



WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ Ul. Myśliwiecka 8, 00 – 459 Warszawa tel. (+48 22) 628 92 54
[e-mail. waw@asp.waw.pl](mailto:waw@asp.waw.pl)

Dziekan kw. II st. Bazyli Krasulak prof. ndzw. ASP w Warszawie

PROGRAM STUDIÓW - KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ na rok 2018/19
uwzględniający przepisy par. 3 i 4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27
września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861).

Obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe. ¹

POZIOM: STUDIA **DRUGIEGO STOPNIA**

PROFIL KSZTAŁCENIA: OGÓLNOAKADEMICKI

¹ Określone w okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 - zmieni się z chwilą przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5ust.3 ustawy

Spis treści

1) forma studiów, liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	3
2) tytuł zawodowy nadawany absolwentom	3
3) zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów;	3
4) sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia;	3
5) łączna liczba godzin zajęć	3
6) łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia;	3
7) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS (...)	4
8) wymiar, zasady i formę odbywania praktyk zawodowych oraz liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk	4
9) zajęcia z wychowania fizycznego	4
10) zajęcia do wyboru	4
11) zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną	5
12) Sylabusy - studia stacjonarne	6
Stacjonarne studia II stopnia Semestr I	6
Stacjonarne studia II stopnia Semestr II	158
Stacjonarne studia II stopnia Semestr III	300
Stacjonarne studia II stopnia Semestr IV	369
13) Sylabusy - studia niestacjonarne	460
Niestacjonarne studia II stopnia Semestr I	460
Niestacjonarne studia II stopnia Semestr II	524
Niestacjonarne studia II stopnia Semestr III	596
Niestacjonarne studia II stopnia Semestr IV	644
Załącznik 1 – macierz studia stacjonarne	683
Załącznik 2 – macierz studia niestacjonarne	685

1) forma studiów, liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:

Studia prowadzone są w formach: studia stacjonarne i studia niestacjonarne.

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie (II stopień):

studia stacjonarne 4 semestry, liczba punktów ECTS:120

studia niestacjonarne 4 semestry, liczba punktów ECTS:120

2) tytuł zawodowy nadawany absolwentom

Magister sztuki, studenci przyjęci od r.a. 2019/20 - magister

3) zajęcia lub grupy zajęć – wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów;

oraz

4) sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia;

są przedstawione w sylabusach, umieszczonych w punkcie 12 i 13, oraz w macierzy, załączonej na końcu niniejszego dokumentu.

5) łączna liczba godzin zajęć

Studia I stopnia stacjonarne – 1695 godzin dydaktycznych

Studia I stopnia niestacjonarne – 1320 godzin dydaktycznych

6) łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia;

STUDIA STACJONARNE: liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów: 62 to jest 52% wg poniższego zestawienia:

semestr	1	2	3	4	razem
Ilość godzin zajęć polegających na bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich i studentów – tzw. kontaktowych (w tygodniu)	38	38	19	18	133
Ilość godzin pracy studenta - kontaktowych i jego indywidualnej pracy łącznie (w tygodniu)	55	55	55	55	220
Punkty ECTS w semestrze - ogółem	30	30	30	30	120
Punkty ECTS w semestrze, które student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	21	21	10	10	62

uwagi:

przyjęto, że jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta 27,5 godzin dydaktycznych pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę
godzina - godzina dydaktyczna (45 min.)

STUDIA NIESTACJONARNE: liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów: 46 to jest 38% wg poniższego zestawienia:

semestr	1	2	3	4	razem
Ilość godzin zajęć polegających na bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich i studentów – tzw. kontaktowych (w tygodniu)	25	25	19	19	88
Ilość godzin pracy studenta - kontaktowych i jego indywidualnej pracy łącznie (w tygodniu)	55	55	55	55	220
Punkty ECTS w semestrze - ogółem	30	30	30	30	120
Punkty ECTS w semestrze, które student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	13	13	10	10	46

uwagi:

przyjęto, że jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta 27,5 godzin dydaktycznych pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę
godzina - godzina dydaktyczna (45 min.)

7) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS (...)

studia stacjonarne: liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych: **24 ECTS**

studia niestacjonarne: liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych: **16 ECTS**

8) wymiar, zasady i formę odbywania praktyk zawodowych oraz liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk

Na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych II stopnia nie przewiduje się praktyk studenckich.

9) zajęcia z wychowania fizycznego

Na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych II stopnia nie przewiduje się wychowania fizycznego.

10) zajęcia do wyboru

Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, o której mowa w pkt. 1. Możliwość wyboru wynika z sylabusów i planu studiów, publikowanego na stronie <https://waw.asp.waw.pl/plan-zajec/>
Studia II stopnia niestacjonarne - łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru to 110 ECTS –91,7%.

Studia II stopnia niestacjonarne - łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru to 78 ECTS – 65%.

11) zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną

Program studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS, o której mowa pkt 1, i uwzględnia udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności. Są to:

Studia II stopnia stacjonarne

I.p	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - stacjonarne	Liczba punktów ECTS
1	Projektowanie wnętrz (2) +OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	240÷ 480	12÷ 44
2	Wystawiennictwo+OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	240÷ 480	12÷ 44
3	Projektowanie mebla +OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	0÷ 300	0÷ 44
4	Detal miasta+OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	0÷ 480	0÷ 44
5	Projektowanie architektoniczne	Ćwiczenia i wykłady	0÷ 180	0÷ 10
6	Komunikacja wizualna	Ćwiczenia	0÷ 180	0÷ 10
7	Malarstwo i Rysunek	Ćwiczenia	0÷ 180	0÷ 6
8	Rzeźba i Rysunek	Ćwiczenia	0÷ 180	0÷ 6
9	Intermedia	Ćwiczenia	0÷ 180	0÷ 4
10	Tkanina w architekturze	Ćwiczenia	0÷ 180	0÷ 4
Uwagi: - na st. stacjonarnych student wybiera jeden z modułów: z p. 1 lub 2, oraz z p.3 lub 4, oraz z p. 5 lub 6, oraz z p. 7 lub 8, oraz z p. 9 lub 10. W przypadku przedmiotów do wyboru – podano minimalną ÷ maksymalną liczbę +OT - w tym opracowania techniczne w ramach modułu zajęć				
Razem:			1260	76

Studia II stopnia niestacjonarne

I.p	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
1	Projektowanie wnętrz +OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	480	48
2	Projektowanie Wystawiennictwa+OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	480	48
3	Projektowanie mebla +OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	0÷ 300	0÷ 38
4	Projektowanie architektoniczne	Ćwiczenia i wykłady	0÷ 180	0÷ 22
5	Komunikacja wizualna	Ćwiczenia	0÷ 180	0÷ 22
6	Malarstwo	Ćwiczenia	225	15
Uwagi: - na st. niestacjonarnych student wybiera jeden z modułów: z p. 1 lub 2, oraz z p.3 lub 5 lub 6. W przypadku przedmiotów do wyboru – podano minimalną ÷ maksymalną liczbę +OT - w tym opracowania techniczne w ramach modułu zajęć				
Razem:			885	85

12) Sylabusy - studia stacjonarne

Stacjonarne studia II stopnia Semestr I

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Tkanina w architekturze
2/ Pedagog realizujący	prof. Stanisław Andrzejewski
3/ Asystenci	Eliza Proszczuk-Chmiel
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład monograficzny • Konwersatorium w formie dyskusji lub dialogu dydaktycznego • Ćwiczenia kreatywne w formie indywidualnych zadań plastycznych o charakterze interdyscyplinarnym • Projekt indywidualny w zakresie tkaniny artystycznej • Projekt zespołowy w formie opracowania koncepcji przestrzennej formy instalacji plastycznej • Korekta indywidualna i zespołowa • Seminarium magisterskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Skończone dzieło plastyczne zgodne z koncepcją projektową z uwzględnieniem zmian kreatywnych powstałych w procesie realizacyjnym.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwój projektu prezentowany w trakcie korekt – 50 % • Końcowa prezentacja projektu - 50%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Program nauczania „Tkanina w Architekturze ma na celu wykształcenie artysty o szerokim horyzoncie intelektualnym, najwyższej kulturze artystycznej i duchowej, zdającego sobie sprawę z nowatorskich zjawisk w

	<p>sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętej tkaniny artystycznej, który wszędzie będzie wnosić swój oryginalny, indywidualny pierwiastek twórczy i intelektualny. Student samodzielnie projektuje i realizuje prace plastyczne w zakresie szeroko pojętej tkaniny artystycznej w przestrzeni architektonicznej. W sposób świadomy i odpowiedzialny realizuje własne koncepcje artystyczne dobierając właściwe techniki i materiały do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów. W sposób kreatywny korzysta z warsztatu twórczego wykorzystując elementy tradycyjnej jak i współczesnej sztuki tkackiej adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu. Student wskazuje źródła swoich inspiracji służących do realizacji własnych koncepcji artystycznych opartych na indywidualnej stylistyce z wykorzystaniem niezależnego projektowania, myślenia, wyobraźni, wiedzy i intuicji.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>„Znak – znaczenie – język”, Materiały Heterogenicznego Sympozjum, Zeszyt Naukowy nr 36, ASP w Warszawie 1994; „Rugs & Carpets from Central Asia”, Aurora Art Publishers 1984; „Rugs & Carpets from the Caucasus”, Aurora Art Publishers 1984 „Minimal Art”, Taschen 2003; „Art Now”, Taschen 2008; „Architecture Now!”, Philip Jodidio, Taschen 2008; „Grafiki Bogusława Schaeffera”, PIW 2007; Utwory muzyczne oraz utwory sceniczne (video) Bogusława Schaeffera; Louis Dupre „Inny wymiar”, Znak Kraków 1991; „Anish Kapoor”, Flammarion Paris 2011; „Art of the 20th Century”, Taschen 2012; Gothold Ephraim Lessing „Laokoon czyli o granicach malarstwa i poezji”, Univesitas Kraków 2012 Yiju Huang „Tapestry of Light: Aesthetic Afterlives of the Cultural Revolution”, Brill 2014; „Art in Time”, Phaidon 2015. „Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; Cynthia Fowler “The Modern Embroidery Movement”, Bloomsbery Publishing 2018;</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>--</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Student powinien osiąść sztukę wnikliwej obserwacji rzeczywistości oraz umieć: • zebrać materiał dotyczący zadania artystycznego; • zdefiniować jego cel i metodę jego osiągnięcia; • opisać go środkami plastycznymi; • odnaleźć właściwe rozwiązanie zadania artystycznego;

	<ul style="list-style-type: none"> • przebadać korelacje między zjawiskami artystycznymi; • zdefiniować właściwe dla swojego celu szczegóły badanego zagadnienia artystycznego; • oznaczyć zakres tworzonego zadania artystycznego; • określić i ustalić priorytety w zakresie projektu artystycznego; • nazwać cel i metody rozwiązania koncepcji artystycznej; • zaprezentować w formie projektu etapy rozwiązania zadania artystycznego; • odnieść się do tradycji tkaniny artystycznej; • zaaranżować sytuację artystyczną jako działanie interaktywne w przestrzeni;
UMIEJĘTNOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> • Kreacyjności twórczej na najwyższym, indywidualnym poziomie artystycznym; • Rozwoju świadomości twórczej i intelektualnej; • Kontynuacji kształcenia i rozwoju duchowego przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Właściwego komunikowania się z otoczeniem;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postawy empatycznej; • Pracy zespołowej; • Formułowania ocen zdarzeń społecznych i artystycznych; • Wydawania sądów; • Definiowania pojęć i zjawisk rzeczywistości społecznej i artystycznej w zakresie lokalnym jak i globalnym; • Kontynuacji kształcenia własnych postaw prospołecznych przez całe życie.
18/ Wymagania wstępne	Samodzielny lokal wyposażony w system podwiesznień, ramy tkackie, podstawowe narzędzia techniczne, materiały włókiennicze.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	prof. Piotr Jaworowski
3/ Asystenci	Julia Karłowska
4/ Kod	W/S/2/PP/KK/05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KK
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	– wykład – projekt indywidualny – dialog dydaktyczny – warsztaty uzupełniające
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	– ukończone studia I-go stopnia na kierunku Architektura Wnętrz lub ukończony kierunek pokrewny. – umiejętność operowania warsztatem designersko-projektowym oraz plastycznym w stopniu umożliwiającym czytelne i wiarygodne podanie projektu (wizualizacje)
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie przedmiotu, tj. autorskie opracowanie i wykonanie cyklu prac objętych programem zajęć; udział w korektach, zbiorowych przeglądach, udział w wystawie podsumowującej, przygotowanie prac pod kątem ich publicznej prezentacji w ramach wystawy semestralnej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS: Godz. kontaktowe: min. 6 godz./tydz., 180 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta:

	<p>min. 6 godz./tydz., 180 godz./rok</p> <p>Razem: 360 godz./rok</p> <p>Punkty ECTS: 5</p> <p>2. Prerekwizyty:</p> <p>Przed rozpoczęciem projektowania student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokonać wyboru przedmiotu opracowania, sprecyzować jego zakres, przejrzeć literaturę fachową dotyczącą danej problematyki – zdobyć wiedzę dotyczącą projektów i ich realizacji w podobnym obszarze tematycznym – dokonać analizy tendencji i wzorców w projektowaniu – zebrać materiały konieczne do projektowania i wspomagające ten proces <p>3. Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> – indywidualność, wyraz i autorskie podejście do tematu – 30% – celność w odpowiedzi na przyjęte założenia projektowe – 15% – samodzielność, konsekwencja decyzji projektowych, jednorodność – 30% – regularny i aktywny udział w korektach – 10% – jakość wykonania projektu, forma prezentacji – 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <p>1. Przygotowanie studenta do budowania świadomej wypowiedzi graficznej, będącej w związku z innymi treściami programowym projektowania architektury wnętrz.</p> <p>2. Przygotowanie studentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wpojenie nawyku tworzenia wersji i wariantów projektu – uświadomienie, że nawet z najprostszego materiału, np. zdjęcia, rysunku i słowa (typografia) można stworzyć nie jeden a szereg równoważnych projektów – traktowanie projektu jako złożonej struktury, powstającej całościowo (równolegle) od ogółu do szczegółu („nie lekceważcie drobnostek, bo od drobnostek zależy doskonałość” – St. Zamecznik), również jako przestrzennej współzależności – poznanie technik tradycyjnych i cyfrowych; przekształcenie obrazu

	<p>tradycyjnego oraz cyfrowego w projekty artystyczno-użytkowe, łączenie środków wyrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> – umiejętność „odejmowania” – doprowadzania idei projektowej do niezbędnej syntezy – umiejętność budowania wypowiedzi artystycznej w połączeniu z jej ekspozycją na etapie projektowania, ze szczególnym naciskiem na sposoby prezentacji projektu (podanie) na każdym etapie jego powstawania – umiejętność dostosowania konwencji i formy do treści <p>Tematy (do wyboru):</p> <ul style="list-style-type: none"> – projekt informacji wizualnej w publicznej przestrzeni architektonicznej dla firmy lub instytucji – projekt identyfikacji dla wystawy, wydarzenia lub kampanii społecznej – projekt identyfikacji firmy/instytucji w kontekście przestrzennym – projekt graficzno-przestrzenny o różnorodnej skali i stopniu oddziaływania dotyczący problematyki społecznej – projekt graficzno-przestrzenny rewitalizujący wybraną przestrzeń przy użyciu znaku (typograficznego) obrazu, koloru, światła – projekt rewitalizacji i modernizacji fragmentu architektury – projekt graficzno-typograficzny wybranego obszaru w mieście
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Dynamika formy architektonicznej”, Rudolf Arnheim, wyd. Officyna 2016 – Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka Arnheim Rudolf, wyd. Officyna 2016 – Człowiek i jego znaki Adrian Frutiger, wyd. d2d, Kraków 2015 – „Pismo i Styl”, Tibor Szanto, Ossolineum, Wrocław 1986 – "Type & Typography", Phil Baines, Andrew Haslam, Laurence King, 2 edition (2005) – „Typografia typowej książki”, Robert Chwałowski, wyd. Helion, 2001 – "Essentials of Visual Communication", Bo Bergström, Laurence King Publishers, 14 edition (2009) – „Czemu służy grafika użytkowa? Podręcznik projektowania”, Alice

	<p>Twemlow, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006</p> <p>– "The Elements of Typographic Style", Robert Bringhurst, Hartley and Marks Publishers, 4 edition (2013)</p> <p>– „Czym jest projektowanie wystaw?” Podręcznik projektowania, Lorenc/Skolnick/Berger, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <p>– „Kroje i kolory pisma”, Timothy Samara, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010</p> <p>– „Niewielki słownik typograficzny”, Jacek Mrowczyk, wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Warszawa 2008</p> <p>– „Detal w typografii”, Jost Hochuli, wyd. d2d, wydanie drugie, Kraków 2018</p> <p>– „Ciemne typki: sekretne życie znaków typograficznych”, Keith Houston, wyd. d2d, Kraków 2013</p> <p>– „Typografia. Esej o typografii”, Eric Gill, wyd. d2d, Kraków 2016</p> <p>– „InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign”, Nigel French, wyd. Helion, 2017</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W01 / w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>K_W02 / szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W04 / szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W06 / wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p>

	<p>K_W07 / zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 / trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów – sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W09 / problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 / wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT) <p>K_U02 / wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U05 / świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>K_U06 / świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła</p> <p>K_U07 / świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie</p> <p>K_U09 / korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki</p>

	<p>ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 / w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej)</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 / uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K03 / odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozwijania dorobku zawodowego – podtrzymywania etosu zawodu – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>K_K04 / uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K06 / krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K08 / komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie</p> <p>K_K09 / podjęcia studiów trzeciego stopnia</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Studenci powinni mieć dostęp do sprzętów pozwalających na rysowanie, modelowanie, prezentację projektu na różnych etapach pracy, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sali wyposażonej w stanowiska pracy z oprogramowaniem 2D i

	<p>3D</p> <ul style="list-style-type: none"> – modelarni wyposażonej w materiały umożliwiające realizację i prezentację projektu – pracowni fotograficznej <p>Dydaktycy, w celu efektywnego prowadzenia zajęć powinni mieć dostęp do sprzętu audio-wizualnego, oprogramowania graficznego, biblioteki fontów, sprzętu komputerowego.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagóg realizujący	prof. zw. Lech Koliński
3/ Asystenci	mgr inż. Iwona Cała
4/ Kod	AW/S/1/KK/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kształcenie kierunkowe kształcenie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Prezentacje multimedialne Ćwiczenia klauzurowe (1 w semestrze) Korekty dot. semestralnego zadania projektowego (korygowanie błędów, inspiracja-stymulowanie wyobraźni studenta, propozycje rozwiązań alternatywnych) indywidualne – dialog dydaktyczny bezpośredni pomiędzy pedagogiem, a studentem
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętność obsługi komputera (podstawowa znajomość programów Autocad, Archicad, SketchUp) Umiejętności rysunkowe Znajomość rysunku technicznego Umiejętność logicznego myślenia, uzdolnienia plastyczne Kreatywność w zakresie posługiwania się wyobraźnią przestrzenną
12/ Wymagania końcowe	Publiczna prezentacja projektu w formie graficznej, na planszach danego formatu na dorocznej wystawie ASP Zapisanie projektu na nośnikach elektronicznych w plikach w formacie JPG. Opracowanie zawiera rysunki w zakresie projektu architektonicznego z elementami projektu wnętrza: sytuacja, rzuty, przekroje, elewacje, szkice

	<p>konceptyjne, zdjęcia z makiety roboczej, rozwinięcia ścian, wizualizacje i rysunki perspektywiczne; opisy</p> <p>przyjętych rozwiązań i zastosowanych materiałów.</p> <p>Rysunki w skalach: 1:500, 1:100, 1:50</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie Studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <p>Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30%</p> <p>Kreatywność (poziom artystyczny i nowatorstwo zaproponowanych rozwiązań) 20% Poprawność rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcyjno-budowlanych, materiałowych 30%</p> <p>Aktywny udział w zajęciach (obecność) 10%</p> <p>Poziom artystyczny końcowego opracowania graficznego 10%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem dydaktycznym jest nauka procesu projektowego – poznawanie jego etapów,</p> <p>rozumienie projektowania wnętrza jako procesu niepodzielnie współgrającego z projektowaniem architektonicznym, pokazanie jedności architektury, jako sztuki kształtowania zarówno bryły budynku jak i jego wnętrza, wywołanie u studenta zainteresowania a wręcz zamiłowania do twórczej pracy projektowej.</p> <p>Program ma za zadanie rozwijanie umiejętności kreatywnego i logicznego myślenia projektowego, opartego na wiedzy technicznej i humanistycznej, uzdolnieniach w zakresie wyobraźni przestrzennej i wrażliwości artystycznej.</p> <p>W ramach nauczania zostają przekazywane treści dotyczące projektowania architektonicznego i projektowania wnętrza w kontekście przestrzeni istniejącej i niewielkich obiektów użyteczności publicznej i ich relacji do otoczenia.</p> <p>Opracowując bryłę budynków, małą architekturę, student pracuje równocześnie na makiecie i modelu 3D. Opracowanie końcowe dopełniają rysunki techniczne.</p> <p>Temat zadań projektowych:</p> <p>Na prośbę Biura Architektury i Planowania Przestrzennego przedstawić propozycje sposobów na modernizację przestrzeni publicznych jako miejsc ogniskujących lokalną aktywność społeczną, nadanie czytelności i miejskiej formy układom przestrzennym – na wybranym przykładzie</p>

	modernistycznego osiedla w Warszawie (Osiedle na Kole – autorzy Syrkusowie)
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>E. Neufert Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 2012</p> <p>P. Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo Archi-plus, Kraków 2011</p> <p>P. Jodidio, Public architecture now, Taschen, Cologne 2010</p> <p>P. Jodidio, Modern architecture A-Z, Taschen, Cologne 2015</p> <p>P. Jodidio, Architecture now t. I-IX, Taschen, Cologne 2016</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Architektura- Murator</p> <p>Domus</p> <p>L'architecture aujourd'hui</p>
17/ Efekty kształcenia się	
Wiedza	K_W02
szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;	
szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe	
	K_W04
szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;	
	K_W06
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
	K_W09
problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością	

k_w10

wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju

Umiejętności

K_U06

świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;

K_U07

świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;

umiejętności pracy w zespole

K_U08

współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach

k_u11

w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością

Kompetencje społeczne

K_K03

odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:

- rozwijania dorobku zawodu,
- podtrzymywania etosu zawodu,
- przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad

K_K04

uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

K_K06

krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych

K_K09

podjęcia studiów trzeciego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

Komputer z monitorem wyposażony w podstawowe oprogramowanie w typu Open Office programami dla profesjonalistów takimi jak Autocad, Photoshop, Illustrator SketchUp Rzutnik cyfrowy/monitor – do prezentacji multimedialnych . Samodzielne stanowiska pracy dla każdego studenta II roku umożliwiające mu pracę w trakcie zajęć i uczestnictwo w klauzurach. (krzesło biurowe, deska, lampa, zamykana szafka) System ekspozycyjny umożliwiający prezentację prac studenckich na wystawach.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	Anna Skołożyńska-Cieciera
4/ Kod	AW/S/1/WS/KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 210h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Program dydaktyczny indywidualny dla poszczególnych studentów, umożliwiający twórczy rozwój każdego z nich. Zwracanie uwagi na cechy osobowe i predyspozycje twórcze studentów w celu właściwego wykorzystania w realizacji projektu. Oferowana jest możliwość realizacji tematów projektowych w zespołach. Zespołowe i indywidualne korekty i dyskusje dydaktyczne. Wykłady omawiające zagadnienia wchodzące w zakres wiedzy i umiejętności architekta wnętrz – wystawiennika: historia wystawiennictwa, współczesne tendencje, możliwości techniczne i materiałowe, warunki realizacji i eksploatacji. Analiza przykładowych wystaw w oparciu o osobiste refleksje studentów (reportaż o istniejącej w danym czasie wystawie) oraz wiedzę prowadzących. Etapowe przeglądy zaawansowania pracy. Publiczne omówienie koncepcji przestrzenno-plastycznej. Dyskusja. Końcowe podsumowanie rezultatów, ocena indywidualnych dokonań w oparciu o określone kryteria wstępne. Ekspozycja prac kończąca poszczególne semestry.</p> <p>Forma zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium, - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna, - prezentacja, - projekt indywidualny,

