoficznych występujących w kulturze europejskiej oraz poznanie sposobów i metod, jakimi filozofowie usiłowali udzielić odpowiedzi na nurtujące ich pytania. Ponadto celem kształcenia jest zdobycie przez studentów umiejętności:

- orientowania się w problematyce filozoficznej;
- operowania pojęciami filozoficznymi;
- rozpoznawania współczesnych nurtów filozofii;
- wydawania własnych sądów i opinii dotyczących współczesnej kultury;
- krytycznego patrzenia na zjawiska występujące w świecie i teorie je opisujące;
- samodzielnego wypowiedzania się i formułowania myśli na tematu filozoficzne;
- dalszego samodzielnego kształcenia w tej dziedzinie.

Treści programowe nauczania dla dwóch semestrów (zimowy i letni) :

Wykład wraz z dyskusją nad poruszonymi zagadnieniami.

1. Filozofia jej struktura, zagadnienia, systemy, epoki, ludzie.

Przedstawienie programu oraz sprawy organizacyjne dotyczące całorocznych zajęć.

2. Początki filozofii greckiej. Jońska filozofia przyrody.

3. Sokrates i jego epoka.

4. Analiza i dyskusja nad fragmentami Obrony Sokratesa r. I-XVIII (wiele wydań, np.: w: Platon, Uczta, Eutyfron, Obrona Sokrates i inne, PWN, Warszawa 1982, s.245-270).

5. Idealizm Platona.

6. Analiza i dyskusja nad fragmentami Państwa Platona, ks. 7, p. 514-521, (wiele wydań, np.: PWN s. 358-370).

7. Filozofia Arystotelesa.

8. Filozofie posokratejskie Grecji i Rzymu.

9. Filozofia i estetyka średniowieczna, od patrystyki do scholastyki, spór o uniwersalia.

10. Filozofia nowożytna. Empiryzm i racjonalizm.

11. Analiza i dyskusja nad fragmentami Medytacji Kartezjusza, Medytacja 2, (np.: PWN, Warszawa 1958, T.1, , s.30-45).

12. Oświecenie i encyklopedyści.

13. Kant, transcendentalizm, estetyka.

14. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Kant I., Krytyka władzy sądenia, PWN, Warszawa 1986, s. 61-64, 231-237.

15. Filozofia niemiecka w okresie romantyzmu (Herder, Goethe, F. Schiller, bracia Schlegel i romantyzm jenajski).

16. Idealizm niemiecki, Hegel, jego filozofia i estetyka.

17. Analiza i dyskusja nad fragmentami Wykładów o estetyce Hegla (PWN, Warszawa 1964, T.1, s. 3-7).

18. Idee filozoficzne XIX. wieku. Schopenhauer, Kierkegaard, pozytywizm, filozofia życia.

19. Filozoficzne podstawy psychoanaliza (Z. Freud, A. Adler, C.G. Jung).

20. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Freud Z. O psychoanalizie, OW

14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)

- Book Service, Poznań 1992, wykład I-III, s. 5-54.
21. Fenomenologia (E. Husserl, M. Scheler, M. Heidegger, R. Ingarden).
 22. Filozofia i estetyka fenomenologiczna R. Ingardena. Analiza i dyskusja nad fragmentami: O budowie obrazu, w: Ingarden R., Studia z estetyki, T.2. PWN, Warszawa 1958, s. 96-115.
 23. Egzystencjalizm (M. Heidegger, K. Jaspers, G. Marcel, J.-P. Sartre).
 24. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Heidegger M., Źródło dzieła sztuki w: Drogi lasu, Aletheia, Warszawa 1997, s. 7-10, 20-23.
 25. Personalizm (J. Maritain, E. Mounier)
 26. Filozofia dramatu Józefa Tischnera, związki z fenomenologią, hermeneutyką i filozofią dialogiczną.
 27. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Filozofii dramatu Józefa Tischnera (Znak, Kraków 2001, s. 7-21).
 28. Postmodernizm (J.- F. Lyotard, G. Deleuze, J. Derrida, J. Baudrillard).
 29. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Lyotard J-F., Odpowiedź na pytanie:, co to jest postmodernizm? w: Nycz Ryszard (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów, Wyd. Baran i Szuszczyński, Kraków 1998, s. 47-61.
 30. Filozofia przełomu XX/XXI wieków, a przyszłość filozofii. Podsumowanie rocznego kursu historii filozofii.

15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć

1. Kunzmann P. i inni, Atlas filozofii, Prószyński i S-ka, Warszawa 1999.
2. Tatarkiewicz Wł., Historia filozofii, PWN Warszawa (wiele wydań).
3. Kuziak i inni, Słownik myśli filozoficznej, Park, Bielsko-Biała 2004.

16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta

1. Platon, Obrony Sokratesa, r. I-XVIII w: Platon, Uczta, Eutyfron, Obrona Sokrates i inne, PWN, Warszawa 1982, s.245-270.
2. Platon, Państwo, ks. 7, p. 514-521, PWN, wiele wydań s. 358-370.
3. Kartezjusz, Medytacje..., PWN, Warszawa 1958, T.1, s.30-45.
4. Kant I., Krytyka władzy sądenia, PWN, Warszawa 1986, s. 61-64, 231-237.
5. Hegel, Wykłady o estetyce, PWN, Warszawa 1964, T.1, s. 3-7.
6. Freud Z. O psychoanalizie, OW Book Service, Poznań 1992, wykład I-III, s. 5-54.
7. Ingarden R., O budowie obrazu, w: Ingarden R., Studia z estetyki, T.2. PWN, Warszawa 1958, s. 96-115.
8. Heidegger M., Źródło dzieła sztuki w: Drogi lasu, Aletheia, Warszawa 1997, s. 7-10, 20-23.
9. Tischner J., Filozofii dramatu, Znak, Kraków 2001, s. 7-21.
10. Lyotard J-F., Odpowiedź na pytanie:, co to jest postmodernizm? w: Nycz Ryszard (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów, Wyd. Baran i Szuszczyński, Kraków 1998, s. 47-61.

17/ Efekty kształcenia się

- WIEDZA**
- Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:
1. historii filozofii europejskiej;
 2. głównych kierunków i stanowisk współczesnej filozofii;
 3. podstawowej terminologii filozoficznej w języku polskim;

4. idei i argumentów wybranych klasycznych autorów filozoficznych;
5. roli refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury;
6. ogólnych zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a zmianami w kulturze i w społeczeństwie;

Umiejętności – student powinien być zdolny do:

- UMIĘJĘTNOŚCI**
1. poprawnego stosowania poznanej terminologii filozoficznej;
 2. słuchania ze zrozumieniem ustnej prezentacji idei i argumentów filozoficznych;
 3. samodzielnego zdobywania wiedzy;
 4. formułowania w mowie i piśmie problemów filozoficznych, stawiania tezy oraz artykułowania własnych poglądów w sprawach społecznych i światopoglądowych;
 5. czytania i interpretowania tekstów filozoficznych;

Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:

- KOMPETENCJE SPOŁECZNE**
1. rozumienia poglądów i stanowisk filozoficznych innych ludzi;
 2. dyskusowania i uzasadniania własnych poglądów;
 3. interpretowania tekstów i wypowiedzi filozoficznych odnośnie kultury i sztuki;
 4. oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności,
 5. rozumienia potrzeby ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego;
 6. otwartości na nowe idee i gotów jest do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów;
 7. uświadomienia sobie znaczenia europejskiego dziedzictwa filozoficznego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturowych;
 8. uświadomienia sobie znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych;

18/ Wymagania wstępne sala wykładowa przystosowana do prezentacji multimedialnej z komputerem i projektorem, wyposażona w wygodne, ergonomiczne miejsca do siedzenia dla studentów umożliwiające robienie notatek;

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/KK/04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Specialist education
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład z dyskusją Prezentacje multimedialne Ćwiczenia klauzurowe (w w semestrze) Korekty indywidualne- dialog dydaktyczny bezpośredni pomiędzy pedagogiem, a studentem dot. semestralnego zadania projektowego (korygowanie błędów, inspiracja-stymulowanie wyobraźni studenta, propozycja rozwiązań alternatywnych) Multimedia presentations Classes (in semester) Individual didactic dialogue between the pedagogue and the student regarding the semester project task (correcting mistakes, inspiring-stimulating student's imagination, offering alternative solutions)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętność obsługi komputera (podstawowa znajomość programów Autocad, Archicad, SketchUp) Umiejętności rysunkowe (I rok – przedmioty: Rysunek, Perspektywa odręczna) Znajomość rysunku technicznego (I rok - przedmiot Rysunek Techniczny)

	<p>Podstawowa wiedza w zakresie ergonomii przestrzeni mieszkalnej (I rok– przedmiot Ergonomia) Umiejętność logicznego myślenia, uzdolnienia plastyczne, kreatywność w zakresie posługiwania się wyobraźnią przestrzenną</p> <p>Basic knowledge of Autocad, Archicad, SketchUp) Drawing (I year - subjects: Drawing, Perspective drawing) Knowledge of technical drawing (I year - subject Technical Drawing) Basic knowledge of the ergonomics of the living space (1st year - subject of Ergonomics) Ability to think logically, artistic talents, creativity in the use of spatial imagination</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Publiczna prezentacja projektu w formie graficznej, na planszach danego formatu na dorocznej wystawie ASP Zapisanie projektu na nośnikach elektronicznych w plikach w formacie JPG</p> <p>Opracowanie zawiera rysunki w zakresie projektu projektu wnętrza : rzuty, przekroje, szkice koncepcyjne, zdjęcia z makiety roboczej, rozwinięcia ścian, wizualizacje i rysunki perspektywiczne; opisy przyjętych rozwiązań , zastosowanych materiałów i elementów wyposażenia wnętrza. Rysunki w skalach: 1:50, 1:25, 1:20 Opracowanie zakłada katalogowy dobór mebli i sprzętów oraz elementów oświetlenia.</p> <p>Public presentation of the project in graphic form on the boards of the given format at the ASP exhibition Save the project on electronic media in JPG format files</p> <p>The study contains elements of interior design: plans, cross-sections, conceptual sketches, photos, views of walls, visualizations and perspective drawings; descriptions of used solutions, materials used and interior design elements.</p> <p>Drawings in scales: 1:50, 1:25, 1:20 The study assumes a catalog selection of furniture and equipment as well as lighting components.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielność podejmowanych decyzji projektowych 30% • Kreatywność (poziom artystyczny i nowatorstwo zaproponowanych rozwiązań) 20%

	<ul style="list-style-type: none"> • Poprawność rozwiązań funkcjonalnych ,konstrukcyjno- budowlanych, materiałowych 30% • Aktywny udział w zajęciach (obecność) 10% • Poziom artystyczny końcowego opracowanie graficznego 10% <p>Assessment of an individual student's work according to the scale of grades placed in the Study Regulations from 0 to 5+. The evaluation consists of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independence of the design decisions taken 30% • Creativity (artistic level and innovation of the proposed solutions) 20% • The correctness of functional, construction and building solutions, material 30% • Active participation in classes (presence) 10% • Artistic level of the final graphic design 10%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem dydaktycznym jest nauka procesu projektowego - poznawanie jego etapów, rozumienie projektowania wewnątrz jako procesu niepodzielnie współgrającego z projektowaniem architektonicznym; pokazanie jedności architektury, jako sztuki kształtowania zarówno bryły budynku jak i jego wnętrza ; wywołanie u studenta zainteresowania, a wręcz zamiłowania do twórczej pracy projektowej.</p> <p>Program ma za zadanie rozwijanie umiejętności kreatywnego i logicznego myślenia projektowego, opartego na wiedzy technicznej i humanistycznej, uzdolnieniach w zakresie wyobraźni przestrzennej i wrażliwości artystycznej.</p> <p>W ramach nauczania zostają przekazywane treści dot. projektowania architektonicznego i projektowania wewnątrz w kontekście przestrzeni mieszkalnej i niewielkich obiektów użyteczności publicznej i ich otoczenia.</p> <p>Swoboda wyboru miejsca realizacji budynku będącego przedmiotem tematu semestralnego sprawia, że każdy projekt jest inny i w swoim rodzaju wyjątkowy. Opracowując bryłę budynku student pracuje równocześnie na makiecie lub modelu 3D. Opracowanie końcowe dopełniają rysunki techniczne i opis techniczny wykonane pod kierunkiem wykładowców prowadzących przedmiot Opracowania Techniczne.</p> <p>Program Pracowni uzupełniają prezentacje studenckie przedstawiające trendy stylistyczne w projektowaniu wewnątrz . Poza zadaniami semestralnymi w pracowni są realizowane projekty konkursowe (rok akademicki 2016/2017 – wyróżnienie w dorocznym studenckim konkursie Architektury- Muratora dla zespołu studentek II roku).</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • warsztat pracy architekta i architekta wewnątrz • elementy obowiązującego prawa • układ funkcjonalno-przestrzenny obiektów mieszkalnych i niewielkich

obiektów użyteczności publicznej

- kontekst architektury w istniejącym pejzażu lub zabudowie miejskiej- poszanowaniem cech istniejącego pejzażu kulturowego
- podstawy kompozycji przestrzennej
- podstawowe rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe, dostępne technologie
- elementy kompozycji urbanistycznej w zakresie małych zespołów mieszkaniowych i wnętrz miejskich
- powiązanie wnętrza z zewnętrzem
- kolor strukturalny w architekturze i wnętrzach
- elementy wyposażenia, meble, oświetlenie i elementy infrastruktury technicznej
- najnowsze trendy i style w architekturze i projektowaniu wnętrz w Polsce i na świecie
- kontekst architektury w istniejącym pejzażu lub zabudowie miejskiej

Przykładowe tematy projektów:

Projekty wybranych wnętrz obiektów realizowanych w semestrze zimowym:

Wybrane wnętrza domu jednorodzinnego dla rodziny 2+1

The didactic aim is to learn the design process - learning about its stages, understanding interior design as a process that is inextricably harmonized with architectural design; showing the unity of architecture as the art of shaping both the building's body and its interior; calling the student's interest, or even passion for creative design work.

The program is designed to develop the skills of creative and logical thinking

design, based on technical and humanistic knowledge, talents in spatial imagination and artistic sensitivity.

As part of the teaching, content related to architectural design is transferred

and interior design in the context of living space and small public facilities and their surroundings.

Freedom to choose the place of the building makes each project is different and unique. The student works simultaneously on the model or 3D model. The final work is completed by technical drawings and a technical description made under the supervision of lecturers conducting the subject of Technical Studies.

The Studio's program is complemented by lectures presenting the profiles and works of outstanding contemporary architects. In addition to the semester assignments, the studio is carrying out competition projects (academic year 2016/2017 - a distinction in the annual student competition Architecture - Murator for a team of students of the second year).

	<p>The issues discussed are:</p> <ul style="list-style-type: none"> • architect's and interior architect's workshop • elements of the law • functional and spatial arrangement of residential buildings and small public buildings • architecture context in an existing landscape or urban development - respecting the features of the existing cultural landscape • the basis of spatial composition • basic construction and material solutions, available technologies • elements of urban composition in the field of small residential complexes and urban interiors • linking the interior with the outside • structural color in architecture and interiors • elements of equipment, furniture, lighting and elements of technical infrastructure • the latest trends and styles in architecture and interior design in Poland and the world • architecture context in an existing landscape or urban development <p>Examples of project topics:</p> <p>Architectural designs of residential buildings with selected interior designs</p> <ul style="list-style-type: none"> • A one-story house with a roof terrace for a 2 + 1 family • Design of a holiday home
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • E. Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego , ARKADY, Warszawa 2012; • P. Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo Archi-plus Kraków 2011; • J. Gibbs, Projektowanie wnętrz, PWN, Warszawa 2008; • P. Jodidio, Public architecture now, Taschen, Cologne 2010; • P. Jodidio , Modern architecture A-Z, Taschen, Cologne 2015; • P. Jodidio, Architecture now t .I-IX, Taschen, Cologne 2016; • Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, ARKADY, Warszawa 2007; • A. Starmer, Jak dobrać kolory ARKADY, Warszawa 2007; • E. Callery, Kolor - 1001 pomysłów, ARKADY Warszawa 2008; • A.Canizares, Domy, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2009; • B. Vranckx, Lofty, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2009; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadząca pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p> <p>E. Neufert, Architectural and construction design manual, ARKADY, Warsaw 2012;</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Markiewicz, General construction for architects, Archi-plus Krakow

	<p>2011 Publisher;</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Gibbs, Interior design, PWN, Warsaw 2008; • P. Jodidio, Public architecture now, Taschen, Cologne 2010; • P. Jodidio, Modern architecture A-Z, Taschen, Cologne 2015; • P. Jodidio, Architecture now t. I-IX, Taschen, Cologne 2016; • Encyclopedia of modern interiors, ARKADY, Warsaw 2007; • A. Starmer, How to choose colors ARKADY, Warsaw 2007; • E. Callery, Kolor - 1001 ideas, ARKADY Warsaw 2008; • A.Canizares, Houses, Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki Publishing House 2009; • B. Vranckx, Lofts, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2009; <p>Most of the above position is available at the University Library. In addition, the owner of the studio provides access from his own collections.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Magazyny o architekturze i wnętrzach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architektura-Murator • Domus • L'architecture aujourd'hui • Elle decoration • Dobre wnętrze • Vogue • M jak mieszkanie <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadząca pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p> <p>Magazines about architecture and interiors:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architecture-Murator • Domus • L'architecture aujourd'hui • Elle decoration • Good interior • Vogue • M like a flat <p>Most of the above position is available at the University Library. In addition, the owner of the studio provides access from his own collections.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza - Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W02 - podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi</p>

	<p>w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - Absolwent potrafi:</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U07- przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne - Absolwent jest gotów do</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Komputer z monitorem wyposażony w podstawowe oprogramowanie typu Open Office i programami dla profesjonalistów takimi jak Autocad,</p>

	<p>Photoshop, Illustrator, SketchUp Rzutnik cyfrowy / monitor - do prezentacji multimedialnych Samodzielne stanowiska pracy dla każdego studenta II roku umożliwiające mu pracę w trakcie zajęć i uczestnictwo w klauzurach. (krzesło biurowe, deska, lampa, zamykana szafka) Odpowiednie wykończenie ścian pracowni (np. płyta pilśniowa) lub system ekspozycyjny umożliwiające prezentację prac studenckich na przeglądach wystawach. Prospekty i foldery dotyczące wybranych materiałów i elementów wyposażenia, normy, przykładowe projekty z lat ubiegłych. .</p> <p>A computer with a monitor equipped with basic Open Office software and programs for professionals such as Autocad, Photoshop, Illustrator, SketchUp Digital projector / monitor - for multimedia presentations Independent work positions for each second year student enabling him / her to work during classes and participate in the clauses. (office chair, board, lamp, locker) Appropriate finishing of the studio walls (eg fibreboard) or a display system that allows the presentation of student work on reviews of exhibitions. Brochures and folders on selected materials and elements of equipment, standards, exemplary projects from previous years.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające Dla studentów drugiego roku przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające Dla studentów drugiego roku przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice rysunkowe - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczone pozytywnie obowiązkowe przeglądy komisyjne po pierwszym i drugim semestrze.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów.

13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice rysunkowe mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Zajęcia z rysunku dla studentów drugiego roku odbywają się w wymiarze 8 godzin tygodniowo (w ramach zajęć z malarstwa i rysunku). Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p> <p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p> <p>JERZY STAJUDA- „NIEBIESKIE KARTKI”, „NOTATKI MALARSKIE”.</p>
17/ Efekty kształcenia się	

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p>

	<p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały rysunkowe (węgiel, pastel, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Portfolio i grafika prezentacyjna
2/ Pedagog realizujący	dr Anna Plewka
3/ Asystenci	Konrad Matuszewski
4/ Kod	AW/S/1/NK/25
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Portfolio i Grafika Prezentacyjna Portfolio i Grafika Prezentacyjna
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Dialog dydaktyczny – dyskusja w grupie i indywidualna · Cykl pokazów multimedialnych · E-learning · Ćwiczenia i korekty prac · Zajęcia studyjne w pracowni fotograficznej · Selekcja najciekawszych dzieł i zadań wybranych do portfolio · Korekty indywidualne związane z budowaniem portfolio · Prezentacje ukazujące różnorakie przykłady innych realizacji portfolio. · Powtórka dokumentacji pod opieką pracowników studio · Konwersatorium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Robocza dokumentacja prac projektowych, malarskich i rysunkowych z poprzednich semestrów.
12/ Wymagania końcowe	Publiczna prezentacja prac portfolio w wersji elektronicznej i w formie książki

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 40% · Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% · Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W trakcie zajęć studenci porządkują i uzupełniają na bieżąco dokumentację fotograficzną zrealizowanych projektów a następnie „budują” portfolio poprzez tworzenie szkicowego projektu layout, propozycję wypełnienia szablonu materiałem zdjęciowym, rysunkami i opisem. Spotkania ze studentami z Portfolio i Grafiki Prezentacyjnej umożliwiają poszukiwania estetycznej oprawy prac i właściwego doboru materiału prezentacyjnego. W trakcie zajęć odbywają się korekty wybranych prac, działania ulepszające jakość obrazu przy użyciu graficznych programów komputerowych oraz do cyfrowej obróbki zdjęć. Studenci poznają podstawy programu In Design. Oddanie pracy semestralnej, wydruki robocze, dokumentacja cyfrowa.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tibor Szanto, Pismo i styl, Ossolineum, 1986</p> <p>Michael Mitchell, Susan Wightman, Typografia Książki, podręcznik projektanta, d2d.pl, Kraków 2015</p> <p>Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. Do / Wyd. Optima, W-wa 2003</p> <p>Robert Chwałowski, www.typografia.ogme.pl (rozdział: Podstawy Typografii)</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>F.H.Wills, Grafika reklamowa, WNT, W-wa 1972</p> <p>Karel Teissig, Techniki rysunku, WAIF, W-wa 1982</p> <p>Oldrich Hlousa, Typographia, SNTL, Praha 1981</p> <p>Georges Jean, Pismo – pamięć ludzkości, Wyd. Dolnośląskie, Wrocław 1984</p> <p>Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Design Plus, 2007</p> <p>typografia.ogme.pl Od: Robert Chwałowski</p> <p>Ales Krejca, Techniki sztuk graficznych, WAIF, W-wa 1984</p>

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowaniawłasnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnychdokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolnościtwórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych</p>

	<p>przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pomieszczenia służące do konsultacji powinny być obszerne i wyposażone w blaty robocze - - miejsce dogodne do pracy z laptopem. Sprzęt komputerowy powinien być wyposażony w oprogramowanie ID, PS i AI.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1/KU/15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające 3-letnie studia stacjonarne pierwszego stopnia, malarstwo i rysunek - dla studentów drugiego roku przedmiot wolnego wyboru) KU- kształcenie uzupełniające 3-letnie studia stacjonarne pierwszego stopnia, malarstwo i rysunek - dla studentów drugiego roku przedmiot wolnego wyboru)
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice malarskie - realizacje malarskie (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczone pozytywnie obowiązkowe przeglądy komisyjne po pierwszym i drugim semestrze.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów.

13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, umiejętność budowania kolorem obrazu, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia malarskie w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Studenci drugiego roku mają możliwość kontynuowania studiów w pracowni w ilości 8 godzin tygodniowo. Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p> <p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p> <p>JERZY STAJUDA-„NIEBIESKIE KARTKI”, „NOTATKI MALARSKIE”.</p>
17/ Efekty kształcenia się	

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p>

	<p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komputerowe wspomaganie projektowania
2/ Pedagog realizujący	Justyna Jabłońska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/28
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	obowiązkowy obowiązkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład z prezentacją oprogramowania, ćwiczenia.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie wszystkich przedmiotów z lat poprzednich.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność samodzielnego sporządzenia dokumentacji technicznej i modelu projektu przy użyciu programu Archicad.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Egzamin sprawdzający umiejętność posługiwania się programem Archicad.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Poznanie jednego z systemów komputerowego wspomaganie projektowania, a tym samym nabycie umiejętności tworzenia modeli 3D i dokumentacji projektowej niezbędnej do wykonania pracy semestralnej, czy licencjackiej z wybranej pracowni kierunkowej.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Podręczniki do nauki programów (np. wydawnictwa Helion).

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Tutoriale z praktycznymi ćwiczeniami z zakresu obsługi danego programu dostępne na stronach internetowych producentów programów.</p> <p>Fora internetowe poświęcone tematyce obsługi i funkcjonalności danego programu.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>KW_04. Szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U10. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K07. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Pracownia komputerowa powinna być wyposażona w komputery PC z monitorami o dużej rozdzielczości, rzutnik multimedialny, ekran ścienny oraz najnowsze wersje oprogramowania niezbędnego do prowadzenia zajęć: AtoCad, Archicad, Arcplus, Artlantis Studio, Cad Decor, Rhino.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba II
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/16
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczone przeglądy komisyjne po pierwszym i drugim semestrze.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie studium z natury np. studium głowy mode z gliny, zdjęcie negatywu gipsowego, odlew pozytywu z gipsu, cementu lub ceramiki
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zestaw ćwiczeń dla studentów ma na celu zapoznanie ich z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi oraz pokazanie im różnych dróg w procesie twórczym. Podczas zajęć z rzeźby studenci zapoznają się z takimi problemami jak: forma, proporcje, kompozycja, relacje przestrzenne, oddziaływanie obiektu lub zbioru obiektów na widza. Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na otaczający ich świat i umiejętność posługiwania się niewerbalnym językiem plastycznym z drugim człowiekiem, odbiorcą.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. • odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę • świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studium głowy (autoportret)
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Moźdzysłowski, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca,Prick Bade, Sarsh Costello, Wyd. Olesiejuk 2008; • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art

	Contemporary 2015; Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p>

K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

18/ Wymagania wstępne	Pracownia Rzeźby powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.
------------------------------	---

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekty indywidualne • Ćwiczenia • Szkice rysunkowe • Rysunki na formacie 70 x 50 cm oraz 100 x 70 cm
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczone przeglądy komisyjne po pierwszym i drugim semestrze.
12/ Wymagania końcowe	Swobodne rysowanie na dużym formacie, umiejętność świadomego komponowania płaszczyzny papieru z pełnym wykorzystaniem kreski oraz nasyczonego cienia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
14/ Cele dydaktyczne (treści	Rysunek w Pracowni Rzeźby jest nieodzownym elementem kształcenia

<p>programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>studentów. Na pierwszym roku studenci wykonują szybkie szkice oraz rysują obiekty, które rzeźbią. Rysunek jest podstawą rozpoczęcia pracy rzeźbiarskiej. Po decyzji na kompozycję i ruch następuje etap rzetelnego rysowania z natury. Autorzy podejmują próby interpretowania jej za pomocą abstrakcyjnych środków wyrazu jakimi jest linia, gradient, plama czy technika mieszana.</p> <p>Podczas trzeciego semestru studenci rysują studium własnej głowy, w wyniku analizy proporcji ruchu i nastroju uzyskują autoportret. Rysunki pośrednio stanowią bazę do rzeźbiarskiego studium portretu. W miarę pracy rysunki powoli uzyskują swobodę i autonomię.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca,Prick Bade, Sarsh Costello, Wyd. Olesiejuk 2008; • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p>

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p>
UMIĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>

18/ Wymagania wstępne	Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anna Siwek
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy 6 wykładów w semestrze Ćwiczenia praktyczne - korekta indywidualna - korekta grupowa Lecture lecture 6 lectures per semester Practical exercises - individual correction - group correction
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie kursów pracowni pierwszego roku studiów. Umiejętność obsługi komputera – m.in. Autocad Znajomość rysunku technicznego Podstawowa wiedza w zakresie budownictwa Positive passing of the first year of studies. Computer skills - including Autocad Knowledge of technical drawing Basic knowledge in the field of construction.
12/ Wymagania końcowe	Wiedza w zakresie: • oznaczeń graficznych na rysunkach technicznych, prawidłowego posługiwania się rysunkiem technicznym w procesie powstawania dokumentacji projektowej

	<ul style="list-style-type: none"> • etapów projektowania i udziału projektantów wewnątrz w tym procesie • dostępnych materiałów i systemów budowlanych – konstrukcyjnych, instalacyjnych - stosowanych w budownictwie jednorodzinnym • rozpoznawania prawidłowych rozwiązań technicznych z zakresu budownictwa i instalacji <p>Knowledge in the field of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • physics, structure and material structure of a residential building • technical structure of a small residential building • graphic markings on technical drawings, proper use of technical drawings in the process of creating project documentation • stages of design and participation of interior designers in this process • available building materials and systems - constructional, installation - used in single-family housing • building materials in the building structure and its interiors - the ability to choose material as a design component • recognition of correct technical solutions in the field of construction and installation
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Obecność na wykładach Systematyczność i aktywność udziału w korektach Ocena pracy projektowej - przedstawionej w zadanej formie i technice graficznej - i jej merytoryczne wartości - wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>Presence at lectures Regularity and activity of participation in corrections Evaluation of the project work - presented in a given form and graphic technique - and its substantive values - according to the scale of assessments included in the Study Regulations.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pogram nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nabycie wiedzy w zakresie fizyki, konstrukcji i struktury materiałowej budynku mieszkalnego niezbędnej do projektowania przestrzeni mieszkalnej. • uzyskanie umiejętności sporządzania dokumentacji projektowej zgodnie z normami i obowiązującymi przepisami oraz zasadami sztuki budowlanej. • poznanie procesu projektowego - jego poszczególnych etapów na podstawie projektu domu mieszkalnego, • umiejętność przedstawiania idei przestrzennych w formie rysunków budowlanych, a także skutecznego wykorzystania środków technicznych w celu uzyskania zamierzonych efektów estetycznych. <p>Treści programowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - powtórzenie wiadomości o instalacjach w budynku; - przyłącza mediów do budynku; - wybrane zagadnienia z prawa budowlanego i norm budowlanych

odnoszące się do problematyki projektowania wnętrz;

- normy graficzne i oznaczenia na rysunkach;
- fazy projektu: koncepcja, projekt budowlany, projekt wykonawczy;
- skale, rodzaj rysunków, wyceny, nadzory, pozwolenia na budowę, odbiory;
- detale techniczne elementów w małej architekturze, ogrodzenia;
- kominki;
- technologie energooszczędne;
- opracowanie rysunków technicznych i opisu w zakresie własnego projektu

The teaching program aims to:

- acquisition of knowledge in the field of physics, structure and material structure of a residential building necessary for the design of a living space.
- obtaining the ability to prepare project documentation in accordance with the standards and applicable regulations as well as the rules of the art of construction.
- getting to know the design process - its individual stages based on the design of a residential house,
- ability to present spatial ideas in the form of construction drawings, as well as effective use of technical means to achieve the intended aesthetic effects.

Program content:

- repeating information about installations in the building;
- media connections to the building;
- selected issues in construction law and construction standards relating to interior design issues;
- graphic standards and markings on drawings;
- project phase: concept, construction project, detailed design;
- scales, type of drawings, valuation, supervision, building permits, collections;
- building and geometric rules for stair design;
- technical details of elements in small architecture, fences;
- technical conditions for the adaptation of buildings;
- technical solutions of detail in contemporary architecture;
- construction iron;
- saunas: location, dimensions, requirements, materials;
- fireplaces;
- roof architecture - dormers, skylights, roof windows;
- energy-saving technologies;
- new materials and technologies in interior design;
- preparation of technical drawings and description in the scope of own project

15/ Literatura obowiązkowa

BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby

<p>wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>budowlane, Bogusław Stefańczyk (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010.</p> <p>BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowlanej, Piotr Klemm (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania, Lech Lichołai (Red.), Wydawnictwo Arkady 2011</p> <p>BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków, Wiesław Buczkowski (Oprac.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>VADEMECUM BUDOWLANE - praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001</p> <p>BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW - P. Markiewicz, ARCHIPLUS, 2009</p> <p>O INSTALACJACH SANITARNYCH NAJKRÓCEJ - M. Popek, B. Wapniska, WSiP, Warszawa 2006</p> <p>NOWOCZESNE WYPOSAŻENIE TECHNICZNE DOMU JEDNORODZINNEGO-INSTALACJE SANITARNE I GRZEWCZE - praca zbiorowa: Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, Poznań 2004</p> <p>DOMY JEDNORODZINNE - S. Pyrak, H. Michalak, Arkady, Warszawa 2006</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>MALOWANIE MIESZKANIA - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>MALOWANIE DOMU - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>PODŁOGI - E. Wilhide, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000</p> <p>PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO - P. Neufert, Arkady, Warszawa 2010</p> <p>RYSUNEK TECHNICZNY BUDOWLANY - W. Skowroński, E. Miśniakiewicz, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2009</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W04 A graduate knows and understands the basic issues of art workshop in interior</p>

	<p>design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W08 The graduate knows and understands the issues related to technologies used in the art discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U01 The graduate can use his knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U06 The graduate can consciously use artistic tools in selected areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K01 The graduate is ready to critically assess his knowledge, recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;</p> <p>K_K09 The graduate is ready to undertake second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>samodzielne stanowisko pracy dla każdego studenta, prospekty i foldery dotyczące wybranych materiałów i elementów wyposażenia, rzutnik multimedialny, przykładowe projekty z lat ubiegłych</p> <p>independent work station for each student, prospectuses and folders regarding selected materials and elements of the equipment, multimedia projector, exemplary projects from previous years</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anna Siwek
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy directional
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy 6 wykładów w semestrze Ćwiczenia praktyczne - korekta indywidualna - korekta grupowa Lecture lecture 6 lectures per semester Practical exercises - individual correction - group correction
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie kursów pracowni pierwszego roku studiów. Umiejętność obsługi komputera – m.in. Autocad Znajomość rysunku technicznego Podstawowa wiedza w zakresie budownictwa Positive passing of the first year of studies. Computer skills - including Autocad Knowledge of technical drawing

	Basic knowledge in the field of construction.
12/ Wymagania końcowe	<p>Wiedza w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oznaczeń graficznych na rysunkach technicznych, prawidłowego posługiwania się rysunkiem technicznym w procesie powstawania dokumentacji projektowej • etapów projektowania i udziału projektantów wewnątrz w tym procesie • dostępnych materiałów i systemów budowlanych – konstrukcyjnych, instalacyjnych - stosowanych w budownictwie jednorodzinny • rozpoznawania prawidłowych rozwiązań technicznych z zakresu budownictwa i instalacji <p>Knowledge in the field of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • physics, structure and material structure of a residential building • technical structure of a small residential building • graphic markings on technical drawings, proper use of technical drawings in the process of creating project documentation • stages of design and participation of interior designers in this process • available building materials and systems - constructional, installation - used in single-family housing • building materials in the building structure and its interiors - the ability to choose material as a design component • recognition of correct technical solutions in the field of construction and installation
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Obecność na wykładach Systematyczność i aktywność udziału w korektach Ocena pracy projektowej - przedstawionej w zadanej formie i technice graficznej - i jej merytoryczne wartości - wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>Presence at lectures Regularity and activity of participation in corrections Evaluation of the project work - presented in a given form and graphic technique - and its substantive values - according to the scale of assessments included in the Study Regulations.</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Pogram nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzyskanie umiejętności sporządzania dokumentacji projektowej zgodnie z normami i obowiązującymi przepisami oraz zasadami sztuki budowlanej. • poznanie procesu projektowego - jego poszczególnych etapów na podstawie projektu domu mieszkalnego, • umiejętność przedstawiania idei przestrzennych w formie rysunków budowlanych, a także skutecznego wykorzystania środków technicznych

w celu uzyskania zamierzonych efektów estetycznych.

Treści programowe:

- powtórzenie wiadomości o instalacjach w budynku;
- przyłącza mediów do budynku;
- wybrane zagadnienia z prawa budowlanego i norm budowlanych;
- normy graficzne i oznaczenia na rysunkach;
- fazy projektu: koncepcja, projekt budowlany, projekt wykonawczy;
- skale, rodzaj rysunków, wyceny, nadzory, pozwolenia na budowę, odbiory;
- detale techniczne elementów w małej architekturze, ogrodzenia;
- kominki;
- technologie energooszczędne;
- opracowanie rysunków technicznych i opisu w zakresie własnego projektu

The teaching program aims to:

- acquisition of knowledge in the field of physics, structure and material structure of a residential building necessary for the design of a living space.
- obtaining the ability to prepare project documentation in accordance with the standards and applicable regulations as well as the rules of the art of construction.
- getting to know the design process - its individual stages based on the design of a residential house,
- ability to present spatial ideas in the form of construction drawings, as well as effective use of technical means to achieve the intended aesthetic effects.

Program content:

- repeating information about installations in the building;
- media connections to the building;
- selected issues in construction law and construction standards relating to interior design issues;
- graphic standards and markings on drawings;
- project phase: concept, construction project, detailed design;
- scales, type of drawings, valuation, supervision, building permits, collections;
- building and geometric rules for stair design;
- technical details of elements in small architecture, fences;
- technical conditions for the adaptation of buildings;
- technical solutions of detail in contemporary architecture;
- construction iron;
- saunas: location, dimensions, requirements, materials;
- fireplaces;
- roof architecture - dormers, skylights, roof windows;
- energy-saving technologies;

	<ul style="list-style-type: none"> - new materials and technologies in interior design; - preparation of technical drawings and description in the scope of own project
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane, Bogusław Stefańczyk (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010 2 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli, Piotr Klemm (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010 3 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania, Lech Lichołai (Red.), Wydawnictwo Arkady 2011 4 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków, Wiesław Buczkowski (Oprac.), Wydawnictwo Arkady 2010 5 - VADEMECUM BUDOWLANE - praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 6 - BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW - P. Markiewicz, ARCHIPLUS, 2009 7 - O INSTALACJACH SANITARNYCH NAJKRÓCEJ - M. Popek, B. Wapniska, WSiP, Warszawa 2006 8 - NOWOCZESNE WYPOSAŻENIE TECHNICZNE DOMU JEDNORODZINNEGO- INSTALACJE SANITARNE I GRZEWCZE - praca zbiorowa: Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, Poznań 2004 9 - DOMY JEDNORODZINNE - S. Pyrak, H. Michałak, Arkady, Warszawa 2006
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ol style="list-style-type: none"> 1 - MALOWANIE MIESZKANIA - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997 2 - MALOWANIE DOMU - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997 3 - PODŁOGI - E. Wilhide, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000 4 - PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO - P. Neufert, Arkady, Warszawa 2010 5 - RYSUNEK TECHNICZNY BUDOWLANY - W. Skowroński, E. Miśniakiewicz, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2009
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p>

	<p>K_W03 The graduate knows and understands the basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W04 A graduate knows and understands the basic issues of art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W08 The graduate knows and understands the issues related to technologies used in the art discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U01 The graduate can use his knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U06 The graduate can consciously use artistic tools in selected areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K01 The graduate is ready to critically assess his knowledge, recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;</p> <p>K_K09 The graduate is ready to undertake second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>samodzielne stanowisko pracy dla każdego studenta, prospekty i foldery dotyczące wybranych materiałów i elementów wyposażenia, rzutnik multimedialny, przykładowe projekty z lat ubiegłych</p> <p>independent work station for each student, prospectuses and folders</p>

	regarding selected materials and elements of the equipment, multimedia projector, exemplary projects from previous years
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagoga realizujący	mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	AW/S/1/NK/22 Obowiązkowy dla studentów drugiego roku studiów stacjonarnych I stopnia w Pracowni Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- Dialog dydaktyczny; - Prezentacja; - Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć); - e-learning.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego roku studiów I stopnia, kierunek Architektura Wnętrz
12/ Wymagania końcowe	- Opracowanie rysunkowe koncepcji projektowej oraz wybranego detalu, ukazujące możliwość realizacji, zawierające rysunki w odpowiednich skalach i opis techniczny; - Uzyskanie poprawności całości opracowania projektu wykonywanego w pracowni (rysunków i modelu).
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1. Świadomy wybór materiałów i technologii 30% 2. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 3. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 20%

	4. Jakość przedstawienia opracowania 30%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<ul style="list-style-type: none"> - Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz. - Rozwijanie wiedzy i umiejętności stosowania środków technicznych (w tym materiałów i technologii) niezbędnych do uzyskania zamierzonych efektów funkcjonalnych i wizualnych w projektowaniu. - Pogłębienie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków technicznych i opisów technicznych. - Ćwiczenie umiejętności spójnego, całościowego wizualizowania rozwiązań. - Dialog na tematy związane z technicznymi aspektami opracowywanej koncepcji projektowej, korekty indywidualne i zespołowe. <p>Zadanie obejmuje komplet rysunków związanych z tematem projektowym w odpowiednim formacie i dobranych skalach. Praca nad projektem dostosowana jest do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego preferencji, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Katalogi materiałów, informacje w internecie, czasopisma Domus, Detail, Architektura-murator – dostępne m.in. w bibliotece ASP w Warszawie i innych bibliotekach.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>"The Ecology of Building Materials", Bjørn Berge, Chris Butters, Filip Henley, 2009 Elsevier Ltd.; wersja pdf dostępna w wolnych zasobach w internecie:</p> <p>https://www.google.pl/search?q=%22The+Ecology+of+Building+Materials%22%2C+Bj%C3%B8rn+Berge%2C+Chris+Butters%2C+Filip+Henley%2C+2009+Elsevier+Ltd.&oq=%22The+Ecology+of+Building+Materials%22%2C+Bj%C3%B8rn+Berge%2C+Chris+Butters%2C+Filip+Henley%2C+2009+Elsevier+Ltd.&aqs=chrome..69i57.1194j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8</p> <p>"Współczesny, mądry i piękny detal", Dariusz Śmiechowski, miesięcznik Builder 02,03.2019</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym.</p>

UMIĘT-NOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym.</p> <p>Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia sztuki II
2/ Pedagog realizujący	dr Marcin Zgliński
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	<p>Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy</p> <p>Sztuka Mediów [stacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy</p> <p>Scenografia [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, projektowanie scenograficzne] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne, jednolite studia magisterskie, konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne, jednolite studia magisterskie, konserwacja i restauracja rzeźby i elementów architektury] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne, jednolite studia magisterskie, konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne, jednolite studia magisterskie, konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej] – obowiązkowy</p>
8/ Typ przedmiotu	Wykład kursowy Wykład kursowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Zajęcia zbiorowe będące systematycznym, autorskim kursem historii sztuki, oparte na słowie i obrazie, także z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony pozytywnie I rok studiów licencjackich na ASP

12/ Wymagania końcowe	Zdany egzamin z materiału objętego programem
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Test pisemny po I semestrze, końcowy egzamin ustny</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poziom wiedzy nabytej podczas wykładów 2. znajomość lektur 3. umiejętność logicznego powiązania elementów przyswojonego materiału 4. umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy w zetknięciu z dziełami nieznanymi 5. znajomość dzieł sztuki w zbiorach polskich, a zwłaszcza warszawskich <p>skala ocen: od 2 (niedostatecznie) do 5+ (celująco)</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Celem podstawowym zajęć z historii sztuki jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. budzenie i pogłębianie artystycznej wrażliwości na sztukę dawnych epok, często bardzo odległą, jeśli chodzi o formę i treść, od sztuki, jaką znają, przychodząc na studia, i jaką będą potem tworzyć jako absolwenci Akademii Sztuk Pięknych. 2. kształtowanie takiego stosunku do sztuki dawnej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości. 3. poszerzanie ogólnej wiedzy humanistycznej poprzez ukazywanie sztuki w wykraczającym daleko poza samą sztukę kontekście historycznym, kulturowym, społecznym, religijnym i materialnym.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Sztuka świata, t. V-VII, wyd. Arkady Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, różne wydania Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1998 Ernst Gombrich, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego, tłum. Jan Zrański, Warszawa 1981 Ksawery Piwocki, Dzieje sztuki w zarysie, t.2, Warszawa 1987 Adam Bochnak, Historia sztuki nowożytnej, t. 1-2, Warszawa 1970 Maria Rzepińska, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław 1988</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Antoni Ziemia, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500. Tom I – Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008.</p> <p>Giorgi Vasari, Żywoty najświetniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, Warszawa 1984</p> <p>Michael Levey, Wczesny renesans, Warszawa 1972 Michael Levey, Dojrzały renesans, Warszawa 1980</p>

Peter Murray, Architektura włoskiego renesansu, seria Świat Sztuki, Warszawa 2000
 Peter Murray, Linda Murray, Sztuka Renesansu, seria Świat Sztuki, Warszawa 2000
 Paweł Muratow, Obrazy Włoch, Warszawa 1972
 Zygmunt Waźbiński, Malarstwo quattrocenta, Warszawa 1972
 John Shearman, Manieryzm, Warszawa 1970
 Gustav René Hocke, Świat jako labirynt, Gdańsk 2003
 David Hockney, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, Warszawa 2004.
 Zbigniew Herbert, Barbarzyńca w ogrodzie, Warszawa 1962 i późniejsze wydania
 Zbigniew Herbert, Martwa natura z wędzidłem, Wrocław 1993
 Władysław Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. III, Estetyka nowożytna
 Tadeusz Chrzanowski, Sztuka w Polsce od I do III Rzeczypospolitej. Zarys dziejów, Warszawa 1998
 Helena i Stefan Kozakiewiczowie, Renesans w Polsce, Warszawa 1987
 Mariusz Karpowicz, Barok w Polsce, Warszawa 1988
 Mariusz Karpowicz, Sztuka polska XVII wieku, Warszawa 1983
 Mariusz Karpowicz, Sztuka polska XVIII wieku, Warszawa 1986
 Heinrich Wölfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Warszawa 2006

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. podstaw terminologii związanej z dziełami sztuki danej epoki, 2. syntetycznego obrazu sztuki omówionych podczas zajęć epok, stylów, krajów, regionów, środowisk i centrów artystycznych, 3. podstawowego kanonu dzieł sztuki danej epoki oraz ich twórców, 4. podstawowych treści i motywów ikonograficznych, 5. podstawowych zagadnień myśli i piśmiennictwa o sztuce danej epoki.
UMIĘTNOŚCI	<ol style="list-style-type: none"> 1. rozpoznawania, charakteryzowania i porównywania głównych epok, stylów, kręgów artystycznych oraz najwybitniejszych artystów, 2. określenia podstawowych materiałów wykorzystanych do sporządzenia konkretnego dzieła sztuki oraz zastosowanych przez twórców technik artystycznych, 3. opisanie formy dzieła sztuki dawnej posługując się terminologią właściwą dla historii sztuki, 4. dokonania podstawowej analizy pojedynczego dzieła sztuki, jego przybliżonego datowania oraz umieszczenia w szerszym kontekście artystycznym i kulturowym, 5. przeprowadzenia prostej analizy porównawczej wybranych dzieł, w tym także obiektów reprezentujących różne style, środowiska czy gatunki artystyczne, 6. wyszukania podstawowej literatury przedmiotu.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykorzystywania wyniesionej z zajęć wiedzy w odniesieniu do dzieł, z którymi spotyka się po raz pierwszy, wykazując się najpierw spostrzegawczością podczas analizy, a następnie samodzielnością przy formułowaniu sądów, 2. wykorzystywania w swej twórczości doświadczeń przeszłości. <p>Student powinien wykazywać się:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wrażliwością na wartości estetyczne i warsztatowe dzieł swych odległych poprzedników,

	<ol style="list-style-type: none"> 2. szacunkiem do tradycji artystycznej, 3. zrozumieniem i tolerancją wobec uwarunkowań kulturowych i religijnych mających znaczenie dla kształtu i treści dzieł sztuki dawnej. <p>Student powinien:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. traktować sztukę odległej przeszłości jako swojego rodzaju wyzwanie, każące artyście współczesnemu prześcignąć swych poprzedników, nawet tych największych.
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala wykładowa dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. skuteczne zaciemnienie 2. miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek 3. nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami oraz posługiwanie się przez osobę prowadzącą bezprzewodowym mikrofonem 4. ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów) 5. rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości 6. komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych 7. dostęp do Internetu podczas zajęć.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Zagadnienia branżowe
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy, techniczny Professional and technical
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykłady - 15 godzin; konsultacje i ćwiczenia - 15 godzin Lectures -15 hours; Consultations and exercises - 15 hours
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z poziomu geometrii, matematyki i fizyki szkoły średniej. Umiarkowana umiejętność rysowania w programach CAD. Znajomość podstaw rysunku technicznego. Podstawowa wiedza o strukturze obiektów budowlanych i materiałach budowlanych. Basic knowledge from the level of geometry, mathematics and high school physics. Moderate drawing skills in CAD programs. Knowledge of the principles of technical drawing. Basic knowledge about the structure of building objects and building materials.
12/ Wymagania końcowe	Program nauczania ma na celu przybliżenie podstawowej wiedzy dotyczącej instalacji mechanicznych budynków, budowli. Zajęcia ukierunkowane zrozumienie uwarunkowań projektowych dotyczących instalacji wewnętrznych i uporządkowanie wiedzy dotyczącej detalu budowlanego. Umiejętność samodzielnego wykonania wytycznych instalacyjnych własnego projektu. Umiejętność opracowania detali technicznych małej formy architektonicznej.

	<p>The curriculum aims to familiarize students with the basic knowledge of mechanical installations of buildings and structures. Classes focused understanding of design conditions for internal installations and ordering knowledge of construction details. The ability to independently create a installation guidelines of the own design as well as ability to design technical details of small architectural forms.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Test końcowy sprawdzający stopień przyswojenia materiału dydaktycznego. Samodzielne opracowanie detali technicznych i rysunków technicznych indywidualnie wybranego elementu małej architektury.</p> <p>The final test to check the degree of acquisition of the teaching material. Independent preparation of technical details and technical drawings of an individually selected element of small architecture.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>- Uzyskanie wiedzy z następującego zakresu: Budownictwo pasywne Budownictwo energooszczędne Wentylacja naturalna Zasady geometryczne i graficzne rysunku detalu architektonicznego, rysunek izometryczny Klimatyzacja i wentylacja w budynkach Mikroklimat wnętrza Ogrzewanie budynków a wentylacja Detale elementów wnętrzarskich, złącza Podstawowe wiadomości o instalacjach sanitarnych w budynku Techniki ogrzewania pomieszczeń. Technologie energooszczędne Przyłącza mediów do budynku Rysunek detalu architektonicznego- zasady, oznaczenia Wybrane zagadnienia z prawa budowlanego i norm budowlanych odnoszące się do problematyki projektowania wnętrz</p> <p>Obtaining knowledge in the following scope: Passive construction Energy-efficient construction Natural ventilation Geometric and graphic principles of drawing architectural detail, isometric drawing Air conditioning and ventilation in buildings Microclimate of the interior Building heating and ventilation Details of interior design elements, connectors Basic information about sanitary installations in the building Space heating techniques.</p>

	<p>Energy-saving technologies</p> <p>Media connections to the building</p> <p>Drawing of architectural detail - rules, markings</p> <p>Selected issues in construction law and building standards relating to the issues of interior design</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Notatki własne z wykładów.</p> <p>Own notes from lectures</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> - E. Neufert, Podręcznik projektowania budowlanego - E. Miśniakiewicz, W. Skowroński : „Rysunek techniczny budowlany” - P. Markiewicz, Budownictwo Ogólne dla architektów - F.D.K. Ching – Visual Dictionary of Architecture - Informator Budowlany – wyd. Murator - T. Kolendowicz – Mechanika Budowlana dla Architektów - T. Borusewicz – Konstrukcje Budowlane dla Architektów - A. Kuczyński, W. Lenkiewicz –Zarys Budownictwa ogólnego - Prawo Budowlane i Normy Budowlane <ul style="list-style-type: none"> - E. Neufert, Manual of building design - E. Miśniakiewicz, W. Skowroński: "Technical drawing of construction" - P. Markiewicz, Construction General for architects - F.D.K. Ching - Visual Dictionary of Architecture - Building Guide - ed. murator - T. Kolendowicz - Construction Mechanics for Architects - T. Borusewicz - Building Constructions for Architects - A. Kuczyński, W. Lenkiewicz - outline of general construction - Construction Law and Building Standard
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p>

	K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.
18/ Wymagania wstępne	Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy. Tablica do mazaków suchościernych Projector configured to work with a lecturer's computer. Wallboard for whiteboard markers.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki

Przedmiot

Historia wnętrz i mebli

dr Krystyna Łuczak-Surówka

3,5-letnie studia licencjackie

Kod przedmiotu

Kierunek

Wydział Architektury Wnętrz

Specjalność

Architektura Wnętrz

Typ przedmiotu

Przedmiot obowiązkowy, podstawowy. Zajęcia dla studentów II roku studiów stacjonarnych

Rok	I		II		III		IV		V		VI	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Punkty ECTS			1	1								
Ilość godzin w tygodniu			2	2								
Rodzaj zaliczenia			zal	zal, egz								
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny											

Metody nauczania (forma zajęć)

Wykład kursowy.

Język wykładowy

Język polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Krystyna Łuczak-Surówka

Wymagania wstępne

Wpis na II rok studiów

Wymagania końcowe

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywne zaliczenie pisemnego testu pod koniec pierwszego semestru oraz pisemnej pracy domowej pod koniec drugiego semestru.

Przedmiot kończy się egzaminem ustnym obejmującym treść wykładów i ćwiczeń.

Treści programowe nauczania (treść zajęć)

1. **Historia architektury wnętrz i mebli – zakres tematu, podstawowe pojęcia i metodologia. Omówienie programu zajęć i lektur. Podanie formy oraz kryteriów oceny zaliczenia semestralnego i egzaminu końcowego. Podstawowe typy domostw i sprzętów w okresie prehistorycznym.**
2. **Starożytne cywilizacje – Egipt, Grecja i Rzym. Okres wczesnochrześcijański. Bizancjum.**
3. **Średniowiecze – nowa epoka i styl życia. Przemiany społeczne i kulturowe epoki oraz ich wpływ na architekturę i wnętrze. Zamek średniowieczny.**
4. **Średniowiecze - teatr życia codziennego. Średniowieczny warsztat, cechy. Średniowieczny dom mieszczański, wnętrze, sprzęty.**
5. **Zwrot w stronę antyku – renesans we Włoszech. Reprezentacyjność Palazoo. Rola i podział pomieszczeń. Ewolucja sprzętów.**
6. **Renesans we Francji, Niemczech i Niderlandach.**
7. **Meble a obyczajowość. Społeczne i kulturowe znaczenie wnętrz i ich wyposażenia – od średniowiecza do baroku.**
8. **„Bogactwo” baroku. Dekoracja, funkcjonalność i debiut pojęcia ‘komfort’. Barok włoski.**
9. **Francuskie style – okres baroku we Francji.**
10. **Barok w Niemczech, Holandii i Belgii.**
11. **Rokoko – styl wnętrz. Przemiany życia społecznego i ich wpływ na rozwój architektury wnętrz i mebli. Rola kobiety. Rokokowe pałace.**
12. **Klasycyzm – styl Ludwika XVI, styl stanisławowski i empire.**
13. **Mobilność epoki – XIX wiek. Funkcjonalność i dekoracja. Nowe typy wnętrz. Znaczenie prywatności. Nowe odkrycia wkraczające do wnętrz publicznych i prywatnych.**
14. **Funkcjonalność i ‘nowoczesność’ – styl biedermeier.**
15. **Historyzm i eklektyzm.**
16. **Rewolucja techniczno-przemysłowa. Standaryzacja w architekturze. Meble gięte produkowane seryjnie przez Michaela Thoneta.**
17. **Reakcja zwolenników estetyzmu (Ruskin), oraz Arts & Crafts Movement (Morris). Wielka Brytania, USA oraz wpływ na inne kraje europejskie.**
18. **Art Nouveau i wiedeńska Sezession. Nowe spojrzenie na wnętrze. Program zrównania wszystkich sztuk.**
19. **Poprzednicy Bauhausu: Wiener Werkstätte i Deutscher Werkbund.**

20. Artystyczne i społeczne utopie: włoski futurizm, holenderski De Stijl i neoplastycyzm, rosyjski konstruktywizm i Wchutemas.
21. Nowy model szkolnictwa artystycznego – Bauhaus. Związki sztuki z nowoczesną techniką. Funkcjonalizm.
22. Forma dekoracją – Art Déco, czeski kubizm. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu 1925 – styl Art Déco a modernistyczny pawilon L'Esprit Nouveau Le Corbusiera i pawilon konstruktywistyczny.
23. Dobry gust dla wszystkich – modernizm i styl międzynarodowy, jego społeczne i artystyczne podłoże. Nowe podejście do projektowania architektury i wnętrz. Działalność CIAM. Le Corbusier. Wright. Mies van der Rohe.
24. Powojenna krytyka funkcjonalizmu. Nowe materiały i technologie. Triumf 'nowoczesności' i 'swobodna forma'. Różne style w projektowaniu - włoski, francuski, japoński.
25. Wzornictwo skandynawskie i jego ideały. Wzornictwo a tożsamość narodowa. Modernizm i regionalizm. Nowoczesność i tradycja.
26. Humor i kontestacja w projektowaniu w XX wieku. Surrealizm i object d'art. Społeczeństwo konsumpcyjne – pop-artyzacja codzienności i postmodernizm.
27. Postmodernizm w projektowaniu. Nowe związki form. Dekonstrukcja.
28. Wnętrza końca XX i początku XXI wieku – nowe trendy i postawy.
29. Zajęcia zamykające cykl wykładów o charakterze dyskusji.
30. Wyjście na wystawę designu w ramach zajęć.

Plus zajęcia ćwiczeniowe połączone z wyjściem-zwiedzaniem.

Kryteria oceny:

1. Ocena poziomu wiedzy zdobytej w trakcie zajęć.
2. Samodzielność oraz merytoryczna wartość przedstawionej pracy pisemnej.
3. Aktywność w trakcie zajęć.

Literatura

Izydor Grzeluk, *Słownik terminologiczny mebli*, Warszawa 2000.

Jerzy Kulczycki, *Praformy mebli na obszarze Europy*, Wrocław 1947.

Jan Setkowicz, *Zarys historii mebla od czasów starożytnych do końca XIX wieku*, Warszawa-Kraków 1969.

Stefan Sienicki, *Historia architektury wnętrz mieszkalnych*, Warszawa 1954.

Stefan Sienicki, *Wnętrza mieszkalne. Rys historyczny*, Warszawa 1962.

Stefan Sienicki, *Meble kolbuszowskie*, Warszawa 1936.

Gyula Kaesz, *Meble stylowe*, Wrocław 1990.

Francisco Asensio, *Meble stylowe*, Warszawa 1998.

Meble XVIII wieku, Warszawa 1996.

Meble XIX wieku, Warszawa 1997.

Meble XX wieku, Warszawa 1998.

Idea Thoneta. Meble z drewna giętego i rur stalowych, katalog wystawy, Nurnberg 1989.

Gabriele Fahr-Becker, *Secesja*, Koln 2000.

Mieczysław Wallis, *Secesja*, Warszawa 1984.

Gillian Naylor, *Bauhaus*, Warszawa 1977.

Paul Overy, *De Stijl*, Warszawa 1979.

Janina Gostwicka, *Dawne stoły*, Warszawa 1981.

Janina Gostwicka, *Dawne krzesła*, Warszawa 1986.

Janina Gostwicka, *Dawne meble polskie*, Warszawa 1965.

Irena Huml, *Polska sztuka stosowana XX wieku*, Warszawa 1978.

Anna Kostrzyńska-Miłosz, *Polskie meble 1918-1939. Forma -Funkcja –Technika*, Warszawa 2005.

Anna Sieradzka, *Art Déco w Europie i Polsce*, Warszawa 1996.

Roman Reinfuss, *Meblarstwo ludowe w Polsce*, Wrocław 1977.

Cel zajęć

Program nauczania ma na celu przedstawienie studentom problematyki historii wnętrz i mebli - najważniejsze style, zjawiska, typy mebli, nazwiska projektantów i koncepcje projektowe oraz zapoznanie ich z terminologią.

Zamierzone efekty kształcenia

Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:

1. Elementarnych stylów, zjawisk w historii wnętrz oraz ich znaczenia w kulturze i cywilizacji.

2. Podstawowych stylów, ornamentów, typów mebli oraz ich przedstawicieli oraz najważniejszych prac artystycznych.

Umiejętności – student powinien być zdolny do:

1. Analizy wnętrz i mebli wraz z określeniem ich przynależności stylistycznej i ideowej do danego nurtu/stylu/kraju.

2. Interpretowania zjawisk/elementów stylistycznych/projektów, łączenia ich w ciągi przyczynowo-skutkowe na podstawie wzajemnych relacji, takich jak np. kontynuacja, inspiracja, odniesienia, negacja.

3. Formułowania sądów krytycznych na podstawie poznanych dzieł projektowych, umiejętności porównywania ze sobą różnych projektów.

4. Podjęcia analizy, formułowania argumentów i dyskusowania na temat projektowania wnętrz i mebli.

Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:

1. Wrażliwości na zagadnienia estetyczne i funkcjonalne w historii projektowania.

2. Otwartości na różnorodne konteksty socjologiczne, kulturowe, geograficzne, polityczne, religijne, w których funkcjonują dziedziny projektowe.

3. Krytycznego myślenia o historii projektowania oraz relacjach projektowania wnętrz z innymi dziedzinami twórczymi, naukowymi.

4. Uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych

5. Zdrowego krytycyzmu i autokrytycyzmu

6. Dbłości o dorobek i tradycje zawodu

7. Podjęcia wieloaspektowej refleksji o swoim zawodzie i jego etosie

Wartościowanie efektów w skali 1:3

Umiejętności 2

Wiedza 3

Postawy 2

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)

egzamin ustny 70%

zaliczenie pierwszego i drugiego semestru 20%

aktywność w trakcie zajęć 10%

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach

ECTS

Godziny kontaktowe 60 godz.

Przygotowanie się do testu 10 godz.

Napisanie pracy domowej 10 godz.

Przygotowanie się do egzaminu 20 godz.

100 godz. - 3 ECTS

Prerekwizyty

Dotychczasowa wiedza z zakresu sztuki i projektowania.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

Sala wykładowa wyposażona w rzutnik multimedialny, komputer, system nagłaśniający.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice kompozycyjne(rysunkowe) - rysunek z natury(martwa natura) - rysunek z modelu (model, akt) - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) - plener(natura) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby rysunkowe z wykorzystaniem motywów z ustawień.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin końcowy po pierwszym roku(komisyjny)
12/ Wymagania końcowe	Przeglądy międzysemestralne, semestralne i końcoworoczne.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.

	<p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 45%</p> <p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Rysunek , to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania, przedzierzgnięcia się i przepływu. Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni , rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszej fazie edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się .</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice rysunkowe, martwej natury oraz modelu. 2. Studium modelu. 3. Studium postaci we wnętrzu. 4. Omawianie prac własnych spoza pracowni . 5. Kontynuacja studiowania anatomii człowieka . 6. Omawianie prac własnych w kontekście sztuki współczesnej. <p>Cel zajęć:</p> <p>Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji.</p>

	<p>Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni. Wpisuje się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.</p> <p>Rysunek , to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł „O Sztuce” E.H. Gombrich Wydawca: Rebis Kod: 7577040 ISBN: 9788375102161 Rok wydania: 2015</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu" Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3 Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko</p>

	<p>tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim." wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje</p>

	<p>doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	mgr inż. arch. Małgorzata Jodłowska
3/ Asystent	mgr Kamil Krasuski
4/ Kod	AW/S/1/KK/03
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćwiczenia: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru semestr 3
8/ Typ przedmiotu	AW/S/1/KK/03 Przedmiot kształcenia kierunkowego na drugim roku studiów stacjonarnych I-go stopnia. AW/S/1/KK/03. The subject of compulsory directional education at the second year of full-time first-degree studies.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Projekt indywidualny (kursowy na drugim roku studiów) pod opieką prowadzącego zakończony prezentacją. Wykłady dotyczące projektowania wnętrz w zakresie przestrzeni mieszkalnej i niewielkich obiektów użyteczności publicznej (współczesne rozwiązania przestrzeni mieszkalnej). Dialog i dyskusja dydaktyczna dotycząca własnych prób projektowych studenta lub prowadzona w grupie przygotowuje go do dalszej nauki projektowania. Individual project (on the second year of study) under the tutor's supervision ended with student's presentation. Lectures on interior design in the field of living space and small public buildings (modern solutions for living space). Dialogue and didactic discussion either about individual student's project or in group to prepare student for further learning of design.

10/ Język wykładowy	polski				
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczony pozytywnie przegląd komisyjny po pierwszym roku studiów,</p> <p>Opanowanie podstawowych narzędzi warsztatu architekta wewnątrz tj. rysunku odręcznego i podstaw rysunku architektonicznego; podstawowych umiejętności pracy w wybranych programach graficznych (Autocad, Archicad, SketchUp)</p> <p>oraz znajomość podstawowych zagadnień w zakresie ergonomii przestrzeni mieszkalnej (zdobyta na roku I przedmiot Ergonomia).</p> <p>Student should passed positively the commission review after the first year of studies,</p> <p>mastering the basic tools of the interior architect's workshop i.e. freehand drawing and basic of architectural drawing;</p> <p>basic skills of working in at least 2D programs (for example : AutoCad, ArchiCad, SketchUp) and knowledge of basic issues in the field of ergonomics of the living space.</p>				
12/ Wymagania końcowe	<p>Najważniejsze jest aby praca końców studenta była samodzielna i stanowiła interesującą, w miarę możliwości konsekwentną, plastyczną wizję przestrzeni.</p> <p>Student wykonuje prezentację samodzielnych projektów domu w formie graficznej (szkice, rzuty, perspektywy i wizualizacje) na planszach 50x50 lub 50x100cm.</p> <p>Ponadto przedstawia przyjęte rozwiązania funkcjonalno-przestrzene obiektu jako przygotowanie do opracowania pracy projektowej w semestrze 4.</p> <p>The most important thing is that the work of the student's ends is independent and constitutes an interesting, as far as possible consistent, visual vision of space.</p> <p>Students prepares the presentation of independent home projects in graphic form - sketches, layouts and perspectives or visualizations - on 50x50cm or 50x100cm boards.</p> <p>In addition, it presents adopted functional and space solutions of the facility as a preparation for the development of the project work in the 4th semester.</p>				
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="584 1888 1230 1933">Samodzielność podejmowanych decyzji projektowych</td> <td data-bbox="1334 1888 1390 1933">30%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1951 852 1995">Kreatywność studenta</td> <td data-bbox="1294 1951 1350 1995">20%</td> </tr> </table>	Samodzielność podejmowanych decyzji projektowych	30%	Kreatywność studenta	20%
Samodzielność podejmowanych decyzji projektowych	30%				
Kreatywność studenta	20%				

	<p>Rozwój projektu prezentowanego w czasie zajęć 20%</p> <p>Poziom artystyczny końcowego opracowania graficznego i multimedialnych 10%</p> <p>Przeglądy okresowe 10%</p> <p>Aktywność studenta 10%</p> <p>Independence of design decisions taken 30%</p> <p>Student's creativity 20%</p> <p>Development of the project presented during the classes 20%</p> <p>Artistic level of the final graphic and multimedia presentation 10%</p> <p>Periodic inspections 10%</p> <p>Student's activity 10%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Zapoznanie studentów z tematyką projektowania wnętrz mieszkalnych - w oparciu o studia nad przestrzenią – wynikającymi z otoczenia przyrodniczo- kulturowego;</p> <p>podejmowanie samodzielnych decyzji co do charakteru przestrzeni, funkcjonalności rozwiązań uwzględnieniem norm prawnych oraz zagadnień budowlanych;</p> <p>dobór środków artystycznych i metod przekazu wizualnego adekwatnego do przekazywanej treści.</p> <p>Motivate students to understand the interior design - based on studies of space - resulting from the natural and cultural environment.</p> <p>To persuade them to make independent decisions regarding the capability of space, functionality of solutions with regard to legal norms and construction issues.</p> <p>Teaching and discuss of students choices and selection of artistic means and methods of visual communication adequate to their ideas.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Podręcznik Projektowania Architektoniczno-Budowlanego”</p> <p>E. Neufert Wydawnictwo Arkady</p> <p>1992, wznowione ze zmianami w 2012.</p> <p>„Projektowanie uniwersalne” Wytyczne do tworzenia dostępnego i funkcjonalnego otoczenia zewnętrznego” E. Kuryłowicz 2005.</p> <p>Prawo budowlane (rozporządzenia i warunki techniczne).</p>

	<p>Neufert "Architect 'Data" third or fourth edition</p> <p>BN-13: 978-1405192538 ISBN-10: 9781405192538 ISBN 9780632037766</p> <p>"Universal design" Guidelines for creating an accessible and functional external environment "E. Kuryłowicz 2005.</p> <p>Construction law (regulations and technical conditions).</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>"Key Houses of the Twentieth Century" Colin Davies 2006</p> <p>The Elements of Modern Architecture. Understanding Contemporary Buildings" A. Radford, S.Morkoc, A.Srivastava, Thames & Hudson 2014</p> <p>Czasopisma: Architektura-Murator, Dobre wnętrze, L'Architecture d'aujourd'hui (AA), Domus, Elle decoration</p> <p>"Key Houses of the Twentieth Century" Plans, Sections and Elevations. Colin Davies 2006</p> <p>https://library.pratt.edu/includes/uploads/files/20century_houses.pdf</p> <p>https://books.google.pl/books?id=GdIbk8X4HTEC&printsec=frontcover&hl=pl#v=onepage&q&f=false</p> <p>https://www.archdaily.com/537994/25-free-architecture-books-you-can-read-online</p> <p>The Elements of Modern Architecture. Understanding Contemporary Buildings" A. Radford, S.Morkoc, A.Srivastava, Thames & Hudson 2014</p> <p>Newspapers: Architektura-Murator, Dobre wnętrze, L'Architecture d'aujourd'hui (AA), Domus, Elle decoration.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 zasad dotyczących realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz rozumienia kontekstu architektury w mieście i krajobrazie otwartym oraz powiązań funkcjonalnych w przestrzeni mieszkalnej;</p> <p>K_W03 sposobu zdobywania informacji o normach, wymaganiach projektowych, zagadnień problematyki związanej z technikami realizacyjnymi i o materiałach niezbędnych w procesie projektowania;</p> <p>K_W04 podstawowych zasad dotyczących warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym technik komputerowych 2D i 3D; właściwego doboru środków przekazu zaproponowanej kreacji przestrzennej;</p> <p>K_W07 znajomości trendów w projektowaniu i wyposażaniu wnętrz.</p> <p>Knowledge - the student should acquire knowledge in the area of:</p> <p>K_W02 Rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study</p>

	<p>and faculty; including the conscious use of artistic means in creating, modifying and organizing the space and understanding the context of architecture in the city and the open landscape as well as functional connections within the living space;</p> <p>K_W03 How to obtain information about standards, project requirements, issues related to building techniques and materials necessary in the design process;</p> <p>K_W04 Basic rules for art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques; proper selection of the media for the presentation of the proposed spatial creation;</p> <p>K_W07 Knowledge of trends in interior design and furnishing.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii związanej z architekturą, brać udział w dyskusji na temat własnych rozwiązań i uzasadniać ich ideę;</p> <p>K_U04 samodzielnie planować, określać cele i realizować własne uczenie się;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz prezentować własne prace zastosowaniem tradycyjnych i współczesnych narzędzi, z zastosowaniem (samodzielnie i w grupie), z wykorzystaniem technik wspomaganie komputerowego 2 i 3D;</p> <p>K_U07 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 współdziałać z innymi osobami w ramach tworzenia prezentacji.</p> <p>K_U02 Communicate using specialized terminology related to architecture, take part in a discussion about own solutions and justify their idea;</p> <p>K_U04 Making plans, set goals and pursue their own learning;</p> <p>K_U05 Create and implement own artistic concepts and present their own work using traditional and contemporary tools, using (alone and in a group of students), using traditional tools and/or computer's 2 and 3D assisting techniques;</p> <p>K_U07 Carry out the analysis of the cultural, spatial and functional context and the technical determinants being the subject of the project being developed;</p> <p>K_U08 Consciously conduct an uncomplicated design, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U10 Being aware of skills enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation using traditional techniques and computer techniques at a basic level;</p> <p>K_U11 Interact with other people in creating the presentation.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 świadomość, krytyczna ocena posiadanej i nabywanej wiedzy (szczególnie w mediach społecznościowych) oraz poszukiwaniu właściwych źródeł informacji;</p> <p>K_K03 szacunek dla miejscowej tradycji budownictwa, przestrzegania zasad etyki w korzystaniu z dorobku innych;</p> <p>K_K04 nauka logicznego myślenia połączonego z umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania zdobytych informacji, formułowania idei;</p> <p>K_K06 podejmowanie prób samooceny własnych działań oraz krytyki (merytorycznej) w stosunku do prac innych studentów</p> <p>K_K08 inicjowania działań lub współpracy w ramach wspólnych w ramach różnych przedsięwzięć artystycznych, warsztatów etc.</p> <p>K_K09 Silna motywacja do dalszej nauki i podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>

	<p>K_K01 Awareness, critical assessment of acquired knowledge (especially in social media) and searching for appropriate sources of information;</p> <p>K_K03 Respect for the local tradition of construction, adherence to ethics in the use of other people's achievements;</p> <p>K_K04 Learning logical thinking combined with the ability to collect, analyze and interpret acquired information, formulate ideas;</p> <p>K_K06 Undertaking the self-assessment of student's activities and criticism (substantive) in relation to the work of other students.</p> <p>K_K08 Initiating activities or cooperation within a common framework within various artistic ventures, workshops, etc.;</p> <p>K_K09. Strong motivation to learn more and take up second-degree studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami, a w przypadku wykładów w rzutnik multimedialny i laptop lub komputer stacjonarny, wyposażony w podstawowe oprogramowanie typu Open Office i programy dla profesjonalistów Autocad, Photoshop, Sketch Up, ArchiCAD.</p> <p>Wydawnictwa książkowe.</p> <p>Możliwość kopiowania i druku rysunków w formacie A4, A3.</p> <p>Dostępność bezpłatnych programów komputerowych edukacyjnych dla potrzeb architektów wnetrz oraz szkoleń dla studentów i prowadzących przedmiot.</p> <p>The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit workplaces, enabling work on drawings, and in the case of lectures with a multimedia projector and laptop or desktop computer, equipped with basic Open Office software and programs for AutoCad, Photoshop and Sketch Up.</p> <p>Students should have possibility of copying and printing drawings in A4, A3 format.</p> <p>Availability of free educational computer programs for the needs of interior architects and training for students and lecturers.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo II
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1/KU/15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Metody nauczania (formy zajęć) - korekty indywidualne prac wykonywanych w uczelni. - prezentacja (przeгляд prac) Opieka nad pracą twórczą realizowaną poza pracownią (pierwsze próby)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin komisyjny I roku.
12/ Wymagania końcowe	Przeгляdy międzysemestralne i końcoworoczne.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta. Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz

	<p>walorowych - 40%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40%</p> <p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 20%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice malarskie, martwej natury oraz modelu. 2. Studium postaci we wnętrzu. 3. Studium martwej natury. 4. Anatomia człowieka . 6. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki. <p>Cel zajęć:</p> <p>Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .</p> <p>Przygotowanie studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „O Sztuce” E.H. Gombrich</p>

Wydawca: Rebis
Kod: 7577040
ISBN: 9788375102161
Rok wydania: 2015

Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"

Autor: Jan Cybis 1980

Tytuł "100 Contemporary Artists"

Autor: Holzwarth Hans Werner

Wydawca: TASCHEN

Rok wydania: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński

Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

ISBN 978-83-63820-47-3

Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"

Autor: Józef Czapski

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."

wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

**16/ Literatura uzupełniająca
rekomendowana do
samodzielnej pracy studenta**

Autor: Francis Bacon

Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"

ISBN: 978-83-7181-671-0

EAN: 9788371816710

Miesięczniki o sztuce

Katalogi wystaw

Albumy

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p>

	K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

Stacjonarne studia I stopnia Semestr IV

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo i komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	dr Adam Orlewicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/KK/05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć); dialog dydaktyczny; dyskusja dydaktyczna; konwersatorium; prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywnie zaliczony przegląd komisyjny po I roku studiów pierwszego stopnia, znajomość obsługi oprogramowania graficznego w stopniu pozwalającym zrealizować zadania oraz w stopniu podstawowym oprogramowania 3D.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność kształtowania scenariusza i założeń projektu podstawowego projektu wystawienniczego z zastosowaniem właściwej komunikacji wizualnej; Umiejętność kreowania, własnej, oryginalnej koncepcji projektowej w podstawowym zakresie dotyczącym komunikacji wizualnej w przestrzeni i wystawiennictwa; Umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w projektowaniu wystawiennictwa; Biegłość w technikach podania i prezentacji koncepcji projektowej; Prezentacja własnych rozwiązań projektowych.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji - 30% 2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych - 10% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji projektowych - 25% 4. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi - 15%

	<p>5. Forma przekazu zadania projektowego - 20%</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0-5+</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści nauczania w Pracowni Projektowania Wystaw i Komunikacji Wizualnej skupiają się na przygotowaniu studentów do samodzielnej pracy projektowej poprzez kształtowanie świadomości plastycznej, rozwój wyobraźni oraz percepcji przestrzennej. Kształcenie świadomego projektowania podstawowych przestrzeni wystawienniczych opiera się na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trenowaniu umiejętności plastycznego przekazu idei; - stopniowaniu ilości poruszanych problemów oraz treści w ramach kolejnych zadań – od zasad działania pojedynczego znaku w układzie przestrzennym, przez tworzenie samonośnej struktury plastycznej w przestrzeni otwartej, po tworzenie unikatowej, przestrzennej struktury plastycznej w przestrzeni wewnętrznej z towarzyszeniem dodatkowych środków wyrazu. <p>Umiejętność świadomego realizowania autorskich projektów wystawienniczych powinna stanowić podstawę wykształcenia przyszłego architekta wnętrz. Istotną treścią zajęć jest łączenie budowanej przestrzeni wystawienniczej z umiejętnością zastosowania informacji wizualnej.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe zagadnienia komunikacji wizualnej w układach przestrzennych; 2. wymagania stawiane organizowaniu przestrzeni we wnętrzach otwartych oraz krytych; 3. wielowątkowa analiza funkcji i kształtu; 4. ergonomia przestrzeni wystawienniczej (w przestrzeni otwartej miasta, oraz przestrzeni krytej); 5. wpływ środków plastycznych na efekt przestrzeni wystawienniczej (kompozycja, kolor, faktura, relacje wielkości i odległości, rytm, rola światła sztucznego i naturalnego); 6. dobór właściwych rozwiązań graficznych oraz typograficznych; 7. dobór materiałów oraz rozwiązań i środków technicznych; 8. konstrukcja i struktury powtarzalne (w ramach zajęć z Opracowań technicznych); 9. metody przygotowania prezentacji. <p>Program nauczania dla II roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie studentów do samodzielnej pracy projektowej na podstawowym poziomie w dziedzinie wystawiennictwa. Pozwala na wykorzystanie efektów kształcenia niezależnie od późniejszego wyboru specjalizacji na roku III pierwszego stopnia: - pozwala na podstawowe opanowanie warsztatu wystawienniczego wykorzystywane w przestrzeniach wnętrz publicznych i komercyjnych o funkcjach łączonych,</p>

	<p>szczególnie w wypadku późniejszego wyboru specjalizacji projektowania wnętrz; - w przypadku późniejszego wyboru specjalizacji projektowania wystaw stanowi pierwszy etap zdobywania wiedzy na drodze do doskonalenia swoich umiejętności w dziedzinie zaawansowanego projektowania wystawiennictwa. Program pracowni umożliwia dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta. Dzięki temu tryb studiowania może mieć indywidualny charakter.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>(Lektury udostępniane przez prowadzącego zajęcia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Exhibition Design" Hughes Philips, Laurence King, Publishing Ltd, London 2010 - "Architecture et Design: Stands d'exposition", Jacobo Krauel, Linksbooks, Barcelona 2011
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>(Lektury udostępniane przez prowadzącego zajęcia)</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Exhibition design" Fajardo Julio, daab GmbH, Koln 2009 - "Grand Stand. Design for trade fair stands 2" T. I I II, Frame Publishers, Gestalten, Amsterdam-Berlin 2008 - "Wojciech Zamecznik. Projektowanie totalne" red. Karolina Puchała-Rojek, Agnieszka Szewczyk, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2018
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu projektowania przestrzeni, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla komunikacji wizualnej i wystawiennictwa;</p> <p>K_W02. podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów komunikacji wizualnej i wystawiennictwa; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni ekspozycyjnej oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03. podstawowy zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w projektowaniu wystawiennictwa;</p> <p>K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w projektowaniu wystawiennictwa oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W07. trendy rozwojowe z zakresu projektowania komunikacji wizualnej;</p> <p>K_W09. powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta wystaw; w tym rozumienie związków między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej formy wystawienniczej;</p>
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01. wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe</p>

	<p>problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji w formie założeń scenariuszowych oraz plastycznej interpretacji idei; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);</p> <p>K_U03. planować i organizować pracę indywidualną;</p> <p>K_U05. tworzyć i realizować własne koncepcje przestrzennych struktur wystawienniczych oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06. świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego w wystawiennictwie i komunikacji wizualnej; świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07. przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08. świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09. formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U10. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U12. korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01. krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K02. wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w formie społecznie pożytecznych projektów wystaw, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K04. samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05. efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w</p>

	prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiającą pracę nad rysunkami, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 3D i 2D.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia filozofii II
2/ Pedagog realizujący	dr Piotr Teodorczuk
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	<p>Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne, jednolite studia magisterskie, konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne, jednolite studia magisterskie, konserwacja i restauracja rzeźby i elementów architektury] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne, jednolite studia magisterskie, konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych] – obowiązkowy</p> <p>Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki [stacjonarne, jednolite studia magisterskie, konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej] – obowiązkowy</p>
8/ Typ przedmiotu	<p>przedmiot obowiązkowy, podstawowy, dwusemestrowy, na 2. roku studiów 1. stopnia</p> <p>przedmiot obowiązkowy, podstawowy, dwusemestrowy, na 2. roku studiów 1. stopnia</p>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład konwersatoryjny – z użyciem prezentacji multimedialnej, wzbogacony o dyskusję nad poruszonymi zagadnieniami.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości, dotyczące historii kultury i filozofii europejskiej;
12/ Wymagania końcowe	Zdanie egzaminu ustnego z programu obu semestrów, semestr pierwszy

(zimowy), kończy pisemny sprawdzian. Aktywne uczestniczenie w zajęciach.