	- seminarium magisterskie.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>temat - dla studentów po licencjacie ze specjalizacją wnętrza. Zadania semestralne do wyboru i do kompleksowego opracowania:</p> <p>temat - dla studentów po licencjacie ze specjalizacją wnętrza: EKSPOZYCJA BRANŻOWA NA MIĘDZYNARODOWYCH TARGACH BUDOWLANYCH dla jednej z funkcjonujących na polskim rynku firm handlowych. Wyboru dokonaj spośród następujących zagadnień: szkło w architekturze, drewno, kamień, metal, tworzywa. Powierzchnia stoiska około 100 – 120 m². Maksymalna wysokość zabudowy stoiska do 4-5 m. Celem podstawowym pracy jest wskazanie dobrego przygotowania w zakresie projektowania przestrzeni ekspozycyjnej o cechach indywidualnych lub z wykorzystaniem typowych systemów wystawienniczych. Główną ideą zadania jest wykazanie umiejętności właściwego doboru środków plastycznych (układ przestrzenny, kolor, światło, grafika, analiza stanu zastanego itp.) do organizacji stoiska jak również uzyskanie autorskiej, interesującej plastycznie koncepcji stoiska uwzględniającego funkcjonalność jak również ciekawą formę reklamy danej firmy. Podstawą przystąpienia do opracowania projektu jest scenariusz ekspozycji, w którym należy zawrzeć informacje – również w ujęciu historycznym – dotyczące zastosowania walorów technicznych, walorów estetycznych, wykorzystanie walorów plastycznych wybranego materiału. W projekcie stoiska należy wyznaczyć stanowisko dla informatorów, miejsce na materiały reklamowe, miejsce przeznaczone na zaplecze oraz „katedralną” część do przeprowadzania rozmów handlowych. Przewidziana forma opracowania: scenariusz; projekty koncepcyjne (szkice rysunkowe, malarskie, modelowe); model 1:25 lub 1:10 (fragment), stosownie do postawionej koncepcji; kompleksowe opracowanie rysunkowe techniczne i kolorystyka, opis techniczny; detal (-e) 1:1 – w opracowaniu technicznym projektu.</p> <p>temat - dla studentów po licencjacie ze specjalizacją wystawiennictwo: PROJEKT WNĘTRZA SALONU EKSPOZYCYJNO-HANDLOWEGO. Projekt wnętrza ekskluzywnej przestrzeni ekspozycyjno-handlowej o powierzchni do 200 m² dla wybranego przez studenta znanego projektanta lub znanej firmy np.: biżuteryjnej, kosmetycznej lub odzieżowej itp. Celem zadania jest zaprojektowanie wnętrza handlowo-ekspozycyjnego o interesującym wyrazie plastycznym i formach ekspozycyjnych. Projekt powinien uwzględniać kompleksowe potrzeby tj.: projekt witryny i wejścia (grafika, ekspozycja), projekt ekspozycji, projekt części „handlowej”, przestrzeń</p>

	<p>biurowo-socjalną. Lokalizacja wskazana przez studenta, może to być również powierzchnia w centrum handlowym. Etapy pracy projektowej: wybór i inwentaryzacja wnętrza, (istniejący stan wnętrza i zewnątrz), określenie osoby (twórcy), towaru eksponowanego, marki, firmy, określenie potrzeb oraz „klimatu” przestrzeni spełniającego Twoje zamierzenia plastyczne, projekt koncepcyjny wnętrza, kompleksowe opracowanie projektu salonu: rysunki techniczne, kolorystyka, opis techniczny, materiałowy, opracowanie detalu 1:1.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od "0" do "5+". Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% - Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% - Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% - Prezentacja scenariusza i projektu - 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treść zajęć wynika z podjętych przez studentów tematów indywidualnych. Są to zajęcia, których głównym celem jest indywidualny, twórczy rozwój każdego studenta i każdy z nich wymusza niezależną od innych treść.</p> <p>Najczęściej treściami zajęć są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady budowy scenariusza i jego roli w koncepcji merytorycznej wystaw; - dyskusja dydaktyczna poświęcona zagadnieniom wystaw muzealnych – czasowym i stałym; - wystawy branżowe i problemowe z określeniem indywidualnej tematyki w pawilonach targowych zlokalizowanych na terenach targowych Polski i Europy; - zagadnienia rewitalizacji obiektów pofabrycznych w celu lokalizowania w nich złożonych funkcjonalnie ośrodków muzealnych i lokalnych instytucji kulturalnych; - indywidualne korekty mobilizujące studenta do poszukiwań autorskiej, oryginalnej formy wystawy, wypowiedzi autorskiej; - analiza wybitnych współczesnych realizacji z dziedziny wystawiennictwa i architektury wnętrz w oparciu o albumy, katalogi oraz autorską dokumentację fotograficzną; - omawiane są uwarunkowania techniczne, materiałowe, przestrzenne, komunikacyjne –wynikające z przepisów P. poź. oraz B.H.P. <p>Program nauczania ma na celu uświadomienie i wdrożenie studentom wiedzy i umiejętności wynikających z faktu, że wystawiennictwo jest sztuką podejmującą różnorodne zagadnienia o mniej lub bardziej złożonej problematyce merytorycznej i zróżnicowanych powierzchniach ekspozycyjnych. Wystawiennictwo jest sztuką integracji wielu dziedzin sztuki, techniki i nauki, wymaga umiejętności organizacyjnych, akceptacji</p>

	<p>pracy zespołowej, znajomości bieżących możliwości technicznych i technologicznych, systematyczności i ciągłego pogłębiania wiedzy fachowej oraz technik przekazu istoty projektowanego dzieła. Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwi kreowanie indywidualnych postaw twórczych. Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, 2010 - Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 - Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008 - Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 - Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968 - Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009 - Jodidio Philip „Architecture now – Museums” – Taschen 2010 - „On show by design” – Gingko Press, INC 2015 - Maciej Kysiak – „Architektura pawilonów wystawowych” – Oficyna Wydawnicza PW, 1998 Warszawa - Czesław Frejlich – „ Out of the Ordinary” , Adami Mickiewicz Institut, Warszawa, 2011 - Sibylle Kramer – „ Fair Desigh – Architecture for Exhibition”, 2009 by Verlagshaus Braun - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam - Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Głównej Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia wymienione wydawnictwa z własnych zbiorów.</i></p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01 –w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną</p>

	<p>specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe;</p> <p>K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01 – wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu,

	<ul style="list-style-type: none"> - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04– uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 –krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07–wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 –komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Śledzenie i gromadzenie informacji na temat nowości materiałowych, technicznych i technologicznych w celu stosowania ich w pracy projektowej, - Analizowanie i dokumentowanie wartościowych realizacji z zakresu architektury wnętrz i wystawiennictwa w celu poszerzania wiedzy i informacji o wybranym kierunku studiów, - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Propedeutyka pracy w wolnym zawodzie
2/ Pedagog realizujący	mgr Magdalena Sołtys, dr Karolina Tylus-Sowa, dr Zina Jarmoszuk
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	fakultatywny fakultatywny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	konwersatorium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślnie zakończony 6. semestrem
12/ Wymagania końcowe	praca zaliczeniowa; po ostatnich zajęciach studenci wypełnią ankiety ewaluacyjne; możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student ma spełniony warunek dopuszczający do zaliczenia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	poziom aktywności na zajęciach, poziom wiedzy i namysłu zaprezentowany w pracy zaliczeniowej; skala ocen obowiązująca w ASP w Warszawie: od 2 (ndst) do 5+ (celująco)
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Cel zajęć: Celem Studium jest przekazanie podstawowej wiedzy umożliwiającej i ułatwiającej wejście absolwenta Akademii Sztuk Pięknych na rynek pracy. Zakres tematyczny Studium to cztery podstawowe moduły tematyczne

pozwalające na pozyskanie kompetencji z zakresu prawa, finansowania i zarządzania projektami, kontaktów z pracodawcami oraz współczesnych wyzwań promocyjnych. Zajęcia będą prowadzone w formie krótkich wykładów ilustrowanych przykładami. Głównym założeniem Studium jest pokazanie praktycznego wymiaru zagadnień.

MODUŁ I – PRAWNY:

1) Podstawy prawa

Zajęcia będą obejmować podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem systemu prawa w Polsce w obszarze kultury oraz obszarach powiązanych z kulturą. Przedstawione zostaną najważniejsze akty prawne mające wpływ na funkcjonowanie podmiotów w sferze kultury (instytucje kultury, organizacje pozarządowe).

Ponadto, przedstawione zostaną podstawowe zagadnienia z zakresu prawa europejskiego w obszarze kultury.

2) Zawieranie umów i prawo autorskie

Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z zawieraniem umów (zwłaszcza umów o dzieło i umów zleceń) przez artystów z pracodawcami, zleceńodawcami i sponsorami. Dodatkowo, na zajęciach poruszone zostaną kwestie związane z negocjacjami współpracy z różnymi podmiotami (instytucjami, przedsiębiorcami, partnerami z Polski i z zagranicy).

Ponadto, zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z prawem autorskim. W szczególności, obejmą kwestie związane z zawarciem odpowiednich przepisów w umowie na wykonanie dzieła.

3) Podstawy Prawa zamówień publicznych

Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z prawem zamówień publicznych w sektorze kultury. W szczególności, poruszone zostaną kwestie związane z ubieganiem się o zlecenie w trybie konkurencyjnym (forma zapytań, przykładowe oferty).

4) Aspekty podatkowe

Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z aspektami podatkowymi, tj. sposobami rozliczania się w kontekście pracy artysty.

MODUŁ II – EKONOMICZNO – FINANSOWY:

1) Źródła finansowania kultury

Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z możliwościami finansowania przedsięwzięć z zakresu kultury ze środków publicznych: krajowych i europejskich. Dodatkowo, na zajęciach przedstawione zostaną możliwości pozyskiwania wsparcia/finansowania z sektora biznesowego czy trzeciego sektora.

	<p>2) Zarządzanie projektami</p> <p>Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z przygotowaniem projektu z zakresu kultury (dofinansowanego ze źródeł krajowych i / lub zagranicznych), jak również z jego realizacją i rozliczeniem. Ponadto, przedstawione zostaną zasady związane z zarządzaniem projektem.</p> <p>MODUŁ III – ZAWODOWY:</p> <p>1) Edukacja a rynek pracy</p> <p>Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z kształceniem a wymaganiami pracodawców i potrzebami rynku pracy. W szczególności poruszone zostaną kwestie wymiany wiedzy o tym co potrzebne, co możliwe, między „rynkiem” a „edukacją”</p> <p>2) Spotkania z pracodawcami</p> <p>Zajęcia typu „spotkania z pracodawcami” to specjalnie przygotowane i moderowane dyskusje na temat potrzeb i oczekiwań. W ramach spotkań poruszone zostaną również kwestie związane z udziałem w rozmowach kwalifikacyjnych.</p> <p>MODUŁ IV – WYZWANIA PROMOCYJNE:</p> <p>1) Autoprezentacja</p> <p>Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z autoprezentacją, również w kontekście rozmów kwalifikacyjnych.</p> <p>2) Prezentacja oferty</p> <p>Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z prezentacją danej oferty na rynku i przekonaniem zleceniodawców do konkretnego wyboru (zarówno na etapie zlecenia, jak i realizacji projektu).</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>–</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>–</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaprezentowanej zróżnicowanej problematyki dotyczącej sposobów/procedur radzenia sobie na rynku pracy. 2. Zaprezentowanej terminologii.
UMIĘTNOŚCI	<p>Umiejętności– student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Skutecznego zastosowania pozyskanej wiedzy w praktycznych sytuacjach zawodowych. 2. Sprawnego posługiwania się zapoznaną terminologią fachową. 3. Przygotowania autoprezentacji z poszanowaniem swojej wartości oraz oczekiwań społecznych i rynku pracy.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podjęcia odpowiedzialności za własną pracę; samodzielnego i nieskrępowanego kreowania swojej ścieżki życiowej i artystycznej. 2. Śmiałości na rynku pracy – powinien wykazywać się postawą otwartości oraz inicjatywą. 3. Krytycznego spojrzenia na siebie – swoją wiedzę, umiejętności i postawy. 4. Stałego samodoskonalenia.
18/ Wymagania wstępne	<p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Skuteczne zaciemnienie. · Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. · Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). · Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. · Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Detal miasta
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Jerzy Bogusławski
3/ Asystenci	Jan Gronkiewicz
4/ Kod	AW/S/1/KK/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	a. prezentacje b. korekty indywidualne i zbiorowe c. dyskusje d. klauzury e. dialog dydaktyczny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	obroniona praca licencjacka na Akademii Sztuk Pięknych oraz pozytywny wynik przeglądu prac ze studiów licencjackich ponadto: pogłębiona wiedza z historii kultury i sztuki, w szczególności na temat współczesnych trendów projektowych i artystycznych; umiejętność twórczej obserwacji; znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania.
12/ Wymagania końcowe	umiejętność formułowania oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność kreatywnego poszukiwania i umiejętność wykonanie projektu zgodnie z podanym tematem i zakresem opracowania, opracowanie projektu w formie elektronicznej, prezentacja wania rozwiązań twórczych
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zadaniem projektów realizowanych w Pracowni Detal Miasta jest stworzenie form pozwalających na świadome określenie konkretnego obszaru i/lub podkreślenie jego związków przestrzennych. Rezultatem jest podniesienie jakości użytkowej i wizualnej opracowanego terytorium, istotny wpływ na rozpoznawalność i przynależność miejsca.</p> <p>Metody projektowania wymagają uświadomienia studentowi różnorodności kontekstów zadań projektowych, dotyczących między innymi problematyki społeczno-kulturowej, ekologicznej czy historycznej. Analiza prowadzi do decyzji materiałowej, do w opracowania / skomponowania formy z treścią.</p> <p>Przestrzeń : miejska, zabytkowa lub współczesna, świadomie ograniczona</p> <p>Środki: małe formy kubaturowe lub dwuwymiarowe, będące lub związane z meblem miejskim, pawilonami czy strukturą posadzki, tworzące detale.</p> <p>Technologie : tradycyjne i nowoczesnych, o wyraźnym wyprzedzeniu czasowym</p> <p>Pogłębienie umiejętności wyboru właściwej techniki przekazu; doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Dom. Krótka historia idei” Witold Rybczyński. Marabut 2. „Życie między budynkami” Jan Gahl 3. „100 lat Rysunku Architektonicznego” Neil Bingham 4. „Bycie przestrzeń I architektura” Christian Norberg-Schulz
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jak działa architektura. Witold Rybczyński. 2. Dlaczego budynki stoją. Mario Salvadori, Murator 1999 3. Odczuwanie architektury. Steen Eiler Rasmussen
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Stoły i taborety przystosowane do rysunku i modelowania. Zasięg WI-FI. Gniazdko do zasilania komputerów. Oświetlenie do pracy i ekspozycji. Ekran szerokoformatowy podłączony do Internetu. Rzutnik i ekran. Ściany przystosowane do prezentacji projektu. Szafy i szuflady do przechowywania projektów. Drukarka 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Jerzy Bogusławski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/2/PP/KK/04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	
10/ Język wykładowy	
11/ Wymagania wstępne	
12/ Wymagania końcowe	
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	
17/ Efekty kształcenia się	

18/ Wymagania wstępne	
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr Zuzanna Sadowa
3/ Asystenci	Marta Mielcarek
4/ Kod	AW/S/2/KU/11
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KSZTAŁCENIE OGÓLNOPLASTYCZNE, UZUPEŁNIAJĄCE. KSZTAŁCENIE OGÓLNOPLASTYCZNE, UZUPEŁNIAJĄCE.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- dialog dydaktyczny - projekt plastyczny, indywidualny - realizacja pracy artystycznej - komisyjna obrona pracy artystycznej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Znajomość języka plastycznego w aspekcie teoretycznym i praktycznym z naciskiem na rzeźbę i przestrzeń. Pozytywna ocena pracy twórczej w poprzednich latach studiów. Ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia zdobytego w pracowni Intermediów w trakcie min. jednego semestru.
12/ Wymagania końcowe	Realizacja pracy artystycznej, intermedialnej, która stanowi aneks plastyczny prezentowany podczas obrony Pracy Magisterskiej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Forma zaliczenia przedmiotu: Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+.

	<p>Ocenie podlega rozwój indywidualnej pracy twórczej i zarazem rozwój świadomości autorskiej, kształcącej pożądaną postawę.</p> <p>Ocenie podlega realizacja pracy o charakterze intermedialnym, która jest efektem zdobytej wiedzy i umiejętności w ramach działań w pracowni, jak również poza nią.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne odkrywanie problemu i formułowanie idei 20,00% 2. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji.....20,00% 3. Zaangażowanie w rozwijanie twórczej koncepcji.....30,00% 4. Poziom artystyczny wykonania prac30,00%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pracownia Intermediów jest próbą wprowadzenia w obszar artystycznego doświadczenia czynników intermedialnego, performatywnego i instalacyjnego, związanych z problematyką przestrzeni. 2. Celem pracy ze studentami jest poszukiwanie wzajemnego oddziaływania pomiędzy doznaniem i otaczającymi nas przedmiotami w różny sposób obecnymi w przestrzeni: oddziaływania sobą, w ramach pracy z obiektem i formą skończoną, poprzez kreowanie zjawisk i procesów oraz poprzez działania niekoniecznie wizualne i ich wzajemne relacje. 3. W rezultacie, budowanie klarownych i nośnych i celowych wypowiedzi twórczych, które z natury własnej niepowtarzalności i indywidualności powinny być artykułowane we właściwy sobie tylko sposób, wykorzystując bogactwo środków plastycznych, rozszerzonych o całe spektrum zjawisk poza wizualnych, konceptualnych, czy czerpiących wprost z potoczności. 4. Projekty realizowane za pomocą różnych narzędzi i mediów, począwszy od tradycyjnych po techniki cyfrowe, pozwalają studentom zmierzyć się z podstawowymi zagadnieniami instalacyjno-przestrzenno-medialnymi. <p>Rozwijanie i omawianie zagadnień artystycznych, a także teoretycznych zgodnie z indywidualnym tokiem pracy.</p> <p>Celem jest twórcze rozwijanie indywidualnej koncepcji artystycznej, której efektem jest realizacja pracy artystycznej.</p>

	<p>Temat i zadanie (semestr I):</p> <p>Rysunek jako podróż.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doświadczenie podróży i rysującej się drogi. 2. Linia w tym zadaniu jest symbolem ciągłości, posiadająca swoje „za” i swoje „przed”, rozwijająca się i splatająca w przestrzeni i czasie. <p>Cel zadania:</p> <p>Rysowanie jako proces.</p> <p>Doświadcz drogi jako linii łączącej dwa punkty, które kreślą konkretne czasoprzestrzenne wydarzenie na płaszczyźnie. Wybierz jedno „rozwiązanie” lub poszukaj wielu możliwości, tworząc tym samym rysunek wybranej drogi lub wielu ścieżek w różnych konfiguracjach i relacjach względem siebie. Poruszaj się programowo, wg ściśle ustalonych przez siebie zasad (np jak koń szachowy) lub swobodnie, poddając się wrażeniu – odkrywając sens swojej niezamierzonej podróży. Chwila, godzina, interwał, dzień. Określ ten parametr i postaraj się włączyć go w rysunek. Wątkiem, który łączy czas z przestrzenią jest Twoje ciało – doświadczające w sposób bezpośredni tej drogi. Postaraj się wartościować kreskę, dobieraj do niej odpowiednią grubość/natężenie/kolor/kształt w zależności od uwarunkowań napotkanych na odcinku, który przemierzasz. Pamiętaj o „skali” podróży, którą odbędziesz – znajdź dla niej odpowiednie miejsce i wielkość na swym papierze.</p> <p>Rysunek ten, będzie zaczynem do następnego etapu zadania.</p> <p>Zadanie - realizacja intermedialna - prowadzona indywidualnie.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” Oficyna, 2014</p> <p>Arnheim R. "Dynamika formy architektonicznej" Oficyna, 2012</p> <p>Barthes R. "Światło obrazu. Uwagi o fotografii", Warszawa, Aletheia, 2001</p> <p>Hansen O. „Zobaczyć świat” Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2005</p> <p>Norberg- Schulz Ch. „Znaczenie w architekturze Zachodu”, tł. B. Gadowska, wyd.Murator, Warszawa, 1999</p> <p>Pallasmaa Juhani, Myśląca dłoń, Instytut Architektury 2015</p> <p>Pallasmaa Juhani, Oczy skóry, Instytut Architektury, 2012</p> <p>Przewodnik dla dryfujących. Antologia sytuacjonistycznych tekstów o mieście" zbiór Mateusz Kwaterko, Paweł Krzaczkowski, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa,</p>

	<p>Rasmussen S. E „Odczuwanie architektury” wyd. Murator, 1999</p> <p>Tuan Yi-Fu, Przestrzeń i miejsce, PIW, 1987</p> <p>Welsch W., Estetyka poza estetyką, tłum. K. Guetzalska, Universitas, Kraków 2005.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Lista lektur jest sukcesywnie uzupełniana w zależności od indywidualnych potrzeb rozwoju pracy twórczej studenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miejsca, strony, okolice. Przyczynek do fenomenologii przestrzeni. Buczyńska – Garewicz H. Universitas, Kraków 2006 2. Estetyka performatywności, Fisher - Lichte E. Tł. M. Borowski, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008 3. „Przestrzeń, czas, architektura”, Giedon S., PWN, Warszawa 1968 4. „Sztuka Instalacji. Zagadnienia związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej”, Guzek Ł., Wydawnictwo Neriton 5. „Znaczenie w architekturze zachodu”, Norberg – Schulz Ch. Tł. B. Gadowska, Wydawnictwo Murator, Warszawa 1999 6. „Inne obrazy. Oko, widzenie sztuka. Od Albertiego do Duchampa” Gdańsk, 2008 7. „Przestrzeń, filozofia, architektura. Osiem rozmów o poznawaniu, produkowaniu i konsumowaniu przestrzeni”, Wydawnictwo fundacji Humaniora, Poznań 1999 8. „Przewodnik dla dryfujących. Antologia sytuacjonistycznych tekstów o mieście. Mateusz Kwaterko, Paweł Krzaczkowski, Fundacja Bęc Zmiana 9. „Od awangardy do postmodernizmu” red. Grzegorz Dziamski, Instytut Kultury, 1996 10. „Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje.” Gabriela Świtek, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2013 11. „Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów” I. Kurz, P. Kwiatkowska i inni, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2012 <p>· Wszelkie magazyny o sztuce:</p> <p>Art</p> <p>Art. Magazyn</p> <p>Fin Art.</p>

	<p>Arts magazne</p> <p>Szum</p> <p>Flash art.</p> <p>Exit Art Magazine</p> <p>Ubu.com</p> <p>Ninateka.pl</p> <p>Newmediaart.eu</p> <p>Media Art Net ,</p> <p>medienkunstnetz.de</p> <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p> <p>Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
--	---

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi,</p> <p>-umiejętności ekspresji artystycznej.</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania</p>

	<p>i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, -umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne) K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę K_U11-w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania; K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Intermediów powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wygodna i cicha, wentylowana i dobrze oświetlona. Pracownia powinna być wyposażona w podstawowe źródła światła wraz z konsolą sterującą (oświetlenie sceniczne, spoty, reflektorki) podstawowy sprzęt nagrywający (dźwięk i obraz/ kamera) i odtwarzający (monitory LCD i sprzęt audio). Do kreacji i prezentacji prac niezbędne są rzutniki multimedialne. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych. Jak również, powinni mieć możliwość korzystania ze studio fotograficznego, z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki

Sylabus

dr Krystyna Łuczak-Surówka

Projektowanie w Polsce

3,5-letnie studia licencjackie (Architektura Wnętrz; Wzornictwo)

1 rok magisterskie (Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną)

Kod przedmiotu

Kierunek

Wydział Architektury Wnętrz

Wydział Wzornictwa

Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną

Specjalność

Architektura Wnętrz

Wzornictwo

Typ przedmiotu

Przedmiot obowiązkowy, podstawowy. Zajęcia dla studentów III roku studiów licencjackich stacjonarnych (Wydział Architektury Wnętrz; Wydział Wzornictwa) oraz I roku studiów magisterskich stacjonarnych (Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną)

Rok	I		II		III		IV		V		VI	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Punkty ECTS	2	2			2	2						
Ilość godzin w tygodniu	2	2			2	2						
Rodzaj zaliczenia	Zal.	Zal. Egz.			Zal.	Zal. Egz.						
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny											

Metody nauczania (forma zajęć)

1. Wykład kursowy.

2. Ćwiczenia – dyskusje.

Język wykładowy

Język polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Krystyna Łuczak-Surówka

Wymagania wstępne

Wpis na III rok studiów licencjackich (dotyczy studentów WAW; WW).

Wpis na I rok studiów magisterskich (dotyczy studentów WZKW)

Wymagania końcowe

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywne zaliczenie pisemnego testu pod (semestr pierwszy) oraz pisemnej pracy domowej pod koniec (semestr drugi).