Egzamin ustny oceniający stopień opanowania wiedzy z podstawowych zagadnień i problematyki filozofii, szczególnie tych omawianych na wykładach.

13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)

Warunkiem zaliczenia jest:

- 1/ aktywność uczestników na zajęciach;
- 2/ znajomość treści wykładów oraz analizowanych zagadnień;
- 3/ pozytywne zdanie sprawdzianu pisemnego (pod koniec semestru zimowego);

4/ na koniec roku egzamin ustny na temat treści rocznych zajęć.

Skala ocen według punktacji przyjętej na wydziale, tj. skala ocen: od 2 (ndst) do 5+ (celująco).

Głównym celem zajęć jest przybliżenie podstawowych idei filozoficznych występujących w kulturze europejskiej oraz poznanie sposobów i metod, jakimi filozofowie usiłowali udzielić odpowiedzi na nurtujące ich pytania.

Ponadto celem kształcenia jest zdobycie przez studentów umiejętności:

- orientowania się w problematyce filozoficznej;
- operowania pojęciami filozoficznymi;
- rozpoznawania współczesnych nurtów filozofii;
- wydawania własnych sądów i opinii dotyczących współczesnej kultury;
- krytycznego patrzenia na zjawiska występujące w świecie i teorie je opisujące;
- samodzielnego wypowiedzania się i formułowania myśli na tematu filozoficzne;
- dalszego samodzielnego kształcenia w tej dziedzinie.

14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)

Treści programowe nauczania dla dwóch semestrów (zimowy i letni) :
Wykład wraz z dyskusją nad poruszonymi zagadnieniami.

1. Filozofia jej struktura, zagadnienia, systemy, epoki, ludzie.

Przedstawienie programu oraz sprawy organizacyjne dotyczące całorocznych zajęć.

2. Początki filozofii greckiej. Jońska filozofia przyrody.

3. Sokrates i jego epoka.

4. Analiza i dyskusja nad fragmentami Obrony Sokratesa r. I-XVIII (wiele wydań, np.: w: Platon, Uczta, Eutyfron, Obrona Sokrates i inne, PWN, Warszawa 1982, s.245-270).

5. Idealizm Platona.

6. Analiza i dyskusja nad fragmentami Państwa Platona, ks. 7, p. 514-521, (wiele wydań, np.: PWN s. 358-370).

7. Filozofia Arystotelesa.

8. Filozofie posokratejskie Grecji i Rzymu.

9. Filozofia i estetyka średniowieczna, od patrystyki do scholastyki, spór o uniwersalia.

10. Filozofia nowożytna. Empiryzm i racjonalizm.

11. Analiza i dyskusja nad fragmentami Medytacji Kartezjusza, Medytacja 2, (np.: PWN, Warszawa 1958, T.1, , s.30-45).
12. Oświecenie i encyklopedyści.
13. Kant, transcendentalizm, estetyka.
14. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Kant I., Krytyka władzy sądenia, PWN, Warszawa 1986, s. 61-64, 231-237.
15. Filozofia niemiecka w okresie romantyzmu (Herder, Goethe, F. Schiller, bracia Schlegel i romantyzm jenajski).
16. Idealizm niemiecki, Hegel, jego filozofia i estetyka.
17. Analiza i dyskusja nad fragmentami Wykładów o estetyce Hegla (PWN, Warszawa 1964, T.1, s. 3-7).
18. Idee filozoficzne XIX. wieku. Schopenhauer, Kierkegaard, pozytywizm, filozofia życia.
19. Filozoficzne podstawy psychoanaliza (Z. Freud, A. Adler, C.G. Jung).
20. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Freud Z. O psychoanalizie, OW Book Service, Poznań 1992, wykład I-III, s. 5-54.
21. Fenomenologia (E. Husserl, M. Scheler, M. Heidegger, R. Ingarden).
22. Filozofia i estetyka fenomenologiczna R. Ingardena. Analiza i dyskusja nad fragmentami: O budowie obrazu, w: Ingarden R., Studia z estetyki, T.2. PWN, Warszawa 1958, s. 96-115.
23. Egzystencjalizm (M. Heidegger, K. Jaspers, G. Marcel, J.-P. Sartre).
24. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Heidegger M., Źródło dzieła sztuki w: Drogi lasu, Aletheia, Warszawa 1997, s. 7-10, 20-23.
25. Personalizm (J. Maritain, E. Mounier)
26. Filozofia dramatu Józefa Tischnera, związki z fenomenologią, hermeneutyką i filozofią dialogiczną.
27. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Filozofii dramatu Józefa Tischnera (Znak, Kraków 2001, s. 7-21).
28. Postmodernizm (J.- F. Lyotard, G. Deleuze, J. Derrida, J. Baudrillard).
29. Analiza i dyskusja nad fragmentami: Lyotard J-F., Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm? w: Nycz Ryszard (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów, Wyd. Baran i Szuszczyński, Kraków 1998, s. 47-61.
30. Filozofia przełomu XX/XXI wieków, a przyszłość filozofii. Podsumowanie rocznego kursu historii filozofii.

15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć

1. Kunzmann P. i inni, Atlas filozofii, Prószyński i S-ka, Warszawa 1999.
2. Tatarkiewicz Wł., Historia filozofii, PWN Warszawa (wiele wydań).
3. Kuziak i inni, Słownik myśli filozoficznej, Park, Bielsko-Biała 2004.

16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta

1. Platon, Obrony Sokratesa, r. I-XVIII w: Platon, Uczta, Eutyfron, Obrona Sokrates i inne, PWN, Warszawa 1982, s.245-270.
2. Platon, Państwo, ks. 7, p. 514-521, PWN, wiele wydań s. 358-370.
3. Kartezjusz, Medytacje..., PWN, Warszawa 1958, T.1, s.30-45.
4. Kant I., Krytyka władzy sądenia, PWN, Warszawa 1986, s. 61-64, 231-237.
5. Hegel, Wykłady o estetyce, PWN, Warszawa 1964, T.1, s. 3-7.
6. Freud Z. O psychoanalizie, OW Book Service, Poznań 1992, wykład I-III,

s. 5-54.

7. Ingarden R., O budowie obrazu, w: Ingarden R., Studia z estetyki, T.2. PWN, Warszawa 1958, s. 96-115.

8. Heidegger M., Źródło dzieła sztuki w: Drogi lasu, Aletheia, Warszawa 1997, s. 7-10, 20-23.

9. Tischner J., Filozofii dramatu, Znak, Kraków 2001, s. 7-21.

10. Lyotard J-F., Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm? w: Nycz Ryszard (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów, Wyd. Baran i Szuszczyński, Kraków 1998, s. 47-61.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: <ol style="list-style-type: none">1. historii filozofii europejskiej;2. głównych kierunków i stanowisk współczesnej filozofii;3. podstawowej terminologii filozoficznej w języku polskim;4. idei i argumentów wybranych klasycznych autorów filozoficznych;5. roli refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury;6. ogólnych zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a zmianami w kulturze i w społeczeństwie;
	UMIEJĘTNOŚCI
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do: <ol style="list-style-type: none">1. rozumienia poglądów i stanowisk filozoficznych innych ludzi;2. dyskusowania i uzasadniania własnych poglądów;3. interpretowania tekstów i wypowiedzi filozoficznych odnośnie kultury i sztuki;4. oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności,5. rozumienia potrzeby ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego;6. otwartości na nowe idee i gotów jest do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów;7. uświadomienia sobie znaczenia europejskiego dziedzictwa filozoficznego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturowych;8. uświadomienia sobie znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych;

18/ Wymagania wstępne

sala wykładowa przystosowana do prezentacji multimedialnej z komputerem i projektorem, wyposażona w wygodne, ergonomiczne miejsca do siedzenia dla studentów umożliwiające robienie notatek;

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/KK/04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Specialist education
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład z dyskusją Prezentacje multimedialne Ćwiczenia klauzurowe (w w semestrze) Korekty indywidualne- dialog dydaktyczny bezpośredni pomiędzy pedagogiem, a studentem dot. semestralnego zadania projektowego (korygowanie błędów, inspiracja-stymulowanie wyobraźni studenta, propozycja rozwiązań alternatywnych) Multimedia presentations Classes (in semester) Individual didactic dialogue between the pedagogue and the student regarding the semester project task (correcting mistakes, inspiring-stimulating student's imagination, offering alternative solutions)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętność obsługi komputera (podstawowa znajomość programów Autocad, Archicad, SketchUp) Umiejętności rysunkowe (I rok – przedmioty: Rysunek, Perspektywa odręczna) Znajomość rysunku technicznego (I rok - przedmiot Rysunek Techniczny)

	<p>Podstawowa wiedza w zakresie ergonomii przestrzeni mieszkalnej (I rok– przedmiot Ergonomia) Umiejętność logicznego myślenia, uzdolnienia plastyczne, kreatywność w zakresie posługiwania się wyobraźnią przestrzenną</p> <p>Basic knowledge of Autocad, Archicad, SketchUp) Drawing (I year - subjects: Drawing, Perspective drawing) Knowledge of technical drawing (I year - subject Technical Drawing) Basic knowledge of the ergonomics of the living space (1st year - subject of Ergonomics) Ability to think logically, artistic talents, creativity in the use of spatial imagination</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Publiczna prezentacja projektu w formie graficznej, na planszach zadanego formatu na dorocznej wystawie ASP Zapisanie projektu na nośnikach elektronicznych w plikach w formacie JPG</p> <p>Opracowanie zawiera rysunki w zakresie projektu architektonicznego z elementami projektu wnętrz : sytuacja, rzuty, przekroje, elewacje, szkice koncepcyjne, zdjęcia z makiety roboczej, rozwinięcia ścian, wizualizacje i rysunki perspektywiczne; opisy przyjętych rozwiązań , zastosowanych materiałów i elementów wyposażenia wnętrz. Rysunki w skalach: 1:500. 1:100, 1:50, 1:25, 1:20 Opracowanie zakłada katalogowy dobór mebli i sprzętów oraz elementów oświetlenia.</p> <p>Public presentation of the project in graphic form on the boards of the given format at the ASP exhibition Save the project on electronic media in JPG format files</p> <p>The study contains architectural drawings with elements of interior design: situation, plans, cross-sections, elevations, conceptual sketches, photos, views of walls, visualizations and perspective drawings; descriptions of used solutions, materials used and interior design elements.</p> <p>Drawings in scales: 1: 500. 1: 100, 1:50, 1:25, 1:20 The study assumes a catalog selection of furniture and equipment as well as lighting components.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielność podejmowanych decyzji projektowych 30%

	<ul style="list-style-type: none"> • Kreatywność (poziom artystyczny i nowatorstwo zaproponowanych rozwiązań) 20% • Poprawność rozwiązań funkcjonalnych ,konstrukcyjno- budowlanych, materiałowych 30% • Aktywny udział w zajęciach (obecność) 10% • Poziom artystyczny końcowego opracowanie graficznego 10% <p>Assessment of an individual student's work according to the scale of grades placed in the Study Regulations from 0 to 5+. The evaluation consists of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independence of the design decisions taken 30% • Creativity (artistic level and innovation of the proposed solutions) 20% • The correctness of functional, construction and building solutions, material 30% • Active participation in classes (presence) 10% • Artistic level of the final graphic design 10%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem dydaktycznym jest nauka procesu projektowego - poznawanie jego etapów, rozumienie projektowania wnętrza jako procesu niepodzielnie współgrającego z projektowaniem architektonicznym; pokazanie jedności architektury, jako sztuki kształtowania zarówno bryły budynku jak i jego wnętrza ; wywołanie u studenta zainteresowania, a wręcz zamiłowania do twórczej pracy projektowej.</p> <p>Program ma za zadanie rozwijanie umiejętności kreatywnego i logicznego myślenia projektowego, opartego na wiedzy technicznej i humanistycznej, uzdolnieniach w zakresie wyobraźni przestrzennej i wrażliwości artystycznej.</p> <p>W ramach nauczania zostają przekazywane treści dot. projektowania architektonicznego i projektowania wnętrza w kontekście przestrzeni mieszkalnej i niewielkich obiektów użyteczności publicznej i ich otoczenia.</p> <p>Swoboda wyboru miejsca realizacji budynku będącego przedmiotem tematu semestralnego sprawia, że każdy projekt jest inny i w swoim rodzaju wyjątkowy. Opracowując bryłę budynku student pracuje równocześnie na makiecie lub modelu 3D. Opracowanie końcowe dopełniają rysunki techniczne i opis techniczny wykonane pod kierunkiem wykładowców prowadzących przedmiot Opracowania Techniczne.</p> <p>Program Pracowni uzupełniają wykłady przedstawiające sylwetki i dzieła wybitnych współczesnych architektów. Poza zadaniami semestralnymi w pracowni są realizowane projekty konkursowe (rok akademicki 2016/2017 – wyróżnienie w dorocznym studenckim konkursie Architektury- Muratora dla zespołu studentek II roku).</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • warsztat pracy architekta i architekta wnętrza

- elementy obowiązującego prawa
- układ funkcjonalno-przestrzenny obiektów mieszkalnych i niewielkich obiektów użyteczności publicznej
- kontekst architektury w istniejącym pejzażu lub zabudowie miejskiej - poszanowaniem cech istniejącego pejzażu kulturowego
- podstawy kompozycji przestrzennej
- podstawowe rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe, dostępne technologie
- elementy kompozycji urbanistycznej w zakresie małych zespołów mieszkaniowych i wnętrz miejskich
- powiązanie wnętrza z zewnątrz
- kolor strukturalny w architekturze i wnętrzach
- elementy wyposażenia, meble, oświetlenie i elementy infrastruktury technicznej
- najnowsze trendy i style w architekturze i projektowaniu wnętrz w Polsce i na świecie
- kontekst architektury w istniejącym pejzażu lub zabudowie miejskiej

Przykładowe tematy projektów:

Projekty architektoniczne obiektów mieszkalnych z projektami wybranych wnętrz

- Projekt parterowego domu z tarasem na dachu dla rodziny 2+1
- Projekt domku wakacyjnego
- Tymczasowy dom /schronienie przeznaczony dla ofiar klęsk żywiołowych i bezdomnych
- Projekt wioski wakacyjnej dla wybranej grupy użytkowników (zadanie grupowe)

Obiekty użyteczności publicznej

- Ściana - autorska propozycja zagospodarowania wybranej ściany szczytowej w strukturze miasta
- Pawilon parkowy
- Przystanek w drodze - miejsce wypoczynku przy wybranej trasie komunikacyjnej w rejonie o walorach przyrodniczych i kulturowych
- Źródło na szlaku turystycznym/ Kapliczka przydrożna/ Przystanek dla rowerów (wybór)

The didactic aim is to learn the design process - learning about its stages, understanding interior design as a process that is inextricably harmonized with architectural design; showing the unity of architecture as the art of shaping both the building's body and its interior; calling the student's interest, or even passion for creative design work.

The program is designed to develop the skills of creative and logical thinking

design, based on technical and humanistic knowledge, talents in spatial imagination and artistic sensitivity.

As part of the teaching, content related to architectural design is

transferred

and interior design in the context of living space and small public facilities and their surroundings.

Freedom to choose the place of the building makes each project is different and unique. The student works simultaneously on the model or 3D model. The final work is completed by technical drawings and a technical description made under the supervision of lecturers conducting the subject of Technical Studies.

The Studio's program is complemented by lectures presenting the profiles and works of outstanding contemporary architects. In addition to the semester assignments, the studio is carrying out competition projects (academic year 2016/2017 - a distinction in the annual student competition Architecture - Murator for a team of students of the second year).

The issues discussed are:

- architect's and interior architect's workshop
- elements of the law
- functional and spatial arrangement of residential buildings and small public buildings
- architecture context in an existing landscape or urban development - respecting the features of the existing cultural landscape
- the basis of spatial composition
- basic construction and material solutions, available technologies
- elements of urban composition in the field of small residential complexes and urban interiors
- linking the interior with the outside
- structural color in architecture and interiors
- elements of equipment, furniture, lighting and elements of technical infrastructure
- the latest trends and styles in architecture and interior design in Poland and the world
- architecture context in an existing landscape or urban development

Examples of project topics:

Architectural designs of residential buildings with selected interior designs

- A one-story house with a roof terrace for a 2 + 1 family
- Design of a holiday home
- A temporary house / shelter intended for victims of natural disasters and homeless
- Design of a holiday village for a selected group of users (group task)

Public buildings

- Wall - proprietary proposal to develop a selected gable wall in the city structure
- Park pavilion
- Stop on the way - a place of rest at a chosen communication route in the area of natural and cultural values
- Źródełko na szlaku turystycznymi / Kapliczka przydrożna / Stop for

	bicycles (selection)
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • E. Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego , ARKADY, Warszawa 2012; • P. Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo Archi-plus Kraków 2011; • J. Gibbs, Projektowanie wnętrz, PWN, Warszawa 2008; • P. Jodidio, Public architecture now, Taschen, Cologne 2010; • P. Jodidio , Modern architecture A-Z, Taschen, Cologne 2015; • P. Jodidio, Architecture now t .I-IX, Taschen, Cologne 2016; • Encyklopedia nowoczesnych wnętrz, ARKADY, Warszawa 2007; • A. Starmer, Jak dobrać kolory ARKADY, Warszawa 2007; • E. Callery, Kolor - 1001 pomysłów, ARKADY Warszawa 2008; • A.Canizares, Domy, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2009; • B. Vranckx, Lofty, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2009; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadząca pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p> <p>E. Neufert, Architectural and construction design manual, ARKADY, Warsaw 2012;</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Markiewicz, General construction for architects, Archi-plus Krakow 2011 Publisher; • J. Gibbs, Interior design, PWN, Warsaw 2008; • P. Jodidio, Public architecture now, Taschen, Cologne 2010; • P. Jodidio, Modern architecture A-Z, Taschen, Cologne 2015; • P. Jodidio, Architecture now t. I-IX, Taschen, Cologne 2016; • Encyclopedia of modern interiors, ARKADY, Warsaw 2007; • A. Starmer, How to choose colors ARKADY, Warsaw 2007; • E. Callery, Kolor - 1001 ideas, ARKADY Warsaw 2008; • A.Canizares, Houses, Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki Publishing House 2009; • B. Vranckx, Lofts, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2009; <p>Most of the above position is available at the University Library. In addition, the owner of the studio provides access from his own collections.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Magazyny o architekturze i wnętrzach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architektura-Murator • Domus • L'architecture aujourd'hui • Elle decoration • Dobre wnętrze • Vogue • M jak mieszkanie <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p>

Dodatkowo prowadząca pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

Magazines about architecture and interiors:

- Architecture-Murator
- Domus
- L'architecture aujourd'hui
- Elle decoration
- Good interior
- Vogue
- M like a flat

Most of the above position is available at the University Library.

In addition, the owner of the studio provides access from his own collections.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza - Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W02 - podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - Absolwent potrafi:</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U07- przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p>

	<p>K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne - Absolwent jest gotów do</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Komputer z monitorem wyposażony w podstawowe oprogramowanie typu Open Office i programami dla profesjonalistów takimi jak Autocad, Photoshop, Illustrator, SketchUp</p> <p>Rzutnik cyfrowy / monitor - do prezentacji multimedialnych</p> <p>Samodzielne stanowiska pracy dla każdego studenta II roku umożliwiające mu pracę w trakcie zajęć i uczestnictwo w klauzurach. (krzesło biurowe, deska, lampa, zamykana szafka)</p> <p>Odpowiednie wykończenie ścian pracowni (np. płyta pilśniowa) lub system ekspozycyjny umożliwiające prezentację prac studenckich na przeglądach wystawach.</p> <p>Prospekty i foldery dotyczące wybranych materiałów i elementów wyposażenia, normy, przykładowe projekty z lat ubiegłych.</p> <p>.</p> <p>A computer with a monitor equipped with basic Open Office software and programs for professionals such as Autocad, Photoshop, Illustrator, SketchUp</p> <p>Digital projector / monitor - for multimedia presentations</p> <p>Independent work positions for each second year student enabling him / her to work during classes and participate in the clauses. (office chair, board, lamp, locker)</p> <p>Appropriate finishing of the studio walls (eg fibreboard) or a display system that allows the presentation of student work on reviews of exhibitions.</p> <p>Brochures and folders on selected materials and elements of equipment, standards, exemplary projects from previous years.</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające Dla studentów drugiego roku przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające Dla studentów drugiego roku przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice rysunkowe - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczony pozytywnie pierwszy rok studiów. Zaliczony pozytywnie trzeci semestr.

<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice rysunkowe mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu, pomóc formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji i światła.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Zajęcia z rysunku dla studentów drugiego roku odbywają się w wymiarze 8 godzin tygodniowo (w ramach zajęć z malarstwa i rysunku). Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu czwartego semestru powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne stosując różne środki ekspresji artystycznej, oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia,</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p>

	JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010 WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016 JERZY STAJUDA-„, NIEBIESKIE KARTKI” , „NOTATKI MALARSKIE”.
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.
UMIĘJĘTNOŚCI	K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła. K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym). K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.

K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.

K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.

K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.

K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.

K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.

K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

Materiały rysunkowe (węgiel, pastel, papier...).

Model (postać w akcji).

Szeroko rozumiana martwa natura.

Dokumentacja fotograficzna.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Portfolio i grafika prezentacyjna
2/ Pedagog realizujący	dr Anna Plewka
3/ Asystenci	Konrad Matuszewski
4/ Kod	AW/S/1/NK/25
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Portfolio i Grafika Prezentacyjna Portfolio i Grafika Prezentacyjna
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Dialog dydaktyczny – dyskusja w grupie i indywidualna · Cykl pokazów multimedialnych · E-learning · Ćwiczenia i korekty prac · Zajęcia studyjne w pracowni fotograficznej · Selekcja najciekawszych dzieł i zadań wybranych do portfolio · Korekty indywidualne związane z budowaniem portfolio · Prezentacje ukazujące różnorakie przykłady innych realizacji portfolio. · Powtórka dokumentacji pod opieką pracowników studio · Konwersatorium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Robocza dokumentacja prac projektowych, malarskich i rysunkowych z poprzednich semestrów.
12/ Wymagania końcowe	Publiczna prezentacja prac portfolio w wersji elektronicznej i w formie książki

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 40% · Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% · Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Kontynuacja tematu - nadal studenci porządkują i uzupełniają na bieżąco dokumentację fotograficzną zrealizowanych projektów (również semestru 4 i 5), budują portfolio poprzez modyfikacje istniejącego layout, uzupełniają opisy zadań. W trakcie zajęć odbywają się korekty wybranych prac, działania ulepszające jakość obrazu przy użyciu graficznych programów komputerowych oraz do cyfrowej obróbki zdjęć. W atelier fotograficznym kontynuowana jest dokumentacja fotograficzna prac studenckich. Efektem końcowym jest portfolio w wersji drukowanej zawierającej dorobek czterech semestrów. Po uzupełnieniu w kolejnych semestrach studenci posiadają uporządkowany materiał, który mogą zaprezentować przed obroną licencjatu lub próbując swoich sił w programie Erasmus. Oddaniem pracy jest publiczna prezentacja prac portfolio w trakcie wystawy końcoworocznej w wersji elektronicznej i w formie książki.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tibor Szanto, Pismo i styl, Ossolineum, 1986</p> <p>Michael Mitchell, Susan Wightman, Typografia Książki, podręcznik projektanta, d2d.pl, Kraków 2015</p> <p>Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. Do / Wyd. Optima, W-wa 2003</p> <p>Robert Chwałowski, www.typografia.ogme.pl (rozdział: Podstawy Typografii)</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>F.H.Wills, Grafika reklamowa, WNT, W-wa 1972</p> <p>Karel Teissig, Techniki rysunku, WAIF, W-wa 1982</p> <p>Oldrich Hlausea, Typographia, SNTL, Praha 1981</p> <p>Georges Jean, Pismo – pamięć ludzkości, Wyd. Dolnośląskie, Wrocław 1984</p> <p>Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Design Plus, 2007</p>

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się</p>

	<p>okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pomieszczenia służące do konsultacji powinny być obszerne i wyposażone w białe blaty robocze -- miejsce dogodne do pracy z laptopem. Sprzęt komputerowy powinien być wyposażony w oprogramowanie ID, PS i AI.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1/KU/15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające 3-letnie studia stacjonarne pierwszego stopnia, malarstwo i rysunek - dla studentów drugiego roku przedmiot wolnego wyboru) KU- kształcenie uzupełniające 3-letnie studia stacjonarne pierwszego stopnia, malarstwo i rysunek - dla studentów drugiego roku przedmiot wolnego wyboru)
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice malarskie - realizacje malarskie (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczone pozytywnie obowiązkowe przeglądy komisyjne po pierwszym i drugim semestrze. Zaliczony pozytywnie trzeci semestr studiów

12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, umiejętność budowania kolorem obrazu, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia malarskie w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu, świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej, świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych, realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Studenci drugiego roku mają możliwość kontynuowania studiów w pracowni w ilości 8 godzin tygodniowo. Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p>

	<p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p> <p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p> <p>JERZY STAJUDA-„ NIEBIESKIE KARTKI” , „NOTATKI MALARSKIE”.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych</p>

	dokonań.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komputerowe wspomaganie projektowania
2/ Pedagog realizujący	Justyna Jabłońska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/28
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	obowiązkowy obowiązkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład z prezentacją oprogramowania, ćwiczenia.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie wszystkich przedmiotów z lat poprzednich.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność samodzielnego wykonania wizualizacji przy wykorzystaniu programu Artlantis Studio.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Egzamin sprawdzający umiejętność posługiwania się oprogramowaniem.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Poznanie Artlantis Studio, programu do tworzenia fotorealistycznych wizualizacji i animacji, który będzie jednym z narzędzi do wykonania pracy semestralnej z wybranej pracowni kierunkowej.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Podręczniki do nauki programów (np. wydawnictwa Helion).
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	Tutoriale z praktycznymi ćwiczeniami z zakresu obsługi danego programu dostępne na stronach internetowych producentów programów. Fora internetowe poświęcone tematyce obsługi i funkcjonalności danego

programu.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	KW_04. Szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;
UMIEJĘTNOŚCI	K_U10. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K07. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych; K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.
18/ Wymagania wstępne	Pracownia komputerowa powinna być wyposażona w komputery PC z monitorami o dużej rozdzielczości, rzutnik multimedialny, ekran ścienny oraz najnowsze wersje oprogramowania niezbędnego do prowadzenia zajęć: AtoCad, Archicad, Arcplus, Artlantis Studio, Cad Decor, Rhino.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba II
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/16
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony przegląd komisyjny po pierwszym semestrze.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie studium z natury np. studium głowy mode z gliny, zdjęcie negatywu gipsowego, odlew pozytywu z gipsu, cementu lub ceramiki realizacja zadania z wyobraźni: <i>narzędzie ukojenia lub irytacji, obiekt ukojenia lub irytacji</i>

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zestaw ćwiczeń dla studentów ma na celu zapoznanie ich z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi oraz pokazanie im różnych dróg w procesie twórczym. Podczas zajęć z rzeźby studenci zapoznają się z takimi problemami jak: forma, proporcje, kompozycja, relacje przestrzenne, oddziaływanie obiektu lub zbioru obiektów na widza. Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na otaczający ich świat i umiejętność posługiwania się niewerbalnym językiem plastycznym z drugim człowiekiem, odbiorcą.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. • odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę • świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studium głowy (autoportret) realizacja w materiale (biały cement) • <i>narzędzie ukojenia lub irytacji, obiekt ukojenia lub irytacji</i>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011;

	<ul style="list-style-type: none"> • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitiesence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca,Prick Bade, Sarsh Costello, Wyd. Olesiejuk 2008; • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenó Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p>

	<p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Rzeźby powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekty indywidualne • Ćwiczenia • Szkice rysunkowe • Rysunki na formacie 70 x 50 cm oraz 100 x 70 cm
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Studialne rysunki głowy, format A4, A3
12/ Wymagania końcowe	Swobodne rysowanie na dużym formacie, umiejętność świadomego komponowania płaszczyzny papieru z pełnym wykorzystaniem kreski oraz nasyczonego cienia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Rysunek w Pracowni Rzeźby jest nieodzownym elementem kształcenia studentów. Na pierwszym roku studenci wykonują szybkie szkice oraz rysują obiekty, które rzeźbią. Rysunek jest podstawą rozpoczęcia pracy rzeźbiarskiej. Po decyzji na

	<p>kompozycję i ruch następuje etap rzetelnego rysowania z natury. Autorzy podejmują próby interpretowania jej za pomocą abstrakcyjnych środków wyrazu jakimi jest linia, gradient, plama czy technika mieszana. Podczas czwartego semestru studenci projektują i rysują obiekt ukojenia, podmiotem jest przedmiot i jego interpretacja.</p> <p>W miarę pracy rysunki powoli uzyskują swobodę i autonomię. Przedmiot jest tylko punktem wyjścia.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca,Prick Bade, Sarsh Costello, Wyd. Olesiejuk 2008; • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępni z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępni z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady</p>

	<p>dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anna Siwek
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy directional
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy 6 wykładów w semestrze Ćwiczenia praktyczne - korekta indywidualna - korekta grupowa Lecture lecture 6 lectures per semester Practical exercises - individual correction - group correction
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie kursów pracowni pierwszego roku studiów. Umiejętność obsługi komputera – m.in. Autocad Znajomość rysunku technicznego Podstawowa wiedza w zakresie budownictwa Positive passing of the first year of studies. Computer skills - including Autocad Knowledge of technical drawing Basic knowledge in the field of construction.

<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Wiedza w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fizyki, konstrukcji i struktury materiałowej budynku mieszkalnego • struktury technicznej niewielkiego obiektu mieszkalnego • oznaczeń graficznych na rysunkach technicznych, prawidłowego posługiwania się rysunkiem technicznym w procesie powstawania dokumentacji projektowej • dostępnych materiałów i systemów budowlanych – konstrukcyjnych, instalacyjnych - stosowanych w budownictwie jednorodzinym • materiałów budowlanych w konstrukcji budynku i jego wnętrzach - umiejętność wyboru materiału jako składnika projektu • rozpoznawania prawidłowych rozwiązań technicznych z zakresu budownictwa i instalacji <p>Knowledge in the field of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • physics, structure and material structure of a residential building • technical structure of a small residential building • graphic markings on technical drawings, proper use of technical drawings in the process of creating project documentation • stages of design and participation of interior designers in this process • available building materials and systems - constructional, installation - used in single-family housing • building materials in the building structure and its interiors - the ability to choose material as a design component • recognition of correct technical solutions in the field of construction and installation
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Obecność na wykładach Systematyczność i aktywność udziału w korektach Ocena pracy projektowej - przedstawionej w zadanej formie i technice graficznej - i jej merytoryczne wartości - wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>Presence at lectures Regularity and activity of participation in corrections Evaluation of the project work - presented in a given form and graphic technique - and its substantive values - according to the scale of assessments included in the Study Regulations.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pogram nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nabycie wiedzy w zakresie fizyki, konstrukcji i struktury materiałowej budynku mieszkalnego niezbędnej do projektowania przestrzeni mieszkalnej. • uzyskanie umiejętności sporządzania dokumentacji projektowej zgodnie z normami i obowiązującymi przepisami oraz zasadami sztuki budowlanej. • umiejętność przedstawiania idei przestrzennych w formie rysunków budowlanych, a także skutecznego wykorzystania środków technicznych

w celu uzyskania zamierzonych efektów estetycznych.

Treści programowe:

- powtórzenie wiadomości o instalacjach w budynku;
- wybrane zagadnienia z prawa budowlanego i norm budowlanych odnoszące się do problematyki projektowania wnętrz;
- normy graficzne i oznaczenia na rysunkach;
- fazy projektu: koncepcja, projekt budowlany, projekt wykonawczy;
- zasady budowlane i geometryczne projektowania schodów;
- techniczne warunki adaptacji obiektów budowlanych;
- rozwiązania techniczne detalu w architekturze współczesnej;
- ślusarka budowlana;
- sauny: lokalizacja, gabaryty, wymogi, materiały;
- architektura dachu – lukarny, świetliki, okna połaciowe;
- technologie energooszczędne;
- nowe materiały i technologie w projektowaniu wnętrz;
- opracowanie rysunków technicznych i opisu w zakresie własnego projektu

The teaching program aims to:

- acquisition of knowledge in the field of physics, structure and material structure of a residential building necessary for the design of a living space.
- obtaining the ability to prepare project documentation in accordance with the standards and applicable regulations as well as the rules of the art of construction.
- getting to know the design process - its individual stages based on the design of a residential house,
- ability to present spatial ideas in the form of construction drawings, as well as effective use of technical means to achieve the intended aesthetic effects.

Program content:

- repeating information about installations in the building;
- media connections to the building;
- selected issues in construction law and construction standards relating to interior design issues;
- graphic standards and markings on drawings;
- project phase: concept, construction project, detailed design;
- scales, type of drawings, valuation, supervision, building permits, collections;
- building and geometric rules for stair design;
- technical details of elements in small architecture, fences;
- technical conditions for the adaptation of buildings;
- technical solutions of detail in contemporary architecture;
- construction iron;
- saunas: location, dimensions, requirements, materials;
- fireplaces;

	<ul style="list-style-type: none"> - roof architecture - dormers, skylights, roof windows; - energy-saving technologies; - new materials and technologies in interior design; - preparation of technical drawings and description in the scope of own project
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane, Bogusław Stefańczyk (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010.</p> <p>BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli, Piotr Klemm (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania, Lech Lichołai (Red.), Wydawnictwo Arkady 2011</p> <p>BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków, Wiesław Buczkowski (Oprac.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>VADEMECUM BUDOWLANE - praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001</p> <p>BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW - P. Markiewicz, ARCHIPLUS, 2009</p> <p>O INSTALACJACH SANITARNYCH NAJKRÓCEJ - M. Popek, B. Wapniska, WSiP, Warszawa 2006</p> <p>NOWOCZESNE WYPOSAŻENIE TECHNICZNE DOMU JEDNORODZINNEGO-INSTALACJE SANITARNE I GRZEWCZE - praca zbiorowa: Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, Poznań 2004</p> <p>DOMY JEDNORODZINNE - S. Pyrak, H. Michalak, Arkady, Warszawa 2006</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>MALOWANIE MIESZKANIA - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>MALOWANIE DOMU - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>PODŁOGI - E. Wilhide, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000</p> <p>PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO - P. Neufert, Arkady, Warszawa 2010</p> <p>RYSUNEK TECHNICZNY BUDOWLANY - W. Skowroński, E. Miśniakiewicz, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2009</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p>

	<p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W04 A graduate knows and understands the basic issues of art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W08 The graduate knows and understands the issues related to technologies used in the art discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U01 The graduate can use his knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U06 The graduate can consciously use artistic tools in selected areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K01 The graduate is ready to critically assess his knowledge, recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;</p> <p>K_K09 The graduate is ready to undertake second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>samodzielne stanowisko pracy dla każdego studenta, prospekty i foldery dotyczące wybranych materiałów i elementów wyposażenia, rzutnik multimedialny, przykładowe projekty z lat ubiegłych</p>

	independent work station for each student, prospectuses and folders regarding selected materials and elements of the equipment, multimedia projector, exemplary projects from previous years
--	--

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anna Siwek
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy 6 wykładów w semestrze Ćwiczenia praktyczne - korekta indywidualna - korekta grupowa Lecture lecture 6 lectures per semester Practical exercises - individual correction - group correction
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Pozytywne zaliczenie kursów pracowni pierwszego roku studiów. Umiejętność obsługi komputera – m.in. Autocad Znajomość rysunku technicznego Podstawowa wiedza w zakresie budownictwa</p> <p>Positive passing of the first year of studies. Computer skills - including Autocad Knowledge of technical drawing Basic knowledge in the field of construction.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Wiedza w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fizyki, konstrukcji i struktury materiałowej budynku mieszkalnego • struktury technicznej niewielkiego obiektu mieszkalnego • oznaczeń graficznych na rysunkach technicznych, prawidłowego posługiwania się rysunkiem technicznym w procesie powstawania dokumentacji projektowej

	<ul style="list-style-type: none"> • dostępnych materiałów i systemów budowlanych – konstrukcyjnych, instalacyjnych - stosowanych w budownictwie jednorodzinym • materiałów budowlanych w konstrukcji budynku i jego wnętrzach - umiejętność wyboru materiału jako składnika projektu • rozpoznawania prawidłowych rozwiązań technicznych z zakresu budownictwa i instalacji <p>Knowledge in the field of:</p> <ul style="list-style-type: none"> • physics, structure and material structure of a residential building • technical structure of a small residential building • graphic markings on technical drawings, proper use of technical drawings in the process of creating project documentation • stages of design and participation of interior designers in this process • available building materials and systems - constructional, installation - used in single-family housing • building materials in the building structure and its interiors - the ability to choose material as a design component • recognition of correct technical solutions in the field of construction and installation
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Obecność na wykładach Systematyczność i aktywność udziału w korektach Ocena pracy projektowej - przedstawionej w zadanej formie i technice graficznej - i jej merytoryczne wartości - wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>Presence at lectures Regularity and activity of participation in corrections Evaluation of the project work - presented in a given form and graphic technique - and its substantive values - according to the scale of assessments included in the Study Regulations.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pogram nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nabycie wiedzy w zakresie fizyki, konstrukcji i struktury materiałowej budynku mieszkalnego niezbędnej do projektowania przestrzeni mieszkalnej. • uzyskanie umiejętności sporządzania dokumentacji projektowej zgodnie z normami i obowiązującymi przepisami oraz zasadami sztuki budowlanej. • umiejętność przedstawiania idei przestrzennych w formie rysunków budowlanych, a także skutecznego wykorzystania środków technicznych w celu uzyskania zamierzonych efektów estetycznych. <p>Treści programowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - powtórzenie wiadomości o instalacjach w budynku; - wybrane zagadnienia z prawa budowlanego i norm budowlanych

odnoszące się do problematyki projektowania wnętrz;

- normy graficzne i oznaczenia na rysunkach;
- zasady budowlane i geometryczne projektowania schodów;
- techniczne warunki adaptacji obiektów budowlanych;
- rozwiązania techniczne detalu w architekturze współczesnej;
- ślusarka budowlana;
- sauny: lokalizacja, gabaryty, wymogi, materiały;
- architektura dachu – lukarny, świetliki, okna połaciowe;
- technologie energooszczędne;
- nowe materiały i technologie w projektowaniu wnętrz;
- opracowanie rysunków technicznych i opisu w zakresie własnego projektu

The teaching program aims to:

- acquisition of knowledge in the field of physics, structure and material structure of a residential building necessary for the design of a living space.
- obtaining the ability to prepare project documentation in accordance with the standards and applicable regulations as well as the rules of the art of construction.
- getting to know the design process - its individual stages based on the design of a residential house,
- ability to present spatial ideas in the form of construction drawings, as well as effective use of technical means to achieve the intended aesthetic effects.

Program content:

- repeating information about installations in the building;
- media connections to the building;
- selected issues in construction law and construction standards relating to interior design issues;
- graphic standards and markings on drawings;
- project phase: concept, construction project, detailed design;
- scales, type of drawings, valuation, supervision, building permits, collections;
- building and geometric rules for stair design;
- technical details of elements in small architecture, fences;
- technical conditions for the adaptation of buildings;
- technical solutions of detail in contemporary architecture;
- construction iron;
- saunas: location, dimensions, requirements, materials;
- fireplaces;
- roof architecture - dormers, skylights, roof windows;
- energy-saving technologies;
- new materials and technologies in interior design;
- preparation of technical drawings and description in the scope of own

	project
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>1 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane, Bogusław Stefańczyk (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>2 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli, Piotr Klemm (Red.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>3 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania, Lech Lichołai (Red.), Wydawnictwo Arkady 2011</p> <p>4 - BUDOWNICTWO OGÓLNE : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków, Wiesław Buczkowski (Oprac.), Wydawnictwo Arkady 2010</p> <p>5 - VADEMECUM BUDOWLANE - praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001</p> <p>6 - BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW - P. Markiewicz, ARCHIPLUS, 2009</p> <p>7 - O INSTALACJACH SANITARNYCH NAJKRÓCEJ - M. Popek, B. Wapniska, WSiP, Warszawa 2006</p> <p>8 - NOWOCZESNE WYPOSAŻENIE TECHNICZNE DOMU JEDNORODZINNEGO- INSTALACJE SANITARNE I GRZEWCZE - praca zbiorowa: Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, Poznań 2004</p> <p>9 - DOMY JEDNORODZINNE - S. Pyrak, H. Michalak, Arkady, Warszawa 2006</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>1 - MALOWANIE MIESZKANIA - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>2 - MALOWANIE DOMU - J. Cassel, P. Parham, Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997</p> <p>3 - PODŁOGI - E. Wilhide, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000</p> <p>4 - PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO - P. Neufert, Arkady, Warszawa 2010</p> <p>5 - RYSUNEK TECHNICZNY BUDOWLANY - W. Skowroński, E. Miśniakiewicz, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2009</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues</p>

	<p>relevant to interior architecture, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W04 A graduate knows and understands the basic issues of art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W08 The graduate knows and understands the issues related to technologies used in the art discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U01 The graduate can use his knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U06 The graduate can consciously use artistic tools in selected areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K01 The graduate is ready to critically assess his knowledge, recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;</p> <p>K_K09 The graduate is ready to undertake second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>samodzielne stanowisko pracy dla każdego studenta, prospekty i foldery dotyczące wybranych materiałów i elementów wyposażenia, rzutnik multimedialny, przykładowe projekty z lat ubiegłych</p> <p>independent work station for each student, prospectuses and folders regarding selected materials and elements of the equipment, multimedia projector, exemplary projects from previous years</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	AW/S/1/NK/22 Obowiązkowy dla studentów drugiego roku studiów stacjonarnych I stopnia w Pracowni Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - Dialog dydaktyczny; - Prezentacja; - Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć); - e-learning.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego roku studiów I stopnia, kierunek Architektura Wnętrz
12/ Wymagania końcowe	<ul style="list-style-type: none"> - Opracowanie rysunkowe koncepcji projektowej oraz wybranego detalu, ukazujące możliwość realizacji, zawierające rysunki w odpowiednich skalach i opis techniczny; - Uzyskanie poprawności całości opracowania projektu wykonywanego w pracowni (rysunków i modelu).
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Świadomy wybór materiałów i technologii 30% 2. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 3. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 20% 4. Jakość przedstawienia opracowania 30%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis)	<ul style="list-style-type: none"> - Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz. - Rozwijanie wiedzy i umiejętności stosowania środków technicznych (w

<p>przedmiotu)</p>	<p>tym materiałów i technologii) niezbędnych do uzyskania zamierzonych efektów funkcjonalnych i wizualnych w projektowaniu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pogłębienie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków technicznych i opisów technicznych. - Ćwiczenie umiejętności spójnego, całościowego wizualizowania rozwiązań. - Dialog na tematy związane z technicznymi aspektami opracowywanej koncepcji projektowej, korekty indywidualne i zespołowe. <p>Zadanie obejmuje komplet rysunków związanych z tematem projektowym w odpowiednim formacie i dobranych skalach. Praca nad projektem dostosowana jest do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego preferencji, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Katalogi materiałów, informacje w internecie, czasopisma Domus, Detail, Architektura-murator – dostępne m.in. w bibliotece ASP w Warszawie i innych bibliotekach.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>"The Ecology of Building Materials", Bjørn Berge, Chris Butters, Filip Henley, 2009 Elsevier Ltd.; wersja pdf dostępna w wolnych zasobach w internecie: https://www.google.pl/search?q=%22The+Ecology+of+Building+Materials%22%2C+Bj%C3%B8rn+Berge%2C+Chris+Butters%2C+Filip+Henley%2C+2009+Elsevier+Ltd.&oq=%22The+Ecology+of+Building+Materials%22%2C+Bj%C3%B8rn+Berge%2C+Chris+Butters%2C+Filip+Henley%2C+2009+Elsevier+Ltd.&aqs=chrome..69i57.1194j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8 "Współczesny, mądry i piękny detal", Dariusz Śmiechowski, miesięcznik Builder 02,03.2019</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz; K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji</p>

	<p>i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>
KOMPE-TENCJE SPOŁECZ-NE	K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym.</p> <p>Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia sztuki nowożytnej w Polsce
2/ Pedagog realizujący	dr Marcin Zgliński
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Wykład kursowy Wykład kursowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Zajęcia zbiorowe będące systematycznym, autorskim kursem historii sztuki nowożytnej w dawnej Rzeczypospolitej, oparte na słowie i obrazie, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie roku studiów poprzedzającego rok studiów, w którego programie znalazły się zajęcia (w zależności od wydziału)
12/ Wymagania końcowe	Zdany egzamin z materiału objętego programem
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Dwustopniowy egzamin końcowy złożony z testu pisemnego oraz części ustnej. Kryteria oceny: 1. poziom wiedzy nabytej podczas wykładów 2. znajomość lektur 3. umiejętność logicznego powiązania elementów przyswojonego materiału 4. umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy w zetknięciu z dziełami nieznanymi, poprzez określenie typu, funkcji, przybliżonego datowania, kręgu artystycznego 5. umiejętność skorelowania najważniejszych zjawisk w kulturze artystycznej dawnej Rzeczypospolitej okresu nowożytnego z periodyzacją podstawowych wydarzeń historycznych.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis)	Celem podstawowym zajęć z historii sztuki nowożytnej w Polsce jest: 1. przedstawienie głównych zjawisk z zakresu architektury, rzeźby,

<p>przedmiotu)</p>	<p>malarstwa i rzemiosła artystycznego na terenie dawnej Rzeczypospolitej w oparciu o wyniki najnowszych badań, ukazanie ich związków ze sztuką powszechną</p> <p>2. uświadomienie wielowątkowości i regionalnego zróżnicowania sztuki nowożytnej w dawnej Rzeczypospolitej, periodyzacji i geografii artystycznej</p> <p>3. uświadomienie znaczenia działań konserwatorskich dla kreowania obrazu dawnej sztuki w Polsce</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka polska. Tom 3. Renesans i manieryzm, opr. M. Zlat, Warszawa 2008 2. Sztuka polska. Tom 4. Wczesny i dojrzały barok, oprac. Z. Bania, A. Bender, P. Gryglewski, J. Talbierska, Warszawa 2013. 5. Sztuka polska. Tom 5. Późny barok, rokoko i klasycyzm [XVIII wiek], Warszawa 2016 4. Kozakiewicz H. i S., Renesans w Polsce, Warszawa 1976 5. Chrzanowski T. i., Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów, Warszawa 1993. 6. Karpowicz M. , Barok w Polsce, Warszawa 1983. 7. Karpowicz M. , Sztuka polska XVII wieku, Warszawa 1982.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chrościcki J., Pompa funebris: z dziejów kultury staropolskiej , Warszawa 1974 2. Chrościcki J., Sztuka i polityka: funkcje propagandowe sztuki w epoce Wazów ; 1587 – 1668, Warszawa, 1983 3. Karpowicz M. Sztuka oświeconego sarmatyzmu, Warszawa 1970. 4. Kowalczyk Jerzy, Świątynie późnobarokowe na Kresach : kościoły i klasztory w diecezjach na Rusi Koronnej, Warszawa-Przemysł 2006. 5. Kozakiewiczowa H., Rzeźba XVI wieku w Polsce, Warszawa 1986 6. Kraj skrzydlatych jeźdźców. Sztuka w Polsce 1572–1764, red. Ostrowski J.K., Krasny P., Kuczman K., Warszawa 2000 7. Krasny P., Architektura cerkiewna na ziemiach ruskich Rzeczypospolitej 1596–1914, Kraków 2003. 8. Michalczyk Zbigniew, W lustrzanym odbiciu. Grafika europejska a malarstwo polskie w czasach nowożytnych (ze szczególnym uwzględnieniem późnego baroku), Warszawa 2017. 9. Miłobędzki A., Architektura polska XVII wieku, Warszawa 1980. 10. Miodońska B., Małopolskie malarstwo książkowe 1320–1540, Warszawa 1993. 11. Miodońska B., Miniatury Stanisława Samostrzelnika, Warszawa 1983 12. Mossakowski S., Kaplica Zygmuntowska (1515–1533). Problematyka artystyczna i ideowa mauzoleum króla Zygmunta I, Warszawa 2007. 13. Mossakowski S., Tylman z Gameren, Wrocław 1973 14. Pasierb J. S., Malarz gdański Herman Han, Warszawa 1974

15. Ratajczak, Mistrz Benedykt, królewski architekt Zygmunta I, Kraków 2011.
16. Sito J., Thomas Hutter (1696-1745) - rzeźbiarz późnego baroku, Warszawa 2001
17. Sito Jakub, Wielkie warsztaty rzeźbiarskie Warszawy doby saskiej. Modele kariery – formacja artystyczna – organizacja produkcji, wyd. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, Warszawa 2013.
18. Steinborn B. Malarz Daniel Schultz, Gdańszczanin w służbie królów polskich, Warszawa 2004
19. Tylicki J., Bartłomiej Strobel : malarz epoki wojny trzydziestoletniej, Toruń 2000
20. Wardzyński M., Marmur i alabaster w rzeźbie i małej architekturze Rzeczypospolitej : studium historyczno-materiałoznawcze przemian tradycji artystycznych od XVI do początku XVIII wieku, Warszawa 2005
21. Wardzyński M., Ośrodek rzeźbiarski w Częstochówce pod Jasną Górą 1620-1705,, Warszawa 2009
22. Kurzej M, Jan Wolf Monografia architekta w świetle analizy prefabrykowanych elementów dekoracji sztukatorskich, Kraków 2009.
23. Kurzej M., Siedemnastowieczne sztukaterie w Małopolsce, Kraków 2012

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozpoznania typów najważniejszych dzieł, określenia ich formy w powiązaniu z funkcją 2. powiązania dzieła z artystą lub kręgiem artystycznym 3. przybliżonego wydatowania dzieła 4. wyszukania i interpretacji literatury przedmiotu
UMIEJĘTNOŚCI	<p>student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. szczegółowego obrazu sztuki nowożytnej w dawnej Rzeczypospolitej w obrębie stylów, regionów, środowisk, centrów i środowisk artystycznych 2. najważniejszych dzieł sztuki nowożytnej w Polsce okresu nowożytnego 3. stanu badań nad sztuką nowożytnej w Polsce okresu nowożytnego
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Student powinien być zdolny do wykorzystywania wyniesionej z zajęć wiedzy w odniesieniu do dzieł, z którymi spotyka się po raz pierwszy, wykazując się najpierw spostrzegawczością podczas analizy, a następnie samodzielnością przy formułowaniu sądów</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala wykładowa dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. skuteczne zaciemnienie 2. miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek 3. nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami oraz posługiwanie się przez osobę prowadzącą bezprzewodowym mikrofonem 4. ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów)

	5. rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości 6. komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych 7. dostęp do Internetu podczas zajęć.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Zagadnienia branżowe
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy, techniczny Professional and technical
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykłady - 15 godzin; konsultacje i ćwiczenia - 15 godzin Lectures -15 hours; Consultations and exercises - 15 hours
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z poziomu geometrii, matematyki i fizyki szkoły średniej. Umiarkowana umiejętność rysowania w programach CAD. Znajomość podstaw rysunku technicznego. Podstawowa wiedza o strukturze obiektów budowlanych i materiałach budowlanych. Basic knowledge from the level of geometry, mathematics and high school physics. Moderate drawing skills in CAD programs. Knowledge of the principles of technical drawing. Basic knowledge about the structure of building objects and building materials.
12/ Wymagania końcowe	Program nauczania ma na celu przybliżenie podstawowej wiedzy dotyczącej instalacji mechanicznych budynków, budowli. Zajęcia ukierunkowane zrozumienie uwarunkowań projektowych dotyczących instalacji wewnętrznych i uporządkowanie wiedzy dotyczącej detalu budowlanego. Umiejętność samodzielnego wykonania wytycznych instalacyjnych własnego projektu. Umiejętność opracowania detali technicznych małej formy architektonicznej.

	<p>The curriculum aims to familiarize students with the basic knowledge of mechanical installations of buildings and structures. Classes focused understanding of design conditions for internal installations and ordering knowledge of construction details. The ability to independently create a installation guidelines of the own design as well as ability to design technical details of small architectural forms.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Test końcowy sprawdzający stopień przyswojenia materiału dydaktycznego. Samodzielne opracowanie detali technicznych i rysunków technicznych indywidualnie wybranego elementu małej architektury.</p> <p>The final test to check the degree of acquisition of the teaching material. Independent preparation of technical details and technical drawings of an individually selected element of small architecture.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>- Uzyskanie wiedzy z następującego zakresu: Budownictwo pasywne Budownictwo energooszczędne Wentylacja naturalna Zasady geometryczne i graficzne rysunku detalu architektonicznego, rysunek izometryczny Klimatyzacja i wentylacja w budynkach Mikroklimat wnętrza Ogrzewanie budynków a wentylacja Detale elementów wnętrzarskich, złącza Podstawowe wiadomości o instalacjach sanitarnych w budynku Techniki ogrzewania pomieszczeń. Technologie energooszczędne Przyłącza mediów do budynku Rysunek detalu architektonicznego- zasady, oznaczenia Wybrane zagadnienia z prawa budowlanego i norm budowlanych odnoszące się do problematyki projektowania wnętrz</p> <p>Obtaining knowledge in the following scope: Passive construction Energy-efficient construction Natural ventilation Geometric and graphic principles of drawing architectural detail, isometric drawing Air conditioning and ventilation in buildings Microclimate of the interior Building heating and ventilation Details of interior design elements, connectors Basic information about sanitary installations in the building Space heating techniques.</p>

	<p>Energy-saving technologies</p> <p>Media connections to the building</p> <p>Drawing of architectural detail - rules, markings</p> <p>Selected issues in construction law and building standards relating to the issues of interior design</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Notatki własne z wykładów.</p> <p>Own notes from lectures</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> - E. Neufert, Podręcznik projektowania budowlanego - E. Miśniakiewicz, W. Skowroński : „Rysunek techniczny budowlany” - P. Markiewicz, Budownictwo Ogólne dla architektów - F.D.K. Ching – Visual Dictionary of Architecture - Informator Budowlany – wyd. Murator - T. Kolendowicz – Mechanika Budowlana dla Architektów - T. Borusewicz – Konstrukcje Budowlane dla Architektów - A. Kuczyński, W. Lenkiewicz –Zarys Budownictwa ogólnego - Prawo Budowlane i Normy Budowlane <ul style="list-style-type: none"> - E. Neufert, Manual of building design - E. Miśniakiewicz, W. Skowroński: "Technical drawing of construction" - P. Markiewicz, Construction General for architects - F.D.K. Ching - Visual Dictionary of Architecture - Building Guide - ed. murator - T. Kolendowicz - Construction Mechanics for Architects - T. Borusewicz - Building Constructions for Architects - A. Kuczyński, W. Lenkiewicz - outline of general construction - Construction Law and Building Standard
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p>

	K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.
18/ Wymagania wstępne	Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy. Tablica do mazaków suchościeralnych Projector configured to work with a lecturer's computer. Wallboard for whiteboard markers.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki

Przedmiot

Historia wnętrz i mebli

dr Krystyna Łuczak-Surówka

3,5-letnie studia licencjackie

Kod przedmiotu

Kierunek

Wydział Architektury Wnętrz

Specjalność

Architektura Wnętrz

Typ przedmiotu

Przedmiot obowiązkowy, podstawowy. Zajęcia dla studentów II roku studiów stacjonarnych

Rok	I		II		III		IV		V		VI	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Punkty ECTS			1	1								
Ilość godzin w tygodniu			2	2								
Rodzaj zaliczenia			zal	zal, egz								
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny											

Metody nauczania (forma zajęć)

Wykład kursowy.

Język wykładowy

Język polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Krystyna Łuczak-Surówka

Wymagania wstępne

Wpis na II rok studiów

Wymagania końcowe

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywne zaliczenie pisemnego testu pod koniec pierwszego semestru oraz pisemnej pracy domowej pod koniec drugiego semestru.

Przedmiot kończy się egzaminem ustnym obejmującym treść wykładów i ćwiczeń.

Treści programowe nauczania (treść zajęć)

31. Historia architektury wnętrz i mebli – zakres tematu, podstawowe pojęcia i metodologia. Omówienie programu zajęć i lektur. Podanie formy oraz kryteriów oceny zaliczenia semestralnego i egzaminu końcowego. Podstawowe typy domostw i sprzętów w okresie prehistorycznym.
32. Starożytne cywilizacje – Egipt, Grecja i Rzym. Okres wczesnochrześcijański. Bizancjum.
33. Średniowiecze – nowa epoka i styl życia. Przemiany społeczne i kulturowe epoki oraz ich wpływ na architekturę i wnętrze. Zamek średniowieczny.
34. Średniowiecze - teatr życia codziennego. Średniowieczny warsztat, cechy. Średniowieczny dom mieszczański, wnętrza, sprzęty.
35. Zwrot w stronę antyku – renesans we Włoszech. Reprezentacyjność Palazoo. Rola i podział pomieszczeń. Ewolucja sprzętów.
36. Renesans we Francji, Niemczech i Niderlandach.
37. Meble a obyczajowość. Społeczne i kulturowe znaczenie wnętrz i ich wyposażenia – od średniowiecza do baroku.
38. „Bogactwo” baroku. Dekoracja, funkcjonalność i debiut pojęcia ‘komfort’. Barok włoski.
39. Francuskie style – okres baroku we Francji.
40. Barok w Niemczech, Holandii i Belgii.
41. Rokoko – styl wnętrz. Przemiany życia społecznego i ich wpływ na rozwój architektury wnętrz i mebli. Rola kobiety. Rokokowe pałace.
42. Klasycyzm – styl Ludwika XVI, styl stanisławowski i empire.
43. Mobilność epoki – XIX wiek. Funkcjonalność i dekoracja. Nowe typy wnętrz. Znaczenie prywatności. Nowe odkrycia wkraczające do wnętrz publicznych i prywatnych.
44. Funkcjonalność i ‘nowoczesność’ – styl biedermeier.
45. Historyzm i eklektyzm.
46. Rewolucja techniczno-przemysłowa. Standaryzacja w architekturze. Meble gięte produkowane seryjnie przez Michaela Thoneta.
47. Reakcja zwolenników estetyzmu (Ruskin), oraz Arts & Crafts Movement (Morris). Wielka Brytania, USA oraz wpływ na inne kraje europejskie.
48. Art Nouveau i wiedeńska Sezession. Nowe spojrzenie na wnętrze. Program zrównania wszystkich sztuk.
49. Poprzednicy Bauhausu: Wiener Werkstätte i Deutscher Werkbund.

50. Artystyczne i społeczne utopie: włoski futurizm, holenderski De Stijl i neoplastycyzm, rosyjski konstruktywizm i Wchutemas.
51. Nowy model szkolnictwa artystycznego – Bauhaus. Związki sztuki z nowoczesną techniką. Funkcjonalizm.
52. Forma dekoracją – Art Déco, czeski kubizm. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu 1925 – styl Art Déco a modernistyczny pawilon L'Esprit Nouveau Le Corbusiera i pawilon konstruktywistyczny.
53. Dobry gust dla wszystkich – modernizm i styl międzynarodowy, jego społeczne i artystyczne podłoże. Nowe podejście do projektowania architektury i wnętrz. Działalność CIAM. Le Corbusier. Wright. Mies van der Rohe.
54. Powojenna krytyka funkcjonalizmu. Nowe materiały i technologie. Triumf 'nowoczesności' i 'swobodna forma'. Różne style w projektowaniu - włoski, francuski, japoński.
55. Wzornictwo skandynawskie i jego ideały. Wzornictwo a tożsamość narodowa. Modernizm i regionalizm. Nowoczesność i tradycja.
56. Humor i kontestacja w projektowaniu w XX wieku. Surrealizm i object d'art. Społeczeństwo konsumpcyjne – pop-artyzacja codzienności i postmodernizm.
57. Postmodernizm w projektowaniu. Nowe związki form. Dekonstrukcja.
58. Wnętrza końca XX i początku XXI wieku – nowe trendy i postawy.
59. Zajęcia zamykające cykl wykładów o charakterze dyskusji.
60. Wyjście na wystawę designu w ramach zajęć.

Plus zajęcia ćwiczeniowe połączone z wyjściem-zwiedzaniem.

Kryteria oceny:

4. Ocena poziomu wiedzy zdobytej w trakcie zajęć.
5. Samodzielność oraz merytoryczna wartość przedstawionej pracy pisemnej.
6. Aktywność w trakcie zajęć.

Literatura

Izydor Grzeluk, *Słownik terminologiczny mebli*, Warszawa 2000.

Jerzy Kulczycki, *Praformy mebli na obszarze Europy*, Wrocław 1947.

Jan Setkowicz, *Zarys historii mebla od czasów starożytnych do końca XIX wieku*, Warszawa-Kraków 1969.

Stefan Sienicki, *Historia architektury wnętrz mieszkalnych*, Warszawa 1954.

Stefan Sienicki, *Wnętrza mieszkalne. Rys historyczny*, Warszawa 1962.

Stefan Sienicki, *Meble kolbuszowskie*, Warszawa 1936.

Gyula Kaesz, *Meble stylowe*, Wrocław 1990.

Francisco Asensio, *Meble stylowe*, Warszawa 1998.

Meble XVIII wieku, Warszawa 1996.

Meble XIX wieku, Warszawa 1997.

Meble XX wieku, Warszawa 1998.

Idea Thoneta. Meble z drewna giętego i rur stalowych, katalog wystawy, Nurnberg 1989.

Gabriele Fahr-Becker, *Secesja*, Koln 2000.

Mieczysław Wallis, *Secesja*, Warszawa 1984.

Gillian Naylor, *Bauhaus*, Warszawa 1977.

Paul Overy, *De Stijl*, Warszawa 1979.

Janina Gostwicka, *Dawne stoły*, Warszawa 1981.

Janina Gostwicka, *Dawne krzesła*, Warszawa 1986.

Janina Gostwicka, *Dawne meble polskie*, Warszawa 1965.

Irena Huml, *Polska sztuka stosowana XX wieku*, Warszawa 1978.

Anna Kostrzyńska-Miłosz, *Polskie meble 1918-1939. Forma -Funkcja –Technika*, Warszawa 2005.

Anna Sieradzka, *Art Déco w Europie i Polsce*, Warszawa 1996.

Roman Reinfuss, *Meblarstwo ludowe w Polsce*, Wrocław 1977.

Cel zajęć

Program nauczania ma na celu przedstawienie studentom problematyki historii wnętrz i mebli - najważniejsze style, zjawiska, typy mebli, nazwiska projektantów i koncepcje projektowe oraz zapoznanie ich z terminologią.

Zamierzone efekty kształcenia

Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:

1. Elementarnych stylów, zjawisk w historii wnętrz oraz ich znaczenia w kulturze i cywilizacji.
2. Podstawowych stylów, ornamentów, typów mebli oraz ich przedstawicieli oraz najważniejszych prac artystycznych.

Umiejętności – student powinien być zdolny do:

1. Analizy wnętrz i mebli wraz z określeniem ich przynależności stylistycznej i ideowej do danego nurtu/stylu/kraju.

2. Interpretowania zjawisk/elementów stylistycznych/projektów, łączenia ich w ciągi przyczynowo-skutkowe na podstawie wzajemnych relacji, takich jak np. kontynuacja, inspiracja, odniesienia, negacja.
3. Formułowania sądów krytycznych na podstawie poznanych dzieł projektowych, umiejętności porównywania ze sobą różnych projektów.
4. Podjęcia analizy, formułowania argumentów i dyskusowania na temat projektowania wnętrz i mebli.

Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:

1. Wrażliwości na zagadnienia estetyczne i funkcjonalne w historii projektowania.
2. Otwartości na różnorodne konteksty socjologiczne, kulturowe, geograficzne, polityczne, religijne, w których funkcjonują dziedziny projektowe.
3. Krytycznego myślenia o historii projektowania oraz relacjach projektowania wnętrz z innymi dziedzinami twórczymi, naukowymi.
4. Uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
5. Zdrowego krytycyzmu i autokrytycyzmu
8. Dbłości o dorobek i tradycje zawodu
9. Podjęcia wieloaspektowej refleksji o swoim zawodzie i jego etosie

Wartościowanie efektów w skali 1:3

Umiejętności 2

Wiedza 3

Postawy 2

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)

egzamin ustny 70%

zaliczenie pierwszego i drugiego semestru 20%

aktywność w trakcie zajęć 10%

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach

ECTS

Godziny kontaktowe 60 godz.

Przygotowanie się do testu 10 godz.

Napisanie pracy domowej 10 godz.

Przygotowanie się do egzaminu 20 godz.

100 godz. - 3 ECTS

Prerekwizyty

Dotychczasowa wiedza z zakresu sztuki i projektowania.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

Sala wykładowa wyposażona w rzutnik multimedialny, komputer, system nagłaśniający.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe - rysunek z natury - rysunek postaci ludzkiej - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) - plener(kontekst) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie sesji semestru I.
12/ Wymagania końcowe	Przeglądy międzysemestralne, semestralne i końcoworoczne.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.

	<p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 45%</p> <p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Rysunek , to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni przedmioty.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania, przedzierzgnięcia się i przepływu.</p> <p>Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni , rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszą fazie edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się .</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeni, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice rysunkowe modelu. 2. Studium modelu. 3. Studium postaci we wnętrzu. 4. Kontynuacja studiowania anatomii człowieka . 5. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki. <p>Cel zajęć:</p> <p>Świadoma obserwacja i interpretacja rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji rysunkowych.</p> <p>Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni.</p>

	<p>Wpisuję się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.</p> <p>Rysunek , to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł „O Sztuce” E.H. Gombrich Wydawca: Rebis Kod: 7577040 ISBN: 9788375102161 Rok wydania: 2015</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł:Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu" Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3 Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."</p>

	<p>wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon</p> <p>Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce</p> <p>Katalogi wystaw</p> <p>Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p>

	<p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	mgr inż. arch. Małgorzata Jodłowska
3/ Asystenci	mgr Kamil Krasuski
4/ Kod	AW/S/1/KK/03
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz]
8/ Typ przedmiotu	AW/S/1/KK/03 Przedmiot kształcenia kierunkowego na drugim roku studiów stacjonarnych I-go stopnia semestr 4. AW/S/1/KK/03. The subject of compulsory directional education at the second year of full-time first-degree studies, semester 4.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Projekt indywidualny (kursowy na drugim roku studiów) pod opieką prowadzącego zakończony prezentacją. Wykłady dotyczące projektowania wnętrz w zakresie przestrzeni mieszkalnej i niewielkich obiektów użyteczności publicznej (współczesne rozwiązania przestrzeni mieszkalnej). Dialog i dyskusja dydaktyczna dotycząca własnych prób projektowych studenta lub prowadzona w grupie przygotowująca go do dalszej nauki projektowania. Individual project (on the second year of study) under the tutor's supervision ended with student's presentation. Lectures on interior design in the field of living space and small public buildings (modern solutions for living space). Dialogue and didactic discussion either about individual student's project or in group to prepare student for further learning of design.
10/ Język wykładowy	Polski, w przypadku studentów zagranicznych – możliwość przekazu w językach angielskim, rosyjskim i hiszpańskim.

<p>11/ Wymagania wstępne</p>	<p>zaliczony pozytywnie przegląd komisyjny po pierwszym roku studiów, opanowanie podstawowych narzędzi warsztatu architekta wnętrz tj. rysunku odręcznego i podstaw rysunku architektonicznego;</p> <p>podstawowych umiejętności pracy w wybranych programach graficznych (Autocad, Archicad, SketchUp)</p> <p>oraz znajomość podstawowych zagadnień w zakresie ergonomii przestrzeni mieszkalnej (zdobyta na roku I przedmiot Ergonomia).</p> <p>Student should passed positively the commission review after the first year of studies,</p> <p>mastering the basic tools of the interior architect's workshop i.e. freehand drawing and basic of architectural drawing;</p> <p>basic skills of working in at least 2D programs (for example : AutoCad, ArchiCad, SketchUp)</p> <p>and knowledge of basic issues in the field of ergonomics of the living space.</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Najważniejsze jest aby praca końców studenta była samodzielna i stanowiła interesującą, w miarę możliwości konsekwentną, plastyczną wizję przestrzeni.</p> <p>Student wykonuje prezentację samodzielnych projektów w formie graficznej na planszach 50x50 lub 50x100cm.</p> <p>Ponadto przedstawia przyjęte rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne i materiałowe we wnętrzach (semestr II) określonych w poszczególnych tematach</p> <p>oraz ich krótki opis z przyjętych rozwiązań zastosowanymi materiałami oraz z elementami wyposażenia wnętrz (meble, sprzęty i elementy oświetlenia).</p> <p>Student przygotowuje również makietę i zdjęcia z przewidzianego programem miesięcznego zadania - recepcja - wybrana użyteczność publiczna.</p> <p>Presentation of each student's original project in graphic form on 50x50 or 50x100cm boards. If it is necessary the model should be added.</p> <p>The designed functional and artistic solutions for space should be presented according to the chosen user with using proper scale and original artistic means.</p> <p>The short story about user and student's idea for designed space is required and all used materials and elements chosen for interior design (furniture, equipment and lighting elements etc.) should be presented in</p>

	<p>form of A3 book.</p> <p>Student also prepares a model and photos from the short monthly task – reception in the public space.</p>																								
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<table> <tr> <td>Samodzielność podejmowanych decyzji projektowych</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Kreatywność studenta</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Rozwój projektu prezentowanego w czasie zajęć</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Końcowa prezentacja, przygotowanie wystawy, poziom artystyczny końcowego opracowania graficznego i multimedialnego</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Przeglądy okresowe</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Aktywność studenta</td> <td>10%</td> </tr> </table> <p>The final evaluation according to the scale of grades included in the study regulations (marks 2-5+) consists of:</p> <table> <tr> <td>Independence of design decisions taken</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Student's creativity</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Development of the project presented during the classes</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Final presentation, exhibition preparation, Artistic level of the final graphic and multimedia presentation</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Periodic inspections</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>Student's activity</td> <td>10%</td> </tr> </table>	Samodzielność podejmowanych decyzji projektowych	30%	Kreatywność studenta	20%	Rozwój projektu prezentowanego w czasie zajęć	20%	Końcowa prezentacja, przygotowanie wystawy, poziom artystyczny końcowego opracowania graficznego i multimedialnego	10%	Przeglądy okresowe	10%	Aktywność studenta	10%	Independence of design decisions taken	30%	Student's creativity	20%	Development of the project presented during the classes	20%	Final presentation, exhibition preparation, Artistic level of the final graphic and multimedia presentation	10%	Periodic inspections	10 %	Student's activity	10%
Samodzielność podejmowanych decyzji projektowych	30%																								
Kreatywność studenta	20%																								
Rozwój projektu prezentowanego w czasie zajęć	20%																								
Końcowa prezentacja, przygotowanie wystawy, poziom artystyczny końcowego opracowania graficznego i multimedialnego	10%																								
Przeglądy okresowe	10%																								
Aktywność studenta	10%																								
Independence of design decisions taken	30%																								
Student's creativity	20%																								
Development of the project presented during the classes	20%																								
Final presentation, exhibition preparation, Artistic level of the final graphic and multimedia presentation	10%																								
Periodic inspections	10 %																								
Student's activity	10%																								
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu).	<p>zapoznanie studentów z tematyką projektowania wnętrz mieszkalnych - w oparciu o studia nad przestrzenią i charakterystyka użytkownika;</p> <p>podejmowanie samodzielnych decyzji co do charakteru przestrzeni; funkcjonalności rozwiązań uwzględnieniem norm prawnych oraz zagadnień budowlanych;</p> <p>Nauka i dyskusja nad wybranymi rozwiązaniami oraz dobór środków artystycznych i metod przekazu wizualnego adekwatnego do przekazywanej treści.</p>																								

	<p>Motivate students to understand the interior design - based on studies of space and the users characteristic;</p> <p>To persuade them to make independent decisions regarding the capability of space, functionality of solutions with regard to legal norms and construction issues.</p> <p>Teaching and discuss of students choices and selection of artistic means and methods of visual communication adequate to their ideas.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Podręcznik Projektowania Architektoniczno-Budowlanego” E. Neufert Wydawnictwo Arkady</p> <p>1992, wznowione ze zmianami w 2012.</p> <p>„Projektowanie uniwersalne” Wytyczne do tworzenia dostępnego i funkcjonalnego otoczenia zewnętrznego” E. Kuryłowicz 2005.</p> <p>Prawo budowlane (rozporządzenia i warunki techniczne).</p> <p>Neufert “Architect ‘Data” third or fourth edition BN-13: 978-1405192538 ISBN-10: 9781405192538 ISBN 9780632037766</p> <p>"Universal design" Guidelines for creating an accessible and functional external environment "E. Kuryłowicz 2005.</p> <p>Construction law (regulations and technical conditions).</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>“Key Houses of the Twentieth Century” Colin Davies 2006</p> <p>The Elements of Modern Architecture. Understanding Contemporary Buildings” A. Radford, S.Morkoc, A.Srivastava, Thames & Hudson 2014</p> <p>Czasopisma: Architektura-Murator, Dobre wnętrze, L'Architecture d'aujourd'hui (AA), Domus, Elle decoration.</p> <p>“Key Houses of the Twentieth Century” Plans, Sections and Elevations. Colin Davies 2006</p> <p>https://library.pratt.edu/includes/uploads/files/20century_houses.pdf</p> <p>https://books.google.pl/books?id=GdIbk8X4HTEC&printsec=frontcover&hl=pl#v=onepage&q&f=false</p> <p>https://www.archdaily.com/537994/25-free-architecture-books-you-can-read-online</p> <p>The Elements of Modern Architecture. Understanding Contemporary Buildings” A. Radford, S.Morkoc, A.Srivastava, Thames & Hudson 2014</p> <p>Newspapers: Architektura-Murator, Dobre wnętrze, L'Architecture d'aujourd'hui (AA), Domus, Elle decoration</p>

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 zasad dotyczących realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz rozumienia kontekstu architektury w mieście i krajobrazie otwartym oraz powiązań funkcjonalnych w przestrzeni mieszkalnej;</p> <p>K_W03 sposobu zdobywania informacji o normach, wymaganiach projektowych, zagadnień problematyki związanej z technikami realizacyjnymi i o materiałach niezbędnych w procesie projektowania;</p> <p>K_W04 podstawowych zasad dotyczących warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym technik komputerowych 2D i 3D; właściwego doboru środków przekazu zaproponowanej kreacji przestrzennej;</p> <p>K_W07 znajomości trendów w projektowaniu i wyposażaniu wnętrz.</p> <p>Knowledge - the student should acquire knowledge in the area of:</p> <p>K_W02 Rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and faculty; including the conscious use of artistic means in creating, modifying and organizing the space and understanding the context of architecture in the city and the open landscape as well as functional connections within the living space;</p> <p>K_W03 How to obtain information about standards, project requirements, issues related to building techniques and materials necessary in the design process;</p> <p>K_W04 Basic rules for art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques; proper selection of the media for the presentation of the proposed spatial creation;</p> <p>K_W07 Knowledge of trends in interior design and furnishing.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii związanej z architekturą, brać udział w dyskusji na temat własnych rozwiązań i uzasadniać ich ideę;</p> <p>K_U04 samodzielnie planować, określać cele i realizować własne uczenie się;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz prezentować własne prace zastosowaniem tradycyjnych i współczesnych narzędzi, z zastosowaniem (samodzielnie i w grupie), z wykorzystaniem technik wspomagania komputerowego 2i 3D;</p> <p>K_U07 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 współdziałać z innymi osobami w ramach tworzenia prezentacji.</p> <p>K_U02 Communicate using specialized terminology related to architecture, take part in a discussion about own solutions and justify their idea;</p> <p>K_U04 Making plans, set goals and pursue their own learning;</p> <p>K_U05 Create and implement own artistic concepts and present their own work using traditional and contemporary tools, using (alone and in a group of students), using traditional tools and/or computer's 2 and 3D assisting techniques;</p> <p>K_U07 Carry out the analysis of the cultural, spatial and functional context and the technical determinants being the subject of the project being developed;</p> <p>K_U08 Consciously conduct an uncomplicated design, also of an interdisciplinary nature;</p>

	<p>K_U10 Being aware of skills enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation using traditional techniques and computer techniques at a basic level;</p> <p>K_U11 Interact with other people in creating the presentation.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 świadomość, krytyczna ocena posiadanej i nabywanej wiedzy (szczególnie w mediach społecznościowych) oraz poszukiwaniu właściwych źródeł informacji;</p> <p>K_K03 szacunek dla miejscowej tradycji budownictwa, przestrzegania zasad etyki w korzystaniu z dorobku innych;</p> <p>K_K04 nauka logicznego myślenia połączonego z umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania zdobytych informacji, formułowania idei;</p> <p>K_K06 podejmowanie prób samooceny własnych działań oraz krytyki (merytorycznej) w stosunku do prac innych studentów</p> <p>K_K08 inicjowania działań lub współpracy w ramach wspólnych w ramach różnych przedsięwzięć artystycznych, warsztatów etc.</p> <p>K_K09 Silna motywacja do dalszej nauki i podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K01 Awareness, critical assessment of acquired knowledge (especially in social media) and searching for appropriate sources of information;</p> <p>K_K03 Respect for the local tradition of construction, adherence to ethics in the use of other people's achievements;</p> <p>K_K04 Learning logical thinking combined with the ability to collect, analyze and interpret acquired information, formulate ideas;</p> <p>K_K06 Undertaking the self-assessment of student's activities and criticism (substantive) in relation to the work of other students.</p> <p>K_K08 Initiating activities or cooperation within a common framework within various artistic ventures, workshops, etc.;</p> <p>K_K09. Strong motivation to learn more and take up second-degree studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami, a w przypadku wykładów w rzutnik multimedialny i laptop lub komputer stacjonarny, wyposażony w podstawowe oprogramowanie typu Open Office i programy dla profesjonalistów Autocad, Photoshop, Sketch Up, ArchiCAD. Wydawnictwa książkowe. Możliwość kopiowania i druku rysunków w formacie A4, A3.</p> <p>Dostępność bezpłatnych programów komputerowych edukacyjnych dla potrzeb architektów wnetrz oraz szkoleń dla studentów i prowadzących przedmiot.</p> <p>The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit workplaces, enabling work on drawings, in the case of lectures with a multimedia projector and laptop or desktop computer, equipped with basic Open Office software and programs for AutoCad, Photoshop and Sketch Up professionals ArchiCAD. Students should have possibility of copying and printing drawings in A4, A3 format.</p> <p>Availability of free educational computer programs for the needs of interior architects and training for students and lecturers.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo II
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1/KU/15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Metody nauczania (formy zajęć) - korekty indywidualne prac wykonywanych w uczelni. - prezentacja (przeгляд prac) Opieka nad pracą twórczą realizowaną poza pracownią.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony III semestr.
12/ Wymagania końcowe	Przeglądy międzysemestralne i końcoworoczne.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta. Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 20%

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>.</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice malarskie, martwej natury oraz modelu. 2. Studium przestrzeni(zamknięta - otwarta) 3. Studium martwej natury. 4. Omawianie prac własnych spoza pracowni . 6. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki. <p>Cel zajęć:</p> <p>Budowanie świadomości plastycznej.</p> <p>Przygotowanie studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku. I wstęp do własnych poszukiwań.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „O Sztuce”</p> <p>E.H. Gombrich</p> <p>Wydawca: Rebis</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 9788375102161</p> <p>Rok wydania: 2015</p>

	<p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists"</p> <p>Autor: Holzwarth Hans Werner</p> <p>Wydawca: TASCHEN</p> <p>Rok wydania: 2009</p> <p>ISBN13 (EAN): 9783836514903</p> <p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"</p> <p>Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński</p> <p>Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi</p> <p>ISBN 978-83-63820-47-3</p> <p>Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc"</p> <p>Autor: Józef Czapski</p> <p>Pierwsze wydanie: 2016-03-21</p> <p>Liczba stron: 464</p> <p>Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko</p> <p>tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."</p> <p>wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon</p> <p>Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce</p> <p>Katalogi wystaw</p>

Albumy

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p>

	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Stacjonarne studia I stopnia Semestr V

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Zagadnienia branżowe
2/ Pedagog realizujący	
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/24
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	nauczanie kierunkowe directional
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy, dialog dydaktyczny, prezentacja także multimedialna, projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć), ćwiczenia warsztatowe
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony II rok studiów. Wiedza z zakresu fizyki, matematyki na poziomie liceum ogólnokształcącego
12/ Wymagania końcowe	Ocena wykonania projektu oświetlenia wybranego wnętrza, obiektu zewnętrznego lub wystawy. Wiedza w zakresie: - podstawowych pojęć dotyczących oświetlenia - poznanie wybranych przepisów i Polskich Norm - poprawnego wyboru oświetlenia jako składnika projektu wnętrza - projektowania rozwiązań technicznych w ramach kompleksowego projektu oświetlenia

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena poziomu wiedzy - na podstawie kolokwium, ocena umiejętności na podstawie wykonanych i zaprezentowanych rysunków indywidualnych, - wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p> <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych</p> <ul style="list-style-type: none"> · Wiedza teoretyczna 40% · Umiejętności manualne / warsztat rysunkowy 30% · Systematyczny i aktywny udział w zajęciach 10% · Forma i poziom prac rysunkowych 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>- Program nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z dostępnymi i możliwymi do zastosowania rozwiązaniami • zdobycie wiedzy, jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne oświetlenia wnętrz • nabycie umiejętności poprawnego opracowywania oświetlenia wnętrz. <p>- WYROBIENIE U SŁUCHACZY PRZEKONANIA O MOŻLIWOŚCI WPŁYWANIA NA ODBIÓR ARCHITEKTURY POPRZEC UMIEJĘTNE POSŁUGIWANIE SIĘ ŚWIATŁEM ELEKTRYCZNYM</p> <p>Treści programowe:</p> <p>Znaczenie światła w życiu człowieka: bezpieczeństwo, zdrowie, kreowanie nastroju odbiór rzeczywistości. promieniowanie elektromagnetyczne: zakresy, zakres widzialny, widmo promieniowania. Przykłady widma promieniowania różnych źródeł światła. Związek widma promieniowania z oddawaniem barwy oświetlanych przedmiotów. Skuteczność widmowa promieniowania. Podstawowe parametry fotometryczne: strumień świetlny, światłość, natężenie oświetlenia, luminancja, temperatura barwowa, skuteczność świetlna źródła światła.</p> <p>Oświetlenie sztuczne i naturalne wnętrz. Wprowadzenie światła do wnętrza. Klasy oświetlenia. Wymagania oświetleniowe. Normy oświetlenia wnętrz. Zasady oświetlania z uwzględnieniem grup obiektów. Zasady oświetlania wnętrz, biurowych, edukacyjnych, sportowych,</p>

	<p>mieszkalnych, sakralnych itp. Przykłady dobrego i niewłaściwego oświetlenia wnętrz.</p> <p>Iluminacja obiektów. Metody iluminacji. Zasady ogólne i szczegółowe iluminacji różnych grup obiektów. Omówienie różnych przykładów iluminacji.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Żagan W. Podstawy techniki świetlnej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2005 r.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Żagan W., Iluminacja obiektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej 2003 r.</p> <p>Praca zbiorowa Polskiego Komitetu Oświetleniowego, Technika światła'09, Zakład Wydawniczy Letter Quality, 2009</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 -podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>W szczególności - student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzajów źródeł światła i ich cech fotometrycznych, kolorymetrycznych i eksploatacyjnych 2. Możliwości kreowania wyglądu wnętrza przy pomocy światła 3. Racjonalnych rozwiązań oświetlenia różnych rodzajów wnętrz
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p>

	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U07 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>W szczególności - student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobór źródeł światła do konkretnej potrzeby oświetlenia obiektu 2. Ocena poprawności i jakości oświetlenia wnętrza 3. Realizacja zamierzonego efektu oświetlenia (przestronność, skupienie, itp.)
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>W szczególności - student/absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozumienie roli światła i oświetlenia w życiu człowieka 2. Umiejętność pogodzenia potrzeby energooszczędności z jakością oświetlenia 3. Wypowiadanie się, opiniowanie tematów związanych z oświetleniem wnętrz
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>rzutnik multimedialny, komputer, tablica rysunkowa, dostęp do zasilania elektrycznego</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Estetyka
2/ Pedagog realizujący	dr Piotr Teodorczuk
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	wykład konwersatoryjny: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	obowiązkowy, podstawowy, 3. rok studiów 1. stopnia obowiązkowy, podstawowy, 3. rok studiów 1. stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład konwersatoryjny – zajęcia z użyciem prezentacji multimedialnej, wzbogacony o wspólną dyskusję nad wybranymi zagadnieniami;
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie 2 roku studiów 1 stopnia. Posiadanie podstawowych wiadomości, dotyczące historii kultury i filozofii europejskiej;
12/ Wymagania końcowe	Zdanie egzaminu ustnego. Aktywne uczestniczenie w zajęciach. Jakość napisanego eseju.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym ze zdobytej wiedzy, nie jest wykluczona rozmowa na temat napisanego przez studenta eseju. Stopień opanowania wiedzy z podstawowych zagadnień i problematyki estetyki, szczególnie tych omawianych na wykładach. Jakość napisanego eseju. Obowiązuje znajomość treści wykładów oraz odpowiednich fragmentów z literatury podstawowej omawianej na zajęciach. Skala ocen według punktacji przyjętej na wydziale, tj. skala ocen: od 2 (ndst) do 5+ (celująco).
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis	Głównym celem jest przyswojenie sobie przez studenta podstawowej wiedzy i terminologii z zakresu estetyki, w tym poznanie historii tej

przedmiotu)

dziedziny i współczesnych nurtów występujących w filozofii sztuki. Ponadto celem kształcenia jest zdobycie przez studentów umiejętności:

- wydawania własnych sądów i opinii dotyczących zjawisk zachodzących w sztuce;
- orientowania się w problematyce estetycznej;
- krytycznego patrzenia na teorie i praktykę artystyczną;
- samodzielnego wypowiedzania się i formułowania myśli na temat sztuki;
- operowania pojęciami estetyki;
- rozpoznawania współczesnych nurtów estetyki;
- dalszego samodzielnego kształcenia w tej dziedzinie.