Przedmiot kończy się egzaminem ustnym obejmującym treść zajęć (sesja letnia).

Treści programowe nauczania (treść zajęć)

1. **STYL ZAKOPIAŃSKI.** Rodzime tradycje i poszukiwania stylu narodowego.
2. **MŁODA POLSKA.** Działalność 'Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana'.
3. **WYSTAWA ARCHITEKTURY i WNĘTRZ w OTOCZENIU OGRODOWEM – z tradycją w przyszłość.**
4. **KRAKÓW W DRUGIEJ I TRZECIEJ DEKADZIE XX WIEKU.** Muzeum Techniczno-Przemysłowe, Związek ARMIR, Warsztaty Krakowskie.
5. **SUKCES POLSKI** na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku .
6. **AWANGARDA NA PRZEŁOMIE DEKAD.** Ugrupowania BLOK i Praesens, Wystawa Mieszkanie Najmniejsze. Władysław Strzemiński, utylitaryzm i 'Mały Bauhaus' w Koluszkach. Zameczek Prezydencki w Wiśle.
7. **SPÓŁDZIELNIA ARTYSTÓW 'ŁAD'.**
8. **PŁYWAJĄCE WIZYTÓWKI POLSKI.** Polskie transatlantyki M/S Piłsudzki i M/S Batory.
9. **JAN BOGUSŁAWSKI.**
10. **POCIĄG DO NOWOCZESNOŚCI.** PM36-1 i pociąg turystyczny czyli Polska na wystawie Światowej roku 1937.
11. **WZORNICZE LATA 30.** Analiza wybranych projektów polskich od wnętrz, mebli przez ceramikę, szkło do urządzeń.
12. **BARBARA BRUKALSKA.**

13. POLSKA PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ. Problematyka architektury wnętrz i wzornictwa na wyższych uczelniach plastycznych. WW i BNEP. Wystawy przemysłu artystycznego w latach 40.
14. PROJEKTOWANIE 'OAZĄ WOLNOŚCI' W SOCREALIZMIE. CPLiA. IWP. Polska szkoła plakatu. Światowy Festiwal Młodzieży w Warszawie.
15. NOWE WYZWANIA. Wystawa XXX-lecia ŁAD.
16. FENOMEN 'POODWILŻOWEJ' NOWOCZESNOŚCI. I i II Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz w Warszawie.
17. TRIUMF NOWOCZESNOŚCI. Ogólnopolski Salon Architektury Wnętrz w Krakowie.
18. NOWY PARADYGMAT KONSTRUKCJI. Meble z wikliny, sklejk i tworzyw sztucznych.
19. TERESA KRUSZEWSKA.
20. ORGANICZNE FORMY W CERAMICE. Fenomen figurek. Ewolucja serwisów. Wybrane projekty i ich twórcy.
21. MAŁA STABILIZACJA LAT SZEŚCZDZIESIATYCH I WZORNICTWO. RWiEPP. SPFP. ASP w Krakowie i pierwszy polski Wydział Form Przemysłowych. Pierwsze w Polsce Targi Wzornictwa. Zmiany w IWP.
22. ANDRZEJ PAWŁOWSKI.
23. KONCEPCJA MEBŁOŚCIANKI i POZNAŃSKA SZKOŁA MEBLA. Konkurs „mmm” i jego konsekwencje w kolejnych dekadach.
24. POLSKIE SZKŁO LAT 60. 70. 80. Twórcy, technologie, produkty.
25. BLASKI I CIENIE POLSKIEJ POWOJENNEJ MOTORYZACJI. Mikrosamochody. Syrena i jej wcielenia. Prototypy. Produkty. Wzornictwo a przemysł.
26. LATA 70. kontra LATA 80. Od marzeń o luksusie do DIY.
27. WYZWANIA TRANSFORMACJI. Nowa sytuacja wzornictwa po roku 1989.
28. POLSCY PROJEKTANCI OSTATNICH DEKAD – wybrane zagadnienia.
29. MŁODY POLSKI DIZAJN. Czy możemy mówić o polskiej szkole projektowania?
30. Wizyta w ramach zajęć do galerii OWN Muzeum Narodowego w Warszawie.

Kryteria oceny:

1. Ocena poziomu wiedzy zdobytej w trakcie zajęć.
2. Samodzielność oraz merytoryczna wartość przedstawionej pracy pisemnej.
3. Aktywność w trakcie zajęć.

Literatura (piśmiennictwo)

Literatura obowiązkowa:

Irena Huml, Polska sztuka stosowana XX wieku, Warszawa 1978.

Warsztaty Krakowskie 1913-1926, red. Marii Dziedzic, Kraków 2009.

[*Spółdzielnia Artystów ŁAD 1926-1996*](#), red. Anna Frąckiewicz. T. I. Warszawa 2007.

Wzornictwo w Polsce, praca zbiorowa, red. M. Kulik, Warszawa 1987.

Rzeczy pospolite. Polskie wyroby 1899-1999, katalog wystawy, Olszanica 2001.

Rzeczy niepospolite. Projektanci XX wieku, 2013.

Irma Kozina, *Polski design*, Wydawnictwo SBM, 2015.

Literatura rozszerzona:

Władysław Matlakowski, *Budownictwo ludowe na Podhalu*, Kraków 1902. [źr.]

Stanisław Witkiewicz, *Styl zakopiański*, Lwów 1904-1911. [źr.]

Stanisław Witkiewicz, *O sztuce, krytyce, stylu zakopiańskim, wybitnych twórcach, sprawach narodowych i społecznych*, Wrocław 1972. [źr.]

Barbara Tondos, *Styl zakopiański i zakopiańszczyzna*, 2004.

Tadeusz Dobrowolski, *Sztuka Młodej Polski*, Warszawa 1965.

Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, *Sztuka Młodej Polski*, Kraków 1999 oraz Kraków 2004.

Jerzy Warchałowski, *Polska sztuka dekoracyjna*, Warszawa 1928. [źr.]

Karol Homolacs, *Rękodzielnictwo jako sztuka. Szkic historyczny*, Warszawa 1948. [źr.]

Irena Huml, *Warsztaty Krakowskie*, Wrocław 1973.

Anna Sieradzka, *Art Déco w Europie i Polsce*, Warszawa 1996.

Maria Rogowska, *Paryskie zwycięstwo sztuki polskiej w roku 1925*, [w:] *Z zagadnień plastyki polskiej w latach 1918-1939*, red. J. Starzyński, Wrocław 1963, s. 21-50.

Spółdzielnia Artystów Ład 1926-1996, red. A. Frąckiewicz, Warszawa 1998.

Andrzej Turowski, *Konstrukttywizm polski. Próba rekonstrukcji nurtu 1921-1934*, Wrocław 1981.

Andrzej Turowski, *Budowniczość świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej*, Kraków 2000.

Anna Kostrzyńska-Miłosz, *Polskie meble 1918-1939. Forma – Funkcja – Technika*, Warszawa 2005.

Irena Huml, *Sztuka użytkowa dwudziestolecia międzywojennego*, [maszynopis powielony CBWA] Warszawa 1972.

Irena Huml, *Sztuka użytkowa w Polsce po II wojnie światowej*, [maszynopis powielony CBWA] Warszawa 1972.

Teoria:

Wanda Telakowska, Tadeusz Reindl, *Problemy wzornictwa przemysłowego*, Warszawa 1966.

Andrzej Wróblewski, *Wzornictwo przemysłowe*, Warszawa 1972.

Andrzej Pawłowski, *Inicjacje*, Kraków, 1980 (wydane przez ASP w Krakowie na prawach rękopisu); Warszawa 1987; *Inicjacje. O sztuce, projektowaniu i kształceniu projektantów*, Kraków 2001.

Janusz Krupiński, *Z-wiednie. Ontologiczne podstawy sztuki projektowania*, Kraków 1993.

Janusz Krupiński, *Wzornictwo/design. Studium idei*, Kraków 1998.

Czasopisma:

„Projekt”, „Biuletyn Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej”, „Architektura”, „Ty i Ja” oraz „Stolica” [źr.]

„2+3D”

Cel zajęć

Program nauczania ma na celu przedstawienie studentom problematyki historii projektowania w Polsce – projektowanie wnętrz i mebli, projektowanie 3d – w kontekście przemian kulturowych, społecznych, politycznych i ekonomicznych. Zapoznanie studentów z kluczowymi koncepcjami projektowymi, wydarzeniami, grupami projektowymi i indywidualnymi projektantami. Zachęta do podejmowania historyczno-krytycznej perspektywy, samodzielnej oceny i analizy.

Zamierzone efekty kształcenia

Wiedza- student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:

1. Wiedza ogólna na temat historii projektowania w Polsce od końca XIX wieku do chwili obecnej – w kontekście przemian kulturowych, cywilizacyjnych, społecznych, politycznych i ekonomicznych.
2. Rozpoznanie podstawowych projektów, projektantów, wydarzeń z historii polskiego projektowania.
- 3. Znaczenia powiązań między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia oraz pracy nad dziełem projektowym.**

Umiejętności - student powinien być zdolny do:

1. Analizy projektów w kontekście stylistyki, funkcjonalności, materiałów i technologii oraz wartości dodanych.

2. Interpretowania zjawisk/elementów stylistycznych/projektów, łączenia ich w ciągi przyczynowo-skutkowe na podstawie wzajemnych relacji.
3. Formułowania sądów krytycznych na podstawie poznanych dzieł projektowych, umiejętności porównywania ze sobą różnych projektów.
4. Podjęcia analizy, formułowania argumentów i dyskusowania na temat projektowania.
5. Tworzenia koncepcji artystycznych (z zamiarem ich planowego realizowania) – w oparciu o kapitał teoretyczny.
6. Projektowania w oparciu o zrozumienie idei interdyscyplinarności i multidyscyplinarności, w tym z wykorzystaniem teorii – wzorów, których ona dostarcza.

Inne kompetencje (postawy) – student powinien być zdolny do:

1. Wrażliwości na zagadnienia estetyczne i funkcjonalne w historii projektowania.
 2. Otwartości na różnorodne konteksty socjologiczne, kulturowe, geograficzne, polityczne, religijne, w których funkcjonują dziedziny projektowe.
 3. Krytycznego myślenia o historii projektowania oraz relacjach projektowania z innymi dziedzinami twórczymi, naukowymi.
- uznania sensu i potrzeby uczenia się przez całe życie
4. Uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
 5. Zdrowego krytycyzmu i autokrytycyzmu
 6. Dbałości o dorobek i tradycje zawodu
 7. Podjęcia wieloaspektowej refleksji o swoim zawodzie i jego etosie

Wartościowanie efektów w skali 1:3

Umiejętności 2

Wiedza 3

Postawy 2

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)

- egzamin 70%
- zaliczenie pierwszego i drugiego semestru 20%
- aktywność w trakcie zajęć 10%

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach

ECTS

- godziny kontaktowe 60 godz.
- czas na lektury 15 godz.
- czas na przygotowanie się do testu 15 godz.
- czas na przygotowanie pracy pisemnej zaliczeniowej w drugim semestrze 10 godz.

100 h - 3 ECTS

Prerekwizyty

Dotychczasowa wiedza z zakresu historii sztuki i projektowania.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

Sala wykładowa wyposażona w rzutnik multimedialny, komputer, system nagłaśniający.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Artystyczne wymiary ducha i ciała
2/ Pedagog realizujący	dr Daniel Zarewicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	seminarium: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	fakultatywny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	seminarium dyplomowe
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślnie zakończony 8. semestrem
12/ Wymagania końcowe	napisanie pracy semestralnej odnoszącej się do poruszanych zagadnień. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student ma spełniony warunek dopuszczający do zaliczenia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	poziom aktywność uczestnika na zajęciach, poziom znajomości przerobionego materiału, znajomości motywów i problemów poruszanych na zajęciach. Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej w ASP w Warszawie: od 2 (ndst) do 5+ (celująco).
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Duch (niekoniecznie dusza) i ciało stanowią niejako ontologiczną oś, na jakiej znajdują się kardynalne problemy artystów (ludzi wrażliwych) w każdym historycznym czasie. Jaki bowiem wpływ ma ciało na doznania ducha i czy na pewno w każdym ciele duch znajduje swoje należne mu miejsce? Jak my dzisiaj odczuwamy i oceniamy uniwersalne zagadnienia ludzkości? Pytania wydają się skomplikowane, jednak refleksja nad nimi ma charakter kardynalny dla rozwoju wrażliwości, a tym samym twórczości każdego jednostkowego artysty. Temat gęsty i skomplikowany

opierać się będzie na prezentacji wytworów sztuki światowej (literatura, malarstwo, film, muzyka) od starożytności po czasy współczesne, analizowanych pod kątem ukazanych w nich WYMIARÓW DUCHA I CIAŁA, ponieważ właśnie jedynie artyści potrafili i potrafią pokazać te fenomeny niejako wielopoziomowo udowadniając, że „głębiny” ich znaczeń są właściwie nieprzeniknione. Celem zajęć jest kreatywne, intelektualne przepracowanie jednego z fundamentalnych dla artystów tematów – rozwinięcie wrażliwości studentów.

Treści programowe nauczania (treść zajęć):

1. Definicje ducha i ciała
2. Klasyczne zagadnienie ciała jako więzienia dla ducha
3. Zagadnienie obrazowania ciała w sztuce europejskiej
4. Zagadanie związku duchowości z postawami artystycznymi i uwidocznienie tego związku w dziełach
5. Ciało człowieka – ciało boga w ikonografii światowej
6. Odziaływanie cielesności na duchowość artysty
7. Odziaływanie duchowości na cielesność artysty
8. Ciało sponiewierane, ciało uświęcone – próby i sposoby obrazowania
9. Ciało jako przedmiot i podmiot doświadczenia artystycznego w sztuce współczesnej (performance)
10. Ciało jako przedmiot kultu i uwielbienia w religii i popkulturze
11. Duch jako podmiot działania artystycznego w sztuce zachodniej
12. Homoerotyzm w sztuce i jego obrazowanie
13. Ciało – duch – filozofia – postawy filozofów wobec cielesno-duchowego dualizmu
14. Wzajemnie inspiracje sztuk wizualnych, literatury i muzyki w artystycznym obrazowaniu wewnętrznych dualizmów i dychotomii nieodłącznych towarzyszy ludzkiego wcielenia

15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć

1. Platon, Fajdros
2. Platon, Sympozjon
3. Eurypides, Bachantki
4. Kenneth Dover, Homoseksualizm grecki
5. John Boardman Eros in Greece
6. Historia Ciała, t. 1-3 (praca zbiorowa)
7. Jacques le Goff, Historia ciała w średniowieczu.
8. Wiesław Juszczak, Realność Bogów
9. Bruno Snell, Odkrycie ducha
10. Włodzisław Duch, Duch i dusza, czyli prehistoria kogniwytyki
11. Kazimierz Dąbrowski, W poszukiwaniu zdrowia psychicznego
12. Tadeusz Kobierzycki, FILOZOFIA OSOBOWOŚCI. Od antycznej teorii duszy do współczesnej teorii osoby
13. Tadeusz Kobierzycki, Jaźń i tożsamość. Studia z filozofii człowieka
14. Tadeusz Kobierzycki, Jaźń i twórczość. Studia z filozofii człowieka

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>15. Jacek Sieradzan, Koncepcja umysłu w Buddyźmie 16. Jacek Sieradzan, Psychologia a buddyzm. Czego psychologdy mogą się nauczyć od buddystów a buddyści od psychologów? 17. Jacek Sieradzan, Psychologia, wychowanie a obłąd. Od schizofrenii kultury zachodniej do doświadczenia inicjacyjnego 18. Foucault Michel, Historia szaleństwa w dobie klasycyzmu</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomości problematyki artystycznej, psychologicznej, filozoficzne i społecznej, jakiej dostarczają zaproponowane dzieła i teksty 2. Znajomości artystów/autorów i dzieł omawianych w kontekście tej problematyki
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizy dzieła artystycznego pod kątem postawionego problemu 2. Analizy tekstu pod kątem postawionego problemu 3. Dyskusji, argumentacji, konkludowania podejmowanych kwestii w oparciu o treść i przekaz dzieła artystycznego i zapoznanych lektur, z udziałem własnych refleksji wyniesionych także z osobistych doświadczeń artystycznych
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Otwartości na różne zjawiska artystyczne i <i>formy</i> interpretacji sztuki 2. Samopoznania poprzez konfrontację z innym artystą, krytykiem, kolegą...
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: 1. Skuteczne zaciemnienie. 2. Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. 3. Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). 4. Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. 5. Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

sYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Kino wobec zagadnienia transgresji
2/ Pedagog realizujący	dr Daniel Zarewicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	fakultatywny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	konwersatorium (z projekcjami filmowymi)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślnie zakończony 6. semestrem
12/ Wymagania końcowe	napisanie pracy zaliczeniowej/semestralnej odnoszącej się do poruszanych zagadnień. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student ma spełniony warunek dopuszczający do zaliczenia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	napisanie pracy zaliczeniowej/semestralnej odnoszącej się do poruszanych zagadnień; poziom znajomości i zrozumienie przerobionego materiału, znajomości motywów i problemów poruszanych na zajęciach – ujawniony w wypowiedziach i na piśmie. Skala ocen: od 2 (ndst) do 5+ (celująco) – według obowiązującej w ASP w Warszawie
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Zaproponowanie studentom projekcji wybranych dzieł kinematografii światowej odnoszących się do zagadnienia transgresji ma ich zaopatrzyć w określony zakres wiedzy i doświadczenia z filmoznawstwa. Próba analizy złożoności zagadnienia transgresji ma zaś zwrócić ich uwagę na kondycję człowieka we współczesnym świecie, ufundowaną na drastycznym ograniczeniu i przeciwstawnym pragnieniu/żądaniu wolności, gdzie przekroczenie granic psychicznych, moralnych, społecznych czy biologicznych staje wyrazem mocno uświadomionej jednostkowej tożsamości i postawy życiowej. Współczesna sztuka szczególnie chce być świadoma i musi przekraczać różne ograniczenia przede wszystkim poza światem swoich artefaktów, a artysta musi zyskiwać wiarygodność w realizacji swojej idei wolności poprzez pogłębioną świadomość ograniczeń. Pojęcie transgresji zrobiło już w

	<p>świecie sztuki współczesnej dużą karierę – ważne by było przez studentów rozumiane w całej swojej złożoności, a nie tylko hasłowo.</p> <p>Filmy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sweet Movie</i> Dušana Makavejeva 2. <i>Performance</i> Donalda Cammella i Nicolasa Roega 3. <i>Santa Sangre</i> Jodorovskiego 4. <i>Święta góra</i> Jodorowskiego 5. <i>Pamiętnik znaleziony w Saragossie</i> Wojciecha Hassa 6. <i>Delicatessen</i> Marca Caro i Jean-Pierre'a Jeuneta 7. <i>Król Edyp</i> Pier Paulo Pasoliniego 8. <i>Antychryst</i> Larsa Von Triera 9. <i>Wkraczając w pustkę</i> Gaspara Noé 10. <i>Ostatnie tango w Paryżu</i> Bernardo Bertolucciego 11. <i>Salo</i> Piera Paola Pasoliniego, 12. <i>Imperium zmysłów</i> Nagisy Oshimy 13. <i>Pianistka</i> Michaela Hanekego 14. <i>Intymność</i> Patrice'a Chereau
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>odnośna poruszonym problemom, podawana na zajęciach w toku dyskusji i w odpowiedzi na zapytania studentów</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>-</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p><i>Wiedza</i> – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Zaproponowanych dzieł filmowych odnoszonych się do zagadnienia transgresji oraz ich twórców 4. Problematyki artystycznej, psychologicznej i społecznej, jakiej dostarczają zaproponowane dzieła filmowe

UMIEJĘTNOŚCI	<p><i>Umiejętności</i> – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Analizy dzieł pod kątem postawionego problemu 5. Dyskusji, argumentacji, konkludowania podejmowanych kwestii w oparciu o przekaz filmu – z udziałem zindywidualizowanych refleksji wyniesionych także z osobistych doświadczeń artystycznych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p><i>Kompetencje społeczne</i> – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Otwartości na różne zjawiska artystyczne i <i>formy</i> interpretacji sztuki, które mają swoje odzwierciedlenie w prezentowanych filmach 4. Samopoznania poprzez konfrontację z innym artystą, krytykiem, kolegą...
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: 1. Skuteczne zaciemnienie. 2. Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. 3. Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). 4. Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. 5. Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy uzupełniający Professional supplemental
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Konsultacje i ćwiczenia Consultations and exercises
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Sprawna umiejętność rysowania w programach CAD. Pełna znajomość zasad rysunku technicznego, symboli i oznaczeń graficznych na rysunkach budowlanych i technicznych. Umiejętność wykonywania odręcznych szkiców technicznych. Ugruntowana wiedza o detalach wnętrzarskich, metodach połączeń, materiałach wykończeniowych wnętrz. Orientacja w istotnych dla projektowania wnętrz regulacji prawnych, wymagań technicznych i normatywnych.</p> <p>Efficient drawing skills in CAD programs. Full knowledge of the principles of technical drawing, symbols and graphic markings on construction and technical drawings. Ability to perform freehand technical sketches. Well-established knowledge of interior design, connection methods, interior finishing materials. Orientation in legal regulations essential for interior design, technical and normative requirements.</p>
12/ Wymagania końcowe	Umiejętne zastosowanie posiadanej wiedzy z zakresu projektowania detalu wnętrzarskiego w rozwiązaniach przyjętych w projekcie kursowym. Zajęcia ukierunkowane są na zdobycie umiejętności samodzielnej analizy

	<p>uwarunkowań technicznych projektu kursowego. Samodzielne opracowanie detalu wnętrza, meblowego lub technicznego wybranego jako najistotniejszego w wykonywanym projekcie. Ugruntowanie umiejętności dokonania wyboru optymalnych rozwiązań technicznych uwzględniających czynniki ekonomiczne, montażowe, transportowe i technologiczne.</p> <p>Skillful application of knowledge in the field of interior design in the solutions adopted in the course project. Classes are focused on gaining the ability to independently analyze the technical conditions of the exchange project. Independent development of interior design, furniture or technical details selected as the most important in the project. Strengthening the ability to choose optimal technical solutions that take into account economic, assembly, transport and technological factors.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną.</p> <p>Prezentacja projektu semestralnego oceniana wg podziału: 1. Ocena poziomu merytorycznego i technicznego wykonanej pracy 80 % 2. Ocena stopnia zaangażowania i samodzielności 10 % 3. Ocena poziomu prezentacji 10 %</p> <p>Wykład: Wykład ma na celu objaśnienie celu i sposobu wykonania zadania semestralnego</p> <p>Credit with grade.</p> <p>Presentation of the semester project assessed by division: 1. Assessment of the technical and technical level of the work performed 80% 2. Assessment of the degree of involvement and independence of 10% 3. Assessment of the level of presentation 10%</p> <p>Lecture: The lecture aims to explain the purpose and method of completing a semester task</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsultacje • Metoda projektów/ warsztaty i indywidualne konsultacje z wykładowcą <p>Seminarium o wymaganiach w zakresie specyfikacji budowlanej i wnętrza Omówienie i konsultacje zakresu opracowania rysunków architektonicznych i specyfikacji Budowa mebla, struktury wnętrza, techniki łączeń materiałów Rysunek techniczny mebla Konsultacje techniczne rysunków mebla lub instalacji przestrzennej Wybór i podstawowe założenia techniczne opracowywanego detalu</p>

	<p>projektowego własnego projektu Wstępne rysunki detali budowlanych projektu kursowego Konsultacje techniczne rysunków budowlanych projektu architektonicznego z bieżącego semestru Korekty rysunków detalu pod kątem poprawności technicznej, graficznej i spójności merytorycznej. Korekta opracowań rysunków przykładowych rzutów projektów budowlanych Weryfikacja opracowań specyfikacji Odbiór , omówienie i ocena prac</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultations • Project method / workshops and individual consultations with the lecturer <p>Seminar on the requirements of the construction and interior specification Discussion and consultations on the scope of drawing architectural drawings and specifications Construction of furniture, interior design, material joining techniques Technical drawing of the furniture Technical consultations of furniture drawings or space installations The choice and basic technical assumptions of the design detail of your own project Preliminary drawings of the construction details of the course project Technical consultations of architectural drawings of the architectural project from the current semester Corrections of detail drawings in terms of technical, graphical and substantive consistency. Correction of elaborate drawings of exemplary projections of construction projects Verification of specification elaborations Receipt, discussion and evaluation of works</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	--
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	--
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W03 Absolwent zna i rozumie rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji

	<p>projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the extended scope of issues related to implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty</p> <p>K_W04 detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U05 Absolwent potrafi świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 Absolwent potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U01 A graduate can use his knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information, - selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT) <p>K_U05 The graduate can consciously conduct a complicated, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U07 The graduate is able to consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K06 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K01 The graduate is ready to recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems</p> <p>K_K06 The graduate is ready to critically evaluate the received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism in relation to the actions of other people</p>
18/ Wymagania wstępne	Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy (tylko

	<p>wykład wstępny). Stoły do pracy nad opracowaniami rysunkowymi i makietami. Możliwość doładowania własnych tabletów i laptopów przez studentów.</p> <p>Projector configured to work with a lecturer's computer (initial lecture only). Tables for working on drawings and models. The ability to recharge own tablets and laptops by students.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy uzupełniający Professional supplemental
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Konsultacje i ćwiczenia Consultations and exercises
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Sprawna umiejętność rysowania w programach CAD. Pełna znajomość zasad rysunku technicznego, symboli i oznaczeń graficznych na rysunkach budowlanych i technicznych. Umiejętność wykonywania odręcznych szkiców technicznych. Ugruntowana wiedza o detalach wnętrzarskich, metodach połączeń, materiałach wykończeniowych wnętrz. Orientacja w istotnych dla projektowania wnętrz regulacji prawnych, wymagań technicznych i normatywnych.</p> <p>Efficient drawing skills in CAD programs. Full knowledge of the principles of technical drawing, symbols and graphic markings on construction and technical drawings. Ability to perform freehand technical sketches. Well-established knowledge of interior design, connection methods, interior finishing materials. Orientation in legal regulations essential for interior design, technical and normative requirements.</p>
12/ Wymagania końcowe	Umiejętne zastosowanie posiadanej wiedzy z zakresu projektowania detalu wnętrzarskiego w rozwiązaniach przyjętych w projekcie kursowym.

	<p>Zajęcia ukierunkowane są na zdobycie umiejętności samodzielnej analizy uwarunkowań technicznych projektu kursowego. Samodzielne opracowanie detalu wnętrza, meblowego lub technicznego wybranego jako najistotniejszego w wykonywanym projekcie.</p> <p>Ugruntowanie umiejętności dokonania wyboru optymalnych rozwiązań technicznych uwzględniających czynniki ekonomiczne, montażowe, transportowe i technologiczne.</p> <p>Skillful application of knowledge in the field of interior design in the solutions adopted in the course project. Classes are focused on gaining the ability to independently analyze the technical conditions of the exchange project. Independent development of interior design, furniture or technical details selected as the most important in the project. Strengthening the ability to choose optimal technical solutions that take into account economic, assembly, transport and technological factors.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną.</p> <p>Prezentacja projektu semestralnego oceniana wg podziału:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena poziomu merytorycznego i technicznego wykonanej pracy 80 % 2. Ocena stopnia zaangażowania i samodzielności 10 % 3. Ocena poziomu prezentacji 10 % <p>Wykład:</p> <p>Wykład ma na celu objaśnienie celu i sposobu wykonania zadania semestralnego</p> <p>Credit with grade.</p> <p>Presentation of the semester project assessed by division:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assessment of the technical and technical level of the work performed 80% 2. Assessment of the degree of involvement and independence of 10% 3. Assessment of the level of presentation 10% <p>Lecture:</p> <p>The lecture aims to explain the purpose and method of completing a semester task</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsultacje • Metoda projektów/ warsztaty i indywidualne konsultacje z wykładowcą <p>Seminarium o wymaganiach w zakresie specyfikacji budowlanej i wnętrza</p> <p>Omówienie i konsultacje zakresu opracowania rysunków architektonicznych i specyfikacji</p> <p>Budowa mebla, struktury wnętrza, techniki łączeń materiałów</p> <p>Rysunek techniczny mebla</p>

	<p>Konsultacje techniczne rysunków mebla lub instalacji przestrzennej Wybór i podstawowe założenia techniczne opracowywanego detalu projektowego własnego projektu Wstępne rysunki detali budowlanych projektu kursowego Konsultacje techniczne rysunków budowlanych projektu architektonicznego z bieżącego semestru Korekty rysunków detalu pod kątem poprawności technicznej, graficznej i spójności merytorycznej. Korekta opracowań rysunków przykładowych rzutów projektów budowlanych Weryfikacja opracowań specyfikacji Odbiór , omówienie i ocena prac</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultations • Project method / workshops and individual consultations with the lecturer <p>Seminar on the requirements of the construction and interior specification Discussion and consultations on the scope of drawing architectural drawings and specifications Construction of furniture, interior design, material joining techniques Technical drawing of the furniture Technical consultations of furniture drawings or space installations The choice and basic technical assumptions of the design detail of your own project Preliminary drawings of the construction details of the course project Technical consultations of architectural drawings of the architectural project from the current semester Corrections of detail drawings in terms of technical, graphical and substantive consistency. Correction of elaborate drawings of exemplary projections of construction projects Verification of specification elaborations Receipt, discussion and evaluation of works</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	--
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	--
17/ Efekty kształcenia się	

WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the extended scope of issues related to implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty</p> <p>K_W04 detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U05 Absolwent potrafi świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 Absolwent potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U01 A graduate can use his knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information, - selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT) <p>K_U05 The graduate can consciously conduct a complicated, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U07 The graduate is able to consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K06 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K01 The graduate is ready to recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems</p>

	K_K06 The graduate is ready to critically evaluate the received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism in relation to the actions of other people
18/ Wymagania wstępne	<p>Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy (tylko wykład wstępny). Stoły do pracy nad opracowaniami rysunkowymi i makietami. Możliwość doładowania własnych tabletów i laptopów przez studentów.</p> <p>Projector configured to work with a lecturer's computer (initial lecture only). Tables for working on drawings and models. The ability to recharge own tablets and laptops by students.</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	AW/S/2/NK/13 Obowiązkowy dla studentów pierwszego roku studiów stacjonarnych II stopnia w Pracowni Projektowania Wnętrz.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - Dialog dydaktyczny; - Prezentacja; - Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć); - e-learning.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom studiów I stopnia, kierunek Architektura Wnętrz lub pokrewny
12/ Wymagania końcowe	<ul style="list-style-type: none"> - Opracowanie rysunkowe koncepcji projektowej oraz wybranego detalu, ukazujące możliwość realizacji, zawierające rysunki w odpowiednich skalach i opis techniczny. - Uzyskanie poprawności całości opracowania projektu wykonywanego w Pracowni Projektowania Wnętrz (rysunków i modelu).
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Świadomy wybór materiałów i technologii 30% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 4. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym 20% 5. Jakość przedstawienia opracowania 30%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie wiedzy i umiejętności stosowania środków technicznych (w tym materiałów i technologii) niezbędnych do uzyskania zamierzonych efektów funkcjonalnych i wizualnych w projektowaniu. 2. Pogłębienie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków

	<p>technicznych i opisów technicznych.</p> <p>3. Ćwiczenie umiejętności spójnego, całościowego wizualizowania rozwiązań.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta, „Rysunek techniczny budowlany”, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2009</p> <p>Katalogi materiałów, informacje w internecie, czasopisma takie, jak Domus, Detail, Architektura-murator – dostępne m.in. w bibliotece ASP w Warszawie i innych bibliotekach.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>"The Ecology of Building Materials", Bjørn Berge, Chris Butters, Filip Henley, 2009 Elsevier Ltd.; wersja pdf dostępna w wolnych zasobach w internecie:</p> <p>https://www.google.pl/search?q=%22The+Ecology+of+Building+Materials%22%2C+Bj%C3%B8rn+Berge%2C+Chris+Butters%2C+Filip+Henley%2C+2009+Elsevier+Ltd.&oq=%22The+Ecology+of+Building+Materials%22%2C+Bj%C3%B8rn+Berge%2C+Chris+Butters%2C+Filip+Henley%2C+2009+Elsevier+Ltd.&aqs=chrome..69i57.1194j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT); <p>K_U05 Absolwent potrafi świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 Absolwent potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych;</p> <p>K_K06 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami</p>

	<p>konceptyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie partycypacyjne
2/ Pedagog realizujący	mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/2/KK/08
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	AW/S/2/KK/08 Przedmiot obowiązkowy dla studentów wybierających specjalność Projektowanie w Przestrzeni Publicznej; nieobowiązkowy dla innych studentów pragnących uczestniczyć w zajęciach
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - wykład kursowy monograficzny - konwersatorium - dialog dydaktyczny - wizyty studyjne - zajęcia terenowe - spotkania z interesariuszami procesów projektowych - praca warsztatowa związana z zadaniami projektowymi - wspólne prezentacje, dyskusja, ewaluacja - lektura, e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Ukończenie studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz lub pokrewnym dla studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	<p>Wykonanie opracowania w formie ilustrowanego raportu z procesu włączającego interesariuszy (przede wszystkim użytkowników) w prace koncepcyjne i realizacyjne dotyczące przekształceń wybranego fragmentu wnętrz użyteczności publicznej, przestrzeni publicznej. Opracowanie zawiera część analityczną oraz rekomendacje. Oczekiwane elementy raportu z procesu partycypacji (m.in. konsultacji społecznych):</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza dotycząca jakości i standardu istniejącej przestrzeni (w tym zweryfikowane na miejscu materiały dotyczące stanu istniejącego,

	<p>inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna, notatki, szkice oraz ewaluacja stanu istniejącego z zastosowaniem analizy mocnych i słabych stron, analizy SWOT itp.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - określenie wszystkich interesariuszy; - opis działań włączających interesariuszy (a szczególnie użytkowników przestrzeni) w proces przekształceń w stopniu pozwalającym na przygotowanie w sposób odpowiedzialny założeń do projektowania (identyfikacja problemów przestrzennych, potrzeb użytkowników, możliwości realizacyjnych); - wizja przekształceń (koncepcja wstępna z opisem) uwzględniającą potrzeby jak największej liczby użytkowników, z uwzględnieniem wysokiej jakości przestrzennej, standardu związanego z wymaganiami zrównoważonego rozwoju, możliwością racjonalnego etapowania i finansowania (wykorzystania dostępnych środków); - istotne dane służące rozwojowi projektu (np. jako wkład do Programu Funkcjonalno-Użytkowego, wniosku do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego; wystąpienie o finansowanie w ramach Inicjatywy Lokalnej lub Budżetu Obywatelskiego, inne rekomendacje dotyczące planowania i projektowania).
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność, aktywny udział w zajęciach 30% 2. Zebranie niezbędnych materiałów i ich analiza 20% 3. Umiejętność tworzenia koncepcji we współpracy grupowej 30% 4. Logika i forma opracowań 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem jest nabycie umiejętności komunikacji społecznej i jak najpełniejszego wykorzystania potencjału związanego z rolą wszystkich interesariuszy w procesach projektowania wewnątrz i przestrzeni publicznych, w sposób interdyscyplinarny. Program przedmiotu koncentruje się na wykorzystaniu możliwości i narzędzi partycypacji interesariuszy (przede wszystkim użytkowników) w świadomym kształtowaniu przestrzeni życia codziennego, planowaniu przestrzennym i projektowaniu.</p> <p>Podkreślane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - waga procesu partycypacji; - znaczenie jego wpływu na efekty działań projektowych i realizacyjnych. <p>W ramach przedmiotu zakładana jest współpraca przede wszystkim z pracownikami: Komunikacja Wizualna, Detal Miasta, Architektura Krajobrazu.</p> <p>Tematy objęte nauczaniem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wnętrza urbanistyczne (m.in. w ramach rewitalizacji, rehabilitacji w zdegradowanym krajobrazie); - przestrzenie wielofunkcyjne (np. sale w ośrodkach kultury, biblioteki, klasy i hotele szkolne, wnętrza sprzężone z placami, ulicami a także podwórka i inne przestrzenie wspólne

	<p>w zabudowie mieszkaniowej) zawierające m.in.: wyposażenie przeznaczone dla funkcji takich jak sport i rekreacja, zabawa, itp.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementy architektury okazjonalnej (tymczasowej), miejsce dla interwencji artystycznych, elementy natury; - Miejsca i Centra Aktywności Lokalnej; - przestrzeń wzmacniająca pamięć miejsca. <p>Treści programowe przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykłady (ilustrowane przykładami, połączone z dyskusją) na temat partycypacji w projektowaniu w przestrzeni publicznej - w planowaniu przestrzennym, projektowaniu urbanistycznym, projektowaniu obiektów użyteczności publicznej. Omawiane są odniesienia do najnowszych tendencji w planowaniu przestrzennym, teorii rozwoju miast, psychologii środowiskowej, socjo-urbanistyki, antropologii przestrzeni, zrównoważonego rozwoju; - prezentacja przykładów: wnętrza urbanistyczne - przestrzenie publiczne jako przestrzenie społeczne (place, ulice itp.), przestrzenie półpubliczne (podwórka), wnętrza i tereny placówek oświatowych, biblioteki publiczne, domy kultury; - wizyty studyjne w pracowniach architektonicznych i urbanistycznych (np. w Biurze Architektury i Planowania Przestrzennego m. st. Warszawy); - spotkania z praktykami procesów partycypacji, np. przedstawicielami Centrum Komunikacji Społecznej oraz Komisji Dialogu Społecznego; - udział w przygotowaniach procesów partycypacji; <p>Część trudno dostępnej literatury jest udostępniana za pomocą poczty elektronicznej.</p> <p>Wszystkie opracowania są na bieżąco omawiane, korygowane przez prowadzącego.</p> <p>Możliwe są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odniesienia do badań naukowych i działań kół naukowych; - współpraca z pracownikami WAW ASP w Warszawie a także np. z Instytutem Badań Przestrzeni Publicznej; - wyjazdy studyjne; - współpraca międzyuczelniana (m.in. SGGW, UW, WAPW); - współpraca międzynarodowa; - seminaria i warsztaty praktyczne (m.in. z udziałem gości z różnych instytucji kultury, placówek oświatowych, itp.).
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Andrew Baum, Paul Bell, Thomas Greene „Psychologia Środowiskowa”, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2004 - Christopher Alexander „Język Wzorców” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008 - Jan Gehl „Życie Między Budynkami”, Wydawnictwo RAM, Kraków 2009 - Lech Mergler, Kacper Pobłocki, Maciej Wudarski „Antybezradnik przestrzenny – prawo do miasta w działaniu”, Biblioteka Res Publici Nowej, Warszawa 2013

	<ul style="list-style-type: none"> - "Animacja + Generacje" NCK, Warszawa 2017 - „Plan miejscowy, o co tu chodzi” Odblokuj, Warszawa 2016 - „Miejsca Aktywności Lokalnej”, "Działaj w swojej okolicy! Inicjatywa Lokalna w Warszawie - krok po kroku", Wydawnictwa Centrum Komunikacji Społecznej m. st. Warszawy
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> - Strategia Warszawa 2030 - "Collaborare e Bologna; Regulation on Collaboration of Citizens and the City for the Care and Regeneration of Urban Commons", Comune di Bologna - „Biblioteka, małe pomysły na wielkie zmiany”, FRIS, SARP, Warszawa 2010 - „Biblioteka – dobre miejsce” Instytut Książki, FRIS, Warszawa 2013 - Magazyn Miasta - Autoportret – pismo o dobrej przestrzeni
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W05 Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny sztuk plastycznych i jej związki z innymi aspektami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz i wybranej specjalności.</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teorii i doświadczenia projektowania wnętrz urbanistycznych, wnętrz budynków itp. w sposób adekwatny zarówno do potrzeb użytkowników jak uwarunkowań miejsca; - interpretacje idei zrównoważonego rozwoju w odniesieniu do środowiska zurbanizowanego; - role, postawy, prawa i obowiązki poszczególnych interesariuszy w procesach planowania i projektowania, a szczególnie nowe wyzwania dla projektantów; - podstawowe uwarunkowania prawne zamówień publicznych, partnerstwa publiczno-prywatnego i publiczno-społecznego, praw autorskich; - ideę współzarządzania społecznościowego terenami i obiektami w obszarach zurbanizowanych w aspekcie oczekiwanego wzrostu jakości otoczenia przestrzennego; - zasady partycypacji społecznej w procesach zmian w otoczeniu.
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U04 Student potrafi przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu.</p> <p>K_U05 Student potrafi świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>K_U08 Student potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach.</p> <p>K_U11 Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji</p>

	<p>multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizować krytycznie, ewaluować, wartościować środowisko zurbanizowane; - stosować narzędzia partycypacji społecznej, np. udziału w planowaniu przestrzennym (formułowanie wniosków i uwag do miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego), udziału w przygotowaniu i realizacji strategii rozwojowych miast i gmin; - komunikować się w ramach powiązań pomiędzy różnymi interesariuszami procesów planowania i projektowania: m.in. społeczność, inwestorzy, samorząd lokalny (zarząd, rada, zakłady gospodarki nieruchomościami, inne agendy...), projektanci, wykonawcy; - współpracować w sposób interdyscyplinarny (m.in. z różnymi branżami w procesach projektowania) i międzypokoleniowej (m.in. dzieci i młodzież, osoby starsze), prowadzący do rozwiązań projektowych o charakterze jak najbardziej całościowym, zintegrowanym; - dochodzić do jakości rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych w ramach angażowania się w projektowanie w formule zamówień publicznych; - brać udział w programowaniu inwestycji, m.in. w przygotowaniu programu funkcjonalno-użytkowego jako ważnego elementu projektowania obiektów (lokali) użyteczności publicznej o szczególnym profilu społecznym, kulturalnym, edukacyjnym; na etapie koncepcji wstępnej i koncepcji architektoniczno-budowlanej; - przygotowywania wniosków o finansowanie działań w przestrzeni publicznej, wniosków grantowych na związane z tym badania naukowe itp.
<p>KOMPE-TENCJE SPOŁECZ-NE</p>	<p>K_K02 Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p> <p>K_K05 Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania.</p> <p>K_K08 Student jest gotów do komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie.</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracy odpowiedzialnej, dobrze ugruntowanej w uwarunkowaniach społecznych; - promocji podejścia włączającego (inkluzywnego), umiejętności dialogu społecznego; - pracy zarówno indywidualnej jak zespołowej; - prezentacji i otwartości na dyskusję, z uwzględnieniem możliwości autokorekty i twórczej krytyki w ramach dialogu nauczyciel-student-odbiorca (w ramach zespołu projektowego, w kontaktach ze współtwórcami i odbiorcami prac projektowych i realizacyjnych); - kontaktów i współpracy z organizacjami pozarządowymi, grupami nieformalnymi, aktywistami miejskimi itp.;

	- pracy z wolontariuszami.
18/ Wymagania wstępne	Sala wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska powinna zapewniać możliwości pracy indywidualnej i zespołowej, wykładów, projekcji oraz ekspozycji różnego rodzaju materiałów i opracowań. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów, pracowni fotograficznej.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagóg realizujący	dr Michał Kapczyński
3/ Asystenci	Jan Kocharński
4/ Kod	AW/S/1/KK/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Pracownia do wyboru Godzin w tygodniu - 6 ECTS - 5 Rodzaj zaliczenia - ZST Legenda: zal - zaliczony; zst - zaliczenie ze stopniem; egz. - egzamin; ekm - egzamin komisyjny Specialist education Workshop to choose from Hours per week - 6 ECTS - 5 Type of credit - ZST <i>Legend: zal - passed; zst - pass with grade; exam - exam; ekm - commission exam</i>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć), wykład, dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, konwersatorium, e-learning. Individual project (basic form of classes), lecture, didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, seminar, e-learning.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na I rok SSM. Pozytywny wynik przeglądu prac z zakresu projektowania, z naciskiem na projekty meblarskie (dotyczy studentów, którzy na III roku SSL nie studiowali w Pierwszej Pracowni Projektowania Mebla oraz wszystkich studentów kończących Studia Licencjackie poza WAW ASP w Warszawie). Passing the entrance examination for the first year of SSM. Positive result of the review of design works, with an emphasis on furniture projects (concerns students who did not study SSL in the Third

	<p>Furniture Designing Studio at the third year and all students graduating from the BA Studies outside the WAW of the Academy of Fine Arts in Warsaw).</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Prezentacja zrealizowanych zadań semestralnych, świadczących opanowaniu w warsztatu projektanta i umiejętności łączenia własnej kreatywności z wiedzą techniczną i technologiczną w celu uzyskania indywidualnych rozwiązań projektowych spełniających zakładane wymogi ergonomiczne, funkcjonalne, formalne i plastyczne.</p> <p>Presentation of completed semester tasks, providing mastering the basic skills of the designer's workshop and the ability to combine their own creativity with technical and technological knowledge in order to obtain individual design solutions that meet ergonomic, functional, formal and artistic requirements.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Studenci realizując zadania semestralne otrzymują dwie oceny: ocenę za projekt i ocenę za opracowanie techniczne z wykorzystaniem pełnej, obowiązującej skali ocen.</p> <p>Składowe oceny: samodzielność pracy 20% ocena stopnia zaangażowania 20% poziom podania projektu 20% poziom plastyczny i merytoryczny projektu 20% realizacja prototypu 20%</p> <p>Students completing semester assignments receive two grades: project grade and grade for a technical study using the full, valid rating scale.</p> <p>The components of the evaluation: independence of work -20% assessment of the degree of involvement -20% project submission level -20% plastic and substantive level of the project -20% implementation of the prototype -20%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Proces kształcenia prowadzony jest przez realizację całosemestralnych indywidualnych i grupowych zadań projektowych.</p> <p>Realizacja zadań projektowych ma na celu pogłębienie zagadnień związanych z procesem projektowania mebli, poczynając od sformułowania założeń projektowych, poprzez poszukiwanie formy ze szczególnym naciskiem na szkicowanie i własnoręczne modelowanie w skali 1:1 uwzględniające uwarunkowanie ergonomiczne, wybór i wykorzystanie właściwych materiałów, konstrukcji i połączeń, przez sporządzenie dokumentacji projektowej w oparciu o Normy Branżowe, dotyczące technicznego rysunku meblowego (BN–</p>

90/7140–03/01–09) po realizację prototypu, w celu stworzenia mebla spełniającego zakładane funkcje użytkowe, konstrukcyjne i estetyczne. Wyposażenie pracowni, oprzyrządowanie, zgromadzone materiały dydaktyczne i doświadczenie prowadzących pozwala na realizację programu nauczania od wyposażenia w wiedzę, przez szkicowe poszukiwania formalne po doświadczenia i testowanie form w skali docelowej (1:1).

Realizacja programu dydaktycznego ma na celu:

- rozbudzenie potrzeby kreatywnych poszukiwań rozwiązań nieoczywistych, wielowątkowych, czerpania inspiracji z otaczającego świata i wykorzystywania ich w twórczej pracy
- wykształcenie zdolności twórczego rozwiązywania problemów: funkcjonalnych, ergonomicznych, konstrukcyjnych i formalnych
- świadomości łączenia materiału i konstrukcji projektowanego mebla w jednorodną logiczną formę, spełniającą określoną funkcję użytkową i estetyczną.
- wykształcenie umiejętności projektowania wyposażenia mieszkań w sprzęty i meble, spełniające wymogi użytkowe, estetyczne i emocjonalne.

ZADANIE PROJEKTOWE CAŁOSEMESTRALNE

MEBEL ERGONOMICZNY

zaprojektuj krzesło lub fotel, uwzględniając własne wymiary antropometryczne*

priorytet FORMY, adekwatny MATERIAŁ i wynikająca z niego KONSTRUKCJA.

**doprecyzowanie rodzaju MEBLA ERGONOMICZNEGO, jest zmienne, propozycje wnętrz do których te meble będą projektowane są proponowane przez studentów.*

Meble projektowane w ramach zadania, mogą (choć nie muszą) być przeznaczone do wybranych przez studentów wnętrz istniejących, lub do przestrzeni zaprojektowanych przez nich w pracowniach projektowania wnętrz, lub wystaw. W ramach realizacji zadania semestralnego, za zgodą prowadzących, możliwe jest realizowanie przez studentów projektów na konkursy zewnętrzne.

Cele realizowania zadania:

- utrwalenie i pogłębienie wiedzy i zagadnień poznanych przy realizacji zadań wcześniejszych.
- projektowanie mebli z uwzględnieniem zastanej sytuacji przestrzennej, estetycznej i funkcjonalnej wnętrza, do którego mebel jest przeznaczony
- zastosowanie kombinatoryki i rozwiązań systemowych, umożliwiających budowanie złożonych zestawów meblowych
- przygotowanie do pracy w grupie projektowej
- zapoznanie z systemami CAD dla projektowania mebli oraz z możliwościami urządzeń i obrabiarek CNC.