Treści programowe nauczania (treść zajęć):

- I. Estetyka – zagadnienia wstępne.
- II. 1. Historia estetyki starożytnej i średniowiecznej.
2. Historia estetyki nowożytnej i XIX. wieku.
- III. Estetyka współczesna.
1. Estetyka fenomenologiczna. Estetyka Romana Ingardena.
2. Estetyka w egzystencjalizmie.
3. Estetyka a psychoanaliza
4. Współczesne teorie sztuki: emocjonalizm, formalizm,
5. Estetyki analityczne (po Wittgensteinie): antyesencjalizm, perceptualizm, instytucjonalna teoria sztuki.
6. Hermeneutyczny wymiar estetyki.
7. Estetyka postmodernistyczna.
- IV. Działy estetyki.
1. Teoria piękna.
2. Teoria sztuki.
3. Teoria twórczości.
4. Teoria dzieła sztuki.
5. Teoria wartości estetycznych.
6. Teoria przeżycia estetycznego.

15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć

1. Tatarkiewicz Wł., Dzieje sześciu pojęć, PWN Warszawa 1982.
2. Poltner G., Estetyka filozoficzna, WAM, Kraków, 2011.
3. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1984 (odpowiednie fragmenty)
4. Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, PWN, Warszawa 2002, (cz. II).

16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta

1. Arnheim Rudolf, Myślenie wzrokowe, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.
2. Tatarkiewicz Wł., Historia estetyki, PWN, Warszawa 2009.
3. Wilkoszewska K. (red.), Estetyki filozoficzne XX wieku, Universitas, Kraków 2000.
4. Stępień A. B., Propedeutyka estetyki, Wyd. KUL, Lublin 1986.
5. Rosińska Z., Psychoanalityczne myślenie o sztuce, PWN Warszawa

1985.

6. Tatarkiewicz Wł., Droga przez estetykę, PWN Warszawa 1972.

7. Ingarden R., Wybór pism estetycznych, Universitas, Kraków 2004.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none">1. głównych kierunków i stanowisk współczesnej estetyki;2. podstawowej terminologii estetycznej w języku polskim;3. historii estetyki europejskiej;4. roli refleksji estetycznej w kształtowaniu kultury i sztuki;5. idei i argumentów wybranych klasycznych autorów estetyki i filozofii sztuki;6. ogólnych zależności między kształtowaniem się teorii estetycznych a zmianami zachodzącymi w kulturze i w społeczeństwie;7. metod interpretacji tekstu z estetyki;
UMIĘTNOŚCI	<p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none">1. poprawnego stosowania poznanej terminologii estetycznej;2. słuchania ze zrozumieniem ustnej prezentacji, idei i argumentów z estetyki;3. samodzielnego zdobywania wiedzy;4. czytania i interpretowania tekstów z estetyki, formułowania w mowie i piśmie problemów z estetyki, stawiania tez oraz artykułowania własnych poglądów w sprawach sztuki i kultury;5. pisanie prostej rozprawki z samodzielnym doбором literatury;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none">1. rozumienia poglądów i stanowisk estetycznych innych ludzi;2. dyskusowania i uzasadniania własnych poglądów;3. interpretowania tekstów i wypowiedzi estetycznych odnośnie kultury i sztuki;4. uświadomienia sobie znaczenia europejskiego dziedzictwa z dziedziny estetyki dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturowych;5. bycia otwartym na nowe idee i gotowym do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów;6. oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego7. uświadomienia sobie znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych

18/ Wymagania wstępne

sala wykładowa przystosowana do prezentacji multimedialnej z komputerem i projektorem, wyposażona w wygodne, ergonomiczne miejsca do siedzenia dla studentów umożliwiające robienie notatek;

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Po wyborze pracowni wystawiennictwa - obowiązkowy. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Prezentacja 4. Prezentacja multimedialna 5. Ćwiczenia warsztatowe 6. Projekt indywidualny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu wystawiennictwa w zakresie przewidzianym programem dla II roku studiów, znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania
12/ Wymagania końcowe	umiejętność wykonania następujących projektów indywidualnych: nr 1 - rysunkowe i opisowe opracowanie techniczne projektu wnętrz (do wyboru - drzwi we wnętrzu, mebel wbudowany, klatka schodowa z balustradami, łazienka dla osoby niepełnosprawnej, instalacja elektryczna – wytyczne, inny wybrany detal wnętrza – do ustalenia z prowadzącym).

	<p>nr 2 - rysunkowe i opisowe opracowanie techniczne do własnego projektu semestralnego, wykonywanego w Pracowni Wystawiennictwa</p> <p>Zakres: rzut, przekrój - rysunki w technice czarno białej, w skali 1:20, 1:25 lub 1:50, detal jeśli jest istotny do przekazania idei projektu (do ustalenia indywidualnie), opis z podaniem materiałów. Wymagane min. 3 korekty z każdego ćwiczenia rysunkowego, w formie dialogu dydaktycznego.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ (w semestrze V):</p> <p>Ocena rysunków wykonywanych indywidualnie przez studentów - procentowy udział w ocenie końcowej 90%; ocena wiedzy przyswojonej na wykładach - procentowy udział w ocenie końcowej 10% (obecność na co najmniej 2 z wykładów /wycieczek w semestrze zwalnia z kolokwium ustnego)</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania (treść zajęć).</p> <p>struktury przestrzenne – zastosowania, ze szczególnym uwzględnieniem struktur wystawienniczych do plakatów przestrzennych. Bezpieczeństwo na wystawach otwartych (wykład kursowy, prezentacja multimedialna)</p> <p>struktury systemowe, lekkie przenośne systemy wystawiennicze (wykład kursowy, prezentacja multimedialna)</p> <p>materiały i techniki stosowane w wystawiennictwie - szkło, tworzywa sztuczne, płyty drewnopochodne; formaty płyt, grubości (wykład kursowy, prezentacja, ćwiczenia warsztatowe)</p> <p>seminarium - wycieczka do muzeum / na targi - ArchiDay w PTAK Warsaw Expo w Nadarzynie (4-7.X.2018)</p> <p>konsultacje w kwestiach technicznych opracowania technicznego własnych projektów semestralnych wykonywanych w Pracowni</p> <p>Program nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z dostępnymi i możliwymi do zastosowania w wystawiennictwie rozwiązaniami i materiałami - naukę, jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne - nabycie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków technicznych do własnych wizji projektowych
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Kysiak Maciej Architektura pawilonów wystawowych Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej Warszawa 1998. Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej, Wypożyczalnia Studencka</p>

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, Czym jest projektowanie wystaw? ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008. Biblioteka Narodowa Magazyn Książek</p> <p>Museum making : narratives, architectures, exhibitions / red. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks and Jonathan Hale. London ; New York : Routledge Taylor & Francis Group, 2012. Biblioteka Narodowa Czytelnia Ogólna</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>techniczne materiały informacyjne producentów materiałów wystawienniczych rzutnik multimedialny, próbki materiałów wystawienniczych</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Anna Sławkowska-Rode
3/ Asystenci	dr hab. Monika Rzepiejewska
4/ Kod	W/S/1/ WS /KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Kształcenie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konwersatorium 2. Dyskusja dydaktyczna 3. Dialog dydaktyczny 4. Prezentacja 5. Projekt indywidualny – podstawowa forma zajęć w pracowni na wszystkich poziomach kształcenia 6. Seminarium niższe – kursowe (V sem. III rok, studia I st.) przygotowujące studentów do wykonania i przedstawienia pracy kursowej na poziomie I stopnia kształcenia. 7. e-learning - zajęcia realizowane z wykorzystaniem kształcenia za pomocą sieci Internet.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dla studentów III roku studiów I stopnia, sem. V – wymagane jest pozytywne zaliczenie wszystkich kursów I i II roku tych studiów (czyli poprzedzających). Jako jego rezultat wymagane są wiedza i umiejętności w bazowym zakresie specyficznym dla zawodu projektanta.
12/ Wymagania końcowe	Dla studentów V sem. studiów I stopnia jest to opracowanie kompleksowe projektu ekspozycji stałej lub czasowej w wybranym wnętrzu (np. muzeum, galeria lub inne wnętrza architektoniczne) o

	<p>powierzchni ok. 200 m kwadratowych.</p> <p>W jego skład wchodzi: zdefiniowanie i prezentacja wizualna założeń merytoryczno-projektowych (scenariusz wyłaniający ideę), wyrazowych (plastyczne środki interpretacji) przedstawione w rzucie, przekrojach i widokach oraz modelu a także opracowanie planszowe i opisowe decyzji materiałowo – technicznych (środki realizacyjne).</p> <p>Ponad to opis całościowy dzieła w odrębnym zeszycie omawiający wszystkie jego aspekty. A także publiczna obrona pracy licencjackiej przed komisją egzaminacyjną Wydziału AW. Opracowanie wymagane jest na poziomie 6 stopnia PRK.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną w sem. V.</p> <p>Regulamin studiów ustanawia skalę ocen w przedziale: 0-5+.</p> <p>Ocena indywidualnej pracy studenta (jego umiejętności oraz poziomu wiedzy) przebiega wg następujących kryteriów, których określony udział procentowy składa się na finalną notę (dotyczy obu w/w form zaliczenia):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kreatywność w zbudowaniu autorskiej tezy projektowej --- 20% 2. Logiczne następstwo i samodzielność rozwiązywania kolejnych etapów w opracowywaniu projektu --- 30% 3. Efektywność współpracy z prowadzącymi --- 15% 4. Adekwatność przekazu wizualnego do projektu --- 15% 5. Zgodność merytoryczna i plastyczna rezultatu końcowego z założeniami wstępnymi w projekcie --- 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pracownia Wystawiennictwa poprzez przekaz wiedzy, umiejętności i postaw kształci i wypracowuje u studentów niezbędny warsztat projektowy, który umożliwi twórcze kształtowanie przestrzeni oraz podejmowanie zagadnień ukierunkowanych z zakresu projektowania różnego typu ekspozycji jak też szeroko rozumianego obszaru komunikacji wizualnej. Tematy podejmowane są z różnych obszarów i dziedzin poruszające istotne dla człowieka problemy. Problemy te wizualizujemy projektując konkretne działania w przestrzeni o właściwym dla tematu charakterze np. publicystycznym, informacyjnym, prezentacyjnym, agitacyjnym, promocyjnym, ostrzegawczym, protestacyjnym, ect.</p> <p>Rozwijamy u studentów zdolność obserwacji, analitycznego i syntetycznego myślenia, otwartej wyobraźni interpretacyjnej, przy równoległym zachowaniu celowego i zdyscyplinowanego działania plastyczno-projektowego. Kładziemy nacisk na integrowanie wiedzy i doświadczeń z różnych dyscyplin przy definiowaniu zarówno założeń projektowych jak i poszukiwaniu konkretnych rozwiązań przestrzenno-plastycznych. Program jest elastyczny i umożliwia indywidualny tryb</p>

studiowania.

Zagadnienia omawiane:

1. Światło, kolor, forma i kompozycja w przestrzeni
2. Metafora wizualna w przestrzeni, działania para-scenograficzne
3. Specyfika funkcjonalności i ergonomii w przypadku organizacji przestrzeni ekspozycyjnej
4. Wymagania związane ze specyfiką określonej lokalizacji (hala targowa, plener, wnętrze użyteczności publicznej, rewitalizowany obiekt historyczny), analiza stanu istniejącego; uwarunkowania techniczne, komunikacyjne, wynikające z przepisów P. POŻ i BHP
5. Rodzaje wystaw w odniesieniu do ich celu i charakteru
6. Metody tworzenia założeń merytorycznych (scenariusz)
7. Metody tworzenia założeń przestrzenno-plastycznych
8. Metody poszukiwania rozwiązań materiałowych i realizacyjnych
9. Metody przygotowywania prezentacji opracowania projektowego

Program nauczania dla studentów III roku studiów I stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz w specjalności: wystawiennictwo na 6 poziomie ERK i umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.

Przed przystąpieniem do projektowania student zobowiązany jest do:

1. Wyboru indywidualnego problemu w ramach wydanego zadania
2. Dokonania kwerendy literaturowej w odniesieniu do wybranego zagadnienia w celu poszerzenia i pogłębienia swojej wiedzy w obszarze poruszanego tematu
3. Zgromadzenia dokumentacji fotograficznej rejestrującej istotne wydarzenia, dokumenty, osoby, miejsca, obiekty, które odgrywają rolę w stworzonym do projektowanej ekspozycji scenariuszu
4. Zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji fakto-i fotograficznej, materiałów niezbędnych do przeprowadzenia procesu projektowego (np. dokumentacja architektoniczna lub inwentaryzacja wybranego jako lokalizacja działań obiektu, konsultacje ze specjalistami w obszarze wybranego zagadnienia)
5. Systematycznego śledzenia aktualnych wydarzeń kulturalnych powiązanych z wystawiennictwem jako formą ich prezentacji
6. Interesowania się bieżącymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, architektury wnętrz oraz wzornictwa a także nowymi technologiami
7. Odwiedzania targów branżowych, korzystania z katalogów i literatury

	<p>branżowej</p> <p>8. Znajomości różnego typu stelaży i systemów wystawienniczych oraz różnego typu pomocy etalazowych.</p> <p>Przykładowe zadanie studia I stopnia, V sem.:</p> <p>Projekt aranżacji istniejącego wnętrza ekspozycyjnego dla potrzeb wystawy będącej prezentacją sylwetki wybitnego człowieka, którego twórczość stała się znaczącym przełomem w dziedzinie. Do wyboru postać: artysty, odkrywcy, architekta.</p> <p>Przy zachowaniu linii programu kursowego związanego ze specjalizacją jaką reprezentuje pracownia oferowana jest także gama zagadnień leżących na pograniczu dyscyplin oraz związanych z projektowaniem wnętrz architektonicznych. Tematy te adresowane są do studentów chcących rozszerzyć pole swoich działań projektowych.</p> <p>Program kształcenia ma na celu przygotowanie studenta do świadomego przekształcania otoczenia człowieka poprzez projekty i ich realizację. Zajęcia pogłębiają wiedzę i umiejętności niezbędne architektowi wnętrz. Student zdobywa kwalifikacje merytoryczne, artystyczne i realizacyjne, które pozwalają mu działać w sposób interdyscyplinarny, charakterystyczny szczególnie dla wystawiennictwa.</p> <p>Absolwent studiów licencjackich powinien być przygotowany do samodzielnego rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania w przestrzeni oraz do pracy w zespołach.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Architektura pawilonów wystawowych: funkcja: konstrukcja” Maciej Kysiak; Warszawa: Oficyna Politechniki Warszawskiej, 1998; Biblioteka ASP w Warszawie. 2. „Czym jest projektowanie wystaw” Jan Lorenc, Lee Skolnicki, Craig Berger; ABE, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 3. „Sztuka projektowania XX w.” Catherine Mcdermott, Prowincja, Lesko, 1999; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 4. „Marchandising projektowanie przestrzeni sklepu” Tony Morgan, Arkady, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 5. „Projektowanie wnętrz” Jenny Gibbs, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008; Biblioteka ASP w Warszawie. 6. „Wnętrza mieszkalne i meble” Sigrid Hinz, Arkady, 1980; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 7. „Historia wnętrz”, Pile John, Arkady, 2007; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 8. „Podręcznik Projektowania Architektoniczno- budowlanego” Ernst

	<p>Neufert, Arkady, 2010; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>W trakcie zajęć korzystamy również z katalogów branżowych i stron internetowych dotyczących materiałów wykończeniowych (przeznaczonych do wykorzystania we wnętrzach oraz w plenerze), stelaży wystawienniczych, systemów oświetleniowych etc. W ramach indywidualnego prowadzenia tematów wybieranych przez studentów poszukujemy konkretnych, już ukierunkowanych przez temat, materiałów bibliograficznych pogłębiających opracowywane zagadnienie, czy też dających istotne punkty odniesienia.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>1. „Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 r.” G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, CSW, 2007; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka).</p> <p>2. „Zmysł porządku” E.H. Gombrich, Universitas, Kraków, 2009; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>3. „Kolor i kultura” John Gage, Universitas, Kraków, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>4. „Museum making: narratives, architectures, exhibitions”, red. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks and Jonathan Hale. London; New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2012. Biblioteka Narodowa, Czytelnia Ogólna.</p> <p>5. „Grand stand 3: Design for trade Fair stands”, Amsterdam: Frame Publishers, 2011; Biblioteka ASP W Warszawie.</p> <p>6. „Best in trade & exhibition stand design” Stafford Cliff, Rotovision, 1992; Biblioteka ASP w Warszawie.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 – podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 – powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>

UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U02 – komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U04 – samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U14 – stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia projektowe powinna być przestronna dobrze oświetlona wyposażona w odpowiednią do ilości studentów ilość stanowisk pracy gdzie możliwa byłaby praca nad projektami w opracowaniach płaskich (plansze), na laptopach oraz makietowanie. Przydatny byłby bezpośredni dostęp do komputera o dużej rozdzielczości z oprogramowaniem Photoshop, Corel Draw, Adobe Indesign, Archicad,</p>

	Autocad, drukarka A3, kolor + skaner. Ponadto studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych, stolarni i laboratorium foto.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające Dla studentów trzeciego roku przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające Dla studentów trzeciego roku przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice rysunkowe - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - seminarium (niższe) licencjackie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczony pozytywnie drugi rok studiów.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów.

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cele dydaktyczne:</p> <p>Studia rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice rysunkowe mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Studenci trzeciego roku mają możliwość kontynuowania studiów w tej pracowni w ilości 8 godzin tygodniowo. Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci wydziału architektury wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p> <p>JERZY STAJUDA-„, NIEBIESKIE KARTKI”, „,NOTATKI MALARSKIE”.</p> <p>EUGENE DELACROIX- „,DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „,NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„,SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>„,SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p> <p>„,KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>JÓZEF CZAPSKI- „,PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady</p>

	<p>dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_U05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_U07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na</p>

	<p>temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały rysunkowe (węgiel, pastel, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1/KU/15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające 3-letnie studia stacjonarne pierwszego stopnia, malarstwo i rysunek - dla studentów trzeciego roku przedmiot wolnego wyboru) KU- kształcenie uzupełniające 3-letnie studia stacjonarne pierwszego stopnia, malarstwo i rysunek - dla studentów trzeciego roku przedmiot wolnego wyboru)
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice malarskie - realizacje malarskie (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - seminarium (niższe) licencjackie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczone pozytywnie obowiązkowe przeglądy komisyjne po pierwszym i drugim semestrze. Zaliczony drugi rok studiów

12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, umiejętność budowania kolorem obrazu, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia malarskie w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Studenci trzeciego roku mają możliwość kontynuowania studiów w tej pracowni w ilości 8 godzin tygodniowo. Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Zobowiązani są wykonać aneks malarski określony tematem, składający się z cyklu obrazów.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p> <p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZAĆ”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p>

JERZY STAJUDA-„ NIEBIESKIE KARTKI” , „NOTATKI MALARSKIE”.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i</p>

	<p>umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	dr Piotr Kwasieborski
3/ Asystenci	dr Beata Dobryjanowicz
4/ Kod	AW/S/1/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Kierunkowe dla III roku LSS - pracownia obowiązkowa - wybrana, dyplomująca na 6 poziomie ERK
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie kursów pracowni pierwszego i drugiego roku studiów pierwszego stopnia na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	<p>Semestr V studiów I stopnia – wykonanie projektu wnętrza mieszkalnego - studium przestrzeni mieszkalnej zorganizowanej wokół specyficznych potrzeb użytkownika.</p> <p>Na całość pracy projektowej V semestru składają się:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opracowanie programu użytkowego, 2. opracowanie założeń projektowych, 3. sformułowanie koncepcji, 4. przeprowadzenie procesu projektowego, 5. wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, 6. wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	<p>Kryteria oceny.</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p>

<p>oceny)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów: przeglądy okresowe - 25% rozwój projektu prezentowany w trakcie korekt - 25% końcowa prezentacja projektu – 50 %</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz (na 6 poziomie ERK) ma przygotować projektantów potrafiących świadomie i odpowiedzialnie kształtować najbliższe otoczenie człowieka. Zajęcia mają wyposażyć studentów w podstawowe kwalifikacje artystyczne, warsztatowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej. Absolwent studiów licencjackich powinien być przygotowany do samodzielnego i twórczego rozwiązywania nieskomplikowanych zadań projektowych oraz do pracy w zespołach.</p> <p>Treści programowe nauczania</p> <p>Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.</p> <p>Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych) 2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania 3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz

	<p>4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej</p> <p>5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wewnątrz</p> <p>6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych</p> <p>7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010</p> <p>2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973</p> <p>3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004</p> <p>4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980,</p> <p>5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013</p> <p>6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009</p> <p>7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009</p> <p>8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990</p> <p>9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <p>1. K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania wewnątrz - P6S_WG;</p> <p>2. K_W02 - podstawowe zasady dotyczące projektowania wewnątrz w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych -P6S_WG;</p> <p>3. K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wewnątrz -P6S_WG;</p> <p>4. K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wewnątrz oraz zasady kompozycji przestrzennej właściwe dla kształtowania wewnątrz</p>

	<p>mieszkalnych i użytkowych - P6S_WG;</p> <p>5. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami - P6S_WG;</p> <p>6. K_W06 - style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane -P6S_WG;</p> <p>7. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny architektura wnętrz - P6S_WK;</p> <p>8. K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z tą specjalnością - P6S_WG;</p> <p>9. K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu - P6S_WG.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności - absolwent powinien:</p> <p>1. K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobrać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P6S_UW.</p> <p>2. K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, udzielać się w debacie publicznej – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska - P6S_UK;</p> <p>3. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną i zespołową -P6S_UO;</p> <p>4. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie - P6S_UW, P6S_UU;</p> <p>5. K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia - P6S_UW;</p> <p>6. K_U07 - przeprowadzić obserwację i rzetelną analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P6S_UW;</p> <p>7. K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym, etapować pracę nad projektem: od autorskiej, całościowej wizji przestrzeni, jej charakteru i nastroju, przez formułowanie precyzyjnych programów użytkowych, wskazanie spójnych rozwiązań funkcjonalnych, po rozwiązania szczegółowe i detale techniczne - P6S_UW, P6S_UO;</p> <p>8. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P6S_UW;</p> <p>9. K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie -P6S_UW;</p> <p>10.K_U11 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) - P6S_UO;</p> <p>11.K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P6S_UW,P6S_UU;</p> <p>12.K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne - student/absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P6S_KK; 2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P6S_KO; 3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu - P6S_KR; 4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy - P6S_KR, P6S_UU; 5. K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami - P6S_KK; 6. K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P6S_KK; 7. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych - P6S_KO, P6S_KR; 8. K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych P6S_KO, P6S_KR; 9. K_K09 - podjęcia studiów drugiego stopnia - P6S_KR.
18/ Wymagania wstępne	<p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak-Wiśniewski
3/ Asystenci	mgr Maciej Małecki
4/ Kod	AW/S/1/KK/12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny projekt zespołowy konwersatorium korekta dialog dydaktyczny seminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie projektów: identyfikacja wizualna firmy, instytucji i plastyczna interpretacja tekstu
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:

	<p>Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 %</p> <p>Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń projektowych 15 %</p> <p>Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 %</p> <p>Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 %</p> <p>Forma prezentacji projektu 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program zajęć na studiach pierwszego stopnia ma na celu wykształcenie umiejętności projektowania przekazu przez świadome użycie środków plastycznych dwu- i trójwymiarowych, przełożenia komunikatu werbalnego na język wizualny oraz uświadomienie współzależności pomiędzy architekturą wnętrz i wystawiennictwem a komunikacją wizualną. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz specjalizującego się w projektowaniu wnętrz lub wystawiennictwie na 6 poziomie KRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest przekazanie wiedzy oraz wykształcenie profesjonalnych umiejętności studenta związanych z obszarem komunikacji wizualnej i przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie projektanta wnętrz lub wystawiennictwa, świadomości interdyscyplinarnego charakteru architektury wnętrz, a szczególnie jej związków z komunikacją wizualną.</p> <p>semester 5 (zimowy) - dwa tematy obowiązkowe:</p> <p>Projekt identyfikacji firmy lub instytucji (znak, logotyp, druki firmowe) z uwzględnieniem kontekstu wnętrza, tak aby elementy dwuwymiarowe i przestrzenne tworzyły spójną wizualnie całość.</p> <p>Plastyczna interpretacja tekstu. Opracowanie trzech kompozycji: typograficznej (typografia a treść), ilustracji czarno-białej lub kolorowej (przekaz wizualny pozawerbalnymi środkami wyrazu) oraz kompozycji przestrzennej (wyrażającej przesłanie, klimat tekstu w formie trójwymiarowej).</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972</p> <p>Tibor Szanto "Pismo i Styl", Ossolineum 1986</p> <p>Oldrich Hlusa "Typographia", SNTL Praha 1981</p> <p>Georges Jean "Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984</p> <p>Adrian Frutiger "Człowiek i jego znaki", wyd. Optima W-wa 1996</p> <p>Robert Chwałowski www.typografia.ogme.pl (rozdz. Podstawy typografii)</p> <p>Jacek Mrowczyk "Niewielki słownik typograficzny", wyd. Czysty Warsztat 2008</p> <p>"Wiedzieć/Widzieć", Wydawnictwo Karakter, Krak—w 2015</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>

16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Karel Teisig "Technika rysunku", WAiF W-wa 1982 Ales Krejca "Techniki sztuk graficznych", WAiF W-wa 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", wyd. Krupski i ska, W-wa 1996</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
--	---

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 - podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji</p>

	<p>projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <p>Wyboru przedmiotu opracowania,</p> <p>Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego,</p> <p>Zebrania materiałów koniecznych do projektowania,</p> <p>Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.</p> <p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:</p> <p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni foto.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komputerowe wspomaganie projektowania
2/ Pedagog realizujący	Justyna Jabłońska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/28
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	obowiązkowy obowiązkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład z prezentacją oprogramowania, ćwiczenia.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie wszystkich przedmiotów z lat poprzednich.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność samodzielnego wykonania modelu wnętrza i jego wizualizacji przy użyciu programu Cad Decor.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Wykonanie wizualizacji dowolnie wybranego wnętrza.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Poznanie jednego z programów komputerowych do projektowania wnętrza, a tym samym nabycie umiejętności tworzenia modelu 3D dowolnego wnętrza i realistycznej wizualizacji niezbędnej do wykonania pracy semestralnej, czy licencjackiej z wybranej pracowni kierunkowej.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Podręcznik do nauki programu Cad Decor.

16/ Literatura uzupełniająca Tutoriale i filmy instruktażowe z praktycznymi ćwiczeniami z zakresu obsługi programu Cad Decor dostępne na stronach internetowych producenta programu.
rekomendowana do samodzielnej pracy studenta

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA KW_04. Szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

UMIĘJĘTNOŚCI K_U10. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;

KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K07. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;

K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.

18/ Wymagania wstępne Pracownia komputerowa powinna być wyposażona w komputery PC z monitorami o dużej rozdzielczości, rzutnik multimedialny, ekran ścienny oraz najnowsze wersje oprogramowania niezbędnego do prowadzenia zajęć: AtoCad, Archicad, Arcplus, Artlantis Studio, Cad Decor, Rhino.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba III
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/16
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie czwartego semestru.
12/ Wymagania końcowe	Zaprojektowanie obiektu rzeźbiarskiego, a następnie wykonanie konstrukcji pod jego realizację.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30%

	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zaprojektowane przez studentów obiekty rzeźbiarskie będą stanowiły aneks do dyplomów licencjackich.</p> <p>Metodyczne postępowanie od poszukiwania inspiracji przez poszukiwanie formy dla wyrażenia pomysłu, ma na celu utrwalenie podstawowych zagadnień rzeźbiarskich oraz pokazanie studentom dróg i technik, które mogą świadomie wykorzystywać podczas twórczych realizacji. Studenci nabierają samodzielności w proponowaniu realizacji i przeprowadzaniu autokorekty.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. • odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę • świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studium człowieka w ruchu: <i>Upadek</i> • zaproponowanie własnego działania artystycznego
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca,Prick Bade, Sarsh Costello, Wyd. Olesiejuk 2008; • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider;

	<ul style="list-style-type: none"> • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemissha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p>

	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 – samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek III
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Ćwiczenia z modelem fotografia • Szkice rysunkowe • Rysowanie na dużym formacie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru.
12/ Wymagania końcowe	Swobodne rysowanie na dużym formacie, umiejętność świadomego komponowania płaszczyzny papieru z pełnym wykorzystaniem lekkiej kreski oraz nasyczonego, mrocznego cienia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:

	<ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Rysunek w Pracowni Rzeźby jest nieodzownym elementem kształcenia studentów. Na pierwszym roku studenci wykonują szybkie szkice oraz rysują obiekty, które rzeźbią. W kolejnych latach rysunek jest podstawą rozpoczęcia pracy rzeźbiarskiej. Szczególny wymiar rysunki studentów osiągają na III roku studiów stacjonarnych. Z założenia są projektami rzeźb wykonywanych jako aneks do dyplomu licencjackiego. Są rysowane w skali 1:1 do projektowanej rzeźby, często jest to format 200 x 100 cm. Po decyzji na kompozycję i ruch następuje etap rzetelnego rysowania z natury. Autorzy podejmują próby interpretowania jej za pomocą abstrakcyjnych środków wyrazu jakimi jest linia, gradient, plama czy technika mieszana.</p> <p>W efekcie tych zmagień osiągnięty rysunek na płaszczyźnie papieru zyskuje swoją autonomię i nie pełni funkcji tylko suchego rysunku wykonawczego do własnej rzeźby.</p> <p>Rysunki nabierają wyrazu i nastroju w miarę świadomego ustawienia planów, znalezienia pomysłu na nasycenia cienia i światła. Trzecim bohaterem odpowiedzialnym za efekt końcowy jest kreska, trafnie określająca detal lub szkicowo sugerująca.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence 2012, Arkady, Warszawa 2014, • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02-podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych; K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu; K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania</p>

	<p>elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K06 – samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	Maciej Jelski
4/ Kod	AW/S/1/KK/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego · Konwersatorium · Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący · Prezentacja – współczesne tendencje w meblarstwie i projektowania produktu · Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć · Dyskusja dydaktyczna
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>Semestr 5 Zadanie 1. Inwentaryzacja wybranego przez siebie mebla-stołek, krzesło. Przeprowadzenie pełnej inwentaryzacji mebla, od dokumentacji fotograficznej, szkice przestrzenne po rysunek w skali 1:5 i 1:1.</p>

	<p>Zakres opracowania zadania 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> – szkicowy mebla – rysunek roboczy w skali 1:5 – rysunek w skali 1:1 – dokumentacja fotograficzna – plansza przedstawiająca proces rysunkowo-inwentaryzacyjny 50/50 <p>Zadanie 2.</p> <p>Stołek jako prosty mebel drewniany z jedną funkcją dla danego wnętrza i użytkownika.</p> <p>Materiał: Drewno oraz materiały drewnopochodne.</p> <p>Cel: Projekt (oraz realizacja) jednofunkcyjnego mebla – stołka o lekkiej konstrukcji dla osoby dorosłej. Projektowany mebel poza funkcją użytkową powinien spełniać walory estetyczne.</p> <p>-Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rysunkowo-modelowe poszukiwanie koncepcji formy – Wykorzystanie w projekcie złącza/złącz stolarskich – Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą. <p>Zakres opracowania zadania semestralnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> – założenia projektowe – projekt wstępno-szkicowy mebla – makieta w skali 1:5 (materiał zastępczy) – model w skali 1:1 (materiał zastępczy) – rysunek roboczy w skali 1:1 – rysunek powykonawczy w skali 1:1 – dokumentacja fotograficzna – plansza przedstawiająca proces projektowy 50/100 (w poziomie). <p>Realizacja wybranych projektów w stolarni wydziałowej lub u wykonawców zewnętrznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> – semestr V lub VI
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% · konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30% · odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6 poziomie ERK i umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz- projektowania mebla.</p> <p>Tematy dotyczą elementarnych zagadnień materiałowych i konstrukcyjnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010

	<ul style="list-style-type: none"> · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog –

Nurnburg 1989 r.

- Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r.
- Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r.
- YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r.
- YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r.
- Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r.,

Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego,</p>

	<p>funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	dr hab. Radosław Skalski
4/ Kod	AW/S/1/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Major
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład, prezentacja. Didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, individual project, lecture, presentation.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza wynikające z zaliczenia kursów pracowni pierwszego i drugiego roku studiów: umiejętność wykorzystania środków plastycznych w zadaniach projektowych, umiejętność pracy w skali, podstawowa wiedza z zakresu techniki budowlanej wykorzystywanej przy realizacji wnętrz, umiejętność pracy z komputerem, umiejętność budowy modeli. Skills and knowledge resulting from passing the courses of the first and second year of study: the ability to use art in design tasks, the ability to work on a scale, basic knowledge of construction techniques used in the implementation of interiors, the ability to work with a computer, the ability to build models.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie studiowanej

	<p>specjalności; publiczna prezentacja własnej twórczości podczas komisyjnego egzaminu dyplomowego.</p> <p>The ability of original, own artistic expression; the ability to consciously use a specialized workshop; the ability to creatively search for creative solutions within the studied specialty; public presentation of one's own work during the commission diploma exam.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy (artystycznej) studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena prezentacji własnej twórczości, itp. wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p> <p>Assessment of an individual (artistic) work of a student, assessment of the level of knowledge and skills, evaluation of the presentation of own creativity, etc. according to the scale of grades placed in the Study Regulations.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Studenci wydziału Architektury Wnętrz – specjalność Projektowanie Wnętrz – na 3 letnich stacjonarnych studiach licencjackich (6 semestrów) po ukończeniu I cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Aby poznać reprezentatywny program związany z głównym kierunkiem studiów (specjalnością), zobowiązani są wykonać następujące projekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> • projekty wnętrz mieszkalnych przeznaczone dla jednoosobowego użytkownika z uwzględnieniem miejsca indywidualnej pracy twórczej, • projekt dyplomowy – temat własny wnętrza użyteczności publicznej zatwierdzony przez Promotora. <p>Students of the Interior Architecture Department - specialty Interior Design - on 3 year full-time undergraduate studies (6 semesters) after completing the first cycle of studies should be able to create and implement their own artistic concepts, using various means of artistic expression. In order to get to know a representative program related to the main field of study (specialty), the following projects are required:</p> <ul style="list-style-type: none"> • residential interior designs intended for a single user, taking into account the place of individual creative work, • diploma project - the subject of the interior of public facilities approved by the Promoter.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 2. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Warszawa, Arkady, 2004 4. JENCKS Charles “THE ARCHITECTURE OF JUMPING UNIVERSE”, Academy Editions, 1997 5. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA

	<p>INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. TRZECIAK Przemysław „HISTORIA, PSYCHIKA, ARCHITEKTURA”, PIW, 1988 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2000 4. PALLASMAA Juhani „OCZY SKÓRY”, Instytut Architektury, 2012 5. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972 6. JODIDIO Philip, “BUILDING A NEW MILLENIUM”, Taschen, 1999 7. "ARCHITETURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003 8. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W06 style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;</p> <p>K_W07 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p> <p>K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>

	<p>1809/5000</p> <p>The student knows and understands:</p> <p>K_W01 to an advanced degree - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining complex relationships between them, constituting basic general knowledge in the field of artistic design art, creating theoretical foundations and selected issues in the field of detailed knowledge relevant to the curriculum;</p> <p>K_W02 basic rules for the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including the conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, as well as rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines;</p> <p>K_W03 basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W04 basic issues concerning art workshop in interior architecture and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W06 styles in art as well as creative and reproductive traditions connected with them;</p> <p>K_W07 development trends in the field of fine arts and artistic disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts;</p> <p>K_W08 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 relations and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;</p>
<p>UMIĘTNOŚCI</p>	<p>Student potrafi:</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>The student can:</p> <p>K_U02 communicate with the use of specialist terminology, take part in the debate - present and evaluate various opinions and positions and discuss about them;</p> <p>K_U05 create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U08 consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously</p>

	<p>move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U10 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level;</p> <p>K_U12 use the skills of the workshop to implement their own artistic concepts and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development by independent work;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Student posiada umiejętność:</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K08 inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>The student has the ability to:</p> <p>K_K05 effective use of imagination, intuition, emotionality, ability creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p> <p>K_K08 initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 commencing second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Michał Kapczyński
3/ Asystenci	Jan Kochański
4/ Kod	AW/S/1/KK/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Pracownia do wyboru Godzin w tygodniu - 6 ECTS - 5 Rodzaj zaliczenia - ZST Legenda: zal - zaliczony; zst - zaliczenie ze stopniem; egz. - egzamin; ekm - egzamin komisyjny Specialist education Workshop to choose from Hours per week - 6 ECTS - 5 Type of credit - ZST <i>Legend: zal - passed; zst - pass with grade; exam - exam; ekm - commission exam</i>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć), wykład, dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, konwersatorium, e-learning. Individual project (basic form of classes), lecture, didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, seminar, e-learning.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie wszystkich przedmiotów kursowych I i II roku SSL. Positive credit for all course subjects of the first and second year of SSL.
12/ Wymagania końcowe	Prezentacja zrealizowanych zadań semestralnych, świadczących opanowaniu w stopniu podstawowym warsztatu projektanta i umiejętności łączenia własnej kreatywności z wiedzą techniczną i technologiczną w celu uzyskania indywidualnych rozwiązań projektowych spełniających wymogi ergonomiczne, funkcjonalne, formalne i plastyczne.

	<p>Presentation of completed semester tasks, providing mastering the basic skills of the designer's workshop and the ability to combine their own creativity with technical and technological knowledge in order to obtain individual design solutions that meet ergonomic, functional, formal and artistic requirements.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Studenci realizując zadania semestralne otrzymują dwie oceny: ocenę za projekt i ocenę za opracowanie techniczne z wykorzystaniem pełnej, obowiązującej skali ocen.</p> <p>Składowe oceny: samodzielność pracy 20% ocena stopnia zaangażowania 20% poziom podania projektu 20% poziom plastyczny i merytoryczny projektu 20% realizacja prototypu 20%</p> <p>Students completing semester assignments receive two grades: project grade and grade for a technical study using the full, valid rating scale.</p> <p>The components of the evaluation: independence of work -20% assessment of the degree of involvement -20% project submission level -20% plastic and substantive level of the project -20% implementation of the prototype -20%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Proces kształcenia prowadzony jest przez realizację całosemestralnych indywidualnych zadań projektowych, uzupełnionych w semestrze zimowym cyklem wykładów poruszających istotne dla projektowania mebli zagadnienia.</p> <p>Treści poruszane w wykładach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiały i technologie wytwórcze stosowane w meblarstwie – drewno oraz materiały drewnopochodne. 2. Materiały i technologie wytwórcze stosowane w meblarstwie – metale, tworzywa, materiały plecionkarskie, pianki i tekstylia. 3. Złącza stolarskie. 4. Meble – rodzaje mebli ze względu na konstrukcję, funkcję i przeznaczenie. 5. Ergonomia w meblarstwie. 6. Dokumentacja meblarska: rodzaje i cele dokumentacji, dokumentacja wzornicza, dokumentacja wytwórcza (CNC). 7. Fusion 360 – wprowadzenie do modelowania 3D. 8. Wprowadzenie do druku 3D – możliwości i ograniczenia. <p>Realizacja zadań projektowych ma na celu zapoznanie z procesem projektowania mebli, poczynając od sformułowania założeń</p>

projektowych, poprzez poszukiwanie formy ze szczególnym naciskiem na szkicowanie i własnoręczne modelowanie w skali 1:1 uwzględniające uwarunkowanie ergonomiczne, wybór i wykorzystanie właściwych materiałów, konstrukcji i połączeń, przez sporządzenie dokumentacji projektowej w oparciu o Normy Branżowe, dotyczące technicznego rysunku meblowego (BN–90/7140–03/01–09) po realizację prototypu, w celu stworzenia mebla spełniającego zakładane funkcje użytkowe, konstrukcyjne i estetyczne. Wyposażenie pracowni, oprzyrządowanie, zgromadzone materiały dydaktyczne i doświadczenie prowadzących pozwala na realizację programu nauczania od wyposażenia w wiedzę, przez szkicowe poszukiwania formalne po doświadczenia i testowanie form w skali docelowej (1:1).

Realizacja programu dydaktycznego ma na celu:

- rozbudzenie potrzeby kreatywnych poszukiwań rozwiązań nieoczywistych, wielowątkowych, czerpania inspiracji z otaczającego świata i wykorzystywania ich w twórczej pracy
- wykształcenie zdolności twórczego rozwiązywania problemów: funkcjonalnych, ergonomicznych, konstrukcyjnych i formalnych
- świadomości łączenia materiału i konstrukcji projektowanego mebla w jednorodną logiczną formę, spełniającą określoną funkcję użytkową i estetyczną.
- wykształcenie umiejętności projektowania wyposażenia mieszkań w sprzęty i meble, spełniające wymogi użytkowe, estetyczne i emocjonalne.

ZADANIE PROJEKTOWE CAŁOSEMESTRALNE

MEBEL JEDNOFUNKCYJNY — MOJE KSIĄŻKI

Zaprojektuj mebel przeznaczony do przechowywania lub korzystania z ważnych dla Ciebie książek.

priorytet FORMY, adekwatny MATERIAŁ i wynikająca z niego KONSTRUKCJA.

Cele realizowania zadania

Wykorzystanie w praktyce wiadomości z wykładów oraz realizacja procesu projektowania mebli:

- konstruowanie logicznych założeń projektowych, ich funkcja porządkująca proces projektowy, jasne określenie oczekiwań i ograniczeń projektowych
- poszukiwanie formy poprzez szkicowanie, makietowanie, modelowanie 3D, z naciskiem na szukanie różnych wariantów rozwiązań, selekcjonowanie pomysłów
- opracowanie dokumentacji technicznej zgodnie z przyjętymi zasadami dotyczącymi rysunku meblowego
- własnoręczne modelowanie w skali 1:1, w materiałach zastępczych i w materiale docelowym, które jest kontynuacją poszukiwań formy, sprawdzeniem w docelowej skali zaprojektowanych rozwiązań materiałowych, konstrukcyjnych, ergonomicznych.

Zakres opracowania zadania semestralnego:

- założenia projektowe mebla (scenariusz)
- projekt koncepcyjny mebla (szkice rysunkowe, wizualizacje)
- makiety robocze mebla w skali redukcyjnej
- projekt podstawowy mebla w skali 1:5 (rzuty prostokątne + rzut perspektywiczny)
- projekt wykonawczy mebla w skali 1:1* (rysunek roboczy zgodny z wymogami realizacji)
- model studialny mebla w skali 1:1 (z materiałów zastępczych)
- realizacja prototypu mebla w skali 1:1 (z materiałów docelowych lub zastępczych)
- dokumentacja techniczna powykonawcza mebla*
- opis mebla
- dokumentacja fotograficzna zrealizowanego mebla

Dokumentację projektową procesu projektowego (założenia projektowe, szkice koncepcyjne, zdjęcia makiet, projekt podstawowy oraz zdjęcie lub wizualizacje zrealizowanego mebla) należy przedstawić na planszy formatu 100 × 50 cm (w poziomie).

*Dokumentacja techniczna, realizowana jest w zależności od potrzeb i jej przeznaczenia i charakteru, może być zestawem widoków i przekrojów w skali 1:1, zeszytem formatu A4, zawierającym rysunki zestawieniowe i wykonawcze elementów w skali 1:1, bądź zestawem rysunków wykonawczych przygotowanych pod konkretne urządzenie.

The educational process is carried out through the implementation of whole-term, individual project tasks, supplemented in the winter semester with a series of lectures addressing issues relevant to furniture design.

Contents discussed in lectures:

1. Materials and technologies used in furniture making - wood and wood-based materials.
2. Materials and technologies used in furniture making - metals, plastics, plaiting materials, foams and textiles.
3. Joinery connectors.
4. Furniture - types of furniture due to their construction, function and purpose.
5. Ergonomics in furniture making.
6. Furniture documentation: types and purposes of documentation, design documentation, production documentation (CNC).
7. Fusion 360 - introduction to 3D modeling.
8. Introduction to 3D printing - possibilities and limitations.

The implementation of project tasks is aimed at familiarizing with the furniture design process, starting with the formulation of design assumptions, through the search for a form with particular emphasis on sketching and hand-made modeling in the 1: 1 scale, taking into account the ergonomic conditioning, choice and the use of appropriate materials, constructions and connections, by preparing project documentation

based on Industry Standards, regarding technical furniture drawing (BN-90 / 7140-03 / 01-09) to implement the prototype, in order to create a furniture that meets the assumed utility and construction functions and aesthetic. Laboratory equipment, instrumentation, collected didactic materials and experience of the lecturers allow to implement the curriculum from equipment into knowledge, through sketchy formal searches to experiments and testing forms at the target scale (1: 1).

The implementation of the didactic program is aimed at:

- awakening the need for creative search for non-obvious, multi-threaded solutions, drawing inspiration from the surrounding world and using them in creative work
- developing the ability of creative problem solving: functional, ergonomic, structural and formal
- awareness of joining the material and construction of the designed furniture into a homogeneous logical form, fulfilling a specific utility and aesthetic function.
- education skills in designing housing equipment with furniture and furnishings that meet the requirements Usable, aesthetic and emotional.

ENGINEERING AS A TOTAL PROJECT

SINGLE FURNITURE - MY BOOKS

Design a piece of furniture for storage or using books that are important to you.

FORMY priority, adequate MATERIAL and resulting CONSTRUCTION.

Objectives of the task

Practical use of lecture information and implementation of the furniture design process:

- constructing logical design assumptions, their function ordering the design process, clear defining expectations and design constraints
- searching for a form by sketching, modeling, 3D modeling, with an emphasis on searching different variants of solutions, selecting ideas
- preparation of technical documentation in accordance with the accepted rules regarding the furniture drawing
- Hand-made modeling on a 1: 1 scale, in substitute materials and in the target material that is continuation of the mold search, checking the designed solutions on the target scale material, constructional, ergonomic.

Scope of the semester task:

- design assumptions of the furniture (scenario)
- conceptual design of furniture (sketches of drawings, visualizations)
- furniture draft models in the reduction scale
- basic design of the furniture in a scale of 1: 5 (rectangular projections + perspective view)
- executive design of the furniture in 1: 1 scale * (working drawing in

	<p>accordance with the implementation requirements)</p> <ul style="list-style-type: none"> - study model of furniture in 1: 1 scale (from substitute materials) - implementation of a 1: 1 furniture prototype (from target or replacement materials) - as-built technical documentation of the furniture * - description of the furniture - photographic documentation of the completed piece of furniture <p>The design documentation of the design process (design assumptions, conceptual sketches, pictures of mock-ups, basic design and photo or visualization of the completed piece of furniture) should be presented on a 100 × 50 cm (horizontal) format board.</p> <p>* Technical documentation, it is implemented depending on the needs and its purpose and character, it can be a set of views and cross-sections in the 1: 1 scale, an A4-size notebook, containing assembly drawings and executive elements on a 1: 1 scale, or a set of executive drawings prepared for a specific device.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. 2. Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP 3. Meblarstwo – podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak – WNT 1992 r. 4. Konstrukcje mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. 5. Ergonomia mieszkania – Etienne Grandjeane – ARKADY 1978 r. 6. Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk – PWN 2001 r. 7. Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Furniture design - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2009. 2. Anthropometric Atlas of the adult Polish population for design purposes - IWP 3. Meblarstwo - basic construction and design - Czesław Mętrak - WNT 1992. 4. Furniture constructions - Irena Swaczyna - WSiP 1998. 5. Ergonomics of the flat - Etienne Grandjeane - ARKADY 1978. 6. Ergonomic Design - Edwin Tytyk - PWN 2001. 7. Furniture constructions. Technical drawing - Lesław Giełdowski - WSiP 1995.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słowniczek terminologiczny mebli – J. Grzelak – PWN 1998 r. 2. Anatomia drewna – Wojciech Kokociński – PRODRUK 2005 r. 3. Atlas drewna – J.D. Godet – Oficyna Wydawnicza MULTICO 2008 r. 4. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego – J. Szczuka, J. Żurowski –

WSiP 1999 r.

5. Meble stylowe – F. Asensio – ARKADY 2004 r.

6. Meble stylowe – Gyula Kaesz. – Ossolineum 1990 r.

7. Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r.

8. Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2007 r.

9. Manufacturing Processes for Design Professionals – Rob Thompson – Thames & Hudson 2007 r. *Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.*

1. Terminological glossary of furniture - J. Grzelak - PWN 1998.

2. Anatomy of wood - Wojciech Kokociński - PRODRUK 2005

3. Wood Atlas - J.D. Godet - MULTICO Publishing House 2008

4. Material science of the wood industry - J. Szczuka, J. Żurowski - WSiP 1999.

5. Stylish furniture - F. Asensio - ARKADY 2004.

6. Stylish furniture - Gyula Kaesz. - Ossolineum 1990

7. Computer-aided design - J. Gis, R. Markiewicz - REA 2008.

8. Computer-integrated furniture production - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2007.

9. Manufacturing Processes for Design Professionals - Rob Thompson - Thames & Hudson 2007.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza – Absolwent zna i rozumie:</p>
	<p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>

	<p>Knowledge - The graduate knows and understands:</p> <p>K_W02 basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including the conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, as well as rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines;</p> <p>K_W03 basic scope of issues related to construction, execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the selected specialty;</p> <p>K_W04 basic issues concerning art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W08 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p> <p>K_W09 connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności – Absolwent potrafi:</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U07 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K-U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie.</p> <p>Skills - A graduate can:</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work;</p> <p>K_U05 create and implement their own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p>

	<p>K_U06 consciously use artistic tools in selected areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; take independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K-U07 carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the place / object being the subject of the project under development;</p> <p>K-U08 consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U10 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne – Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>Social competences - The graduate is ready to:</p> <p>K_K01 critical assessment of possessed knowledge, recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;</p> <p>K_K04 lifelong learning, independent undertaking of independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;</p> <p>K_K09 second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Wyposażenie pracowni w której prowadzone są zajęcia: Pracownia wyposażona w: – stanowiska pracy, umożliwiające szybkie przearanżowanie układu blatów roboczych, odpowiednio oświetlone, przeznaczone do pracy nad opracowaniem koncepcyjnymi i technicznym, pracy z makietami (również w skali 1:1) – oprzyrządowanie (komputer z dostępem do internetu, elektronarzędzia ręczne, narzędzia modelarskie, przecinarkę do styropianu, drukarkę 3D) – materiały dydaktyczne w postaci katalogów, próbników i próbek związanych z meblarstwem. Realizacja programu pod względem techniczno–technologicznym opiera się głównie na możliwościach warsztatów wydziałowych: modelarni stolarskiej i modelarni technik różnych.</p>

	<p>W przypadku gdy w wydziałowych modelarniach nie jest możliwe zrealizowanie prototypów projektów mebli z użyciem materiałów docelowych, dopuszcza się realizację w warsztatach zewnętrznych lub realizację modeli pozwalających na oddanie charakteru i formy mebla w materiałach zastępczych.</p> <p>Realizacje o charakterze dokumentacyjnym i prezentacyjnym powstają we współpracy z wydziałowymi pracowniami: Fotograficzną i Komputerową (dostęp do komputerów wyposażonych w oprogramowanie graficzne i CAD).</p> <p>Equipment of the workshop in which the classes are conducted:</p> <p>The studio is equipped with:</p> <ul style="list-style-type: none"> - workstations, enabling a quick rearrangement of the worktop layout, respectively lit, designed to work on concept and technical development, work with mockups (also on a 1: 1 scale) - instrumentation (computer with internet access, manual power tools, modeling tools, cutter for styrofoam, 3D printer) - teaching materials in the form of catalogs, samplers and samples related to furniture. <p>The implementation of the program in terms of technology and technology is based mainly on the possibilities of departmental workshops: carpentry modeling and modeling of different techniques.</p> <p>In the case where it is not possible to realize prototypes of furniture designs using target materials in departmental model houses, it is permissible to implement in external workshops or to implement models allowing for the character and form of the furniture in substitute materials.</p> <p>Documentary and presentation projects are created in cooperation with faculty photographic and computer studios (access to computers equipped with graphic and CAD software).</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	AW/S/1/NK/22 Obowiązkowy dla studentów trzeciego roku studiów stacjonarnych I stopnia w Pracowni Projektowania Wnętrz
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- Dialog dydaktyczny; - Prezentacja; - Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć); - e-learning.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego roku studiów I stopnia, kierunek Architektura Wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	- Opracowanie rysunkowe koncepcji projektowej oraz wybranego detalu, ukazujące możliwość realizacji, zawierające rysunki w odpowiednich skalach i opis techniczny. - Uzyskanie poprawności całości opracowania projektu wykonywanego w Pracowni Projektowania Wnętrz (rysunków i modelu).
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1. Świadomy wybór materiałów i technologii 30% 2. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 3. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 20% 4. Jakość przedstawienia opracowania 30%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	- Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz. - Rozwijanie wiedzy i umiejętności stosowania środków technicznych (w tym materiałów i technologii) niezbędnych do uzyskania zamierzonych efektów funkcjonalnych i wizualnych w projektowaniu. - Pogłębienie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków

	<p>technicznych i opisów technicznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenie umiejętności spójnego, całościowego wizualizowania rozwiązań. - Dialog na tematy związane z technicznymi aspektami opracowywanej koncepcji projektowej, korekty indywidualne i zespołowe. <p>Zadanie obejmuje komplet rysunków związanych z tematem projektowym w odpowiednim formacie i dobranych skalach. Praca nad projektem dostosowana jest do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego preferencji, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Katalogi materiałów, informacje w internecie, czasopisma takie, jak Domus, Detail, Architektura-murator – dostępne m.in. w bibliotece ASP w Warszawie i innych bibliotekach.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	"The Ecology of Building Materials", Bjørn Berge, Chris Butters, Filip Henley, 2009 Elsevier Ltd.; wersja pdf dostępna w wolnych zasobach w internecie: https://www.google.pl/search?q=%22The+Ecology+of+Building+Materials%22%2C+Bj%C3%B8rn+Berge%2C+Chris+Butters%2C+Filip+Henley%2C+2009+Elsevier+Ltd.&oq=%22The+Ecology+of+Building+Materials%22%2C+Bj%C3%B8rn+Berge%2C+Chris+Butters%2C+Filip+Henley%2C+2009+Elsevier+Ltd.&aqs=chrome..69i57.1194j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji</p>

	i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.
KOMPE-TENCJE SPOŁECZ-NE	K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.
18/ Wymagania wstępne	Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy uzupełniający Professional supplemental
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Konsultacje i ćwiczenia Consultations and exercises
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Ugruntowana umiejętność rysowania w programach CAD. Znajomość zasad rysunku technicznego i oznaczeń graficznych na rysunkach budowlanych . Podstawowa wiedza o detalach budowlanych i konstrukcyjnych, o budowie przegród budowlanych . Podstawowa umiejętność poruszania się w programach edytujących teksty i obrazy. Well-established drawing skills in CAD programs. Knowledge of the principles of technical drawing and graphic markings on construction drawings. Basic knowledge of building and construction details, construction of building partitions. Basic ability to navigate in programs editing texts and images
12/ Wymagania końcowe	Praktyczne wdrożenie posiadanej wiedzy z zakresu budownictwa i budowy detalu budowlanego. Zajęcia ukierunkowane są na samodzielne opracowanie detalu budowlanego lub technicznego na podstawie wykonywanego równoległe architektonicznego projektu kursowego. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zagadnień projektu

	<p>technicznego i opracowywaniu rysunków technicznych i budowlanych. Zasady tworzenia specyfikacji wnętrzarskich i budowlanych.</p> <p>Practical implementation of knowledge in the field of construction and building construction. Classes are focused on the independent development of a construction or technical detail based on a parallel architectural course project. Ability to independently solve technical design issues and develop technical and construction drawings. Rules for creating interior and building specification</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną.</p> <p>Sposób zaliczenia:</p> <p>Prezentacja projektu semestralnego oceniana wg podziału:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena poziomu merytorycznego i technicznego wykonanej pracy 80 % 2. Ocena stopnia zaangażowania i samodzielności 10 % 3. Ocena poziomu prezentacji 10 % <p>Wykład ma na celu objaśnienie celu i sposobu wykonania zadania semestralnego</p> <p>Credit with grade.</p> <p>The method of crediting:</p> <p>Presentation of the semester project assessed by division:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assessment of the technical and technical level of the work performed 80% 2. Assessment of the degree of involvement and independence of 10% 3. Assessment of the level of presentation 10% <p>The lecture aims to explain the purpose and method of completing a semester task</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Seminarium o wymaganiach w zakresie rysunku, dokumentacji i specyfikacji budowlanej i wnętrzarskiej</p> <p>Omówienie i konsultacje zakresu opracowania rysunków architektonicznych i specyfikacji</p> <p>Budowa mebla, instalacji przestrzennej wnętrzarskiej lub plenerowej, techniki łączeń materiałów</p> <p>Rysunek techniczny mebla</p> <p>Konsultacje techniczne rysunków mebla</p> <p>Wybór i podstawowe założenia techniczne opracowywanego detalu projektowego własnego projektu</p> <p>Konsultacje techniczne rysunków mebla</p>

	<p>Wstępne rysunki detali budowlanych projektu kursowego Konsultacje techniczne rysunków budowlanych projektu architektonicznego z bieżącego semestru Korekty rysunków detalu pod kątem poprawności technicznej, graficznej i spójności merytorycznej. Weryfikacja opracowań specyfikacji Odbiór , omówienie i ocena prac</p> <p>Seminar on requirements in the field of drawing, documentation and construction and interior specification Discussion and consultations on the scope of drawing architectural drawings and specifications Construction of furniture, interior or outdoor space installation, material joining techniques Technical drawing of the furniture Technical consultations of furniture drawings The choice and basic technical assumptions of the design detail of your own project Technical consultations of furniture drawings Preliminary drawings of the construction details of the course project Technical consultations of architectural drawings of the architectural project from the current semester Corrections of detail drawings in terms of technical, graphical and substantive consistency. Verification of specification elaborations Receipt, discussion and evaluation of works</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Nie dotyczy</p> <p>not applicable</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>E. Neufert, Podręcznik projektowania budowlanego</p> <p>E. Neufert, Construction design manual</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w</p>

	<p>dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W04 A graduate knows and understands the basic issues of art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W08 The graduate knows and understands the problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U01 The graduate can use his knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U06 The graduate can consciously use artistic tools in selected areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K01 The graduate is ready to critically assess his knowledge, recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;</p> <p>K_K09 The graduate is ready to undertake second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy (tylko wykład wstępny). Stoły do pracy nad opracowaniami rysunkowymi i makietami. Możliwość doładowania własnych tabletów i laptopów przez studentów.</p>

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy techniczny Professional supplemental
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Konsultacje i ćwiczenia Consultations and exercises
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Ugruntowana umiejętność rysowania w programach CAD. Znajomość zasad rysunku technicznego i oznaczeń graficznych na rysunkach budowlanych . Podstawowa wiedza o detalach budowlanych i konstrukcyjnych, o budowie przegród budowlanych . Podstawowa umiejętność poruszania się w programach edytujących teksty i obrazy. Well-established drawing skills in CAD programs. Knowledge of the principles of technical drawing and graphic markings on construction drawings. Basic knowledge of building and construction details, construction of building partitions. Basic ability to navigate in programs editing texts and images.
12/ Wymagania końcowe	Praktyczne wdrożenie posiadanej wiedzy z zakresu budownictwa i budowy detalu budowlanego. Zajęcia ukierunkowane są na samodzielne opracowanie detalu budowlanego lub technicznego na podstawie

	<p>wykonywanego równolegle architektonicznego projektu kursowego. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zagadnień projektu technicznego i opracowywaniu rysunków technicznych i budowlanych. Zasady tworzenia specyfikacji wnętrzarskich i budowlanych.</p> <p>Practical implementation of knowledge in the field of construction and building construction. Classes are focused on the independent development of a construction or technical detail based on a parallel architectural course project. Ability to independently solve technical design issues and develop technical and construction drawings. Rules for creating interior and building specifications.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną.</p> <p>Sposób zaliczenia:</p> <p>Prezentacja projektu semestralnego oceniana wg podziału:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena poziomu merytorycznego i technicznego wykonanej pracy 80 % 2. Ocena stopnia zaangażowania i samodzielności 10 % 3. Ocena poziomu prezentacji 10 % <p>Wykład ma na celu objaśnienie celu i sposobu wykonania zadania semestralnego</p> <p>Credit with grade.</p> <p>The method of crediting:</p> <p>Presentation of the semester project assessed by division:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assessment of the technical and technical level of the work performed 80% 2. Assessment of the degree of involvement and independence of 10% 3. Assessment of the level of presentation 10% <p>The lecture aims to explain the purpose and method of completing a semester task</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Seminarium o wymaganiach w zakresie rysunku, dokumentacji i specyfikacji budowlanej i wnętrzarskiej</p> <p>Omówienie i konsultacje zakresu opracowania rysunków architektonicznych i specyfikacji</p> <p>Budowa mebla, instalacji przestrzennej wnętrzarskiej lub plenerowej, techniki łączeń materiałów</p> <p>Rysunek techniczny mebla</p> <p>Konsultacje techniczne rysunków mebla</p> <p>Wybór i podstawowe założenia techniczne opracowywanego detalu</p>

	<p>projektowego własnego projektu Konsultacje techniczne rysunków mebla Wstępne rysunki detali budowlanych projektu kursowego Konsultacje techniczne rysunków budowlanych projektu architektonicznego z bieżącego semestru Korekty rysunków detalu pod kątem poprawności technicznej, graficznej i spójności merytorycznej. Weryfikacja opracowań specyfikacji Odbiór , omówienie i ocena prac</p> <p>Seminar on requirements in the field of drawing, documentation and construction and interior specification Discussion and consultations on the scope of drawing architectural drawings and specifications Construction of furniture, interior or outdoor space installation, material joining techniques Technical drawing of the furniture Technical consultations of furniture drawings The choice and basic technical assumptions of the design detail of your own project Technical consultations of furniture drawings Preliminary drawings of the construction details of the course project Technical consultations of architectural drawings of the architectural project from the current semester Corrections of detail drawings in terms of technical, graphical and substantive consistency. Verification of specification elaborations Receipt, discussion and evaluation of works</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>nie dotyczy</p> <p>not applicable</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>nie dotyczy</p> <p>not applicable</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>

UMIĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy (tylko wykład wstępny). Stoły do pracy nad opracowaniami rysunkowymi i makietami. Możliwość doładowania własnych tabletów i laptopów przez studentów.</p> <p>Projector configured to work with a lecturer's computer (initial lecture only). Tables for working on drawing drawings and models. The ability to top-up your own tablets and laptops by students.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczbą punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Autoprezentacja
2/ Pedagog realizujący	dr Jacek Szczechura
3/ Asystenci	
4/ Kod	W/S/1/NK/26
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	<p>Typ przedmiotu: NO- obowiązkowy np. Obowiązkowy, kształcenie kierunkowe GTK (Grupa Treści Kierunkowych) (KK– kształcenie kierunkowe, KU- kształcenie uzupełniające, NK - nauczanie kierunkowe, NO – nauczanie ogólne)</p> <p>Typ przedmiotu: NO- obowiązkowy np. Obowiązkowy, kształcenie kierunkowe GTK (Grupa Treści Kierunkowych) (KK– kształcenie kierunkowe, KU- kształcenie uzupełniające, NK - nauczanie kierunkowe, NO – nauczanie ogólne)</p>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny <p>Język wykładowy Język polski , angielski</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Ukończenie drugiego roku studiów na wydziale AW
12/ Wymagania końcowe	Samodzielne wygłoszenie dwóch referatów z użyciem środków technicznych i pomocy dydaktycznych.
13/ Forma i sposób zaliczenia	Kryteria oceny: (także pracy licencjackiej i magisterskiej)

<p>przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność zadania 40% 2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń zadania 5% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 10% 4. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 15% 5. Forma przekazu zadania 30% 6. Wygłoszenie dwóch 15 minutowych referatów.
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Nauczenie studentów wygłaszania samodzielnego referatu z użyciem środków technicznych i pomocy dydaktycznych.</p> <p>Treści programowe: zadania wstępne ułatwiające swobodną prezentację zagadnień na forum publicznym.</p> <p>Samodzielne przygotowanie i wygłoszenie, skonsultowanych z prowadzącym referatów.</p> <p>Przedmiot ma charakter wybitnie praktyczny, opiera się na ćwiczeniach wykonywanych przez studentów i komentowanych przez prowadzącego.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Zajęcia mają charakter praktyczny. Literatura nie jest wymagana.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura nie jest wymagana.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu; P6S_WG</p> <p>K_W10 fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta w wybranej specjalności. P6S_WG</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; P6S_UK</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; P6S_UO</p> <p>K_U04 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; P6S_UW</p> <p>P6S_UU</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i</p>

umiejętnością organizacji pracy; P6S_UU
P6S_KR
K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;
P6S_KK

18/ Wymagania wstępne

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	Anna Skołożyńska-Cieciera
4/ Kod	AW/S/1/WS/KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Forma zajęć: - wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego, - konwersatorium, - dialog dydaktyczny – indywidualna korekta: student – prowadzący, - prezentacja – współczesne tendencje w wystawiennictwie, - projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć, - dyskusja dydaktyczna, - seminarium (niższe) licencjackie,
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	Semestr 5 - opracowanie projektu ekspozycji czasowej w określonej przestrzeni pawilonu targowego na targach branżowych dla wskazanej przez studenta firmy reprezentującej np. branżę kosmetyczną lub kompleksowe opracowanie projektu czasowej ekspozycji problemowej dla wskazanej tematyki – idei, w przestrzeni muzealnej lub galerii. W ramach specyfiki pracowni w danym semestrze 5 (zimowym) studenci

	<p>podejmują i realizują temat w zespołach.</p> <p>Zadanie semestralne. Praca w zespole.</p> <p>Zaprojektuj przestrzeń stoiska promującego wybraną markę lub wybrany produkt danej marki. Następnie zrealizuj projekt w skali 1:1. Przestrzeń stoiska to 3/3/3m ukształtowana odpowiednio tak, aby zapewnić swobodny dostęp z 4 stron dla odwiedzającego.</p> <p>W pierwszym etapie należy wybrać określoną firmę, poznać jej historię i produkty. Zebrany materiał będzie stanowił kanwę do zbudowania scenariusza - treści merytorycznych. Ważny jest dobór materiałów konstrukcyjnych i wypełniających, które swoim rodzajem i nadanym kształtem nawiążą do specyfiki marki lub produktu. Celem zadania jest doświadczenie w realnym kształtowaniu stoisk ekspozycyjnych, punktów informacji, promocji. To nauka doboru odpowiednich materiałów, które zapewnią stabilną konstrukcję i staną się stosownym etalazem dla treści, będących „misją” danej firmy/marki. Opracowanie projektu rysunkowe na planszach w skali 1:10</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scenariusz – dane dotyczące historii, produktów oraz „misji” firmy, - Szkice koncepcyjne przedstawiające ciąg myślowy, - Rzut i przekroje z opisem technicznym – należy uwzględnić oświetlenie, - Opracowanie wybranych detali 1:1 - Opracowanie kolorystyczne wraz z elementami grafiki, - Dokumentacja zdjęciowa z modelu wykonanego w skali 1:1.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od 0 do 5+.</p> <p>Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% - konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30% - odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zagadnieniami wynikającymi z kierunku studiów, którym jest architektura wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień wystawiennictwa. Odpowiedni dobór tematyki zadań, uwzględniający kolejne etapy kształcenia, umożliwi studentowi pogłębiać wiedzę i umiejętności konieczne do uprawiania zawodu architekta wnętrz – wystawiennika.</p> <p>Absolwent studiów licencjackich powinien umieć tworzyć i realizować własne koncepcje wystawiennicze o określonej niewielkiej przestrzeni i nieskomplikowanym programie merytorycznym. Powinien być</p>

	<p>przygotowany do pracy w zespołach projektowych.</p> <p>Program nauczania na III roku przygotowuje studenta do pracy architekta wnętrz ze specjalizacją – wystawiennictwo na poziomie 5 KRK i daje możliwość realizacji licencjackiej pracy dyplomowej z tego zakresu na poziomie 6 KRK</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scenariusz ekspozycji - jego rola, zakres merytoryczny oraz czytelność kodu graficznego, - umiejętność doboru indywidualnej lokalizacji w przestrzeni architektonicznej oraz urbanistycznej, - analiza stanu istniejącego i uwarunkowań przestrzennych, inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna, - wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni - właściwy dobór środków wyrazu plastycznego oraz elementów kompozycji przestrzennej w celu uzyskania efektów określonych w scenariuszu, - zastosowanie właściwych rozwiązań technicznych i materiałowych spełniających przepisy BHP oraz p.poż. - specyfika i warunki wynikające z ekspozycji o charakterze stałym i czasowym, - typowe systemy wystawiennicze, materiały i technologie stosowane w wystawiennictwie.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> - Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 - Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 - Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008 - Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 - Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968 - Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009 - Jodidio Philip „Architecture now – Museums“ – Taschen 2010 - „On show by design“ – Gingko Press, INC 2015 <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam, - Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady

	<p>dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04–podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08– problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 –powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02– komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U04– samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U14–stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07– wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem</p>

	<p>technologii informacyjnych; K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, wystawiennictwu; - Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Lech Koliński
3/ Asystenci	mgr inż. Iwona Cała
4/ Kod	AW/S/1/KK/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] nabór: 2016/17- Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Prezentacje multimedialne Ćwiczenia klauzurowe (1 w semestrze) Korekty indywidualne – dialog dydaktyczny bezpośredni pomiędzy pedagogiem, a studentem dot. semestralnego zadania projektowego (korygowanie błędów, inspiracja -stymulowanie wyobraźni studenta, propozycje rozwiązań alternatywnych.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętność obsługi komputera (podstawowa znajomość programów Autocad, Archicad, SketchUp) Umiejętności rysunkowe (I rok – przedmioty : Rysunek, Perspektywa Odręczna) Znajomość rysunku technicznego (I rok – przedmiot Rysunek Techniczny) Podstawowa wiedza w zakresie ergonomii przestrzeni mieszkalnej (I rok – przedmiot Ergonomia) Umiejętność logicznego myślenia, uzdolnienia plastyczne Kreatywność w zakresie posługiwania się wyobraźnią przestrzenną

12/ Wymagania końcowe	<p>Publiczna prezentacja projektu w formie graficznej, na planszach danego formatu</p> <p>na dorocznej wystawie ASP</p> <p>Zapisanie projektu na nośnikach elektronicznych w plikach w formacie JPG</p> <p>Opracowanie zawiera rysunki w zakresie projektu architektonicznego z elementami, projektu wnętrz: sytuacja, rzuty, przekroje, elewacje, szkice koncepcyjne, zdjęcia z makiety roboczej, rozwinięcia ścian, wizualizacje i rysunki perspektywiczne; opisy przyjętych rozwiązań i zastosowanych materiałów.</p> <p>Rysunki w skalach: 1:500, 1:100, 1:50</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie</p> <p>Studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <p>Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30%</p> <p>Kreatywność (poziom artystyczny i nowatorstwo zaproponowanych rozwiązań) 20%</p> <p>Poprawność rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcyjno-budowlanych, materiałowych 30%</p> <p>Aktywny udział w zajęciach (obecność) 10%</p> <p>Poziom artystyczny końcowego opracowania graficznego 10%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Celem dydaktycznym jest nauka procesu projektowego – poznawanie jego etapów,</p> <p>rozumienie projektowania wnętrz jako procesu niepodzielnie współgrającego z projektowaniem architektonicznym, pokazanie jedności architektury, jako sztuki kształtowania zarówno bryły budynku jak i jego wnętrza, wywołanie u studenta zainteresowania a wręcz zamiłowania do twórczej pracy projektowej.</p> <p>Program ma za zadanie rozwijanie umiejętności kreatywnego i logicznego myślenia projektowego, opartego na wiedzy technicznej i humanistycznej, uzdolnieniach w zakresie wyobraźni przestrzennej i wrażliwości artystycznej.</p> <p>W ramach nauczania zostają przekazywane treści dotyczące</p>

	<p>projektowania architektonicznego i projektowania wnętrz w kontekście przestrzeni mieszkalnej, niewielkich obiektów użyteczności publicznej i ich otoczenia.</p> <p>Swoboda wyboru miejsca realizacji tematu będącego przedmiotem zadania semestralnego sprawia, że każdy projekt jest inny i w swoim rodzaju wyjątkowy.</p> <p>Opracowując bryłę budynków student pracuje równocześnie na makiecie lub modelu 3D. Opracowanie końcowe dopełniają rysunki techniczne</p> <p>Temat zadań projektowych: Zaprojektować przestrzeń wspólną w zabudowie małomiasteczkowej (lub dzielnicowej) ograniczoną budynkami od 1-3 kondygnacji na powierzchni 100m x 70m</p> <p>Wybrać miejsca w których partery budynków będą się łączyć z przestrzenią zewnętrzną i określić ich funkcje.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>E. Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 2012</p> <p>P. Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo Archi-plus, Kraków 2011</p> <p>P. Jodidio, Public architecture now, Taschen, Cologne 2010</p> <p>P. Jodidio, Modern architecture A-Z, Taschen, Cologne 2015</p> <p>P. Jodidio, Architecture now t. I-IX, Taschen, Cologne 2016</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Architektura- Murator</p> <p>Domus</p> <p>L'architecture aujourd'hui</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się Wiedza</p>	<p>K_W02</p> <p>podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03</p>

podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;

K_W04

podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

K_W07

trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;

K_W08

problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;

K_W09

powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;

Umiejętności

K_U03

Planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;

K_U05

Tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;

K_U07

Przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego

miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;

K_U08

świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U09

Formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej, wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;

K_U10

świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie

K_U11

współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);

Kompetencje społeczne

K_K03

odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;

K_K04

uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05

efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K06

samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób

K_K08

inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i

artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09

podjęcia studiów drugiego stopnia.

18/ Wymagania wstępne	Komputer z monitorem wyposażony w podstawowe oprogramowanie typu Open Office , programami dla profesjonalistów takimi jak Autocad, Photoshop, Illustrator SketchUp Rzutnik cyfrowy/monitor – do prezentacji multimedialnych Samodzielne stanowiska pracy dla każdego studenta II roku umożliwiające mu pracę w trakcie zajęć i uczestnictwo w klauzurach. (krzesło biurowe, deska, lampa, zamykana szafka) System ekspozycyjny umożliwiający prezentację prac studenckich na wystawach.
------------------------------	---

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	prof. Piotr Jaworowski
3/ Asystenci	Julia Karłowska
4/ Kod	AW/S/1/KK/12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KK KK
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	– wykład – projekt indywidualny – dialog dydaktyczny – warsztaty uzupełniające
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	– zakwalifikowanie na piąty semestr studiów stacjonarnych – pozytywne zaliczenie drugiego roku studiów I-go st. na kierunku Architektura Wnętrz – podstawy warsztatowe prezentacji (różnorodne techniki rysunkowych i komputerowe, tj. szkice prezentacyjne, fotomontaż, kolaż) – podstawowa wiedza o historii i konwencjach w typografii – kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu rozwiązań projektowych
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie przedmiotu, tj. autorskie opracowanie i wykonanie cyklu prac objętych programem zajęć; udział w korektach, zbiorowych przeglądach, udział w wystawie podsumowującej, przygotowanie prac pod kątem ich publicznej prezentacji w ramach wystawy końcoworocznej.

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>1. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS:</p> <p>Godz. kontaktowe: min. 4 godz./tydz., 120 godz./rok</p> <p>Czas na pracę indywidualną studenta: min. 4 godz./tydz. 120 godz./rok</p> <p>Razem: 240 godz./rok</p> <p>Punkty ECTS: 5</p> <p>2. Prerekwizyty:</p> <p>Przed rozpoczęciem projektowania student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokonać wyboru przedmiotu opracowania, sprecyzować jego zakres, przejrzeć literaturę fachową dotyczącą danej problematyki – zdobyć wiedzę dotyczącą projektów i ich realizacji w podobnym obszarze tematycznym – dokonać analizy tendencji i wzorców w projektowaniu – zebrać materiały konieczne do projektowania i wspomagające ten proces <p>3. Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> – indywidualność, wyraz i autorskie podejście do tematu – 30% – celność w odpowiedzi na przyjęte założenia projektowe – 15% – samodzielność, konsekwencja decyzji projektowych, jednorodność – 30% – regularny i aktywny udział w korektach – 10% – jakość wykonania projektu, forma prezentacji – 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <p>1. Przygotowanie studenta do budowania świadomej wypowiedzi graficznej, będącej w związku z innymi treściami programowym projektowania architektury wnętrz.</p> <p>2. Przygotowanie studentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wpojenie nawyku tworzenia wersji i wariantów projektu – uświadomienie, że nawet z najprostszego materiału, np. zdjęcia, rysunku i słowa (typografia) można stworzyć nie jeden a szereg równoważnych projektów – traktowanie projektu jako złożonej struktury, powstającej całościowo (równolegle) od ogółu do szczegółu („nie lekceważcie drobnostek, bo od drobnostek zależy doskonałość” – St. Zamecznik), również jako

przestrzennej współzależności

– poznanie technik tradycyjnych i cyfrowych; przekształcenie obrazu tradycyjnego oraz cyfrowego w projekty artystyczno–użytkowe, łączenie środków wyrazu

– umiejętność „odejmowania” – doprowadzania idei projektowej do niezbędnej syntezy

– umiejętność budowania wypowiedzi artystycznej w połączeniu z jej ekspozycją na etapie projektowania, ze szczególnym naciskiem na sposoby prezentacji projektu (podanie) na każdym etapie jego powstawania

– umiejętność dostosowania konwencji i formy do treści

Zadania

Cel:

– wykorzystanie grafiki w informacji wizualnej jako elementu plastycznego i kompozycyjnego i jego obecność w przestrzeni

– opanowanie myślenia graficzno – przestrzennego w różnych skalach z wykorzystaniem nowych technik

Metoda:

Przyjęcie wspólnego języka kompozycji dla działań wnętrzarskich i zasad projektowania sprawdzających się w różnej skali, wdrożenie logiki myślenia kompozycyjnego. Opracowanie projektu z wstępnymi analizami.

Zakres opracowania:

– fazy koncepcyjne: projektowanie graficzne znaku i scenariusza oglądania go w przestrzeni, badanie środków wyrazu na makiecie

– ogólna koncepcja całości, dobór środków, makiety/wizualizacje

Zadanie do wyboru:

1. „A jak architektura”. Miejski land art – informacja wizualna w przestrzeni.

Opis zadania:

Obecność znaku w przestrzeni; przełożenie znaku graficznego na elementy i zależności przestrzenne. Uwzględnienie różnorodnych środków wyrazu, możliwości realizacji danego projektu. Kompozycja graficzna w informacji wizualnej we wnętrzu różnej skali – wystawienniczej i miejskiej. Oprawa przestrzenna znaku graficznego w komunikacji wizualnej. Zakres przedmiotu projektowego:

Projektowanie przestrzeni miejskiej przy użyciu nowych mediów a informacja wizualna w przestrzeni miejskiej; zajęcia projektowe w oparciu o architekturę, wystawiennictwo i sztukę, np:

– animacja przestrzeni miejskiej; oprawa dla wydarzeń kulturalnych,

	<p>promocyjnych, społecznych, regionalnych</p> <ul style="list-style-type: none"> – zmienne, czasowe działania w oparciu o światło, film, w postaci stabilnych i ruchomych obrazów w mieście w sumie tworzących oprawę dla komunikacji wizualnej – „kompozycyjną grafikę miasta” – badanie znaczenia istniejących elementów i dopełnienie ich o adekwatne tworzywo projektowanego znaku i jego sposobów prezentacji (skala, forma materiału, kolor, światło, działania interaktywne) – poszukiwanie ożywienia istniejącej przestrzeni użyteczności publicznej (plac, ulica, podwórko, tereny wystawiennicze, pasaż, osiedla miejskie) poprzez analizę wyrazu i znaczenia „miejsca”, relacji „puste – pełne”, projektowaniu w przestrzeniach „pomiędzy” – wyraz, oddziaływanie, skala i grafika elewacji (elementy stałe i mobilne, a także zmienne (ekrany, światło) <p>2. Spójny cykl znaków/ikon oraz wizualizacja zastosowania ich w przestrzeni. Projekt grupy znaków/ikon niezbędnych do poruszania się po wybranym terenie. Nie chcąc ograniczyć się do znaków typu „windy, schody” dla galerii handlowej, proponujemy rozważenie znaków dla niszowych nawet imprez, targów itp.</p> <p>Przykładowe obszary (lub jakiegokolwiek inne – inspirujące obrazami):</p> <ul style="list-style-type: none"> – zawody hippiczne – żeglarstwo (targi czy np. dyscypliny) – cyrk, ZOO – targi: instrumenty muzyczne, astronomiczne, fotooptyczne... – sprzęt alpinistyczny – niszowe muzeum – militaria – targi staroci – wystawa ... rasowych – lot na Marsa <p>3. Projekt graficzny będący uzupełnieniem licencjackiej pracy dyplomowej, np. projekt identyfikacji wizualnej, informacji wizualnej lub graficznej projektowanych wewnątrz.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Dynamika formy architektonicznej”, Rudolf Arnheim, wyd. Oficyna 2016 – Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka Arnheim Rudolf, wyd. Oficyna 2016

	<ul style="list-style-type: none"> – „Człowiek i jego znaki”, Adrian Frutiger, wyd. d2d, Kraków 2015 – „Pismo i Styl”, Tibor Szanto, Ossolineum, Wrocław 1986 – „Pismo i typografia”, Phil Baines, Andrew Haslam, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 – „Typografia typowej książki”, Robert Chwałowski, wyd. Helion, 2001 – „Komunikacja wizualna”, Bo Bergström, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009 – „Czemu służy grafika użytkowa? Podręcznik projektowania”, Alice Twemlow, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006 – „Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania”, Lorenc/Skolnick/Berger, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Kroje i kolory pisma”, Timothy Samara, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 – „Niewielki słownik typograficzny”, Jacek Mrowczyk, wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Warszawa 2008 – „Detal w typografii”, Jost Hochuli, wyd. d2d, wydanie drugie, Kraków 2018 – „Ciemne typki: sekretne życie znaków typograficznych”, Keith Houston, wyd. d2d, Kraków 2013 – „Typografia. Esej o typografii”, Eric Gill, wyd. d2d, Kraków 2016 – „InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign”, Nigel French, wyd. Helion, 2017
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W01 / w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia,</p> <p>K_W02 / podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych,</p> <p>K_W04 / podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz K_W08 / problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością,</p> <p>K_W09 / powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami</p>

	<p>programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 / wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT),</p> <p>K_U05 / tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia,</p> <p>K_U06 / świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności,</p> <p>K_U07 / przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu,</p> <p>K_U08 / świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym,</p> <p>K_U10 / świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie,</p> <p>K_U12 / korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki, ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę,</p> <p>K_U14 / stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 / krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych,</p> <p>K_K03 / odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu,</p> <p>K_K04 / uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei a także formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy,</p> <p>K_K05 / efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami,</p> <p>K_K09 / podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Studenci powinni mieć dostęp do sprzętów pozwalających na rysowanie, modelowanie, prezentację projektu na różnych etapach pracy, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sali wyposażonej w stanowiska pracy z oprogramowaniem 2D i 3D

	<ul style="list-style-type: none">– modelarni wyposażonej w materiały umożliwiające realizację i prezentację projektu– pracowni fotograficznej <p>Dydaktycy, w celu efektywnego prowadzenia zajęć powinni mieć dostęp do sprzętu audio-wizualnego, oprogramowania graficznego, biblioteki fontów, sprzętu komputerowego.</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek III
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe(kompozycyjne) - rysunek z modelu (model, akt) - korekty indywidualne - prezentacja (przeгляд prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni, przedstawienia z wyobraźni. <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony na ocenę, przegląd końcoworoczny na drugim roku.

	Included in the assessment, year-end review in the second year.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczony na ocenę, przegląd końcowy.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40% Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Rysunek, to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania przepływu.</p> <p>Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni, rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się .</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p>

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Kompozycje rysunkowe
2. Studium modelu.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Anatomia człowieka
5. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

Issues and tasks discussed.

1. Painting and drawing sketches, still life and model.
2. Model study.

	<p>3. Study of characters in the interior. 4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history.</p> <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions. The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university. Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting" Autor: Bob Nickas Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna” Umberto Eco Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy Kod: 7577040 ISBN: 978-83-8062-407-8 Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903</p>

ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński

Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

ISBN 978-83-63820-47-3

Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"

Autor: Józef Czapski

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."

wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

Publisher: Phaidon

Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"

Author: Jan Cybis 1980

Title "100 Contemporary Artists"

Author: Holzwarth Hans Werner

Publisher: TASCHEN

Publication year: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact"

Author: Sylvester, David

Author: Władysław Strzemiński

Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź

	<p>ISBN 978-83-63820-47-3 Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking" Author: Józef Czapski First release: 2016-03-21 Number of pages: 464 Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko</p> <p>title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski." editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon</p> <p>Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon</p> <p>Title: "Metamorphoses of the Image"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art Exhibition catalogs Albums</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z</p>

	<p>kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>

	<p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;</p> <p>K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;</p> <p>K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative</p>

	<p>thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p> <p>K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;</p> <p>K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 - starting second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p> <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo III
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1/KU/15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice malarskie - malarstwo z natury - malarstwo (model, akt) - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie wykorzystaniem motywów spoza pracowni. <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - painting sketches - painting from nature (still life) - painting (model, act) - individual corrections - presentation (work review) - open air <p>Work outside the laboratory:</p>

	<p>- sketches of the surrounding reality.</p> <p>- own painting attempts using motifs from outside the studio.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie na ocenę sesji końcowej II roku studiów stacjonarnych.</p> <p>Credit for the assessment of the final session of the second year of full-time studies.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Przeglądy międzysemestralne i końcoworoczny, realizacja aneksu licencjackiego.</p> <p>Inter-semester and end-of-year reviews, implementation of the bachelor's annex.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40%</p> <p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30%</p> <p>Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40%</p> <p>Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Malarstwo to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania i przepływu.</p> <p>Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni, rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p>

Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości.

Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.

Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Szkice malarskie, martwej natury oraz modela.
2. Studium modela.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Omawianie prac własnych spoza pracowni .
6. Anatomia człowieka(kontynuacja)
7. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of

	<p>space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics. It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient". Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.</p> <p>Issues and tasks discussed.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Painting and drawing sketches, still life and model. 2. Model study. 3. Study of characters in the interior. 4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history. <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions. The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university. Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting" Autor: Bob Nickas Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna” Umberto Eco Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy Kod: 7577040 ISBN: 978-83-8062-407-8 Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: „Historia Obrazów”</p>

David Hockney & Martin Gayford

Wydawca: Rebis

Wydanie:

2 (2017)

ISBN:

978-83-8062-016-2

Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"

Autor: Jan Cybis 1980

Tytuł "100 Contemporary Artists"

Autor: Holzwarth Hans Werner

Wydawca: TASCHEN

Rok wydania: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński

Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

ISBN 978-83-63820-47-3

Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"

Autor: Józef Czapski

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."

wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

	<p>Publisher: Phaidon</p> <p>Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"</p> <p>Author: Jan Cybis 1980</p> <p>Title "100 Contemporary Artists"</p> <p>Author: Holzwarth Hans Werner</p> <p>Publisher: TASCHEN</p> <p>Publication year: 2009</p> <p>ISBN13 (EAN): 9783836514903</p> <p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact"</p> <p>Author: Sylvester, David</p> <p>Author: Władysław Strzemiński</p> <p>Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź</p> <p>ISBN 978-83-63820-47-3</p> <p>Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking"</p> <p>Author: Józef Czapski</p> <p>First release: 2016-03-21</p> <p>Number of pages: 464</p> <p>Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko</p> <p>title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski."</p> <p>editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon</p> <p>Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce</p> <p>Katalogi wystaw</p> <p>Albumy</p>

	<p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon</p> <p>Title: "Metamorphoses of the Image"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art</p> <p>Exhibition catalogs</p> <p>Albums</p>
--	---

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje</p>

	<p>dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania</p>

elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.
 K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.
 K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.
 K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.
 K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;
 K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;
 K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;
 K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;
 K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;
 K_K09 - starting second-cycle studies.

<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p> <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
-------------------------------------	---

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Teoria architektury i urbanistyki XX wieku
2/ Pedagog realizujący	mgr Katarzyna Uchowicz
3/ Asystenci	-
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	obowiązkowy/podstawowy obowiązkowy/podstawowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy (z wykorzystaniem elementów prezentacji wizualnej)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślnie zakończony 4. semestrem
12/ Wymagania końcowe	napisany esej zaliczeniowy na zatwierdzony temat / możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student ma spełniony warunek dopuszczający do zaliczenia
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	praca pisemna na wybrany temat (objętość do 10 stron) z materiałem ilustracyjnym, przypisami oraz bibliografią
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ukryte wymiary. Jak czytać architekturę (sztukę) XX wieku? 2. Pionierzy współczesności 3. Dziedzictwo industrialne 4. Definiowanie nowoczesności 5. Praesens i CIAM (Congrès international d'architecture moderne) 6. Wieczność i chwila. Kształtowanie polskiej tożsamości przez architekturę w dwudziestoleciu międzywojennym

	<p>7. Kresy – budowanie nowoczesności</p> <p>8. Mieszkanie jako algorytm</p> <p>9. „Przyszłość będzie inna”. Strategie i praktyki modernizacyjne przed 1939</p> <p>10. Neoplastyczny kod awangardy</p> <p>11. Manifesty</p> <p>12. Patent na modernizm</p> <p>13. Architektki</p> <p>14. Architektura w podróży</p> <p>15. Architektura dla zdrowia</p> <p>16. Projektowanie dla dzieci</p> <p>17. Polskie strategie wystawiennicze</p> <p>18. Sztuka światłoczuła</p> <p>19. Zaraz po wojnie</p> <p>20. Zakłady Artystyczno-Badawcze</p> <p>21. Dialog z modernizmem</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura:</p> <p>KOBRO K., Dla ludzi niezdolnych do myślenia..., „Forma” 1935, nr 3, s. 14.</p> <p>GROPIUS W., Pełnia architektury (wybór eseju), Kraków 2014.</p> <p>CHMIELEWSKI J., SYRSKUS S., Warszawa funkcjonalna. Przyczynek do urbanizacji regionu warszawskiego [1934], Warszawa 2013.</p> <p>WAŃKOWICZ M., Sztafeta [1937], 2012.</p> <p>BRUKALSKA B., Funkcjonalizm w urządzeniu kuchni, „Praesens” 1930, nr 2, s. 12.</p> <p>BRUKALSKA B., Zasady społeczne projektowania osiedli mieszkaniowych, 1948</p> <p>KOBRO K., STRZEMIŃSKI W., Kompozycja przestrzeni. Obliczenia rytmu czasoprzestrzennego, Łódź 1931.</p> <p>MONDRIAN P., Neoplastycyzm w malarstwie (1917), „Praesens” 1930, nr 2, s. 122–123.</p> <p>STAŻEWSKI H., Styl współczesności, „Praesens” 1926, nr 1, s. 2–3.</p>

	<p>B. et. St. B [B. i S. BRUKALSCY], Dom mieszkalny wybudowany według projektu Barbary Brukalskiej (Praesens) i arch. Stanisława Brukalskiego (SAP, Praesens), „Dom. Osiedle. Mieszkanie” 1930, nr 1, s. 4–9.</p> <p>Eksperymentalny dom z celolitu, „Dom. Osiedle. Mieszkanie” 1929, nr 7, s. 1–4.</p> <p>LACHERTOWA I., Meble nowoczesne, „Organizacja Gospodarstwa Domowego” 1928, nr 4, s. 63–64.</p> <p>Le CORBUSIER, W stronę architektury [1923], Warszawa 2012.</p> <p>P.M. LUBIŃSKI, Dziecinne meble i dziecinna architektura, „Dom. Osiedle. Mieszkanie” 1931, nr 1, s. 12–14.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>ANDRZEJEWSKA-BATKO K., Na dziecięcą miarę. Działalność Niny Jankowskiej w dziedzinie projektowania architektury i wzornictwa przemysłowego dla dzieci, „Miejsce” 2017, nr 7/8, s. 126-156.</p> <p>BŁASZCZYK D., Juliusz Żórawski. Przerwane dzieło modernizmu, Warszawa 2010.</p> <p>BYSTRZAK T., Teodor Talowski, Kraków 2018.</p> <p>DYBCZYŃSKA-BUŁYSZKO A., Architektura Warszawy II Rzeczypospolitej, Warszawa 2010.</p> <p>GROPIUS W., Pełnia architektury, Kraków 2014.</p> <p>JENCKS C., Architektura późnego modernizmu i inne eseje, Warszawa 1989.</p> <p>JENCKS C., Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury, Warszawa 1982.</p> <p>MROWCZYK J., WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, Kraków 2011.</p> <p>OLSZEWSKI A.K., Nowa forma w architekturze 1900-1925. Teoria i praktyka, Warszawa–Wrocław–Kraków 1967.</p> <p>OVERY P., De Stijl, Warszawa 1979.</p> <p>OVERY P., Light, Air and Openness. Modern architecture between the wars, London 2007.</p> <p>PIĄTEK G., TRYBUŚ J., Archimapa 1918–1939. Architektura Warszawy 20-lecia międzywojennego, Warszawa 2011.</p> <p>PSZCZÓŁKOWSKI M., Kresy nowoczesne. Architektura na ziemiach wschodnich II Rzeczypospolitej 1921–1939, Łódź 2016.</p>

RASMUSSEN S.E., Odczuwanie architektury, przeł. Barbara Gadomska, Warszawa 1999.

RYPSON P., Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Kraków 2011.

SPRINGER F., Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach, Kraków 2013.

SUDJIC D., Język rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, Kraków 2013. SZKLANE DOMY. Wizje i praktyki modernizacji społecznych po roku 1918, Zachęta_Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2018.

TRYBUŚ J., Warszawa niezaistniała. Niezrealizowane projekty urbanistyczne i architektoniczne Warszawy dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 2012.

TUROWSKI A., Budowniczywie świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000.

UCHOWICZ K., Czytanie Muranowa. Pamięć miejsca/ pamięć architekta. Komentarz do powojennej twórczości Bohdana Lacherta (1900–1987). „RIHA JOURNAL. Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art: <http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-oct-dec/special-issue-contemporary-art-and-memory-part-1/uchowicz-muranow-pl>

UCHOWICZ K., Awers/rewers. Architekt Bohdan Lachert, Wrocław 2018.

WISŁOCKA I., Awangardowa architektura polska 1918–1939, Warszawa 1968.

Zaraz po wojnie, pod red. J. Kordjak i A. Szewczyk, Zachęta-Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2015.

Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda, Łódź 2014.

ZUMTHOR P., Myślenie architekturą, Kraków 2010.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zjawisk oraz procesów kluczowych dla rozwojów architektury XX wieku - głównych nurtów, wiodących architektów oraz teoretyków, zróżnicowania kultury architektonicznej w odniesieniu do poszczególnych regionów i centrów artystycznych - podstawowego kanonu dzieł architektury XX wieku oraz ich twórców - podstawowych problemów teorii architektury oraz kultury architektonicznej XX wieku - źródeł
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznawania i przypisania obiektów do odpowiedniego nurtu, kręgu, projektanta

	<ul style="list-style-type: none"> - przeprowadzenia analizy i charakterystyki obiektu architektonicznego - przeprowadzenia charakterystyki kluczowych procesów dynamizujących architekturę XX wieku
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - krytycznej analizy i oceny głównych zjawisk i nurtów w architekturze XX wieku - oszacowania wartości architektury współczesnej - uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - uznania sensu i potrzeby uczenia się przez całe życie <p>– student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiadać świadomość ciągłości niektórych procesów do chwili obecnej - posiadać świadomości kształtowania współczesnej architektury jako kontynuacji bądź kontry wobec nurtów architektury XX wiek
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: Skuteczne zaciemnienie. Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Stacjonarne studia I stopnia Semestr VI

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Zagadnienia branżowe
2/ Pedagog realizujący	dr Elżbieta Nowicka
3/ Asystenci	
4/ Kod	W/S/1/NK/23
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	nauczanie kierunkowe directional
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy, konwersatoryjny, monograficzny - zajęcia zbiorowe oparte na słowie w formie prezentacji treści, prelekcji o charakterze autorskim, prezentacji multimedialnej obejmujące systematyczny kurs danego przedmiotu, dialog dydaktyczny,.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony II rok studiów. Wiedza z zakresu fizyki, matematyki na poziomie liceum ogólnokształcącego
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie samodzielne w domu zadania projektowego dotyczącego projektowania akustyki wnętrz i jego obrona przed wykładownicą-egzaminatorem poprzez prezentację i wyjaśnienie sposobu rozwiązania problemu zawartego w zadaniu.

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena poziomu wiedzy - na podstawie kolokwium, ocena umiejętności na podstawie wykonanych i zaprezentowanych rysunków indywidualnych, - wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p> <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trafność i poprawność rozwiązania problemu zadania projektowego w stosunku do przyjętych na wstępie założeń 40 % • Kreatywność i samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % • Ocena poziomu wiedzy i logicznego rozumowania dotyczących akustyki wewnątrz 15% • Forma prezentacji projektu 15 %
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>- Program nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z dostępnymi i możliwymi do zastosowania rozwiązaniami • zdobycie wiedzy, jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty • nabycie umiejętności poprawnego opracowywania projektu <p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawy akustyki, dźwięk – zjawisko fizyczne, dźwięk – wrażenie słuchowe. 2. Rozchodzenie się dźwięku w pomieszczeniach, rodzaje źródeł dźwięku, rozprzestrzenianie się dźwięku, zjawiska akustyczne: odbicie, dyfrakcja, 3. Zasady rozprzestrzeniania się dźwięku w pomieszczeniu – teoria geometryczna, projektowanie kształtu pomieszczenia: sufit, ściany. 4. Teoria falowa - projektowanie kształtu pomieszczenia: wymiary, proporcje pomieszczenia. 5. Teoria statystyczna – projektowanie pomieszczenia pod kątem wymaganego czasu pogłosu. 6. Właściwości akustyczne elementów budowlanych – pochłanianie dźwięku, wpływ materiałów na czas pogłosu w pomieszczeniu, współczynnik pochłaniania dźwięku, systematyka materiałów pochłaniających. 7. Zrozumiałość mowy w pomieszczeniach. Komunikat słowny, rodzaje

	<p>komunikacji, zrozumiałość mowy, metody badania zrozumiałości mowy.</p> <p>8. Właściwości akustyczne elementów budowlanych – izolacyjność akustyczna, drogi transmisji dźwięku, parametry określające izolacyjność akustyczną, właściwości akustyczne wybranych elementów budowlanych.</p> <p>Pogram nauczania przygotowuje studenta do pracy w zawodzie architekta wnętrz i umożliwia specjalizowanie się w dyscyplinie wymagającej dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem projektowania wnętrz różnych pomieszczeń pod kątem akustycznym.</p> <p>Program nauczania jest elastyczny i umożliwia w miarę możliwości, indywidualny tok studiów.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	J. Sadowski, Akustyka architektoniczna, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Poznań 1976.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>J. Sadowski, Akustyka w urbanistyce, architekturze i budownictwie, Arkady, Warszawa, 1971.</p> <p>Z. Engel, K. Kosafa, J. Sadowski, Podstawy akustyki obiektów sakralnych, Wydawnictwo Instytutu Technologii Eksploatacji PIB, Kraków – Radom 2007.</p> <p>F.A. Everest, Master Handbook of Acoustics, McGraw – Hill Companies, Inc., 2001 lub tłumaczenie na j. polski wyd. 2009.</p> <p>D. Wróblewska, A. Kulowski, Czynniki akustyki w architektonicznym projektowaniu kościołów, Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej, Gdańsk 2007.</p> <p>W.J. Cavanaugh, J.A. Wilkes, Architectural Acoustics. Principles and Practice, John Wiley & Sons, Inc., New York 1999.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 -podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałowznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi</p>

	<p>elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>W szczególności - student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zasad rozchodzenia się dźwięku w pomieszczeniu. 2. rozwiązań architektonicznych zapewniających zapewnienie odpowiednich warunków akustycznych w pomieszczeniach. 3. projektowanie kubatury, kształtu, proporcji pomieszczenia pod względem akustycznym 4. dobór rozwiązań materiałowych i architektonicznych.
UMIĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U07 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>W szczególności - student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizy warunków akustycznych w pomieszczeniu 2. przeprowadzenia korekty w pomieszczeniu w celu poprawy warunków akustycznych 3. zdobywania informacji niezbędnych do przeprowadzenia analizy właściwości akustycznych pomieszczenia oraz do wprowadzenia niezbędnych korekt. 4. syntetycznego łączenia i wykorzystania do celów projektowych dotychczas zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu akustyki wewnątrz 5. werbalnej i wizualnej prezentacji projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>W szczególności - student/absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. otwartości na wymianę poglądów z akustykami

18/ Wymagania wstępne	rzutnik multimedialny, komputer, tablica rysunkowa, dostęp do zasilania elektrycznego
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Po wyborze pracowni wystawiennictwa - obowiązkowy. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Prezentacja 4. Prezentacja multimedialna 5. Ćwiczenia warsztatowe 6. Projekt indywidualny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu wystawiennictwa w zakresie przewidzianym programem dla II roku studiów, znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania
12/ Wymagania końcowe	<p>umiejętność wykonania następującego projektu indywidualnego:</p> <p>nr 1 - rysunkowe i opisowe opracowanie techniczne do własnego projektu licencjackiego, wykonywanego w Pracowni Wystawiennictwa</p> <p>Zakres: rzut, przekrój - rysunki w technice czarno białej, w skali 1:20, 1:25 lub 1:50, detal jeśli jest istotny do przekazania idei projektu (do ustalenia indywidualnie), opis z podaniem materiałów. Wymagane min. 3 korekty z każdego ćwiczenia rysunkowego, w formie dialogu dydaktycznego.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+

oceny)	<p>(w semestrze V):</p> <p>Ocena rysunków wykonywanych indywidualnie przez studentów - procentowy udział w ocenie końcowej 90%; ocena wiedzy przyswojonej na wykładach - procentowy udział w ocenie końcowej 10% (obecność na co najmniej 2 z wykładów /wycieczek w semestrze zwalnia z kolokwium ustnego)</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania (treść zajęć).</p> <p>rozwiązania techniczne stoisk targowych – zasady techniczne projektowania wystaw (wykład kursowy, prezentacja multimedialna)</p> <p>rysunkowy przekaz techniczny detali (wykład kursowy, prezentacja multimedialna)</p> <p>Targi Światło wycieczka – seminarium</p> <p>prezentacja systemu wystawienniczego firmy Octanorm – seminarium</p> <p>konsultacje w kwestiach technicznych opracowania technicznego własnych projektów semestralnych wykonywanych w Pracowni</p> <p>Program nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z dostępnymi i możliwymi do zastosowania w wystawiennictwie rozwiązaniami i materiałami - naukę, jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne - nabycie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków technicznych do własnych wizji projektowych
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Kysiak Maciej Architektura pawilonów wystawowych Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej Warszawa 1998. Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej, Wypożyczalnia Studencka</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, Czym jest projektowanie wystaw? ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008. Biblioteka Narodowa Magazyn Książek</p> <p>Museum making : narratives, architectures, exhibitions / red. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks and Jonathan Hale. London ; New York : Routledge Taylor & Francis Group, 2012. Biblioteka Narodowa Czytelnia Ogólna</p>

17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>techniczne materiały informacyjne producentów materiałów wystawienniczych</p> <p>rzutnik multimedialny, próbki materiałów wystawienniczych</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Anna Sławkowska-Rode
3/ Asystenci	dr hab. Monika Rzepiejewska
4/ Kod	W/S/1/ WS /KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Kształcenie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konwersatorium 2. Dyskusja dydaktyczna 3. Dialog dydaktyczny 4. Prezentacja 5. Projekt indywidualny – podstawowa forma zajęć w pracowni na wszystkich poziomach kształcenia 6. Seminarium wyższe - dyplomowe (VI sem. III rok, studia I st.) przygotowujące do wykonania i prezentacji pracy licencjackiej 7. e-learning - zajęcia realizowane z wykorzystaniem kształcenia za pomocą sieci Internet
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dla studentów III roku studiów I stopnia, sem. letni, VI – wymagane jest pozytywne zaliczenie wszystkich kursów I i II roku tych studiów oraz sem. V (czyli poprzedzającego). Jako jego rezultat wymagane są wiedza i umiejętności na dobrym podstawowym poziomie w zakresie specyficznym dla zawodu projektanta.
12/ Wymagania końcowe	Dla studentów VI sem. studiów I stopnia jest to opracowanie zgodne ze standardami określonymi przez Wydział AW dotyczącymi zakresu dyplomu licencjackiego. Co oznacza opracowanie kompleksowe ekspozycji stałej lub czasowej (muzeum, plener, hala targowa lub inne wybrane

	<p>wnętrze architektoniczne) o powierzchni ok. 300 m kwadratowych.</p> <p>W jego skład wchodzi: zdefiniowanie i prezentacja wizualna założeń merytoryczno –projektowych (scenariusz wyłaniający ideę), wyrazowych (plastyczne środki interpretacji) przedstawione w rzucie, przekrojach widokach oraz w modelu (skala 1:20 lub 1:25 i 1:50 ew. inne konieczne skale uzupełniające) a także opracowanie planszowe i opisowe decyzji materiałowo – technicznych (środki realizacyjne). Ponad to opis całościowy dzieła w odrębnym zeszycie omawiający wszystkie jego aspekty. A także publiczna obrona pracy licencjackiej przed komisją egzaminacyjną Wydziału AW. Opracowanie wymagane jest na poziomie 6 stopnia PRK.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Egzamin Licencjacki po sem. VI w formie obrony publicznej pracy dyplomowej przed komisją egzaminacyjną Wydziału AW.</p> <p>Regulamin studiów ustanawia skalę ocen w przedziale: 0-5+.</p> <p>Ocena indywidualnej pracy studenta (jego umiejętności oraz poziomu wiedzy) przebiega wg następujących kryteriów, których określony udział procentowy składa się na finalną notę (dotyczy obu w/w form zaliczenia):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kreatywność w zbudowaniu autorskiej tezy projektowej --- 20% 2. Logiczne następstwo i samodzielność rozwiązywania kolejnych etapów w opracowywaniu projektu --- 30% 3. Efektywność współpracy z prowadzącymi --- 15% 4. Adekwatność przekazu wizualnego do projektu --- 15% 5. Zgodność merytoryczna i plastyczna rezultatu końcowego z założeniami wstępnymi w projekcie --- 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pracownia Wystawiennictwa poprzez przekaz wiedzy, umiejętności i postaw kształci i wypracowuje u studentów niezbędny warsztat projektowy, który umożliwia twórcze kształtowanie przestrzeni oraz podejmowanie zagadnień ukierunkowanych z zakresu projektowania różnego typu ekspozycji jak też szeroko rozumianego obszaru komunikacji wizualnej. Tematy podejmowane są z różnych obszarów i dziedzin poruszające istotne dla człowieka problemy. Problemy te wizualizujemy projektując konkretne działania w przestrzeni o właściwym dla tematu charakterze np. publicystycznym, informacyjnym, prezentacyjnym, agitacyjnym, promocyjnym, ostrzegawczym, protestacyjnym, ect.</p> <p>Rozwijamy u studentów zdolność obserwacji, analitycznego i syntetycznego myślenia, otwartej wyobraźni interpretacyjnej, przy równoległym zachowaniu celowego i zdyscyplinowanego działania plastyczno-projektowego. Kładziemy nacisk na integrowanie wiedzy i doświadczeń z różnych dyscyplin przy definiowaniu zarówno założeń</p>

projektowych jak i poszukiwaniu konkretnych rozwiązań przestrzenno-plastycznych. Program jest elastyczny i umożliwia indywidualny tryb studiowania.

Zagadnienia omawiane:

1. Światło, kolor, forma i kompozycja w przestrzeni
2. Metafora wizualna w przestrzeni, działania para-scenograficzne
3. Specyfika funkcjonalności i ergonomii w przypadku organizacji przestrzeni ekspozycyjnej
4. Wymagania związane ze specyfiką określonej lokalizacji (hala targowa, plener, wnętrze użyteczności publicznej, rewitalizowany obiekt historyczny), analiza stanu istniejącego; uwarunkowania techniczne, komunikacyjne, wynikające z przepisów P. POŻ i BHP
5. Rodzaje wystaw w odniesieniu do ich celu i charakteru
6. Metody tworzenia założeń merytorycznych (scenariusz)
7. Metody tworzenia założeń przestrzenno-plastycznych
8. Metody poszukiwania rozwiązań materiałowych i realizacyjnych
9. Metody przygotowywania prezentacji opracowania projektowego

Program nauczania dla studentów III roku studiów I stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz w specjalności: wystawiennictwo

na 6 poziomie ERK i umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.

Przed przystąpieniem do projektowania student zobowiązany jest do:

1. Wyboru indywidualnego problemu w ramach wydanego zadania
2. Dokonania kwerendy literaturowej w odniesieniu do wybranego zagadnienia w celu poszerzenia i pogłębienia swojej wiedzy w obszarze poruszanego tematu
3. Zgromadzenia dokumentacji fotograficznej rejestrującej istotne wydarzenia, dokumenty, osoby, miejsca, obiekty, które odgrywają rolę w stworzonym do projektowanej ekspozycji scenariuszu
4. Zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji fakto-i fotograficznej, materiałów niezbędnych do przeprowadzenia procesu projektowego (np. dokumentacja architektoniczna lub inwentaryzacja wybranego jako lokalizacja działań obiektu, konsultacje ze specjalistami w obszarze wybranego zagadnienia)
5. Systematycznego śledzenia aktualnych wydarzeń kulturalnych powiązanych z wystawiennictwem jako formą ich prezentacji

	<p>6. Interesowania się bieżącymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, architektury wnętrz oraz wzornictwa a także nowymi technologiami</p> <p>7. Odwiedzania targów branżowych, korzystania z katalogów i literatury branżowej.</p> <p>8. Znajomości różnego typu stelaży i systemów wystawienniczych oraz różnego typu pomocy etalazowych</p> <p>Przykładowe zadanie, studia I stopnia VI sem.:</p> <p>Projekt wystawy na działce w typowej hali targowej. Zbuduj środkami plastycznymi odpowiedni kontekst przestrzenny dla wybranej kolekcji przedmiotów, tak by najpełniej wydobyć jej walory.</p> <p>Przy zachowaniu linii programu kursowego związanego ze specjalizacją jaką reprezentuje pracownia oferowana jest także gama zagadnień leżących na pograniczu dyscyplin oraz związanych z projektowaniem wnętrz architektonicznych. Tematy te adresowane są do studentów chcących rozszerzyć pole swoich działań projektowych.</p> <p>Program kształcenia ma na celu przygotowanie studenta do świadomego przekształcania otoczenia człowieka poprzez projekty i ich realizacje. Zajęcia pogłębiają wiedzę i umiejętności niezbędne architektowi wnętrz. Student zdobywa kwalifikacje merytoryczne, artystyczne i realizacyjne, które pozwalają mu działać w sposób interdyscyplinarny, charakterystyczny szczególnie dla wystawiennictwa.</p> <p>Absolwent studiów licencjackich powinien być przygotowany do samodzielnego rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania w przestrzeni oraz do pracy w zespołach.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>1. „Architektura pawilonów wystawowych: funkcja: konstrukcja” Maciej Kysiak; Warszawa: Oficyna Politechniki Warszawskiej, 1998; Biblioteka ASP w Warszawie.</p> <p>2. „Czym jest projektowanie wystaw” Jan Lorenc, Lee Skolnicki, Craig Berger; ABE, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>3. „Sztuka projektowania XX w.” Catherine Mcdermott, Prowincja, Lesko, 1999; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>4. „Marchandising projektowanie przestrzeni sklepu” Tony Morgan, Arkady, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>5. „Projektowanie wnętrz” Jenny Gibbs, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008; Biblioteka ASP w Warszawie.</p> <p>6. „Wnętrza mieszkalne i meble” Sigrid Hinz, Arkady, 1980; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>7. „Historia wnętrz”, Pile John, Arkady, 2007; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p>

	<p>8. „Podręcznik Projektowania Architektoniczno- budowlanego” Ernst Neufert, Arkady, 2010; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>W trakcie zajęć korzystamy również z katalogów branżowych i stron internetowych dotyczących materiałów wykończeniowych (przeznaczonych do wykorzystania we wnętrzach oraz w plenerze), stelaży wystawienniczych, systemów oświetleniowych etc. W ramach indywidualnego prowadzenia tematów wybieranych przez studentów poszukujemy konkretnych, już ukierunkowanych przez temat, materiałów bibliograficznych pogłębiających opracowywane zagadnienie, czy też dających istotne punkty odniesienia.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>1. „Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 r.” G. Borkowski , A. Mazur, M. Branicka, CSW, 2007; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka).</p> <p>2. „Zmysł porządku” E.H. Gombrich, Universitas, Kraków, 2009; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>3. „Kolor i kultura” John Gage, Universitas, Kraków, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>4. „Museum making: narratives, architectures, exhibitions”, red. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks and Jonathan Hale. London; New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2012. Biblioteka Narodowa, Czytelnia Ogólna.</p> <p>5. „Grand stand 3: Design for trade Fair stands”, Amsterdam: Frame Publishers, 2011; Biblioteka ASP w Warszawie.</p> <p>6. „Best in trade & exhibition stand design” Stafford Cliff, Rotovision, 1992; Biblioteka ASP w Warszawie.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 – podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 – powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>

<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U02 – komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U04 – samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U14 – stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia projektowe powinna być przestronna dobrze oświetlona wyposażona w odpowiednią do ilości studentów ilość stanowisk pracy gdzie możliwa byłaby praca nad projektami w opracowaniach płaskich (plansze), na laptopach oraz makietowanie. Przydatny byłby bezpośredni dostęp do komputera o dużej rozdzielczości z oprogramowaniem Photoshop, Corel Draw, Adobe Indesign, Archicad,</p>

	Autocad, drukarka A3, kolor + skaner. Ponadto studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych, stolarni i laboratorium foto.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające Dla studentów trzeciego roku przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające Dla studentów trzeciego roku przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice rysunkowe - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - seminarium (niższe) licencjackie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczony pozytywnie drugi rok studiów. Zaliczony pozytywnie piąty semestr studiów.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów.

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cele dydaktyczne:</p> <p>Studia rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice rysunkowe oraz prace studyjne mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu, pomóc w tworzeniu własnych koncepcji artystycznych oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia, świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej, świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych, realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności, formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Studenci trzeciego roku mają możliwość kontynuowania studiów w tej pracowni w ilości 8 godzin tygodniowo. Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci wydziału architektury wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p> <p>JERZY STAJUDA-„ NIEBIESKIE KARTKI”, „NOTATKI MALARSKIE”.</p>

	<p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p> <p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu</p>

	Opisu Kształcenia Językowego. K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały rysunkowe (węgiel, pastel, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo II
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/1/KU/15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające 3-letnie studia stacjonarne pierwszego stopnia, malarstwo i rysunek - dla studentów trzeciego roku przedmiot wolnego wyboru) KU- kształcenie uzupełniające 3-letnie studia stacjonarne pierwszego stopnia, malarstwo i rysunek - dla studentów trzeciego roku przedmiot wolnego wyboru)
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- szkice malarskie - realizacje malarskie (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - seminarium (niższe) licencjackie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia. Zaliczony piąty semestr studiów
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów. Prezentacja cyklu prac malarskich bądź rysunkowych podczas obrony

	pracy licencjackiej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Ocena poziomu artystycznego i warsztatowego prac wykonanych przez studenta i osiągniętych w nich rezultatów twórczych (trafność kompozycji, indywidualność rozwiązania problemów plastycznych, umiejętność budowania kolorem obrazu, samodzielność...)</p> <p>Ocena indywidualnego zaangażowania studenta w realizację programu pracowni.</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia malarskie w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie i prace studyjne mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu, świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej, świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych, realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Studenci trzeciego roku mają możliwość kontynuowania studiów w tej pracowni w ilości 8 godzin tygodniowo. Treści programowe nauczania w Pracowni Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz na 3-letnich studiach stacjonarnych I st. (licencjackich): studenci Wydziału Architektury Wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej, efektywnie wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, posiadać zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, wykorzystywać elastyczne myślenie, adaptować się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolować swoje zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami. Zobowiązani są wykonać aneks malarski bądź rysunkowy określony tematem, składający się z cyklu prac.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas	EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003

zajęć	<p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p> <p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p> <p>JERZY STAJUDA-„ NIEBIESKIE KARTKI”, „NOTATKI MALARSKIE”.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu</p>

	Opisu Kształcenia Językowego. K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	dr Piotr Kwasieberski
3/ Asystenci	dr Beata Dobryjanowicz
4/ Kod	AW/S/1/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Kierunkowe - SSL, studia stacjonarne I stopnia - pracownia obowiązkowa - wybrana, dyplomująca na 6 poziomie ERK
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie kursów pracowni pierwszego, drugiego i trzeciego roku studiów pierwszego stopnia na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	<p>Semestr VI studiów I stopnia – wykonanie projektu wnętrza użyteczności publicznej - studium przestrzeni wnętrza użyteczności publicznej o nieskomplikowanej funkcji.</p> <p>Na całość pracy projektowej V semestru składają się:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opracowanie programu użytkowego, 2. opracowanie założeń projektowych, 3. sformułowanie koncepcji, 4. przeprowadzenie procesu projektowego, 5. wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, 6. wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety. 7. publiczna obrona projektu stanowiącego treść licencjackiej pracy dyplomowej

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Kryteria oceny. Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów: przeeglądy okresowe - 25% rozwój projektu prezentowany w trakcie korekt - 25% końcowa prezentacja projektu – 50 %</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz (na 6 poziomie ERK) ma przygotować projektantów potrafiących świadomie i odpowiedzialnie kształtować najbliższe otoczenie człowieka. Zajęcia mają wyposażyć studentów w podstawowe kwalifikacje artystyczne, warsztatowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej. Absolwent studiów licencjackich powinien być przygotowany do samodzielnego i twórczego rozwiązywania nieskomplikowanych zadań projektowych oraz do pracy w zespołach.</p> <p>Treści programowe nauczania</p> <p>Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.</p> <p>Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych) 2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania

	<p>3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz</p> <p>4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej</p> <p>5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrza</p> <p>6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych</p> <p>7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010</p> <p>2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973</p> <p>3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004</p> <p>4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980,</p> <p>5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013</p> <p>6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009</p> <p>7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009</p> <p>8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990</p> <p>9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <p>1. K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania wnętrz - P6S_WG;</p> <p>2. K_W02 - podstawowe zasady dotyczące projektowania wnętrz w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych -P6S_WG;</p> <p>3. K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz -P6S_WG;</p>

	<p>4. K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz zasady kompozycji przestrzennej właściwe dla kształtowania wnętrz mieszkalnych i użytkowych - P6S_WG;</p> <p>5. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami - P6S_WG;</p> <p>6. K_W06 - style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane -P6S_WG;</p> <p>7. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny architektura wnętrz - P6S_WK;</p> <p>8. K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z tą specjalnością - P6S_WG;</p> <p>9. K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu - P6S_WG.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności - absolwent powinien:</p> <p>1. K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobrać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P6S_UW.</p> <p>2. K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, udzielać się w debacie publicznej – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska - P6S_UK;</p> <p>3. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną i zespołową -P6S_UO;</p> <p>4. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie - P6S_UW, P6S_UU;</p> <p>5. K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia - P6S_UW;</p> <p>6. K_U07 - przeprowadzić obserwację i rzetelną analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P6S_UW;</p> <p>7. K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym, etapować pracę nad projektem: od autorskiej, całościowej wizji przestrzeni, jej charakteru i nastroju, przez formułowanie precyzyjnych programów użytkowych, wskazanie spójnych rozwiązań funkcjonalnych, po rozwiązania szczegółowe i detale techniczne - P6S_UW, P6S_UO;</p> <p>8. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P6S_UW;</p> <p>9. K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie -P6S_UW;</p> <p>10.K_U11 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) - P6S_UO;</p> <p>11.K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P6S_UW,P6S_UU;</p>

	12.K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne - student/absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P6S_KK; 2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P6S_KO; 3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu - P6S_KR; 4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy - P6S_KR, P6S_UU; 5. K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami - P6S_KK; 6. K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P6S_KK; 7. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych - P6S_KO, P6S_KR; 8. K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych P6S_KO, P6S_KR; 9. K_K09 - podjęcia studiów drugiego stopnia - P6S_KR.
18/ Wymagania wstępne	<p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak-Wiśniewski
3/ Asystenci	mgr Maciej Małecki
4/ Kod	AW/S/1/KK/12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny projekt zespołowy konwersatorium korekta dialog dydaktyczny seminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie projektów: identyfikacja firmy, instytucji i plastyczna interpretacja tekstu - semestr 5 projekt uzupełniający, wspierający opracowanie dyplomowe (licencjackie) - semestr 6
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 % Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń

	<p>projektowych 15 % Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 % Forma prezentacji projektu 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program zajęć na studiach pierwszego stopnia ma na celu wykształcenie umiejętności projektowania przekazu przez świadome użycie środków plastycznych dwu- i trójwymiarowych, przełożenia komunikatu werbalnego na język wizualny oraz uświadomienie współzależności pomiędzy architekturą wnętrz i wystawiennictwem a komunikacją wizualną. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz specjalizującego się w projektowaniu wnętrz lub wystawiennictwie na 6 poziomie KRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest przekazanie wiedzy oraz wykształcenie profesjonalnych umiejętności studenta związanych z obszarem komunikacji wizualnej i przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie projektanta wnętrz lub wystawiennictwa, świadomego interdyscyplinarnego charakteru architektury wnętrz, a szczególnie jej związków z komunikacją wizualną.</p> <p>semestr 6 Projekt dopełniający pracę dyplomową - licencjacką: identyfikacja graficzna lub promocja wystawy dla opracowania wystawienniczego albo informacja wizualna dla projektu wnętrz</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Tibor Szanto "Pismo i Styl", Ossolineum 1986 Oldrich Hlusa "Typographia", SNTL Praha 1981 Georges Jean "Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Adrian Frutiger "Człowiek i jego znaki", wyd. Optima W-wa 1996 Robert Chwałowski www.typografia.ogme.pl (rozdz. Podstawy typografii) Jacek Mrowczyk "Niewielki słownik typograficzny", wyd. Czysty Warsztat 2008 "Wiedzieć/Widzieć", Wydawnictwo Karakter, Krak—w 2015</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z włas</p>

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Karel Teisig "Technika rysunku", WAiF W-wa 1982 Ales Krejca "Techniki sztuk graficznych", WAiF W-wa 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", wyd. Krupski i ska, W-wa 1996</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza - Absolwent zna i rozumie: K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia; K_W02 - podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych; K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością; K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności - Absolwent potrafi: K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT). K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; K-U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o</p>

	<p>charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do</p> <p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <p>Wyboru przedmiotu opracowania,</p> <p>Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego,</p> <p>Zebrania materiałów koniecznych do projektowania,</p> <p>Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.</p> <p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:</p> <p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni foto.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komputerowe wspomaganie projektowania
2/ Pedagog realizujący	Justyna Jabłońska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/28
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	obowiązkowy obowiązkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład z prezentacją oprogramowania, ćwiczenia.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie wszystkich przedmiotów z lat poprzednich.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność samodzielnego wykonania modelu wnętrza i jego wizualizacji przy użyciu programu Rhino.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Wykonanie modelu 3D dowolnie wybranego mebla lub przedmiotu.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Poznanie jednego z programów komputerowych typu CAD/CAM/CAE służącego do modelowania i tworzenia obiektów 3D, a tym samym nabycie umiejętności niezbędnej do wykonania pracy semestralnej, czy licencjackiej z wybranej pracowni kierunkowej.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Podręcznik do nauki programu Rhino.

16/ Literatura uzupełniająca Tutoriale i filmy instruktażowe z praktycznymi ćwiczeniami z zakresu obsługi programu Rhino dostępne na stronach internetowych producenta programu.
rekomendowana do samodzielnej pracy studenta

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA KW_04. Szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

UMIEJĘTNOŚCI K_U10. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;

KOMPETENCJE SPOŁECZNE K_K07. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;

K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.

18/ Wymagania wstępne Pracownia komputerowa powinna być wyposażona w komputery PC z monitorami o dużej rozdzielczości, rzutnik multimedialny, ekran ścienny oraz najnowsze wersje oprogramowania niezbędnego do prowadzenia zajęć: AtoCad, Archicad, Arcplus, Artlantis Studio, Cad Decor, Rhino.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba III
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/16
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie czwartego semestru.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie studium postaci z siatki i gipsu.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych

	<p>jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zaprojektowane przez studentów obiekty rzeźbiarskie będą stanowiły aneks do dyplomów licencjackich.</p> <p>Metodyczne postępowanie od poszukiwania inspiracji przez poszukiwanie formy dla wyrażenia pomysłu, ma na celu utrwalenie podstawowych zagadnień rzeźbiarskich oraz pokazanie studentom dróg i technik, które mogą świadomie wykorzystywać podczas twórczych realizacji.</p> <p>Studenci nabierają samodzielności w proponowaniu realizacji i przeprowadzaniu autokorekty.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. • odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę • świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studium człowieka w ruchu: <i>Upadek</i> • zaproponowanie własnego działania artystycznego
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Działowski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Moźdzysłowski, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca, Patrick Bade, Sarah Costello, Wyd. Olesiejuk 2008; • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006;

	<ul style="list-style-type: none"> • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p>
<p>UMIĘTNOŚCI</p>	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki</p>

zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;
 K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;
 K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;
 K_K06 – samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;
 K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;
 K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia;

18/ Wymagania wstępne

Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek III
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Ćwiczenia z modelem fotografia • Szkice rysunkowe • Rysowanie na dużym formacie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie 5 semestru, rysunek na dużym formacie 200 x 100 cm
12/ Wymagania końcowe	Swobodne rysowanie na dużym formacie, umiejętność świadomego komponowania płaszczyzny papieru z pełnym wykorzystaniem lekkiej kreski oraz nasyconego, mrocznego cienia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Szczególny wymiar rysunki studentów osiągają na III roku studiów stacjonarnych. Z założenia są projektami rzeźb wykonywanych jako aneks do dyplomu licencjackiego. Są rysowane w skali 1:1 do projektowanej rzeźby, często jest to format 200 x 100 cm. Po decyzji na kompozycję i ruch następuje etap rzetelnego rysowania z natury. Autorzy podejmują próby interpretowania jej za pomocą abstrakcyjnych środków wyrazu jakimi jest linia, gradient, plama czy technika mieszana.</p> <p>W efekcie tych zmagani osiągnięty rysunek na płaszczyźnie papieru zyskuje swoją autonomię i nie pełni funkcji tylko suchego rysunku wykonawczego do własnej rzeźby.</p> <p>Rysunki nabierają wyrazu i nastroju w miarę świadomego ustawienia planów, znalezienia pomysłu na nasycenia cienia i światła. Trzecim bohaterem odpowiedzialnym za efekt końcowy jest kreska, trafnie określająca detal lub szkicowo sugerująca.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Moźdzysłowski, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence 2012, Arkady, Warszawa 2014, • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p>

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02-podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14- stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 – samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia</p>

18/ Wymagania wstępne	Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	Maciej Jelski
4/ Kod	AW/S/1/KK/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego · Konwersatorium · Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący · Prezentacja – współczesne tendencje w meblarstwie i projektowania produktu · Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć · Dyskusja dydaktyczna
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>Zadanie 3. Mebel jednofunkcyjny – półka, parawan, konsola, lampa, wieszak, gazetownik itp. Materiał: Brak ograniczeń materiałowych. Cel: Konstruowanie logicznych założeń projektowych, ich funkcja</p>

	<p>porządkująca proces projektowy, jasne określenie oczekiwań i ograniczeń projektowych</p> <ul style="list-style-type: none"> – Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych; – Rysunkowo-modelowe poszukiwanie koncepcji formy – Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą. <p>Zakres opracowania zadania semestralnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> – założenia projektowe – projekt wstępno-szkicowy mebla – makieta w skali 1:5 (materiał zastępczy) – model w skali 1:1 (materiał zastępczy) – rysunek roboczy w skali 1:1 – rysunek powykonawczy w skali 1:1 – dokumentacja fotograficzna – plansza przedstawiająca proces projektowy 50/100 (w poziomie). <p>Realizacja wybranych projektów w stolarni wydziałowej lub u wykonawców zewnętrznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> – semestr V lub VI
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% · konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30% · odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu</p>

	<p>przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6 poziomie ERK i umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz- projektowania mebla.</p> <p>Tematy dotyczą elementarnych zagadnień materiałowych i konstrukcyjnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP

	<ul style="list-style-type: none"> · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r. · Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r. · Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r. · YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r. · YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r. · Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r.,

Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p>

	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	dr hab. Radosław Skalski
4/ Kod	AW/S/1/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Major
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład, prezentacja. Didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, individual project, lecture, presentation.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza wynikające z zaliczenia kursów pracowni pierwszego i drugiego roku studiów: umiejętność wykorzystania środków plastycznych w zadaniach projektowych, umiejętność pracy w skali, podstawowa wiedza z zakresu techniki budowlanej wykorzystywanej przy realizacji wnętrz, umiejętność pracy z komputerem, umiejętność budowy modeli. Skills and knowledge resulting from passing the courses of the first and second year of study: the ability to use art in design tasks, the ability to work on a scale, basic knowledge of construction techniques used in the implementation of interiors, the ability to work with a computer, the ability to build models.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie studiowanej

	<p>specjalności; publiczna prezentacja własnej twórczości podczas komisyjnego egzaminu dyplomowego.</p> <p>The ability of original, own artistic expression; the ability to consciously use a specialized workshop; the ability to creatively search for creative solutions within the studied specialty; public presentation of one's own work during the commission diploma exam.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy (artystycznej) studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena prezentacji własnej twórczości, itp. wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p> <p>Assessment of an individual (artistic) work of a student, assessment of the level of knowledge and skills, evaluation of the presentation of own creativity, etc. according to the scale of grades placed in the Study Regulations.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Studenci wydziału Architektury Wnętrz – specjalność Projektowanie Wnętrz – na 3 letnich stacjonarnych studiach licencjackich (6 semestrów) po ukończeniu I cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Aby poznać reprezentatywny program związany z głównym kierunkiem studiów (specjalnością), na 6 semestrze studiów zobowiązani są wykonać projekt dyplomowy – temat własny wnętrza użyteczności publicznej zatwierdzony przez Promotora.</p> <p>Students of the Interior Architecture Department - specialty Interior Design - on 3 year full-time undergraduate studies (6 semesters) after completing the first cycle of studies should be able to create and implement their own artistic concepts, using various means of artistic expression. In order to get to know a representative program related to the main field of study (specialty), the following projects are required:</p> <ul style="list-style-type: none"> • residential interior designs intended for a single user, taking into account the place of individual creative work, • diploma project - the subject of the interior of public facilities approved by the Promoter.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 2. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Warszawa, Arkady, 2004 4. JENCKS Charles “THE ARCHITECTURE OF JUMPING UNIVERSE”, Academy Editions, 1997 5. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz.

	U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ol style="list-style-type: none"> 1. TRZECIAK Przemysław „HISTORIA, PSYCHIKA, ARCHITEKTURA”, PIW, 1988 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2000 4. PALLASMAA Juhani „OCZY SKÓRY”, Instytut Architektury, 2012 5. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972 6. JODIDIO Philip, “BUILDING A NEW MILLENIUM”, Taschen, 1999 7. "ARCHITETURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003 8. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Student zna i rozumie:</p> <p>K_W01w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W06 style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;</p> <p>K_W07 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p> <p>K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>1809/5000</p> <p>The student knows and understands:</p>

	<p>K_W01 to an advanced degree - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining complex relationships between them, constituting basic general knowledge in the field of artistic design art, creating theoretical foundations and selected issues in the field of detailed knowledge relevant to the curriculum;</p> <p>K_W02 basic rules for the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including the conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, as well as rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines;</p> <p>K_W03 basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W04 basic issues concerning art workshop in interior architecture and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W06 styles in art as well as creative and reproductive traditions connected with them;</p> <p>K_W07 development trends in the field of fine arts and artistic disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts;</p> <p>K_W08 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 relations and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Student potrafi:</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>The student can:</p> <p>K_U02 communicate with the use of specialist terminology, take part in the debate - present and evaluate various opinions and positions and discuss about them;</p> <p>K_U05 create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U08 consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p>

	<p>K_U10 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level;</p> <p>K_U12 use the skills of the workshop to implement their own artistic concepts and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development by independent work;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Student posiada umiejętność:</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K08 inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>The student has the ability to:</p> <p>K_K05 effective use of imagination, intuition, emotionality, ability creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p> <p>K_K08 initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 commencing second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Michał Kapczyński
3/ Asystenci	Jan Kochański
4/ Kod	AW/S/1/KK/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	<p>Kształcenie kierunkowe Pracownia do wyboru Godzin w tygodniu - 3 ECTS - 4 Rodzaj zaliczenia - ZST Legenda: zal - zaliczony; zst - zaliczenie ze stopniem; egz. - egzamin; ekm - egzamin komisyjny</p> <p>Specialist education Workshop to choose from Hours per week - 6 ECTS - 5 Type of credit - ZST</p> <p><i>Legend: zal - passed; zst - pass with grade; exam - exam; ekm - commission exam</i></p>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć), wykład, dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, konwersatorium, e-learning.</p> <p>Individual project (basic form of classes), lecture, didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, seminar, e-learning.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Pozytywne zaliczenie wszystkich przedmiotów kursowych I i II roku SSL.</p> <p>Positive credit for all course subjects of the first and second year of SSL.</p>
12/ Wymagania końcowe	Prezentacja zrealizowanych zadań semestralnych, świadczących opanowaniu w stopniu podstawowym warsztatu projektanta i umiejętności łączenia własnej kreatywności z wiedzą techniczną i technologiczną w celu uzyskania indywidualnych rozwiązań projektowych spełniających wymogi ergonomiczne, funkcjonalne, formalne i plastyczne.

	<p>Presentation of completed semester tasks, providing mastering the basic skills of the designer's workshop and the ability to combine their own creativity with technical and technological knowledge in order to obtain individual design solutions that meet ergonomic, functional, formal and artistic requirements.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Studenci realizując zadania semestralne otrzymują dwie oceny: ocenę za projekt i ocenę za opracowanie techniczne z wykorzystaniem pełnej, obowiązującej skali ocen.</p> <p>Składowe oceny: samodzielność pracy 20% ocena stopnia zaangażowania 20% poziom podania projektu 20% poziom plastyczny i merytoryczny projektu 20% realizacja prototypu 20%</p> <p>Students completing semester assignments receive two grades: project grade and grade for a technical study using the full, valid rating scale.</p> <p>The components of the evaluation: independence of work -20% assessment of the degree of involvement -20% project submission level -20% plastic and substantive level of the project -20% implementation of the prototype -20%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Proces kształcenia prowadzony jest przez realizację całosemestralnych indywidualnych zadań projektowych, uzupełnionych w semestrze zimowym cyklem wykładów poruszających istotne dla projektowania mebli zagadnienia.</p> <p>Treści poruszane w wykładach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiały i technologie wytwórcze stosowane w meblarstwie – drewno oraz materiały drewnopochodne. 2. Materiały i technologie wytwórcze stosowane w meblarstwie – metale, tworzywa, materiały plecionkarskie, pianki i tekstylia. 3. Złącza stolarskie. 4. Meble – rodzaje mebli ze względu na konstrukcję, funkcję i przeznaczenie. 5. Ergonomia w meblarstwie. 6. Dokumentacja meblarska: rodzaje i cele dokumentacji, dokumentacja wzornicza, dokumentacja wytwórcza (CNC). 7. Fusion 360 – wprowadzenie do modelowania 3D. 8. Wprowadzenie do druku 3D – możliwości i ograniczenia. <p>Realizacja zadań projektowych ma na celu zapoznanie z procesem projektowania mebli, poczynając od sformułowania założeń</p>

projektowych, poprzez poszukiwanie formy ze szczególnym naciskiem na szkicowanie i własnoręczne modelowanie w skali 1:1 uwzględniające uwarunkowanie ergonomiczne, wybór i wykorzystanie właściwych materiałów, konstrukcji i połączeń, przez sporządzenie dokumentacji projektowej w oparciu o Normy Branżowe, dotyczące technicznego rysunku meblowego (BN-90/7140-03/01-09) po realizację prototypu, w celu stworzenia mebla spełniającego zakładane funkcje użytkowe, konstrukcyjne i estetyczne. Wyposażenie pracowni, oprzyrządowanie, zgromadzone materiały dydaktyczne i doświadczenie prowadzących pozwala na realizację programu nauczania od wyposażenia w wiedzę, przez szkicowe poszukiwania formalne po doświadczenia i testowanie form w skali docelowej (1:1).

Realizacja programu dydaktycznego ma na celu:

- rozbudzenie potrzeby kreatywnych poszukiwań rozwiązań nieoczywistych, wielowątkowych, czerpania inspiracji z otaczającego świata i wykorzystywania ich w twórczej pracy
- wykształcenie zdolności twórczego rozwiązywania problemów: funkcjonalnych, ergonomicznych, konstrukcyjnych i formalnych
- świadomości łączenia materiału i konstrukcji projektowanego mebla w jednorodną logiczną formę, spełniającą określoną funkcję użytkową i estetyczną.
- wykształcenie umiejętności projektowania wyposażenia mieszkań w sprzęty i meble, spełniające wymogi użytkowe, estetyczne i emocjonalne.

ZADANIE PROJEKTOWE CAŁOSEMESTRALNE

MEBEL WBUDOWANY — WNĘKA / NISZA / USKOK

projekt mebla zagospodarowującego wybraną wnękę, niszę lub uskok we wnętrzu.

Do realizacji użyj arkuszowych materiałów drewnopochodnych i handlowych okuć i akcesoriów meblowych.

priorytet MATERIAŁU, adekwatna KONSTRUKCJA i wynikająca z nich FORMA.

Cele realizowania zadania

Wykorzystanie w praktyce wiadomości z wykładów oraz realizacja procesu projektowania mebli:

- konstruowanie logicznych założeń projektowych, ich funkcja porządkująca proces projektowy, jasne określenie oczekiwań i ograniczeń projektowych
- poszukiwanie formy poprzez szkicowanie, makietowanie, modelowanie 3D, z naciskiem na szukanie różnych wariantów rozwiązań, selekcjonowanie pomysłów
- opracowanie dokumentacji technicznej zgodnie z przyjętymi zasadami dotyczącymi rysunku meblowego
- wprowadzenie zagadnień związanych z przygotowaniem wykonawczej dokumentacji technicznej, przeznaczonej dla zakładów wytwórczych i fabryk

– własnoręczne modelowanie w skali 1:1, w materiałach zastępczych i w materiale docelowym, które jest kontynuacją poszukiwań formy, sprawdzeniem w docelowej skali zaprojektowanych rozwiązań materiałowych, konstrukcyjnych, ergonomicznych.

Zakres opracowania zadania semestralnego:

- założenia projektowe mebla (scenariusz)
- projekt koncepcyjny mebla (szkice rysunkowe, wizualizacje)
- makiety robocze mebla w skali redukcyjnej
- projekt podstawowy mebla w skali 1:5 (rzuty prostokątne + rzut perspektywiczny)
- projekt wykonawczy mebla w skali 1:1* (rysunek roboczy zgodny z wymogami realizacji)
- model studialny mebla w skali 1:1 (z materiałów zastępczych)
- realizacja prototypu mebla w skali 1:1 (z materiałów docelowych lub zastępczych)
- dokumentacja techniczna powykonawcza mebla*
- opis mebla
- dokumentacja fotograficzna zrealizowanego mebla

Dokumentację projektową procesu projektowego (założenia projektowe, szkice koncepcyjne, zdjęcia makiet, projekt podstawowy oraz zdjęcie lub wizualizacje zrealizowanego mebla) należy przedstawić na planszy formatu 100 × 50 cm (w poziomie).

*Dokumentacja techniczna, realizowana jest w zależności od potrzeb i jej przeznaczenia i charakteru, może być zestawem widoków i przekrojów w skali 1:1, zeszytem formatu A4, zawierającym rysunki zestawieniowe i wykonawcze elementów w skali 1:1, bądź zestawem rysunków wykonawczych przygotowanych pod konkretne urządzenie.

The educational process is carried out through the implementation of whole-term, individual project tasks, supplemented in the winter semester with a series of lectures addressing issues relevant to furniture design.

Contents discussed in lectures:

1. Materials and technologies used in furniture making - wood and wood-based materials.
2. Materials and technologies used in furniture making - metals, plastics, plaiting materials, foams and textiles.
3. Joinery connectors.
4. Furniture - types of furniture due to their construction, function and purpose.
5. Ergonomics in furniture making.
6. Furniture documentation: types and purposes of documentation, design documentation, production documentation (CNC).
7. Fusion 360 - introduction to 3D modeling.

8. Introduction to 3D printing - possibilities and limitations.

The implementation of project tasks is aimed at familiarizing with the furniture design process, starting with the formulation of design assumptions, through the search for a form with particular emphasis on sketching and hand-made modeling in the 1: 1 scale, taking into account the ergonomic conditioning, choice and the use of appropriate materials, constructions and connections, by preparing project documentation based on Industry Standards, regarding technical furniture drawing (BN-90 / 7140-03 / 01-09) to implement the prototype, in order to create a furniture that meets the assumed utility and construction functions and aesthetic. Laboratory equipment, instrumentation, collected didactic materials and experience of the lecturers allow to implement the curriculum from equipment into knowledge, through sketchy formal searches to experiments and testing forms at the target scale (1: 1).

The implementation of the didactic program is aimed at:

- awakening the need for creative search for non-obvious, multi-threaded solutions, drawing inspiration from the surrounding world and using them in creative work
- developing the ability of creative problem solving: functional, ergonomic, structural and formal
- awareness of joining the material and construction of the designed furniture into a homogeneous logical form, fulfilling a specific utility and aesthetic function.
- education skills in designing housing equipment with furniture and furnishings that meet the requirements Usable, aesthetic and emotional.

ENGINEERING AS A TOTAL PROJECT

BUILT-IN FURNITURE - niche / step

design of furniture for the selected niche, niche or step inside.

For implementation, use sheet-like wood-based materials and commercial hardware and furniture accessories.

MATERIAL priority, adequate STRUCTURE and FORMA resulting from them.

Objectives of the task

Practical use of lecture information and implementation of the furniture design process:

- constructing logical design assumptions, their function ordering the design process, clearly defining expectations and design constraints
- searching for a form through sketching, modeling, 3D modeling, with an emphasis on searching for different variants of solutions, selecting ideas
- preparation of technical documentation in accordance with the accepted rules regarding the furniture drawing
- introduction of issues related to the preparation of executive technical documentation, intended for manufacturing plants and factories
- self-modeling in the 1: 1 scale, in substitute materials and in the target

	<p>material, which is a continuation of the mold search, checking the planned scale of the designed material, construction and ergonomic solutions.</p> <p>Scope of the semester task:</p> <ul style="list-style-type: none"> - design assumptions of the furniture (scenario) - conceptual design of furniture (sketches of drawings, visualizations) - furniture draft models in the reduction scale - basic design of the furniture in a scale of 1: 5 (rectangular projections + perspective view) - executive design of the furniture in 1: 1 scale * (working drawing in accordance with the implementation requirements) - study model of furniture in 1: 1 scale (from substitute materials) - implementation of a 1: 1 furniture prototype (from target or replacement materials) - as-built technical documentation of the furniture * - description of the furniture - photographic documentation of the completed piece of furniture <p>The design documentation of the design process (design assumptions, conceptual sketches, pictures of mock-ups, basic design and photo or visualization of the completed piece of furniture) should be presented on a 100 × 50 cm (horizontal) format board.</p> <p>* Technical documentation, it is implemented depending on the needs and its purpose and character, it can be a set of views and cross-sections in the 1: 1 scale, an A4-size notebook, containing assembly drawings and executive elements on a 1: 1 scale, or a set of executive drawings prepared for a specific device.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. 2. Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP 3. Meblarstwo – podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak – WNT 1992 r. 4. Konstrukcje mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. 5. Ergonomia mieszkania – Etienne Grandjeane – ARKADY 1978 r. 6. Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk – PWN 2001 r. 7. Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Furniture design - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2009. 2. Anthropometric Atlas of the adult Polish population for design purposes - IWP 3. Meblarstwo - basic construction and design - Czesław Mętrak - WNT

	<p>1992.</p> <p>4. Furniture constructions - Irena Swaczyna - WSiP 1998.</p> <p>5. Ergonomics of the flat - Etienne Grandjeane - ARKADY 1978.</p> <p>6. Ergonomic Design - Edwin Tytyk - PWN 2001.</p> <p>7. Furniture constructions. Technical drawing - Lesław Giełdowski - WSiP 1995.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>1. Słowniczek terminologiczny mebli – J. Grzelak – PWN 1998 r.</p> <p>2. Anatomia drewna – Wojciech Kokociński – PRODRUK 2005 r.</p> <p>3. Atlas drewna – J.D. Godet – Oficyna Wydawnicza MULTICO 2008 r.</p> <p>4. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego – J. Szczuka, J. Żurowski – WSiP 1999 r.</p> <p>5. Meble stylowe – F. Asensio – ARKADY 2004 r.</p> <p>6. Meble stylowe – Gyula Kaesz. – Ossolineum 1990 r.</p> <p>7. Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r.</p> <p>8. Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2007 r.</p> <p>9. Manufacturing Processes for Design Professionals – Rob Thompson – Thames & Hudson 2007 r.</p> <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p> <p>1. Terminological glossary of furniture - J. Grzelak - PWN 1998.</p> <p>2. Anatomy of wood - Wojciech Kokociński - PRODRUK 2005</p> <p>3. Wood Atlas - J.D. Godet - MULTICO Publishing House 2008</p> <p>4. Material science of the wood industry - J. Szczuka, J. Żurowski - WSiP 1999.</p> <p>5. Stylish furniture - F. Asensio - ARKADY 2004.</p> <p>6. Stylish furniture - Gyula Kaesz. - Ossolineum 1990</p> <p>7. Computer-aided design - J. Gis, R. Markiewicz - REA 2008.</p> <p>8. Computer-integrated furniture production - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2007.</p> <p>9. Manufacturing Processes for Design Professionals - Rob Thompson - Thames & Hudson 2007.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza – Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p>

	<p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p> <p>Knowledge - The graduate knows and understands:</p> <p>K_W02 basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including the conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, as well as rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines;</p> <p>K_W03 basic scope of issues related to construction, execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the selected specialty;</p> <p>K_W04 basic issues concerning art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W08 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p> <p>K_W09 connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności – Absolwent potrafi:</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U07 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i</p>

	<p>technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; K-U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie.</p> <p>Skills - A graduate can: K_U03 plan and organize individual and team work; K_U05 create and implement their own artistic concepts and have the skills needed to express them; K_U06 consciously use artistic tools in selected areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; take independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality; K-U07 carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the place / object being the subject of the project under development; K-U08 consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature; K_U10 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne – Absolwent jest gotów do: K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>Social competences - The graduate is ready to: K_K01 critical assessment of possessed knowledge, recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems; K_K04 lifelong learning, independent undertaking of independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work; K_K09</p>

second-cycle studies.

18/ Wymagania wstępne

Wyposażenie pracowni w której prowadzone są zajęcia:

Pracownia wyposażona w:

- stanowiska pracy, umożliwiające szybkie przearanżowanie układu blatów roboczych, odpowiednio oświetlone, przeznaczone do pracy nad opracowaniem koncepcyjnymi i technicznym, pracy z makietami (również w skali 1:1)
- oprzyrządowanie (komputer z dostępem do internetu, elektronarzędzia ręczne, narzędzia modelarskie, przecinarkę do styropianu, drukarkę 3D)
- materiały dydaktyczne w postaci katalogów, próbników i próbek związanych z meblarstwem.

Realizacja programu pod względem techniczno–technologicznym opiera się głównie na możliwościach warsztatów wydziałowych: modelarni stolarskiej i modelarni technik różnych.

W przypadku gdy w wydziałowych modelarniach nie jest możliwe zrealizowanie prototypów projektów mebli z użyciem materiałów docelowych, dopuszcza się realizację w warsztatach zewnętrznych lub realizację modeli pozwalających na oddanie charakteru i formy mebla w materiałach zastępczych.

Realizacje o charakterze dokumentacyjnym i prezentacyjnym powstają we współpracy z wydziałowymi pracowniami: Fotograficzną i Komputerową (dostęp do komputerów wyposażonych w oprogramowanie graficzne i CAD).

Equipment of the workshop in which the classes are conducted:

The studio is equipped with:

- workstations, enabling a quick rearrangement of the worktop layout, respectively lit, designed to work on concept and technical development, work with mockups (also on a 1: 1 scale)
- instrumentation (computer with internet access, manual power tools, modeling tools, cutter for styrofoam, 3D printer)
- teaching materials in the form of catalogs, samplers and samples related to furniture.

The implementation of the program in terms of technology and technology is based mainly on the possibilities of departmental workshops: carpentry modeling and modeling of different techniques.

In the case where it is not possible to realize prototypes of furniture designs using target materials in departmental model houses, it is permissible to implement in external workshops or to implement models allowing for the character and form of the furniture in substitute materials.

Documentary and presentation projects are created in cooperation with faculty photographic and computer studios (access to computers equipped with graphic and CAD software).