Zakres opracowania zadań semestralnych:

- założenia projektowe mebla (scenariusz)
- projekt koncepcyjny mebla (szkice rysunkowe, wizualizacje)
- makiety robocze mebla w skali redukcyjnej
- projekt podstawowy mebla w skali 1:5 (rzuty prostokątne + rzut perspektywiczny)
- projekt wykonawczy mebla w skali 1:1* (rysunek roboczy zgodny z wymogami realizacji)
- model studialny mebla w skali 1:1 (z materiałów zastępczych)
- realizacja prototypu mebla w skali 1:1 (z materiałów docelowych lub zastępczych)
- dokumentacja techniczna powykonawcza mebla*
- opis mebla
- dokumentacja fotograficzna zrealizowanego mebla

Dokumentację projektową procesu projektowego (założenia projektowe, szkice koncepcyjne, zdjęcia makiet, projekt podstawowy oraz zdjęcie lub wizualizacje zrealizowanego mebla) należy przedstawić na planszy formatu 100 × 50 cm (w poziomie).

*Dokumentacja techniczna, realizowana jest w zależności od potrzeb i jej przeznaczenia i charakteru, może być zestawem widoków i przekrojów w skali 1:1, zeszytem formatu A4, zawierającym rysunki zestawieniowe i wykonawcze elementów w skali 1:1, bądź zestawem rysunków wykonawczych przygotowanych pod konkretne urządzenie.

The educational process is carried out through the implementation of full-term individual and group project tasks.

The implementation of project tasks is aimed at deepening the issues related to the furniture design process, starting with the formulation of design assumptions, through the search for a form with particular emphasis on sketching and hand-modeling in the 1: 1 scale taking into account the ergonomic conditioning, choice and the use of appropriate materials, constructions and connections by drawing up project documentation based on Industry Standards regarding the technical drawing of furniture (BN-90 / 7140-03 / 01-09) after the implementation of the prototype, in order to create a piece of furniture that meets the assumed functional, structural and aesthetic functions. Laboratory equipment, instrumentation, collected didactic materials and experience of the lecturers allow for the implementation of the curriculum from equipment to knowledge, through sketchy formal searches to experiments and testing forms on the target scale (1: 1).

The implementation of the didactic program is aimed at:

- awakening the need for creative search for non-obvious, multi-threaded solutions, drawing inspiration from the surrounding world and using them in creative work
- development of the ability to creatively solve problems: functional,

ergonomic, constructional and formal

- awareness of joining the material and construction of the designed furniture into a homogeneous logical form, fulfilling a specific utility and aesthetic function.
- education skills in designing housing equipment with furniture and furnishings that meet the requirements Usable, aesthetic and emotional.

ENGINEERING AS A TOTAL PROJECT

ERGONOMIC FURNACE

design a chair or armchair, including your own anthropometric dimensions *

FORMY priority, adequate MATERIAL and resulting CONSTRUCTION.

** clarifying the type of ERGONOMIC FURNITURE, it is variable, the interior design proposals to which these furniture will be designed are proposed by students.*

Furniture designed as part of the task, may (though not necessarily) be designed for existing interiors selected by students, or for spaces designed by them in interior design studios or exhibitions. As part of the semester task, with the consent of the teachers, it is possible for students to implement projects for external competitions.

Objectives of the task:

- consolidation and deepening of knowledge and issues learned during the implementation of earlier tasks.
- furniture design taking into account the existing spatial, aesthetic and functional situation of the interior, to which the piece of furniture is intended
- the use of combinatorics and system solutions that enable the construction of complex furniture sets
- preparation for work in a project group
- familiarization with CAD systems for furniture design and the capabilities of CNC devices and machine tools.

Scope of the semester tasks:

- design assumptions of the furniture (scenario)
- conceptual design of furniture (sketches of drawings, visualizations)
- furniture draft models in the reduction scale
- basic design of the furniture in a scale of 1: 5 (rectangular projections + perspective view)
- executive design of the furniture in 1: 1 scale * (working drawing in accordance with the implementation requirements)
- study model of furniture in 1: 1 scale (from substitute materials)
- implementation of a 1: 1 furniture prototype (from target or replacement materials)
- as-built technical documentation of the furniture *
- description of the furniture
- photographic documentation of the completed piece of furniture

	<p>Project documentation of the design process (design assumptions, conceptual sketches, photos of mock-ups, basic design and photo or visualization of the completed piece of furniture) should be presented on the board format 100 × 50 cm (horizontal).</p> <p><i>* Technical documentation, depending on the needs and its purpose and character, can be a set of views and sections on a 1: 1 scale, A4 format notebook, containing assembly and executive drawings of elements in 1: 1 scale, or a set of executive drawings prepared for specific device.</i></p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. 2. Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP 3. Meblarstwo – podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak – WNT 1992 r. 4. Konstrukcje mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. 5. Ergonomia mieszkania – Etienne Grandjeane – ARKADY 1978 r. 6. Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk – PWN 2001 r. 7. Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Furniture design - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2009. 2. Anthropometric Atlas of the adult Polish population for design purposes - IWP 3. Meblarstwo - basic construction and design - Czesław Mętrak - WNT 1992. 4. Furniture constructions - Irena Swaczyna - WSiP 1998. 5. Ergonomics of the flat - Etienne Grandjeane - ARKADY 1978. 6. Ergonomic Design - Edwin Tytyk - PWN 2001. 7. Furniture constructions. Technical drawing - Lesław Giełdowski - WSiP 1995.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słowniczek terminologiczny mebli – J. Grzelak – PWN 1998 r. 2. Anatomia drewna – Wojciech Kokociński – PRODRUK 2005 r. 3. Atlas drewna – J.D. Godet – Oficyna Wydawnicza MULTICO 2008 r. 4. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego – J. Szczuka, J. Żurowski – WSiP 1999 r. 5. Meble stylowe – F. Asensio – ARKADY 2004 r. 6. Meble stylowe – Gyula Kaesz. – Ossolineum 1990 r. 7. Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. 8. Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2007 r. 9. Manufacturing Processes for Design Professionals – Rob Thompson –

Thames & Hudson 2007 r.

Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

1. Terminological glossary of furniture - J. Grzelak - PWN 1998.
2. Anatomy of wood - Wojciech Kokociński - PRODRUK 2005
3. Wood Atlas - J.D. Godet - MULTICO Publishing House 2008
4. Material science of the wood industry - J. Szczuka, J. Żurowski - WSiP 1999.
5. Stylish furniture - F. Asensio - ARKADY 2004.
6. Stylish furniture - Gyula Kaesz. - Ossolineum 1990
7. Computer-aided design - J. Gis, R. Markiewicz - REA 2008.
8. Computer-integrated furniture production - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2007.
9. Manufacturing Processes for Design Professionals - Rob Thompson - Thames & Hudson 2007.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	Wiedza – Absolwent zna i rozumie: K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.
	Knowledge - The graduate knows and understands: K_W02 detailed rules regarding the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary for formulation and solving complex issues in the field of artistic design art discipline K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty K_W04 detailed issues regarding various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;

	<p>K_W09 problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in terms of overall) and technological development related to the selected specialty</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności – Absolwent potrafi:</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Skills - A graduate can:</p> <p>K_U02 use a highly developed artistic personality to create, implement and express their own original artistic concepts;</p> <p>K_U05 consciously conduct a complex, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U06 consciously and freely move within the spatial composition using your experience in dealing with relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U07 consciously use the skills of the workshop enabling the creative and effective carrying out of the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p> <p>K_U08 interact with other people as part of team work and take a leading role in such teams</p> <p>K_U09 use the skills of the workshop to the extent necessary to implement their own artistic projects and use effective techniques to train these skills, enabling their continuous development through independent work.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne – Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób</p>

nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

K_K06

Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.

Social competences - The graduate is ready to:

K_K04

lifelong learning, inspiring and organizing the learning process of other people, integrating the acquired knowledge independently and taking organized and new activities in an organized manner, also in conditions of limited access to necessary information

K_K06

The graduate is ready to critically evaluate the received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism of other people's actions.

18/ Wymagania wstępne

Wyposażenie pracowni w której prowadzone są zajęcia:

Pracownia wyposażona w:

- stanowiska pracy, umożliwiające szybkie przearanżowanie układu blatów roboczych, odpowiednio oświetlone, przeznaczone do pracy nad opracowaniem koncepcyjnymi i technicznym, pracy z makietami (również w skali 1:1)
- oprzyrządowanie (komputer z dostępem do internetu, elektronarzędzia ręczne, narzędzia modelarskie, przecinarkę do styropianu, drukarkę 3D)
- materiały dydaktyczne w postaci katalogów, próbników i próbek związanych z meblarstwem.

Realizacja programu pod względem techniczno–technologicznym opiera się głównie na możliwościach warsztatów wydziałowych: modelarni stolarskiej i modelarni technik różnych.

W przypadku gdy w wydziałowych modelarniach nie jest możliwe zrealizowanie prototypów projektów mebli z użyciem materiałów docelowych, dopuszcza się realizację w warsztatach zewnętrznych lub realizację modeli pozwalających na oddanie charakteru i formy mebla w materiałach zastępczych.

Realizacje o charakterze dokumentacyjnym i prezentacyjnym powstają we współpracy z wydziałowymi pracowniami: Fotograficzną i Komputerową (dostęp do komputerów wyposażonych w oprogramowanie graficzne i CAD).

Equipment of the workshop in which the classes are conducted:

The studio is equipped with:

- workstations, enabling a quick rearrangement of the worktop layout, respectively lit, designed to work on concept and technical development, work with mockups (also on a 1: 1 scale)
- instrumentation (computer with internet access, manual power tools, modeling tools, cutter for styrofoam, 3D printer)
- teaching materials in the form of catalogs, samplers and samples related to furniture.

The implementation of the program in terms of technology and technology is based mainly on the possibilities of departmental

	<p>workshops: carpentry modeling and modeling of different techniques. In the case where it is not possible to realize prototypes of furniture designs using target materials in departmental model houses, it is permissible to implement in external workshops or to implement models allowing for the character and form of the furniture in substitute materials.</p> <p>Documentary and presentation projects are created in cooperation with faculty photographic and computer studios (access to computers equipped with graphic and CAD software).</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	dr hab. Radosław Skalski
4/ Kod	AW/S/1/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 210h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Major
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład, prezentacja. Didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, individual project, lecture, presentation.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny, ogólna wiedza z historii kultury i sztuki, w szczególności na temat współczesnych trendów projektowych i artystycznych; umiejętność twórczej obserwacji, otwartość na inspirację; znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania. Passing the entrance examination, general knowledge of the history of culture and art, in particular about contemporary design and artistic trends; the skill of creative observation, openness to inspiration; knowledge of software support to the extent that the tasks can be completed.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie studiowanej specjalności; publiczna prezentacja własnej twórczości podczas

	<p>komisyjnego egzaminu dyplomowego.</p> <p>Ability of original, own artistic expression; the ability to consciously use a specialized workshop; the ability to creatively search for creative solutions within the studied specialty; public presentation of one's own work during the commission diploma exam.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy (artystycznej) studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena prezentacji własnej twórczości wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p> <p>Assessment of an individual (artistic) work of a student, assessment of the level of knowledge and skills, evaluation of the presentation of their own work according to the scale of grades placed in the Study Regulations.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdobyć zaawansowanej, specjalistycznej wiedzy z zakresu projektowania wnętrz, mebli i sprzętów. 2. Rozpoznanie i zdefiniowanie wymagań stawianych poszczególnym rodzajom wnętrz prywatnych (mieszkalnictwo) i użyteczności publicznej: wnętrza usługowe, wnętrza reprezentacyjne, wnętrza o wyspecjalizowanym charakterze – szkoły, szpitale itp. 3. Projektowanie przestrzeni zamkniętych (wnętrza) przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb funkcjonalnych i estetycznych. 4. Uświadomienie współzależności między architekturą, malarstwem rzeźbą, a także nowymi mediami. <ol style="list-style-type: none"> 1. Gaining advanced, specialized knowledge in the field of interior design, furniture and equipment. 2. Identification and definition of requirements for individual types of private interiors (housing) and public facilities: service interiors, representative interiors, specialized interiors - schools, hospitals, etc. 3. Designing of closed spaces (interiors) by appropriate adaptation of artistic means to the existing functional and aesthetic needs. 4. Awareness of the interdependence between architecture, sculpture and new media.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980 NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Warszawa, Arkady, 2004 JENCKS Charles “THE ARCHITECTURE OF JUMPING UNIVERSE”, Academy Editions, 1997 „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA</p>

	<p>INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>RYBCZYŃSKI Witold „Jak działa architektura”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014</p> <p>GEHL JAN „Miasta dla ludzi”, Wydawnictwo RAM, Kraków 2014</p> <p>WRIGHT LLOYD Frank „Architektura nowoczesna. Wykłady” Wydawnictwo Karakter, Kraków 2016</p> <p>TRZECIAK Przemysław „Historia, psychika, architektura”, PIW, 1988</p> <p>SUDJIC Deyan „B jak Bauhaus”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014</p> <p>"100X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007</p> <p>JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008</p> <p>CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH, 2010</p> <p>DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012</p> <p>JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności.</p> <p>W_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności.</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <p>The graduate knows and understands:</p> <p>K_W01 in a deepened degree - selected facts, objects and phenomena and their methods and theories explaining the complex relationships between them, providing advanced</p>

	<p>general knowledge in the field of artistic design art creating the theoretical basis, ordered and theoretically founded knowledge covering key issues and selected issues in the field advanced detailed knowledge - appropriate for the education program</p> <p>K_W02 detailed rules for the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary to formulate and solve complex issues in the field of artistic discipline of design art</p> <p>K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty.</p> <p>W_W04 detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W05 the historical and cultural context of the field of visual arts and its connections with other fields of modern life, and independently develops this knowledge in a way corresponding to the field of study - interior architecture - and the chosen specialty.</p> <p>K_W07 rules for creating artistic works and creating artistic activities with a high degree of originality based on knowledge about styles in art and related creative and reproductive traditions.</p> <p>K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>The graduate can:</p> <p>K_U01 use your knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information, - selection and application of appropriate methods and tools, including advanced

	<p>information and communication technologies (ICT)</p> <p>K_U03 make independent decisions regarding the design and implementation of artistic works, use the patterns underlying artistic creation, enabling the freedom and independence of artistic expression, and design the effects of artistic works in terms of aesthetic, social and legal</p> <p>K_U04 perform an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the site / object being the subject of the project under development;</p> <p>K_U05 consciously conduct a complex, multi-threaded project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U06 consciously and freely move within the scope of spatial composition using her experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U07 consciously use the skills of the workshop enabling the creative and effective implementation of the design process and clear development of the presentation of the project with traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p> <p>K_U09 use the skills of the workshop to the extent necessary to implement their own artistic projects and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development through independent work.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>The graduate knows and understands:</p> <p>K_W01 in a deepened degree - selected facts, objects and phenomena and their methods</p>

and theories explaining the complex relationships between them, providing advanced general knowledge in the field of artistic design art creating the theoretical basis, ordered and theoretically founded knowledge covering key issues and selected issues in the field advanced detailed knowledge - appropriate for the education program

K_W02 detailed rules for the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary to formulate and solve complex issues in the field of artistic discipline of design art

K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty.

W_W04 detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques;

K_W05 the historical and cultural context of the field of visual arts and its connections with other fields of modern life, and independently develops this knowledge in a way corresponding to the field of study - interior architecture - and the chosen specialty.

K_W07 rules for creating artistic works and creating artistic activities with a high degree of originality based on knowledge about styles in art and related creative and reproductive traditions.

K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.

18/ Wymagania wstępne

--

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	Maciej Jelski
4/ Kod	AW/S/1/KK/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	-- --
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie -e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia .
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>Semestr 1</p> <p>Zadanie 1.</p> <p>Wykonanie projektu mebla – Krzesło.</p>

	<p>Materiał: drewno, materiały drewnopochodne w przypadkach szczególnych metal oraz pochodne.</p> <p>Cel: Projekt oraz realizacja jednoosobowego mebla do siedzenia dla osoby/osób dorosłych o lekkiej konstrukcji. Projektowany mebel poza funkcją użytkową powinien spełniać walory estetyczne. Krzesło może mieć charakter uroczysty, jak i uniwersalny. Może być krzesłem składanym, sztaplowanym itp. Dodatkowa funkcja może być funkcja składowania czy funkcja wieszania w przypadku krzesła do łazienki.</p> <p>– Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych</p> <p>– Rysunkowo – modelowe poszukiwanie koncepcji formy</p> <p>– Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą</p> <p>Zakres opracowania zadania semestralnego:</p> <p>– założenia projektowe</p> <p>– projekt wstępno-szkicowy mebla</p> <p>– makieta w skali 1:5 (materiał zastępczy)</p> <p>– model w skali 1:1 (materiał zastępczy) dla wybranych projektów materiał docelowy</p> <p>– rysunek roboczy w skali 1:1</p> <p>– rysunek po wykonawczy w skali 1:1</p> <p>– dokumentacja fotograficzna</p> <p>– plansza przedstawiająca proces projektowy 50/100 (w poziomie)</p> <p>Realizacja wybranych projektów w stolarni wydziałowej lub u wykonawców zewnętrznych:</p> <p>– semestr V lub VI</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% · Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% · Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% · Prezentacja projektu - 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z</p>

<p>programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6 poziomie ERK i umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz- projektowania mebla.</p> <p>Tematy dotyczą elementarnych zagadnień materiałowych i konstrukcyjnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006

	<ul style="list-style-type: none"> · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r.

- Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r.
 - Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r.
 - YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r.
 - YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r.
 - Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r.,
- Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.
- Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06- Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek I
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekty indywidualne • Ćwiczenia • Szkice rysunkowe • Rysunki na dużym formacie 2x1m lub 2x2m
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Swobodne rysowanie na dużym formacie, umiejętność świadomego komponowania płaszczyzny papieru z pełnym wykorzystaniem lekkiej kreski oraz nasyconego, mrocznego cienia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:

oceny)	<ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Podobnie jak na roku trzecim rysunki z założenia są projektami rzeźb. Są rysowane w skali 1:1 do projektowanej rzeźby, często jest to format 200 x 100 cm a nawet 200 x 200 cm. Po decyzji na kompozycję i ruch następuje etap rzetelnego rysowania z natury. Autorzy podejmują próby interpretowania jej za pomocą abstrakcyjnych środków wyrazu jakimi jest linia, gradient, plama czy technika mieszana.</p> <p>W efekcie tych zmagañ osiągnięty rysunek na płaszczyźnie papieru zyskuje swoją autonomię i nie pełni funkcji tylko suchego rysunku wykonawczego do własnej rzeźby.</p> <p>Rysunki nabierają wyrazu i nastroju w miarę świadomego ustawienia planów, znalezienia pomysłu na nasycenia cienia i światła. Trzecim bohaterem odpowiedzialnym za efekt końcowy jest kreska, trafnie określająca detal lub szkicowo sugerująca.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence 2012, Arkady, Warszawa 2014, • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>

**16/ Literatura uzupełniająca
rekomendowana do
samodzielnej pracy studenta**

- Wszelkie magazyny o sztuce:
- Art,
- Art. Magazyn,
- Fin Art,
- Arts magazne,
- Art magazine .info,
- Flash art
- Exit Art Magazine

Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi,</p> <p>-umiejętności ekspresji artystycznej.</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <p>-umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p>

	K_U11- w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania; K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.
18/ Wymagania wstępne	Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba I
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/16
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Zaprojektowanie obiektu rzeźbiarskiego, a następnie wykonanie konstrukcji pod jego realizację.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30%

	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zaprojektowane przez studentów obiekty rzeźbiarskie mają na celu utrwalenie podstawowych zagadnień rzeźbiarskich oraz pokazanie im dróg i technik, które mogą świadomie wykorzystywać podczas twórczych realizacji.</p> <p>Studenci nabierają samodzielności w proponowaniu realizacji i przeprowadzaniu autokorekty.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. • odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę • świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o bryły • zaproponowanie własnego działania artystycznego
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence 2012, Arkady, Warszawa 2014, • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p>

	Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi,</p> <p>-umiejętności ekspresji artystycznej.</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <p>-umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji</p>

	własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	Pracownia Rzeźby powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak-Wiśniewski
3/ Asystenci	mgr Maciej Małecki
4/ Kod	AW/S/1/KK/12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny projekt zespołowy konwersatorium korekta dialog dydaktyczny seminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz lub pokrewnym.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie jednego z projektów: informacja wizualna w przestrzeni publicznej / tożsamość miejsca / identyfikacja firmy lub instytucji / kampania społeczna / promocja idei / witryna internetowa / projekt uzupełniający zadanie w innych pracowniach specjalizujących.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 % Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń projektowych 15 %

	<p>Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 % Forma prezentacji projektu 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program pracowni kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwu- i trójwymiarowym przekazu wizualnego. Projekty indywidualne i zespołowe. Program nauczania dla studentów I roku studiów drugiego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz specjalizującego się w projektowaniu w przestrzeni publicznej na 7 poziomie KRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz na wysokim profesjonalnym poziomie. Program nauczania ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie projektanta przekazów wizualnych, świadomego interdyscyplinarnego charakteru architektury wnętrz, a szczególnie jej związków z komunikacją wizualną.</p> <p>semester 1 (zimowy) tematy do wyboru: Projekt informacji wizualnej w otwartej lub zamkniętej przestrzeni publicznej: np. galeria handlowa, muzeum, dworzec, teren sportowy, szlak turystyczny, hala lub plan targowy z uwzględnieniem element — w małej architektury. Projekt identyfikacji firmy lub instytucji z uwzględnieniem kontekstu przestrzeni miasta. Tożsamość miejsca, projekt rewitalizacji przestrzeni miejskiej lub obiektu architektonicznego przez przywrócenie lub wprowadzenie nowej funkcji. Projekt obejmuje elementy identyfikacji i informacji wizualnej dwu- i trójwymiarowej oraz elementy małej architektury w odniesieniu do charakteru i funkcji miejsca. Projekt kampanii prezentującej, komentującej problem społeczny, ekologiczny lub gospodarczy z zastosowaniem środków o zróżnicowanej skali i zasięgu. Projekt wspierający zadanie w pracowniach wystawiennictwa, projektowania wnętrz, projektowania mebla, np.: identyfikacja wystawy, informacja wizualna w przestrzeni publicznej, promocja idei, promocja marki lub produktu. Projekt graficzny i funkcjonalny witryny internetowej lub interaktywnego ekranu informacyjnego.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005 Penelope Hobhouse "Historia ogrodów", Arkady, Warszawa 2005</p>

	<p>"Wiedzieć/Widzieć", Wydawnictwo Karakter, Krak—w 2015 Wladimir Karfig "Budynki biurowe", Arkady, Warszawa 1996 Oskar Hansen "Zobaczyć świat", Zachęta, Muzeum ASP, Warszawa 2005 Philip Jodidio "100 Contemporary Architects", Tashen, 2009 Wacław Parczewski, Krzysztof Tauszyski "Projektowanie obiekt—w użyteczności publicznej", WSiŚ, 2009 Coś, które nadchodzi. Architektura XXI wieku", Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2011</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>1) wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</p> <p>K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p>

	<p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT)</p> <p>1) umiejętności ekspresji artystycznej</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>7) umiejętności pracy w zespole</p> <p>K_U08 - współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>9) umiejętności werbalne</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>1) niezależność</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>2) uwarunkowania psychologiczne</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>4) komunikacja społeczna</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć</p>

	<p>kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do: Wyboru przedmiotu opracowania, Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego, Zebrania materiałów koniecznych do projektowania, Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.</p> <p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	dr Piotr Kwasieborski
3/ Asystenci	dr Beata Dobryjanowicz
4/ Kod	AW/S/1/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 210h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Kierunkowe - Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia Interior design master degree course
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na I rok studiów drugiego stopnia na kierunku architektura wnętrz w wyniku procesu rekrutacyjnego przeprowadzonego przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną.
12/ Wymagania końcowe	Semestr I to złożone zagadnienia kompozycyjne, rozwiązania funkcjonalne i zagadnienia techniczne składające się na kompleksowe opracowanie projektu wnętrz. Przedmiotem studiów jest przestrzeń wskazanego przez studenta wnętrza spełniającego ustalone z prowadzącymi kryteria oraz konsekwentne rozwiązanie wybranego problemu projektowego. Tematyka dowolna. Na całość pracy projektowej semestru I składają się: 1. opracowanie programu użytkowego, 2. opracowanie założeń projektowych,

	<ol style="list-style-type: none"> 3. sformułowanie koncepcji, 4. przeprowadzenie procesu projektowego, 5. wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, 6. wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Kryteria oceny: Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć: Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych) 2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania 3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz 4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej

	<p>5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wewnątrz</p> <p>6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych</p> <p>7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego</p> <p>Pogram nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wewnątrz na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999

5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999
 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000
 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979
 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990
 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983
- Czasopisma:
 ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST
- Literatura anglojęzyczna:
1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972
 2. JODIDIO Philip, "BUILDING A NEW MILLENIUM", Taschen, 1999
 3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003
 4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
 5. "1000X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007
 6. JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008
 7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH, 2010
 8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012
 9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013
 10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz - P7S_WG; 2. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz - P7S_WG; 3. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej - P7S_WG; 4. K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - P7S_WG; 5. K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D - P7S_WG; 6. K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób
---------------	--

	<p>odpowiadający specjalności architektura wnętrz - P7S_WG;</p> <p>7. K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej - P7S_WG;</p> <p>8. K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych - P7S_WG;</p> <p>9. K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych - P7S_WK;</p> <p>10.K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz -P7S_WG;</p> <p>11.K_W10 - wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju - P7S_WG;</p> <p>12.K_W11 - fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz - P7S_WG;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <p>1.K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P7S_UW;</p> <p>2. K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym - P7S_UW;</p> <p>3. K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P7S_UW;</p> <p>4. K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym - P7S_UW;</p> <p>5. K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P7S_UW;</p> <p>6. K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie -P7S_UW;</p> <p>7. K_U08 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>8. K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P7S_UW, P7S_UU;</p> <p>9. K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku</p>

	<p>studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego - P7S_UK;</p> <p>10. K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością - P7S_UK.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne - absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P7S_KK; 2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P7S_KO; 3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad - P7S_KR; 4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji - P7S_UU, P7S_KR; 5. K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P7S_KK; 6. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych - P7S_KO, P7S_KR; 8. K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie -P7S_KO, P7S_KR; 9. K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia - P7S_KR.
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Propedeutyka pracy w wolnym zawodzie
2/ Pedagog realizujący	mgr Magdalena Sołtys, dr Karolina Tylus-Sowa, dr Zina Jarmoszuk
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	fakultatywny fakultatywny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	konwersatorium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślenie zakończony 6. semestrem
12/ Wymagania końcowe	praca zaliczeniowa; po ostatnich zajęciach studenci wypełniają ankiety ewaluacyjne; możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności - w ten sposób student spełnia warunek dopuszczenia do zaliczenia
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	poziom aktywności na zajęciach, poziom wiedzy i namysłu zaprezentowany w pracy zaliczeniowej; skala ocen obowiązująca w ASP w Warszawie: od 2 (ndst) do 5+ (celująco)
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Celem Studium jest przekazanie podstawowej wiedzy umożliwiającej i ułatwiającej wejście absolwenta Akademii Sztuk Pięknych na rynek pracy. Zakres tematyczny Studium to cztery podstawowe moduły tematyczne pozwalające na pozyskanie kompetencji z zakresu prawa, finansowania i zarządzania projektami, kontaktów z pracodawcami oraz współczesnych wyzwań promocyjnych. Zajęcia będą prowadzone w formie krótkich wykładów ilustrowanych przykładami. Głównym założeniem Studium jest pokazanie praktycznego wymiaru zagadnień.

MODUŁ I – PRAWNY:

1) Podstawy prawa

Zajęcia będą obejmować podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem systemu prawa w Polsce w obszarze kultury oraz obszarach powiązanych z kulturą. Przedstawione zostaną najważniejsze akty prawne mające wpływ na funkcjonowanie podmiotów w sferze kultury (instytucje kultury, organizacje pozarządowe).

Ponadto, przedstawione zostaną podstawowe zagadnienia z zakresu prawa europejskiego w obszarze kultury.

2) Zawieranie umów i prawo autorskie

Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z zawieraniem umów (zwłaszcza umów o dzieło i umów zleceń) przez artystów z pracodawcami, zleceńodawcami i sponsorami. Dodatkowo, na zajęciach poruszone zostaną kwestie związane z negocjacjami współpracy z różnymi podmiotami (instytucjami, przedsiębiorcami, partnerami z Polski i z zagranicy).

Ponadto, zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z prawem autorskim. W szczególności, obejmą kwestie związane z zawarciem odpowiednich przepisów w umowie na wykonanie dzieła.

3) Podstawy Prawa zamówień publicznych

Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z prawem zamówień publicznych w sektorze kultury. W szczególności, poruszone zostaną kwestie związane z ubieganiem się o zlecenie w trybie konkurencyjnym (forma zapytań, przykładowe oferty).

4) Aspekty podatkowe

Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z aspektami podatkowymi, tj. sposobami rozliczania się w kontekście pracy artysty.

MODUŁ II – EKONOMICZNO – FINANSOWY:

1) Źródła finansowania kultury

Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z możliwościami finansowania przedsięwzięć z zakresu kultury ze środków publicznych: krajowych i europejskich. Dodatkowo, na zajęciach przedstawione zostaną możliwości pozyskiwania wsparcia/finansowania z sektora

	<p>biznesowego czy trzeciego sektora.</p> <p>2) Zarządzanie projektami</p> <p>Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z przygotowaniem projektu z zakresu kultury (dofinansowanego ze źródeł krajowych i / lub zagranicznych), jak również z jego realizacją i rozliczeniem. Ponadto, przedstawione zostaną zasady związane z zarządzaniem projektem.</p> <p>MODUŁ III – ZAWODOWY:</p> <p>1) Edukacja a rynek pracy</p> <p>Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z kształceniem a wymaganiami pracodawców i potrzebami rynku pracy. W szczególności poruszone zostaną kwestie wymiany wiedzy o tym co potrzebne, co możliwe, między „rynkiem” a „edukacją”</p> <p>2) Spotkania z pracodawcami</p> <p>Zajęcia typu „spotkania z pracodawcami” to specjalnie przygotowane i moderowane dyskusje na temat potrzeb i oczekiwań. W ramach spotkań poruszone zostaną również kwestie związane z udziałem w rozmowach kwalifikacyjnych.</p> <p>MODUŁ IV – WYZWANIA PROMOCYJNE:</p> <p>1) Autoprezentacja</p> <p>Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z autoprezentacją, również w kontekście rozmów kwalifikacyjnych.</p> <p>2) Prezentacja oferty</p> <p>Zajęcia obejmować będą zagadnienia związane z prezentacją danej oferty na rynku i przekonaniem zleceniodawców do konkretnego wyboru (zarówno na etapie zlecenia, jak i realizacji projektu).</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>–</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>–</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	

	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaprezentowanej zróżnicowanej problematyki dotyczącej sposobów/procedur radzenia sobie na rynku pracy. 2. Zaprezentowanej terminologii.
UMIĘTNOŚCI	<p>Umiejętności– student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Skutecznego zastosowania pozyskanej wiedzy w praktycznych sytuacjach zawodowych. 2. Sprawnego posługiwania się zapoznaną terminologią fachową. 3. Przygotowania autoprezentacji z poszanowaniem swojej wartości oraz oczekiwań społecznych i rynku pracy.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podjęcia odpowiedzialności za własną pracę; samodzielnego i nieskrępowanego kreowania swojej ścieżki życiowej i artystycznej. 2. Śmiałości na rynku pracy – powinien wykazywać się postawą otwartości oraz inicjatywą. 3. Krytycznego spojrzenia na siebie – swoją wiedzę, umiejętności i postawy. 4. Stałego samodoskonalenia.
18/ Wymagania wstępne	<p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Skuteczne zaciemnienie. · Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. · Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). · Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. · Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Pytania o formę
2/ Pedagog realizujący	mgr Magdalena Sołtys
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	fakultatywny = obowiązkowe 1 konwersatorium, zajęcia do wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	konwersatorium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślnie zakończony 6. semestrem
12/ Wymagania końcowe	zaliczenie ze stopniem na podstawie oceny aktywnego uczestnictwa oraz przygotowanych prezentacji tematycznych. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności - w ten sposób student spełnia warunek dopuszczający do zaliczenia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	poziom aktywności studentów na zajęciach, poziom merytorycznego opanowania materiału, umiejętności komentowania książek, innych publikacji, prowadzenia problemowej analizy zagadnień, artykułowania własnych przemyśleń, dyskusowania, konkludowania podejmowanych kwestii; merytoryczny poziom prezentacji wybranych zagadnień oraz poziom prezentowania i uzasadniania własnych sądów. Artykułowana w dyskusji zdolność interpretacji zjawisk sztuki i designu. Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej w ASP w Warszawie: od 2 (ndst) do 5+ (celująco).
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>1. Przyczynki do rozważań na temat formy, wskazanie pola do dyskusji. Forma a treść. Forma a funkcja. Forma a kolor. Forma a formalizm.</p> <p>2. Psychologia przedstawienia obrazowego – wzór a doświadczenie u Ernsta H. Gombricha. Jak się uczymy? Jak tworzymy? Arcydzieło jako</p>

wzorzec.

3. Wola formowania – determinizm formy. Estetyczna teoria formatywności. Estetyka formalna. Formowanie dzieła sztuki. Formowanie artysty. Szkoły, style, gatunki. Błąd formalny a błąd znaczeniowy i funkcjonalny. Wolność i ograniczenie a forma?! Permutacyjna struktura prac Zbigniewa Makowskiego...

4. Socjologia jako nauka o formach uspołecznienia – Georg Simmel i jego socjologia formalna. „Formy” w socjologii – kilka pojęć (struktura społeczna, interakcja, klasy i warstwy społeczne, stratyfikacja...)

5. Claude Lévi-Strauss, „Trójkąt kulinarny” i antropologia strukturalna.

6. Wiersz „Kruk” E. A. Poe – wiersz jako projekt, analiza porównawcza polskich przekładów; język w działaniu według Romana Jakobsona. Fotografia Masahisa Fukase „Samotność kruków”.

7. „Ida”, reż. Paweł Pawlikowski – projekcja filmu i dyskusja dotycząca relacji formy i treści.

8. Kulturowa i medialna historia twarzy. Twarz – narzędzie autoprezentacji, WYRAZU i komunikowania.

9. Demokracja – system rządów i forma sprawowania władzy. Czy sama forma (dzieła) może być ideologiczna?

10. Konformizm. Nonkonformizm. Kontrkultura. Kontestacja. Stereotypy. Mentalność – sposoby myślenia. Schematy postrzegania. Konstrukcje psychologiczne. Praforma – archetyp.

11. Wzory kultury... Wzorce i normy. System akcjo-normatywny jako system form. Prawo i jego regulacje. Ceremoniał, rytuał. Formy gry i zabawy. W co „grają” artyści? Sztuka jako gra z widzem.

12. Ciało jako forma – body-art.

13. Oskar Hansen i teoria formy otwartej. Juliusz Żórawski – forma spoista. Witkacy – czysta forma. „Ferdynand” Gombrowicza.

14. Rozważania na temat rozwiązań formalnych w malarstwie, grafice, designie, rzeźbie, obiekcie przestrzennym, instalacji, aranżacji wystawy, architekturze, fotografii – także jako odniesienia we wszystkich zajęciach poprzednich.

15. Redefinicja formy.

Zaproszony gość/goście lub wyjście na wystawę/konferencję. Krzysztof Pruszkowski, Janusz Kapusta.

15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć

Literatura podstawowa – we fragmentach:

Ernst H. Gombrich, „Sztuka i złudzenie”, PIW, Warszawa 1981.

Ernst H. Gombrich, „Zamysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej”, Universitas, Kraków 2009.

Eugenia Basara-Lipiec, „Arcydzieło. Teoria i rzeczywistość”, Instytut Kultury, Warszawa 1997.

„Błądzić jest rzeczą” [katalog wystawy], Instytucja Kultury Miasta Tarnowa, BWA Tarnów, 2013/2014,
<http://www.bwa.tarnow.pl/1,51,wystawy,bladzc-jest-rzecz.html>

Luigi Pareyson, „Estetyka. Teoria formatywności”, Universitas, Kraków 2009.

Georg Simmel, „Socjologia”, PWN, Warszawa 1975, 2006.

Piotr Sztompka, „Socjologia analiza społeczeństwa”, Znak, Kraków 2012.
„Encyklopedia socjologii”, Oficyna Naukowa, Warszawa 1998. Roman Jakobson, „W poszukiwaniu istoty języka”, PIW, Warszawa 1989.

Claude Lévi-Strauss, „Trójkąt kulinarny” [w:] „Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów”, WUW, Warszawa 1998.

Lambert Wiesing, „Widzialność obrazu. Historia i perspektywy estetyki formalnej”, Oficyna Naukowa, Warszawa 2008.

Hans Belting, „Faces. Historia twarzy”, Słowo / obraz terytoria, Gdańsk 2015.

Roland Barthes, „Mit i znak”, PIW 1970.

„Body of art”, Phaidon, Londyn 2015.

Giovanni Sartori, „Teoria demokracji”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.

Juliusz Żórawski, „Wybór pism estetycznych”, Universitas, Kraków 2008.

Filip Springer, „Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach”, Wydawnictwo Karakter, 2013. Oskar Hansen, „Ku formie otwartej”, red. Jola Gola, Fundacja Galerii Foksal (Warszawa), Revolver (Frankfurt), Muzeum ASP w Warszawie, 2005.

Stanisław Ignacy Witkiewicz, „Czysta forma w teatrze”, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986.

Carl Gustaw Jung, „Archetypy i symbole. Pisma wybrane”, Czytelnik, Warszawa 1976.

Aldona Jawłowska, „Drogi kontrkultury”, PIW, 1975.

Umberto Eco, „Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach

	<p>współczesnych”, Czytelnik, Warszawa 1973.</p> <p>Ruth Benedict, „Wzory kultury”, Muza S.A., 2011.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Lorentz Nikołaj Fiedorowicz, „Ornament. Wielka kolekcja”, 2013, Arkady. Ernst Rettelbusch, „Podręcznik stylów”, Arkady.</p> <p>Ewa Nowicka, „Świat człowieka, świat kultury”, PWN, 1991.</p> <p>„Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów”, WUW, Warszawa 1998.</p> <p>„Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów”, WUW, Warszawa 2010.</p> <p>Edward Sapir, „Język. Wprowadzenie do badań nad mową”, Universitas, Kraków 2010.</p> <p>Kazimierz Ajdukiewicz, „Zarys logiki”, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa, 1960.</p> <p>„Semiotyka kultury”, PIW, Warszawa 1977.</p> <p>Jan Mukarovsky, „Wśród znaków i struktur”, PIW, Warszawa 1970.</p> <p>Jurij Łotman, „Struktura tekstu artystycznego”, PIW, Warszawa 1984.</p> <p>Edmund Leach, „Kultura i komunikowanie. Logika powiązań symbolicznych. Wprowadzenie do analizy strukturalnej w antropologii społecznej”, PWN, Warszawa 2010.</p> <p>Maria Ossowska, „Socjologia moralności. Zarys zagadnień”, PWN, Warszawa 2005.</p> <p>Roger Caillois, „Żywioł i ład”, PIW, Warszawa 1973.</p> <p>Herbert Read, „Sztuka a przemysł. Zasady wzornictwa przemysłowego”, PWN, Warszawa 1964.</p> <p>„Alvar Aalto. Second Nature”, Vitra Design Muzeum, 2014.</p> <p>Janusz Zagrodzki, „Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni”, PWN, Warszawa 1984.</p> <p>Joanna Pollakówka, „Formiści”, Ossolineum 1972.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problematyki formy, formy w relacji do treści (...), jakiej dostarczają zaproponowane lektury z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych nauk zajmujących się społeczeństwem, kulturą i cywilizacją. 2. Terminologii odniesionej do szeroko rozumianej formy, zawartej we wskazanych

	<p>pismach.</p> <p>3. Znajomości artystów i dzieł omawianych w kontekście tej problematyki.</p> <p>4. Wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność kreacji artystycznej.</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizy tekstu (książki) pod kątem założonego problemu – formy, a dalej formy wobec treści... 2. Interpretacji dzieł pod kątem postawionego problemu. 3. Samodzielnego komentowania publikacji, tekstów krytycznych... 4. Dyskusji, argumentacji, konkludowania podejmowanych kwestii w oparciu o treści lektur, z udziałem refleksji własnych, zindywidualizowanych, wyniesionych z osobistych doświadczeń artystycznych/projektowych z problemem formy. 5. Kojarzenia faktów i zjawisk poza standardami. 6. Organizowania bibliografii.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Widzenia problemów wieloaspektowo. 2. Otwartości na różne zjawiska artystyczne i formy interpretacji sztuki. 3. Samopoznania poprzez konfrontację z innym artystą, krytykiem, kolegą... 4. Krytycznego spojrzenia na siebie – swoją wiedzę, umiejętności i postawy – oraz obrony własnego, niezależnego, świadomego sądu. 5. Podjęcia odpowiedzialności za własną pracę intelektualną i artystyczną, konieczną do pomyślnego sfinalizowania studiów. 6. Uświadomienia sobie, czy zmierza się w kierunku znalezienia własnej formy, własnego stylu... 7. Uświadomienia sobie wagi kształcenia i samokształcenia przez całe życie. 8. Docenienia dyskusji, a co za tym idzie pracy, w grupie multidyscyplinarnej/interdyscyplinowej.
18/ Wymagania wstępne	<p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:</p> <p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Skuteczne zaciemnienie. 2. Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. 3. Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). 4. Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. 5. Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo i rysunek
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/2/KU/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe - szkice malarskie - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - realizacje malarskie (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia magisterskie.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Trafność kompozycji (rysunku, obrazu), indywidualność rozwiązania, samodzielność, jakość rysunku, umiejętność budowania kolorem obrazu.

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia malarskie i rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie i rysunkowe mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Treści programowe nauczania w pracowni malarstwa i rysunku na wydziale architektury wnętrz na 2- letnich studiach II st. (magisterskich) stacjonarnych: studenci wydziału architektury wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Zobowiązani są wykonać aneks malarski określony tematem, składający się z cyklu obrazów.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p> <p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p> <p>JERZY STAJUDA-„, NIEBIESKIE KARTKI”, „,NOTATKI MALARSKIE”.</p> <p>„THE NUDE: A STUDY IN IDEAL FORM”- KENNETH CLARK, PRINCETON UNIVERSITY PRESS, 1972</p> <p>“THE END OF ART”- DONALD KUSPIT, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2005</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności.</p> <p>K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.</p>

	<p>K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych - umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne).</p> <p>K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U11 -w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.</p> <p>K_K05 - wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania.</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie, oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 -komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie.</p>

K_K09 -podjęcia studiów trzeciego stopnia.	
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Socjologia kultury
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Moźdzynski
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	wykład konwersatoryjny: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Wykład monograficzny Wykład monograficzny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład monograficzny (o charakterze wykładu konwersatoryjnego)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Przebieg studiów pomyślnie zakończony 6. semestrem
12/ Wymagania końcowe	Napisanie pracy zaliczeniowej. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student spełnia warunek dopuszczający do zaliczenia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Napisanie pracy zaliczeniowej. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student spełnia warunek dopuszczający do zaliczenia.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć: Uformowanie i sprobematyzowanie wiedzy studenta o kulturze w perspektywie socjologii; co jest istotne dla studentów jako uczestników kultury i twórców kultury artystycznej.</p> <p>Wstęp: socjologia i nauki humanistyczne, społeczne, nauki o kulturze Podstawowe definicje i ujęcia kultury Teorie kultury Durkheima, Marksa i Webera Świadomość, tożsamość, zbiorowości i kultura Kapitał ekonomiczny, kapitał kulturowy - teoria Bourdieu Dystynkcja - teoria Bourdieu cd. Kultura przednowoczesna, nowoczesna i ponowoczesna Baudrillard: symulakry, hiperrzeczywistość</p>

	<p>Kultura i kapitalizm: utowarowienie, komercjalizacja, neoliberalizm Globalna kultura płynnej nowoczesności Przymus kreatywności i kapitalizm kognitywny Sztuka współczesna w ujęciu strukturalnym i antystrukturalnym Nowy świat i rynek sztuki: eventy i projekty Kultura współczesnej Polski Kultura wizualna i ikonosfera we współczesnej Polsce</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>W. Griswold, Socjologia kultury. Kultury i społeczeństwa w zmieniającym się świecie, PWN., Warszawa 2013. P. Bourdieu, Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, Scholar, Warszawa 2005. P. Bourdieu, L. Wacquant, Zaproszenie do socjologii refleksyjnej, Oficyna Naukowa, Warszawa 2001. Z. Bauman, Ponowoczesne wzory osobowe, „Studia Socjologiczne”, nr 2/1993. Z. Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpień, Wydawnictwo SIC!, Warszawa 2000. Z. Bauman, Globalizacja. I co z tego dla ludzi wynika, Warszawa 2000, R. 3,4, s. 67 – 120. Z. Bauman, Kultura w płynnej nowoczesności, Agora, Warszawa. J. Baudrillard, Społeczeństwo Konsumpcyjne. Jego mity i struktury, Warszawa, s. 45 – 121. J. Baudrillard, Symulakry i symulacja, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2005. J. Baudrillard, Spisek sztuki. Iluzje i deziluzje estetyczne z dodatkiem wywiadów o Spisku sztuki, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2006. A. Kłoskowska, Socjologia kultury, Warszawa 2007, r. VIII „Modele i funkcje symbolicznego komunikowania”, r. X, „Kultura trzech układów”, s. 158 – 173. 193 – 214. M. Weber, Asceza i duch kapitalizmu, [w]: M. Weber, Szkice z socjologii religii, Warszawa 1984, s. 88-110. D. Bell 1994, Kulturowe sprzeczności kapitalizmu, Warszawa. Guy Debord, „Społeczeństwo spektaklu” oraz „Rozważania o społeczeństwie spektaklu”, PIW, Warszawa 2006. E. Durkheim, Zasady metody socjologicznej, PWN, Warszawa 1968. A. Leder, Prześlona rewolucja: ćwiczenia z logiki historycznej, Krytyka Polityczna, 2014. Jan Sowa (red.), Wieczna radość. Ekonomia polityczna społecznej kreatywności, Bęc Zmiana, Warszawa. L. Boltanski, Od rzeczy do dzieła. Procesy atrybucji i nadawania wartości przedmiotom, w: Jan Sowa (red.), Wieczna radość. Ekonomia polityczna społecznej kreatywności, Warszawa 2011. Paweł Moźdzysłowski, Inicjacje i transgresje. Antystrukturalność sztuki XX i XXI wieku w oczach socjologa. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.</p>

16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	--
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	Student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Socjologicznych teorii kultury 2. Problemów kultury współczesnej 3. Terminologii odpowiadającej powyższym 4. Wybranych lektur odpowiadających powyższym
UMIEJĘTNOŚCI	<i>Student powinien być zdolny do:</i> 1. Rozróżniania teorii i ujęć kultury w perspektywie teorii i koncepcji socjologicznych 2. Poprawnego posługiwania się podstawową terminologią 3. Pogłębionego poprzez socjologiczną perspektywę rozpoznawania problemów kultury współczesnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Student powinien być zdolny do: Adaptowania wiedzy z socjologii kultury w relacjach zawodowych Adaptowania wiedzy z zakresu socjologii kultury w działalności artystycznej
18/ Wymagania wstępne	Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: - Skuteczne zaciemnienie. - Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. - Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). - Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. - Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS

1/ Nazwa kursu	Architektura krajobrazu
2/ Pedagog realizujący	dr. Inż. arch. kraj. Elżbieta Myjak-Sokołowska
3/ Asystenci	mgr. inż. Jakub Botwina
4/ Kod	AW/S/2/ PP /KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, semestr1] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- wykłady - konwersatorium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie studiów I stopnia na kierunku architektura wnętrz
12/ Wymagania końcowe	Zapoznanie się z literaturą przedmiotu i opracowanie wstępne materiałów związanych z określeniem głównych problemów związanych z zadaniem projektowym będącego przedmiotem realizacji w następnym semestrze.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Przedmiot w semestrze 1 kończy się zaliczeniem bez oceny. Warunki zaliczenia: 1. przeprowadzenie kwerendy bibliotecznej wybranych zagadnień związanych z podejmowanym zadaniem projektowym-50% 2. samodzielne sformułowanie wstępnych założeń projektowych-30% 3. aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącymi-20%
14/ Cele dydaktyczne (treści	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy w zakresie przyrodniczych;

<p>programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>kulturowych, techniczno-ekonomicznych podstaw kształtowania roślinności w obiektach architektury krajobrazu, przedstawienia zasad projektowania wybranych obiektów architektury krajobrazu oraz zapoznanie ze specyfiką tworzywa roślinnego w odniesieniu do dzieła architektonicznego, sztuk pięknych i innych dziedzin twórczości. Ponadto istotnym elementem nauczania jest wykształcenie umiejętności w zakresie właściwego określenia kontekstu przyrodniczego i kulturowego terenu opracowania</p> <p>Omawiane zagadnienia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane uwarunkowania przyrodnicze w kształtowaniu przestrzeni. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące projektowania obiektów architektury krajobrazu ze szczególnym uwzględnieniem obiektów użyteczności publicznej. 3. Wybrane zagadnienia z projektowania roślinności we wnętrzach architektonicznych. 4. Znajomość podstawowych struktur roślinnych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. 5. Metody przygotowania prezentacji opracowania projektowej.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1976: Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu, PWN Kraków. 2. Brown J., 2000: The modern garden, Thames & Hudson, London 3. Celadyn W., 1992: Architektura a systemy roślinne. Studium relacji między elementami architektonicznymi a roślinami. Politechnika Krakowska,, 4. Conran T., Pearson D., 2000: Nowoczesne ogrody, Arkady, Warszawa 5. Holden R., 2003: New landscape design, Laurence King Publishing, London 6. Katalog roślin/ drzewa, krzewy, byliny/: 2017, Wyd. Związek Polskich Szkołkarzy, Warszawa 7. Królikowski J., Rylke J. 2001: Społeczno- kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią, Wyd. SGGW, Warszawa 8. McLeod V., 2008: Detail in Landscape Architecture, Laurence King Publishing, London 9. Szmidt B., 1998 : Ład przestrzeni, Wyd.. Kanon, Warszawa 10. Vidella A., S., 2009 : Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Warszawa 11. Wilson A., 2005: Ogrody. Projekty, realizacje, Arkady, Warszawa
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1999: Style, Kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej, wybrane problemy, Politechnika Krakowska, Kraków 2. Buckland T., 2001: Garden boundaries, London 3. Mitkowska A., Siewniak M., 1998: Tezaurusz sztuki ogrodowej, Rytm, Warszawa 4. Patoczka P., 2000: Ściany i bramy w krajobrazie, Politechnika Krakowska, Kraków

5. Spens M., 1994: Modern Landscape, Phaidon, London
 6. Wejchert K., 1984: Elementy kompozycji urbanistycznej. Wyd.2., Arkady, Warszawa

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych P7S_WK
WIEDZA	K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia P7S_WG
WIEDZA	K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności P7S_WG
WIEDZA	K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; P7S_WG
WIEDZA	K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI	
UMIEJĘTNOŚCI	K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; P7S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; P7S_KO P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych P7S_KK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji P7S_UU P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób P7S_KK
18/ Wymagania wstępne	Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Anna Sławkowska-Rode
3/ Asystenci	dr hab. Monika Rzepiejewska
4/ Kod	AW/S/1/WS/KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 210h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Kształcenie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konwersatorium 2. Dyskusja dydaktyczna 3. Dialog dydaktyczny 4. Prezentacja 5. Projekt indywidualny – podstawowa forma zajęć w pracowni na wszystkich poziomach kształcenia 6. Seminarium niższe – kursowe (I sem., studia II st.) przygotowujące studentów do wykonania i przedstawienia pracy kursowej na poziomie II stopnia kształcenia 7. e-learning - zajęcia realizowane z wykorzystaniem kształcenia za pomocą sieci Internet
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dla studentów I roku studiów II stopnia wymagana jest pozytywna obrona dyplomu licencjackiego oraz zdanie egzaminu na II stopień czyli na studia magisterskie
12/ Wymagania końcowe	Dla studentów I roku studiów II stopnia, sem. zimowy, I-wymagane jest pozytywne zaliczenie wszystkich kursów I roku na poziomie powyżej licencjatu czyli powyżej poziomu 6-tego stopnia PRK.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	Zaliczenie z oceną w sem. I.