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	AW/S/1/NK/22 Obowiązkowy dla studentów trzeciego roku studiów stacjonarnych I stopnia w Pracowni Projektowania Wnętrz.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - Dialog dydaktyczny; - Prezentacja; - Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć); - e-learning.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie drugiego roku studiów I stopnia, kierunek Architektura Wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	<ul style="list-style-type: none"> - Opracowanie rysunkowe koncepcji projektowej oraz wybranego detalu, ukazujące możliwość realizacji, zawierające rysunki w odpowiednich skalach i opis techniczny. - Uzyskanie poprawności całości opracowania projektu wykonywanego w Pracowni Projektowania Wnętrz (rysunków i modelu).
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Świadomy wybór materiałów i technologii 30% 2. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 3. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 20% 4. Jakość przedstawienia opracowania 30%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<ul style="list-style-type: none"> - Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz. - Rozwijanie wiedzy i umiejętności stosowania środków technicznych (w tym materiałów i technologii) niezbędnych do uzyskania zamierzonych efektów funkcjonalnych i wizualnych

	<p>w projektowaniu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pogłębienie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków technicznych i opisów technicznych. - Ćwiczenie umiejętności spójnego, całościowego wizualizowania rozwiązań. - Dialog na tematy związane z technicznymi aspektami opracowywanej koncepcji projektowej, korekty indywidualne i zespołowe. <p>Zadanie obejmuje komplet rysunków związanych z tematem projektowym w odpowiednim formacie i dobranych skalach. Praca nad projektem dostosowana jest do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego preferencji, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Katalogi materiałów, informacje w internecie, czasopisma takie, jak Domus, Detail, Architektura-murator – dostępne m.in. w bibliotece ASP w Warszawie i innych bibliotekach.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	"The Ecology of Building Materials", Bjørn Berge, Chris Butters, Filip Henley, 2009 Elsevier Ltd.; wersja pdf dostępna w wolnych zasobach w internecie: https://www.google.pl/search?q=%22The+Ecology+of+Building+Materials%22%2C+Bj%C3%B8rn+Berge%2C+Chris+Butters%2C+Filip+Henley%2C+2009+Elsevier+Ltd.&aq=chrome..69i57.1194j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą</p>

	<p>techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p>
KOMPE-TENCJE SPOŁECZ-NE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy techniczny Professional supplemental
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Konsultacje i ćwiczenia Consultations and exercises
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Ugruntowana umiejętność rysowania w programach CAD. Znajomość zasad rysunku technicznego i oznaczeń graficznych na rysunkach budowlanych . Podstawowa wiedza o detalach budowlanych i konstrukcyjnych, o budowie przegród budowlanych . Podstawowa umiejętność poruszania się w programach edytujących teksty i obrazy.</p> <p>Well-established drawing skills in CAD programs. Knowledge of the principles of technical drawing and graphic markings on construction drawings. Basic knowledge of building and construction details, construction of building partitions. Basic ability to navigate in programs editing texts and images.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Praktyczne wdrożenie posiadanej wiedzy z zakresu budownictwa i budowy detalu budowlanego. Zajęcia ukierunkowane są na samodzielne opracowanie detalu budowlanego lub technicznego na podstawie wykonywanego równoległe architektonicznego projektu kursowego. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zagadnień projektu technicznego i opracowywaniu rysunków technicznych i budowlanych.</p>

	<p>Zasady tworzenia specyfikacji wnętrzarskich i budowlanych.</p> <p>Practical implementation of knowledge in the field of construction and building construction. Classes are focused on the independent development of a construction or technical detail based on a parallel architectural course project. Ability to independently solve technical design issues and develop technical and construction drawings. Rules for creating interior and building specifications.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną.</p> <p>Sposób zaliczenia:</p> <p>Prezentacja projektu semestralnego oceniana wg podziału:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena poziomu merytorycznego i technicznego wykonanej pracy 80 % 2. Ocena stopnia zaangażowania i samodzielności 10 % 3. Ocena poziomu prezentacji 10 % <p>Wykład ma na celu objaśnienie celu i sposobu wykonania zadania semestralnego</p> <p>Credit with grade.</p> <p>The method of crediting:</p> <p>Presentation of the semester project assessed by division:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assessment of the technical and technical level of the work performed 80% 2. Assessment of the degree of involvement and independence of 10% 3. Assessment of the level of presentation 10% <p>The lecture aims to explain the purpose and method of completing a semester task</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Seminarium o wymaganiach w zakresie rysunku, dokumentacji i specyfikacji budowlanej i wnętrzarskiej</p> <p>Omówienie i konsultacje zakresu opracowania rysunków architektonicznych i specyfikacji</p> <p>Budowa mebla, instalacji przestrzennej wnętrzarskiej lub plenerowej, techniki łączeń materiałów</p> <p>Rysunek techniczny mebla</p> <p>Konsultacje techniczne rysunków mebla</p> <p>Wybór i podstawowe założenia techniczne opracowywanego detalu projektowego własnego projektu</p> <p>Konsultacje techniczne rysunków mebla</p> <p>Wstępne rysunki detali budowlanych projektu kursowego</p>

	<p>Konsultacje techniczne rysunków budowlanych projektu architektonicznego z bieżącego semestru Korekty rysunków detalu pod kątem poprawności technicznej, graficznej i spójności merytorycznej. Weryfikacja opracowań specyfikacji Odbiór , omówienie i ocena prac</p> <p>Seminar on requirements in the field of drawing, documentation and construction and interior specification Discussion and consultations on the scope of drawing architectural drawings and specifications Construction of furniture, interior or outdoor space installation, material joining techniques Technical drawing of the furniture Technical consultations of furniture drawings The choice and basic technical assumptions of the design detail of your own project Technical consultations of furniture drawings Preliminary drawings of the construction details of the course project Technical consultations of architectural drawings of the architectural project from the current semester Corrections of detail drawings in terms of technical, graphical and substantive consistency. Verification of specification elaborations Receipt, discussion and evaluation of works</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>nie dotyczy</p> <p>not applicable</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>nie dotyczy</p> <p>not applicable</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących,</p>

	<p>dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy (tylko wykład wstępny). Stoły do pracy nad opracowaniami rysunkowymi i makietami. Możliwość doładowania własnych tabletek i laptopów przez studentów.</p> <p>Projector configured to work with a lecturer's computer (initial lecture only). Tables for working on drawing drawings and models. The ability to top-up your own tablets and laptops by students.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy uzupełniający Professional supplemental
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Konsultacje i ćwiczenia Consultations and exercises
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Ugruntowana umiejętność rysowania w programach CAD. Znajomość zasad rysunku technicznego i oznaczeń graficznych na rysunkach budowlanych . Podstawowa wiedza o detalach budowlanych i konstrukcyjnych, o budowie przegród budowlanych . Podstawowa umiejętność poruszania się w programach edytujących teksty i obrazy.</p> <p>Well-established drawing skills in CAD programs. Knowledge of the principles of technical drawing and graphic markings on construction drawings. Basic knowledge of building and construction details, construction of building partitions. Basic ability to navigate in programs editing texts and images</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Praktyczne wdrożenie posiadanej wiedzy z zakresu budownictwa i budowy detalu budowlanego. Zajęcia ukierunkowane są na samodzielne opracowanie detalu budowlanego lub technicznego na podstawie wykonywanego równoległe architektonicznego projektu kursowego. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania zagadnień projektu technicznego i opracowywaniu rysunków technicznych i budowlanych. Zasady tworzenia specyfikacji wnętrzarskich i budowlanych.</p> <p>Practical implementation of knowledge in the field of construction and building construction. Classes are focused on the independent development of a construction or technical detail based on a parallel</p>

	<p>architectural course project. Ability to independently solve technical design issues and develop technical and construction drawings. Rules for creating interior and building specification</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną.</p> <p>Sposób zaliczenia:</p> <p>Prezentacja projektu semestralnego oceniana wg podziału:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena poziomu merytorycznego i technicznego wykonanej pracy 80 % 2. Ocena stopnia zaangażowania i samodzielności 10 % 3. Ocena poziomu prezentacji 10 % <p>Wykład ma na celu objaśnienie celu i sposobu wykonania zadania semestralnego</p> <p>Credit with grade.</p> <p>The method of crediting:</p> <p>Presentation of the semester project assessed by division:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assessment of the technical and technical level of the work performed 80% 2. Assessment of the degree of involvement and independence of 10% 3. Assessment of the level of presentation 10% <p>The lecture aims to explain the purpose and method of completing a semester task</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Seminarium o wymaganiach w zakresie rysunku, dokumentacji i specyfikacji budowlanej i wnętrzarskiej</p> <p>Omówienie i konsultacje zakresu opracowania rysunków architektonicznych i specyfikacji</p> <p>Budowa mebla, instalacji przestrzennej wnętrzarskiej lub plenerowej, techniki łączeń materiałów</p> <p>Rysunek techniczny mebla</p> <p>Konsultacje techniczne rysunków mebla</p> <p>Wybór i podstawowe założenia techniczne opracowywanego detalu projektowego własnego projektu</p> <p>Konsultacje techniczne rysunków mebla</p> <p>Wstępne rysunki detali budowlanych projektu kursowego</p> <p>Konsultacje techniczne rysunków budowlanych projektu architektonicznego z bieżącego semestru</p> <p>Korekty rysunków detalu pod kątem poprawności technicznej, graficznej i spójności merytorycznej. Weryfikacja opracowań specyfikacji</p> <p>Odbiór , omówienie i ocena prac</p>

	<p>Seminar on requirements in the field of drawing, documentation and construction and interior specification</p> <p>Discussion and consultations on the scope of drawing architectural drawings and specifications</p> <p>Construction of furniture, interior or outdoor space installation, material joining techniques</p> <p>Technical drawing of the furniture</p> <p>Technical consultations of furniture drawings</p> <p>The choice and basic technical assumptions of the design detail of your own project</p> <p>Technical consultations of furniture drawings</p> <p>Preliminary drawings of the construction details of the course project</p> <p>Technical consultations of architectural drawings of the architectural project from the current semester</p> <p>Corrections of detail drawings in terms of technical, graphical and substantive consistency. Verification of specification elaborations</p> <p>Receipt, discussion and evaluation of works</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Nie dotyczy</p> <p>not applicable</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>E. Neufert, Podręcznik projektowania budowlanego</p> <p>E. Neufert, Construction design manual</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W04 A graduate knows and understands the basic issues of art workshop in interior</p>

	<p>design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W08 The graduate knows and understands the problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U06 Absolwent potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U01 The graduate can use his knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U06 The graduate can consciously use artistic tools in selected areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K09 Absolwent jest gotów do podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K01 The graduate is ready to critically assess his knowledge, recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;</p> <p>K_K09 The graduate is ready to undertake second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy (tylko wykład wstępny). Stoły do pracy nad opracowaniami rysunkowymi i makietami. Możliwość doładowania własnych tabletów i laptopów przez studentów.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	Anna Skołożyńska-Cieciera
4/ Kod	AW/S/1/WS/KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Forma zajęć: - wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego, - konwersatorium, - dialog dydaktyczny – indywidualna korekta: student – prowadzący, - prezentacja – współczesne tendencje w wystawiennictwie, - projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć, - dyskusja dydaktyczna, - seminarium (niższe) licencjackie,
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	Semestr 6 – wykonanie i obrona pracy licencjackiej: samodzielny, kompleksowy projekt ekspozycji w oparciu o autorski scenariusz. Na całość pracy licencjackiej w zakresie wystawiennictwa składa się: - szczegółowe określenie tematu pracy, jego celu i powodów podjęcia, - zebranie i opracowanie graficzne scenariusza ekspozycji,

	<ul style="list-style-type: none"> - sformułowanie koncepcji plastyczno-przestrzennej, - przeprowadzenie procesu projektowego, - wykonanie opisu dzieła, - wykonanie prezentacji projektu w zapisie rysunkowym, graficznym oraz modelu, - publiczna obrona pracy licencjackiej przed komisją dyplomową, - publiczna prezentacja pełnego zakresu opracowania pracy licencjackiej. <p>temat: EKSPozyCJA BRANŻOWA NA MIĘDZYNARODOWYCH TARGACH BUDOWLANYCH dla jednej z funkcjonujących na polskim rynku firm handlowych. Wyboru dokonaj spośród następujących zagadnień: szkło w architekturze, drewno, kamień, metal, tworzywa i inne zgłoszone przez studenta. Powierzchnia stoiska około 100 – 120 m². Maksymalna wysokość zabudowy stoiska do 4 m.</p> <p>Celem podstawowym pracy jest wskazanie dobrego przygotowania w zakresie projektowania przestrzeni ekspozycyjnej o cechach indywidualnych lub z wykorzystaniem typowych systemów wystawienniczych. Główną ideą zadania jest wykazanie umiejętności właściwego doboru środków plastycznych (układ przestrzenny, kolor, światło, grafika, analiza stanu zastanego itp.) do organizacji stoiska jak również uzyskanie autorskiej, interesującej plastycznie koncepcji stoiska uwzględniającego funkcjonalność jak również ciekawą formę reklamy danej firmy.</p> <p>Podstawą przystąpienia do opracowania projektu jest scenariusz ekspozycji, w którym należy zawrzeć informacje – również w ujęciu historycznym – dotyczące zastosowania walorów technicznych, walorów estetycznych, wykorzystanie walorów plastycznych wybranego materiału. W projekcie stoiska należy wyznaczyć stanowisko dla informatorów, miejsce na materiały reklamowe, miejsce przeznaczone na zaplecze oraz „kameralną” część do przeprowadzania rozmów handlowych.</p> <p>Przewidziana forma opracowania :</p> <ul style="list-style-type: none"> - scenariusz; - projekty koncepcyjne (szkice rysunkowe, malarskie, modelowe); - model 1:25 lub 1:10 (fragment), stosownie do postawionej koncepcji; - kompleksowe opracowanie rysunkowe techniczne i kolorystyka, - opis techniczny; - detal (-e) 1:1 – w opracowaniu technicznym projektu.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od 0 do 5+.</p> <p>Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% - konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania

	<p>koncepcji – 30%</p> <p>- odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zagadnieniami wynikającymi z kierunku studiów, którym jest architektura wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień wystawiennictwa. Odpowiedni dobór tematyki zadań, uwzględniający kolejne etapy kształcenia, umożliwi studentowi pogłębiać wiedzę i umiejętności konieczne do uprawiania zawodu architekta wnętrz – wystawiennika.</p> <p>Absolwent studiów licencjackich powinien umieć tworzyć i realizować własne koncepcje wystawiennicze o określonej niewielkiej przestrzeni i nieskomplikowanym programie merytorycznym. Powinien być przygotowany do pracy w zespołach projektowych.</p> <p>Program nauczania na III roku przygotowuje studenta do pracy architekta wnętrz ze specjalizacją – wystawiennictwo na poziomie 5 KRK i daje możliwość realizacji licencjackiej pracy dyplomowej z tego zakresu na poziomie 6 KRK</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scenariusz ekspozycji - jego rola, zakres merytoryczny oraz czytelność kodu graficznego, - umiejętność doboru indywidualnej lokalizacji w przestrzeni architektonicznej oraz urbanistycznej, - analiza stanu istniejącego i uwarunkowań przestrzennych, inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna, - wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni - właściwy dobór środków wyrazu plastycznego oraz elementów kompozycji przestrzennej w celu uzyskania efektów określonych w scenariuszu, - zastosowanie właściwych rozwiązań technicznych i materiałowych spełniających przepisy BHP oraz p.poż. - specyfika i warunki wynikające z ekspozycji o charakterze stałym i czasowym, - typowe systemy wystawiennicze, materiały i technologie stosowane w wystawiennictwie.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 - Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 - Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008 - Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 - Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968

	<p>- Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009</p> <p>- Jodidio Philip „Architecture now – Museums” – Taschen 2010</p> <p>- „On show by design” – Gingko Press, INC 2015</p> <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>- Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam,</p> <p>- Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura</p> <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 – podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 – powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 – komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U04 – samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U14 – stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych</p>

	dokonań.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, wystawiennictwu; - Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Lech Koliński
3/ Asystenci	dr Iwona Cała
4/ Kod	AW/S/1/KK/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] nabór: 2016/17-L – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Prezentacje multimedialne Ćwiczenia klauzurowe (1 w semestrze) Korekty indywidualne – dialog dydaktyczny bezpośredni pomiędzy pedagogiem, a studentem dot. semestralnego zadania projektowego (korygowanie błędów, inspiracja -stymulowanie wyobraźni studenta, propozycje rozwiązań alternatywnych.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętność obsługi komputera (podstawowa znajomość programów Autocad, Archicad, SketchUp) Umiejętności rysunkowe (I rok – przedmioty : Rysunek, Perspektywa Odręczna) Znajomość rysunku technicznego (I rok – przedmiot Rysunek Techniczny) Podstawowa wiedza w zakresie ergonomii przestrzeni mieszkalnej (I rok – przedmiot Ergonomia) Umiejętność logicznego myślenia, uzdolnienia plastyczne Kreatywność w zakresie posługiwania się wyobraźnią przestrzenną

12/ Wymagania końcowe	<p>Publiczna prezentacja projektu w formie graficznej, na planszach danego formatu</p> <p>na dorocznej wystawie ASP</p> <p>Zapisanie projektu na nośnikach elektronicznych w plikach w formacie JPG</p> <p>Opracowanie zawiera rysunki w zakresie projektu architektonicznego z elementami, projektu wnętrza: sytuacja, rzuty, przekroje, elewacje, szkice koncepcyjne, zdjęcia z makiety roboczej, rozwinięcia ścian, wizualizacje i rysunki perspektywiczne; opisy przyjętych rozwiązań i zastosowanych materiałów.</p> <p>Rysunki w skalach: 1:500, 1:100, 1:50</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie</p> <p>Studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <p>Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30%</p> <p>Kreatywność (poziom artystyczny i nowatorstwo zaproponowanych rozwiązań) 20%</p> <p>Poprawność rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcyjno-budowlanych, materiałowych 30%</p> <p>Aktywny udział w zajęciach (obecność) 10%</p> <p>Poziom artystyczny końcowego opracowania graficznego 10%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Celem dydaktycznym jest nauka procesu projektowego – poznawanie jego etapów,</p> <p>rozumienie projektowania wnętrza jako procesu niepodzielnie współgrającego z projektowaniem architektonicznym, pokazanie jedności architektury, jako sztuki kształtowania zarówno bryły budynku jak i jego wnętrza, wywołanie u studenta zainteresowania a wręcz zamiłowania do twórczej pracy projektowej.</p> <p>Program ma za zadanie rozwijanie umiejętności kreatywnego i logicznego myślenia projektowego, opartego na wiedzy technicznej i humanistycznej, uzdolnieniach w zakresie wyobraźni przestrzennej i wrażliwości artystycznej.</p> <p>W ramach nauczania zostają przekazywane treści dotyczące projektowania architektonicznego i projektowania wnętrza w kontekście przestrzeni mieszkalnej, niewielkich obiektów użyteczności publicznej i ich</p>

	<p>otoczenia.</p> <p>Swoboda wyboru miejsca realizacji tematu będącego przedmiotem zadania semestralnego sprawia, że każdy projekt jest inny i w swoim rodzaju wyjątkowy.</p> <p>Opracowując bryłę budynków student pracuje równocześnie na makiecie lub modelu 3D. Opracowanie końcowe dopełniają rysunki techniczne</p> <p>Temat zadań projektowych:</p> <p>Wykonać projekt architektoniczny wybranego obiektu z zadania w semestrze V wraz z projektem najbliższego otoczenia.</p> <p>Dyplom licencjacki:</p> <p>Projekt wnętrz do obiektu zaprojektowanego w semestrze VI</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>E. Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 2012</p> <p>P. Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo Archi-plus, Kraków 2011</p> <p>P. Jodidio, Public architecture now, Taschen, Cologne 2010</p> <p>P. Jodidio, Modern architecture A-Z, Taschen, Cologne 2015</p> <p>P. Jodidio, Architecture now t. I-IX, Taschen, Cologne 2016</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Architektura- Murator</p> <p>Domus</p> <p>L'architecture aujourd'hui</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się Wiedza K_W02</p> <p>podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p style="text-align: center;">K_W03</p> <p>podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałowznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz,</p>	

właściwymi dla wybranej specjalności;

K_W04

podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

K_W07

trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;

K_W08

problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;

K_W09

powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia;
powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;

Umiejętności

K_U03

Planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;

K_U05

Tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;

K_U07

Przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;

K_U08

świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U09

Formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej, wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;

K_U10

świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie

K_U11

współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);

Kompetencje społeczne

K_K03

odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;

K_K04

uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05

efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K06

samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób

K_K08

inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09

podjęcia studiów drugiego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

Komputer z monitorem wyposażony w podstawowe oprogramowanie typu Open Office , programami dla profesjonalistów takimi jak Autocad, Photoshop, Illustrator SketchUp Rzutnik cyfrowy/monitor – do prezentacji multimedialnych Samodzielne stanowiska pracy dla każdego studenta II roku umożliwiające mu pracę w trakcie zajęć i uczestnictwo w klauzurach. (krzesło biurowe, deska, lampa, zamykana szafka) System ekspozycyjny umożliwiający prezentację prac studenckich na wystawach.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	prof. Piotr Jaworowski
3/ Asystenci	Julia Karłowska
4/ Kod	AW/S/1/KK/12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KK KK
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	– wykład – projekt indywidualny – dialog dydaktyczny – warsztaty uzupełniające
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	– zakwalifikowanie na piąty semestr studiów stacjonarnych – pozytywne zaliczenie drugiego roku studiów I-go st. na kierunku Architektura Wnętrz – podstawy warsztatowe prezentacji (różnorodne techniki rysunkowych i komputerowe, tj. szkice prezentacyjne, fotomontaż, kolaż) – podstawowa wiedza o historii i konwencjach w typografii – kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu rozwiązań projektowych
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie przedmiotu, tj. autorskie opracowanie i wykonanie cyklu prac objętych programem zajęć; udział w korektach, zbiorowych przeglądach, udział w wystawie podsumowującej, przygotowanie prac pod kątem ich publicznej prezentacji w ramach wystawy końcoworocznej.
13/ Forma i sposób zaliczenia	1. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia

<p>przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>efektów w godzinach oraz punkty ECTS: Godz. kontaktowe: min. 4 godz./tydz., 120 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta: min. 4 godz./tydz. 120 godz./rok Razem: 240 godz./rok Punkty ECTS: 5</p> <p>2. Prerekwizyty: Przed rozpoczęciem projektowania student powinien: – dokonać wyboru przedmiotu opracowania, sprecyzować jego zakres, przejrzeć literaturę fachową dotyczącą danej problematyki – zdobyć wiedzę dotyczącą projektów i ich realizacji w podobnym obszarze tematycznym – dokonać analizy tendencji i wzorców w projektowaniu – zebrać materiały konieczne do projektowania i wspomagające ten proces</p> <p>3. Kryteria oceny: – indywidualność, wyraz i autorskie podejście do tematu – 30% – celność w odpowiedzi na przyjęte założenia projektowe – 15% – samodzielność, konsekwencja decyzji projektowych, jednorodność – 30% – regularny i aktywny udział w korektach – 10% – jakość wykonania projektu, forma prezentacji – 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <p>1. Przygotowanie studenta do budowania świadomej wypowiedzi graficznej, będącej w związku z innymi treściami programowym projektowania architektury wnętrz.</p> <p>2. Przygotowanie studentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wpojenie nawyku tworzenia wersji i wariantów projektu – uświadomienie, że nawet z najprostszego materiału, np. zdjęcia, rysunku i słowa (typografia) można stworzyć nie jeden a szereg równoważnych projektów – traktowanie projektu jako złożonej struktury, powstającej całościowo (równolegle) od ogółu do szczegółu („nie lekceważcie drobnostek, bo od drobnostek zależy doskonałość” – St. Zamecznik), również jako przestrzennej współzależności – poznanie technik tradycyjnych i cyfrowych; przekształcenie obrazu tradycyjnego oraz cyfrowego w projekty artystyczno-użytkowe, łączenie środków wyrazu – umiejętność „odejmowania” – doprowadzania idei projektowej do niezbędnej syntezy – umiejętność budowania wypowiedzi artystycznej w połączeniu z jej ekspozycją na etapie projektowania, ze szczególnym naciskiem na sposoby prezentacji projektu (podanie) na każdym etapie jego powstawania – umiejętność dostosowania konwencji i formy do treści <p>Temat:</p>

	Plastyczna interpretacja tekstu – informacji o wybranym kompozytorze bądź architekcie. Opracowanie graficzne elementów typografii i obrazu dla zadanych form przestrzennych.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	(dostępna w zbiorach prowadzących) – „Dynamika formy architektonicznej”, Rudolf Arnheim, wyd. Officyna 2016 – Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka Arnheim Rudolf, wyd. Officyna 2016 – „Człowiek i jego znaki”, Adrian Frutiger, wyd. d2d, Kraków 2015 – „Pismo i Styl”, Tibor Szanto, Ossolineum, Wrocław 1986 – „Pismo i typografia”, Phil Baines, Andrew Haslam, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 – „Typografia typowej książki”, Robert Chwałowski, wyd. Helion, 2001 – „Komunikacja wizualna”, Bo Bergström, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009 – „Czemu służy grafika użytkowa? Podręcznik projektowania”, Alice Twemlow, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006 – „Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania”, Lorenc/Skolnick/Berger, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	(dostępna w zbiorach prowadzących) – „Kroje i kolory pisma”, Timothy Samara, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 – „Niewielki słownik typograficzny”, Jacek Mrowczyk, wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Warszawa 2008 – „Detal w typografii”, Jost Hochuli, wyd. d2d, wydanie drugie, Kraków 2018 – „Ciemne typki: sekretne życie znaków typograficznych”, Keith Houston, wyd. d2d, Kraków 2013 – „Typografia. Esej o typografii”, Eric Gill, wyd. d2d, Kraków 2016 – „InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign”, Nigel French, wyd. Helion, 2017
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	Absolwent zna i rozumie: K_W01 / w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia, K_W02 / podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych, K_W04 / podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w

	<p>architekturze wnętrz oraz K_W08 / problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością, K_W09 / powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 / wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT),</p> <p>K_U05 / tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia,</p> <p>K_U06 / świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności,</p> <p>K_U07 / przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu,</p> <p>K_U08 / świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym,</p> <p>K_U10 / świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie,</p> <p>K_U12 / korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki, ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę,</p> <p>K_U14 / stosować formy</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 / krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych,</p> <p>K_K03 / odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu,</p> <p>K_K04 / uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei a także formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy,</p> <p>K_K05 / efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania</p>

	<p>problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami, K_K09 / podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Studenci powinni mieć dostęp do sprzętów pozwalających na rysowanie, modelowanie, prezentację projektu na różnych etapach pracy, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sali wyposażonej w stanowiska pracy z oprogramowaniem 2D i 3D – modelarni wyposażonej w materiały umożliwiające realizację i prezentację projektu – pracowni fotograficznej <p>Dydaktycy, w celu efektywnego prowadzenia zajęć powinni mieć dostęp do sprzętu audio-wizualnego, oprogramowania graficznego, biblioteki fontów, sprzętu komputerowego.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek III
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice - rysunek z modelu wobec przestrzeni i przedmiotu - korekty indywidualne - prezentacja (przeгляд prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni i kompozycje własne. <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony na ocenę, przeгляд końcoworoczny na drugim roku.

	Included in the assessment, year-end review in the second year.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczony na ocenę, przegląd końcoworoczny oraz anex.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40% Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Rysunek, to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania przepływu.</p> <p>Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni, rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się .</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p>

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Własne predyspozycje tematyczne i formalne w rysunku.
2. Studium modelu.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Studium martwej natury.
5. Praca własna poza pracownią .
6. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji rysunkowych .

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

Issues and tasks discussed.

1. Painting and drawing sketches, still life and model.
2. Model study.
3. Study of characters in the interior.

	<p>4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history.</p> <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions. The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university. Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting" Autor: Bob Nickas Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna” Umberto Eco Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy Kod: 7577040 ISBN: 978-83-8062-407-8 Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p>

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński

Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

ISBN 978-83-63820-47-3

Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"

Autor: Józef Czapski

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."

wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

Publisher: Phaidon

Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"

Author: Jan Cybis 1980

Title "100 Contemporary Artists"

Author: Holzwarth Hans Werner

Publisher: TASCHEN

Publication year: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact"

Author: Sylvester, David

Author: Władysław Strzemiński

Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź

ISBN 978-83-63820-47-3

	<p>Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking"</p> <p>Author: Józef Czapski</p> <p>First release: 2016-03-21</p> <p>Number of pages: 464</p> <p>Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko</p> <p>title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski."</p> <p>editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon</p> <p>Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce</p> <p>Katalogi wystaw</p> <p>Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon</p> <p>Title: "Metamorphoses of the Image"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art</p> <p>Exhibition catalogs</p> <p>Albums</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków</p>

	<p>plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p>

	<p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;</p> <p>K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;</p> <p>K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new</p>

	<p>and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p> <p>K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;</p> <p>K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 - starting second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p> <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo III
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/1/KU/15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne	Metody nauczania (formy zajęć)

(forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - szkice malarskie - malarstwo z natury, figuracja - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie wykorzystaniem motywów spoza pracowni(kompozycje własne) <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - painting sketches - painting from nature (still life) - painting (model, act) - individual corrections - presentation (work review) - open air <p>Work outside the laboratory:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sketches of the surrounding reality. - own painting attempts using motifs from outside the studio.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie na ocenę sesji końcowej II roku studiów stacjonarnych.</p> <p>Credit for the assessment of the final session of the second year of full-time studies.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Przeglądy międzysemestralne i końcoworoczny, realizacja aneksu licencjackiego.</p> <p>Inter-semester and end-of-year reviews, implementation of the bachelor's annex.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40%</p>

	<p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30%</p> <p>Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40%</p> <p>Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Malarstwo przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt Twórczości.</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice malarskie 2. Studium modelu. 3. Figuracja w kierunku wyabstrahowania 4. Omawianie prac własnych spoza pracowni . 5. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki. <p>Cel zajęć:</p> <p>Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .</p> <p>Malarstwo winno przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni.</p> <p>Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.</p>

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

Issues and tasks discussed.

1. Painting and drawing sketches, still life and model.
2. Model study.
3. Study of characters in the interior.
4. Study of still life.
5. Discussing own work from outside the studio.
6. Human anatomy.
7. Discussing works against their own achievements and art history.

Aim of the course:

Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.

The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.

**15/ Literatura obowiązkowa
wykorzystywana podczas
zajęć**

Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"

Autor: Bob Nickas

Wydawnictwo: Phaidon

Tytuł „Historia Piękna”

Umberto Eco

Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy

Kod: 7577040

ISBN: 978-83-8062-407-8

Rok wydania: 2018

Tytuł: „Historia Obrazów”

David Hockney & Martin Gayford

Wydawca: Rebis

Wydanie:

2 (2017)

ISBN:

978-83-8062-016-2

Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"

Autor: Jan Cybis 1980

Tytuł "100 Contemporary Artists"

Autor: Holzwarth Hans Werner

Wydawca: TASCHEN

Rok wydania: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński

Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

ISBN 978-83-63820-47-3

Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"

Autor: Józef Czapski

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."

wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

Publisher: Phaidon

Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"

Author: Jan Cybis 1980

Title "100 Contemporary Artists"

Author: Holzwarth Hans Werner

Publisher: TASCHEN

Publication year: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact"

Author: Sylvester, David

Author: Władysław Strzemiński

Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź

ISBN 978-83-63820-47-3

Publication year: 2016

The title "Looking"

Author: Józef Czapski

First release: 2016-03-21

Number of pages: 464

Publisher: Znak

author: Zbigniew Taranienko

title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski."

editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon Title: "Metamorphoses of the Image" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art Exhibition catalogs Albums</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p>

	<p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła. K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym). K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them; K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality; K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature; K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light; K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary); K_U12- use the workshop skills that enable implementation</p>

	<p>own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work; K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu. K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy. K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami. K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych. K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych. K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions; K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work; K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations; K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people; K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects; K_K09 - starting second-cycle studies.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>

	Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...). Model (a figure in the act). The still widely understood still life. Photographic documentation.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

Ze względu na liczne możliwości wyboru różnych języków oraz poziomów kształcenia, w zależności od posiadanych przez studentów umiejętności, wybór i program kształcenia języków obcych jest ustalany indywidualnie dla każdego studenta przez Studium Języków Obcych ASP, i podawany indywidualnie każdemu studentowi. W związku z tym, nie jest możliwe określenie go w niniejszym dokumencie.

13) Sylabusy - studia niestacjonarne

Niestacjonarne studia I stopnia Semestr I

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wiedza o sztuce
2/ Pedagog realizujący	mgr Marek Machowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / NK / 24
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Teoretyczny nauczanie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny na I rok studiów niestacjonarnych I stopnia w Akademii Sztuk Pięknych
12/ Wymagania końcowe	znajomość materiału przedstawionego podczas wykładów, znajomość lektur, umiejętność logicznego powiązania elementów przyswojonego materiału, umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy w zetknięciu z dziełami nieznanymi, znajomość wybranych dzieł sztuki w polskich muzeach, znajomość specjalistycznej terminologii i umiejętność posługiwania się nią
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	zaliczenie w formie pisemnego sprawdzianu ocenianego według skali niezaliczony-zaliczony
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Treści programowe: sztuka paleolitu i neolitu, sztuka starożytnej Mezopotamii, sztuka starożytnego Egiptu, sztuka egejska, sztuka starożytnej Grecji, sztuka etruska, sztuka starożytnego Rzymu, sztuka wczesnochrześcijańska, sztuka bizantyńska, sztuka wczesnośredniowieczna, sztuka romańska, sztuka gotycka. Celem podstawowym zajęć z historii sztuki dla studentów I roku jest budzenie i pogłębianie artystycznej wrażliwości na sztukę dawnych epok, w tym najdawniejszą, jakże często bardzo odległą, jeśli chodzi o formę i treść, od sztuki, jaką znają, przychodząc na studia, i jaką będą potem

	<p>tworzyć jako absolwenci Akademii Sztuk Pięknych. Istotnym celem jest też kształtowanie takiego stosunku do sztuki dawnej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości.</p> <p>Celem towarzyszącym jest poszerzanie ogólnej wiedzy humanistycznej poprzez ukazywanie sztuki w wykraczającym poza nią kontekście historycznym, kulturowym, społecznym, religijnym i materialnym.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • Sztuka świata, T. 1 (do s. 249), T. 2 (do s. 309), T. 3 (cały) i T. 4 (do s.195), Wyd. Arkady, Warszawa 1989, 1990, 1993, 1990 • Janson Horst Woldemar, Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, Wyd. Alfa, Warszawa 1993 (do s. 225, 246-346) • Białostocki Jan, Sztuka cenniejsza niż złoto, T.1 (wszystkie wydania; rozdziały II-VIII) (wszystkie pozycje w Bibliotece ASP)
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • Brézillon Michel, Encyklopedia kultur pradziejowych, WAIiF, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2001 (Biblioteka ASP) • Gąssowski Jerzy, Prahistoria sztuki, Wyd. TRIO, Warszawa 2008 (Biblioteka ASP) • Mierzejewski Antoni, Sztuka starożytnego Wschodu, T.1 i 2, WAIiF, Warszawa 1983 (Biblioteka ASP) • Lipińska Jadwiga, Sztuka starożytnego Egiptu, Wyd. Arkady, Warszawa 2008 (Biblioteka ASP) • Rutkowski Bogdan, Sztuka egejska, WAIiF, Warszawa 1987 (Biblioteka ASP) • Boardman John, Sztuka grecka, Wyd. VIA [Toruń – Wrocław 1999] (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego) • Dobrowolski Witold, Sztuka Etrusków, PIW, Warszawa 1971 (Biblioteka ASP) • Piccard Gilbert C., Sztuka rzymska, WAIiF, Warszawa 1975 (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego) • Jastrzębowska Elżbieta, Sztuka wczesnochrześcijańska, Wyd. WAM, Kraków 2008 (Biblioteka ASP) • Kłosińska Janina, Sztuka bizantyńska, Wiedza Powszechna, Warszawa 1975 (Biblioteka ASP) • Stern Henri, Sztuka bizantyńska, WAIiF, Warszawa 1975 (Biblioteka ASP) • Eco Umberto, Sztuka i piękno w średniowieczu, Wyd. Znak, Kraków 1994 (Biblioteka ASP) • Le Goff Jacques, Kultura średniowiecznej Europy, Wyd. Marabut, Wyd. Volumen, Gdańsk-Warszawa 2002 (Biblioteka ASP – starsze wydanie) • Sauerländer Willibald, Rzeźba średniowieczna, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2001 (Biblioteka ASP) • Henderson George, Wczesne średniowiecze, Wyd. Nauk. PWN, Warszawa 2000 (Biblioteka ASP) • Świechowski Zygmunt, Nowak Lesław, Gumińska Bronisława, Sztuka romańska, WAIiF, Warszawa 1976 (Biblioteka ASP) • Żarnecki Jerzy, Sztuka romańska, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego,

Kraków 2005 (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego)

- Marrucchi Giulia, Belcari Riccardo, Wielka historia sztuki. Tom 1. Sztuka przedromańska i romańska, Wyd. Arkady, Warszawa 2010 (Biblioteka ASP)
- Simson Otto von, Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie, Warszawa 1989 (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego)
- Nesti Elena, Marrucchi Giulia, Sirigatti Cristina, Wielka historia sztuki. Tom 2. Sztuka gotycka, Wyd. Arkady, Warszawa 2010 (Biblioteka ASP)
- Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 r., wybrał i opracował Jan Białostocki, PWN, Warszawa 1978, s.173-294 (lub późniejsze wydania) (Biblioteka ASP)

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza: absolwent zna i rozumie (K_W05, 06, 07):</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; • style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane.
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności: absolwent potrafi (K_U02, 13):</p> <ul style="list-style-type: none"> • komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; • samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; • przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do (K_K01, 04, 09):</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; • uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; • podjęcia studiów drugiego stopnia.
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • skuteczne zaciemnienie; • miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek; • nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami oraz posługiwanie się przez osobę prowadzącą bezprzewodowym mikrofonem; • ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów, w tym zwłaszcza wierne oddawanie kolorów; • rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości; • komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych; • dostęp do Internetu podczas zajęć.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy projektowania
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Henryka Noskiewicz-Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KK / 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Forma zajęć: - konwersatorium, - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna, - prezentacja, - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć),
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na I rok studiów na Wydział Architektury Wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	Pozytywne zdanie egzaminu komisyjnego podsumowującego dokonania w Pracowni Podstaw Projektowania po I roku studiów na Wydziale Architektury Wnętrz.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od 0 do 5+. Na ocenę składa się: - Kreatywność w zbudowaniu autorskiej tezy projektowej - 20% - Logiczne następstwo i samodzielność rozwiązywania kolejnych etapów w opracowywaniu projektu - 30% - Efektywność współpracy korektowej - 15% - Adekwatność przekazu wizualnego do projektu - 15% - Zgodność merytoryczna i plastyczna rezultatu końcowego z założeniami

	wstępnymi w projekcie -20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program Pracowni Podstaw Projektowania koncentruje się na przekazie wiedzy i umiejętności niezbędnych do bazowego opanowania warsztatu projektanta. Rozwijamy zdolność obserwacji, analitycznego i syntetycznego myślenia. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni w jej różnych aspektach. Zadania przygotowują do działań w obszarze architektury wnętrz oraz wystawiennictwa, które to przedmioty stanowią specjalizacje na studiach I stopnia.</p> <p>Zadania dotyczą porządkowania, modyfikowania oraz tworzenia przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka poprzez odpowiednie wykorzystanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb funkcjonalnych oraz specyficznych celów projektowych określonych w założeniach wstępnych.</p> <p>Zagadnienia omawiane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma w przestrzeni- studium relacji z otoczeniem; - Cechy form (skala, kształt, faktura, kolor, walor); - Cechy układów przestrzennych (rodzaje relacji form); - Funkcja i ergonomia; - Forma – jako odpowiedź na postawioną ideę; - Plastyczna metafora jako forma interpretacji; - Studium projektowe małego wnętrza o zdefiniowanej funkcji; - Studium projektowe formy lub małej przestrzeni otwartej o charakterze ekspozycyjnym. <p>Przewidywana ilość zadań w semestrze to dwa zadania (max. do trzech w zależności od możliwości grupy studentów).</p> <p>Temat I, Hasło: SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ WARSZAWY. REPORTAŻ AUTORSKI.</p> <p>Wybierz aktualnie obecne w przestrzeni miasta 2 (dwie)realizacje – architektoniczną, informacyjną, wystawienniczą lub inne – które wg twojej oceny (opinii) stanowią pozytywny i negatywny przykład sztuki w przestrzeni publicznej Warszawy.</p> <p>Posiłkując się fotografiami (od 1 do 4 dla każdego wyboru) autorskimi lub pozyskanymi z innych źródeł wykonaj na dwóch planszach 50x50 cm. fotomontaż, który jednoznacznie potwierdzi słuszność twojego wyboru. Układ plansz może być poziomy lub pionowy.</p> <p>Temat II, Hasło: PROJEKT OKREŚLONEJ PRZESTRZENI O CHARAKTERZE EKSPOZYCYJNO-INFORMACYJNYM</p> <p>W określonej przestrzeni sześcianu o boku 300 cm. zaprojektuj autorską formę – tzw. plakat przestrzenny – która w interesujący plastycznie sposób „zareklamuje” i przekaze podstawowe informacje o jednym, wybranym z pośród proponowanych:</p>

	<p>A - zawodzie lub B – dyscyplinie sportowej</p> <p>Masz do dyspozycji przestrzeń o wymiarach 300x300x300 centymetrów dostępną dla widza z czterech stron. Powinnaś (powinieneś) uwzględnić całość tej kubatury, nie zapominając o relacji projektowanych przez siebie form do zadanej przestrzeni.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> - „Zobaczyć świat” – Oskar Hansen, wyd. Zachęta Narodowa galeria Sztuki, 2005 - „Ku formie otwartej” – Oskar Hansen, Fundacja Galerii Foksal, 2005 - „Design Museum, 20 wiek, sztuka projektowania, Catherine Mc Dermott, Prowincja, Lesko, 1999 - „Rozmowy o architekturze” – Jerzy Sołtan, Muzeum ASP w Warszawie, 1996 - „Projektowanie wnętrz” – Gibbs Jenny, PWN, 2008 - „Design 1940-1990, wzornictwo i projektowanie” – Raymond Guidot, WP. 1998 - „Kolor, kultura, teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” – John Gage, Universitas, 2009 - „Zmysł porządku, o psychologii sztuki dekoracyjnej” – E.H. Gombrich, Universitas, 2010 - „Przestrzeń i miejsce”, Yi – Fu – Tuan, Biblioteka Myśli Współczesnej, PIW, 1987 - „Ład przestrzeni” B. Szmidt, PIW. 1981 - „Symetria” H. Weyl, PWN, 1960 - „Podręcznik projektowania architektoniczno- budowlanego” Ernst Neufert, Arkady, 2010 <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam, - Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować

	<p>umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, wystawiennictwu; - Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Psychofizjologia widzenia
2/ Pedagog realizujący	dr Jacek Szczechura
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykład - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny <p>Język wykładowy Język polski , angielski</p>
10/ Język wykładowy	
11/ Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na I rok Wydziału Architektury Wnętrz A.S.P. Wymagania końcowe :
12/ Wymagania końcowe	Wymagania końcowe : Semestr I studiów I stopnia – wykonanie wymaganych prac plastycznych i fotograficznych dotyczących zagadnień teoretycznych omawianych na wykładach oraz podczas dyskusji konwersatoryjnych i eksperymentów.

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Kryteria oceny: (także pracy licencjackiej i magisterskiej) Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność zadania 40% 2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń zadania 5% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 10% 4. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 15% 5. Forma przekazu zadania 30% <p>Cel zajęć: Celem Kursu Psychofizjologii widzenia jest nauczenie studenta podstawowych wiadomości z zakresu tej wiedzy z psychofizjologii widzenia i innych dziedzin psychologii, które są przydatne w przyszłym wykonywaniu zawodu związanego z architekturą wnętrz. Zajęcia mają przygotować do samodzielnego korzystania z wiedzy psychologicznej oraz twórczego wykorzystania wiadomości z dziedziny psychologii w pracy projektowej.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania Program Pracowni Psychofizjologii widzenia skupia się na przekazaniu wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia oraz psychologii ogólnej koniecznej dla studenta wydziału architektury wnętrz, przydatnej do wykonywania przyszłego zawodu. Zadania praktyczne koncentrują się przede wszystkim na wykształceniu umiejętności wyrażania w formie plastycznej wiedzy z zakresu psychologii. Ponadto konieczne jest opanowanie wiedzy teoretycznej z wykładów i lektur. Nacisk kładziony jest na indywidualne i twórcze podejście do interpretacji plastycznej zagadnień teoretycznych. Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. budowa oka i topografia układu wzrokowego, analiza informacji wzrokowej na początkowych piętach układu wzrokowego. Rola ruchów gałek ocznych i symetrii w spostrzeganiu wzrokowym. 2. prawidłowości psychologiczne rządzące psychologiczną organizacją pola widzenia, widzenie trójwymiarowe i oddawanie głębi na płaszczyźnie. 3. widzenie barwne i wzajemne oddziaływanie bodźców barwnych. Ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki zawodu. 4. zapamiętywanie i przechowywanie w pamięci wrażeń wzrokowych. 5. rola procesów emocjonalnych w spostrzeganiu wzrokowym. 6. zagadnienia synestezji, cech temperamentalnych i osobowościowych a spostrzeganie złożonych bodźców wzrokowych. <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oddaj w formie graficznej zasadę figury i tła 2. Pokaż w pracy fotograficznej różne sposoby wywoływania na płaszczyźnie wrażenia trójwymiarowości.

	<p>3. Wzajemne oddziaływania barwne przedmiotów codziennego użytku</p> <p>4. Analiza symetrii przedmiotów codziennego użytku oraz twarzy ludzkiej.</p> <p>5. Pokaż w formie plastycznej wybrane prawidłowości pamięci bezpośredniej</p> <p>6. Synestezja smak – kształt, przestrzenna forma plastyczna.</p> <p>7. Proksemiczna analiza dystansu, fotografie wybranych dystansów międzyludzkich.</p> <p>Pogram nauczania dla studentów I roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przyswojenie przez studentów wiedzy z zakresu psychologii przydatnej w zawodzie architekta wnętrz oraz nabycie umiejętności późniejszego korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy zawodowej. Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie prac plastycznych do możliwości intelektualnych i plastycznych studenta, Dzięki temu tryb studiowania jest zindywidualizowany i oparty na głębokim kontakcie studenta z prowadzącym zajęcia.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>1. Cole A. Perspektywa 1997 Wyd. Dolnośląskie</p> <p>2. Jacobs G. Nathan J. Trzy kolory, ewolucja oka naczelnych 2009 Świat Nauki 5/ 213/</p> <p>3. Hall C. Ukryty wymiar 2009 Muza</p> <p>4. Lindsay P., Norman D. Procesy przetwarzania informacji u człowieka. Wprowadzenie do psychologii. 1984 P.W.N.</p> <p>5. Ramandrandan V., Hubbad E. brzmienie barw kształt smaków 2003 Świat Nauki 6 /143</p> <p>7. Strelau J., Doliński Psychologia akademicka GWP2016.</p> <p>8. Werblin F.. Roshia B. Siatkówkowe filmy 2007 Świat Nauki 1/ 175/</p> <p>9. Weil H. Symetria 1997 Prószyński</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	--
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Wiedza - student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. budowy oka i podstawowych elementów układu nerwowego. 2. zasad analizy bodźców wzrokowych przez poszczególne piętra układu nerwowego. 3. podstawowych psychologicznych prawidłowości psychologicznych rządzących organizacją informacji w polu widzenia. 4. wzajemnym oddziaływaniu bodźców barwnych. 5. podstawowych informacji z zakresu psychologii pamięci, uczenia, psychologii emocji i osobowości przydatną w zawodzie o tym profilu,
WIEDZA	<p>K_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy</p>

	<p>teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia; P6S_WG</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu; P6S_WG</p> <p>K_U11 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); P6S_UO</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przyswojenia i wykorzystania wiedzy psychologicznej w zadaniach projektowych. 2. wykorzystania odmiennych informacji z zakresu psychologii w zależności od konkretnych dziedzin działalności projektowej np. projektowaniu wnętrz, mebli czy wystawiennictwa.
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT). P6S_UW</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; P6S_UK</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; P6S_UO</p> <p>K_U04 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; P6S_UW</p> <p>P6S_UU</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Inne kompetencje (społeczne) - student/absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. krytycznej analizy rozwiązań projektowych z uwzględnieniem wiedzy z zakresu psychologii 2. otwartości na wymianę poglądów z innymi projektantami w zakresie wiedzy psychologicznej 3. osobistych wystąpień podczas publicznych prezentacji i dyskusji. 4. pracy w zespole, także interdyscyplinarnym
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia. P6S_KR</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni oraz pracowni foto. Niezbędne są tradycyjne tablice i rzutnik.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Kompozycja brył i płaszczyzn
2/ Pedagog realizujący	dr Katarzyna Bucholc
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KK / 02
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy kierunkowy, obowiązkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - praca indywidualna (podczas zajęć i w domu) w zakresie opracowania ćwiczeń klauzurowych i zadania semestralnego - warsztat manualny - korekty indywidualne i grupowe na modelach trójwymiarowych i rysunkach - okresowe przeglądy stanu zaawansowania prac i wspólne omówienia projektów - dialog interaktywny - polecane lektury poszerzające wiedzę w wymaganym zakresie - wspólna analiza fragmentów. - spacer dydaktyczny – obserwacja natury
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Egzamin wstępny - Umiejętności rysunkowe odręczne i sprawność manualna - Wrażliwość i otwartość poznawcza - Wyobraźnia przestrzenna
12/ Wymagania końcowe	Projekt zadania semestralnego i ćwiczenia wprowadzające w postaci kompozycji przestrzennych i płaskich realizowane za pomocą modeli trójwymiarowych, rysunków,

	<p>malarstwa i fotografii. Wszystkie prace zarchiwizowane w formie plików elektronicznych. Umiejętność klarownej prezentacji swoich dokonań.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Czytelność języka plastycznego kompozycji formy końcowej pracy semestralnej i ćwiczeń wprowadzających - Jakość wykonania poszczególnych elementów opracowania - Rozumne i twórcze korzystanie z dialogu korektowego, w tym umiejętność wyciągania wniosków z podjętych działań - Aktywne studiowanie – m.in. podejmowanie różnorodnych prób projektowych i zaangażowanie w samodzielną pracę - Terminowość w realizacji poszczególnych etapów projektowych - Frekwencja
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Język plastyczny - myśl kompozycyjna wyrażona mową czytelnich znaków plastycznych - „Widzenie plastyczne” - ćwiczenie uważności, wnikliwości i rozumnych działań na każdym etapie drogi projektowej – od obserwacji poprzez zrozumienie i syntezę plastyczną (scenariusz) do koncepcji projektowej i realizacji ostatecznego dzieła - Przestrzeń – różnorodność jej charakterów, celów i przeznaczeń określana przez: elementy kompozycyjne (punkt, linia, płaszczyzna, bryła), narzędzia kompozycyjne (proporcje, rytm, kontrast, symetria, dominanta, prowadzenie wzroku itp.), czynniki plastyczne (kształt, kolor, walor, materia, światło). - Ład przestrzenny i środki przybliżające do jego zaistnienia. - Natura mistrzem budowania przestrzeni – Rozbudzenie wrażliwości na obserwację i rozumienie naturalnych zjawisk przestrzennych. Docieranie do obiektywnych podstaw (zasad i struktury wewnętrznej) faktów plastycznych istniejących w świecie natury (elementy bioniki i biozofii). - W semestrze zimowym w sposób szczególny podejmowane są zagadnienia: 1.źródła,cele i zasady tworzenia kompozycji 2.proporcje w kompozycjach płaskich i przestrzennych (pojęcia moduł, fraktal, złota proporcja, proporcje liczbowe i geometryczne) 3.rytm, dominanta, kontrast, melodia - ich rola w kompozycjach przestrzennych
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - F.Corbalań „Złota proporcja - Matematyka piękna”, Buka Books, Warszawa 2012, Biblioteka Uniwersytecka - Jastrzębowski. Rekonstrukcja. O programie przedmiotu Kompozycja Brył i Płaszczyzn Wojciecha Jastrzębowskiego. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2016, Biblioteka ASP - https://miroslawzelent.pl/nauka/ciag-fibonacciego-zlota-liczba-fi/

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - P. Zumthor „Myślenie architekturą”, Karakter, Kraków 2010, Biblioteka ASP - J.Pallaasma „Oczy skóry – Architektura i zmysły”, Instytut Architektury 2012, dostępna w księgarniach lub w Biblioteka Główna woj. Mazowieckiego, Warszawa ul. Koszykowa 26/28, Czytelnia Sztuki - J.Pallaasma „Myśląca dłoń- Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze” Instytut Architektury 2015, dostępna w księgarniach lub w Biblioteka Główna woj. Mazowieckiego, Warszawa ul. Koszykowa 26/28, Czytelnia Sztuki - J. Tanizaki „Pochwała cienia” - Karakter, Kraków 2016, dostępna w księgarniach lub w Biblioteka Główna woj. Mazowieckiego, Warszawa ul. Koszykowa 26/28, Czytelnia Sztuki - W.Szolginia „Przyroda uczy budować”, Nasza Księgarnia 1962, Biblioteka Główna woj. Mazowieckiego, ul. Koszykowa 26/28 - W.Strzemiński „Teoria widzenia”, Muzeum Sztuki, Łódź 2018, Biblioteka ASP - gra Blendoku 2 - aplikacja X
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia; K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT). K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole K_U04 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; K_U06 świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować</p>

	<p>samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiając twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K06 samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Warsztat rysunkowy i malarski oraz proste narzędzia modelarskie i materiały łatwe do samodzielnej obróbki - aparat fotograficzny - komputer w celu podstawowej obróbki fotografii i przygotowania planszy do druku - w budynku Akademii: przestrzeń korektowo – wystawiennicza umożliwiającą pracę na miejscu, dostęp do pracowni foto, sporadyczny dostęp do modelarni, stolarni i sali wykładowej - czas na pracę indywidualną w domu
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Modelowanie
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KK / 08
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego · Konwersatorium · Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący · Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć · Dyskusja dydaktyczna
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Formą selekcji kandydatów jest egzamin wstępny. Egzamin ten składa się z dwóch etapów. Pierwszym etapem egzaminu jest rozmowa kwalifikacyjna, której celem jest zbadanie ogólnych predyspozycji intelektualnych zdającego oraz jego zainteresowań związanych z wybranym kierunkiem studiów, potwierdzających zasadność tego wyboru. W czasie rozmowy kandydat dokonuje prezentacji samodzielnie wykonanych prac, świadczących o zainteresowaniach kandydata wybranym kierunków studiów. Drugim etapem jest egzamin praktyczny.
12/ Wymagania końcowe	Efektem końcowym jest praca składająca się z części projektowej, teoretycznej (opisowej) oraz plansze fotograficzne i rysunek techniczny.. Całość opracowania wykazuje nabytą w czasie I roku wiedzę i umiejętności łączenia materiałów, zrozumienia ich plastyczności i odpowiedniego ich obrobienia techniczno-plastycznego. Ocenie podlega

	<p>czytelna, interesująca forma przekazu, zakres opracowania, estetyka wykonanej pracy i czytelność materiałowo-techniczna.</p> <p>1.Temat – semestr II</p> <p>PRZENIKANIE BRYŁ I MATERIAŁÓW.</p> <p>Stożek, prostopadłościan, walec, ostrosłup, czworościan, sześcian itp.</p> <p>Wybierz trzy bryły.</p> <p>Wykonaj model bryły z co najmniej dwóch różnych materiałów podkreślając ich cechy (patrz temat relief)- miękki, twardy, ostry, lekki.</p> <p>Zestaw trzy bryły w przestrzeni zamkniętej w wymiarach 70/70/70 cm.- przy czym każda pojedyncza bryła, powinna się wpisywać w sześcian o boku 30cm.</p> <p>Bryły powinny tworzyć interesującą kompozycję przestrzenną, trafnie eksponującą cechy materiałów, połączenia itp.</p> <p>Dwie bryły z trzech powinny się przenikać, nie wszystkie bryły muszą być zamknięte oraz nie muszą posiadać wszystkich ścian, dopuszczalna jest budowa szkieletowa.</p> <p>Zakres opracowania zadania semestralnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - założenia projektowe - projekt wstępny, szkice oraz makiety w materiale zastępczym - modele szkicowe (tektura, bryistol itp.) - model przestrzenny, zaliczeniowy - plansza szkicowa 50/50 - plansza fotograficzna 50/50.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% · konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30% · odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści)</p>	<p>Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu modelowania</p>

<p>programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>(nadawania czemuś odpowiedniej formy plastycznej). Celem ćwiczeń i wykładów jest poznanie właściwości i zastosowanie poszczególnych materiałów, tworzyw stosowanych w meblarstwie, wystawiennictwie oraz architekturze wnętrz.</p> <p>Poznanie odpowiednich technik łączenia ze sobą wybranych i pasujących do siebie plastycznie materiałów np.: drewno – metal. Wykazanie plastyczności materiałów oraz ukazanie ich indywidualnych cech.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Halina Nowak. Stolarstwo 2 - Technologia i materiałoznawstwo. WSiP. 2010</p> <p>Paul Forrester. Stolarstwo - materiały, narzędzia, techniki, projekty. Wydawca: Arkady. 2011</p> <p>Technologia drewna cz.2 - Podręcznik do nauki zawodu. Praca zbiorowa. Wydawca: REA 2007</p> <p>Figurski Janusz, Popis Stanisław. Wykonywanie elementów maszyn, urządzeń i narzędzi metodą obróbki ręcznej. Kwalifikacja M.20.1. Podręcznik do nauki zawodu. Technik mechanik. Ślusarz. Szkoła ponadgimnazjalna. WSiP Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Podstawą są wydawnictwa i publikacje z zakresu materiałoznawstwa dla techników (meblarskich) i szkół budowlanych</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi</p>

	<p>elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia; K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie; K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu; K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy grafiki
2/ Pedagog realizujący	mgr Maciej Małecki
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / K K / 27
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	dialog dydaktyczny, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdanie egzaminu wstępnego na Wydział Architektury wnętrz
12/ Wymagania końcowe	umiejętność samodzielnego poszukiwania rozwiązań projektowych w obrębie studiowanej dziedziny; umiejętność kreowania własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność praktycznego stosowania zdobytej wiedzy i specyficznych rozwiązań warsztatowych; sprawne posługiwanie się kodami kulturowymi w procesie kształtowania skutecznego komunikatu wizualnego
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	ocena indywidualnej pracy studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena aktywności studenta w ramach zajęć warsztatowych wg skali ocen umieszczonej w „Regulaminie studiów”
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi bazowych elementów stanowiących „budulec” projektowania graficznego / komunikacji wizualnej: krój pisma (wprowadzenie do typografii), forma graficzna (pozawerbalne obrazowanie przedmiotów / pojęć). Uświadomienie studentom ważności ww. elementów dla procesu

	<p>świadomego budowania przekazu / wizerunku.</p> <p>Przekazanie studentom podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie budowania wypowiedzi graficznej płaskimi, werbalnymi (typografia) i pozawerbalnymi (obraz) środkami wyrazu.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Tibor Szanto, Pismo i styl, Ossolineum, 1986</p> <p>Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. Do / Wyd. Optima, W-wa 2003</p> <p>Robert Chwałowski, {typografia.info/ (http://typografia.info, rozdział: Podstawy typografii</p> <p>Stefan Bernaciński, Liternictwo, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, W-wa 1990</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Ales Krejca, Techniki sztuk graficznych, WAIF, W-wa 1984</p> <p>Andrzej Tomaszewski, Leksykon pism graficznych, Wyd. Krupski i S-ka, W-wa 1996</p> <p>Jost Hochuli, Detal w typografii, d2d.pl, Kraków 2009</p> <p>Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, Czysty Warsztat, 2008</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W05. podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W08. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki</p>

	<p>komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W05. podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W08. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01. krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04. uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05. efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Perspektywa i Geometria
2/ Pedagog realizujący	mgr Magdalena Siemienowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / NK / 09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych. Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład / Ćwiczenia / Laboratorium / Warsztaty
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętność rysowania w stopniu podstawowym.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność rysowania w perspektywie linearnej z jednym, dwoma i trzema punktami zbiegu, z natury i wyobraźni. Podstawowe pojęcia i umiejętność rysowania z uwzględnieniem geometrii euklidesowej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ćwiczenia/laboratorium - zaliczenie na ocenę (sposób zaliczenia - prezentacja projektu i dokumentacji) Wykład - nieoceniany
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Opis przedmiotu : Podejmowane zagadnienia pogłębiają i rozwijają wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie rysunku perspektywicznego.

	<p>Realizowany program przygotowuje studenta do odręcznego wykonywania rysunków perspektywy linearnej. Student potrafi pracować z perspektywą z jednym, dwoma i trzema punktami zbiegu. Pracuje nad perspektywą z widoku człowieka oraz żabią i ptasią. Umiejętności te pozwolą przygotowywać szybkie odręczne szkice projektowe.</p> <p>Treści programowe :</p> <p>1) Teoria perspektywy w aspekcie historycznym. Typy perspektywy linearnej. Wyjaśnienie terminów i zależności linii horyzontu i punktów zbiegu. Rysowanie kwadratów w perspektywie z jednym i dwoma punktami zbiegu, nad i pod linią horyzontu. Konstruowanie sześciątów w perspektywie z jednym, dwoma i trzema punktami zbiegu, nad i pod linią horyzontu.</p> <p>2) Opracowanie zjawiska odwzorowania pionowego w perspektywie. Wyjaśnienie zasad konstruowania i korzystania z siatki perspektywicznej. Rysowanie prostokątów o zadanych wymiarach w siatce perspektywicznej.</p> <p>3) Czym jest i jak skonstruować perspektywę żabią oraz z lotu ptaka. Czym jest perspektywa odwrócona. Rysowanie z natury sześciątów w perspektywie żabiej i z lotu ptaka.</p> <p>4) Jak konstruować koło i kulę w perspektywie. Rysowanie z natury kół i kul w perspektywie.</p> <p>5) Rysowanie z natury oraz wyobraźni</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Perspektywa w rysunku i malarstwie – Jose M. Parramon i Munsta Cablo</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Perspektywa wykreślna dla architektów – Suzin Leon Marek</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 - podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych; K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p>
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; K_U06 - świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje</p>

	<p>dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K02 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p>
18/ Wymagania wstępne	Pomoce dydaktyczne : tablica i pisaki.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Budownictwo i instalacje
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / NK / 11
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	<p>Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.</p> <p>Teaching. The subject consists of the theoretical part - lectures - and practical - drawing exercises.</p>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Prezentacja próbek materiałów, lub ekspozycji omawianej grupy wyrobów budowlanych 4. Prezentacja multimedialna 5. Ćwiczenia warsztatowe 6. Projekt indywidualny - korekty indywidualne <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture course 2. Didactic dialogue 3. Presentation of samples of materials or exposition of the discussed group of construction products

	<p>4. Multimedia presentation</p> <p>5. Workshop exercises</p> <p>6. Individual project - individual corrections</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Wiedza z zakresu fizyki, geografii, chemii, matematyki, biologii na poziomie liceum ogólnokształcącego.</p> <p>Knowledge in the field of physics, geography, chemistry, mathematics, biology at the high school level.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>umiejętność wykonania następujących projektów indywidualnych:</p> <p>ćwiczenie rysunkowe 1 (inwentaryzacja sali wykładowej 1:50)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzut, przekrój poprzeczny, widok na okna. • Skala 1:50 <p>ćwiczenie rysunkowe 2 (inwentaryzacja balustrady lub mebla).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inwentaryzacja dowolnie wybranej balustrady lub mebla. • Widok i przekrój poprzeczny. • Skala 1:5 / 1:10 <p>ćwiczenie rysunkowe 3 (połączenia stropu i ściany)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rzut i przekroje - schemat 1:50 . • detal połączenia stropu, wieńca, ściany, z oknem i nadprożem skala 1:5 <p>Wymagane min. 3 korekty z każdego ćwiczenia rysunkowego, w formie dialogu dydaktycznego</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena poziomu wiedzy i umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oceny za wykonanie rysunków wykonywanych indywidualnie przez studentów - procentowy udział w ocenie końcowej 60%; - ocena wiedzy przyswojonej na wykładach - test pisemny - procentowy udział w ocenie końcowej 30% - ocena za udział w wykładach i korektach – procentowy udział w ocenie końcowej 10% <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+</p>

	<p>Assessment of the level of knowledge and skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assessment for drawing drawings made individually by students - percentage share in the final grade 60%; - assessment of knowledge acquired during lectures - written test - percentage share in the final evaluation 30% - assessment for participation in lectures and corrections - percentage share in the final grade 10%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zajęcia z budownictwa i instalacji mają nauczyć studentów , jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne oraz – z drugiej strony – jakie są dostępne i możliwe do zastosowania rozwiązania budowlane i instalacyjne oraz stosowane materiały. Studenci po cyklu zajęć z budownictwa powinni mieć przekonanie, że stosowanie różnych rozwiązań budowlanych i wyrobów musi wynikać z intencji plastycznych projektanta. Celem zajęć jest też nabycie umiejętności wykonywania dokumentacji projektowej zgodnie z normami i obowiązującymi przepisami oraz zasadami sztuki budowlanej.</p> <p>Treści programowe nauczania (treść zajęć):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie – zasady prowadzenia przedmiotu. Architektura jako dziedzina sztuki i techniki; budownictwo a architektura. Specyfika pracy projektowej architekta; pojęcia podstawowe; literatura przedmiotu • Rysunek techniczny – wstęp – przygotowanie do inwentaryzacji. Linie, skale, formaty. Wymiarowanie. Wpływ otoczenia przyrodniczego i kulturowego na budynek. • Rysunek inwentaryzacyjny. Wydanie i opracowywanie ćwiczenia rysunkowego 1 (inwentaryzacja sali wykładowej 1:50) • Rysunek techniczny. Wymiarowanie; Rzuty, przekroje, widoki, detale. Aksonometrie, symbole graficzne, rysunek klatki schodowej. • Wydanie i opracowywanie ćwiczenia rysunkowego 2 (inwentaryzacja balustrady). • Ustroje i elementy budowlane. Układy konstrukcyjne. Trakty, rozpiętości – pojęcia. • Mechanika budowli - podstawy konstrukcji budynku. • Konstrukcyjne materiały budowlane i ich cechy - kamień • Konstrukcyjne materiały budowlane i ich cechy - ceramika wypalana • Konstrukcyjne materiały budowlane i ich cechy - stal • Konstrukcyjne materiały budowlane i ich cechy - beton i żelbet. • Konstrukcyjne materiały budowlane i ich cechy – drewno

- Zadania, rodzaje stropów - rozpiętości, materiały. Stropy drewniane, stalowe i Kleina - rodzaje konstrukcji; używane wyroby.
- Stropy żelbetowe - rodzaje konstrukcji; używane wyroby. Wydanie i opracowywanie ćwiczenia rysunkowego 3 (schemat przekroju 1:50 i detal połączenia stropu, wieńca, ściany)
- Nadproża, ściany murowane – rodzaje konstrukcji; używane wyroby
- Ściany betonowe i żelbetowe - rodzaje konstrukcji; używane wyroby.
- Fundamenty - stopy, ławy, płyty; poziom fundamentowania; fundamenty głębokie, ścianki szczelinowe; izolacje przeciwwodne.
- Sklepienia tradycyjne: kształty i formy, elementy, statyka.
- Dachy i stropodachy (kształty, różne rozwiązania konstrukcyjno – technologiczne); więźba drewniana: dach krokwiowy, jętkowy, kleszczowo-płatwiowy.
- Konstrukcje dachu metalowe
- Tradycyjne systemy instalacyjne. Kanały i kominy wentylacyjne, dymowe i spalinowe

building and installation plans are to teach students what technical means to achieve the intended spatial and aesthetic effects, and - on the other hand - what are available and possible construction and installation solutions and materials used. Students after a series of classes in construction should be convinced that the use of various building solutions and products must result from the designer's intentions. The aim of the course is also to acquire the ability to make project documentation in accordance with the standards and applicable regulations and the rules of the art of construction.

Curriculum content (content of classes):

- Introduction - principles of conducting the subject. Architecture as a field of art and technology; construction and architecture. The specifics of the architect's design work; basic concepts; literature
- Technical drawing - introduction - preparation for inventory. Lines, scales, formats. Dimensioning. The influence of the natural and cultural environment on the building.
- Inventory drawing. Edition and development of the drawing exercise 1 (inventory of the lecture hall 1:50)
- Technical drawing. dimensioning; Throws, cross-sections, views, details. Axonometry, graphic symbols, drawing of a staircase.
- Publishing and developing drawing exercise 2 (balustrade inventory).
- Structures and building elements. Construction systems. Tracks, spans -

	<p>concepts.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Building mechanics - the basics of building construction. • Construction building materials and their features - stone • Construction building materials and their features - fired ceramics • Construction building materials and their features - steel • Construction building materials and their features - concrete and reinforced concrete. • Construction building materials and their features - wood • Tasks, types of ceilings - spans, materials. Wooden, steel and Klein ceilings - types of construction; used products. • reinforced concrete ceilings - types of construction; used products. Edition and development of drawing exercise 3 (cross-section diagram 1:50 and detail of joining the ceiling, rim, walls) • Lintels, masonry walls - types of structures; used products • Concrete and reinforced concrete walls - types of structures; used products. • Foundations - feet, benches, plates; foundation level; deep foundations, diaphragm walls; anti-watertight insulation. • Traditional vaults: shapes and forms, elements, statics. • Roofs and flat roofs (shapes, various construction and technological solutions); wooden truss: roof rafter, collar beam, tick and purlin. • Metal roof constructions • Traditional installation systems. Ventilation, smoke and flue ducts and chimneys
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Markiewicz Przemysław Budownictwo ogólne dla architektów , ARCHI-PLUS, 2011 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>PN-B-01025:2004 Rysunek budowlany - Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych</p> <p>PN-B-01029:2000 Rysunek budowlany -- Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych</p> <p>Markiewicz Przemysław Budownictwo ogólne dla architektów , ARCHI-</p>

	<p>PLUS, 2011 Main Library of Warsaw University of Technology Free Access</p> <p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Main Library of Warsaw University of Technology Free Access</p> <p>PN-B-01025: 2004 Construction drawing - Graphic designations on architectural drawings</p> <p>PN-B-01029: 2000 Construction drawing - Dimensioning rules on architectural drawings</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane Bogusław Stefańczyk (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowlana Piotr Klemm (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania Lech Lichołai (Red.) Wydawnictwo Arkady 2011 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków Wiesław Buczkowski (Oprac.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vademecum Budowlane praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 · Przemysław Markiewicz Kształtowanie architektury poprzez zmianę rozwiązań budowlanych, Archi-Plus, 2006 · ILUSTROWANY LEKSYKON ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY praca zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2007 · Ochrona budynków przed korozją biologiczną praca zbiorowa pod redakcją J. Ważnego i J. Karysia , Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 Dodruk cyfrowy 2008 · J.Cassel P.Parham Malowanie mieszkania Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997 · J.Cassel P.Parham Malowanie domu Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997 · E.Wilhide Podłogi Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000 · E. Masłowski D. Spizewska Wzmacnianie konstrukcji budowlanych

Wydawnictwo Arkady 2000 Dodruk cyfrowy 2008

- Nowy poradnik majstra budowlanego praca zbiorowa
Wydawnictwo Arkady Warszawa 2010
 - Lichołai Lech, Miąsik Przemysław .: Budownictwo ogólne.
Projektowanie konstrukcyjne domów jednorodzinnych. PRz Rzeszów
2004.
 - Pyrak Stefan, Michalak Hanna.: Domy jednorodzinne. Arkady,
Warszawa 2013
 - Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-
budowlanego. Arkady, Warszawa 2012
 - Pyrak Stefan, Włodarczyk Wojciech.: Posadowienie budowli,
konstrukcje murowe i drewniane. WSiP, Warszawa 2000.
 - Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-
budowlanego. Arkady, Warszawa 2010
 - Cieślowski S., Krygier K.: Instalacje sanitarne, cz. 1 i 2. WSiP,
Warszawa 2000
 - Hoffmann Z., Lisiczki K.: Instalacje budowlane, WSiP, Warszawa 2006
 - Popek M., Wapniska B.: O instalacjach sanitarnych najkrócej. WSiP,
Warszawa 2006
 - zbiór przepisów – ustawa Prawo Budowlane i Rozporządzenie
Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków
technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki ich usytuowanie
- Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby
budowlane Bogusław Stefańczyk (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010
Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp
- Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli Piotr Klemm
(Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki
Warszawskiej Wolny Dostęp
- Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków -
podstawy projektowania Lech Lichołai (Red.) Wydawnictwo Arkady 2011
Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp
- Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków
Wiesław Buczkowski (Oprac.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka
Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp
- Vademecum Budowlane praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka,
Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001

- Przemysław Markiewicz Kształtowanie architektury poprzez zmianę rozwiązań budowlanych, Archi-Plus, 2006
- ILUSTROWANY LEKSYKON ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY praca zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2007
- Ochrona budynków przed korozją biologiczną praca zbiorowa pod redakcją J. Ważnego i J. Karysia , Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 Dodruk cyfrowy 2008
- J.Cassel P.Parham Malowanie mieszkania Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997
- J.Cassel P.Parham Malowanie domu Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997
- E.Wilhide Podłogi Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000
- E. Masłowski D. Spiżewska Wzmacnianie konstrukcji budowlanych Wydawnictwo Arkady 2000 Dodruk cyfrowy 2008
- Nowy poradnik majstra budowlanego praca zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2010
- Lichołai Lech, Miąsik Przemysław .: Budownictwo ogólne. Projektowanie konstrukcyjne domów jednorodzinnych. PRz Rzeszów 2004.
- Pyrak Stefan, Michalak Hanna.: Domy jednorodzinne. Arkady, Warszawa 2013
- Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa 2012
- Pyrak Stefan, Włodarczyk Wojciech.: Posadowienie budowli, konstrukcje murowe i drewniane. WSiP, Warszawa 2000.
- Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa 2010
- Cieślowski S., Krygier K.: Instalacje sanitarne, cz. 1 i 2. WSiP, Warszawa 2000
- Hoffmann Z., Lisiczki K.: Instalacje budowlane, WSiP, Warszawa 2006
- Popek M., Wapniska B.: O instalacjach sanitarnych najkrócej. WSiP, Warszawa 2006
- a set of regulations - the Construction Law and the Ordinance of the Minister of Infrastructure of April 12, 2002 on technical conditions that should be met by buildings, their location

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA

K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi

	<p>specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W08 The graduate knows and understands the problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 The graduate knows and understands the connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U02 Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U03 Absolwent potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04 Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U01 The graduate can use his knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U02 A graduate can communicate with the use of specialist terminology, take part in the debate - present and evaluate various opinions and positions and discuss about them;</p> <p>K_U03 The graduate can plan and organize individual and team work;</p> <p>K_U04 A graduate can plan and implement his own lifelong learning independently;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K01 The graduate is ready to critically assess his knowledge, recognize the importance</p>

	of knowledge in solving cognitive and practical problems;
18/ Wymagania wstępne	<p>techniczne materiały informacyjne producentów materiałów budowlanych i instalacyjnych rzutnik multimedialny, próbki materiałów budowlanych</p> <p>technical information materials for manufacturers of building and installation materials multimedia projector, samples of building materials</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 19
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Metody nauczania (formy zajęć) - korekty indywidualne prac wykonywanych w uczelni. - prezentacja (przeгляд prac) Opieka nad pracą twórczą realizowaną poza pracownią (pierwsze próby)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na I rok studiów niestacjonarnych.
12/ Wymagania końcowe	Przeglądy międzysemestralne i końcoworoczne.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.

	<p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40%</p> <p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 20%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice malarskie, martwej natury oraz modelu. 2. Studium postaci we wnętrzu. 3. Studium martwej natury. 4. Anatomia człowieka . 6. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki. <p>Cel zajęć:</p> <p>Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .</p> <p>Przygotowanie studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „O Sztuce”</p>

E.H. Gombrich
Wydawca: Rebis
Kod: 7577040
ISBN: 9788375102161
Rok wydania: 2015

Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"

Autor: Jan Cybis 1980

Tytuł "100 Contemporary Artists"

Autor: Holzwarth Hans Werner

Wydawca: TASCHEN

Rok wydania: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński

Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

ISBN 978-83-63820-47-3

Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"

Autor: Józef Czapski

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."

wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon</p> <p>Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce</p> <p>Katalogi wystaw</p> <p>Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
<p>UMIĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem</p>

	<p>podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 18
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe - rysunek z natury (martwa natura) - rysunek z modelu (model, akt) - korekty indywidualne - prezentacja (przeгляд prac) - plener <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni. <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - drawing sketches - drawing from nature (still life) - drawing from a model (model, act) - individual corrections - presentation (work review)

	<p>- open air</p> <p>Work outside the laboratory:</p> <p>- sketches of the surrounding reality.</p> <p>- own painting and drawing tests using motifs from outside the studio.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zdany egzamin wstępny na Wydział Architektury Wnętrz ASP, Studia niestacjonarne.</p> <p>Passing entrance examination at the Faculty of Interior Architecture at the Academy of Fine Arts</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Przeglądy międzysemestralne, semestralne i końcowe oraz egzamin komisyjny na podstawie prezentacji prac (koniec semestru)</p> <p>Inter-semester, semester and final reviews and commission examination based on the presentation of works (end of year)</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 50%</p> <p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 10%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 40%</p> <p>Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 50%</p> <p>Independence in making decisions during creative work - 10%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszą fazą edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się . To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności</p>

od predyspozycji studenta.

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Szkice rysunkowe, martwej natury oraz modelu.
2. Studium modelu.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Studium martwej natury.
5. Anatomia człowieka .

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości.

Rysunek, to dziedzina, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości formalnych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku. Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni. Wpisuje się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously,

	<p>assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.</p> <p>Issues and tasks discussed.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Painting and drawing sketches, still life and model. 2. Model study. 3. Study of characters in the interior. 4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history. <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.</p> <p>The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.</p> <p>Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists"</p> <p>Autor: Holzwarth Hans Werner</p> <p>Wydawca: TASCHEN</p> <p>Rok wydania: 2009</p> <p>ISBN13 (EAN): 9783836514903</p> <p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Autor: E.H. Gombrich</p> <p>Tytuł: "O Sztuce"</p> <p>Wydawnictwo Rebis ISBN 978-83-7510-216-1</p>

Autor: Józef Czapski

Tytuł: "Patrząc"

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

Publisher: Phaidon

Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"

Author: Jan Cybis 1980

Title "100 Contemporary Artists"

Author: Holzwarth Hans Werner

Publisher: TASCHEN

Publication year: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact"

Author: Sylvester, David

Author: Władysław Strzemiński

Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź

ISBN 978-83-63820-47-3

Publication year: 2016

The title "Looking"

Author: Józef Czapski

First release: 2016-03-21

Number of pages: 464

Publisher: Znak

author: Zbigniew Taranienko

title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski."

	<p>editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub pedagogów prowadzących zajęcia w pracowni.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Miesięczniki o sztuce</p> <p>Katalogi wystaw</p> <p>Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon</p> <p>Title: "Metamorphoses of the Image"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art</p> <p>Exhibition catalogs</p> <p>Albums</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of</p>

	<p>related artistic disciplines K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty; K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie. K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia. K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła. K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym). K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi pr</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them; K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality; K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature; K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p>

	<p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;</p> <p>K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;</p> <p>K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p> <p>K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;</p> <p>K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 - starting second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p>

	<p>Szeroko rozumiana martwa natura. Dokumentacja fotograficzna.</p> <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...). Model (a figure in the act). The still widely understood still life. Photographic documentation.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Niestacjonarne studia I stopnia Semestr II

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wiedza o sztuce
2/ Pedagog realizujący	mgr Tomasz Jeziorowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / NK / 24
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Teoretyczny, nauczanie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdane zaliczenie po semestrze zimowym I roku studiów I stopnia niestacjonarnych w Akademii Sztuk Pięknych
12/ Wymagania końcowe	znajomość materiału przedstawionego podczas wykładów, znajomość lektur, umiejętność logicznego powiązania elementów przyswojonego materiału, umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy w zetknięciu z dziełami nieznanymi, znajomość specjalistycznej terminologii i umiejętność posługiwania się nią
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Zdany egzamin w formie pisemnej z materiału objętego programem
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Treści programowe: Protorenesans we Włoszech - malarstwo, Sztuka włoska w XV wieku – architektura i rzeźba, Dojrzały renesans we Włoszech, Renesans w sztuce niderlandzkiej i niemieckiej, Manierizm w malarstwie włoskim, Barok w sztuce włoskiej, Sztuka niderlandzka w XVI i XVII wieku, Klasycyzm francuski w XVII wieku, Sztuka I połowy XVIII wieku w sztuce

	<p> europejskiej, Wizyta w Muzeum Narodowym w Warszawie – zwiedzanie Galerii Sztuki Dawnej.</p> <p> Celem podstawowym zajęć z historii sztuki dla studentów I roku jest budzenie i pogłębianie artystycznej wrażliwości na sztukę dawnych epok, jakże często bardzo odległą, jeśli chodzi o formę i treść, od sztuki, jaką znają, przychodząc na studia, i jaką będą potem tworzyć jako absolwenci Akademii Sztuk Pięknych. Istotnym celem jest też kształtowanie takiego stosunku do sztuki dawnej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości. Celem towarzyszącym jest poszerzenie ogólnej wiedzy humanistycznej poprzez ukazywanie sztuki w wykraczającym poza nią kontekście historycznym, kulturowym, społecznym, religijnym i materialnym.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Sztuka świata (t. 5-7), red. P. Trzeciak, Warszawa;</p> <p>Sztuka Polska (t. III). Renesans i manieryzm, red. M. Zlat, Warszawa 2008;</p> <p>Sztuka polska (t. IV). Wczesny i dojrzały barok, red. Z. Bania, Warszawa 2013;</p> <p>Sztuka polska (t. V). Późny barok, rokoko i klasycyzm, Warszawa 2015.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Janson Horst Woldemar, Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, Wyd. Alfa, Warszawa 1993</p> <p>Białostocki Jan, Sztuka cenniejsza niż złoto, T.1-2</p> <p>Marrucchi Giulia, Belcari Riccardo, Wielka historia sztuki. Tom 2. Wyd. Arkady, Warszawa 2010</p> <p>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600, Warszawa</p> <p>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700, Warszawa 1994</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Wiedza: absolwent zna i rozumie (K_W05, 06, 07):</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; • style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane.
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności: absolwent potrafi (K_U02, 13):</p> <ul style="list-style-type: none"> • komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; • samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; • przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do (K_K01, 04, 09):</p> <ul style="list-style-type: none"> • krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; • uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i

	<p>formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjęcia studiów drugiego stopnia.
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • skuteczne zaciemnienie; • miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek; • nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami • ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów, w tym zwłaszcza wierne oddawanie kolorów; • rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości; • komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych; • dostęp do Internetu podczas zajęć.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy projektowania
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Henryka Noskiewicz-Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KK / 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Forma zajęć: - konwersatorium, - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna, - prezentacja, - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć),
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na I rok studiów na Wydział Architektury Wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	Pozytywne zdanie egzaminu komisyjnego podsumowującego dokonania w Pracowni Podstaw Projektowania po I roku studiów na Wydziale Architektury Wnętrz.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od 0 do 5+. Na ocenę składa się: - Kreatywność w zbudowaniu autorskiej tezy projektowej - 20% - Logiczne następstwo i samodzielność rozwiązywania kolejnych etapów w opracowywaniu projektu - 30% - Efektywność współpracy korektowej - 15% - Adekwatność przekazu wizualnego do projektu - 15% - Zgodność merytoryczna i plastyczna rezultatu końcowego z założeniami wstępnymi w projekcie -20%

14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)

Program Pracowni Podstaw Projektowania koncentruje się na przekazie wiedzy i umiejętności niezbędnych do bazowego opanowania warsztatu projektanta. Rozwijamy zdolność obserwacji, analitycznego i syntetycznego myślenia. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni w jej różnych aspektach. Zadania przygotowują do działań w obszarze architektury wnętrz oraz wystawiennictwa, które to przedmioty stanowią specjalizacje na studiach I stopnia. Zadania dotyczą porządkowania, modyfikowania oraz tworzenia przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka poprzez odpowiednie wykorzystanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb funkcjonalnych oraz specyficznych celów projektowych określonych w założeniach wstępnych.

Zagadnienia omawiane - Forma w przestrzeni- studium relacji z otoczeniem;

- Cechy form (skala, kształt, faktura, kolor, walor);
- Cechy układów przestrzennych (rodzaje relacji form);
- Funkcja i ergonomia;
- Forma – jako odpowiedź na postawioną ideę;
- Plastyczna metafora jako forma interpretacji;
- Studium projektowe małego wnętrza o zdefiniowanej funkcji;
- Studium projektowe formy lub małej przestrzeni otwartej o charakterze ekspozycyjnym.

temat semestralny: STUDIUM PRZESTRZENI WNĘTRZA DLA JEDNEGO UŻYTKOWNIKA W OPARCIU O ANALIZĘ OKREŚLONYCH PRZEZ STUDENTA POTRZEB FUNKCJONALNYCH

Zaprojektuj układ funkcjonalny wnętrza mieszkalnego dla jednej osoby o sprecyzowanych preferencjach użytkowych. Określ je.

Wnętrze powinno uwzględniać funkcje (strefy) niezbędne do codziennego życia takie jak: strefa wejścia, strefa sanitarna, snu. Pozostałe: m.in. przygotowywania i spożywania posiłków, strefa odpoczynku, strefa pracy lub inne wynikają z decyzji indywidualnych. Należy dążyć do maksymalnego wizualnego „otwarcia” poszczególnych stref.