<p>oceny)</p>	<p>Regulamin studiów ustanawia skalę ocen w przedziale: 0-5+.</p> <p>Ocena indywidualnej pracy studenta (jego umiejętności oraz poziomu wiedzy) przebiega wg następujących kryteriów, których określony udział procentowy składa się na finalną notę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kreatywność w zbudowaniu autorskiej tezy projektowej --- 20% 2. Logiczne następstwo i samodzielność rozwiązywania kolejnych etapów w opracowywaniu projektu --- 30% 3. Efektywność współpracy z prowadzącymi --- 15% 4. Adekwatność przekazu wizualnego do projektu --- 15% 5. Zgodność merytoryczna i plastyczna rezultatu końcowego z założeniami wstępnymi w projekcie --- 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pracownia Wystawiennictwa poprzez przekaz wiedzy i umiejętności i postaw kształci i wypracowuje u studentów niezbędny warsztat projektowy, który umożliwi twórcze kształtowanie przestrzeni oraz podejmowanie zagadnień ukierunkowanych z zakresu projektowania różnego typu ekspozycji jak też szeroko rozumianego obszaru komunikacji wizualnej. Tematy podejmowane są z różnych obszarów i dziedzin poruszające istotne dla człowieka problemy. Problemy te wizualizujemy projektując konkretne działania w przestrzeni o właściwym dla tematu charakterze np. publicystycznym, informacyjnym, prezentacyjnym, agitacyjnym, promocyjnym, ostrzegawczym, protestacyjnym ect.</p> <p>Rozwijamy zdolność obserwacji, analitycznego i syntetycznego myślenia, otwartej wyobraźni interpretacyjnej, przy równoległym zachowaniu celowego i zdyscyplinowanego działania plastyczno-projektowego.</p> <p>Kładziemy nacisk na integrowanie wiedzy i doświadczeń z różnych dyscyplin przy definiowaniu zarówno założeń projektowych jak i poszukiwaniu konkretnych rozwiązań przestrzenno-plastycznych. Program jest elastyczny i umożliwia indywidualny tryb studiowania.</p> <p>Zagadnienia omawiane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Światło, kolor, forma i kompozycja w przestrzeni 2. Metafora wizualna w przestrzeni, działania para-scenograficzne 3. Specyfika funkcjonalności i ergonomii w przypadku organizacji przestrzeni ekspozycyjnej 4. Wymagania związane ze specyfiką określonej lokalizacji (hala targowa, plener, wnętrze użyteczności publicznej, rewitalizowany obiekt historyczny), analiza stanu istniejącego; uwarunkowania techniczne, komunikacyjne, wynikające z przepisów P. POŻ i BHP 5. Rodzaje wystaw w odniesieniu do ich celu i charakteru

6. Metody tworzenia założeń merytorycznych (scenariusz)
7. Metody tworzenia założeń przestrzenno-plastycznych
8. Metody poszukiwania rozwiązań materiałowych i realizacyjnych
9. Metody przygotowywania prezentacji opracowania projektowego

Program nauczania dla studentów studiów II stopnia, począwszy od I roku, jest ukierunkowany na przygotowanie przyszłych absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz ze specjalnością wystawiennictwo na 7 poziomie ERK i umożliwić specjalizowanie się w dziedzinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy, umiejętności i postaw studenta związanych z szeroko rozumianym obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie.

Przed przystąpieniem do projektowania student zobowiązany jest do:

1. Wyboru indywidualnego problemu w ramach wydanego zadania lub, w przypadku dyplomu magisterskiego, zgłoszenia autorskiego tematu do zatwierdzenia
2. Dokonania kwerendy literaturowej w odniesieniu do wybranego zagadnienia w celu poszerzenia i pogłębienia swojej wiedzy w obszarze poruszanego tematu
3. Zgromadzenia dokumentacji fotograficznej rejestrującej istotne wydarzenia, dokumenty, osoby, miejsca, obiekty, które odgrywają rolę w stworzonym do projektowanej ekspozycji scenariuszu
4. Zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji fakto- i fotograficznej, materiałów niezbędnych do przeprowadzenia procesu projektowego (np. dokumentacja architektoniczna, lub inwentaryzacja wybranego jako lokalizacja działań obiektu, konsultacje ze specjalistami w obszarze wybranego zagadnienia)
5. Systematycznego śledzenia aktualnych wydarzeń kulturalnych powiązanych z wystawiennictwem jako formą ich prezentacji
6. Interesowania się bieżącymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, architektury wnętrz oraz wzornictwa a także nowymi technologiami
7. Odwiedzania targów branżowych, korzystania z katalogów i literatury branżowej
8. Znajomości różnego typu stelaży i systemów wystawienniczych oraz różnego typu pomocy etalazowych

Przykładowe zadania I sem. studia II stopnia:

Kompleksowe opracowanie projektowe działania przestrzenno-plastycznego będącego odpowiedzią na postawione w sposób otwarty

	<p>zagadnienie:</p> <p>Np. projekt muzealnej ekspozycji stałej związanej z określoną kolekcją obiektów i ich historią.</p> <p>Przy zachowaniu linii programu kursowego związanego ze specjalizacją jaką reprezentuje pracownia – oferowana jest także gama zagadnień leżących na pograniczu dyscyplin oraz związanych z projektowaniem wnętrz. Tematy te adresowane są do studentów chcących rozszerzyć pole swoich działań projektowych.</p> <p>Program kształcenia ma na celu przygotowanie studenta do świadomego przekształcania otoczenia człowieka poprzez projekty i ich realizację. Zajęcia pogłębiają wiedzę i umiejętności niezbędne architektowi wnętrz. Student zdobywa kwalifikacje merytoryczne, artystyczne i realizacyjne, które pozwalają mu działać w sposób interdyscyplinarny charakterystyczny szczególnie dla wystawiennictwa.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być przygotowany do samodzielnego wykonywania zawodu architekta wnętrz tzn. samodzielnego rozwiązywania złożonych zadań projektowych oraz do pracy w wysoko zaawansowanych profesjonalnie zespołach i oraz przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Architektura pawilonów wystawowych: funkcja: konstrukcja” Maciej Kysiak; Warszawa: Oficyna Politechniki Warszawskiej, 1998; Biblioteka ASP w Warszawie. 2. „Czym jest projektowanie wystaw” Jan Lorenc, Lee Skolnicki, Craig Berger; ABE, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 3. „Sztuka projektowania XX w.” Catherine Mcdermott, Prowincja, Lesko, 1999; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 4. „Marchandising projektowanie przestrzeni sklepu” Tony Morgan, Arkady, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 5. „Projektowanie wnętrz” Jenny Gibbs, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008; Biblioteka ASP w Warszawie. 6. „Wnętrza mieszkalne i meble” Sigrid Hinz, Arkady, 1980; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 7. „Historia wnętrz”, Pile John, Arkady, 2007; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 8. „Zmysł porządku” E.H. Gombrich, Universitas, Kraków, 2009; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 9. „Kolor i kultura” John Gage, Universitas, Kraków, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie.

	<p>10. „Podręcznik Projektowania Architektoniczno- budowlanego” Ernst Neufert, Arkady, 2010; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>W trakcie zajęć korzystamy również z katalogów branżowych i stron internetowych dotyczących materiałów wykończeniowych (przeznaczonych do wykorzystania we wnętrzach oraz w plenerze), stelaży wystawienniczych, systemów oświetleniowych etc.</p> <p>W ramach indywidualnego prowadzenia tematów wybieranych przez studentów poszukujemy konkretnych, już ukierunkowanych przez temat, materiałów bibliograficznych pogłębiających opracowywane zagadnienie, czy też dających istotne punkty odniesienia.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>1. „Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 r.” G. Borkowski , A. Mazur, M. Branicka, CSW, 2007; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka).</p> <p>2. „Museum making: narratives, architectures, exhibitions”, red. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks and Jonathan Hale. London; New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2012. Biblioteka Narodowa, Czytelnia Ogólna.</p> <p>3. „Grand stand 3: Design for trade Fair stands”, Amsterdam: Frame Publishers, 2011; Biblioteka ASP w Warszawie.</p> <p>4. „Best in trade & exhibition stand design” Stafford Cliff, Rotovision, 1992; Biblioteka ASP w Warszawie.</p> <p>5. „Shop windows: cosmetics” Francisco Asenisio Cerver, Arco Editorial S.A., 1996; Biblioteka ASP w Warszawie.</p> <p>6. „Store window design= schaufenster vitrine= escaparte vetrina”, red. Aurora Cuito, 2005; Biblioteka ASP w Warszawie.</p> <p>7. „Forefront: the culture of shop windows design” Moreno Shonquis, Amsterdam: Frame Publishers, 2005; Biblioteka ASP w Warszawie.</p> <p>8. „Commercial space: boutiques”, Arco Editorial S.A., 1996; Biblioteka ASP w Warszawie.</p> <p>9. „Contemporary American architects. [Vol. 1]” Philip Jodidio, "Taschen", 1993; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka).</p> <p>10. „Contemporary American architects. [Vol. 2]” Philip Jodidio, "Taschen", 1996; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka).</p> <p>11. „Exhibition Design” David Dernie, W.W.Norton & Company, Inc., New York, 2006, (www.abebooks.com).</p> <p>12. „Exhibition Design” Pam Locker, Ava Publishing, 2010,</p>

(www.abebooks.com).

13. „Stands: Architecture for Exhibition”, Instituto Monsa de Ediciones, 2012, (www.abebooks.com).

14. „Exhibition Design”, Sibylle Kramer, Braun, 2014, (www.abebooks.com).

15. „Exhibitions and Showrooms” Jasmine Yu, Design Media Publishing Limited, 2013, (www.abebooks.com).

16. „Exhibition Design” Philip Hughes, Laurence King Publishing, 2015, (www.abebooks.com).

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie -</p> <p>K_W01 – w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej;</p> <p>K_W03 – rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 – szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi -</p> <p>K_U01 – wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none">- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); <p>K_U02 – wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 – świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji</p>

	<p>projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 – przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</p> <p>K_U11 – w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów –</p> <p>K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 – krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia projektowe powinna być przestronna dobrze oświetlona wyposażona w odpowiednią do ilości studentów ilość stanowisk pracy gdzie możliwa byłaby praca nad projektami w</p>

	opracowaniach płaskich (plansze), na laptopach oraz makietowanie. Przydatny byłby bezpośredni dostęp do komputera o dużej rozdzielczości z oprogramowaniem Photoshop, Corel Draw, Adobe Indesign, Archicad, Autocad, drukarka A3, kolor + skaner. Ponadto studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych, stolarni i laboratorium foto.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Po wyborze pracowni wystawiennictwa - obowiązkowy. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Prezentacja 4. Prezentacja multimedialna 5. Ćwiczenia warsztatowe 6. Projekt indywidualny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu wystawiennictwa w zakresie przewidzianym programem dla I stopnia studiów, znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania
12/ Wymagania końcowe	<p>umiejętność wykonania następujących projektów indywidualnych:</p> <p>nr 1 - rysunkowe i opisowe opracowanie techniczne projektu pochylni dla niepełnosprawnych</p> <p>nr 2 - rysunkowe i opisowe opracowanie techniczne do własnego projektu semestralnego, wykonywanego w Pracowni Wystawiennictwa</p> <p>Zakres: rzut, przekrój - rysunki w technice czarno białej, w skali 1:20, 1:25 lub 1:50, detal istotny do przekazania idei projektu (do ustalenia indywidualnie), opis z podaniem materiałów. Wymagane min. 3 korekty z</p>

	każdego ćwiczenia rysunkowego, w formie dialogu dydaktycznego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+:</p> <p>Ocena rysunków wykonywanych indywidualnie przez studentów - procentowy udział w ocenie końcowej 90%; ocena wiedzy przyswojonej na wykładach - procentowy udział w ocenie końcowej 10% (obecność na co najmniej 2 z wykładów /wycieczek w semestrze zwalnia z kolokwium ustnego)</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Treści programowe nauczania (treść zajęć).</p> <p>Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - oświetlenie w wystawiennictwie –zasady techniczne projektowania wystaw (wykład kursowy, prezentacja multimedialna) - wystawy w Oslo – prezentacja wybranych przykładów (wykład kursowy, prezentacja multimedialna) - typy wystaw i targów wystawy światowe - istota imprez targowych i ich relacja z architekturą. EXPO 2015 Mediolan (wykład kursowy, prezentacja, prezentacja multimedialna) - seminarium - wycieczka do muzeum / na targi - ArchiDay w PTAK Warsaw Expo w Nadarzynie (4-7.X.2018) - konsultacje w kwestiach technicznych opracowania technicznego własnych projektów semestralnych wykonywanych w Pracowni <p>Program nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z dostępnymi i możliwymi do zastosowania w wystawiennictwie rozwiązaniami i materiałami - naukę, jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne - nabycie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków technicznych do własnych wizji projektowych
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Kysiak Maciej Architektura pawilonów wystawowych Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej Warszawa 1998. Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej, Wypożyczalnia Studencka</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, Czym jest projektowanie wystaw? ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008. Biblioteka Narodowa Magazyn</p>

	<p>Książek</p> <p>Museum making : narratives, architectures, exhibitions / red. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks and Jonathan Hale. London ; New York : Routledge Taylor & Francis Group, 2012. Biblioteka Narodowa Czytelnia Ogólna</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>specjalty;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U05 Absolwent potrafi świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 Absolwent potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K06 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>techniczne materiały informacyjne producentów materiałów wystawienniczych</p> <p>rzutnik multimedialny, próbki materiałów wystawienniczych</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo i rysunek
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/2/KU/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe, szkice malarskie - rysunek z natury, malarstwo z natury - rysunek i malarstwo z modelu - korekty indywidualne - prezentacja (przeгляд prac) - pierwsze próby indywidualnej wypowiedzi artystycznej <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie i rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin na studia drugiego stopnia(Mgr)
12/ Wymagania końcowe	Przeгляд końcoworoczny z malarstwa i rysunku(jedna ocena) Przeгляdy międzysemestralne, semestralne i końcoworoczne.

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności walorowych - 20% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 40%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania, przedzierzgnięcia się i przepływu. Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni , rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszej fazie edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się .</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice malarskie i rysunkowe, martwej natury oraz modelu. 2. Studium modelu. 3. Studium postaci we wnętrzu. 4. Studium martwej natury. 5. Omawianie prac własnych spoza pracowni . 6. Anatomia człowieka . 7. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

	<p>Cel zajęć:</p> <p>Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .</p> <p>Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni. Wpisuję się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.</p> <p>Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku i malarstwa powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: „Historia Obrazów”</p> <p>David Hockney & Martin Gayford</p> <p>Wydawca: Rebis</p> <p>Wydanie:</p> <p>2 (2017)</p> <p>ISBN:</p> <p>978-83-8062-016-2</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists"</p>

	<p>Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu" Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3 Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim." wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	

WIEDZA	<p>Wiedza:</p> <p>K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności</p> <p>K_W06 wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności :</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U10 przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje:</p> <p>K_K01</p>

	<p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Filozoficzna diagnoza współczesności
2/ Pedagog realizujący	mgr Tadeusz Walentowicz, dr Aleksander Zbrzezny
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	seminarium: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	do wyboru do wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	seminarium dyplomowe
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	--
12/ Wymagania końcowe	--
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Kryteria oceny: 1. Frekwencja 2. Aktywność i zaangażowanie w dyskusję. 3. Rekonstrukcja argumentacji przedstawianych w czytanych tekstach. 4. Samodzielna wypowiedź na temat omawianych problemów (dopuszczalna także w formie przedstawionego eseju). 5. Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej na Wydziałach.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Cel zajęć

	<p>Program nauczania ma na celu dostarczenie studentom pojęciowych narzędzi do interpretacji współczesnej rzeczywistości, a także zapoznanie studentów z różnymi problemami współczesności i próbami ich teoretycznej artykulacji. Wśród omawianych problemów znajdują się: mit, ideologia, globalizacja, przemoc, nierówności, kultura popularna. Seminarium ma też pełnić funkcję pomocniczą w pisaniu teoretycznej pracy dyplomowej – poprzez wzbogacenie warsztatu pojęciowego studentów i wskazywanie związków między różnymi obszarami kultury.</p> <p>Zagadnienia omawiane:</p> <p>Czym jest mit? Współczesne mitologie. Rzeczywistość czy pojęciowe nadużycie? Czym jest ideologia? Miejsce ideologii we współczesnej kulturze. Przeobrażenia rzeczywistości społecznej i kulturowej. Socjologiczna i ekonomiczna diagnoza współczesności. Współczesne filozofie kultury i społeczeństwa Główne problemy tradycji feminizmu Czym jest ponowoczesność? Czym jest (była) nowoczesność? Problemy nierówności, wykluczenia, przemocy</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>W trakcie zajęć omówione zostaną fragmenty następujących pozycji - ostateczny dobór lektur będzie zależał od zainteresowań uczestników:</p> <p>Althusser, Ideologie i aparaty ideologiczne państwa, tłum. A. Staroń, http://nowakrytyka.pl/spip.php?article279 Arendt, O przemocy Armstrong, Krótka historia mitu Barthes, Mitologie Baudrillard, Spisek sztuki, Pakt jasności Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpień, Globalizacja Beck, Społeczeństwo światowego ryzyka Braidotti, Po człowieku Brown, Dzisiaj wszyscy jesteśmy demokratami Chomsky, Hegemonia albo przetrwanie Crary, 24/7. Późny kapitalizm i koniec snu Crouch, Psucie wiedzy Debord, Społeczeństwo spektaklu Eco, Apokaliptycy i dostosowani Elias, Esej o czasie Fanon, Wyklęty lud ziemi Klein, No Logo, To zmienia wszystko</p>

	<p>Kuspit, Koniec sztuki Marcuse, Tolerancja represyjna Pobłocki, Kapitalizm. Historia krótkiego trwania Sowa, Fantomowe ciało króla Standing, Prekariat Stiglitz, Globalizacja, Cena nierówności Wallerstein, Analiza systemów-światów. Wprowadzenie Graeber, Dług. Pierwsze pięć tysięcy lat</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	--
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomości podstawowych pojęć z zakresu filozofii i socjologii odnoszących się do problemów współczesnego społeczeństwa i kultury. 2. Znajomości idei i argumentów wybranych autorów na podstawie samodzielnej lektury ich pism. 3. Historii i historyczności różnych praktyk i elementów życia społecznego.
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postępowania się podstawową terminologią nauk społecznych i filozofii w zakresie określonym przez program zajęć. 2. Identyfikacji i nazywania problemów współczesności. 3. Przytoczenia poglądów kilku wybitnych filozofów i socjologów. 4. Samodzielnego pogłębiania zdobytej wiedzy.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Otwarcia na nowe idee i gotowości do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. 2. Większej dbałości o precyzję językową/pojęciową. 3. Przedstawienia własnego stanowiska w wybranych kwestiach socjologicznych i filozoficznych. 4. Samodzielnego wyszukiwania i wartościowania informacji dotyczących problemów ideologii, polityki, nauki, religii i kultury.
18/ Wymagania wstępne	--
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Humanistyka XX i XXI wieku
-----------------------	----------------------------

2/ Pedagog realizujący	dr Aleksander Zbrzezny
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	wykład konwersatoryjny: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	fakultatywny fakultatywny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	--
12/ Wymagania końcowe	--
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Przedmiot kończy się egzaminem ustnym, dotyczącym treści zajęć oraz wybranej z listy lektury.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć: Celem zajęć jest dostarczenie studentom wiedzy o głównych nurtach w refleksji humanistycznej XX i XXI wieku. Zajęcia dostarczają niezbędnej aparatury pojęciowej i orientacji w różnych przestrzeniach współczesnego namysłu nad kulturą, społeczeństwem, historią. Celem zajęć jest także przedstawienie ogólnej, humanistycznej perspektywy współczesnych teorii, które coraz częściej są interdyscyplinarne, transdyscyplinarne, czy też unidyscyplinarne. Stąd też obecność wątków ekonomicznych i socjologicznych. Zajęcia zaplanowano tak, by wychodząc od jak najbardziej współczesnych problemów, odsłonić przesłanki poszczególnych pytań i rozstrzygnięć teoretycznych, angażując materiał z wielu dyscyplin.</p> <p>Treści programowe:</p> <p>1. Nowoczesność czy ponowoczesność? Charakterystyka współczesnego społeczeństwa i kultury. Stanowisko F. Jamesona. Diagnostyka Z. Baumana (Płynna nowoczesność) i J. – F. Lyotarda. Czym jest</p>