Celem zadania jest poszukiwanie indywidualnych układów przestrzeni wnętrza, optymalnie „wpisujących się” w określone przez każdego studenta potrzeby. Powierzchnia użytkowa przestrzeni to około 40 m².

Jego kubatura i ostateczny kształt będzie wynikiem przeprowadzonej analizy wzajemnych zależności wynikających z sąsiedztw poszczególnych funkcji oraz indywidualnych preferencji.

Postaraj się zaprojektować przestrzeń o indywidualnym wyrazie plastycznym, traktując ją raczej jako rzeźbienie i modelowanie danej kubatury, a nie aranżowanie typowymi sprzętami i meblami.

Zadanie przeznaczone do realizacji w okresie całego semestru II (drugiego)

Szczegółowy terminarz z określeniem poszczególnych etapów pracy:

	<p>ETAP 1 – Określenie indywidualnych potrzeb dot. wyposażenia poszczególnych stref. Określenie podstawowych wielkości powierzchniowych i kubaturowych.</p> <p>ETAP 2 – w oparciu o te dane studium układów w poszczególnych strefach oraz próba określenia wzajemnych relacji i możliwości przenikania poszczególnych stref</p> <p>ETAP 3 –SYNTETYCZNE MODELOWANIE PRZESTRZENI WNĘTRZA, SKALA 1 : 20 LUB 1 : 10</p> <p>TERMIN ZAKOŃCZENIA ETAPU 1 oraz ETAPU 2 – 04.04.2019r,</p> <p>Forma przekazu : szkice, rysunki, modele – skala 1 : 20,</p> <p>TERMIN ZAKOŃCZENIA ETAPU 3 – 23 maj 2019r</p> <p>Forma przekazu : MODEL – skala 1 : 20 lub 1 : 10</p> <p>Dokumentacja fotograficzna</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - „Zobaczyć świat” – Oskar Hansen, wyd. Zachęta Narodowa galeria Sztuki, 2005 - „Ku formie otwartej” – Oskar Hansen, Fundacja Galerii Foksal, 2005 - „Design Museum, 20 wiek, sztuka projektowania, Catherine Mc Dermott, Prowincja, Lesko, 1999 - „Rozmowy o architekturze” – Jerzy Sołtan, Muzeum ASP w Warszawie, 1996 - „Projektowanie wnętrz” – Gibbs Jenny, PWN, 2008 - „Design 1940-1990, wzornictwo i projektowanie” – Raymond Guidot, WP. 1998 - „Kolor, kultura, teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” – John Gage, Universitas, 2009 - „Zmysł porządku, o psychologii sztuki dekoracyjnej” – E.H. Gombrich, Universitas, 2010 - „Przestrzeń i miejsce”, Yi – Fu – Tuan, Biblioteka Myśli Współczesnej, PIW, 1987 - „Ład przestrzeni” B. Szmidt, PIW. 1981 - „Symetria” H. Weyl, PWN, 1960 - „Podręcznik projektowania architektoniczno- budowlanego” Ernst Neufert, Arkady, 2010 <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam, - Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z</p>

	<p>kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, wystawiennictwu; - Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Psychofizjologia widzenia
2/ Pedagog realizujący	dr Jacek Szczechura
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Metody nauczania (formy zajęć) - wykład - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny Język wykładowy Język polski , angielski
10/ Język wykładowy	
11/ Wymagania wstępne	Zdanie egzaminu wstępnego na I rok Wydziału Architektury Wnętrz A.S.P. Wymagania końcowe :
12/ Wymagania końcowe	Wymagania końcowe : Semestr II studiów I stopnia – wykonanie wymaganych w tym semestrze prac plastycznych oraz zdanie egzaminu z wiedzy teoretycznej z I i II semestru.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	Kryteria oceny: (także pracy licencjackiej i magisterskiej)

<p>oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność zadania 40% 2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń zadania 5% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 10% 4. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 15% 5. Forma przekazu zadania 30% <p>Cel zajęć: Celem Kursu Psychofizjologii widzenia jest nauczenie studenta podstawowych wiadomości z zakresu tej wiedzy z psychofizjologii widzenia i innych dziedzin psychologii, które są przydatne w przyszłym wykonywaniu zawodu związanego z architekturą wnętrz. Zajęcia mają przygotować do samodzielnego korzystania z wiedzy psychologicznej oraz twórczego wykorzystania wiadomości z dziedziny psychologii w pracy projektowej.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania Program Pracowni Psychofizjologii widzenia skupia się na przekazaniu wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia oraz psychologii ogólnej koniecznej dla studenta wydziału architektury wnętrz, przydatnej do wykonywania przyszłego zawodu. Zadania praktyczne koncentrują się przede wszystkim na wykształceniu umiejętności wyrażania w formie plastycznej wiedzy z zakresu psychologii. Ponadto konieczne jest opanowanie wiedzy teoretycznej z wykładów i lektur. Nacisk kładziony jest na indywidualne i twórcze podejście do interpretacji plastycznej zagadnień teoretycznych. Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. budowa oka i topografia układu wzrokowego, analiza informacji wzrokowej na początkowych piętrach układu wzrokowego. Rola ruchów gałek ocznych i symetrii w spostrzeganiu wzrokowym. 2. prawidłowości psychologiczne rządzące psychologiczną organizacją pola widzenia, widzenie trójwymiarowe i oddawanie głębi na płaszczyźnie. 3. widzenie barwne i wzajemne oddziaływanie bodźców barwnych. Ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki zawodu. 4. zapamiętywanie i przechowywanie w pamięci wrażeń wzrokowych. 5. rola procesów emocjonalnych w spostrzeganiu wzrokowym. 6. zagadnienia synestezji, cech temperamentalnych i osobowościowych a spostrzeganie złożonych bodźców wzrokowych. <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oddaj w formie graficznej zasadę figury i tła 2. Pokaż w pracy fotograficznej różne sposoby wywoływania na płaszczyźnie wrażenia trójwymiarowości. 3. Wzajemne oddziaływanie barwne przedmiotów codziennego użytku 4. Analiza symetrii przedmiotów codziennego użytku oraz twarzy ludzkiej. 5. Pokaż w formie plastycznej wybrane prawidłowości pamięci

	<p>bezpośredniej</p> <p>6. Synestezja smak – kształt, przestrzenna forma plastyczna.</p> <p>7. Proksemiczna analiza dystansu, fotografie wybranych dystansów międzyludzkich.</p> <p>Pogram nauczania dla studentów I roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przyswojenie przez studentów wiedzy z zakresu psychologii przydatnej w zawodzie architekta wnętrz oraz nabycie umiejętności późniejszego korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy zawodowej. Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie prac plastycznych do możliwości intelektualnych i plastycznych studenta, Dzięki temu tryb studiowania jest zindywidualizowany i oparty na głębokim kontakcie studenta z prowadzącym zajęcia.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>1.Cole A. Perspektywa 1997 Wyd. Dolnośląskie</p> <p>2. Jacobs G. Nathan J. Trzy kolory, ewolucja oka naczelnych 2009 Świat Nauki 5/ 213/</p> <p>3. Hall C. Ukryty wymiar 2009 Muza</p> <p>4. Lindsay P., Norman D. Procesy przetwarzania informacji u człowieka. Wprowadzenie do psychologii.1984 P.W.N.</p> <p>5. Ramandrandan V., Hubbad E. brzmienie barw kształt smaków 2003 Świat Nauki 6 /143</p> <p>7. Strelau J., Doliński Psychologia akademicka GWP2016.</p> <p>8. Werblin F.. Rosha B. Siatkówkowe filmy 2007 Świat Nauki 1/ 175/</p> <p>9.Weil H. Symetria 1997 Prószyński</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>--</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza - student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. budowy oka i podstawowych elementów układu nerwowego. 2. zasad analizy bodźców wzrokowych przez poszczególne piętra układu nerwowego. 3. podstawowych psychologicznych prawidłowości psychologicznych rządzących organizacją informacji w polu widzenia. 4. wzajemnym oddziaływaniu bodźców barwnych. 5.podstawowych informacji z zakresu psychologii pamięci, uczenia, psychologii emocji i osobowości przydatną w zawodzie o tym profilu,
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia; P6S_WG</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami</p>

	<p>programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu; P6S_WG</p> <p>K_U11 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym); P6S_UO</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - student/absolwent powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przyswojenia i wykorzystania wiedzy psychologicznej w zadaniach projektowych. 2. wykorzystania odmiennych informacji z zakresu psychologii w zależności od konkretnych dziedzin działalności projektowej np. projektowaniu wnętrz, mebli czy wystawiennictwa.
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT). P6S_UW</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; P6S_UK</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; P6S_UO</p> <p>K_U04 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie; P6S_UW</p> <p>P6S_UU</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Inne kompetencje (społeczne) - student/absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. krytycznej analizy rozwiązań projektowych z uwzględnieniem wiedzy z zakresu psychologii 2. otwartości na wymianę poglądów z innymi projektantami w zakresie wiedzy psychologicznej 3. osobistych wystąpień podczas publicznych prezentacji i dyskusji. 4. pracy w zespole, także interdyscyplinarnym
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia. P6S_KR</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni oraz pracowni foto. Niezbędne są tradycyjne tablice i rzutnik.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Kompozycja brył i płaszczyzn
2/ Pedagog realizujący	dr Katarzyna Bucholc
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KK / 02
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy kierunkowy, obowiązkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - praca indywidualna (podczas zajęć i w domu) w zakresie opracowania ćwiczeń klauzurowych i zadania semestralnego - warsztat manualny - korekty indywidualne i grupowe na modelach trójwymiarowych i rysunkach - okresowe przeglądy stanu zaawansowania prac i wspólne omówienia projektów - dialog interaktywny - polecane lektury poszerzające wiedzę w wymaganym zakresie - wspólna analiza fragmentów. - spacer dydaktyczny – obserwacja natury
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Egzamin wstępny - Umiejętności rysunkowe odręczne i sprawność manualna - Wrażliwość i otwartość poznawcza - Wyobraźnia przestrzenna
12/ Wymagania końcowe	Projekt zadania semestralnego i ćwiczenia wprowadzające w postaci kompozycji przestrzennych i płaskich realizowane za pomocą modeli trójwymiarowych, rysunków, malarstwa i fotografii. Wszystkie prace zarchiwizowane w formie plików elektronicznych. Umiejętność

	klarownej prezentacji swoich dokonań.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ul style="list-style-type: none"> - Czytelność języka plastycznego kompozycji formy końcowej pracy semestralnej i ćwiczeń wprowadzających - Jakość wykonania poszczególnych elementów opracowania - Rozumne i twórcze korzystanie z dialogu korektowego, w tym umiejętność wyciągania wniosków z podjętych działań - Aktywne studiowanie – m.in. podejmowanie różnorodnych prób projektowych i zaangażowanie w samodzielną pracę - Terminowość w realizacji poszczególnych etapów projektowych - Frekwencja
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>- Język plastyczny - myśl kompozycyjna wyrażona mową czytelnych znaków plastycznych</p> <p>- „Widzenie plastyczne” - ćwiczenie uważności, wnikliwości i rozumnych działań na każdym etapie drogi projektowej – od obserwacji poprzez zrozumienie i syntezę plastyczną (scenariusz) do koncepcji projektowej i realizacji ostatecznego dzieła</p> <p>- Przestrzeń – różnorodność jej charakterów, celów i przeznaczeń określana przez: elementy kompozycyjne (punkt, linia, płaszczyzna, bryła), narzędzia kompozycyjne (proporcje, rytm, kontrast, symetria, dominanta, prowadzenie wzroku itp.), czynniki plastyczne (kształt, kolor, walor, materia, światło).</p> <p>- Ład przestrzenny i środki przybliżające do jego zaistnienia.</p> <p>- Natura mistrzem budowania przestrzeni – Rozbudzenie wrażliwości na obserwację i rozumienie naturalnych zjawisk przestrzennych. Docieranie do obiektywnych podstaw (zasad i struktury wewnętrznej) faktów plastycznych istniejących w świecie natury (elementy bioniki i biozofii).</p> <p>- W semestrze letnim w sposób szczególny podejmowane są zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wędrówka światła słonecznego w ciągu dnia i w cyklu rocznym oraz jego działanie w przestrzeni, 2. postrzeganie i obrazowanie głębi przestrzennej 3. rola barwy w różnorodnych układach przestrzennych 4. "genius loci" - charakter przestrzeni
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> - M. Twarowski „Słońce w architekturze”, Arkady, Warszawa 1996, Biblioteka ASP - J. Itten "Sztuka barwy - subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki", wyd. studyjne d2d.pl, Kraków 2015, Biblioteka ASP, księgarnie, - A. Basista "Architektura, dlaczego jest jaka jest" znak, Kraków 2000, Biblioteka Główna woj. Mazowieckiego, Warszawa ul. Koszykowa 26/28, Czytelnia Sztuki lub A. Basista "Jak czytać architekturę", Universitas,

	<p>Kraków 2012, Biblioteka ASP</p> <p>- www.ted.com Rogier van der Heide „Dlaczego światło potrzebuje ciemności”</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>- P. Zumthor „Myślenie architekturą”, Karakter, Kraków 2010, Biblioteka ASP</p> <p>- J.Pallaasma „Oczy skóry – Architektura i zmysły”, Instytut Architektury 2012, dostępna w księgarniach lub w Biblioteka Główna woj. Mazowieckiego, Warszawa ul. Koszykowa 26/28, Czytelnia Sztuki</p> <p>- J.Pallaasma „Myśląca dłoń- Egzystencjalna i ucieleśniona mądrość w architekturze” Instytut Architektury 2015, dostępna w księgarniach lub w Biblioteka Główna woj. Mazowieckiego, Warszawa ul. Koszykowa 26/28, Czytelnia Sztuki</p> <p>- J. Tanizaki „Pochwała cienia” - Karakter, Kraków 2016, dostępna w księgarniach lub w Biblioteka Główna woj. Mazowieckiego, Warszawa ul. Koszykowa 26/28, Czytelnia Sztuki</p> <p>- W.Szolginia „Przyroda uczy budować”, Nasza Księgarnia 1962, Biblioteka Główna woj. Mazowieckiego, ul. Koszykowa 26/28</p> <p>- W.Strzemiński „Teoria widzenia”, Muzeum Sztuki, Łódź 2018, Biblioteka ASP</p> <p>- gra Blendoku 2 - aplikacja</p> <p>X</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01 w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające</p> <p>złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością;</p> <p>w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U04 samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych</p>

	<p>obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie; K_U11współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K06 samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Warsztat rysunkowy i malarski oraz proste narzędzia modelarskie i materiały łatwe do samodzielnej obróbki - aparat fotograficzny - komputer w celu podstawowej obróbki fotografii i przygotowania planszy do druku - w budynku Akademii: przestrzeń korektowo – wystawiennicza umożliwiająca pracę na miejscu, dostęp do pracowni foto, sporadyczny dostęp do modelarni, stolarni i sali wykładowej - czas na pracę indywidualną w domu
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Modelowanie
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KK / 08
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego · Konwersatorium · Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący · Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć · Dyskusja dydaktyczna
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Formą selekcji kandydatów jest egzamin wstępny. Egzamin ten składa się z dwóch etapów. Pierwszym etapem egzaminu jest rozmowa kwalifikacyjna, której celem jest zbadanie ogólnych predyspozycji intelektualnych zdającego oraz jego zainteresowań związanych z wybranym kierunkiem studiów, potwierdzających zasadność tego wyboru. W czasie rozmowy kandydat dokonuje prezentacji samodzielnie wykonanych prac, świadczących o zainteresowaniach kandydata wybranym kierunków studiów. Drugim etapem jest egzamin praktyczny.
12/ Wymagania końcowe	Efektem końcowym jest praca składająca się z części projektowej, teoretycznej (opisowej) oraz plansze fotograficzne i rysunek techniczny.. Całość opracowania wykazuje nabytą w czasie I roku wiedzę i umiejętności łączenia materiałów, zrozumienia ich plastyczności

	<p>i odpowiedniego ich obrobienia techniczno-plastycznego. Ocenie podlega czytelna, interesująca forma przekazu, zakres opracowania, estetyka wykonanej pracy i czytelność materiałowo-techniczna.</p> <p>1. Temat – semestr II</p> <p>PRZENIKANIE BRYŁ I MATERIAŁÓW.</p> <p>Stożek, prostopadłościan, walec, ostrosłup, czworościan, sześcián itp.</p> <p>Wybierz trzy bryły.</p> <p>Wykonaj model bryły z co najmniej dwóch różnych materiałów podkreślając ich cechy (patrz temat relief)- miękki, twardy, ostry, lekki.</p> <p>Zestaw trzy bryły w przestrzeni zamkniętej w wymiarach 70/70/70 cm.- przy czym każda pojedyncza bryła, powinna się wpisywać w sześcián o boku 30cm.</p> <p>Bryły powinny tworzyć interesującą kompozycję przestrzenną, trafnie eksponującą cechy materiałów, połączenia itp.</p> <p>Dwie bryły z trzech powinny się przenikać, nie wszystkie bryły muszą być zamknięte oraz nie muszą posiadać wszystkich ścian, dopuszczalna jest budowa szkieletowa.</p> <p>Zakres opracowania zadania semestralnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - założenia projektowe - projekt wstępny, szkice oraz makiety w materiale zastępczym - modele szkicowe (tektura, bryistol itp.) - model przestrzenny, zaliczeniowy - plansza szkicowa 50/50 - plansza fotograficzna 50/50.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% · konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30% · odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu modelowania (nadawania czemuś odpowiedniej formy plastycznej). Celem ćwiczeń i wykładów jest poznanie właściwości i zastosowanie poszczególnych materiałów, tworzyw stosowanych w meblarstwie, wystawiennictwie oraz architekturze wnętrz.</p> <p>Poznanie odpowiednich technik łączenia ze sobą wybranych i pasujących do siebie plastycznie materiałów np.: drewno – metal. Wykazanie plastyczności materiałów oraz ukazanie ich indywidualnych cech.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Halina Nowak. Stolarstwo 2 - Technologia i materiałoznawstwo. WSiP. 2010</p> <p>Paul Forrester. Stolarstwo - materiały, narzędzia, techniki, projekty. Wydawca: Arkady. 2011</p> <p>Technologia drewna cz.2 - Podręcznik do nauki zawodu. Praca zbiorowa.Wydawca: REA 2007</p> <p>Figurski Janusz, Popis Stanisław. Wykonywanie elementów maszyn, urządzeń i narzędzi metodą obróbki ręcznej. Kwalifikacja M.20.1. Podręcznik do nauki zawodu. Technik mechanik. Ślusarz. Szkoła ponadgimnazjalna.WSiP Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Podstawą są wydawnictwa i publikacje z zakresu materiałoznawstwa dla techników (meblarskich) i szkół budowlanych</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami</p>

	<p>programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie; K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu; K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Podstawy grafiki
2/ Pedagoga realizujący	mgr Maciej Małecki
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / K K / 27
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	dialog dydaktyczny, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	zdanie egzaminu wstępnego na Wydział Architektury wnętrz
12/ Wymagania końcowe	umiejętność poszukiwania i weryfikowania rozwiązań projektowych w kontekście samodzielnie określonych założeń; umiejętność kreowania autorskiej wypowiedzi artystycznej; umiejętność wnioskowania na podstawie zdobytej wiedzy teoretycznej i wykorzystania jej w procesie doboru praktycznych rozwiązań warsztatowych; skuteczne kształtowanie komunikatu wizualnego w oparciu o właściwie weryfikowane kody kulturowe
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	ocena indywidualnej pracy studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena aktywności studenta w ramach zajęć warsztatowych wg skali ocen umieszczonej w „Regulaminie studiów”
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Pogłębienie wiedzy studentów na temat podstawowych pojęć i zagadnień dotyczącymi związanych z bazowymi komponentami projektowania graficznego / komunikacji wizualnej: krój pisma, kaligrafia, forma graficzna (pozawerbalne obrazowanie przedmiotów / pojęć) – piktogram, znak, symbol.</p> <p>Praktyczne stosowanie ww. elementów w procesie świadomego budowania przekazu wizualnego.</p> <p>Pogłębieni podstawowej wiedzy i umiejętności studentów w zakresie budowania wypowiedzi graficznej płaskimi, werbalnymi (typografia) i</p>

	pozawerbalnymi (obraz) środkami wyrazu.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Tibor Szanto, Pismo i styl, Ossolineum, 1986</p> <p>Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. Do / Wyd. Optima, W-wa 2003</p> <p>Robert Chwałowski, {typografia.info/ (http://typografia.info, rozdział: Podstawy typografii</p> <p>Stefan Bernaciński, Liternictwo, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, W-wa 1990</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Ales Krejca, Techniki sztuk graficznych, WAiF, W-wa 1984</p> <p>Andrzej Tomaszewski, Leksykon pism graficznych, Wyd. Krupski i S-ka, W-wa 1996</p> <p>Jost Hochuli, Detal w typografii, d2d.pl, Kraków 2009</p> <p>Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, Czysty Warsztat, 2008</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W05. podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W08. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W05. podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W08. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej</p>

	<p>sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01. krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04. uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05. efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Perspektywa i Geometria
2/ Pedagog realizujący	mgr Magdalena Siemienowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / NK / 09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej: wykładów i praktycznej: ćwiczeń rysunkowych. Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej: wykładów i praktycznej: ćwiczeń rysunkowych.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład / Ćwiczenia / Laboratorium / Warsztaty
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętność rysowania w stopniu podstawowym.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność rysowania w perspektywie linearnej z jednym, dwoma i trzema punktami zbiegu, z natury i wyobraźni. Umiejętność pracy w aksonometrii oraz na rzutniach. Umiejętność wykreślenia światłocienia w perspektywie i aksonometrii. Umiejętność wykreślenia krawędzi przenikania płaszczyzn oraz płaszczyzny przenikania wielościanów.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ćwiczenia/laboratorium - zaliczenie na ocenę (sposób zaliczenia - prezentacja projektu i dokumentacji) Wykład - nieoceniany
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Opis przedmiotu : Podejmowane zagadnienia pogłębiają i rozwijają wiedzę oraz umiejętności studenta w zakresie rysunku perspektywicznego i geometrii. Realizowany program przygotowuje studenta do odręcznego wykonywania oraz wykreślenia rysunków. Student potrafi pracować z

	<p>perspektywą, aksonometrią, rzutniami i światłocieniem.</p> <p>Umiejętności te pozwolą mu na przygotowanie szybkich odręcznych szkiców projektowych oraz rozumienie podstawowych zagadnień z zakresu geometrii wykreślnej.</p> <p>Treści programowe :</p> <p>1) Aksonometria i jej typy. Wykreślanie aksonometrii. Opracowanie aksonometrii skomplikowanego układu bryły na podstawie zadanych rzutni.</p> <p>2) Wykreślanie światłocienia w perspektywie i aksonometrii o zadany kierunku świecenia.</p> <p>3) Wykreślanie elementów wspólnych prostych i płaszczyzn, przenikanie wielokątów, wielościanów i powierzchni obrotowych.</p> <p>4) Rysowanie z natury szybkich szkiców perspektywicznych (szkicownik, notes).</p> <p>5) Rysowanie z natury oraz wyobraźni.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	Perspektywa w rysunku i malarstwie – Jose M. Parramon i Munsta Cablo
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	Perspektywa wykreślna dla architektów – Suzin Leon Marek
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 - podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 - świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p>

	K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K02 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;
18/ Wymagania wstępne	Pomoce dydaktyczne : rzutnik, ekran, tablica, pisak, ołówki, brystol.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Budownictwo i instalacje
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / NK / 11
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	<p>Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.</p> <p>Teaching. The subject consists of the theoretical part - lectures - and practical - drawing exercises.</p>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Prezentacja próbek materiałów, lub ekspozycji omawianej grupy wyrobów budowlanych 4. Prezentacja multimedialna 5. Ćwiczenia warsztatowe 6. Projekt indywidualny - korekty indywidualne <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture course 2. Didactic dialogue 3. Presentation of samples of materials or exposition of the discussed group of construction products 4. Multimedia presentation

	<p>5. Workshop exercises</p> <p>6. Individual project - individual corrections</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Wiedza z zakresu fizyki, geografii, chemii, matematyki, biologii na poziomie liceum ogólnokształcącego.</p> <p>Knowledge in the field of physics, geography, chemistry, mathematics, biology at the high school level.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>umiejętność wykonania następujących projektów indywidualnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> · ćwiczenie rysunkowe 4 (dach drewniany) - Rzut więźby i przekrój dachu : skala 1:50 Detal prostego połączenia elementów 1:50 · ćwiczenie rysunkowe 5 (klatka schodowa + detal balustrady) - Schody pomiędzy parterem a piętrem: rzut piętra + przekrój 1 : 20 ; - Konstrukcja żelbetowa wylewana, wsparta na ścianie(ach) - detal budowlany – połączenie balustrada ze schodami, przedstawiona na rysunku (rzut, lub widok lub przekrój) – w skali 1:2,5. · ćwiczenie rysunkowe 6 schemat instalacji <p>Wymagane min. 3 korekty z każdego ćwiczenia rysunkowego, w formie dialogu dydaktycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • drawing exercise 4 (wooden roof) - Throw of the truss and the cross-section of the roof: scale 1:50 Detail of a simple combination of elements 1:50 • drawing exercise 5 (staircase + balustrade detail) - Stairs between the ground floor and the first floor: floor plan + section 1: 20; - Reinforced concrete construction, supported on the wall (oh) - building detail - a combination of balustrade with stairs, shown in the drawing (projection, or view or section) - on a scale of 1: 2.5. • drawing exercise 6 installation diagram
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena poziomu wiedzy i umiejętności:</p> <p>- oceny za wykonanie rysunków wykonywanych indywidualnie przez</p>

	<p>studentów - procentowy udział w ocenie końcowej 60%;</p> <p>- ocena wiedzy przyswojonej na wykładach - test pisemny - procentowy udział w ocenie końcowej 30%</p> <p>- ocena za udział w wykładach i korektach – procentowy udział w ocenie końcowej 10%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+</p> <p>Assessment of the level of knowledge and skills:</p> <p>- assessment for drawing drawings made individually by students - percentage share in the final grade 60%;</p> <p>- assessment of knowledge acquired during lectures - written test - percentage share in the final evaluation 30%</p> <p>- assessment for participation in lectures and corrections - percentage share in the final grade 10%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zajęcia z budownictwa i instalacji mają nauczyć studentów , jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne oraz – z drugiej strony – jakie są dostępne i możliwe do zastosowania rozwiązania budowlane i instalacyjne oraz stosowane materiały. Studenci po cyklu zajęć z budownictwa powinni mieć przekonanie, że stosowanie różnych rozwiązań budowlanych i wyrobów musi wynikać z intencji plastycznych projektanta. Celem zajęć jest też nabycie umiejętności wykonywania dokumentacji projektowej zgodnie z normami i obowiązującymi przepisami oraz zasadami sztuki budowlanej.</p> <p>Treści programowe nauczania (treść zajęć):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pokrycie dachu - używane wyroby, detale; wydanie ćwiczenia rysunkowego 4 (dach drewniany 1 : 50 rzut + przekrój) 2 Konstrukcje dachu żelbetowe, powłoki. Stropodachy pełny, wentylowany. 3 Różne struktury konstrukcyjne - porównania budynków murowanych i drewnianych, monolitycznych i szkieletowych. Konstrukcja drewniana szkieletową (ryglówka, uproszczona, lekka). 4 Ergonomia w budownictwie. Schody. Wymogi, nachylenia, kształty; biegi, spoczniki, balustrady; algorytm projektowy; Wydanie ćwiczenia rysunkowego 5 (klatka schodowa 1 : 20 rzut + przekrój) 5 Ergonomia w budownictwie. Pochylnie, schody zewnętrzne; Dźwigi Szyby, napędy, dylatacje. Korekty. 6 Systemy połączeń i zamocowań konstrukcyjnych – śruby, wkręty, kotwy, rozporowe i klejane, spawanie, lutowanie, klejenie, łączniki 7 Ergonomia w budownictwie- balustrady. Ślusarka budowlana. Uzupełnienie informacji do ćwiczenia rysunkowego 5 (detal balustrady przy projektowanych schodach). 8 Instalacje sanitarne - wodociągi. wodociągi. Stal, tworzywa sztuczne,

- miedz; zasady prowadzenia (przekroje, zawory, armatury); punkty czerpalne; punktu pomiaru.
- 9 Kanalizacja. Materiały (żeliwo, tworzywa, średnice, spadki, zasięgi); piony, podejścia, syfony, rewizje
 - 10 Instalacje grzewcze. Systemy, źródła energii, rodzaje grzejników, wymogi temperaturowe, ogrzewania podłogowe (wodne, elektryczne), ogrzewanie powietrzne.
 - 11 Instalacje wentylacji i klimatyzacji. Zasady działania; nawiewy i odciągi, usytuowanie, gabaryty
 - 12 Instalacje teletechniczne i specjalne Alarmowa, telefoniczna, domofony, komputery, centralny odkurzacz.
 - 13 Instalacje gazowe. Domy pasywne.
 - 14 Instalacje elektryczne. Sposoby rozprowadzania, punkty świetlne, gniazda wtykowe, wyłączniki.
 - 15 Kominki (gabaryty, przewody, usytuowanie; otwarte, wkłady). Ścianki działowe, parawanowe
 - 16 Instalacje elektryczne c.d. Źródła światła, zasady rozmieszczania, wymogi natężenia; światło bezpośrednie i odbite.
 - 17 Podstawy fizyki budowli, budowlane materiały izolacyjne; energooszczędność
 - 18 Izolacje cieplne, akustyczne i przeciwwilgociowe; wykończenie zewnętrzne - elewacje
 - 19 Jak zabezpieczyć budynek – podstawowe informacje o ochronie pożarowej i przeciw korozji biologicznej
 - 20 Izolacje łazienek i tarasów: przeciwwilgociowe, termiczne, akustyczne; zasady wykonywania, materiały. Okładziny ścian – materiały i sposoby wykonywania.
 - 21 Okna drewniane, tworzywa sztuczne, aluminium. Rodzaje konstrukcji, wymogi przepisów bezpieczeństwa.
 - 22 Drzwi drewniane, tworzywa sztuczne, aluminium. Rodzaje konstrukcji, wymogi przepisów bezpieczeństwa.
 - 23 Wycieczka
 - 24 Korekty uzupełniające, konsultacje przed testem
 - 25 Korekty uzupełniające, konsultacje przed testem
 - 26 Korekty uzupełniające, konsultacje przed testem
 - 27 test semestralny
 - 28 poprawki testu. zaliczenia, omówienie prac
 - 29 zaliczenia, omówienie prac

building and installation plans are to teach students what technical means to achieve the intended spatial and aesthetic effects, and - on the other hand - what are available and possible construction and installation solutions and materials used. Students after a series of classes in construction should be convinced that the use of various building

solutions and products must result from the designer's intentions. The aim of the course is also to acquire the ability to make project documentation in accordance with the standards and applicable regulations and the rules of the art of construction.

Curriculum content (content of classes):

- Roofing - used products, details; edition of drawing exercise 4 (wooden roof 1: 50 projection + section)
- Reinforced concrete roof constructions. Full roof, ventilated.
- Different structural structures - comparisons of brick and wooden buildings, monolithic and frame buildings. Timber frame construction (bolt bar, simplified, light).
- Ergonomics in construction. Stairs. Requirements, inclinations, shapes; runs, landings, balustrades; design algorithm; Issue of drawing exercise 5 (staircase 1: 20 projection + section)
- Connection systems and structural fastenings - bolts, screws, anchors, strut and glued, welding, soldering, gluing, fasteners
- Ergonomics in construction - balustrades. Construction iron. Supplementing information for drawing exercise 5 (detail of balustrades at the designed stairs).
- Sanitary installations - waterworks. water supply. Steel, plastics, copper; driving principles (cross-sections, valves, fittings); dredging points; point of measurement.
- Sewer. Materials (cast iron, plastics, diameters, slopes, ranges); pions, approaches, siphons, revisions
- Heating installations. Systems, energy sources, types of radiators, temperature requirements, underfloor heating (water, electric), air heating.
- Ventilation and air-conditioning installations. Operating principles; air vents and stays, location, dimensions
- Teletechnical and special installations. Alarm, telephone, intercom, computers, central vacuum cleaner.
- Gas installations. Passive houses.
- Electrical Installations. Spreading methods, light spots, plug sockets, switches.
- Fireplaces (dimensions, wires, location, open, cartridges). Partitions, screen walls
- Electrical installations c.d. Light sources, rules of deployment, intensity requirements; direct and reflected light.
- Basics of building physics, building insulation materials; energy efficiency
- Thermal, acoustic and damp insulation; external finish - elevations
- How to secure a building - basic information about fire and biological corrosion protection
- Insulation of bathrooms and terraces: anti-damp, thermal, acoustic; rules of performance, materials. Wall cladding - materials and methods of making.

	<ul style="list-style-type: none"> • Wooden windows, plastics, aluminum. Types of construction, safety regulations. • Wooden doors, plastics, aluminum. Types of construction, safety regulations. • Internal plasters. • Trip • Supplementary corrections, consultations before the test • semester test • test fixes. credit, discussion of work • credit, discussion of works
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Markiewicz Przemysław Budownictwo ogólne dla architektów , ARCHI-PLUS, 2011 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>PN-B-01025:2004 Rysunek budowlany - Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych</p> <p>PN-B-01029:2000 Rysunek budowlany -- Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych</p> <p>Markiewicz Przemysław Budownictwo ogólne dla architektów , ARCHI-PLUS, 2011 Main Library of Warsaw University of Technology Free Access</p> <p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Main Library of Warsaw University of Technology Free Access</p> <p>PN-B-01025: 2004 Construction drawing - Graphic designations on architectural drawings</p> <p>PN-B-01029: 2000 Construction drawing - Dimensioning rules on architectural drawings</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane Bogusław Stefańczyk (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli Piotr Klemm (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania Lech Lichołai (Red.) Wydawnictwo Arkady 2011 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p>

- Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków
Wiesław Buczkowski (Oprac.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka
Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp
- Vademecum Budowlane praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka,
Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001
 - Przemysław Markiewicz Kształtowanie architektury poprzez zmianę
rozwiązań budowlanych, Archi-Plus, 2006
 - ILUSTROWANY LEKSYKON ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY praca
zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2007
 - Ochrona budynków przed korozją biologiczną praca zbiorowa pod
redakcją J. Ważnego i J. Karysia , Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001
Dodruk cyfrowy 2008
 - J.Cassel P.Parham Malowanie mieszkania Wydawnictwo Arkady
Warszawa 1997
 - J.Cassel P.Parham Malowanie domu Wydawnictwo Arkady Warszawa
1997
 - E.Wilhide Podłogi Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000
 - E. Masłowski D. Spizewska Wzmacnianie konstrukcji budowlanych
Wydawnictwo Arkady 2000 Dodruk cyfrowy 2008
 - Nowy poradnik majstra budowlanego praca zbiorowa Wydawnictwo
Arkady Warszawa 2010
 - Lichołai Lech, Miąsik Przemysław .: Budownictwo ogólne. Projektowanie
konstrukcyjne domów jednorodzinnych. PRz Rzeszów 2004.
 - Pyrak Stefan, Michalak Hanna.: Domy jednorodzinne. Arkady, Warszawa
2013
 - Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-
budowlanego. Arkady, Warszawa 2012
 - Pyrak Stefan, Włodarczyk Wojciech.: Posadowienie budowli, konstrukcje
murowe i drewniane. WSiP, Warszawa 2000.
 - Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-
budowlanego. Arkady, Warszawa 2010
 - Cieślowski S., Krygier K.: Instalacje sanitarne, cz. 1 i 2. WSiP, Warszawa
2000
 - Hoffmann Z., Lisiczki K.: Instalacje budowlane, WSiP, Warszawa 2006
 - Popek M., Wapniska B.: O instalacjach sanitarnych najkrócej. WSiP,
Warszawa 2006
 - zbiór przepisów – ustawa Prawo Budowlane i Rozporządzenie Ministra

Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki ich usytuowanie

Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane Bogusław Stefańczyk (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp

Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli Piotr Klemm (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp

Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania Lech Lichołai (Red.) Wydawnictwo Arkady 2011 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp

Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków Wiesław Buczkowski (Oprac.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp

- Vademecum Budowlane praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001
- Przemysław Markiewicz Kształtowanie architektury poprzez zmianę rozwiązań budowlanych, Archi-Plus, 2006
- ILUSTROWANY LEKSYKON ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY praca zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2007
- Ochrona budynków przed korozją biologiczną praca zbiorowa pod redakcją J. Ważnego i J. Karysia , Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 Dodruk cyfrowy 2008
- J.Cassel P.Parham Malowanie mieszkania Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997
- J.Cassel P.Parham Malowanie domu Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997
- E.Wilhide Podłogi Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000
- E. Masłowski D. Spizewska Wzmacnianie konstrukcji budowlanych Wydawnictwo Arkady 2000 Dodruk cyfrowy 2008
- Nowy poradnik majstra budowlanego praca zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2010
- Lichołai Lech, Miąsik Przemysław .: Budownictwo ogólne. Projektowanie konstrukcyjne domów jednorodzinnych. PRz Rzeszów 2004.
- Pyrak Stefan, Michalak Hanna.: Domy jednorodzinne. Arkady,

Warszawa 2013

- Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa 2012
- Pyrak Stefan, Włodarczyk Wojciech.: Posadowienie budowli, konstrukcje murowe i drewniane. WSiP, Warszawa 2000.
- Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa 2010
- Cieślowski S., Krygier K.: Instalacje sanitarne, cz. 1 i 2. WSiP, Warszawa 2000
- Hoffmann Z., Lisiczki K.: Instalacje budowlane, WSiP, Warszawa 2006
- Popek M., Wapniska B.: O instalacjach sanitarnych najkrócej. WSiP, Warszawa 2006
- a set of regulations - the Construction Law and the Ordinance of the Minister of Infrastructure of April 12, 2002 on technical conditions that should be met by buildings, their location

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture, appropriate for the chosen specialty;</p> <p>K_W08 The graduate knows and understands the problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 The graduate knows and understands the connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji</p>

	<p>tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U02 Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U03 Absolwent potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04 Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U01 The graduate can use his knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U02 A graduate can communicate with the use of specialist terminology, take part in the debate - present and evaluate various opinions and positions and discuss about them;</p> <p>K_U03 The graduate can plan and organize individual and team work;</p> <p>K_U04 A graduate can plan and implement his own lifelong learning independently;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K01 The graduate is ready to critically assess his knowledge, recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>techniczne materiały informacyjne producentów materiałów budowlanych i instalacyjnych rzutnik multimedialny, próbki materiałów budowlanych</p> <p>technical information materials for manufacturers of building and installation materials multimedia projector, samples of building materials</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 19
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Metody nauczania (formy zajęć) - korekty indywidualne prac wykonywanych w uczelni. - prezentacja (przeгляд prac)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony I semestr.
12/ Wymagania końcowe	Przeğłady międzysemestralne i końcoworoczne.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta. Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40%

	Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 20%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice malarskie, martwej natury oraz modelu. 2. Studium przestrzeni(zamknięta - otwarta) 3. Studium martwej natury. 4. Omawianie prac własnych spoza pracowni . 6. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki. <p>Cel zajęć:</p> <p>Budowanie świadomości plastycznej.</p> <p>Przygotowanie studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku. I wstęp do własnych poszukiwań.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „O Sztuce”</p> <p>E.H. Gombrich</p> <p>Wydawca: Rebis</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 9788375102161</p> <p>Rok wydania: 2015</p>

	<p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu" Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3 Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim." wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce</p>

Katalogi wystaw

Albumy

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki</p>

zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.
 K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
 K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.
 K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.
 K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.
 K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.
 K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).
 Model (postać w akcie).
 Szeroko rozumiana martwa natura.
 Dokumentacja fotograficzna.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 18
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe - rysunek z natury (martwa natura) - rysunek z modelu (model, akt) - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) - plener <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie i rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni. <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - drawing sketches - drawing from nature (still life) - drawing from a model (model, act) - individual corrections - presentation (work review) - open air

	<p>Work outside the laboratory:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sketches of the surrounding reality. - own painting and drawing tests using motifs from outside the studio.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczony pozytywnie semestr zimowy(egzamin komisyjny)</p> <p>Passing entrance examination at the Faculty of Interior Architecture at the Academy of Fine Arts</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Egzamin komisyjny na podstawie prezentacji prac (koniec roku)</p> <p>Inter-semester, semester and final reviews and commission examination based on the presentation of works (end of year)</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 50% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 10%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 40% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 50% Independence in making decisions during creative work - 10%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania, przedzierzgnięcia się i przepływu. Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni , rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p>

Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszą fazie edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się . Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.

To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta” .

Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Szkice malarskie i rysunkowe, martwej natury oraz modelu.
2. Studium modelu.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Studium martwej natury.
5. Omawianie prac własnych spoza pracowni .
6. Anatomia człowieka .
7. Omawianie prac na tle własnych dokonań w kontekście historii sztuki współczesnej(XXw)

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .

Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni. Wpisuje się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.

Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku i malarstwa powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

Issues and tasks discussed.

1. Painting and drawing sketches, still life and model.
2. Model study.
3. Study of characters in the interior.
4. Study of still life.
5. Discussing own work from outside the studio.
6. Human anatomy.
7. Discussing works against their own achievements and art history.

Aim of the course:

Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.

The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should

	prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>Autor: E.H. Gombrich Tytuł: "O Sztuce" Wydawnictwo Rebis ISBN 978-83-7510-216-1</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Title: "New Elements in Abstract Painting" Author: Bob Nickas Publisher: Phaidon</p> <p>Title: "Painting notes: diaries 1954-1966" Author: Jan Cybis 1980</p> <p>Title "100 Contemporary Artists" Author: Holzwarth Hans Werner</p>

	<p>Publisher: TASCHEN Publication year: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact" Author: Sylvester, David</p> <p>Author: Władysław Strzemiński Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź ISBN 978-83-63820-47-3 Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking" Author: Józef Czapski First release: 2016-03-21 Number of pages: 464 Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski." editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub pedagogów prowadzących zajęcia w pracowni.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon Title: "Metamorphoses of the Image" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p>

	<p>Monthly about art</p> <p>Exhibition catalogs</p> <p>Albums</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p>

	<p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi pr</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych</p>

przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;

K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;

K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;

K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;

K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;

K_K09 - starting second-cycle studies.

18/ Wymagania wstępne

Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).

Model (postać w akcie).

Szeroko rozumiana martwa natura.

Dokumentacja fotograficzna.

Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).

Model (a figure in the act).

The still widely understood still life.

Photographic documentation.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

Niestacjonarne studia I stopnia Semestr III I IV

Ze względu na brak studentów II roku w danym roku akademickim, sylabusy wykorzystują formę i częściowo zapisy sylabusów z r.r.2017/18.

SYLABUS 2018/2019

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni):

Prof. Przemysław Krajewski

*** Posiada kwalifikacje do prowadzenia dyplomów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku architektury wnętrz**

Pracownia:

Pracownia Projektowania Wnętrz

3,5 letnie studia licencjackie niestacjonarne

Przedmiot:

Podstawy Projektowania Wnętrz

Kod przedmiotu:

AW/N/1/WN/KK/03

Kierunek:

Architektura Wnętrz

Specjalność:

Projektowanie Wnętrz

Typ przedmiotu:

kierunkowy – do wyboru

Studia Niestacjonarne	I st.						
	I		II		III		
	1	2	3	4	5	6	7
Punkty ECTS			6	6			
Ilość godzin w tygodniu			3	3			

Rodzaj zaliczenia			zst	zst				
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny							

Metody nauczania (forma zajęć)

Zajęcia odbywają się w grupie - przy omówieniu tematu, które polega na wskazaniu poszczególnych funkcji i ich roli w całym procesie projektowym, jak również na istotności wyboru użytych materiałów, ich zestawieniu, kolorystyki, a co za tym idzie użycia odpowiednich technologii w budowie projektowanego wnętrza oraz kolejności działań.

Poruszone też zostają zagadnienia związane ze światłem dziennym i sztucznym, rozmieszczeniu włączników światła, gniazd elektrycznych i innych mediów, tak by powstał czytelny obraz wytycznych dla projektu elektrycznego. Tak przedstawione zadanie następnie jest dopracowywane w czasie indywidualnych korekt, podczas których omawiane są wszystkie zaistniałe problemy, jak również sposób ich rysowania. W trakcie korekt odbywają się również krótkie wykłady omawiające poszczególne zagadnienia oraz ich zależności względem siebie.

Język wykładowy

Język polski, dla studentów z zagranicy język rosyjski, angielski.

Wymagania wstępne

Zaliczenie roku ubiegłego.

Wymagania końcowe

W ciągu roku akademickiego student realizuje dwa projekty. W semestrze zimowym projekt wnętrza małego lokalu usługowego lub handlowego, a w letnim projekt małego lokalu gastronomicznego z zapleczem socjalno – magazynowo – kuchennym o pow. 100 – 120 m². W obu zadaniach na zakres opracowania składają się: rzuty, przekroje, makiety w kolorze w skali 1:20, opracowanie wytycznych do projektu elektrycznego (tzw. projekt oświetlenia sztucznego) – rys. czarno – biały oraz wybrany detal z projektu do opracowania realizacyjnego w skali 1:10, 1:1.

Treści programowe nauczania (treść zajęć)

W każdym z zadań student musi określić treści programowe, które mają się znaleźć w danym opracowaniu - strefę wejścia i co się w niej i przy niej powinno znajdować, miejsce usytuowania zasadniczych funkcji wnętrza, ich wielkość, wyposażenie, jakie sprzęty powinny się w niej znajdować i w którym miejscu. Jednym słowem przeprowadzamy analizę wszystkich funkcji, które powinny znaleźć się we wnętrzu, ich wzajemnych relacji, wielkości. Określamy strefę przeznaczoną dla pracowników lokalu i jego klientów. Poruszamy również problem wentylacji, analizujemy ilość

potrzebnego światła dziennego, jego usytuowania, a co za tym idzie rozmieszczenia wielkości otworów okiennych. Poruszamy także zagadnienia oświetlenia sztucznego, rodzaje światła, usytuowania włączników i gniazd elektrycznych. W końcu zajmujemy się materiałami wykończeniowymi ich kolorystyką i adekwatnością zestawień. Nie zapominamy o ogrzewaniu – decydujemy gdzie zastosujemy ogrzewanie podłogowe, a gdzie tradycyjne grzejniki.

Przy okazji poszczególnych analiz poruszone zostają problemy z ergonomii dotyczące między innymi wysokości, poszczególnych odległości, zasięgu rąk w pionie i poziomie, ilości potrzebnego miejsca przy schylaniu się itp.

Kryteria oceny:

Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+

1. Założenia programowe, usytuowanie poszczególnych funkcji względem siebie – 50%
2. Dobór odpowiednich materiałów, adekwatność ich zastosowań, kolorystyka – 25%
3. Opracowanie graficzne plansz, makieta – 15%
4. Opracowanie detalu – 10%

Literatura (piśmiennictwo)

1. Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego” Arkady 2012.
2. Hinz Sigrid „Wnętrza mieszkalne i meble” Arkady 1980.
3. Parczewski Wacław, Tauszyński Krzysztof „Projektowanie obiektów użyteczności publicznej” WSiP 2009.

Cel zajęć:

1. Zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami budowania przestrzeni w dziedzinie architektury wnętrz na podstawie wcześniej przyjętego scenariusza uwzględniającego wszystkie potrzebne funkcje, ich wzajemne relacje i wielkości.
2. Pobudzenie wyobraźni twórczej studenta do szerszego spojrzenia na sposób budowania przestrzeni, użycia odpowiednich materiałów i kolorystyki.
3. Przygotowanie studenta do świadomej i samodzielnej pracy projektanta w zakresie architektury wnętrz

UMIEJĘTNOŚCI

- absolwent powinien:

K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, udzielać się w debacie publicznej – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska - P6S_UK;

K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia - P6S_UW;

K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym, etapować pracę nad projektem: od autorskiej, całościowej wizji przestrzeni, jej charakteru i nastroju, przez formułowanie precyzyjnych programów użytkowych, wskazanie spójnych rozwiązań funkcjonalnych, po rozwiązywanie szczegółowe i detale techniczne - P6S_UW, P6S_UO;

K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P6S_UW;

K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie -P6S_UW;

K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P6S_UW,P6S_UU;

WIEDZA

- absolwent powinien znać i rozumieć:

1. K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania wnętrz - P6S_WG;

2. K_W02 - podstawowe zasady dotyczące projektowania wnętrz w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych - P6S_WG;

3. K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - P6S_WG;

4. K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz zasady kompozycji przestrzennej właściwe dla kształtowania wnętrz mieszkalnych i użytkowych - P6S_WG;

5. K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu - P6S_WG.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

- student/absolwent powinien być przygotowany do:

1. K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami - P6S_KK;

2. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów

związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych - P6S_KO, P6S_KR;

Wartościowanie efektów w skali 1:3

Wiedza	++
Umiejętności	+++
Postawa	++

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)

1. Samodzielne i trafne postawienie koncepcji – 50%
2. Pełna świadomość projektanta w trakcie procesu tworzenia – 20%
3. Czytelność przekazu i estetyka projektu – 20%
4. Frekwencja na zajęciach i umiejętność nawiązywania dialogu – 10%

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Godziny kontaktowe	3 godz./ tydzień	90 godz./rok
Czas na pracę indywidualną studenta	5 godz./ tydzień	150 godz./rok
Czas na wykonanie opracowania końcowego	60 godz./ sem.	120 godz./rok
Razem – 360 godz./ rok		
Punkty ECTS – 12 / rok	czyli 6 punktów ECTS /semestr	

Prerekwizyty

1. Plany wnętrz obiektów użyteczności publicznej.
2. Prospekty różnych urządzeń, mebli, siedzisk, oświetlenia, sprzętów AGD itp.
3. Katalogi materiałów (kamień, tkanina, stal, szkło).
4. Próbki kolorów NCS, RAL.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

Komputer, rzutnik, ekran, czasopisma i książki dotyczące tematyki wnętrz.

SYLABUS 2018/2019

prof. zw. Henryka Noskiewicz-Gałązka

adi. dr hab. Barbara Kowalewska

*** Posiada kwalifikacje do prowadzenia dyplomów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku architektury wnętrz**

Pracownia: **Projektowania Wystaw**

Przedmiot : **Podstawy Projektowania Wystawiennictwa - Licencjackie Studia Niestacjonarne – II rok**

Kod przedmiotu : **AW/N/1/WS/KK/04**

Kierunek: **Architektura Wnętrz**

Specjalność: **Wystawiennictwo**

Typ przedmiotu: **kierunkowy - do wyboru**

Studia Niestacjonarne	I st.						
	I		II		III		
Rok	1	2	3	4	5	6	7
semestr							
Punkty ECTS			6	6			
Ilość godzin w tygodniu			3	3			
Rodzaj zaliczenia			zst	zst			
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny						

Metody nauczania (forma zajęć):

1. Wykład konwersatoryjny – wprowadzający w temat zadania projektowego
2. **Ćwiczenia warsztatowe prowadzące do świadomego stosowania określonych technik i narzędzi artystycznych dla specjalności wystawiennictwo.**

3. **Dialog dydaktyczny – korekta indywidualna : student – prowadzący**
4. **Projekt indywidualny studenta**
5. **Dyskusja dydaktyczna**

Język wykładowy:

Język polski, francuski.

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni):

prof. zw. Henryka Noskiewicz-Gałązka

adi. dr hab. Barbara Kowalewska

Wymagania wstępne:

Pozytywne zaliczenie I roku Studiów Licencjackich na kierunku Architektura Wnętrz.

Wymagania końcowe:

Kompleksowe i samodzielne opracowanie dwóch projektów w semestrze zimowym i jednego projektu w semestrze letnim, które obejmuje:

1. **Zapis rysunkowy projektu na planszach określonego formatu : rzuty, widoki, przekroje i kolorystyka oraz opis materiałów.**
2. **Model projektowanej przestrzeni.**
3. **Dokumentacja fotograficzna z modelu, bądź wizualizacje.**

Treści programowe nauczania (treść zajęć)

Tematy zajęć - realizowane kolejno w semestrze III i IV w toku Licencjackich Studiów Niestacjonarnych w Pracowni Wystawiennictwa – stopniowo przygotowują studenta do świadomego i twórczego działania w zakresie wystawiennictwa. Po przez wykonywanie kolejnych ćwiczeń i dialog dydaktyczny student poszerza wiedzę architekta wnętrz o specjalizację wystawiennictwo, zapoznając się z określeniami, technikami i materiałami używanymi w danej dziedzinie.

Omawiane zagadnienia:

1. Plastyczna interpretacja haseł – idei.
2. Nauka poszukiwania i zbierania materiałów merytorycznych oraz budowa scenariusza do plastycznej opowieści – projektu ekspozycji.
3. Ćwiczenia studyjne - semestralne, ukazujące różnorodność rozwiązań w projektach ekspozycji takich jak wystawa stała.
4. Nauka warsztatu projektowego – od koncepcji po końcową prezentację projektu: opracowanie plastyczne, graficzne, techniczne, opis materiałów, światło.

Przykłady tematów realizowanych w semestrach III i IV:

Semestr III – zimowy

1. zadanie 1

REPORTAŻ AUTORSKI

Przygotuj recenzję obejrzonej przez Ciebie w ostatnim czasie wystawy.

Wystawa to może miała miejsce w Warszawie, Polsce bądź zagranicą ...

Swoją relację przedstaw w taki sposób, by zaprezentować nie tylko swoje umiejętności literackie, ale przede wszystkim zdolności plastycznej prezentacji.

Ważny jest dobór zdjęć, rysunków i ilość tekstu w poprawnym układzie typograficznym.

Przekaz należy zawrzeć na planszy w formacie 50/50 cm. Możliwe jest użycie kilku formatów, ale w uzasadniony sposób. Technika plastyczna i środki artystyczne dowolne.

2. zadanie 2 temat semestralny

WIZUALIZACJA ZJAWISKA ATMOSFERYCZNEGO

Mając do dyspozycji wnętrze o wymiarach 8m/8m/4m zbuduj przestrzeń ekspozycyjną oddającą charakter, nastrój wybranego przez Ciebie zjawiska atmosferycznego np:

- tornado (*ziemia*), wir wodny (*tornado woda*),
- sztorm na morzu, tsunami,
- burza na lądzie, ulewa, grad,
- mgła, rosa,
- zorza polarna lub inne zgłoszone przez studenta...

Celem zadania jest autorska, interesująca plastycznie interpretacja wybranego zjawiska. Stosownie do niego w „swojej opowieści” dobrać odpowiednie materiały i środki artystyczne; techniki multimedialne, oświetlenie. Ważne jest uwzględnienie jak w zaprojektowanej przez Ciebie przestrzeni porusza się człowiek.

Podanie projektu na planszach 50/50cm:

- Scenariusz - indywidualnie zebrany i uporządkowany materiał dotyczący wybranego zjawiska atmosferycznego - część składowa całości podania projektu
- rysunek techniczny projektu: rzut i przekrój w skali 1:20 wraz opisem użytych materiałów,
- kolorystyka – dwa widoki 1:20
- makieta w skali 1:20
- dokumentacja fotograficzna projektu: 2-3 zdjęcia z modelu na niezależnych formatach A-4.

Semestr IV – letni - rok akademicki

3. zadanie semestralne

Zaprojektuj wystawę opowiadającą o losowo wybranym obiekcie architektonicznym:

1. KOŚCIÓŁ ŚW. ALEKSANDRA (pl. Trzech Krzyży)
2. PAŁAC SASKI (Grób Nieznanego Żołnierza)
3. PAŁAC STASZICA – (obecnie siedziba PAN *via à vis* pomnika Kopernika)
4. KATEDRA ŚW JANA (Stare Miasto, ul. Piwna)
5. TRASA W-Z (wraz z Mostem Śląsko-Dąbrowskim – dawniej Nowy Zjazd)

Zbierz materiały o obiekcie i prześledź jego historię.

Zbuduj scenariusz i w oparciu o niego zaproponuj interesujący plastycznie układ ekspozycji opowiadający o: powadze, sile lub pięknie detalu budynku, o jego historii i twórcach, bądź o atmosferze lat w których powstał.

Miejsce ekspozycji – sala nr 1 na parterze Galerii Zachęta w Warszawie (pow. 94 m²). Celem zadania jest uzyskanie autorskiej koncepcji przestrzeni w czytelny sposób przekazujący najistotniejsze cechy danego obiektu architektonicznego jak również pogłębienie wiedzy przez studenta na temat interesujących budynków w zabudowie Warszawy.

Podanie projektu:

Scenariusz , szkice koncepcyjne,

opracowanie rysunkowe i modelowe w skali 1:25

Zadania opracowywane w Pracowni Wystawiennictwa mają ułatwić rozpoznanie indywidualnych cech twórczych studentów i uświadomić każdemu z nich własne predyspozycje, tak by na III roku studiów wybór pracowni projektowej – specjalności na kierunku architektura wnętrz - był stosowny do ich kwalifikacji.

Program nauczania na II roku przygotowuje studenta do pracy architekta wnętrz ze specjalizacją – wystawiennictwo na 6 poziomie ERK i daje możliwość kontynuacji studiów licencjackich.

Kryteria oceny:

Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+

- | | |
|---|-------|
| 1. Samodzielne i trafne postawienie koncepcji | - 30% |
| 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy | - 20% |
| 3. Aktywność na zajęciach oraz umiejętność nawiązania dialogu z kolegami i z pedagogiem | - 15% |
| 4. Czytelność przekazu i estetyka podania projektu | - 35% |

Cel zajęć:

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami w dziedzinie wystawiennictwa. Pobudzenie jego wyobraźni twórczej do szerszego spojrzenia na sposób budowania przestrzeni i kreowania różnych nastrojów.

Program nauczania ma na celu przygotowanie studenta do świadomej i samodzielnej pracy projektanta w zakresie wystawiennictwa na podstawie kolejno wykonywanych zadań.

Zamierzone efekty kształcenia:

Wiedza - Absolwent zna i rozumie:

K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;

K_W04 – podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

K_W08 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;

K_W09 – powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.

w szczególności - student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:

1. Podstawowego alfabetu warsztatu wystawiennika,
2. Kształtowania i budowania przestrzeni ekspozycyjnych,
3. Określania poszczególnych elementów wystawienniczych i ich rozpoznawania we współczesnych realizacjach.
4. Podstawowa orientacja w materiałach, technologiach i technikach stosowanych w dziedzinie wystawiennictwa.

Umiejętności - Absolwent potrafi:

K_U02 – komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;

K_U04 – samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;

K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;

K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;

K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;

K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;

K_U11 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);

K_U14 – stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

w szczególności - student student powinien być zdolny do:

1. Werbalnego i plastycznego przedstawiania koncepcji.
2. Analizowania i weryfikacji własnych błędów projektowych.
3. Prawidłowego i praktycznego zastosowania zdobytej na pierwszym roku studiów wiedzy z zakresu podstaw projektowania.

4. Czytelnego i atrakcyjnego plastycznie zaprezentowania finalnej postaci projektu.

Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do

K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;

K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;

K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

w szczególności -

student powinien być przygotowany do:

1. Student powinien wykazywać chęć pogłębiania swojej wiedzy poprzez samodzielne – poza korektą prowadzącego - poszukiwanie innych rozwiązań projektowych.
2. Powinien śledzić wydarzenia artystyczne, zwiedzać wystawy w galeriach i muzeach.
3. Czytać i przeglądać wydawnictwa publikujące różnego rodzaju działania i wydarzenia z dziedziny wystawiennictwa oraz posiadać na ten temat własną opinię.

Lokacja powyższych efektów danego przedmiotu w działach: przekaz wiedzy, umiejętność, kształtowanie postaw

WIEDZA	++
UMIEJĘTNOŚCI	+++
POSTAWA	++

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych

- | | |
|---|-------|
| 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie | - 25% |
| 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach | - 20% |
| 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie | - 25% |
| 4. Końcowa forma podania projektu | - 30% |

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS.

Godziny kontaktowe	3 godz./ tydzień	90 godz./rok
Czas na pracę indywidualną studenta	5 godz./ tydzień	150 godz./rok
Czas na wykonanie opracowania końcowego	60 godz./ sem.	120 godz./rok
Razem – 360 godz./ rok		

Punkty ECTS – 12 / rok czyli 6 punktów ECTS /semestr

Prerekwizyty:

1. Plany galerii wystaw stałych, oraz muzeów
2. Prospekty stelaży ekspozycyjnych,
3. Katalogi materiałów,
4. Próbki NCS, RAL.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

W ramach spotkań ze studentami niezbędne do prowadzenia zajęć są:

Stoły do pracy rysunkowej i modelowej z odpowiednim oświetleniem.

Komputer – w celu zaprezentowania materiału przygotowanego przez studenta, rzutnik multimedialny - na wykładach wprowadzających studentów w temat zadania, bądź innych prezentacji ważnych dla specjalizacji wystawiennictwo, np.: do pokazów na wystawach końcowo rocznych.

Studenci powinni mieć możliwość korzystania z pracowni modelarskich np. Stolarnia, pracownia fotograficzna.

Uzupełniającą pomocą dydaktyczną jest poniżej wymieniona literatura.

Literatura – stosowna dla II roku studiów licencjackich.

1. Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008,
2. Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006
3. GIEDION Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968,
4. JODIDIO Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009
5. Jodidio : „Architecture now – Museums“ – Taschen 2010
6. Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam,
7. Czasopisma: Area, Domus

SYLABUS 2018/19

st. wykł Maciej Małecki

Przedmiot:

Podstawy Komunikacji Wizualnej dla studentów II roku niestacjonarnych 3.5-letnich studiów pierwszego stopnia.

Kod przedmiotu:

AW/N/1/KK/13

Kierunek :

Architektura Wnętrz

specjalność:

Wystawiennictwo, Projektowanie Wnętrz

Typ przedmiotu:

Obowiązkowy KK kierunkowy

typ studiów	I stopnia						
	I		II		III / IV		
rok	1	2	3	4	5	6	7
semestr	1	2	3	4	5	6	7
punkty ETCS	-	-	-	2	-	-	-
ilość godzin w tygodniu	-	-	-	2	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	zst	-	-	-

Metody nauczania (formy zajęć)

1. wykład wprowadzający
2. projekt indywidualny
3. konwersatorium
4. korekta,
5. dialog dydaktyczny

Język wykładowy

Język polski, angielski dla studentów zagranicznych (Erasmus).

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni)

Maciej Małecki – asystent

Wymagania wstępne:

Pozytywne zaliczenie przedmiotów kursowych pierwszego roku studiów dla studentów studiów I stopnia.

Wymagania końcowe :

4. Semestr czwarty studiów I st. – Wykonanie plastycznej interpretacji tekstu

Treści programowe nauczania:

Studenci wydziału Architektury Wnętrz na 3.5 letnich niestacjonarnych studiach I stopnia (7 semestrów) po ukończeniu I cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Aby poznać reprezentatywny program związany z głównym kierunkiem studiów (specjalnością), zobowiązani są wykonać następujące projekty:

semestr 4 (letni)

1. Plastyczna interpretacja tekstu
 - kompozycja typograficzna (typografia a treść)
 - ilustracja (przekaz płaskimi, pozawerbalnymi środkami wyrazu)
 - obiekt – kompozycja przestrzenna (wyrażenie przesłania, nastroju tekstu w formie trójwymiarowej)

Kryteria oceny:

- | | | |
|---|-----|-----|
| 1. Trafność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego | 40% | |
| 2. Skuteczność realizacji założeń początkowych | | 20% |
| 3. Samodzielność podejmowania decyzji projektowych | 10% | |
| 4. Systematyczny i aktywny udział w korektach | 10% | |
| 5. Forma prezentacji projektu | 20% | |

Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+

Literatura:

F.H.Wills, Grafika reklamowa, WNT, W-wa 1972
Tibor Szanto, Pismo i styl, Ossolineum, 1986
Ales Krejca, Techniki sztuk graficznych, WAIF, W-wa 1984
Oldrich Hlusa, Typographia, SNTL, Praha 1981
Andrzej Tomaszewski, Leksykon pism graficznych, Wyd. Krupski i S-ka, W-wa 1996
Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wyd. Do / Wyd. Optima, W-wa 2003
Robert Chwałowski, www.typografia.ogme.pl (rozdział: Podstawy Typografii)
Jost Hochuli, Detal w typografii, d2d.pl, Kraków 2009
Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, Czysty Warsztat, 2008

Cel zajęć:

1. Projektowanie przekazu przez właściwe i świadome użycie płaskich i trójwymiarowych środków plastycznych.
2. Nadanie właściwej formy zwizualizowanego (tekst) przekazu werbalnego oraz przełożenie go na pozawerbalny (abstrakcyjny lub przedstawiający) język wizualny.
3. Uświadomienie studentom współzależności pomiędzy architekturą wnętrz / wystawiennictwem a komunikacją wizualną.

Zamierzone efekty kształcenia:

Wiedza:

K_W01. w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;

K_W04. podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

K_W05. podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;

K_W08. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;

K_W09. powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;

Umiejętności:

K_U01. wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).

K_U02. komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;

K_U03. planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;

K_U04. samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;

K_U05. tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;

K_U08. świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U10. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;

K_U12. korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;

Kompetencje społeczne:

K_K01. krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;

K_K04. uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05. efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Lokacja powyższych efektów danego przedmiotu w działach:
przekaz wiedzy, umiejętność, kształtowanie kompetencji społecznych**

WIEDZA	++
UMIEJĘTNOŚCI	+++
POSTAWA	++

Sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów:

1. Trafność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego	40%
2. Skuteczność realizacji założeń początkowych	20%
3. Samodzielność podejmowania decyzji projektowych	10%
4. Systematyczny i aktywny udział w korektach	10%
5. Forma prezentacji projektu	20%

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS.

Godziny kontaktowe	2 godz./ tydzień	30 godz./semestr
Czas na pracę indywidualną studenta	2 godz./ tydzień	30 godz./semestr
Razem		60 godz./semestr
Punkty ECTS		2 / semestr

Prerekwizyty:

Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:

1. Wyboru przedmiotu opracowania
2. Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego
3. Zebrania materiałów koniecznych do projektowania
4. Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:

Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz pracowni fotograficznej.

1. Pedagog realizujący:

Justyna Jabłońska

2. Asystenci:

3. Kurs:

Komputerowe Wspomaganie Projektowania

4. Typ przedmiotu:

Kształcenie Uzupełniające

5. Metody dydaktyczne (forma zajęć):

Wykład z prezentacją oprogramowania, ćwiczenia.

6. Język wykładowy:

Język polski.

7. Wymagania wstępne:

Pozytywne zaliczenie wszystkich przedmiotów z lat poprzednich.

8. Wymagania końcowe:

Umiejętność samodzielnego korzystania z komputerowego systemu wspomaganie projektowania.

9. Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny):

Egzamin sprawdzający umiejętność posługiwania się oprogramowaniem.

Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+

1. Umiejętność samodzielnego wykorzystania poznanych funkcji programu	50,00%
2. Znajomość poleceń i narzędzi danego programu	40,00%
3. Systematyczny udział w zajęciach	10,00%

10. Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu):

Poznanie różnych systemów komputerowego wspomaganie projektowania, a tym samym możliwości samodzielnego wyboru narzędzia, które będzie najbardziej odpowiednie do wykonania pracy semestralnej, czy licencjackiej z wybranej pracowni kierunkowej.

11. Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć:

Podręczniki do nauki programów (np. wydawnictwa Helion).

12. Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta:

Tutoriale z praktycznymi ćwiczeniami z zakresu obsługi danego programu dostępne na stronach internetowych producentów programów.

Fora internetowe poświęcone tematyce obsługi i funkcjonalności danego programu.

13. Opis przedmiotowych efektów kształcenia:

Na podstawie zapisu (i w odniesieniu do) kierunkowych efektów kształcenia, które są realizowane na tym przedmiocie w zakresie:

- ▣ *wiedza: KW_04. Szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;*
- ▣ *umiejętności: K_U10. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;*
- ▣ *kompetencji społecznych: K_K07. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;*
K_K09. podjęcia studiów drugiego stopnia.

14. Opis wymagań dotyczących pracowni, warsztatu lub pomocy dydaktycznych:

Pracownia komputerowa powinna być wyposażona w komputery PC z monitorami o dużej rozdzielczości, rzutnik multimedialny, ekran ścienny oraz najnowsze wersje oprogramowania niezbędnego do prowadzenia zajęć: AtoCad, Archicad, Arcplus, Artlantis Studio, Cad Decor, Rhino.

SYLABUS | fotografia|2018/2019|

1. Pedagog realizujący:
Ad. Anna Plewka
2. Asystent:
3. Nazwa przedmiotu: **Fotografia, Studia niestacjonarne I° Licencjacki**
4. Typ przedmiotu: **Kształcenie Uzupelniające**
5. Metody dydaktyczne (forma zajęć):
 - Wykład , prezentacja przedmiotu– omówienie tematu zadania
 - Konwersatorium
 - **Dialog dydaktyczny – dyskusja w grupie i indywidualna**
 - **Cykl pokazów multimedialnych**
 - **E-learning**
 - **Ćwiczenia i korekty prac**
 - **Indywidualna fotograficzna realizacja zadań**
 - **Zajęcia studyjne w pracowni fotograficznej**
6. Język wykładowy: **Język polski, angielski.**
7. Wymagania wstępne:
Zdany egzamin wstępny na studia.
8. Wymagania końcowe:
1 semestr NSL **Publiczna prezentacja prac fotograficznych. Zadania wg uzgodnień ze studentami oceniane są na podstawie realizacji fotograficznej w formie druku średnio formatowego.**

2 semestr NSL kończy się wykonaniem **dwóch lub trzech zadań, których realizacja jest cyklem wydruków fotograficznych z podklejeniem.**
Sprawdzian wiedzy teoretycznej.
9. Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)
Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w *Regulaminie studiów* od 0 do 5+. Na ocenę składa się:
 - Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 40%
 - Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30%
 - Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 30%
10. Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)
Zajęcia w Pracowni Fotograficznej obejmują podstawy teoretyczne, ćwiczenia studyjne i korekty wykonanych prac. Studenci zyskują umiejętność samodzielnego posługiwania się profesjonalnym sprzętem fotograficznym w warunkach studyjnych, a następnie udoskonalają swój warsztat w

zakresie ciemni cyfrowej - rozwijane są tu zagadnienia z zakresu: rozmiar obrazu, zmiana rozdzielczości, przygotowanie plików do druku, modyfikacja koloru w obrazie, zamiana zdjęć barwnych na monochromatyczne z podaniem różnorodnych sposobów. Tematy realizacji fotograficznych związane są z fotografią przestrzeni ze szczególnym naciskiem na wnętrze. Istotne jest pozyskanie wiedzy związanej z możliwościami technicznymi aparatu fotograficznego, umiejętność samodzielnego posługiwania się podstawowym sprzętem fotograficznym [lustrzanka cyfrowa/analogowa], udoskonalenie zdolności manualnych z zakresu fotografii, ze szczególnym wskazaniem na fotografię architektury i obiektu i pozyskanie elementarnej wiedzy związanej z ustawianiem światła studyjnego w fotografii obiektu.

W trakcie zajęć poruszane są zagadnienia : kompozycji obrazu fotograficznego, wprowadzenie do ciemni cyfrowej. . W atelier realizowane są m.in. fotografie makiet powstałe w pracowniach projektowych Wydziału Architektury Wnętrz.

Zajęcia mają na celu pozyskanie:

- umiejętność samodzielnego posługiwania się podstawowym sprzętem fotograficznym [lustrzanka cyfrowa/kompakt cyfrowy/analogowa].
- udoskonalenie zdolności manualnych z zakresu fotografii, ze szczególnym wskazaniem na fotografię architektury i obiektu.
- umiejętności przygotowania obrazu wedle przyjętych założeń do druku [obróbka w programie Photoshop, ewentualnie ciemnia analogowa]
- Zdobywanie doświadczeń związanych z drukiem średniego i dużego formatu.
- wiedzy praktycznej [dla ochotników] związanej z wywoływaniem obrazu na papierze światłoczułym.

Przykładowe zadania:

1. Zadania oparte o zagadnienia głębi ostrości i czasu naświetlania. Realizacja dwóch niebanalnych ujęć obrazujących możliwości uzyskania dwóch różnych efektów plastycznych.
2. Fotografia wybranych wnętrz w warunkach profesjonalnych z użyciem statywu.
3. Człowiek w architekturze
4. portret w warunkach studyjnych

11. Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć:

Literatura podstawowa

1. Hunter Fil, Steven Biver, Paul Fuqua. Światło w fotografii, magia i nauka. Łódź, Wydawnictwo Galaktyka, 2009.
2. Freeman Michael, Fotografia studyjna. Warszawa. Wydawnictwo naukowo techniczne, 1991.
3. Bryan Peterson. Ekspozycja bez tajemnic. Łódź, Wydawnictwo Galaktyka, 2007.
4. Hedgecoe John. Nowy podręcznik fotografii. Warszawa, wydawnictwo Arkady, 2007.

12. Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta:

1. Brauchitsch von Boris. Mała historia fotografii. Warszawa: Wydawnictwo Cyklady, 2004.
2. Solf Kurt Dieter. Fotografia. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980.
3. Soulages Francois. Estetyka Fotografii. Kraków: Wydawnictwo Universitas, 2007.

Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

13. Opis przedmiotowych efektów kształcenia na podstawie zapisu kierunkowych efektów kształcenia realizowanych na tym przedmiocie w zakresie:

Wiedza - Absolwent zna i rozumie:

K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych

K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych

K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;

K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.

Umiejętności - Absolwent potrafi:

K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole

K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;

K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;

K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);

K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;

K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do

K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;

K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

14. Opis wymagań dotyczących pracowni, warsztatu lub pomocy dydaktycznych:

Pomieszczenia Pracowni Fotograficznej powinny pomieścić dużą grupę studentów, którzy jednocześnie realizują działania w atelier fotograficznym, przygotowują zdjęcia w ciemni cyfrowej i korzystają z korekt przygotowanych prac. W Pracowni fotograficznej powinna być możliwość realizacji dokumentacji obiektów projektowych, zapewnione profesjonalne oświetlenie oraz sprzęt fotograficzny i komputerowy.

SYLABUS 2018/2019

Mgr Tomasz Jeziorowski

Wydział Architektury Wnętrz

Przedmiot: **Historia Sztuki Powszechnej**

Rodzaj studiów: **3,5-letnie studia I stopnia - Studia Niestacjonarne**

Kod przedmiotu:

AW / N / 1 / NK / 21 - HISTORIA SZTUKI POWSZECHNEJ

Kierunek: Architektura Wnętrz

Specjalność: **jak wyżej**

Typ przedmiotu: **wykład kursowy, nauczanie kierunkowe**

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w tygodniu			2	2		
Rodzaj zaliczenia			zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Metody nauczania (forma zajęć)

Wykład kursowy - zajęcia zbiorowe będące systematycznym, autorskim kursem historii sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej, opartym na słowie i obrazie, także z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.

Język wykładowy

Polski.

Imię i nazwisko wykładowcy

Tomasz Jeziorowski

Wymagania wstępne

Zdane egzaminu z wiedzy o sztuce po I roku studiów I stopnia niestacjonarnych w Akademii Sztuk Pięknych

Wymagania końcowe

Zdany egzamin z materiału objętego programem.

Treści programowe nauczania

1. Sztuka II połowy XVIII wieku i XIX wieku – wstęp
2. Klasycyzm
3. Twórczość Francisco Goyi
4. Romantyzm w sztuce angielskiej
5. Romantyzm w sztuce francuskiej
6. Realizm
7. Akademizm
8. Nurt historyzmu w sztuce XIX wieku
9. Prerafaelici i ruch Arts and Crafts
10. Twórczość Edouarda Maneta
11. Impresjonizm
12. Symbolizm
13. Secesja cz. I
14. Secesja cz. II
15. Zwiedzanie Galerii Sztuki XIX wieku w Muzeum Narodowym w Warszawie

Kryteria oceny:

1. poziom wiedzy nabytej podczas wykładów
2. znajomość lektur
3. umiejętność logicznego powiązania elementów przyswojonego materiału
4. umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy w zetknięciu z dziełami nieznanymi
5. znajomość dzieł sztuki w zbiorach muzeów polskich i światowych
6. skala ocen: od 2 (ndst) do 5+ (celująco)

Literatura (piśmiennictwo)

- Sztuka świata (t. 7-8), red. P. Trzeciak, Warszawa,
- N. Pevsner, *Historia architektury europejskiej*, Warszawa 1976,
- M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1979
- Z. Kępiński, *Impresjonizm*, Warszawa 1976

- W. Juszcak, *Postimpresjoniści*, Warszawa 1972 (nowe wydanie: 2005)
- A. Kotula, P. Krakowski, *Rzeźba XIX wieku*, Kraków 1980
- L. Nochlin, *Realizm*, Warszawa 1974
- M. Poprzęcka, *Akademizm*, Warszawa 1977
- M. Wallis, *Secesja*, Warszawa 1967

Cel zajęć

Celem podstawowym zajęć z historii sztuki dla studentów II roku jest budzenie i pogłębianie artystycznej wrażliwości na sztukę. Istotnym celem jest też kształtowanie takiego stosunku do kultury artystycznej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości. Celem towarzyszącym jest poszerzanie ogólnej wiedzy humanistycznej poprzez ukazywanie sztuki w wykraczającym daleko poza nią samą kontekście historycznym, kulturowym, społecznym, religijnym i materialnym.

Zamierzone efekty kształcenia w punktach

WIEDZA Wiedza: absolwent zna i rozumie (K_W05, 06, 07):

- podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;
- style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane.

UMIEJĘTNOŚCI Umiejętności: absolwent potrafi (K_U02, 13):

- komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;
- samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;
- przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do (K_K01, 04, 09):

- krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;
- uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;
- podjęcia studiów drugiego stopnia.

Student powinien wykazywać się:

1. potrzebą ciągłego dokształcania się i rozwoju artystycznego
2. szacunkiem do tradycji artystycznej
3. wrażliwością na wartości artystyczne, estetyczne, warsztatowe i znaczeniowe dzieł swych poprzedników

4. zrozumieniem i tolerancją wobec uwarunkowań kulturowych i religijnych mających znaczenie dla kształtu i treści dzieł sztuki

Wartościowanie efektów w skali 1:3

Umiejętności 2

Wiedza 2

Postawy 2

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)

- egzamin - 100 %

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach ECTS w ciągu roku

- godziny kontaktowe 60 godz./rok

- czas na lektury 20 godz./rok

- wizyty w obiektach muzealnych 20 godz./rok razem 100 godzin./rok – 4 pkt./rok

Prerekwizyty

Ogólna wiedza humanistyczna wynikająca z kształcenia w szkole oraz efekty kształcenia na I roku studiów

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:

1. skuteczne zaciemnienie
2. miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek
3. nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami oraz posługiwanie się przez osobę prowadzącą bezprzewodowym mikrofonem
4. ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów)
5. rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości
6. komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych
7. dostęp do Internetu podczas zajęć

SYLABUS 2018/2019

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni):

Prof. Przemysław Krajewski

*** Posiada kwalifikacje do prowadzenia dyplomów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku architektury wnętrz**

Pracownia:

Pracownia Projektowania Wnętrz

3,5 letnie studia licencjackie niestacjonarne

Przedmiot:

Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych

Kod przedmiotu:

AW/N/1/WN/KK/22

Kierunek:

Architektura Wnętrz

Specjalność:

Projektowanie Wnętrz

Typ przedmiotu:

kierunkowy – do wyboru

Studia Niestacjonarne	I st.						
	I		II		III		
	1	2	3	4	5	6	7
semestr							
Punkty ECTS			6	6			
Ilość godzin			3	3			

w tygodniu								
Rodzaj zaliczenia			zst	zst				
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny							

Metody nauczania (forma zajęć)

Zajęcia odbywają się w grupie - przy omówieniu tematu, które polega na wskazaniu poszczególnych funkcji i ich roli w całym procesie projektowym, jak również na istotności wyboru użytych materiałów, ich zestawieniu, kolorystyki, a co za tym idzie użycia odpowiednich technologii w budowie projektowanego wnętrza oraz kolejności działań.

Poruszone też zostają zagadnienia związane ze światłem dziennym i sztucznym, rozmieszczeniu włączników światła, gniazd elektrycznych i innych mediów, tak by powstał czytelny obraz wytycznych dla projektu elektrycznego. Tak przedstawione zadanie następnie jest dopracowywane w czasie indywidualnych korekt, podczas których omawiane są wszystkie zaistniałe problemy, jak również sposób ich rysowania. W trakcie korekt odbywają się również krótkie wykłady omawiające poszczególne zagadnienia oraz ich zależności względem siebie.

Język wykładowy

Język polski, dla studentów z zagranicy język rosyjski, angielski.

Wymagania wstępne

Zaliczenie roku ubiegłego.

Wymagania końcowe

W ciągu roku akademickiego student realizuje dwa projekty. W semestrze zimowym projekt wnętrza niewielkiego mieszkania, lub fragmentu większego mieszkania (kuchnia i salon) o pow. około 35-45 m², a w letnim projekt wnętrza mieszkania o pow. około 70 m². W obu zadaniach na zakres opracowania składają się: rzuty, przekroje, makiety w kolorze w skali 1:20, opracowanie wytycznych do projektu elektrycznego (tzw. projekt oświetlenia sztucznego) – rys. czarno – biały oraz wybrany detal z projektu do opracowania realizacyjnego w skali 1:10, 1:1.

Treści programowe nauczania (treść zajęć)

W każdym z zadań student musi określić treści programowe, które mają się znaleźć w danym opracowaniu np. - strefę wejścia i co się w niej i przy niej powinno znajdować, miejsce usytuowania kuchni, jej wielkość, a co za tym idzie jakie jest jej wyposażenie, jakie sprzęty powinny się w niej znajdować i w którym miejscu, tak aby proces przygotowania posiłków był jak najbardziej wygodny.

Jednym słowem przeprowadzamy analizę wszystkich funkcji, które powinny znaleźć się w mieszkaniu, ich wzajemnych relacji, wielkości. Określamy strefę dzienną przeznaczoną dla gości i strefę nocną – prywatną. W procesie projektowym uwzględniamy również położenie słońca, które dyktuje nam rozmieszczenie poszczególnych funkcji (np. kuchni). Poruszamy również problem wentylacji, ilości potrzebnych przewodów wentylacyjnych do poszczególnych pomieszczeń, jak również pionów kanalizacyjnych. Analizujemy ilość potrzebnego światła dziennego, jego usytuowania, a co za tym idzie rozmieszczenia wielkości otworów okiennych. Poruszamy także zagadnienia oświetlenia sztucznego, rodzaje światła, usytuowania włączników i gniazd elektrycznych. W końcu zajmujemy się materiałami wykończeniowymi ich kolorystyką i adekwatnością zestawień. Nie zapominamy o ogrzewaniu – decydujemy gdzie zastosujemy ogrzewanie podłogowe, a gdzie tradycyjne grzejniki.

Przy okazji poszczególnych analiz poruszone zostają problemy z ergonomii dotyczące między innymi wysokości, poszczególnych odległości, zasięgu rąk w pionie i poziomie, ilości potrzebnego miejsca przy schylaniu się itp.

Kryteria oceny:

Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+

1. Założenia programowe, usytuowanie poszczególnych funkcji względem siebie – 50%
2. Dobór odpowiednich materiałów, adekwatność ich zastosowań, kolorystyka – 25%
3. Opracowanie graficzne plansz, makieta – 15%
4. Opracowanie detalu – 10%

Literatura (piśmiennictwo)

1. Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego” Arkady 2012.
2. Hinz Sigrid „Wnętrza mieszkalne i meble” Arkady 1980.
3. Parczewski Waclaw, Tauszyński Krzysztof „Projektowanie obiektów użyteczności publicznej” WSiP 2009.

Cel zajęć:

1. Zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami budowania przestrzeni w dziedzinie architektury wnętrz na podstawie wcześniej przyjętego scenariusza uwzględniającego wszystkie potrzebne funkcje, ich wzajemne relacje i wielkości.
2. Pobudzenie wyobraźni twórczej studenta do szerszego spojrzenia na sposób budowania przestrzeni, użycia odpowiednich materiałów i kolorystyki.
3. Przygotowanie studenta do świadomej i samodzielnej pracy projektanta w zakresie architektury wnętrz

Zamierzone efekty kształcenia

UMIEJĘTNOŚCI

- absolwent powinien:

K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, udzielać się w debacie publicznej – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska - P6S_UK;

K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia - P6S_UW;

K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym, etapować pracę nad projektem: od autorskiej, całościowej wizji przestrzeni, jej charakteru i nastroju, przez formułowanie precyzyjnych programów użytkowych, wskazanie spójnych rozwiązań funkcjonalnych, po rozwiązania szczegółowe i detale techniczne - P6S_UW, P6S_UO;

K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P6S_UW;

K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie -P6S_UW;

K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P6S_UW,P6S_UU;

WIEDZA

- absolwent powinien znać i rozumieć:

1. K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania wnętrz - P6S_WG;

2. K_W02 - podstawowe zasady dotyczące projektowania wnętrz w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych - P6S_WG;

3. K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - P6S_WG;

4. K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz zasady kompozycji przestrzennej właściwe dla kształtowania wnętrz mieszkalnych i użytkowych - P6S_WG;

5. K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu - P6S_WG.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

- student/absolwent powinien być przygotowany do:

1. K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami - P6S_KK;

2. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów

związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych - P6S_KO, P6S_KR;

Wartościowanie efektów w skali 1:3

Wiedza	++
Umiejętności	+++
Postawa	++

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)

1. Samodzielne i trafne postawienie koncepcji – 50%
2. Pełna świadomość projektanta w trakcie procesu tworzenia – 20%
3. Czytelność przekazu i estetyka projektu – 20%
4. Frekwencja na zajęciach i umiejętność nawiązywania dialogu – 10%

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Godziny kontaktowe	3 godz./ tydzień	90 godz./rok
Czas na pracę indywidualną studenta	5 godz./ tydzień	150 godz./rok
Czas na wykonanie opracowania końcowego	60 godz./ sem.	120 godz./rok
Razem – 360 godz./ rok		
Punkty ECTS – 12 / rok czyli 6 punktów ECTS /semestr		

Prerekwizyty

4. Plany wnętrz mieszkalnych oraz innych obiektów użyteczności publicznej.
5. Prospekty różnych urządzeń, mebli, siedzisk, oświetlenia, sprzętów AGD itp.
6. Katalogi materiałów (kamień, tkanina, stal, szkło).
7. Próbki kolorów NCS, RAL.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

Komputer, rzutnik, ekran, czasopisma i książki dotyczące tematyki wnętrz.

SYLABUS 2018/2019

prof. zw. Henryka Noskiewicz-Gałązka

adi. dr hab. Barbara Kowalewska

*** Posiada kwalifikacje do prowadzenia dyplomów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku architektury wnętrz**

Pracownia: **Projektowania Wystaw**

Przedmiot : **Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego - Licencjackie Studia Niestacjonarne – II rok**

Kod przedmiotu : **AW/N/1/WS/KK/23**

Kierunek: **Architektura Wnętrz**

Specjalność: **Wystawiennictwo**

Typ przedmiotu: **kierunkowy - do wyboru**

Studia Niestacjonarne	I st.									
	I		II		III					
Rok	1	2	3	4	5	6	7			
semestr										
Punkty ECTS			6	6						
Ilość godzin w tygodniu			3	3						
Rodzaj zaliczenia			zst	zst						
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny									

Metody nauczania (forma zajęć):

1. Wykład konwersatoryjny – wprowadzający w temat zadania projektowego
2. **Ćwiczenia warsztatowe prowadzące do świadomego stosowania określonych technik i narzędzi artystycznych dla specjalności wystawiennictwo.**
3. **Dialog dydaktyczny – korekta indywidualna : student – prowadzący**
4. **Projekt indywidualny studenta**
5. **Dyskusja dydaktyczna**

Język wykładowy:

Język polski, francuski.

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni):

prof. zw. Henryka Noskiewicz-Gałązka

adi. dr Barbara Kowalewska

Wymagania wstępne:

Pozytywne zaliczenie I roku Studiów Licencjackich na kierunku Architektura Wnętrz.

Wymagania końcowe:

Kompleksowe i samodzielne opracowanie dwóch projektów w semestrze zimowym i jednego projektu w semestrze letnim, które obejmuje:

1. **Zapis rysunkowy projektu na planszach określonego formatu : rzuty, widoki, przekroje i kolorystyka oraz opis materiałów.**
2. **Model projektowanej przestrzeni.**
3. **Dokumentacja fotograficzna z modelu, bądź wizualizacje.**

Treści programowe nauczania (treść zajęć)

Tematy zajęć - realizowane kolejno w semestrze III i IV w toku Licencjackich Studiów Niestacjonarnych w Pracowni Wystawiennictwa – stopniowo przygotowują studenta do świadomego i twórczego działania w zakresie wystawiennictwa. Po przez wykonywanie kolejnych ćwiczeń i dialog dydaktyczny student poszerza wiedzę architekta wnętrz o specjalizację wystawiennictwo, zapoznając się z określeniami, technikami i materiałami używanymi w danej dziedzinie.

Omawiane zagadnienia:

1. Plastyczna interpretacja haseł – idei.
2. Nauka poszukiwania i zbierania materiałów merytorycznych oraz budowa scenariusza do plastycznej opowieści – projektu ekspozycji.
3. Ćwiczenia studyjne - semestralne, ukazujące różnorodność rozwiązań w projektach ekspozycji takich jak stoisko targowe.
4. Nauka warsztatu projektowego – od koncepcji po końcową prezentację projektu: opracowanie plastyczne, graficzne, techniczne, opis materiałów, światło.

Przykłady tematów realizowanych w semestrach III i IV:

Semestr III – zimowy

5. *zadanie 1*

REPORTAŻ AUTORSKI

Przygotuj recenzję obejrzanej przez Ciebie w ostatnim czasie wystawy.

Wystawa to może miała miejsce w Warszawie, Polsce bądź zagranicą ...

Swoją relację przedstaw w taki sposób, by zaprezentować nie tylko swoje umiejętności literackie, ale przede wszystkim zdolności plastycznej prezentacji.

Ważny jest dobór zdjęć, rysunków i ilość tekstu w poprawnym układzie typograficznym.

Przekaz należy zawrzeć na planszy w formacie 50/50 cm. Możliwe jest użycie kilku formatów, ale w uzasadniony sposób. Technika plastyczna i środki artystyczne dowolne.

6. zadanie 2

temat semestralny

PROJEKT STOISKA TARGOWEGO NA TARGACH TURYSTYCZNYCH –

„TERAZ POLSKA”

Zaprojektuj stoisko targowe promujące wybrany przez Ciebie Region Polski lub miasto polskie.

Celem zadania jest poznanie systemu wystawienniczego OCTANORM i w oparciu o jego modułu zaprojektowanie interesującej przestrzennie formy stoiska targowego.

W projekcie należy uwzględnić specyfikę regionu lub miasta. Opowiedzieć o pięknie przyrody, walorach krajobrazowych, zabytkach i niepowtarzalności danego miejsca (co dane miejsce odróżnia i wyróżnia wśród innych).

Integralną częścią ekspozycji są: elementy informacji wizualnej, stanowisko dla informatorów plus miejsce na materiały reklamowe, miejsce przeznaczone na zaplecze, oraz „kameralne” miejsce do przeprowadzania rozmów handlowych.

Powierzchnia i kształt stoiska zadana wg załączonego planu (45-49 m²).

Podanie projektu na planszach 50/70cm:

- Scenariusz - indywidualnie zebrany i uporządkowany materiał dotyczący wybranego regionu bądź miasta - część składowa całości podania projektu
- rysunek technicznych projektu stoiska: rzut(y), widoki, przekroje wraz z określeniem użytych materiałów,
- kolorystyka,
- makieta w skali 1:20
- dokumentacja fotograficzna- 2-3 zdjęcia z modelu na niezależnych formatach A-4.

Semestr IV – letni - rok akademicki

7. zadanie semestralne

PROJEKT STOISKA TARGOWEGO

Zaprojektuj stoisko targowe dla wybranej przez Ciebie firmy istniejącej na polskim rynku. Wyboru firmy należy dokonać z pośród następujących branż:

- jubilerskiej – *bizuteria, zegarki...*
- kosmetycznej
- it – *komputery, ipod- y , telefony komórkowe itp*
- artykułów dla artystów – *przybory do rysowania, kreślenia...*

Celem zadania jest autorska koncepcja zabudowy przestrzeni stoiska.

W projekcie należy uwzględnić specyfikę wybranej firmy.

Integralną częścią ekspozycji są: elementy informacji wizualnej, stanowisko dla informatorów plus miejsce na materiały reklamowe, miejsce przeznaczone na zaplecze, oraz „kameralne” miejsce do przeprowadzania rozmów handlowych.

Powierzchnia i kształt stoiska zadana wg załączonego planu (35-45 m²).

Podanie projektu na planszach 50/70cm:

- rysunek technicznych projektu stoiska: rzut(y), widoki, przekroje wraz z określeniem użytych materiałów,
- kolorystyka,
- makieta w skali 1:20
- dokumentacja fotograficzna.

W projekcie należy zaprojektować swój układ strukturalny stoiska, można również skorzystać z istniejących systemów wystawienniczych.

Zadania opracowywane w Pracowni Wystawiennictwa mają ułatwić rozpoznanie indywidualnych cech twórczych studentów i uświadomić każdemu z nich własne predyspozycje, tak by na III roku studiów wybór pracowni projektowej – specjalności na kierunku architektura wnętrz - był stosowny do ich kwalifikacji.

Program nauczania na II roku przygotowuje studenta do pracy architekta wnętrz ze specjalizacją – wystawiennictwo na 6 poziomie ERK i daje możliwość kontynuacji studiów licencjackich.

Kryteria oceny:

Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+

- | | |
|---|-------|
| 1. Samodzielne i trafne postawienie koncepcji | - 30% |
| 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy | - 20% |
| 3. Aktywność na zajęciach oraz umiejętność nawiązania dialogu z kolegami i z pedagogiem | - 15% |
| 4. Czytelność przekazu i estetyka podania projektu | - 35% |

Cel zajęć:

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami w dziedzinie wystawiennictwa targowego. Pobudzenie jego wyobraźni twórczej do szerszego spojrzenia na sposób budowania przestrzeni i kreowania różnych nastrojów.

Program nauczania ma na celu przygotowanie studenta do świadomej i samodzielnej pracy projektanta w zakresie wystawiennictwa targowego na podstawie kolejno wykonywanych zadań.

Zamierzone efekty kształcenia:

Zamierzone efekty kształcenia:

Wiedza - Absolwent zna i rozumie:

K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu,

modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;

K_W04 – podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

K_W08 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;

K_W09 – powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.

w szczególności - student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:

Podstawowego alfabetu warsztatu wystawiennika,

Kształtowania i budowania przestrzeni ekspozycyjnych,

Określenia poszczególnych elementów wystawienniczych i ich rozpoznawania we współczesnych realizacjach.

Podstawowa orientacja w materiałach, technologiach i technikach stosowanych w dziedzinie wystawiennictwa.

Umiejętności - Absolwent potrafi:

K_U02 – komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;

K_U04 – samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;

K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;

K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;

K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;

K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;

K_U11 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);

K_U14 – stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

w szczególności - student student powinien być zdolny do:

1. Werbalnego i plastycznego przedstawiania koncepcji.
2. Analizowania i weryfikacji własnych błędów projektowych.
3. Prawidłowego i praktycznego zastosowania zdobytej na pierwszym roku studiów wiedzy z zakresu podstaw projektowania.
4. Czytelnego i atrakcyjnego plastycznie zaprezentowania finalnej postaci projektu.

Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do

K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;

K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;

K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

w szczególności -

student powinien być przygotowany do:

Student powinien wykazywać chęć pogłębiania swojej wiedzy poprzez samodzielne – poza korektą prowadzącego - poszukiwanie innych rozwiązań projektowych.

Powinien śledzić wydarzenia artystyczne, zwiedzać wystawy w galeriach i muzeach.

Czytać i przeglądać wydawnictwa publikujące różnego rodzaju działania i wydarzenia z dziedziny wystawiennictwa oraz posiadać na ten temat własną opinię.

Lokacja powyższych efektów danego przedmiotu w działach:

przekaz wiedzy, umiejętność, kształtowanie postaw

WIEDZA	++
UMIEJĘTNOŚCI	+++
POSTAWA	++

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych

- | | |
|---|-------|
| 5. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie | - 25% |
| 6. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach | - 20% |
| 7. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie | - 25% |
| 8. Końcowa forma podania projektu | - 30% |

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS.

Godziny kontaktowe	3 godz./ tydzień	90 godz./rok
Czas na pracę indywidualną studenta	5 godz./ tydzień	150 godz./rok
Czas na wykonanie opracowania końcowego	60 godz./ sem.	120 godz./rok
Razem – 360 godz./ rok		
Punkty ECTS – 12 / rok czyli 6 punktów ECTS /semestr		

Prerekwizyty:

1. Plany hal targowo- ekspozycyjnych,
2. Prospekty stelaży ekspozycyjnych,

3. Katalogi materiałów,
4. Próbniki NCS, RAL.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

W ramach spotkań ze studentami niezbędne do prowadzenia zajęć są:

Stoły do pracy rysunkowej i modelowej z odpowiednim oświetleniem.

Komputer – w celu zaprezentowania materiału przygotowanego przez studenta, rzutnik multimedialny - na wykładach wprowadzających studentów w temat zadania, bądź innych prezentacji ważnych dla specjalizacji wystawiennictwo, np.: do pokazów na wystawach końcowo rocznych.

Studenci powinni mieć możliwość korzystania z pracowni modelarskich np. Stolarnia, pracownia fotograficzna.

Uzupełniającą pomocą dydaktyczną jest poniżej wymieniona literatura.

Literatura – stosowna dla II roku studiów licencjackich.

6. Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008,
7. Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006
8. GIEDION Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968,
9. JODIDIO Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009
10. Jodidio : „Architecture now – Museums“ – Taschen 2010
11. Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam,
12. Czasopisma: Area, Domus

SYLABUS 2018/2019

Mgr Tomasz Jeziorowski

Wydział Architektury Wnętrz

Przedmiot: **Słownik Sztuki Współczesnej**

Rodzaj studiów: **3,5-letnie studia I stopnia - Studia Niestacjonarne**

Kod przedmiotu: AW / N / 1 / NK / 25

Kierunek: Architektura Wnętrz

Typ przedmiotu: **wykład kursowy, nauczanie kierunkowe**

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w tygodniu			2	2		
Rodzaj zaliczenia			zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Metody nauczania (forma zajęć)

Wykład kursowy - zajęcia zbiorowe będące systematycznym, autorskim kursem historii sztuki nowoczesnej powszechnej i polskiej, opartym na słowie i obrazie, także z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.

Język wykładowy

Polski.

Imię i nazwisko wykładowcy

Tomasz Jeziorowski

Wymagania wstępne

Zdane egzaminu z wiedzy o sztuce po I roku studiów I stopnia niestacjonarnych w Akademii Sztuk Pięknych

Wymagania końcowe

Zdany egzamin z materiału objętego programem.

Treści programowe nauczania

1. Wstęp - Metodologia
2. Kubizm
3. Futuryzm
4. Konstruktywizm
5. Bauhaus
6. De Stijl
7. Marcel Duchamp
8. Dadaizm
9. Surrealism
10. Tendencje nowego klasycyzmu w sztuce dwudziestolecia międzywojennego
11. Oblicza sztuki abstrakcyjnej a surrealizm w sztuce II połowy lat 40 w Europie i Stanach Zjednoczonych
12. Sztuka angielska i amerykańska w dobie pop-art
13. Nowi realiści
14. Hiperrealizm a rzeźba lat 70. XX wieku
15. Konceptualizm
16. Nowe media w sztuce II połowy XX wieku
17. Nowi dzicy – lata 80. XX wieku
18. Sztuka krytyczna
19. Zwiedzanie aktualnych wystawy

Kryteria oceny:

1. poziom wiedzy nabytej podczas wykładów
2. znajomość lektur
3. umiejętność logicznego powiązania elementów przyswojonego materiału
4. umiejętność wykorzystywania nabytej wiedzy w zetknięciu z dziełami nieznanymi
5. znajomość dzieł sztuki w zbiorach muzeów polskich i światowych
6. skala ocen: od 2 (ndst) do 5+ (celująco)

Literatura (piśmiennictwo)

Literatura podstawowa:

- M. Porębski, Dzieje sztuki w zarysie, t.3, Arkady 1987.
- red. W. Włodarczyk, Szuka świata t.9, Arkady 1996.
- red. W. Włodarczyk, Szuka świata t.10, Arkady 1996.

Literatura uzupełniająca:

- E. Grabska, H. Morawska, Artyści o sztuce: od van Gogha do Picassa, PWN 1977.
- A. Kępińska, Nowa sztuka: sztuka polska w latach 1945-1978, Auriga 1981.
- B. Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1980, PWN 1988.
- P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Rebis 1999.
- A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Stentor 2006.
- A. Turowski, Budowniczości świata: z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Universitas 2000.
- A. Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 1944-1974, Wrocław 1975.

Cel zajęć

Celem podstawowym zajęć z historii sztuki dla studentów II roku jest budzenie i pogłębianie artystycznej wrażliwości na sztukę. Istotnym celem jest też kształtowanie takiego stosunku do kultury artystycznej, w którym występowałyby obok siebie: ciekawość, tolerancja i zdolność inspirowania się dziełami przeszłości. Celem towarzyszącym jest poszerzenie ogólnej wiedzy humanistycznej poprzez ukazywanie sztuki w wykraczającym daleko poza nią samą kontekście historycznym, kulturowym, społecznym, religijnym i materialnym.

Zamierzone efekty kształcenia w punktach

Wiedza: absolwent zna i rozumie (K_W05, 06, 07):

- podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;

- style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane.

Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:

1. podstaw terminologii związanej z dziełami sztuki współczesnej, nowoczesnej i najnowszej – czyli sztuki XX i XXI wieku
2. podstawowych kierunków, zjawisk i tendencji w sztuce XX i XIX wieku
3. podstawowego kanonu dzieł sztuki XX i XXI wieku oraz ich twórców
4. podstawowych treści i motywów ikonograficznych tego czasu
5. bazowych kontekstów/wpływów pozaartystycznych – społecznych, kulturowych, historycznych, politycznych/ideowych – formujących sztukę XX i XXI wieku
6. wybranych przez wykładowcę podstawowych zbiorów muzealnych
7. podstawowego piśmiennictwa

Umiejętności: absolwent potrafi (K_U02, 13):

- komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;
- samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;
- przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu.

Umiejętności – student powinien być zdolny do:

1. poprawnego stosowania zapoznanej terminologii z zakresu sztuki XX i XXI wieku
2. wykrywania elementarnych zależności między formowaniem się idei artystycznych a procesami społecznymi, kulturowymi, historycznymi, politycznymi...
3. rozpoznawania, charakteryzowania i elementarnej analizy dzieł i zjawisk sztuki współczesnej, nowoczesnej i najnowszej
4. rozpoznawania najważniejszych artystów na podstawie ich dzieł
5. dokonania podstawowej analizy pojedynczego dzieła sztuki, jego przybliżonego datowania oraz umieszczenia w szerszym kontekście artystycznym i kulturowym
6. przeprowadzenia prostej analizy porównawczej wybranych dzieł reprezentujących różne tendencje, style, kierunki w obrębie omawianego czasu (później w szerszej perspektywie historycznej)
7. wyszukania podstawowej literatury przedmiotu

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do (K_K01, 04, 09):

- krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;
- uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;
- podjęcia studiów drugiego stopnia.

Kompetencje społeczne:

Student powinien być zdolny do:

1. refleksji nad współczesną kulturą artystyczną
2. konstruktywnego wykorzystywania wyniesionej z zajęć wiedzy do budowania sądów i ocen dzieł i zjawisk artystycznych, z którymi spotyka się po raz pierwszy
3. samorefleksji, w tym w oparciu o artystyczne doświadczenia poprzedników
4. otwartości na nowe idee i gotowości do zmiany opinii w świetle przedstawianych informacji i argumentów

Student powinien wykazywać się:

9. potrzebą ciągłego dokształcania się i rozwoju artystycznego
10. szacunkiem do tradycji artystycznej
11. wrażliwością na wartości artystyczne, estetyczne, warsztatowe i znaczeniowe dzieł swych poprzedników
12. zrozumieniem i tolerancją wobec uwarunkowań kulturowych i religijnych mających znaczenie dla kształtu i treści dzieł sztuki

Wartościowanie efektów w skali 1:3

Umiejętności 2

Wiedza 2

Postawy 2

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)

- egzamin - 100 %

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach ECTS w ciągu roku

- godziny kontaktowe 60 godz.

- czas na lektury 20 godz.

- wizyty w obiektach muzealnych 20 godz. razem 100 godzin – 4 pkt.

Prerekwizyty

Ogólna wiedza humanistyczna wynikająca z kształcenia w szkole oraz efekty kształcenia na I roku studiów

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:

8. skuteczne zaciemnienie
9. miejscowe oświetlenie umożliwiające: studentom - sporządzanie notatek i rysowanie w zaciemnionej sali, osobie prowadzącej - korzystanie z notatek i książek
10. nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękami oraz posługiwanie się przez osobę prowadzącą bezprzewodowym mikrofonem
11. ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów)
12. rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości
13. komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych
14. dostęp do Internetu podczas zajęć

SYLABUS 2018/2019

1. Wykładowca.

mgr Mariola Pachnia

Język angielski dla studentów II roku

2. Przedmiot.

Lektorat z języka angielskiego

AW / N / 1 / NO / 28

Rodzaj studiów: 3,5-letnie studia I stopnia - Studia Niestacjonarne

Kierunek.

Architektura Wnętrz

Specjalność.

Nauczanie ogólne

Typ przedmiotu.

Obowiązkowy

Nauczanie ogólne

Rok	I – I st.		II I st.		III I st.	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	-	-	2	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	egz	-	-	-
Legenda	zal – zaliczony; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

3. Metody nauczania (forma zajęć).

Lektorat

Podstawą procesu nauczania jest obowiązkowe uczestnictwo studentów w zajęciach. Dopuszcza się dwukrotną nieobecność, a przekroczenie tego limitu skutkuje nie uzyskaniem zaliczenia w pierwszym terminie.

Kontrolę bieżących postępów i wdrożenie studentów do systematycznej pracy uzyskuje się dzięki krótkim testom, po każdym zakończonym rozdziale podręcznika. Takie zadanie spełniają również odpowiedzi ustne, sprawdzające wykonanie pracy domowej i stopień opanowania materiału z poprzednich zajęć.

Proces nauczania opiera się na różnorodnych formach pracy – z całą grupą, indywidualnie lub w parach. Nieodłącznym elementem zajęć są nagrania audio, a wprowadzenie zajęć multimedialnych zdecydowanie zwiększa ich atrakcyjność i efektywność.

Zajęcia mają pomóc studentom w osiągnięciu kompetencji językowej i komunikacyjnej na poziomie ponadśredniozaawansowanym i przygotować ich do egzaminu B2. Na zajęciach stosowane będą

różne metody nauczania i wielorakie rodzaje ćwiczeń: wykład (w przypadku wybranych zagadnień gramatycznych), prezentacja, prezentacja multimedialna (przygotowana przez wykładowcę lub przez studentów), dialog dydaktyczny (korekta prac pisemnych), dyskusja, ćwiczenia gramatyczne, słuchanie tekstu i odpowiadanie na związane z nim pytania, projekcja filmu, etc.

Celem zajęć jest przygotowanie studentów do wykorzystania jęz. ang. w życiu codziennym, w środowisku akademickim i środowisku pracy na poziomie zapewniającym efektywną komunikację językową. Proces nauczania obejmuje 4 sprawności (mówienie, pisanie, słuchanie, czytanie), a docelowy ich poziom ma umożliwić studentom samodzielne zdobywanie informacji, przetwarzanie ich, reagowanie i wyrażanie emocji zarówno w mowie jak i piśmie. Zgodnie z tabelą Językowej Rady Europy zakłada się osiągnięcie poziomu B2.

Zapoznanie studentów z kulturą i zwyczajami państw anglosaskich ma poszerzyć ich wiedzę ogólną i wzbogacić doświadczenie. Zakłada się wykształcenie umiejętności samodzielnego uczenia się, auto-korekty, analizy i planowania dalszego toku nauczania.

4. Język wykładowy:

Język angielski

5. Imię i nazwisko wykładowcy:

mgr Mariola Pachnia

6. Wymagania wstępne.

Zdane egzaminy wstępne na Wydział Architektury Wnętrz.

7. Wymagania końcowe.

Zaliczenie uzyskuje się na podstawie:

1. odpowiedniej frekwencji
2. prezentacji multimedialnej
3. zdanego egzaminu z j.ang na poziomie B2

8. Treści programowe nauczania (treść zajęć).

Zajęcia mają na celu pomóc studentom komunikować się w języku angielskim w mowie i piśmie na poziomie ponadśredniozaawansowanym. Szczególny nacisk będzie położony na umiejętności komunikacyjne. Dobrane tematy skupione są na materiale związanym ze sztukami plastycznymi, słownictwie zawodowym, tak, aby zajęcia z języka angielskiego były ściśle związane z tematyką studiów i artystycznymi zainteresowaniami studentów.

Najważniejsze zagadnienia programowe:

Introducing vocabulary connected with art

Description of a beautiful building

Presenting different points of view
<p>Passive report structures, Have/get something done</p> <p>Speed dating – exchanging opinions, completing information</p> <p>Adjectives of personality - revision</p>
<p>Word building - adding suffixes (adjectives and nouns)</p> <p>Word stress and how it changes</p> <p>Blind date – the idea of a TV programme</p>
<p>Word formation – game (revision)</p> <p>Unreal conditional clauses</p> <p>Song – completing lyrics</p>
<p>BBC News – current news</p> <p>Museums and galleries –Internet websites</p>
<p>Artistic vocabulary:</p> <p>vocabulary connected with art</p> <p>the most impressive buildings or monuments</p> <p>Where to go to see a masterpiece – reading</p> <p>I know what I like - describing paintings</p>
<p>Frida Kahlo – reading, retelling the story</p> <p>Collocations</p> <p>Modals of deduction – must, might, can, could followed by present and past infinitive</p> <p>Eureka- the most/ least important inventions</p>
<p>Listening – Trevor Baylis , a great inventor</p> <p style="text-align: center;">Inventors' Competition</p>
<p>Dream invention – completing the summary</p> <p>Word families</p> <p>Narrative tense structures- revision of past tenses</p> <p>Time expressions</p> <p>Trivia pursuit- game</p>
Famous brands – know your logos

<p>Advertising</p> <p>Collocations connected with selling and advertising</p> <p>Commercial breakdown – examples of successful adverts</p>
<p>Tell Me More</p> <p>www.insideout.net</p> <p>www.onestopenglish.com</p>
<p>Relative clauses – defining and non-defining</p> <p>The truth about life with Sharon Stone – truth in the tabloid newspapers</p> <p>Emphasis (cleft sentences)</p> <p>Anecdote – the film that has disappointed you</p>
<p>BBC News</p>
<p>Could do better – artist’s story</p> <p>Teachers remembered from school</p> <p>biography – your favourite artist</p>
<p>Look at us now! – vocabulary connected with education</p> <p>Future of education in our country</p> <p>Future forms – revision of all structures and tenses</p>
<p>Creating own stories – informal exaggerated expressions</p> <p>Job hunting – CV (formal expressions and layout)</p> <p>Character reference</p> <p>Song – revision of adjectives of personality</p>
<p>BBC News</p>
<p>Revising all structures and vocabulary</p> <p>Games – team work</p> <p>Writing – stories, formal references</p>

9. Kryteria oceny

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdany egzamin końcowy z j.ang na poziomie B2, oraz regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach (dozwolone są dwie nieobecności w semestrze)

Brana jest pod uwagę ocena zaangażowania na zajęciach (obecność, lektura tekstów, udział w dyskusji), ocena poziomu publicznej prezentacji (przygotowanie prezentacji jest obowiązkowe). Skala ocen określona jest według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz skali punktacji.

10.

Literatura (piśmiennictwo).

1. **On Screen-Intermediate**; Express Publishing (Egis Media).
2. „My Grammar Lab B1/B2”-Pearson 2014
3. „First Certificate Practice Tests” – N. Kenny, L. Luque-Mortimer Longman 2000
4. „English Vocabulary in Use” – M. McCarthy & F. O’Dell CUP 2002
5. „FCE Use of English” – V. Evans Express Publishing 1998

Literatura uzupełniająca

Polsko-angielsko-niemiecki ilustrowany słownik budowlany - W.K. Killer - Arkady.

Czasopisma i gazety

Newsweek

The Times

The Guardian

11.

Cel zajęć.

Realizacja zaplanowanego programu pozwoli studentowi opanować następujące umiejętności językowe:

1. Wysłuchanie wypowiedzi w celu sprawdzenie informacji
2. Odpowiadanie na pytania dotyczące przeczytanego artykułu
3. Wyrażenie i uzasadnienie swojej opinii
4. Uporządkowanie wydarzeń w chronologiczny sposób
5. Napisanie oświadczenia dla prasy (np. przyznanie nagrody)
6. Rozmowa o swoich zainteresowaniach
7. Napisanie notatki
8. Przedstawianie się w kontekście artystycznym (wywiad)
9. Formułowanie argumentów ‘za’ i ‘przeciw’
10. Ustalanie celów projektu
11. Sporządzenie notatki z wysłuchanych dialogów dotyczących sztuki
12. Napisanie e-maila omawiającego przebieg dyskusji
13. Przeprowadzenie prezentacji
14. Napisanie relacji ze spotkania
15. Udzielanie rady
16. Komentowanie sytuacji z przeszłości

17. Odegranie ról poszczególnych członków zespołu
18. Rozbudowanie słownictwa, ze szczególnym naciskiem na słownictwo dotyczące sztuk plastycznych i szeroko pojętej humanistyki
19. Rozumienie artykułów, tekstów, filmów dotyczących problematyki związanej z kierunkiem studiów
20. Poszukiwanie własnego języka wypowiedzi, klarowne wyrażanie swoich poglądów w mowie i w piśmie.

12. Zamierzone efekty kształcenia w zakresie:

Umiejętności – student/absolwent potrafi:

K_U13 przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień

szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością,

z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać

umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku

studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu

Kształcenia Językowego;

w szczególności:

1. Po ukończeniu lektoratu językowego będzie potrafił zrozumieć różne aspekty problemów

konkretnych lub abstrakcyjnych przedstawionych w tekstach złożonych, w tym dyskusję

specjalistyczną dotyczącą własnej tematyki zawodowej.

2. Będzie potrafił porozumieć się swobodnie i spontanicznie, z innymi użytkownikami języka danego obszaru językowego.

3. Będzie w stanie wyrażać się w sposób jasny i szczegółowy na wiele tematów , a w szczególności związanych z edukacją

4. Będzie potrafił wyrażać opinię na dany temat wykazując pozytywne i negatywne strony różnych wyborów.

5. Będzie potrafił zrozumieć treść wypowiedzi, wykładu lub dyskusji.

6. Będzie potrafił sformułować tekst krótkiego artykułu prasowego dotyczącego sztuki.
7. Będzie potrafił przygotować wygłoszenie krótkiej prezentacji na temat swoich zainteresowań akademickich i artystycznych.

Wiedza

K_W10 absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty-projektanta w wybranej specjalności.

w szczególności – student/absolwent powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:

5. Gramatyki angielskiej w stopniu pozwalającym na wyrażenie różnic znaczeniowych używanych struktur w mowie i piśmie.
6. Słownictwa pozwalającego na komunikację, zarówno w mowie jak i w piśmie w obszarach językowych prywatnych i zawodowych.
7. w zakresie *śłuchania ze zrozumieniem* student będzie potrafił zrozumieć dłuższe wypowiedzi i wykłady oraz nadążać za złożonymi wywodami, pod warunkiem, że temat jest mu przynajmniej w pewnym stopniu znany. Powinien również rozumieć programy telewizyjne i radiowe o tematyce specjalistycznej.
8. W zakresie *czytania ze zrozumieniem* student będzie potrafił czytać artykuły i reportaże dotyczące problemów współczesnego świata, w szczególności z obszaru sztuki i nauki. Powinien rozumieć literaturę popularno-naukową i artykuły dotyczące jego obszaru zainteresowań zawodowych.
9. Student będzie potrafił praktycznie wykorzystać wiedzę o kulturze i języku zdobytą na zajęciach językowych w sytuacjach pozaszkolnych.
10. Student będzie używał bogatego słownictwa dotyczącego sztuk plastycznych;

Inne kompetencje (postawy) – kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do:

K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;

w szczególności:

Przewiduje się, że student po ukończeniu lektoratu językowego nabędzie:

1. umiejętność pracy w grupie
2. umiejętność wyrażania opinii
3. umiejętność aprobowania opinii i postaw innych osób
4. umiejętność docierania do informacji

5. chęć dalszego kształcenia językowego

13. Wartościowanie efektów w skali 1:3

Umiejętności – 3

Wiedza – 3

Postawy – 3

14. Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w%).

15. praca semestralna (prezentacja) – 30%

16. test ze słownictwa i gramatyki – 50%

7. udział w dyskusjach podczas zajęć – 20%

15. Prerekwizyty.

Student powinien potrafić komunikować się w języku angielskim, a przede wszystkim nie bać się używania języka obcego w różnych sytuacjach i kontekstach (popętnianie błędów i wyciąganie z nich wniosków stanowi ważną część procesu akwizycji języka obcego).

16. Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych.

W pełni wyposażona sala wykładowa posiadająca stanowiska pracy dla 12-15 studentów (stoły robocze, krzesła, przewodowy lub bezprzewodowy dostęp do internetu).

Odpowiednie oświetlenie dzienne i sztuczne stanowisk pracy zgodne z właściwymi normami.

Możliwość zaciemnienia pracowni podczas pokazu multimedialnego.

Przenośny komputer (z twardym dyskiem powyżej 100 GB i ponad 2GB pamięci RAM), projektor multimedialny, zainstalowany na stałe ekran prezentacyjny.

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach ECTS w ciągu roku

- godziny kontaktowe 30 godz./sem.

- czas na lektury 20 godz./sem.

razem 50 godzin/sem. – 2 pkt./sem.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo semestr 3,4
2/ Pedagoga realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 19
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice malarskie - malarstwo z natury, figuracja - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie wykorzystaniem motywów spoza pracowni(kompozycje własne) <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - painting sketches - painting from nature (still life) - painting (model, act) - individual corrections - presentation (work review)

	<p>- open air</p> <p>Work outside the laboratory:</p> <p>- sketches of the surrounding reality.</p> <p>- own painting attempts using motifs from outside the studio.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie na ocenę sesji końcowej I roku studiów niestacjonarnych.
12/ Wymagania końcowe	Przeglądy międzysemestralne i końcoworoczny, Inter-semester and end-of-year reviews,
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40% Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Malarstwo przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt Twórczości.</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p>

1. Szkice malarskie
2. Studium modelu.
3. Figuracja w kierunku wyabstrahowania
4. Omawianie prac własnych spoza pracowni .
5. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .

Malarstwo winno przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

Issues and tasks discussed.

1. Painting and drawing sketches, still life and model.
2. Model study.
3. Study of characters in the interior.

	<p>4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history.</p> <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions. The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university. Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting" Autor: Bob Nickas Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna” Umberto Eco Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy Kod: 7577040 ISBN: 978-83-8062-407-8 Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: „Historia Obrazów” David Hockney & Martin Gayford Wydawca: Rebis Wydanie: 2 (2017) ISBN: 978-83-8062-016-2</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p>

Tytuł "100 Contemporary Artists"

Autor: Holzwarth Hans Werner

Wydawca: TASCHEN

Rok wydania: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński

Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

ISBN 978-83-63820-47-3

Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"

Autor: Józef Czapski

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."

wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

Publisher: Phaidon

Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"

Author: Jan Cybis 1980

Title "100 Contemporary Artists"

Author: Holzwarth Hans Werner

Publisher: TASCHEN

Publication year: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

	<p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact"</p> <p>Author: Sylvester, David</p> <p>Author: Władysław Strzemiński</p> <p>Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź</p> <p>ISBN 978-83-63820-47-3</p> <p>Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking"</p> <p>Author: Józef Czapski</p> <p>First release: 2016-03-21</p> <p>Number of pages: 464</p> <p>Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko</p> <p>title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski."</p> <p>editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon</p> <p>Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce</p> <p>Katalogi wystaw</p> <p>Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon</p> <p>Title: "Metamorphoses of the Image"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art</p>

Exhibition catalogs

Albums

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem</p>

	<p>podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>

	<p>K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;</p> <p>K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;</p> <p>K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p> <p>K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;</p> <p>K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 - starting second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcji).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p> <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek sem. 3 i 4
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 18
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice - rysunek z modelu wobec przestrzeni i przedmiotu - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni i kompozycje własne. <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony na ocenę, przegląd końcoworoczny na pierwszym roku.

12/ Wymagania końcowe	Zaliczony na ocenę, przegląd końcoworoczny.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40% Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Rysunek, to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania przepływu.</p> <p>Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni, rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <p>1. Własne predyspozycje tematyczne i formalne w rysunku.</p>

2. Studium modela.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Studium martwej natury.
5. Praca własna poza pracownią .
6. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji rysunkowych .

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

Issues and tasks discussed.

1. Painting and drawing sketches, still life and model.
2. Model study.
3. Study of characters in the interior.
4. Study of still life.
5. Discussing own work from outside the studio.

	<p>6. Human anatomy.</p> <p>7. Discussing works against their own achievements and art history.</p> <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.</p> <p>The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.</p> <p>Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists"</p> <p>Autor: Holzwarth Hans Werner</p> <p>Wydawca: TASCHEN</p> <p>Rok wydania: 2009</p> <p>ISBN13 (EAN): 9783836514903</p> <p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"</p>

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński
Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi
ISBN 978-83-63820-47-3
Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"
Autor: Józef Czapski
Pierwsze wydanie: 2016-03-21
Liczba stron: 464
Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."
wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

Publisher: Phaidon

Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"

Author: Jan Cybis 1980

Title "100 Contemporary Artists"

Author: Holzwarth Hans Werner

Publisher: TASCHEN

Publication year: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact"

Author: Sylvester, David

Author: Władysław Strzemiński
Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź
ISBN 978-83-63820-47-3
Publication year: 2016

	<p>The title "Looking" Author: Józef Czapski First release: 2016-03-21 Number of pages: 464 Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski." editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon Title: "Metamorphoses of the Image" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art Exhibition catalogs Albums</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin</p>

	<p>artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p>

	<p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;</p> <p>K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;</p> <p>K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p>

	<p>K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;</p> <p>K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 - starting second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p> <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Budownictwo i ergonomia semestr 3
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / NK / 12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych. <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Prezentacja próbek materiałów, lub ekspozycji omawianej grupy wyrobów budowlanych 4. Prezentacja multimedialna 5. Ćwiczenia warsztatowe 6. Projekt indywidualny - korekty indywidualne
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu fizyki, geografii, chemii, matematyki, biologii na poziomie liceum ogólnokształcącego. Zaliczony I rok.
12/ Wymagania końcowe	umiejętność wykonania następujących projektów indywidualnych:

	<p>ćwiczenie rysunkowe 7 ściana w systemie z płyt gipsowo – kartonowych w zadanym pomieszczeniu</p> <p>☒ Należy zaprojektować przebieralnię w pomieszczeniu szatni. W tym celu wykonać rysunki kreślone w skali, składające się na techniczny projekt wnętrza.</p> <p>☒ Rysunki wykonać na podstawie wiedzy uzyskanej w trakcie wykładów i rysunku z katalogu producenta wybranego systemu.</p> <p>ćwiczenie rysunkowe 8 (sufit podwieszony).</p> <p>☒ Należy zaprojektować sufit w pomieszczeniu zaplecza.</p> <p>☒ rzut - rysunek w skali 1:20. Umieścić oprawę oświetleniową i anemostat. przekrój - rysunek w skali 1:20</p> <p>☒ zwięzły opis techniczny – umieszczony obok rysunków.</p> <p>Wymagane min. 3 korekty z każdego ćwiczenia rysunkowego, w formie dialogu dydaktycznego</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena poziomu wiedzy i umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oceny za wykonanie rysunków wykonywanych indywidualnie przez studentów - procentowy udział w ocenie końcowej 60%; - ocena wiedzy przyswojonej na wykładach - test pisemny - procentowy udział w ocenie końcowej 30% - ocena za udział w wykładach i korektach – procentowy udział w ocenie końcowej 10%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zajęcia z budownictwa i ergonomii mają nauczyć studentów , jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne oraz – z drugiej strony – jakie są dostępne i możliwe do zastosowania rozwiązania budowlane i instalacyjne oraz stosowane materiały. Studenci po cyklu zajęć z budownictwa powinni mieć przekonanie, że stosowanie różnych rozwiązań budowlanych i wyrobów musi wynikać z intencji plastycznych projektanta. Celem zajęć jest też nabycie umiejętności wykonywania dokumentacji projektowej zgodnie z normami i obowiązującymi przepisami oraz zasadami sztuki budowlanej.</p> <p>Treści programowe nauczania (treść zajęć):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiały i techniki stosowane w wystawiennictwie - szkło, tworzywa sztuczne, płyty drewnopochodne; formaty płyt grubości • Ścianki działowe i sufity z płyt gipsowo- kartonowych – różne systemy i ich zastosowania, wady i zalety, detale połączeń;

	<p>wydanie ćwiczenia rysunkowego 7 (ściana w systemie z płyt gipsowo – kartonowych w zadanym pomieszczeniu)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podstawy ergonomii w budownictwie. • Ergonomia w budownictwie. Kuchnie • Tynki wewnętrzne. • Podłogi, podłoża i izolacje – wstęp. Naturalne materiały wykończeniowe. Korekty. • Drewno na posadzkach – podstawowe gatunki i własności, cechy i rodzaje posadzek drewnianych; posadzki z korka. • Posadzki „twarde” (kamień, ceramika, beton)- cechy techniczne i użytkowe; rodzaje kamienia, podział płytek ceramicznych, • Posadzki „miękkie” (wykładziny elastyczne i tekstylne) systematyka tworzyw sztucznych; Posadzki panelowe, podłogi wyniesione, bezspoinowe, strefy czyszczące. • Sufity podwieszane (płaszczynowe, panelowe, listwowe, napinane). Akustyka wewnątrz. Wydanie ćwiczenia rysunkowego 8 (sufit podwieszany). • Szkło w pracach wykończeniowych. Harmonogramy prac, wymogi formalne (pozwolenia, uzgodnienia, odbiory). • Korekty uzupełniające, konsultacje przed testem • test semestralny • poprawki testu. zaliczenia, omówienie prac • zaliczenia, omówienie prac
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Markiewicz Przemysław Budownictwo ogólne dla architektów , ARCHI-PLUS, 2011 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>PN-B-01025:2004 Rysunek budowlany - Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych</p> <p>PN-B-01029:2000 Rysunek budowlany -- Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane Bogusław Stefańczyk (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli Piotr Klemm (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania Lech Lichołai (Red.) Wydawnictwo Arkady 2011 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków Wiesław Buczkowski (Oprac.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka</p>

Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp

- Vademecum Budowlane praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001
- Przemysław Markiewicz Kształtowanie architektury poprzez zmianę rozwiązań budowlanych, Archi-Plus, 2006
- ILUSTROWANY LEKSYKON ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY praca zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2007
- Ochrona budynków przed korozją biologiczną praca zbiorowa pod redakcją J. Ważnego i J. Karysia , Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 Dodruk cyfrowy 2008
- J.Cassel P.Parham Malowanie mieszkania Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997
- J.Cassel P.Parham Malowanie domu Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997
- E.Wilhide Podłogi Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000
- E. Masłowski D. Spiżewska Wzmacnianie konstrukcji budowlanych Wydawnictwo Arkady 2000 Dodruk cyfrowy 2008
- Nowy poradnik majstra budowlanego praca zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2010
- Lichołai Lech, Miąsik Przemysław .: Budownictwo ogólne. Projektowanie konstrukcyjne domów jednorodzinnych. PRz Rzeszów 2004.
- Pyrak Stefan, Michalak Hanna.: Domy jednorodzinne. Arkady, Warszawa 2013
- Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa 2012
- Pyrak Stefan, Włodarczyk Wojciech.: Posadowienie budowli, konstrukcje murowe i drewniane. WsiP, Warszawa 2000.
- Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa 2010
- zbiór przepisów – ustawa Prawo Budowlane i Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki ich usytuowanie

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA

K_W01 Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i

	<p>zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/objektu;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U02 Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U03 Absolwent potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04 Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U14 stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>techniczne materiały informacyjne producentów materiałów budowlanych rzutnik multimedialny, próbki materiałów budowlanych</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Budownictwo i ergonomia semestr 4
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / NK / 12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych. <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Prezentacja próbek materiałów, lub ekspozycji omawianej grupy wyrobów budowlanych 4. Prezentacja multimedialna 5. Ćwiczenia warsztatowe 6. Projekt indywidualny - korekty indywidualne
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu fizyki, geografii, chemii, matematyki, biologii na poziomie liceum ogólnokształcącego. Zaliczony I rok.
12/ Wymagania końcowe	umiejętność wykonania następujących projektów indywidualnych:

	<p>ćwiczenie rysunkowe 9 Mebel wbudowany w mieszkaniu - kuchnia lub szafa wnękowa.</p> <p>☒ Zakres opracowania: rzut, widoki, charakterystyczne przekroje, detale, opisy materiałowe."</p> <p>ćwiczenie rysunkowe 10 Łazienka dla osoby niepełnosprawnej 1:20</p> <p>☒ Rzut wraz ze ścianami przyległymi • Opisy przyborów wraz z określeniem wysokości ich usytuowania</p> <p>☒ Zaznaczenie lokalizacji pionu kanalizacyjnego i wentylacji grawitacyjnej.</p> <p>Wymagane min. 3 korekty z każdego ćwiczenia rysunkowego, w formie dialogu dydaktycznego</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Ocena poziomu wiedzy i umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oceny za wykonanie rysunków wykonywanych indywidualnie przez studentów - procentowy udział w ocenie końcowej 60%; - ocena wiedzy przyswojonej na wykładach - test pisemny - procentowy udział w ocenie końcowej 30% - ocena za udział w wykładach i korektach – procentowy udział w ocenie końcowej 10%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zajęcia z budownictwa i ergonomii mają nauczyć studentów , jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne oraz – z drugiej strony – jakie są dostępne i możliwe do zastosowania rozwiązania budowlane i instalacyjne oraz stosowane materiały. Studenci po cyklu zajęć z budownictwa powinni mieć przekonanie, że stosowanie różnych rozwiązań budowlanych i wyrobów musi wynikać z intencji plastycznych projektanta. Celem zajęć jest też nabycie umiejętności wykonywania dokumentacji projektowej zgodnie z normami i obowiązującymi przepisami oraz zasadami sztuki budowlanej.</p> <p>Treści programowe nauczania (treść zajęć):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomia. Stolarka we wnętrzach. Wydanie ćwiczenia rysunkowego 9 (Mebel wbudowany w mieszkaniu - kuchnia lub szafa wnękowa). • Struktury przestrzenne – zastosowania, ze szczególnym uwzględnieniem struktur wystawienniczych do plakatów przestrzennych. Bezpieczeństwo na wystawach otwartych, ergonomia wystaw • Stoiska targowe. Struktury systemowe, lekkie przenośne systemy wystawiennicze • Ergonomia niepełnosprawnych. Wnętrza dla niepełnosprawnych (ruch, praca, kuchnia, higiena). Wydanie ćwiczenia rysunkowego 10 (łazienka dla osoby niepełnosprawnej 1:20) lub projekt

	<p>pochylni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomia niepełnosprawnych. Transport pionowy. Pochylnie. • Malowanie • Klauzura • Kryteria oceny realizacji wnętrz. Rysunkowy przekaz techniczny detali • Modernizacje, przebudowy istniejących wnętrz – wstęp. Przyczyny przekształceń. • Zależności między przekształceniami funkcjonalno-użytkowymi a rozwiązaniem układu konstrukcyjnego budynku. Podatność różnych typów konstrukcji budynków na transformacje. • Wycieczka • Korekty uzupełniające, konsultacje przed testem • test semestralny • poprawki testu. zaliczenia, omówienie prac • zaliczenia, omówienie prac
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Markiewicz Przemysław Budownictwo ogólne dla architektów , ARCHI-PLUS, 2011 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>PN-B-01025:2004 Rysunek budowlany - Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych</p> <p>PN-B-01029:2000 Rysunek budowlany -- Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 1, Materiały i wyroby budowlane Bogusław Stefańczyk (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 2, Fizyka budowli Piotr Klemm (Red.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 3, Elementy budynków - podstawy projektowania Lech Lichołai (Red.) Wydawnictwo Arkady 2011 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Budownictwo ogólne : praca zbiorowa. T. 4, Konstrukcje budynków Wiesław Buczkowski (Oprac.) Wydawnictwo Arkady 2010 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vademecum Budowlane praca zbiorowa pod redakcją E. Piliszka, Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 · Przemysław Markiewicz Kształtowanie architektury poprzez zmianę

- rozwiązań budowlanych, Archi-Plus, 2006
- ILUSTROWANY LEKSYKON ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY praca zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2007
 - Ochrona budynków przed korozją biologiczną praca zbiorowa pod redakcją J. Ważnego i J. Karysia , Wydawnictwo Arkady Warszawa 2001 Dodruk cyfrowy 2008
 - J.Cassel P.Parham Malowanie mieszkania Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997
 - J.Cassel P.Parham Malowanie domu Wydawnictwo Arkady Warszawa 1997
 - E.Wilhide Podłogi Wydawnictwo Arkady Warszawa 2000
 - E. Masłowski D. Spiżewska Wzmacnianie konstrukcji budowlanych Wydawnictwo Arkady 2000 Dodruk cyfrowy 2008
 - Nowy poradnik majstra budowlanego praca zbiorowa Wydawnictwo Arkady Warszawa 2010
 - Lichołai Lech, Miąsik Przemysław .: Budownictwo ogólne. Projektowanie konstrukcyjne domów jednorodzinnych. PRz Rzeszów 2004.
 - Pyrak Stefan, Michalak Hanna.: Domy jednorodzinne. Arkady, Warszawa 2013
 - Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa 2012
 - Pyrak Stefan, Włodarczyk Wojciech.: Posadowienie budowli, konstrukcje murowe i drewniane. WsiP, Warszawa 2000.
 - Neufert Peter.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa 2010
 - zbiór przepisów – ustawa Prawo Budowlane i Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki ich usytuowanie

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01 Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W03 Absolwent zna i rozumie podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla</p>
---------------	--

	<p>wybranej specjalności;</p> <p>K_W08 Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 Absolwent zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U02 Absolwent potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U03 Absolwent potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p> <p>K_U04 Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U14 stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>techniczne materiały informacyjne producentów materiałów budowlanych</p> <p>rzutnik multimedialny, próbki materiałów budowlanych</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Niestacjonarne studia I stopnia Semestr V

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie Wystawiennictwa
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / WS / KK / 06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Forma zajęć: <ul style="list-style-type: none"> - Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego - Konwersatorium - Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta: student – prowadzący - Prezentacja – współczesne tendencje w wystawiennictwie - Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć - Dyskusja dydaktyczna - Seminarium [niższe] licencjackie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz. Dla studentów 7 semestru [licencjat] pozytywne zaliczenie III roku studiów licencjackich na kierunku architektura wnętrz w tym zaliczenie minimum dwóch semestrów specjalizacji wystawiennictwo.
12/ Wymagania końcowe	Semestr 5 studiów I stopnia – opracowanie projektu ekspozycji czasowej w określonej przestrzeni pawilonu targowego na targach branżowych dla wskazanej przez studenta firmy reprezentującej np. branżę kosmetyczną lub kompleksowe opracowanie projektu ekspozycji problemowej dla

	<p>wskazanej tematyki – idei, w przestrzeni muzealnej lub galerii.</p> <p>Temat zadania semestralnego: Projekt Ekspozycji – Artysta multi-dyscyplinarny</p> <p>Projekt ekspozycji inspirowany życiem i twórczością jednego ze znanych twórców kultury polskiej tworzącym w kilku dyscyplinach artystycznych. Osoba z charyzmą, która za życia kreśliła nowe spojrzenie na sztukę w wielu jej aspektach, a tym co po sobie zostawiła na stałe wpisała się w karty historii sztuki. Celem zadania jest uzyskanie interesujących plastycznie opowieści o człowieku, jego twórczości na tle wydarzeń historycznych okresu, w którym żył oraz miejsc z którymi był związany. Miejsce ekspozycji jest zależne od wyboru postaci. Proponowane postaci z kręgu sztuk artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Od Stanisława Ignacego Witkiewicza do Witkacego” - „Teatr Ogromny – Stanisław Wyspiański” - „Klasa – Tadeusz Kantor” <p>- Student ma prawo sam zaproponować twórcę, którego ceni.</p> <p>Etapy pracy projektowej: wybór postaci, opracowanie scenariusza na podstawie dostępnych materiałów, wybór lokalizacji, projekty koncepcyjne, projekt realizacyjny z opisem techniczny, kolorystyka, oświetlenie.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od 0 do 5+.</p> <p>Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% - konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30% - odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zagadnieniami wynikającymi z kierunku studiów, którym jest architektura wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień wystawiennictwa. Odpowiedni dobór tematyki zadań, uwzględniający kolejne etapy kształcenia, umożliwia studentowi pogłębiać wiedzę i umiejętności konieczne do uprawiania zawodu architekta wnętrz – wystawiennika.</p> <p>Absolwent studiów licencjackich powinien umieć tworzyć i realizować własne koncepcje wystawiennicze o określonej niewielkiej przestrzeni i nieskomplikowanym programie merytorycznym. Powinien być przygotowany do pracy w zespołach projektowych.</p> <p>Program nauczania na III roku przygotowuje studenta do pracy architekta wnętrz ze specjalizacją – wystawiennictwo na poziomie 5 KRK i daje</p>

	<p>możliwość realizacji licencjackiej pracy dyplomowej z tego zakresu na poziomie 6 KRK</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scenariusz ekspozycji - jego rola, zakres merytoryczny oraz czytelność kodu graficznego, - umiejętność doboru indywidualnej lokalizacji w przestrzeni architektonicznej oraz urbanistycznej, - analiza stanu istniejącego i uwarunkowań przestrzennych, inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna, - wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni - właściwy dobór środków wyrazu plastycznego oraz elementów kompozycji przestrzennej w celu uzyskania efektów określonych w scenariuszu, - zastosowanie właściwych rozwiązań technicznych i materiałowych spełniających przepisy BHP oraz p.poż. - specyfika i warunki wynikające z ekspozycji o charakterze stałym i czasowym, - typowe systemy wystawiennicze, materiały i technologie stosowane w wystawiennictwie.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 - Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 - Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008, - Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 - Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, - Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009 - Jodidio Philip „Architecture now – Museums“ – Taschen 2010 - „On show by design“ – Gingko Press, INC 2015 <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam, - Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki</p>

	<p>komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 – powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U02– komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U04– samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U14–stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07– wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

- Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, wystawiennictwu;
- Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych;
- Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji;
- Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie;
- Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	dr Beata Dobryjanowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / WN / KK / 05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Projektowanie wnętrz dla studentów III roku 3,5-letnich studiów pierwszego stopnia Interior design for third-year students of 3,5-year first-cycle studies
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - e-learning - seminar - didactic dialogue - didactic discussion - the presentation - individual project (basic form of classes) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski

<p>11/ Wymagania wstępne</p>	<p>Pozytywne zaliczenie kursów pracowni pierwszego i drugiego roku studiów pierwszego stopnia na kierunku architektura wnętrz.</p> <p>Positive passing of the first and second year of the first-cycle studies in the field of interior design.</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Semestr V studiów I stopnia – wykonanie projektu wnętrza mieszkalnego połączonego z własną pracownią</p> <p>Na całość pracy projektowej V semestru składają się:</p> <p>opracowanie programu użytkowego, opracowanie założeń projektowych, sformułowanie koncepcji, przeprowadzenie procesu projektowego, wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety.</p> <p>Semester V first-cycle studies - design of a residential interior combined with its own studio</p> <p>The whole of the V semester design work consists of:</p> <p>development of a utility program, development of project assumptions, formulation of the concept, carrying out the design process, preparation of the implementation study of selected elements of the project, presentation of the project in the form of boards and mock-ups.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Kryteria oceny: (także pracy licencjackiej)</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>1.Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30%</p> <p>2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20%</p>

	<p>3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15%</p> <p>4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35%</p> <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <p>1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30%</p> <p>2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20%</p> <p>3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15%</p> <p>4. Końcowa forma podania projektu 35%</p> <p>Criteria for the assessment: (also the Bachelor's thesis)</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+</p> <p>1. Independent formulation of assumptions and creativity of concepts thirty%</p> <p>2. Project awareness during work 20%</p> <p>3. Active participation in classes, the ability to establish a dialogue with the teacher and colleagues 15%</p> <p>4. Readability and form of transmission of the project task 35%</p> <p>The method of checking the achievement of intended effects (assessment forming and summarizing in%)</p> <p>1. Accepting the concept within the prescribed period thirty%</p> <p>2. Project development presented on subsequent corrections 20%</p> <p>3. Returning the project within the prescribed period 15%</p> <p>4. The final form of project submission 35%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół</p>

wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.

Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.

Zajęcia dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.

Absolwent studiów licencjackich powinien być przygotowany do samodzielnego, twórczego rozwiązywania nieskomplikowanych zadań projektowych oraz do pracy w zespołach.

Przykładowe tematy:

1. "Mieszkanie dla...Mieszkanie wokół..." Studium przestrzeni mieszkalnej zorganizowanej wokół specyficznych potrzeb użytkownika. W przestrzeni wybranego obiektu architektonicznego zaprojektuj mieszkanie rodziny o modelu 2+1 lub osoby wykonującej wolny zawód.

2. Studium przestrzeni wnętrza użyteczności publicznej o nieskomplikowanej funkcji . W przestrzeni wybranego obiektu architektonicznego zaprojektuj wnętrze (do wyboru) baru kawowego, małego biura podróży, placówki linii lotniczej, informacji turystycznej, placówki banku, sklepu, lub o innej zaproponowanej przez Ciebie funkcji.

Zadania wykonywane przez studentów III roku studiów licencjackich wymagają pogłębienia niezbędnej wiedzy i rozwinięcia umiejętności warsztatowych związanych z obszarem architektury wnętrz. Uczą samodzielnego podejmowania oryginalnych decyzji projektowych.

Treści nauczania skupiają się na zagadnieniach dotyczących wykonywania zawodu na poziomie podstawowym.

Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad

projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.

The program of the Interior Design Studio focuses on transferring knowledge and training skills necessary while practicing the profession of interior designer. The tasks focus mainly on the use of plastic means in creating, modifying and organizing architectural space. They also show the multithreading and interdisciplinary nature of the issues that make up the interior architect's workshop.

The preferred design method is to reach spatial solutions by way of successive approximations on a scale - from the general to specific solutions. The emphasis is on individualizing project tasks and using a variety of tools to work on the project. The subject of the course is the design of interior space by appropriate adaptation of artistic means to the existing aesthetic and functional needs as well as to technical and spatial conditions. An important element of education is the awareness of the traditional interdependence between architecture and other disciplines of visual arts.

The Interior Design Course is to prepare for the conscious and responsible shaping of the closest surrounding of man. Classes are designed to equip graduates with artistic, professional and technical qualifications necessary in professional practice.

Classes for third-year students of the first-cycle program are to prepare graduates to work as interior architects at the 6th level of the EQF and to enable them to specialize in disciplines that require further study.

A graduate of bachelor studies should be prepared for independent, creative solving of simple design tasks and for working in teams.

Sample topics:

1. "Apartment for ... Apartment around ..." A study of the living space organized around the specific needs of the user. In the space of the selected architectural object, design a family flat with the 2 + 1 model or a person performing a free profession.
2. Study of the space of a public utility interior with an uncomplicated function. In the space of the selected architectural object, design the interior (to choose from) a coffee bar, a small travel agency, airline, tourist information, bank outlet, store, or any other function that you

	<p>propose</p> <p>Tasks performed by students of the third year of bachelor studies require deepening the necessary knowledge and developing technical skills related to the area of interior design. They teach independent making of original design decisions.</p> <p>Teaching content focuses on issues related to practicing the profession at the elementary level.</p> <p>The studio's program enables flexible adaptation of work on the project to the specific situation of each student - his views, preferences, creative abilities and technical skills. In addition, depending on the nature and scale of the space being the subject of the study, the scope of work and presentation are always selected individually. Creative and original approach to the project is the preferred method of work. Thanks to this, the study mode has an individual character.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst, „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady, 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philipseria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2009- 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.) <ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst "ARCHITECTURAL AND CONSTRUCTION DESIGN HANDBOOK," Arkady, 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt "ARCHITECTURAL DESIGN ELEMENTS", Arkady, 1973

	<p>3. PILE John "HISTORY OF THE INTERIORS", Arkady, 2004</p> <p>4. HINZ Sigrid "INTERIOR FURNITURE AND FURNITURE", Arkady, 1980,</p> <p>5. JODIDIO Philipseria publishing "ARCHITEKTURA DZISIAJ", Taschen, 2009-</p> <p>6. JODIDIO Philip "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS", Taschen, 2009</p> <p>7. "TECHNICAL AND CONSTRUCTION CONDITIONS" REGULATION OF THE MINISTER OF INFRASTRUCTURE of 12 April 2002 on technical conditions which should be met by buildings and their location. (Journal of Laws No. 75, item 690 with amendments dated June 15, 2002)</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983 <p>Czasopisma:</p> <p>ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L'ARCHITECTURE D'AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof "DESIGNING PUBLIC PERFORMANCE OBJECTS", WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław "ŁAD PRZEDRZENI", PIW, 1981 3. HARBISON Robert, "BUILT-IN, NOT BUILD-UP AND NOT BUILT-IN",

Murator, 2001

4. NORBERG - SCHULZ Christian "IMPORTANCE IN THE WEST ARCHITECTURE", Murator, 1999

5. RASMUSSEN Steen Eiler "ARCHITECTURE RELIEF", Murator, 1999

6. van BERKEL Ben, BOSCaroline "INCORRECT VISIONERS", Murator, 2000

7. BANHAM Reyner "REVOLUTION IN ARCHITECTURE", WAiF, 1979

8. BRONIEWSKI Tadeusz "HISTORY OF ARCHITECTURE FOR ALL", Ossolineum, 1990

9. de MORANT Henry "A HISTORY OF ORGANIC ART", Arkady, 1983

magazines:

ARCHITECTURE, 2 + 3D, DOMUS, L'ARCHITECTURE D'AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>WIEDZA</p> <p>- absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <ol style="list-style-type: none">1. K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania wnętrz - P6S_WG;2. K_W02 - podstawowe zasady dotyczące projektowania wnętrz w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych -P6S_WG;3. K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz -P6S_WG;4. K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz zasady kompozycji przestrzennej właściwe dla kształtowania wnętrz mieszkalnych i użytkowych - P6S_WG;5. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami - P6S_WG;6. K_W06 - style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane -P6S_WG;7. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny architektura wnętrz - P6S_WK;8. K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z tą specjalnością - P6S_WG;9. K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami - P6S_WG; <p>programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu - P6S_WG.</p>
---------------	---

	<p>KNOWLEDGE</p> <p>- a graduate should know and understand:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_W01 - to an advanced degree - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining the complex relationships between them, constituting basic general knowledge in the field of artistic design art, creating theoretical foundations and selected issues in the field of detailed knowledge appropriate for design interior - P6S_WG; 2. K_W02 - basic principles of interior design including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, as well as rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines - P6S_WG; 3. K_W03 - the basic scope of issues related to construction, execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture -P6S_WG; 4. K_W04 - basic issues related to art workshop in interior architecture and principles of spatial composition appropriate for the shaping of residential and commercial interiors - P6S_WG; 5. K_W05 - basic developmental lines in the history of individual artistic disciplines, representative works from their legacy and publications related to these issues - P6S_WG; 6. K_W06 - styles in art as well as creative and reconstructive traditions connected with them - P6S_WG; 7. K_W07 - development trends in the field of interior architecture - P6S_WK; 8. K_W08 - issues related to technologies used in interior architecture and technological development related to this specialty - P6S_WG; 9. K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements - P6S_WG; <p>education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the connections between artistic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / object - P6S_WG.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>- absolwent powinien:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobrać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P6S_UW. 2. K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, udzielać się w debacie publicznej – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska - P6S_UK; 3. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną i zespołową -P6S_UO; 4. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie - P6S_UW, P6S_UU; 5. K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia - P6S_UW; 6. K_U07 - przeprowadzić obserwację i rzetelną analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P6S_UW; 7. K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym, etapować pracę nad projektem: od autorskiej, całościowej wizji przestrzeni, jej charakteru i nastroju, przez formułowanie precyzyjnych

programów użytkowych, wskazanie spójnych rozwiązań funkcjonalnych, po rozwiązaniu szczegółowe i detale techniczne - P6S_UW, P6S_UO;

8. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P6S_UW;

9. K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie -P6S_UW;

10.K_U11 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) - P6S_UO;

11.K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P6S_UW,P6S_UU;

12.K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

SKILLS

- the graduate should:

1. K_U01 - use your knowledge to formulate and solve individual and unusual project tasks in an innovative way, through: proper selection of sources and information from them, make an evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; select and use appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT) -P6S_UW.
2. K_U02 - communicate with the use of specialist terminology, give in to the public debate - present and evaluate different opinions and positions - P6S_UK;
3. K_U03 - plan and organize individual and team work - P6S_UO;
4. K_U04 - independently plan and implement your own lifelong learning - P6S_UW, P6S_UU;
5. K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them - P6S_UW;
6. K_U07 - carry out the observation and reliable analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the site / object being the subject of the project under development - P6S_UW;
7. K_U08 - consciously carry out an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature, stage work on the project: from the authorial, comprehensive vision of space, its character and mood, through the formulation of precise application programs, indication of coherent functional solutions, detailed solutions and technical details - P6S_UW, P6S_UO;
8. K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in the operation of relations of forms, proportions, colors and light - P6S_UW;
9. K_U10 - consciously use the skills of the workshop enabling the creative and effective implementation of the design process and clear development of the project presentation using traditional techniques and computer techniques at the basic level - P6S_UW;
- 10.K_U11 - cooperate with other people as part of team work (also of interdisciplinary character) - P6S_UO;
- 11.K_U12 - use the skills of the workshop to implement their own artistic concepts and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development through independent work - P6S_UW, P6S_UU;

	12.K_U14 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - student/absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P6S_KK; 2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P6S_KO; 3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu - P6S_KR; 4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy - P6S_KR, P6S_UU; 5. K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami - P6S_KK; 6. K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P6S_KK; 7. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych - P6S_KO, P6S_KR; 8. K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych P6S_KO, P6S_KR; 9. K_K09 - podjęcia studiów drugiego stopnia - P6S_KR. <p>SOCIAL COMPETENCE - the student / graduate should be prepared for:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_K01 - critical assessment of possessed knowledge, recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems - P6S_KK; 2. K_K02 - fulfilling social obligations, co-organizing activities for the social environment, initiating activities for the public interest, thinking and acting in an entrepreneurial manner - P6S_KO; 3. K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others, and care for the achievements and traditions of the profession - P6S_KR; 4. K_K04 - lifelong learning, independent undertaking of independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work - P6S_KR, P6S_UU; 5. K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, creative thinking skills and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations - P6S_KK;

	<p>6. K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people -P6S_KK;</p> <p>7. K_K07 - fulfilling the social role of a graduate of an artistic university, making reflections on social, scientific and ethical aspects related to her own work and her ethos; effective communication and initiation of activities in society and presenting complex tasks in an accessible form using information technologies - P6S_KO, P6S_KR;</p> <p>8. K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects P6S_KO, P6S_KR;</p> <p>9. K_K09 - starting second-cycle studies - P6S_KR.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p> <p>The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit positions, enabling work on conceptual drawings, working with mockups, work on finishing the boards, giving the opportunity to work on a laptop. Students should be able to use the modeling techniques of different and wood modeling. They should have access to computers (graphic stations) equipped with high resolution monitors and specialized 2D and 3D software.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / WN / KK / 05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Major
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład, prezentacja. Didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, individual project, lecture, presentation.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza wynikające z zaliczenia kursów pracowni pierwszego i drugiego roku studiów: umiejętność wykorzystania środków plastycznych w zadaniach projektowych, umiejętność pracy w skali, podstawowa wiedza z zakresu techniki budowlanej wykorzystywanej przy realizacji wnętrz, umiejętność pracy z komputerem, umiejętność budowy modeli. Skills and knowledge resulting from passing the courses of the first and second year of study: the ability to use art in design tasks, the ability to work on a scale, basic knowledge of construction techniques used in the implementation of interiors, the ability to work with a computer, the ability to build models.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętność

	<p>kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie studiowanej specjalności; publiczna prezentacja własnej twórczości podczas komisyjnego egzaminu dyplomowego.</p> <p>Ability of original, own artistic expression; the ability to consciously use a specialized workshop; the ability to creatively search for creative solutions within the studied specialty; public presentation of one's own work during the commission diploma exam.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy (artystycznej) studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena prezentacji własnej twórczości, itp. wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p> <p>Assessment of an individual (artistic) work of a student, assessment of the level of knowledge and skills, evaluation of the presentation of own creativity, etc. according to the scale of grades placed in the Study Regulations.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Studenci wydziału Architektury Wnętrz – specjalność Projektowanie Wnętrz – na 3 ½ letnich niestacjonarnych studiach licencjackich (7 semestrów) po ukończeniu I cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Aby poznać reprezentatywny program związany z głównym kierunkiem studiów (specjalnością), zobowiązani są wykonać następujące projekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> • projekty wnętrz mieszkalnych przeznaczone dla jednoosobowego użytkownika z uwzględnieniem miejsca indywidualnej pracy twórczej, • projekt wnętrza użyteczności publicznej o prostym programie użytkowym • projekt dyplomowy – temat własny zatwierdzony przez wydziałowa komisję dyplomową <p>Semestr V: projekt jednoosobowego wnętrza mieszkalnego lub projekt wnętrza użyteczności publicznej o prostym programie użytkowym (biuro podróży)</p> <p>Students of the Interior Architecture Department - specialty Interior Design - for 3½ year nonstationary undergraduate studies (7 semesters) after completing the first cycle of studies should be able to create and implement their own artistic concepts, using various means of artistic expression. In order to get to know a representative program related to the main field of study (specialty), the following projects are required:</p> <ul style="list-style-type: none"> • residential interior designs intended for a single user, taking into account the place of individual creative work, • design of a public utility interior with a simple application program • diploma project - own subject approved by the faculty diploma committee

	Semester V: design of a one-person residential interior or design of a public utility interior with a simple application program (travel agency)
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 2. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Warszawa, Arkady, 2004 4. JENCKS Charles “THE ARCHITECTURE OF JUMPING UNIVERSE”, Academy Editions, 1997 5. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ol style="list-style-type: none"> 1. TRZECIAK Przemysław „HISTORIA, PSYCHIKA, ARCHITEKTURA”, PIW, 1988 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PARCZEWSKI Wacław, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2000 4. PALLASMAA Juhani „OCZY SKÓRY”, Instytut Architektury, 2012 5. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972 6. JODIDIO Philip, “BUILDING A NEW MILLENIUM”, Taschen, 1999 7. "ARCHITETURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003 8. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W01w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze</p>

wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;
 K_W06 style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;
 K_W07 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;
 K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;
 K_W09 powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;

1811/5000

The graduate knows and understands:

K_W01 to an advanced degree - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining complex relationships between them, constituting basic general knowledge in the field of artistic design art, creating theoretical foundations and selected issues in the field of detailed knowledge relevant to the curriculum;

K_W02 basic rules for the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including the conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, as well as rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines;

K_W03 basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty;

K_W04 basic issues concerning art workshop in interior architecture and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;

K_W06 styles in art as well as creative and reproductive traditions connected with them;

K_W07 development trends in the field of fine arts and artistic disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts;

K_W08 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;

K_W09 relations and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;

UMIEJĘTNOŚCI

Absolwent potrafi:

K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;

K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;

K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;

K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym

	<p>poziomie; K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>The graduate can: K_U02 communicate with the use of specialist terminology, take part in the debate - present and evaluate various opinions and positions and discuss about them; K_U05 create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them; K_U08 consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature; K_U09 formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light; K_U10 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level; K_U12 use the skills of the workshop to implement their own artistic concepts and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development by independent work;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do: K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K08 inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>The graduate is willing to: K_K05 effective use of imagination, intuition, emotionality, ability creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations; K_K08 initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects; K_K09 commencing second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KK / 07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego · Konwersatorium · Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący · Prezentacja – współczesne tendencje w meblarstwie i projektowania produktu · Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć · Dyskusja dydaktyczna
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru. Semestr 5

	<p>Zadanie 1.</p> <p>Stołek jako prosty mebel drewniany z jedną funkcją dla danego wnętrza i użytkownika.</p> <p>Materiał: Drewno oraz materiały drewnopochodne.</p> <p>Cel: Projekt (oraz realizacja) jednofunkcyjnego mebla – stołka o lekkiej konstrukcji dla osoby dorosłej. Projektowany mebel poza funkcją użytkową powinien spełniać walory estetyczne.</p> <p>-Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych</p> <p>– Rysunkowo-modelowe poszukiwanie koncepcji formy – Wykorzystanie w projekcie złącza/złącz stolarskich</p> <p>– Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą.</p> <p>Zakres opracowania zadania semestralnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> – założenia projektowe – projekt wstępno-szkicowy mebla – makieta w skali 1:5 (materiał zastępczy) – model w skali 1:1 (materiał zastępczy) – rysunek roboczy w skali 1:1 – rysunek powykonawczy w skali 1:1 – dokumentacja fotograficzna – plansza przedstawiająca proces projektowy 50/100 (w poziomie). <p>Realizacja wybranych projektów w stolarni wydziałowej lub u wykonawców zewnętrznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> – semestr V lub VI
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% · konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30% · odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej,</p>

	<p>seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6 poziomie ERK i umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz- projektowania mebla.</p> <p>Tematy dotyczą elementarnych zagadnień materiałowych i konstrukcyjnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, 2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r.

	<ul style="list-style-type: none"> · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r. · Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r. · Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r. · YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r.

- YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r.
- Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r.,

Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p>
KOMPETENCJE	K_K01

SPOŁECZNE	<p>krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 20
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupelniające Kształcenie Uzupelniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia, zaliczenie dwóch lat Studiów Niestacjonarnych na kierunku Architektury Wnętrz
12/ Wymagania końcowe	Zliczenie realizacji rzeźbiarskiej opartej o modelowanie w glinie prostych brył oraz wykonanie ćwiczenia fotograficznego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:

	<ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Zestaw ćwiczeń dla studentów ma na celu zapoznanie ich z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi oraz pokazanie im różnych dróg w procesie twórczym. Podczas zajęć z rzeźby studenci zapoznają się z takimi problemami jak: forma, proporcje, kompozycja, relacje przestrzenne, oddziaływanie obiektu lub zbioru obiektów na widza. Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na otaczający ich świat i umiejętność posługiwania się niewerbalnym językiem plastycznym. Zwieńczeniem studiów pierwszego stopnia jest aneks w postaci realizacji rzeźbiarskiej do Dyplomu Licencjackiego. W pracowni Rzeźby jest możliwość realizacji aneksu do dyplomu magisterskiego.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca,Ptrick Bade, Sarsh Costello, Wyd. Olesiejuk 2008; • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenó Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art

- Exit Art Magazine
- Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.
Dodatkowo prowadzący pracownię udostępni z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06 – samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>

18/ Wymagania wstępne	Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / K K / 15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kształcenie kierunkowe - KK - obowiązkowy. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - projektowej directional education - KK - obligatory. The subject consists of the theoretical part - lectures - and practical - design
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Korekty indywidualne i grupowe 4. Prezentacja multimedialna 5. Projekt indywidualny 1. Lecture course 2. Didactic dialogue 3. Individual and group corrections 4. Multimedia presentation 5. Individual project
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów. Passing the second year of study.

<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>wykonanie projektu zgodnie z podanym tematem i zakresem opracowania – robocza makieta, plansze z niezbędnymi rysunkami (rzuty, przekroje, elewacje, teren), wizualizacje, zapisanie projektu w formie elektronicznej, prezentacja publiczna.</p> <p>project implementation in accordance with the given topic and scope of the study - working model, boards with necessary drawings (projections, cross-sections, elevations, terrain), visualizations, saving the project in electronic form, public presentation.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>metody oceny:</p> <p>Analiza planszy z wydrukiem projektu i makiety (jeśli wykonano)</p> <p>kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 15% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 4. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi 20% 5. Forma przekazu zadania projektowego 15% <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+</p> <p>assessment methods:</p> <p>Board analysis with project printout and mock-up (if done)</p> <p>assessment criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Independent formulation of assumptions and creativity of the 30% concept 2. Consistency in implementing project assumptions 15% 3. Ability to make independent decisions 20% 4. Active participation in classes - cooperation with the teachers 20% 5. Form of transmission of the project task 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis)</p>	<p>Istotą programu pracowni jest zaakcentowanie dwóch kluczowych czynników w procesie projektowania - projekt architektoniczny powstaje</p>

przedmiotu)

w odpowiedzi na zapotrzebowanie inwestora, ale równie ważne jest uwzględnienie uwarunkowań, jakie wpływają na kształt budynku. Wynika stąd przede wszystkim konieczność zwrócenia uwagi na nawiązanie dialogu pomiędzy projektowanym budynkiem a otoczeniem. Drugi aspekt to funkcjonalność rozwiązań projektowych i ich prawidłowość względem podstawowych wymagań przepisów – takich jak minimalne odległości, wysokość pomieszczeń itp. Kolejne zagadnienie to kształtowanie formy architektonicznej, z zachowaniem umiaru i powściągliwości w doborze środków wyrazu. Ponadto, akcentowana jest konieczność korzystania z wiedzy technicznej, która została omówiona wcześniej na zajęciach z budownictwa.

Założenia programowe mają odzwierciedlenie w tematach, zadanych na poszczególne semestry. Tematy te nie są zbyt skomplikowane, dzięki czemu umożliwiają osiągnięcie prawidłowego rozwiązania funkcji, konstrukcji i formy. Tematy ćwiczeń uwzględniają stopniowanie rozległości zagadnień - kolejne semestry to zwiększanie trudności zadań. Przewidziano lokalizacje w Warszawie i woj. mazowieckim.

Przykładowe tematy:

NSL sem.5: dom jednorodzinny - dla rodziny 2+2, około 130m² do 150m² + wiata na samochód

Lokalizacje: na terenie Warszawy (Sadyba, Powsin) lub w jej okolicach (Hornówek, Ożarów Maz., Kobyłka, Palmiry, Kaliszki)

NSL sem. 6: – do wyboru:

- pawilon kasowo-informacyjny przy wejściu do:
 - parku Morysin – Warszawa Wilanów
 - Kampinoskiego Parku Narodowego: parking we wsi Palmiry lub ul. Estrady
 - parku na wsi, z zabytkowym dworkiem w Łukomiu (koło Sierpca);

pawilon cukierni (sprzedaż gotowych wyrobów) w parku miejskim Achera - Warszawa Ursus, lub innym parku (wybór studenta uzgodniony z prowadzącym)

pawilon kasowo-informacyjny dla pasażerów autobusów przy dworcu metra Marymont

pawilon ekspozycyjno-informacyjny o tematyce „ekologiczne życie w mieście” (zielen w mieście, ekologiczna komunikacja, woda w mieście) w parku miejskim w Warszawie Ursus, lub innym parku (wybór studenta uzgodniony z prowadzącym)

	<p>The essence of the studio's program is to emphasize two key factors in the design process - the architectural design is created in response to the investor's needs, but it is equally important to take into account the conditions that affect the shape of the building. The main reason for this is the need to pay attention to establishing a dialogue between the designed building and the surroundings. The second aspect is the functionality of design solutions and their correctness in relation to the basic requirements of regulations - such as minimum distances, height of rooms, etc. Another issue is shaping the architectural form, maintaining moderation and restraint in the selection of means of expression. In addition, the necessity to use technical knowledge, which was discussed earlier in the construction classes, is stressed.</p> <p>The program assumptions are reflected in the topics set for each semester. These topics are not too complicated, thanks to which they enable achieving the correct solution of function, structure and form. The topics of the exercises include grading the extent of the issues - the next semesters are increasing the difficulty of tasks. Locations are planned in Warsaw and the province Mazowieckie.</p> <p>Sample topics:</p> <p>NSL sem.5: single-family house - for a family of 2 + 2, approximately 130m² to 150m² + carport Locations: in Warsaw (Sadyba, Powsin) or in its vicinity (Hornówek, Ożarów Maz., Kobyłka, Palmiry, Kaliszki)</p> <p>NSL sem. 6: - to choose from:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a cash and information corner at the entrance to: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Morysin Park - Warsaw Wilanów ◦ Kampinoski National Park: parking in the village of Palmiry or ul. Estrada ◦ a park in the countryside, with a historic manor in Łukom (near Sierpc); • confectionery pavilion (sale of finished products) in the Achera city park - Warsaw Ursus, or other park (student's choice agreed with the host) • a cash and information pavilion for bus passengers at the Marymont metro station • exhibition and information pavilion on the subject of "ecological life in the city" (greenery in the city, ecological communication, water in the city) in the city park in Warsaw Ursus, or other park (student's choice agreed with the teacher)
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Wydawnictwo Karakter, 2015. Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp 2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Wyd. Arkady 1973 Biblioteka Wydz.Architektury Politechniki Warszawskiej 3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Wydawnictwo h.f. ullmann 2010. Udostępnia prowadzący zajęcia z własnych zbiorów 4. Barbara Koziorowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie

	<p>technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Wydawca: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziorowskiej, 2002 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Magazyn Podstawowy</p> <p>1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Publishing house: Karakter, 2015. Main Library of Warsaw University of Technology</p> <p>2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Publishing house: Arkady 1973 Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p> <p>3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Publishing house: h.f. ullmann 2010 - Provided by lecturer from own collections</p> <p>4. Barbara Koziorowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Publishing house: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziorowskiej, 2002. Main Library of Warsaw University of Technology</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Architecture Now!, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Biblioteka Wydż.Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów. Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Biblioteka Wydż.Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>Architecture Now!, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p> <p>Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access</p> <p>Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów. Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access</p> <p>Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p>

	<p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W07 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p> <p>K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>THE GRADUATE KNOWS AND UNDERSTAND</p> <p>K_W03 basic scope of issues related to construction, execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the selected specialty;</p> <p>K_W04 basic issues concerning art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W07 development trends in the field of fine arts and artistic disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts;</p> <p>K_W08 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT).</p> <p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole;</p>

	<p>K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U07 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U14 stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>GRADUATE CAN</p> <p>K_U01 use their knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work;</p> <p>K_U05 create and implement their own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U07 carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the place / object being the subject of the project under development;</p> <p>K_U08 consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U10 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level;</p> <p>K_U11 cooperate with other people as part of team work (also of an interdisciplinary nature);</p> <p>K_U14 use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04</p>

uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K06

samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

K_K08

inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09

podjęcia studiów drugiego stopnia.

GRADUATE IS READY TO

K_K01

critical assessment of possessed knowledge, recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;

K_K04 learning throughout life, independent undertaking of independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;

K_K06

self-assessment and constructive criticism of other people's actions;

K_K08

initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;

K_K09

second-cycle studies.

18/ Wymagania wstępne

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.

The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit positions, enabling work on conceptual drawings, working with mockups, work on finishing the boards, giving the opportunity to work on a laptop. Students should be able to use the modeling techniques of different and wood modeling. They should have access to computers (graphic stations) equipped with high resolution monitors and specialized 2D and 3D software.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia sztuki polskiej XIX - XX w.
2/ Pedagog realizujący	dr Hanna Faryna-Paszkiewicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / N K / 26
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Prelekcja połączona z pokazem ilustracji. Nauczanie kierunkowe. Prelekcja połączona z pokazem ilustracji.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu teorii sztuk plastycznych i rzemiosła.
12/ Wymagania końcowe	Wykazanie się rozszerzona wiedzą z zakresu historii sztuki polskiej, która była tematem wykładów.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Student/ka prezentują wykładowcy pisemną pracę z wybranego osobiście tematu. Dotyczyć on powinien zakresu wykładów. O zaliczeniu decyduje personalne podejście, własne zdanie, osobista ocena problemu, prądu w sztuce czy konkretnego obiektu. O zaliczeniu decyduje także obecność na zajęciach.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Celem zajęć z historii sztuki jest pogłębienie wiedzy, wrażliwości, wyrobienie własnej krytycznej oceny i nawyku zwiedzania muzeów oraz wystaw czasowych, a także podążanie za nowościami wydawniczymi z powyższego zakresu. Wykłady dotyczą wachlarza zjawisk w plastyce: malarstwa, grafiki użytkowej, rzeźby, historii sztuki, wystawiennictwa, a także wystaw bieżących. Zajęciom przyświeca cel zdobywania szeroko

	<p>pojętej wiedzy humanistycznej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Malarstwo, grafika w okresie tuż po 1945 roku (H. Stażewski, W. Strzemiński, K. Kobro) 2. Twórczość niezależnych – Andrzej Wróblewski . 3. Socrealizm w plastyce (malarstwo, plakat) . 4. Sztuka naiwnych (m.in. Nikifor Krynicki, Teofilo Ociepka) j 5. Poza kanonem – twórczość Jerzego Nowosielskiego i Tadeusza Brzozowskiego 6. Polska tkanina artystyczna 7 Tkacka awangarda na przykładzie twórczości Magdaleny Abakanowicz. 8. Polska szkoła plakatu 9. Szkło i ceramika artystyczna 10. Polski Hiperrealizm, realizm fantastyczny
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce, od I do III Rzeczypospolitej. W kręgu arcydzieł. Zbiory sztuki w Polsce, Warszawa 2007.</p> <p>J. Hubner-Wojciechowska, Art Deco, Warszawa 2007.</p> <p>W. Juszcak, Malarstwo polskie. Modernizm, Warszawa 1977.</p> <p>O. Kłosiewicz, Polska sztuka współczesna przełomu XX i XIX wieku, Warszawa 2015.</p> <p>A.K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 180-180, Warszawa 1988.</p> <p>J. Pollakówna, Malarstwo polskie między wonami, 1918-1939, warszawa 1982</p> <p>A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1045-2005, Warszawa 2005.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>W trakcie wykładu, prowadzący może rekomendować wybraną literaturę poszerzającą temat określonego wykładu.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Student/ka zdobywa faktograficzną wiedzę z zakresu szeroko pojętej historii plastyki dwóch wieków, ale także z terminologii historii sztuk plastycznych, umiejętność ich krytycznej oceny oraz przypisywania obiektu z uzasadnieniem do konkretnej epoki.</p> <p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</p> <p>K_W05 podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W06 style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;</p>

	<p>K_W07 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p>
UMIĘTNOŚCI	<p>Rozpoznawanie, charakteryzowanie i umiejętność oceny cech poszczególnych kierunków w sztuce posługując się terminologią odpowiadającą tej dziedzinie wiedzy. Zdolność opisu i oceny konkretnego dzieła sztuki, przeprowadzenia prostej analizy porównawczej, a także umiejętność poruszania się w zespołach bibliotecznych dla celów pogłębiania wiedzy. ABSOLWENT POTRAFI: K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; K_U13 przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Samodzielna ocena wartości dzieła sztuki w sensie jego nowatorstwa, osadzenia w epoce, czy cech dzieła epigońskiego. ABSOLWENT JEST GOTÓW DO: K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p>
18/ Wymagania wstępne	--
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 19
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice malarskie - malarstwo z natury - malarstwo (model, akt) - korekty indywidualne - prezentacja (przeгляд prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie wykorzystaniem motywów spoza pracowni. <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - painting sketches - painting from nature (still life) - painting (model, act) - individual corrections - presentation (work review) - open air

	<p>Work outside the laboratory:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sketches of the surrounding reality. - own painting attempts using motifs from outside the studio.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie na ocenę sesji końcowej II roku studiów niestacjonarnych.</p> <p>Credit for the assessment of the final session of the second year of full-time studies.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Przeglądy międzysemestralne i końcoworoczny.</p> <p>Inter-semester and end-of-year reviews, implementation of the bachelor's annex.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40% Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Malarstwo to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania i przepływu.</p> <p>Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni, rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej</p>

świadomości ich używania.

Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości.

Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.

Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Szkice malarskie, martwej natury oraz modela.
2. Studium modela.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Omawianie prac własnych spoza pracowni .
6. Anatomia człowieka(kontynuacja)
7. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of

	<p>color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics. It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".</p> <p>Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.</p> <p>Issues and tasks discussed.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Painting and drawing sketches, still life and model. 2. Model study. 3. Study of characters in the interior. 4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history. <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.</p> <p>The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.</p> <p>Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p>

Tytuł: „Historia Obrazów”
David Hockney & Martin Gayford
Wydawca: Rebis
Wydanie:
2 (2017)
ISBN:
978-83-8062-016-2

Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"
Autor: Jan Cybis 1980

Tytuł "100 Contemporary Artists"
Autor: Holzwarth Hans Werner
Wydawca: TASCHEN
Rok wydania: 2009
ISBN13 (EAN): 9783836514903
ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"
Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński
Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi
ISBN 978-83-63820-47-3
Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"
Autor: Józef Czapski
Pierwsze wydanie: 2016-03-21
Liczba stron: 464
Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."
wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

	<p>Publisher: Phaidon</p> <p>Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"</p> <p>Author: Jan Cybis 1980</p> <p>Title "100 Contemporary Artists"</p> <p>Author: Holzwarth Hans Werner</p> <p>Publisher: TASCHEN</p> <p>Publication year: 2009</p> <p>ISBN13 (EAN): 9783836514903</p> <p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact"</p> <p>Author: Sylvester, David</p> <p>Author: Władysław Strzemiński</p> <p>Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź</p> <p>ISBN 978-83-63820-47-3</p> <p>Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking"</p> <p>Author: Józef Czapski</p> <p>First release: 2016-03-21</p> <p>Number of pages: 464</p> <p>Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko</p> <p>title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski."</p> <p>editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon</p> <p>Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce</p> <p>Katalogi wystaw</p> <p>Albumy</p>

	<p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon</p> <p>Title: "Metamorphoses of the Image"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0</p> <p>EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art</p> <p>Exhibition catalogs</p> <p>Albums</p>
--	--

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje</p>

	<p>dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania</p>

elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.
 K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.
 K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.
 K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.
 K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;

K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;

K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;

K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;

K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;

K_K09 - starting second-cycle studies.

18/ Wymagania wstępne

Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).

Model (postać w akcie).

Szeroko rozumiana martwa natura.

Dokumentacja fotograficzna.

Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).

Model (a figure in the act).

The still widely understood still life.

Photographic documentation.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

Niestacjonarne studia I stopnia Semestr VI

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie Wystawiennictwa
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / WS / KK / 06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Forma zajęć: - Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego - Konwersatorium - Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta: student – prowadzący - Prezentacja – współczesne tendencje w wystawiennictwie - Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć - Dyskusja dydaktyczna - Seminarium [niższe] licencjackie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz. Dla studentów 7 semestru [licencjat] pozytywne zaliczenie III roku studiów licencjackich na kierunku architektura wnętrz w tym zaliczenie minimum dwóch semestrów specjalizacji wystawiennictwo.
12/ Wymagania końcowe	Semestr 6 studiów I stopnia – opracowanie projektu ekspozycji czasowej w określonej przestrzeni pawilonu targowego na targach branżowych dla wskazanej przez studenta firmy reprezentującej np. branżę kosmetyczną lub kompleksowe opracowanie projektu ekspozycji problemowej dla wskazanej tematyki – idei, w przestrzeni muzealnej lub galerii.

	<p>Temat zadania semestralnego: PROJEKT WNĘTRZA SALONU EKSPOZYCYJNO-HANDLOWEGO.</p> <p>Projekt wnętrza ekskluzywnej przestrzeni ekspozycyjno-handlowej o powierzchni do 100 m² dla wybranego przez studenta znanego projektanta lub znanej firmy np.: biżuteryjnej, kosmetycznej lub odzieżowej itp. Celem zadania jest zaprojektowanie wnętrza handlowo-ekspozycyjnego o interesującym wyrazie plastycznym i formach ekspozycyjnych. Projekt powinien uwzględniać kompleksowe potrzeby tj. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - projekt witryny i wejścia (grafika, ekspozycja), - projekt ekspozycji, - projekt części „handlowej” , - przestrzeń biurowo-socjalną. <p>Lokalizacja wskazana przez studenta, może to być również powierzchnia w centrum handlowym.</p> <p>Etapy pracy projektowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wybór i inwentaryzacja wnętrza, (istniejący stan wnętrza i zewnątrz), - określenie osoby (twórcy), towaru eksponowanego, marki, firmy, - określenie potrzeb oraz „klimatu” przestrzeni spełniającego Twoje zamierzenia plastyczne, - projekt koncepcyjny wnętrza, - kompleksowe opracowanie projektu salonu: rysunki techniczne, kolorystyka, opis techniczny, materiałowy, - opracowanie detalu 1:1.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od 0 do 5+.</p> <p>Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% - konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30% - odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zagadnieniami wynikającymi z kierunku studiów, którym jest architektura wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień wystawiennictwa. Odpowiedni dobór tematyki zadań, uwzględniający kolejne etapy kształcenia, umożliwiał studentowi pogłębiać wiedzę i umiejętności konieczne do uprawiania zawodu architekta wnętrz – wystawiennika.</p> <p>Absolwent studiów licencjackich powinien umieć tworzyć i realizować własne koncepcje wystawiennicze o określonej niewielkiej przestrzeni i</p>

	<p>nieskomplikowanym programie merytorycznym. Powinien być przygotowany do pracy w zespołach projektowych.</p> <p>Program nauczania na III roku przygotowuje studenta do pracy architekta wewnątrz ze specjalizacją – wystawiennictwo na poziomie 5 KRK i daje możliwość realizacji licencjackiej pracy dyplomowej z tego zakresu na poziomie 6 KRK</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scenariusz ekspozycji - jego rola, zakres merytoryczny oraz czytelność kodu graficznego, - umiejętność doboru indywidualnej lokalizacji w przestrzeni architektonicznej oraz urbanistycznej, - analiza stanu istniejącego i uwarunkowań przestrzennych, inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna, - wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni - właściwy dobór środków wyrazu plastycznego oraz elementów kompozycji przestrzennej w celu uzyskania efektów określonych w scenariuszu, - zastosowanie właściwych rozwiązań technicznych i materiałowych spełniających przepisy BHP oraz p.poż. - specyfika i warunki wynikające z ekspozycji o charakterze stałym i czasowym, - typowe systemy wystawiennicze, materiały i technologie stosowane w wystawiennictwie.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 - Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 - Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008, - Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 - Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, - Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009 - Jodidio Philip „Architecture now – Museums“ – Taschen 2010 - „On show by design“ – Gingko Press, INC 2015 <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam, - Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków</p>

	<p>plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 – komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U04 – samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U11 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U14 – stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz</p>

	<p>prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, wystawiennictwu; - Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	dr Beata Dobryjanowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / WN / KK / 05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Projektowanie wnętrz dla studentów III roku 3,5-letnich studiów pierwszego stopnia Interior design for third-year students of 3,5-year first-cycle studies
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - e-learning - seminar - didactic dialogue - didactic discussion - the presentation - individual project (basic form of classes) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski

<p>11/ Wymagania wstępne</p>	<p>Pozytywne zaliczenie kursów pracowni pierwszego i drugiego roku studiów pierwszego stopnia na kierunku architektura wnętrz.</p> <p>Positive passing of the first and second year of the first-cycle studies in the field of interior design.</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Semestr VI studiów I stopnia – wykonanie projektu wnętrza mieszkalnego - studium przestrzeni mieszkalnej zorganizowanej wokół specyficznych potrzeb użytkownika.</p> <p>Na całość pracy projektowej VI semestru składają się:</p> <p>opracowanie programu użytkowego, opracowanie założeń projektowych, sformułowanie koncepcji, przeprowadzenie procesu projektowego, wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety.</p> <p>Semester VI first-cycle studies - design of a residential interior - a study of the living space organized around the specific needs of the user.</p> <p>The whole of the design work of the 5th semester consists of:</p> <p>development of a utility program, development of project assumptions, formulation of the concept, carrying out the design process, preparation of the implementation study of selected elements of the project, presentation of the project in the form of boards and mock-ups.</p>

13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)

Kryteria oceny: (także pracy licencjackiej)

Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+

1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji
30%

2. Świadomość projektowa w trakcie pracy
20%

3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami
15%

4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego
35%

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych

(ocena formująca i podsumowująca w %)

1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie
30%

2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach
20%

3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie
15%

4. Końcowa forma podania projektu
35%

Criteria for the assessment: (also the Bachelor's thesis)

The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+

1. Independent formulation of assumptions and creativity of concepts
thirty%

2. Project awareness during work
20%

3. Active participation in classes, the ability to establish a dialogue with the teacher and colleagues
15%

4. Readability and form of transmission of the project task
35%

The method of checking the achievement of intended effects

(assessment forming and summarizing in%)

1. Accepting the concept within the prescribed period
thirty%

2. Project development presented on subsequent corrections
20%

3. Returning the project within the prescribed period

	<p>15%</p> <p>4. The final form of project submission</p> <p>35%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.</p> <p>Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Zajęcia dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Absolwent studiów licencjackich powinien być przygotowany do samodzielnego, twórczego rozwiązywania nieskomplikowanych zadań projektowych oraz do pracy w zespołach.</p> <p>Przykładowe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Mieszkanie dla...Mieszkanie wokół..." Studium przestrzeni mieszkalnej zorganizowanej wokół specyficznych potrzeb użytkownika. W przestrzeni wybranego obiektu architektonicznego zaprojektuj mieszkanie rodziny o modelu 2+1 lub osoby wykonującej wolny zawód. 2. Studium przestrzeni wnętrza użyteczności publicznej o nieskomplikowanej funkcji . W przestrzeni wybranego obiektu architektonicznego zaprojektuj wnętrze (do wyboru) baru kawowego, małego biura podróży, placówki linii lotniczej, informacji turystycznej, placówki banku, sklepu, lub o innej zaproponowanej przez Ciebie funkcji. <p>Zadania wykonywane przez studentów III roku studiów licencjackich</p>

wymagają pogłębienia niezbędnej wiedzy i rozwinięcia umiejętności warsztatowych związanych z obszarem architektury wnętrz. Uczą samodzielnego podejmowania oryginalnych decyzji projektowych.

Treści nauczania skupiają się na zagadnieniach dotyczących wykonywania zawodu na poziomie podstawowym.

Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.

The program of the Interior Design Studio focuses on transferring knowledge and training skills necessary while practicing the profession of interior designer. The tasks focus mainly on the use of plastic means in creating, modifying and organizing architectural space. They also show the multithreading and interdisciplinary nature of the issues that make up the interior architect's workshop.

The preferred design method is to reach spatial solutions by way of successive approximations on a scale - from the general to specific solutions. The emphasis is on individualizing project tasks and using a variety of tools to work on the project. The subject of the course is the design of interior space by appropriate adaptation of artistic means to the existing aesthetic and functional needs as well as to technical and spatial conditions. An important element of education is the awareness of the traditional interdependence between architecture and other disciplines of visual arts.

The Interior Design Course is to prepare for the conscious and responsible shaping of the closest surrounding of man. Classes are designed to equip graduates with artistic, professional and technical qualifications necessary in professional practice.

Classes for third-year students of the first-cycle program are to prepare graduates to work as interior architects at the 6th level of the EQF and to enable them to specialize in disciplines that require further study.

A graduate of bachelor studies should be prepared for independent, creative solving of simple design tasks and for working in teams.

Sample topics:

1. "Apartment for ... Apartment around ..." A study of the living space organized around the specific needs of the user. In the space of the

	<p>selected architectural object, design a family flat with the 2 + 1 model or a person performing a free profession.</p> <p>2. Study of the space of a public utility interior with an uncomplicated function. In the space of the selected architectural object, design the interior (to choose from) a coffee bar, a small travel agency, airline, tourist information, bank outlet, store, or any other function that you propose</p> <p>Tasks performed by students of the third year of bachelor studies require deepening the necessary knowledge and developing technical skills related to the area of interior design. They teach independent making of original design decisions.</p> <p>Teaching content focuses on issues related to practicing the profession at the elementary level.</p> <p>The studio's program enables flexible adaptation of work on the project to the specific situation of each student - his views, preferences, creative abilities and technical skills. In addition, depending on the nature and scale of the space being the subject of the study, the scope of work and presentation are always selected individually. Creative and original approach to the project is the preferred method of work. Thanks to this, the study mode has an individual character.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst, „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady, 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philipseria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2009- 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)

	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst "ARCHITECTURAL AND CONSTRUCTION DESIGN HANDBOOK," Arkady, 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt "ARCHITECTURAL DESIGN ELEMENTS", Arkady, 1973 3. PILE John "HISTORY OF THE INTERIORS", Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid "INTERIOR FURNITURE AND FURNITURE", Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philipseria publishing "ARCHITEKTURA DZISIAJ", Taschen, 2009- 6. JODIDIO Philip "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS", Taschen, 2009 7. "TECHNICAL AND CONSTRUCTION CONDITIONS" REGULATION OF THE MINISTER OF INFRASTRUCTURE of 12 April 2002 on technical conditions which should be met by buildings and their location. (Journal of Laws No. 75, item 690 with amendments dated June 15, 2002)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waław, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983 <p>Czasopisma:</p> <p>ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L'ARCHITECTURE D'AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST</p>

1. PARCZEWSKI Wacław, TAUSZYŃSKI Krzysztof "DESIGNING PUBLIC PERFORMANCE OBJECTS", WSiP, 2009
 2. SZMIDT Bolesław "ŁAD PRZEDRZENI", PIW, 1981
 3. HARBISON Robert, "BUILT-IN, NOT BUILD-UP AND NOT BUILT-IN", Murator, 2001
 4. NORBERG - SCHULZ Christian "IMPORTANCE IN THE WEST ARCHITECTURE", Murator, 1999
 5. RASMUSSEN Steen Eiler "ARCHITECTURE RELIEF", Murator, 1999
 6. van BERKEL Ben, BOSCaroline "INCORRECT VISIONERS", Murator, 2000
 7. BANHAM Reyner "REVOLUTION IN ARCHITECTURE", WaiF, 1979
 8. BRONIEWSKI Tadeusz "HISTORY OF ARCHITECTURE FOR ALL", Ossolineum, 1990
 9. de MORANT Henry "A HISTORY OF ORGANIC ART", Arkady, 1983
- magazines:
- ARCHITECTURE, 2 + 3D, DOMUS, L'ARCHITECTURE D'AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>WIEDZA</p> <p>- absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania wnętrz - P6S_WG; 2. K_W02 - podstawowe zasady dotyczące projektowania wnętrz w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych -P6S_WG; 3. K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz -P6S_WG; 4. K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz zasady kompozycji przestrzennej właściwe dla kształtowania wnętrz mieszkalnych i użytkowych - P6S_WG; 5. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami - P6S_WG; 6. K_W06 - style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane -P6S_WG; 7. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny architektura wnętrz - P6S_WK; 8. K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z tą specjalnością - P6S_WG; 9. K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami -
---------------	---

	<p>P6S_WG; programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu - P6S_WG.</p> <p>KNOWLEDGE - a graduate should know and understand:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_W01 - to an advanced degree - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining the complex relationships between them, constituting basic general knowledge in the field of artistic design art, creating theoretical foundations and selected issues in the field of detailed knowledge appropriate for design interior - P6S_WG; 2. K_W02 - basic principles of interior design including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, as well as rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines - P6S_WG; 3. K_W03 - the basic scope of issues related to construction, execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture -P6S_WG; 4. K_W04 - basic issues related to art workshop in interior architecture and principles of spatial composition appropriate for the shaping of residential and commercial interiors - P6S_WG; 5. K_W05 - basic developmental lines in the history of individual artistic disciplines, representative works from their legacy and publications related to these issues - P6S_WG; 6. K_W06 - styles in art as well as creative and reconstructive traditions connected with them - P6S_WG; 7. K_W07 - development trends in the field of interior architecture - P6S_WK; 8. K_W08 - issues related to technologies used in interior architecture and technological development related to this specialty - P6S_WG; 9. K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements - P6S_WG; <p>education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the connections between artistic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / object - P6S_WG.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>UMIEJĘTNOŚCI - absolwent powinien:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P6S_UW. 2. K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, udzielać się w debacie publicznej – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska - P6S_UK; 3. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną i zespołową -P6S_UO; 4. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie - P6S_UW, P6S_UU; 5. K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia - P6S_UW; 6. K_U07 - przeprowadzić obserwację i rzetelną analizę kontekstu kulturowego,

- przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P6S_UW;
7. K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym, etapować pracę nad projektem: od autorskiej, całościowej wizji przestrzeni, jej charakteru i nastroju, przez formułowanie precyzyjnych programów użytkowych, wskazanie spójnych rozwiązań funkcjonalnych, po rozwiązania szczegółowe i detale techniczne - P6S_UW, P6S_UO;
8. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P6S_UW;
9. K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie -P6S_UW;
- 10.K_U11 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) - P6S_UO;
- 11.K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P6S_UW,P6S_UU;
- 12.K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

SKILLS

- the graduate should:

1. K_U01 - use your knowledge to formulate and solve individual and unusual project tasks in an innovative way, through: proper selection of sources and information from them, make an evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; select and use appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT) -P6S_UW.
2. K_U02 - communicate with the use of specialist terminology, give in to the public debate - present and evaluate different opinions and positions - P6S_UK;
3. K_U03 - plan and organize individual and team work - P6S_UO;
4. K_U04 - independently plan and implement your own lifelong learning - P6S_UW, P6S_UU;
5. K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them - P6S_UW;
6. K_U07 - carry out the observation and reliable analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the site / object being the subject of the project under development - P6S_UW;
7. K_U08 - consciously carry out an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature, stage work on the project: from the authorial, comprehensive vision of space, its character and mood, through the formulation of precise application programs, indication of coherent functional solutions, detailed solutions and technical details - P6S_UW, P6S_UO;
8. K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in the operation of relations of forms, proportions, colors and light - P6S_UW;
9. K_U10 - consciously use the skills of the workshop enabling the creative and effective implementation of the design process and clear development of the project presentation using traditional techniques and computer techniques at the basic level - P6S_UW;

	<p>10.K_U11 - cooperate with other people as part of team work (also of interdisciplinary character) - P6S_UO;</p> <p>11.K_U12 - use the skills of the workshop to implement their own artistic concepts and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development through independent work - P6S_UW, P6S_UU;</p> <p>12.K_U14 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>- student/absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P6S_KK; 2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P6S_KO; 3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu - P6S_KR; 4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy - P6S_KR, P6S_UU; 5. K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami - P6S_KK; 6. K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P6S_KK; 7. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych - P6S_KO, P6S_KR; 8. K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych P6S_KO, P6S_KR; 9. K_K09 - podjęcia studiów drugiego stopnia - P6S_KR. <p>SOCIAL COMPETENCE</p> <p>- the student / graduate should be prepared for:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_K01 - critical assessment of possessed knowledge, recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems - P6S_KK; 2. K_K02 - fulfilling social obligations, co-organizing activities for the social environment, initiating activities for the public interest, thinking and acting in an entrepreneurial manner - P6S_KO; 3. K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others, and care for the achievements and traditions of the profession - P6S_KR; 4. K_K04 - lifelong learning, independent undertaking of independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work -

	<p>P6S_KR, P6S_UU;</p> <p>5. K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, creative thinking skills and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations - P6S_KK;</p> <p>6. K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people -P6S_KK;</p> <p>7. K_K07 - fulfilling the social role of a graduate of an artistic university, making reflections on social, scientific and ethical aspects related to her own work and her ethos; effective communication and initiation of activities in society and presenting complex tasks in an accessible form using information technologies - P6S_KO, P6S_KR;</p> <p>8. K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects P6S_KO, P6S_KR;</p> <p>9. K_K09 - starting second-cycle studies - P6S_KR.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p> <p>The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit positions, enabling work on conceptual drawings, working with mockups, work on finishing the boards, giving the opportunity to work on a laptop. Students should be able to use the modeling techniques of different and wood modeling. They should have access to computers (graphic stations) equipped with high resolution monitors and specialized 2D and 3D software.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / WN / KK / 05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Major
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład, prezentacja. Didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, individual project, lecture, presentation.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętności i wiedza wynikające z zaliczenia kursów pracowni pierwszego i drugiego roku studiów: umiejętność wykorzystania środków plastycznych w zadaniach projektowych, umiejętność pracy w skali, podstawowa wiedza z zakresu techniki budowlanej wykorzystywanej przy realizacji wnętrz, umiejętność pracy z komputerem, umiejętność budowy modeli. Skills and knowledge resulting from passing the courses of the first and second year of study: the ability to use art in design tasks, the ability to work on a scale, basic knowledge of construction techniques used in the implementation of interiors, the ability to work with a computer, the ability to build models.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętność

	<p>kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie studiowanej specjalności; publiczna prezentacja własnej twórczości podczas komisyjnego egzaminu dyplomowego.</p> <p>Ability of original, own artistic expression; the ability to consciously use a specialized workshop; the ability to creatively search for creative solutions within the studied specialty; public presentation of one's own work during the commission diploma exam.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy (artystycznej) studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena prezentacji własnej twórczości, itp. wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p> <p>Assessment of an individual (artistic) work of a student, assessment of the level of knowledge and skills, evaluation of the presentation of own creativity, etc. according to the scale of grades placed in the Study Regulations.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Studenci wydziału Architektury Wnętrz – specjalność Projektowanie Wnętrz – na 3 ½ letnich niestacjonarnych studiach licencjackich (7 semestrów) po ukończeniu I cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Aby poznać reprezentatywny program związany z głównym kierunkiem studiów (specjalnością), zobowiązani są wykonać następujące projekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> • projekty wnętrz mieszkalnych przeznaczone dla jednoosobowego użytkownika z uwzględnieniem miejsca indywidualnej pracy twórczej, • projekt wnętrza użyteczności publicznej o prostym programie użytkowym • projekt dyplomowy – temat własny zatwierdzony przez wydziałowa komisję dyplomową <p>Semestr VI: projekt rodzinnego wnętrza mieszkalnego, projekt wnętrza użyteczności publicznej o złożonym programie użytkowym (wnętrze restauracji, wnętrze hotelu itp.)</p> <p>Students of the Interior Architecture Department - specialty Interior Design - for 3½ year nonstationary undergraduate studies (7 semesters) after completing the first cycle of studies should be able to create and implement their own artistic concepts, using various means of artistic expression. In order to get to know a representative program related to the main field of study (specialty), the following projects are required:</p> <ul style="list-style-type: none"> • residential interior designs intended for a single user, taking into account the place of individual creative work, • design of a public utility interior with a simple application program • diploma project - own subject approved by the faculty diploma

	committee Semester VI: design of a family residential interior, design of a public utility interior with a complex utility program (restaurant interior, hotel interior, etc.)
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 2. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Warszawa, Arkady, 2004 4. JENCKS Charles “THE ARCHITECTURE OF JUMPING UNIVERSE”, Academy Editions, 1997 5. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ol style="list-style-type: none"> 1. TRZECIAK Przemysław „HISTORIA, PSYCHIKA, ARCHITEKTURA”, PIW, 1988 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2000 4. PALLASMAA Juhani „OCZY SKÓRY”, Instytut Architektury, 2012 5. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972 6. JODIDIO Philip, “BUILDING A NEW MILLENIUM”, Taschen, 1999 7. "ARCHITETURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003 8. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W01w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki</p>

	<p>komputerowe 2D i 3D; K_W06 style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane; K_W07 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych; K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością; K_W09 powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>1811/5000 The graduate knows and understands: K_W01 to an advanced degree - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining complex relationships between them, constituting basic general knowledge in the field of artistic design art, creating theoretical foundations and selected issues in the field of detailed knowledge relevant to the curriculum; K_W02 basic rules for the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including the conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, as well as rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines; K_W03 basic scope of issues related to construction, implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty; K_W04 basic issues concerning art workshop in interior architecture and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques; K_W06 styles in art as well as creative and reproductive traditions connected with them; K_W07 development trends in the field of fine arts and artistic disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts; K_W08 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty; K_W09 relations and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi: K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia; K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U09 formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; K_U10 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p>

	<p>K_U12 korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>The graduate can:</p> <p>K_U02 communicate with the use of specialist terminology, take part in the debate - present and evaluate various opinions and positions and discuss about them;</p> <p>K_U05 create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U08 consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U10 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level;</p> <p>K_U12 use the skills of the workshop to implement their own artistic concepts and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development by independent work;</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K08 inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>The graduate is willing to:</p> <p>K_K05 effective use of imagination, intuition, emotionality, ability creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p> <p>K_K08 initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 commencing second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 20
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupelniające Kształcenie Uzupelniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie V semestru, wykonanie bryły
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie wieloelementowej kompozycji rzeźbiarskiej, 30 czerwonych tyczek. Wyjście w przestrzeń z płaszczyzny 50 x 50 cm, przy wykorzystaniu odlewu z ciała.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:

	<ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zestaw ćwiczeń dla studentów ma na celu zapoznanie ich z podstawowymi zagadnieniami rzeźbiarskimi oraz pokazanie im różnych dróg w procesie twórczym. Podczas zajęć z rzeźby studenci zapoznają się z takimi problemami jak: forma, proporcje, kompozycja, relacje przestrzenne, oddziaływanie obiektu lub zbioru obiektów na widza. Celem zajęć jest uwrażliwienie studentów na otaczający ich świat i umiejętność posługiwania się niewerbalnym językiem plastycznym. Zwieńczeniem studiów pierwszego stopnia jest aneks w postaci realizacji rzeźbiarskiej do Dyplomu Licencjackiego. W pracowni Rzeźby jest możliwość realizacji aneksu do dyplomu magisterskiego.</p> <p>W VI semestrze studenci projektują wieloelementowy układ przestrzenne wykorzystując 30 patyczków. Projekty może być zrealizowany w przestrzeni otwartej.</p> <p>Wyjście w przestrzeń z płaszczyzny 50 x 50 cm, przy wykorzystaniu odlewu z ciała.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence, Arkady, 2012; Warszawa 2014, • „1000 genialnych rzeźb” Joseph Manca,Prick Bade, Sarsh Costello, Wyd. Olesiejuk 2008; • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015;

	Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych</p> <p>K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U09 -- formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);</p> <p>K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 – krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i</p>

	<p>umiejętnością organizacji pracy; K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K06 – samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / K K / 15
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kształcenie kierunkowe - KK - obowiązkowy. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - projektowej directional education - KK - obligatory. The subject consists of the theoretical part - lectures - and practical - design
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Korekty indywidualne i grupowe 4. Prezentacja multimedialna 5. Projekt indywidualny 1. Lecture course 2. Didactic dialogue 3. Individual and group corrections 4. Multimedia presentation 5. Individual project
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów.

	<p>Passing the second year of study.</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>wykonanie projektu zgodnie z podanym tematem i zakresem opracowania – robocza makieta, plansze z niezbędnymi rysunkami (rzuty, przekroje, elewacje, teren), wizualizacje, zapisanie projektu w formie elektronicznej, prezentacja publiczna.</p> <p>project implementation in accordance with the given topic and scope of the study - working model, boards with necessary drawings (projections, cross-sections, elevations, terrain), visualizations, saving the project in electronic form, public presentation.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>metody oceny:</p> <p>Analiza planszy z wydrukiem projektu i makiety (jeśli wykonano)</p> <p>kryteria oceny:</p> <p>1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30%</p> <p>2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 15%</p> <p>3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20%</p> <p>4. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi 20%</p> <p>5. Forma przekazu zadania projektowego 15%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ assessment methods:</p> <p>Board analysis with project printout and mock-up (if done)</p> <p>assessment criteria:</p> <p>1. Independent formulation of assumptions and creativity of the 30% concept</p> <p>2. Consistency in implementing project assumptions 15%</p> <p>3. Ability to make independent decisions 20%</p> <p>4. Active participation in classes - cooperation with the teachers 20%</p>

	5. Form of transmission of the project task 15%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Istotą programu pracowni jest zaakcentowanie dwóch kluczowych czynników w procesie projektowania - projekt architektoniczny powstaje w odpowiedzi na zapotrzebowanie inwestora, ale równie ważne jest uwzględnienie uwarunkowań, jakie wpływają na kształt budynku. Wynika stąd przede wszystkim konieczność zwrócenia uwagi na nawiązanie dialogu pomiędzy projektowanym budynkiem a otoczeniem. Drugi aspekt to funkcjonalność rozwiązań projektowych i ich prawidłowość względem podstawowych wymagań przepisów – takich jak minimalne odległości, wysokość pomieszczeń itp. Kolejne zagadnienie to kształtowanie formy architektonicznej, z zachowaniem umiaru i powściągliwości w doborze środków wyrazu. Ponadto, akcentowana jest konieczność korzystania z wiedzy technicznej, która została omówiona wcześniej na zajęciach z budownictwa.</p> <p>Założenia programowe mają odzwierciedlenie w tematach, zadanych na poszczególne semestry. Tematy te nie są zbyt skomplikowane, dzięki czemu umożliwiają osiągnięcie prawidłowego rozwiązania funkcji, konstrukcji i formy. Tematy ćwiczeń uwzględniają stopniowanie rozległości zagadnień - kolejne semestry to zwiększanie trudności zadań. Przewidziano lokalizacje w Warszawie i woj. mazowieckim.</p> <p>Przykładowe tematy:</p> <p>NSL sem. 6: – do wyboru:</p> <p>pawilon kasowo-informacyjny przy wejściu do:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ parku Morysin – Warszawa Wilanów ◦ Kampinoskiego Parku Narodowego: parking we wsi Palmiry lub ul. Estrady ◦ parku na wsi, z zabytkowym dworkiem w Łukomiu (koło Sierpca); <p>pawilon cukierni (sprzedaż gotowych wyrobów) w parku miejskim Achera - Warszawa Ursus, lub innym parku (wybór studenta uzgodniony z prowadzącym)</p> <p>pawilon kasowo-informacyjny dla pasażerów autobusów przy dworcu metra Marymont</p> <p>pawilon ekspozycyjno-informacyjny o tematyce „ekologiczne życie w mieście” (zieleń w mieście, ekologiczna komunikacja, woda w mieście) w parku miejskim w Warszawie Ursus, lub innym parku (wybór studenta uzgodniony z prowadzącym)</p> <p>The essence of the studio's program is to emphasize two key factors in the design process - the architectural design is created in response to the investor's needs, but it is equally important to take into account the</p>

	<p>conditions that affect the shape of the building. The main reason for this is the need to pay attention to establishing a dialogue between the designed building and the surroundings. The second aspect is the functionality of design solutions and their correctness in relation to the basic requirements of regulations - such as minimum distances, height of rooms, etc. Another issue is shaping the architectural form, maintaining moderation and restraint in the selection of means of expression. In addition, the necessity to use technical knowledge, which was discussed earlier in the construction classes, is stressed.</p> <p>The program assumptions are reflected in the topics set for each semester. These topics are not too complicated, thanks to which they enable achieving the correct solution of function, structure and form. The topics of the exercises include grading the extent of the issues - the next semesters are increasing the difficulty of tasks. Locations are planned in Warsaw and the province Mazowieckie.</p> <p>Sample topics:</p> <p>NSL sem. 6: - to choose from:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a cash and information corner at the entrance to: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Morysin Park - Warsaw Wilanów ◦ Kampinoski National Park: parking in the village of Palmiry or ul. Estrada ◦ a park in the countryside, with a historic manor in Łukom (near Sierpc); • confectionery pavilion (sale of finished products) in the Achera city park - Warsaw Ursus, or other park (student's choice agreed with the host) • a cash and information pavilion for bus passengers at the Marymont metro station • exhibition and information pavilion on the subject of "ecological life in the city" (greenery in the city, ecological communication, water in the city) in the city park in Warsaw Ursus, or other park (student's choice agreed with the teacher)
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Wydawnictwo Karakter, 2015. Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp 2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Wyd. Arkady 1973 Biblioteka Wydz. Architektury Politechniki Warszawskiej 3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Wydawnictwo h.f. ullmann 2010. Udostępnia prowadzący zajęcia z własnych zbiorów 4. Barbara Koziorowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Wydawca: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziorowskiej, 2002 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Magazyn Podstawowy <ol style="list-style-type: none"> 1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Publishing house: Karakter, 2015. Main Library of Warsaw University of Technology

	<p>2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Publishing house: Arkady 1973 Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p> <p>3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Publishing house: h.f. ullmann 2010 - Provided by lecturer from own collections</p> <p>4. Barbara Koziarowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Publishing house: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziarowskiej, 2002. Main Library of Warsaw University of Technology</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Architecture Now!, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Biblioteka Wydz.Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów. Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Biblioteka Wydz.Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>Architecture Now!, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p> <p>Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access</p> <p>Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów. Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access</p> <p>Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W07</p>

	<p>trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych; K_W08 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością; K_W09 powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu;</p> <p>THE GRADUATE KNOWS AND UNDERSTAND K_W03 basic scope of issues related to construction, execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the selected specialty; K_W04 basic issues concerning art workshop in interior design and various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques; K_W07 development trends in the field of fine arts and artistic disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts; K_W08 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty; K_W09 connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT). K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; K_U05 tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; K_U07 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; K_U08 świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze</p>

interdyscyplinarnym;

K_U10

świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;

K_U11

współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);

K_U14

stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

GRADUATE CAN

K_U01

use their knowledge, formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions through: proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication techniques (ICT).

K_U03

plan and organize individual and team work;

K_U05

create and implement their own artistic concepts and have the skills needed to express them;

K_U07

carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the place / object being the subject of the project under development;

K_U08

consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;

K_U10

consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a basic level;

K_U11

cooperate with other people as part of team work (also of an interdisciplinary nature);

K_U14

use forms of behavior related to public presentations of own achievements.

**KOMPETENCJE
SPOŁECZNE**

ABSOLWENT JEST GOTÓW DO

K_K01

krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;

K_K04

uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K06

samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

K_K08

inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć

projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09

podjęcia studiów drugiego stopnia.

GRADUATE IS READY TO

K_K01

critical assessment of possessed knowledge, recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems;

K_K04 learning throughout life, independent undertaking of independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;

K_K06

self-assessment and constructive criticism of other people's actions;

K_K08

initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;

K_K09

second-cycle studies.

18/ Wymagania wstępne

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.

The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit positions, enabling work on conceptual drawings, working with mockups, work on finishing the boards, giving the opportunity to work on a laptop. Students should be able to use the modeling techniques of different and wood modeling. They should have access to computers (graphic stations) equipped with high resolution monitors and specialized 2D and 3D software.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 19
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice malarskie - malarstwo z natury, figuracja - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie wykorzystaniem motywów spoza pracowni(kompozycje własne) <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - painting sketches - painting from nature (still life) - painting (model, act) - individual corrections - presentation (work review) - open air

	<p>Work outside the laboratory:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sketches of the surrounding reality. - own painting attempts using motifs from outside the studio.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie na ocenę sesji końcowej II roku studiów niestacjonarnych.</p> <p>Credit for the assessment of the final session of the second year of part-time studies.</p>
12/ Wymagania końcowe	Przeglądy międzysemestralne i końcoworoczny, Inter-semester and end-of-year reviews,
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40% Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Malarstwo przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Na końcu chciało by się uzyskać efekt Twórczości.</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p>

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Szkice malarskie
2. Studium modelu.
3. Figuralizacja w kierunku wyabstrahowania
4. Omawianie prac własnych spoza pracowni .
5. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .

Malarstwo winno przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

Issues and tasks discussed.

1. Painting and drawing sketches, still life and model.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Model study. 3. Study of characters in the interior. 4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history. <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.</p> <p>The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.</p> <p>Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: „Historia Obrazów”</p> <p>David Hockney & Martin Gayford</p> <p>Wydawca: Rebis</p> <p>Wydanie:</p> <p>2 (2017)</p> <p>ISBN:</p> <p>978-83-8062-016-2</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p>

Autor: Jan Cybis 1980

Tytuł "100 Contemporary Artists"

Autor: Holzwarth Hans Werner

Wydawca: TASCHEN

Rok wydania: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński

Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

ISBN 978-83-63820-47-3

Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"

Autor: Józef Czapski

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."

wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

Publisher: Phaidon

Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"

Author: Jan Cybis 1980

Title "100 Contemporary Artists"

Author: Holzwarth Hans Werner

Publisher: TASCHEN

	<p>Publication year: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact" Author: Sylvester, David</p> <p>Author: Władysław Strzemiński Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź ISBN 978-83-63820-47-3 Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking" Author: Józef Czapski First release: 2016-03-21 Number of pages: 464 Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski." editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon Title: "Metamorphoses of the Image" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p>

Monthly about art

Exhibition catalogs

Albums

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień</p>

	<p>szczególonych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>

	<p>K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;</p> <p>K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;</p> <p>K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p> <p>K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;</p> <p>K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 - starting second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcji).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p> <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 18
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice - rysunek z modelu wobec przestrzeni i przedmiotu - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni i kompozycje własne. <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczony na ocenę, przegląd końcoworoczny na drugim roku.</p> <p>Included in the assessment, year-end review in the second year.</p>

12/ Wymagania końcowe	Zaliczony na ocenę, przegląd końcoworoczny oraz anex.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40% Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Rysunek, to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania przepływu. Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni, rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania. Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się .</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <p>1. Własne predyspozycje tematyczne i formalne w rysunku.</p>

2. Studium modela.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Studium martwej natury.
5. Praca własna poza pracownią .
6. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji rysunkowych .

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

Issues and tasks discussed.

1. Painting and drawing sketches, still life and model.
2. Model study.
3. Study of characters in the interior.
4. Study of still life.
5. Discussing own work from outside the studio.

	<p>6. Human anatomy.</p> <p>7. Discussing works against their own achievements and art history.</p> <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.</p> <p>The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.</p> <p>Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists"</p> <p>Autor: Holzwarth Hans Werner</p> <p>Wydawca: TASCHEN</p> <p>Rok wydania: 2009</p> <p>ISBN13 (EAN): 9783836514903</p> <p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"</p>

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński
Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi
ISBN 978-83-63820-47-3
Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"
Autor: Józef Czapski
Pierwsze wydanie: 2016-03-21
Liczba stron: 464
Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."
wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

Publisher: Phaidon

Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"

Author: Jan Cybis 1980

Title "100 Contemporary Artists"

Author: Holzwarth Hans Werner

Publisher: TASCHEN

Publication year: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact"

Author: Sylvester, David

Author: Władysław Strzemiński
Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź
ISBN 978-83-63820-47-3
Publication year: 2016

	<p>The title "Looking" Author: Józef Czapski First release: 2016-03-21 Number of pages: 464 Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski." editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon Title: "Metamorphoses of the Image" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Monthly about art Exhibition catalogs Albums</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin</p>

	<p>artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p>

	<p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;</p> <p>K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;</p> <p>K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p>

	<p>K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;</p> <p>K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;</p> <p>K_K09 - starting second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcji).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p> <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KK / 07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego · Konwersatorium · Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący · Prezentacja – współczesne tendencje w meblarstwie i projektowania produktu · Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć · Dyskusja dydaktyczna
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie II roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz.
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>Semestr 6 Mebel jednofunkcyjny – półka, parawan, konsola, lampa, wieszak, gazetownik itp. Materiał: Brak ograniczeń materiałowych. Cel: Konstruowanie logicznych założeń projektowych, ich funkcja</p>

	<p>porządkująca proces projektowy, jasne określenie oczekiwań i ograniczeń projektowych</p> <ul style="list-style-type: none"> – Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych; – Rysunkowo-modelowe poszukiwanie koncepcji formy – Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą. <p>Zakres opracowania zadania semestralnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> – założenia projektowe – projekt wstępno-szkicowy mebla – makieta w skali 1:5 (materiał zastępczy) – model w skali 1:1 (materiał zastępczy) – rysunek roboczy w skali 1:1 – dokumentacja fotograficzna – plansza przedstawiająca proces projektowy 50/100 (w poziomie).
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40% · konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30% · odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzenie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wewnątrz na 6 poziomie ERK i umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności</p>

	<p>studenta związanych z obszarem architektury wnętrz- projektowania mebla.</p> <p>Tematy dotyczą elementarnych zagadnień materiałowych i konstrukcyjnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna –

	<p>Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r. · Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r. · Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r. · YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r. · YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r. · Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r., <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p> <p>Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	<p>WIEDZA K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z</p>

	<p>kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W03 podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K-U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli

	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia sztuki polskiej XIX - XX w.
2/ Pedagog realizujący	dr Hanna Faryna-Paszkwicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / N K / 26
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Prelekcja połączona z pokazem ilustracji. Nauczanie kierunkowe. Prelekcja połączona z pokazem ilustracji.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Znajomość podstawowej terminologii z zakresu teorii sztuk plastycznych i rzemiosła.
12/ Wymagania końcowe	Wykazanie się rozszerzoną wiedzą z zakresu historii sztuki polskiej, która była tematem wykładów.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	Student/ka prezentują wykładowcy pisemną pracę z wybranego osobiście tematu. Dotyczyć on powinien zakresu wykładów. O zaliczeniu decyduje personalne podejście, własne zdanie, osobista ocena problemu, prądu w

oceny)	sztuce czy konkretnego obiektu. O zaliczeniu decyduje także obecność na zajęciach.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Celem zajęć z historii sztuki jest pogłębienie wiedzy, wrażliwości, wyrobienie własnej krytycznej oceny i nawyku zwiedzania muzeów oraz wystaw czasowych, a także podążanie za nowościami wydawniczymi z powyższego zakresu. Wykłady dotyczą wachlarza zjawisk w plastyce: malarstwa, grafiki użytkowej, rzeźby, historii sztuki, wystawiennictwa, a także wystaw bieżących. Zajęciom przyświeca cel zdobywania szeroko pojętej wiedzy humanistycznej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Przykład sztuki environment – Edward Krasiński 12. Polska scenografia teatralna 13. W kręgu abstrakcji – Jan Lebenstein, Jerzy Tchórzewski i narrator Kazimierz Mikulski 14. Nowa rzeźbą – twórczość Władysława Hasióra 15. Grupa 55 i Barbara Zbrożyna 16. Grafika organiczna: Józef Gielniak 17. Rzeźba poszukująca - Alina Szapocznikow, Alina Ślesińska 18. Grafika użytkowa (banknoty, znaczki pocztowe – Cz. Slania, A. Heidrich, P. Naszarkowski) 19. Sztuka książki
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>T. Chrzanowski, Sztuka w Polsce, od I do III Rzeczypospolitej. W kręgu arcydzieł. Zbiory sztuki w Polsce, Warszawa 2007.</p> <p>J. Hubner-Wojciechowska, Art Deco, Warszawa 2007.</p> <p>W. Juszcak, Malarstwo polskie. Modernizm, Warszawa 1977.</p> <p>O. Kłosiewicz, Polska sztuka współczesna przełomu XX i XIX wieku, Warszawa 2015.</p> <p>A.K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 180-180, Warszawa 1988.</p> <p>J. Pollakówna, Malarstwo polskie między wonami, 1918-1939, warszawa 1982</p> <p>A. Rottenberg, Sztuka w Polsce 1045-2005, Warszawa 2005.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>W trakcie wykładu, prowadzący może rekomendować wybraną literaturę poszerzającą temat określonego wykładu.</p>
17/ Efekty kształcenia się	

WIEDZA	<p>Student/ka zdobywa faktograficzną wiedzę z zakresu szeroko pojętej historii plastyki dwóch wieków, ale także z terminologii historii sztuk plastycznych, umiejętność ich krytycznej oceny oraz przypisywania obiektu z uzasadnieniem do konkretnej epoki.</p> <p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</p> <p>K_W05 podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami;</p> <p>K_W06 style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane;</p> <p>K_W07 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych;</p>
UMIĘTNOŚCI	<p>Rozpoznawanie, charakteryzowanie i umiejętność oceny cech poszczególnych kierunków w sztuce posługując się terminologią odpowiadającą tej dziedzinie wiedzy. Zdolność opisu i oceny konkretnego dzieła sztuki, przeprowadzenia prostej analizy porównawczej, a także umiejętność poruszania się w zespołach bibliotecznych dla celów pogłębiania wiedzy.</p> <p>ABSOLWENT POTRAFI:</p> <p>K_U02 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;</p> <p>K_U13 przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Samodzielna ocena wartości dzieła sztuki w sensie jego nowatorstwa, osadzenia w epoce, czy cech dzieła epigońskiego.</p> <p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</p> <p>K_K01 krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p>
18/ Wymagania wstępne	--
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

Niestacjonarne studia I stopnia Semestr VII

Ze względu na brak studentów VII sem. w danym roku akademickim, sylabusy wykorzystują formę i częściowo zapisy sylabusów z r.r.2017/18.

SYLABUS

Prof. Przemysław Krajewski

Pracownia:

I Pracownia Projektowania Wnętrz (dyplomująca) licencjat - Studia Niestacjonarne I stopnia

Przedmiot:

Projektowanie wnętrz - dyplom i seminarium dyplomowe dla studentów IV roku studiów pierwszego stopnia (licencjackich).

Kod przedmiotu:

AW/N/1/WN/KK/05

Kierunek :

Architektura Wnętrz

Specjalność:

Architektura Wnętrz

Typ przedmiotu:

KK - do wyboru

Rok		IV (DYPLOM + SEMINARIUM DYPLOMOWE)
Semestr		7
Punkty ECTS		15 + 4
Ilość godzin w tygodniu		6/tydz.+10/sem (Sem.Dypl.)
Rodzaj zaliczenia		ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny	

Metody nauczania (formy zajęć)

1. Wykład i omówienie wprowadzające w zagadnienia reprezentowane w semestralnym zadaniu projektowym. Realizowanie projektu w cyklu korekt indywidualnych i zespołowych. Zespołowe omówienie wykonanych projektów.

Język wykładowy

Język polski i francuski.

Imię i nazwisko wykładowcy (także całego zespołu w danej pracowni)

prof. zw. Przemysław Krajewski

st. wykł. mgr inż. architekt Dariusz Śmiechowski

Wymagania wstępne:

pozytywne zaliczenie III roku studiów na kierunku architektura wnętrz

Wymagania końcowe :

VII semestr studiów I stopnia – wykonanie projektu wnętrza - licencjackiego

Treści programowe nauczania

Semestr VII: praca licencjacka (dyplom) - projekt wnętrza o złożonym programie użytkowym (do ustalenia w ramach zatwierdzania tematu pracy)

Semestr VII: seminarium dyplomowe - pisemna praca licencjacka to niewielki objętościowo tekst, którego treść jest ściśle związana z tematem pracy projektowej. Zawierać powinna 3 zasadnicze części:

- * motywy podjęcia tematu projektowego
- * tło merytoryczne dotyczące tematu, lokalizacji, itp.
- * opis techniczny z opracowaniem projektowym

Objętość opracowania nie powinna przekraczać 15 str. znormalizowanego tekstu uzupełnionego niezbędnymi ilustracjami oraz przypisami i bibliografią.

Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego preferencji, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.

Cel zajęć:

Projektowanie przestrzeni zamkniętych (wnętrza) przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb funkcjonalnych i estetycznych. Uświadomienie współzależności między architekturą, malarstwem rzeźbą, a także nowymi mediami.

Opis przedmiotowych efektów kształcenia w zakresie:

UMIEJĘTNOŚCI

- absolwent powinien:

1. K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P6S_UW.

2. K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, udzielać się w debacie publicznej – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska - P6S_UK;
3. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną i zespołową -P6S_UO;
4. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie - P6S_UW, P6S_UU;
5. K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia - P6S_UW;
6. K_U07 - przeprowadzić obserwację i rzetelną analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P6S_UW;
7. K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym, etapować pracę nad projektem: od autorskiej, całościowej wizji przestrzeni, jej charakteru i nastroju, przez formułowanie precyzyjnych programów użytkowych, wskazanie spójnych rozwiązań funkcjonalnych, po rozwiązania szczegółowe i detale techniczne - P6S_UW, P6S_UO;
8. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P6S_UW;
9. K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie -P6S_UW;
- 10.K_U11 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) - P6S_UO;
- 11.K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P6S_UW,P6S_UU;
- 12.K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

WIEDZA

- absolwent powinien znać i rozumieć:

1. K_W01 - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, objekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania wnętrz - P6S_WG;
2. K_W02 - podstawowe zasady dotyczące projektowania wnętrz w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych - P6S_WG;
3. K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - P6S_WG;
4. K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz zasady kompozycji przestrzennej właściwe dla kształtowania wnętrz mieszkalnych i użytkowych - P6S_WG;
5. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami - P6S_WG;
6. K_W06 - style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane -P6S_WG;
7. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny architektura wnętrz - P6S_WK;
8. K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z tą specjalnością - P6S_WG;
9. K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami

funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu - P6S_WG.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

- student/absolwent powinien być przygotowany do:

1. K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P6S_KK;
2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P6S_KO;
3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu - P6S_KR;
4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy - P6S_KR, P6S_UU;
5. K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami - P6S_KK;
6. K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób -P6S_KK;
7. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych - P6S_KO, P6S_KR;
8. K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych P6S_KO, P6S_KR;
9. K_K09 - podjęcia studiów drugiego stopnia - P6S_KR.

Lokacja powyższych efektów danego przedmiotu w działach: przekaz wiedzy, umiejętność, kształtowanie kompetencji społecznych

	studia I stopnia
WIEDZA	xxx
UMIEJĘTNOŚCI	xxx
POSTAWA	xx

Sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów:

- | | |
|--|-----|
| - wybór właściwej koncepcji | 30% |
| - zgodność rozwiązań projektowych z założeniami | 25% |
| - umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji | 15% |
| - aktywny udział w zajęciach | 15% |
| - forma przekazu zadania projektowego | 15% |

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS.

sem. 7, IV rok STUDIA I STOPNIA

Dyplom

Godziny kontaktowe 4 godz./ tydzień 60 godz./sem

Czas na pracę indywidualną studenta (lektury, przygotowanie do zajęć, praca nad projektem) 16 godz./ tydzień 240 godz./sem.

Czas na wykonanie opracowania końcowego (pokazu) 75 godz./sem.

Razem - 375 godz./ sem

Punkty ECTS – semestr zimowy (dyplom) 15

Seminarium dyplomowe:

Godziny kontaktowe 10 godz./sem

Czas na pracę indywidualną studenta (lektury, przygotowanie do zajęć, praca nad tekstem) 15 godz./sem.

Czas na wykonanie opracowania końcowego (opisu) 75 godz./sem.

Razem – 100 godz./ sem

Punkty ECTS – semestr zimowy (seminarium dyplomowe) 4

Prerekwizyty:

Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:

17. wskazania obiektu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania odnośnej dokumentacji technicznej lub/i wykonania inwentaryzacji
18. zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu
19. zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji architektonicznej, materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego
20. bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.

Literatura podstawowa:

1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady, 2012
2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973
3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004
4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980,
5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2009-
6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009

7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)

Literatura uzupełniająca:

1. PARCZEWSKI Waław, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009
2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981
3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001
4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999
5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999
6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000
7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WAI, 1979
8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990
9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983

Czasopisma: ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, DISEGNO INTERIOR, L'ARCHITECTURE D'AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

SYLABUS | PROJEKTOWANIE WYSTAWIENICTWA (dyplom licencjacki i seminarium dyplomowe)

15. Pedagog realizujący:
adi. dr hab. Barbara Kowalewska,
oraz prowadzący Opracowania techniczne adi. dr inż. architekt Konrad Styka
16. Asystent: -----
17. Nazwa przedmiotu: **Pracownia Projektowania Wystawiennictwa, studia niestacjonarne I° licencjackie, 7 semestrów**
18. Typ przedmiotu: **kierunkowy**
19. Metody dydaktyczne (forma zajęć):
- Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania projektowego
 - Konwersatorium
 - **Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta: student – prowadzący**
 - **Prezentacja – współczesne tendencje w wystawiennictwie**
 - **Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć**
 - **Dyskusja dydaktyczna**
 - **Seminarium [niższe] licencjackie**
20. Język wykładowy: **Język polski, francuski.**
21. Wymagania wstępne:
Pozytywne zaliczenie III roku studiów stacjonarnych I° na kierunku architektura wnętrz.
22. Wymagania końcowe:
Semestr 7 studiów I stopnia – wykonanie i obrona pracy licencjackiej: samodzielny, kompleksowy projekt ekspozycji w oparciu o autorski scenariusz.

Na całość pracy licencjackiej w zakresie wystawiennictwa składa się:

- szczegółowe określenie tematu pracy, jego celu i powodów podjęcia,
- zebranie i opracowanie graficzne scenariusza ekspozycji,
- sformułowanie koncepcji plastyczno-przestrzennej,
- przeprowadzenie procesu projektowego,
- wykonanie opisu dzieła,
- wykonanie prezentacji projektu w zapisie rysunkowym, graficznym oraz modelu,
- publiczna obrona pracy licencjackiej przed komisją dyplomową,
- publiczna prezentacja pełnego zakresu opracowania pracy licencjackiej

Semestr 7 studiów I stopnia: seminarium dyplomowe - pisemna praca licencjacka to niewielki objętościowo tekst, którego treść jest ściśle związana z tematem pracy projektowej. Zawierać powinna 3 zasadnicze części:

- * motywy podjęcia tematu projektowego
- * tło merytoryczne dotyczące tematu, lokalizacji, itp.
- * opis techniczny z opracowaniem projektowym

Objętość opracowania nie powinna przekraczać 15 str. znormalizowanego tekstu uzupełnionego niezbędnymi ilustracjami oraz przypisami i bibliografią.

23. Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)

Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w *Regulaminie studiów*

od 0 do 5+. Na ocenę składa się:

- aktywny udział w zajęciach w oparciu o materiały przygotowane w czasie indywidualnej pracy studenta oraz współpraca z prowadzącymi – 40%
- konsekwentna potrzeba i umiejętność samodzielnego poszukiwania koncepcji – 30%
- odpowiedni do etapu studiów poziom przekazu zadania projektowego – 30%

24. Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z zagadnieniami wynikającymi z kierunku studiów, którym jest architektura wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień wystawiennictwa. Odpowiedni dobór tematyki zadań, uwzględniający kolejne etapy kształcenia, umożliwia studentowi pogłębiać wiedzę i umiejętności konieczne do uprawiania zawodu architekta wnętrz – wystawiennika.

Absolwent studiów licencjackich powinien umieć tworzyć i realizować własne koncepcje wystawiennicze o określonej niewielkiej przestrzeni i nieskomplikowanym programie merytorycznym. Powinien być przygotowany do pracy w zespołach projektowych.

Program nauczania na III roku przygotowuje studenta do pracy architekta wnętrz ze specjalizacją – wystawiennictwo na poziomie 5 KRK i daje możliwość realizacji licencjackiej pracy dyplomowej z tego zakresu na poziomie 6 KRK

Omawiane zagadnienia to m.in.:

- scenariusz ekspozycji - jego rola, zakres merytoryczny oraz czytelność kodu graficznego,
- umiejętność doboru indywidualnej lokalizacji w przestrzeni architektonicznej oraz urbanistycznej,
- analiza stanu istniejącego i uwarunkowań przestrzennych, inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna,
- wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni
- właściwy dobór środków wyrazu plastycznego oraz elementów kompozycji przestrzennej w celu uzyskania efektów określonych w scenariuszu,
- zastosowanie właściwych rozwiązań technicznych i materiałowych spełniających przepisy BHP oraz p.poż.
- specyfika i warunki wynikające z ekspozycji o charakterze stałym i czasowym,
- typowe systemy wystawiennicze, materiały i technologie stosowane w wystawiennictwie.

25. Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć:

- Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, 2010
- Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010
- Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008,
- Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006
- Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968,
- Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009
- Jodidio Philip „Architecture now – Museums” – Taschen 2010
- „On show by design” – Gingko Press, INC 2015

Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

26. Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta:

- Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam,
- Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura

Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

27. Opis przedmiotowych efektów kształcenia na podstawie zapisu kierunkowych efektów kształcenia realizowanych na tym przedmiocie w zakresie:

Wiedza - Absolwent zna i rozumie:

K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;

K_W04 – podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

K_W08 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;

K_W09 – powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.

Umiejętności - Absolwent potrafi:

K_U02 – komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;

K_U04 – samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;

K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;

K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;

K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;

K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;

K_U11 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);

K_U14 – stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do

K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;

K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia,

adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;

K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

28. Opis wymagań dotyczących pracowni, warsztatu lub pomocy dydaktycznych:

- Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, wystawiennictwu;
- Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych;
- Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji;
- Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie;
- **Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.**

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo Semestr VII - aneks do pracy licencjackiej.
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 19
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 45h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz]– obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice malarskie - malarstwo z natury, figuracja - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie wykorzystaniem motywów spoza pracowni(kompozycje własne) <p>Teaching methods (forms of classes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - painting sketches - painting from nature (still life) - painting (model, act) - individual corrections - presentation (work review) - open air

	<p>Work outside the laboratory:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sketches of the surrounding reality. - own painting attempts using motifs from outside the studio.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie na ocenę sesji końcowej III roku studiów niestacjonarnych.</p> <p>Credit for the assessment of the final session of the III year of part-time studies.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>wykonanie pracy składającej się w zależności od tematu i wyboru studenta z serii prac malarskich lub rysunków. Prace mogą być przygotowane na podstawie zagadnień poruszanych w pracowni (martwa natura, model), na podstawie tematu zaproponowanego przez studenta. Oraz ich publiczna prezentacja jako aneksu do pracy licencjackiej.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40% Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Malarstwo przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Na końcu chciało by się uzyskać efekt Twórczości.</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor –</p>

poetyka.

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Szkice malarskie
2. Studium modelu.
3. Figuracja w kierunku wyabstrahowania
4. Omawianie prac własnych spoza pracowni .
5. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .

Malarstwo winno przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-called Creativity.

Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.

The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.

It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".

Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.

	<p>Issues and tasks discussed.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Painting and drawing sketches, still life and model. 2. Model study. 3. Study of characters in the interior. 4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history. <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.</p> <p>The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.</p> <p>Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: „Historia Obrazów”</p> <p>David Hockney & Martin Gayford</p> <p>Wydawca: Rebis</p> <p>Wydanie:</p> <p>2 (2017)</p> <p>ISBN:</p> <p>978-83-8062-016-2</p>

Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"

Autor: Jan Cybis 1980

Tytuł "100 Contemporary Artists"

Autor: Holzwarth Hans Werner

Wydawca: TASCHEN

Rok wydania: 2009

ISBN13 (EAN): 9783836514903

ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"

Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński

Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi

ISBN 978-83-63820-47-3

Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"

Autor: Józef Czapski

Pierwsze wydanie: 2016-03-21

Liczba stron: 464

Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."

wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Title: "New Elements in Abstract Painting"

Author: Bob Nickas

Publisher: Phaidon

Title: "Painting notes: diaries 1954-1966"

Author: Jan Cybis 1980

Title "100 Contemporary Artists"

	<p>Author: Holzwarth Hans Werner Publisher: TASCHEN Publication year: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact" Author: Sylvester, David</p> <p>Author: Władysław Strzemiński Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź ISBN 978-83-63820-47-3 Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking" Author: Józef Czapski First release: 2016-03-21 Number of pages: 464 Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski." editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Author: Francis Bacon Title: "Metamorphoses of the Image" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p>

	<p>Monthly about art</p> <p>Exhibition catalogs</p> <p>Albums</p>
--	---

17/ Efekty kształcenia się

<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności,</p>

	<p>umożliwiający ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach</p>

	<p>różnych przedsięwzięć kulturalnych. K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p> <p>K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions; K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work; K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations; K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people; K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects; K_K09 - starting second-cycle studies.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcji).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p> <p>Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).</p> <p>Model (a figure in the act).</p> <p>The still widely understood still life.</p> <p>Photographic documentation.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek Semestr VII - aneks do pracy licencjackiej.
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 1 / KU / 18
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia pierwszego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice - Rysunek z natury, figuracja - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby Rysunkowe wykorzystaniem motywów spoza pracowni(kompozycje własne)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie na ocenę sesji końcowej III roku studiów niestacjonarnych.</p> <p>Credit for the assessment of the final session of the III year of part-time</p>

	studies.
12/ Wymagania końcowe	wykonanie pracy składającej się w zależności od tematu i wyboru studenta z serii rysunków. Prace mogą być przygotowane na podstawie zagadnień poruszanych w pracowni (martwa natura, model), na podstawie tematu zaproponowanego przez studenta. Oraz ich publiczna prezentacja jako aneksu do pracy licencjackiej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 30% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 30%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ Evaluation of the student's individual artistic development.</p> <p>The ability to observe the proportions of forms, color and value relationships - 30% Relevance of composition, use of color and value in relation to the subject taken (model settings, still life in the studio) - 40% Independence in making decisions during creative work - 30%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania, przedzierzgnięcia się i przepływu.</p> <p>Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni , rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości.</p> <p>Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszą fazie edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się .</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności</p>

od predyspozycji „pacjenta”.

Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.

Omawiane zagadnienia i zadania.

1. Szkice malarskie i rysunkowe, martwej natury oraz modelu.
2. Studium modelu.
3. Studium postaci we wnętrzu.
4. Studium martwej natury.
5. Omawianie prac własnych spoza pracowni .
6. Anatomia człowieka .
7. Omawianie prac na tle własnych dokonań w kontekście historii sztuki współczesnej(XXw)

Cel zajęć:

Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .

Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni. Wpisuje się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.

Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku i malarstwa powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.

Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university.

The condition for this breathing is the presence of art, that is, the still unresolved evolution, change and flow.

Extending and developing creative possibilities in the studio, understood as a "microcosm of art", must be based on the degree of overcoming difficulties: technical, logical, proportional relations in the scope of form, color, space, including the increasing awareness of their use.

At the end you would like to get the effect of the first "words" of the so-

	<p>called Creativity.</p> <p>Drawing is, in its essence, the most accessible first phase of education, a form of reality registration and checking the student's self, it also gives the concise form (line), a great opportunity to contact the teacher and their mutual understanding.</p> <p>The next stage is the moment of initiation into "magic" or the game of color seen in many relationships such as: Color - the plane, the color of space, color - matter, color - light, color - psyche, color - poetics.</p> <p>It all occurs in specific proportions of administration depending on the predisposition of the "patient".</p> <p>Didactics is finalized by the awareness of the inseparable connection of all these formal issues in a single work of art, as well as, obviously, assimilation by experience and workshop possibilities. It all serves a consciously created artistic expression.</p> <p>Issues and tasks discussed.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Painting and drawing sketches, still life and model. 2. Model study. 3. Study of characters in the interior. 4. Study of still life. 5. Discussing own work from outside the studio. 6. Human anatomy. 7. Discussing works against their own achievements and art history. <p>Aim of the course:</p> <p>Developing the student's ability to consciously observe reality. Based on its basis, constructing your own painting compositions.</p> <p>The Painting and Drawing Studio at the Interior Architecture Department retains its separateness and serves both the faculty and the university. It fits into the general "landscape" of the university, in the context of external reality. The student should first find himself in the structure of the studio, and in the long-term, the university.</p> <p>Painting or drawing are areas which, through their universal and permanently open structure, have a special property of penetrating other areas of the university. Therefore, classes in drawing and painting should prepare the student to consciously use the full range of artistic possibilities, which are the content of the classes of painting and drawing.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p>

Umberto Eco
Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy
Kod: 7577040
ISBN: 978-83-8062-407-8
Rok wydania: 2018

Tytuł: „Historia Obrazów”
David Hockney & Martin Gayford
Wydawca: Rebis
Wydanie:
2 (2017)
ISBN:
978-83-8062-016-2

Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"
Autor: Jan Cybis 1980

Tytuł "100 Contemporary Artists"
Autor: Holzwarth Hans Werner
Wydawca: TASCHEN
Rok wydania: 2009
ISBN13 (EAN): 9783836514903
ISBN10: 3836514907

Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"
Autor: Sylvester, David

Autor: Władysław Strzemiński
Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi
ISBN 978-83-63820-47-3
Rok wydania: 2016

Tytuł "Patrząc"
Autor: Józef Czapski
Pierwsze wydanie: 2016-03-21
Liczba stron: 464
Wydawnictwo: Znak

autor: Zbigniew Taranienko

tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim."
wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących

	<p>pracownię i stamtąd są udostępniane.</p> <p>Title: "New Elements in Abstract Painting" Author: Bob Nickas Publisher: Phaidon</p> <p>Title: "Painting notes: diaries 1954-1966" Author: Jan Cybis 1980</p> <p>Title "100 Contemporary Artists" Author: Holzwarth Hans Werner Publisher: TASCHEN Publication year: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Title: Conversations with Francis Bacon "Brutality of fact" Author: Sylvester, David</p> <p>Author: Władysław Strzemiński Publisher: Muzeum Sztuki in Łódź ISBN 978-83-63820-47-3 Publication year: 2016</p> <p>The title "Looking" Author: Józef Czapski First release: 2016-03-21 Number of pages: 464 Publisher: Znak</p> <p>author: Zbigniew Taranienko title: "Areas of abstraction: Dialogues on painting with Stefan Gierowski." editions: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p>

Miesięczniki o sztuce

Katalogi wystaw

Albumy

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

Author: Francis Bacon

Title: "Metamorphoses of the Image"

ISBN: 978-83-7181-671-0

EAN: 9788371816710

Monthly about art

Exhibition catalogs

Albums

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p> <p>K_W02 - basic rules regarding the implementation of artistic works related to the field of study and specialty; including conscious use of plastic means in creating, modifying and organizing space, and rules regarding the means of expression and technical skills of related artistic disciplines</p> <p>K_W07 - development trends in the field of fine arts and arts disciplines appropriate for the field of study (design arts) and selected fine arts</p> <p>K_W08 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p> <p>K_W09 - connections and dependencies between theoretical and practical elements of the education program; connections and dependencies between theoretical and practical elements related to the designer's work; in this he understands the relationship between plastic form, functional conditions and selected technical solutions used in the implementation of the designed space / facility.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p>

	<p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p> <p>K_U03 plan and organize individual and team work</p> <p>K_U05 - create and implement own artistic concepts and have the skills needed to express them;</p> <p>K_U06 - consciously use tools of artistic workshop in selected ones areas of artistic activity; consciously use the proper technique and technology during the implementation of artistic works; make independent decisions regarding the implementation and design of own artistic works; pursue their own artistic activities based on stylistically diverse concepts resulting from the free and independent use of imagination, intuition and emotionality;</p> <p>K_U08 - consciously conduct an uncomplicated project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U09 - formulate, create and implement own design and artistic concepts, consciously move in the field of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U11- interact with other people as part of team work (also interdisciplinary);</p> <p>K_U12- use the workshop skills that enable implementation own artistic concepts and use effective techniques exercises of these skills, enabling their continuous development through independent work;</p> <p>K_U13 - use forms of behavior related to public presentations of own achievements.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p>

K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.

K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.

K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.

K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.

K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

K_K03 - responsible performing of professional roles, including: observing the rules of professional ethics and requirements from others and caring for profession's achievements and traditions;

K_K04 - lifelong learning, independent independent work, demonstrating the ability to collect, analyze and interpret information, develop ideas and formulate critical arguments, and internal motivation and ability to organize work;

K_K05 - effective use of imagination, intuition, emotionality, the ability of creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;

K_K06 - self-assessment and constructive criticism in relation to the actions of other people;

K_K08 - initiating activities or working with other people as part of joint project and artistic projects and integration with other people in the framework of various cultural projects;

K_K09 - starting second-cycle studies.

18/ Wymagania wstępne

Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).

Model (postać w akcji).

Szeroko rozumiana martwa natura.

Dokumentacja fotograficzna.

Paint and drawing materials (oil paints, acrylic, gouache, tempera, coal, pastel, canvas, canvas, paper ...).

Model (a figure in the act).

The still widely understood still life.

Photographic documentation.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS PORTFOLIO I

Pedagog realizujący:

dr hab. Włodzimierz Bazyli Krasulak-Wiśniewski, prof. ASP

Nazwa przedmiotu: Portfolio, studia niestacjonarne I° licencjackie

Typ przedmiotu: NK – nauczanie kierunkowe

Metody dydaktyczne (forma zajęć):

wykład kursowy monograficzny

projekt indywidualny

korekta

dialog dydaktyczny

Język wykładowy: Język polski,

Wymagania wstępne:

Pozytywne zaliczenie trzeciego roku studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz

Wymagania końcowe:

Wykonanie projektu portfolio prac kursowych i jego realizacja

Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)

Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w *Regulaminie studiów* od 0 do 5+.

Na ocenę składa się:

Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego	30 %
Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń projektowych	15 %
Samodzielność podejmowania decyzji projektowych	30 %
Systematyczny i aktywny udział w korektach	10 %
Forma prezentacji projektu	15%

Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)

Program przedmiotu kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwuwymiarowego przekazu wizualnego. Projekt indywidualny.

semestr VII studiów I stopnia

Projekt informacji wizualnej w postaci drukowanego katalogu prac kursowych

Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć:

semestr VII studiów I stopnia

F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972

Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984

Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996

Prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

Opis przedmiotowych efektów kształcenia na podstawie zapisu kierunkowych efektów kształcenia realizowanych na tym przedmiocie w zakresie:

Wiedza - Absolwent zna i rozumie:

K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych

K_W07- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych

K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;

K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.

Umiejętności - Absolwent potrafi:

K_U03 planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole

K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;

K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;

K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);

K_U12- korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;

K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do

K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;

K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.

Opis wymagań dotyczących pracowni, warsztatu lub pomocy dydaktycznych:

Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:

Wyboru przedmiotu opracowania,

Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego,

Zebrania materiałów koniecznych do projektowania,

Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:

Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni fotograficznej.

Załącznik 1 – macierz studia stacjonarne

Załącznik 2 – macierz studia niestacjonarne