	<p>Kondycja ponowoczesna? Skąd się biorą „post-izmy”?</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Teorie nowoczesności: od współczesnych rozpoznań do źródeł: Marshall Berman, Walter Benjamin, Dialektyka oświecenia Horkheimera i Adorno. Zmiana jako zasada nowoczesności, nowoczesność jako proces. 3. Historia jako warunek możliwości myślenia o procesach kulturowych i społecznych: perspektywa Szkoły Annales. Dzieło Fernanda Braudela Kultura materialna, gospodarka i kapitalizm XV-XVIII wiek. 4. Kultura materialna i jej różne odsłony. Dziwne historie: Vigarello, Ariès, Muchembled, Flandrin. (Historia zdrowia i choroby, czystości i brudu, śmierci, dzieciństwa, otyłości, ciała, rozkoszy, rodziny...) 5. Historia kapitału i jej późniejsze odsłony: Karol Marks i logika akumulacji kapitału, napięcie między kapitałem a pracą. Praca martwa i żywa. 6. Historia kapitału i jej późniejsze odsłony: Róża Luksemburg, Georg Lukács. Dwudziestowieczne krytyki Marksa: Ralf Dahrendorf. Ekonomiści XXI wieku o globalizacji i nierównościach: Joseph Stiglitz i Thomas Piketty. High Frequency Trading. 7. Socjologiczne ujęcia współczesności: Guy Standing i prekaryzacja, Manuel Castells i społeczeństwo sieci, Collin Crouch i Psucie wiedzy. 8. Psychoanaliza: między represją a emancypacją. Myśl Z. Freuda i jej kontynuacje: C. G. Jung, J. Lacan. 9. Psychoanaliza a filozofia społeczna i ekonomia. W. Reich, E. Fromm, G. Deleuze i F. Guattari. 10. Myśl Michela Foucault. 11. Perspektywa feministyczna: V. Woolf, S. de Beauvoir, B. Friedan, L. Irigaray. 12. Nowoczesność i przemoc: kolonializm i Zagłada. Orientalizm E. Saida, Wyklęty lud ziemi F. Fanona, Nowoczesność i Zagłada Z. Baumana, Co zostaje z Auschwitz G. Agambena. Filozofowie o przemocy: Benjamin, Sartre, Arendt, Marcuse. 13. Czym jest posthumanizm? R. Braidotti i B. Latour. Ludzkość i zwierzęcość, problemy życia i śmierci. Myśl Petera Singera – wyzwolenie zwierząt i bioetyka. 14. Problem czasu, historii i pamięci: N. Eliasa Esej o czasie oraz P. Connertona How Modernity Forgets. <p>Powrót do pytania o nowoczesność i ponowoczesność. Dyskusja.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas</p>	<p>Studentki i studenci wybierają jedną z poniższych lektur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ph. Aries, Człowiek i śmierć lub Historia dzieciństwa

zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 2. E. Balibar, Filozofia Marksa 3. R. Braidotti, Po człowieku 4. J. Crary, 24/7. Późny kapitalizm i koniec snu 5. M. Foucault, Nadzorować i karać 6. M. Horkheimer, T. Adorno, Dialektyka oświecenia 7. L. Irigaray, Ta płeć (jedną) płcią niebędącą 8. P. Singer, O życiu i śmierci. Upadek etyki tradycyjnej 9. G. Agamben, Co zostaje z Auschwitz 10. N. Elias, Esej o czasie
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	--
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Znajomości głównych problemów współczesnej humanistyki oraz sposobów ich podejmowania w różnych dyscyplinach i subdyscyplinach; elementarnej orientacji w filozofii społecznej, filozofii kultury. - znajomości problematyki podejmowanej w tradycji marksizmu, postmodernizmu, feminizmu, bioetyki. - znajomości podstawowych dla refleksji humanistycznej pojęć. - współzależności, związków między różnymi obszarami nauk humanistycznych i społecznych: historii, filozofii, socjologii. - znajomości procesów historycznych w różnych dziedzinach kultury i świadomości ich wpływu na kształt współczesnego świata. - wiedzy ogólnej, określonej programem zajęć.
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posługiwania się terminologią nauk humanistycznych - rozumienia złożoności wielu współczesnych procesów i zjawisk kulturowych i społecznych - analizy procesów kulturowych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
18/ Wymagania wstępne	--
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

Stacjonarne studia II stopnia Semestr II

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Architektoniczny storytelling. Język projektantów XX wieku
2/ Pedagog realizujący	mgr Katarzyna Uchowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	wykład do wyboru: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Wykład otwarty Wykład otwarty
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład wzbogacony prezentacją multimedialną z elementami konwersatorium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślnie zakończony 6. semestrem / rozpoczęcie studiów magisterskich
12/ Wymagania końcowe	Egzamin: esej zaliczeniowy na temat zatwierdzony przez prowadzącego - autorskie ujęcie wybranego zagadnienia z uwzględnieniem źródeł oraz materiału ilustracyjnego z podpisami
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Kryteria oceny: poziom merytoryczny i edytorski eseju. Skala ocen: od 2 (ndst) do 5+ (celująco) – według obowiązującej w ASP w Warszawie.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Wykład przybliży środki wyrazu i przekazu architektów minionego stulecia, nie tylko teorie architektoniczne wiodących twórców, ale także metody promocji i strategie reklamowe. W przypadku wybranych teorii zaprezentowane zostaną przykłady kształtowania się języka mówienia/pisania o architekturze, operującego nowymi terminami czy wręcz neologizmami oraz kody wizualne. Istotne zagadnienie stanowić będzie próba odpowiedzi na pytanie: co sprawia, że niektórzy twórcy od lat stanowią „żelazny repertuar” w historii architektury, jak zmieniała się definicja architekta (i architektury) w XX wieku oraz jaką rolę pełniły

	artystyczne dwugłasy i kosmopolityczne aspiracje.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • JENCKS C., Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury, Warszawa 1982 • BŁASZCZYK D., Juliusz Żórawski. Przerwane dzieło modernizmu, Warszawa 2010 • LE CORBUSIER, W stronę architektury, Warszawa 2012 • GROPIUS W., Pełnia architektury, Kraków 2014 • Architektki, red. E. Mańkowska-Grin, Kraków 2016 • UCHOWICZ K., Awers/rewers. Architekt Bohdan Lachert, Muzeum Architektury, Wrocław 2018 • BYSTRZAK T., Teodor Talowski, Kraków 2018 • CYMER A., Architektura w Polsce 1945-1989, Warszawa 2018
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • MROWCZYK J., WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, Kraków 2011 • RYPSON P., Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Kraków 2011 • SUDJIC D., Język rzeczy. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, Kraków 2013
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie zjawisk oraz procesów kluczowych dla rozwoju architektury XX wieku - znajomość głównych nurtów, wiodących architektów oraz teoretyków, świadomość zróżnicowania kultury architektonicznej w odniesieniu do poszczególnych regionów i centrów artystycznych - znajomość podstawowego kanonu dzieł architektury XX wieku oraz wiedza o ich twórcach - znajomość podstawowych problemów teorii architektury oraz kultury architektonicznej XX wieku - znajomość źródeł
UMIEJĘTNOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność rozpoznawania i przypisania obiektów do odpowiedniego nurtu, kręgu, projektanta - baza wiedzy o kluczowych architektach XX wieku - analiza i charakterystyka obiektu architektonicznego - charakterystyka kluczowych procesów dynamizujących architekturę XX wieku
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność krytycznej analizy i oceny głównych zjawisk i nurtów w architekturze XX wieku - świadomość ciągłości niektórych procesów do chwili obecnej

	<ul style="list-style-type: none"> - świadomość kształtowania współczesnej architektury jako kontynuacji bądź kontry wobec nurtów architektury XX wiek - oszacowanie wartości architektury współczesnej
18/ Wymagania wstępne	<p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: Skuteczne zaciemnienie. Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Twórczy umysł vs kreatywne oko. Projektowanie jako dialog
2/ Pedagog realizujący	mgr Katarzyna Uchowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	proseminarium: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Proseminarium
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Konwersatorium z elementami wykładu
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Rozpoczęcie studiów magisterskich (I rok)
12/ Wymagania końcowe	Znajomość szerokiego spektrum problemowo-tematycznego historii architektury XX wieku na podstawie mini_wykładów zaprezentowanych przez uczestników proseminarium, wzbogaconych o dyskusję oraz wykład uzupełniający prowadzącego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Zaliczenie w formie autorskiego mini-wykładu uzupełnionego prezentacją multimedialną bądź inną formą prezentacji tematu, zatwierdzonymi przez prowadzącego. Aktywny udział w zajęciach. Możliwe są trzy nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student ma spełniony warunek dopuszczający do zaliczenia.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Seminarium jest poświęcone procesowi tworzenia architektury i projektowania przedmiotów przez architektów w kontekście dialogu twórcy z odbiorcą w XX wieku. Punktem wyjścia dla rozważań będą książki Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye (1954) (polski przekład: Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka) Rudolfa Arnheima, Teoria widzenia Władysława Strzemińskiego oraz Odczuwanie architektury Steena Eilera Rasmussena. Omówione zostaną

	<p>pojęcia projektowania partycypacyjnego i metoda <i>charette</i>. Zajęcia mają charakter konwersatorium z wprowadzeniem w formie krótkiego wykładu.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Teksty modernizmu. Antologia polskiej teorii i krytyki architektury 1918-1981, red. D. Jędruch, M. Karpińska, D. Leśniak-Rychlak</p> <p>Instytut Architektury, Kraków 2018:</p> <p>teksty (do wyboru)</p> <p>Katarzyna Kobro, Funkcjonalizm</p> <p>Lech Niemojewski, Dwie szkoły polskiej architektury nowoczesnej</p> <p>Edgar Norwerth, Architektura przemysłowa</p> <p>Szymon Syrkus, Preliminarz architektury</p> <p>Barbara Brukalska Kuchnia współczesna</p> <p>Władysław Strzemiński, Zasady nowej architektury</p> <p>Oskar Hansen, Linearny System Ciągły</p> <p>Bohdan Lachert, Budownictwo eksperymentalne</p> <p>Józef Sigalin, O upadku socrealizmu</p> <p>Jerzy Sołtan, Wieczna huśtawka</p> <p>Kazimierz Wejchert, Elementy kompozycji urbanistycznej</p> <p>Juliusz Żórawski, O budowie formy architektonicznej</p> <p>Halina Skibniewska, Rodzina a mieszkanie</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • WICHA M., Jak przestałem kochać design, Karakter, Kraków 2018 • RASMUSSEN S.E., Odczuwanie architektury, przeł. Barbara Gadomska, Warszawa 1999 • SPRINGER F., Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach, Kraków 2013 • KOWALSKI J., Meble Kowalskich. Ludzie i rzeczy, Dębogóra 2015 • Miliard rzeczy dookoła. Agata Szydłowska rozmawia z polskimi projektantami graficznymi, Karakter, Kraków 2013 • MROWCZYK J., WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, Kraków 2011.
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie zjawisk oraz procesów kluczowych dla rozwoju architektury XX wieku - znajomość głównych nurtów, wiodących architektów oraz teoretyków,

	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość wybranych architektonicznych biografii - znajomość podstawowych problemów teorii architektury oraz kultury architektonicznej XX wieku - znajomość źródeł - wiedza pozwalająca mówić/pisać o architekturze w ujęciu problemowych - interpretacja materiału źródłowego
UMIĘTNOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność krytycznej analizy materiałów źródłowych - umiejętność analizy porównawczej - analiza i charakterystyka obiektu architektonicznego - charakterystyka kluczowych procesów dynamizujących architekturę XX wieku - charakterystyka kluczowych pojęć opisujących architekturę XX wieku
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność krytycznej analizy i oceny głównych zjawisk i nurtów w architekturze XX wieku - umiejętność krytycznej analizy materiałów źródłowych - umiejętność analizy porównawczej - świadomość ciągłości niektórych procesów do chwili obecnej - świadomość kształtowania współczesnej architektury jako kontynuacji bądź kontry wobec nurtów architektury XX wiek - oszacowanie wartości architektury współczesnej - umiejętność przygotowania i prezentacji referatu na wybrany temat - umiejętność przygotowania prezentacji multimedialnej skorelowanej w referatem - autoprezentacja
18/ Wymagania wstępne	--
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Tkanina w architekturze
2/ Pedagog realizujący	prof. Stanisław Andrzejewski
3/ Asystenci	Eliza Proszczuk-Chmiel
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład monograficzny • Konwersatorium w formie dyskusji lub dialogu dydaktycznego • Ćwiczenia kreatywne w formie indywidualnych zadań plastycznych o charakterze interdyscyplinarnym • Projekt indywidualny w zakresie tkaniny artystycznej • Projekt zespołowy w formie opracowania koncepcji przestrzennej formy instalacji plastycznej • Korekta indywidualna i zespołowa • Seminarium magisterskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Skończone dzieło plastyczne zgodne z koncepcją projektową z uwzględnieniem zmian kreatywnych powstałych w procesie realizacyjnym.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwój projektu prezentowany w trakcie korekt – 50 % • Końcowa prezentacja projektu - 50%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Program nauczania „Tkanina w Architekturze ma na celu wykształcenie artysty o szerokim horyzoncie intelektualnym, najwyższej kulturze artystycznej i duchowej, zdającego sobie sprawę z nowatorskich zjawisk w

	<p>sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętej tkaniny artystycznej, który wszędzie będzie wnosić swój oryginalny, indywidualny pierwiastek twórczy i intelektualny. Student samodzielnie projektuje i realizuje prace plastyczne w zakresie szeroko pojętej tkaniny artystycznej w przestrzeni architektonicznej. W sposób świadomy i odpowiedzialny realizuje własne koncepcje artystyczne dobierając właściwe techniki i materiały do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów. W sposób kreatywny korzysta z warsztatu twórczego wykorzystując elementy tradycyjnej jak i współczesnej sztuki tkackiej adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu. Student wskazuje źródła swoich inspiracji służących do realizacji własnych koncepcji artystycznych opartych na indywidualnej stylistyce z wykorzystaniem niezależnego projektowania, myślenia, wyobraźni, wiedzy i intuicji.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>„Znak – znaczenie – język”, Materiały Heterogenicznego Sympozjum, Zeszyt Naukowy nr 36, ASP w Warszawie 1994; „Rugs & Carpets from Central Asia”, Aurora Art Publishers 1984; „Rugs & Carpets from the Caucasus”, Aurora Art Publishers 1984 „Minimal Art”, Taschen 2003; „Art Now”, Taschen 2008; „Architecture Now!”, Philip Jodidio, Taschen 2008; „Grafiki Bogusława Schaeffera”, PIW 2007; Utwory muzyczne oraz utwory sceniczne (video) Bogusława Schaeffera; Louis Dupre „Inny wymiar”, Znak Kraków 1991; „Anish Kapoor”, Flammarion Paris 2011; „Art of the 20th Century”, Taschen 2012; Gothold Ephraim Lessing „Laokoon czyli o granicach malarstwa i poezji”, Univesitas Kraków 2012 Yiju Huang „Tapestry of Light: Aesthetic Afterlives of the Cultural Revolution”, Brill 2014; „Art in Time”, Phaidon 2015. „Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; Cynthia Fowler “The Modern Embroidery Movement”, Bloomsbery Publishing 2018;</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>--</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Student powinien osiąść sztukę wnikliwej obserwacji rzeczywistości oraz umieć: • zebrać materiał dotyczący zadania artystycznego; • zdefiniować jego cel i metodę jego osiągnięcia; • opisać go środkami plastycznymi; • odnaleźć właściwe rozwiązanie zadania artystycznego;

	<ul style="list-style-type: none"> • przebadać korelacje między zjawiskami artystycznymi; • zdefiniować właściwe dla swojego celu szczegóły badanego zagadnienia artystycznego; • oznaczyć zakres tworzonego zadania artystycznego; • określić i ustalić priorytety w zakresie projektu artystycznego; • nazwać cel i metody rozwiązania koncepcji artystycznej; • zaprezentować w formie projektu etapy rozwiązania zadania artystycznego; • odnieść się do tradycji tkaniny artystycznej; • zaaranżować sytuację artystyczną jako działanie interaktywne w przestrzeni;
UMIEJĘTNOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> • Kreacyjności twórczej na najwyższym, indywidualnym poziomie artystycznym; • Rozwoju świadomości twórczej i intelektualnej; • Kontynuacji kształcenia i rozwoju duchowego przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Właściwego komunikowania się z otoczeniem;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postawy empatycznej; • Pracy zespołowej; • Formułowania ocen zdarzeń społecznych i artystycznych; • Wydawania sądów; • Definiowania pojęć i zjawisk rzeczywistości społecznej i artystycznej w zakresie lokalnym jak i globalnym; • Kontynuacji kształcenia własnych postaw prospołecznych przez całe życie.
18/ Wymagania wstępne	Samodzielny lokal wyposażony w system podwieszeń, ramy tkackie, podstawowe narzędzia techniczne, materiały włókiennicze.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	prof. Piotr Jaworowski
3/ Asystenci	Julia Karłowska
4/ Kod	AW/S/1/KK/12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KK KK
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	– wykład – projekt indywidualny – dialog dydaktyczny – warsztaty uzupełniające
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	– ukończone studia I-go stopnia na kierunku Architektura Wnętrz lub ukończony kierunek pokrewny. – umiejętność operowania warsztatem designersko-projektowym oraz plastycznym w stopniu umożliwiającym czytelne i wiarygodne podanie projektu (wizualizacje)
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie przedmiotu, tj. autorskie opracowanie i wykonanie cyklu prac objętych programem zajęć; udział w korektach, zbiorowych przeglądach, udział w wystawie podsumowującej, przygotowanie prac pod kątem ich publicznej prezentacji w ramach wystawy końcoworocznej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS: Godz. kontaktowe: min. 6 godz./tydz., 180 godz./rok

	<p>Czas na pracę indywidualną studenta: min. 6 godz./tydz., 180 godz./rok Razem: 360 godz./rok Punkty ECTS: 5</p> <p>2. Prerekwizyty:</p> <p>Przed rozpoczęciem projektowania student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokonać wyboru przedmiotu opracowania, sprecyzować jego zakres, przejrzeć literaturę fachową dotyczącą danej problematyki – zdobyć wiedzę dotyczącą projektów i ich realizacji w podobnym obszarze tematycznym – dokonać analizy tendencji i wzorców w projektowaniu – zebrać materiały konieczne do projektowania i wspomagające ten proces <p>3. Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> – indywidualność, wyraz i autorskie podejście do tematu – 30% – celność w odpowiedzi na przyjęte założenia projektowe – 15% – samodzielność, konsekwencja decyzji projektowych, jednorodność – 30% – regularny i aktywny udział w korektach – 10% – jakość wykonania projektu, forma prezentacji – 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie studenta do budowania świadomej wypowiedzi graficznej, będącej w związku z innymi treściami programowym projektowania architektury wnętrz. 2. Przygotowanie studentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz poprzez: <ul style="list-style-type: none"> – wpojenie nawyku tworzenia wersji i wariantów projektu – uświadomienie, że nawet z najprostszego materiału, np. zdjęcia, rysunku i słowa (typografia) można stworzyć nie jeden a szereg równoważnych projektów – traktowanie projektu jako złożonej struktury, powstającej całościowo (równolegle) od ogółu do szczegółu („nie lekceważcie drobnostek, bo od drobnostek zależy doskonałość” – St. Zamecznik), również jako

przestrzennej współzależności

– poznanie technik tradycyjnych i cyfrowych; przekształcenie obrazu tradycyjnego oraz cyfrowego w projekty artystyczno-użytkowe, łączenie środków wyrazu

– umiejętność „odejmowania” – doprowadzania idei projektowej do niezbędnej syntezy

– umiejętność budowania wypowiedzi artystycznej w połączeniu z jej ekspozycją na etapie projektowania, ze szczególnym naciskiem na sposoby prezentacji projektu (podanie) na każdym etapie jego powstawania

– umiejętność dostosowania konwencji i formy do treści

Cel:

– wykorzystanie grafiki w informacji wizualnej jako elementu plastycznego i kompozycyjnego i jego obecność w przestrzeni

– opanowanie myślenia graficzno – przestrzennego w różnych skalach z wykorzystaniem nowych technik

Metoda:

Przyjęcie wspólnego języka kompozycji dla działań wnętrzarskich i zasad projektowania sprawdzających się w różnej skali, wdrożenie logiki myślenia kompozycyjnego. Opracowanie projektu z wstępnymi analizami.

Zakres opracowania:

– fazy koncepcyjne: projektowanie graficzne znaku i scenariusza oglądania go w przestrzeni, badanie środków wyrazu na makiecie

– ogólna koncepcja całości, dobór środków, makiety/wizualizacje

Zadania:

1. „A jak architektura”. Miejski land art – informacja wizualna w przestrzeni.

Opis zadania:

Obecność znaku w przestrzeni; przełożenie znaku graficznego na elementy i zależności przestrzenne. Uwzględnienie różnorodnych środków wyrazu, możliwości realizacji danego projektu. Kompozycja graficzna w informacji wizualnej we wnętrzu różnej skali – wystawienniczej i miejskiej. Oprawa przestrzenna znaku graficznego w komunikacji wizualnej. Zakres przedmiotu projektowego:

Projektowanie przestrzeni miejskiej przy użyciu nowych mediów a informacja wizualna w przestrzeni miejskiej; zajęcia projektowe w oparciu o architekturę, wystawiennictwo i sztukę, np:

– animacja przestrzeni miejskiej; oprawa dla wydarzeń kulturalnych, promocyjnych, społecznych, regionalnych

– zmienne, czasowe działania w oparciu o światło, film, w postaci

	<p>stabilnych i ruchomych obrazów w mieście w sumie tworzących oprawę dla komunikacji wizualnej – „kompozycyjną grafikę miasta”</p> <ul style="list-style-type: none"> – badanie znaczenia istniejących elementów i dopełnienie ich o adekwatne tworzywo projektowanego znaku i jego sposobów prezentacji (skala, forma materiał, kolor, światło, działania interaktywne – poszukiwanie ożywienia istniejącej przestrzeni użyteczności publicznej (place, ulice, podwórka, tereny wystawiennicze, pasáže, osiedla miejskie) poprzez analizę wyrazu i znaczenia „miejsca”, relacji „puste – pełne”, projektowaniu w przestrzeniach „pomiędzy” – wyraz, oddziaływanie, skala i grafika elewacji (elementy stałe i mobilne, a także zmienne (ekrany, światło) <p>2. Spójny cykl znaków/ikon oraz wizualizacja zastosowania ich w przestrzeni. Projekt grupy znaków/ikon niezbędnych do poruszania się po wybranym terenie. Nie chcąc ograniczyć się do znaków typu “winda, schody” dla galerii handlowej, proponujemy rozważenie znaków dla niszowych nawet imprez, targów itp.</p> <p>Przykładowe obszary (lub jakiegokolwiek inne – inspirujące obrazami):</p> <ul style="list-style-type: none"> – zawody hippiczne – żeglarstwo (targi czy np. dyscypliny) – cyrk, ZOO – targi: instrumenty muzyczne, astronomiczne, fotooptyczne... – sprzęt alpinistyczny – niszowe muzeum – militaria – targi staroci – wystawa ... rasowych – lot na Marsa
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Dynamika formy architektonicznej”, Rudolf Arnheim, wyd. Oficyna 2016 – Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka Arnheim Rudolf, wyd. Oficyna 2016 – Człowiek i jego znaki Adrian Frutiger, wyd. d2d, Kraków 2015 – „Pismo i Styl”, Tibor Szanto, Ossolineum, Wrocław 1986 – "Type & Typography", Phil Baines, Andrew Haslam, Laurence King, 2

	<p>edition (2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Typografia typowej książki”, Robert Chwałowski, wyd. Helion, 2001 – "Essentials of Visual Communication", Bo Bergström, Laurence King Publishers, 14 edition (2009) – „Czemu służy grafika użytkowa? Podręcznik projektowania”, Alice Twemlow, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006 – "The Elements of Typographic Style", Robert Bringhurst, Hartley and Marks Publishers, 4 edition (2013) – „Czym jest projektowanie wystaw?” Podręcznik projektowania, Lorenc/Skolnick/Berger, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Kroje i kolory pisma”, Timothy Samara, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 – „Niewielki słownik typograficzny”, Jacek Mrowczyk, wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Warszawa 2008 – „Detal w typografii”, Jost Hochuli, wyd. d2d, wydanie drugie, Kraków 2018 – „Ciemne typki: sekretne życie znaków typograficznych”, Keith Houston, wyd. d2d, Kraków 2013 – „Typografia. Esej o typografii”, Eric Gill, wyd. d2d, Kraków 2016 – „InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign”, Nigel French, wyd. Helion, 2017
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W01 / w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>K_W02 / szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W04 / szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W06 / wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 / zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o</p>

	<p>wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 / trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów – sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W09 / problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 / wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT) <p>K_U02 / wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U05 / świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>K_U06 / świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła</p> <p>K_U07 / świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie</p> <p>K_U09 / korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 / w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej)</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 / uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K03 / odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozwijania dorobku zawodowego – podtrzymywania etosu zawodu – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>K_K04 / uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K06 / krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K08 / komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych</p>

	<p>przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie</p> <p>K_K09 / podjęcia studiów trzeciego stopnia</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Studenci powinni mieć dostęp do sprzętów pozwalających na rysowanie, modelowanie, prezentację projektu na różnych etapach pracy, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sali wyposażonej w stanowiska pracy z oprogramowaniem 2D i 3D – modelarni wyposażonej w materiały umożliwiające realizację i prezentację projektu – pracowni fotograficznej <p>Dydaktycy, w celu efektywnego prowadzenia zajęć powinni mieć dostęp do sprzętu audio-wizualnego, oprogramowania graficznego, biblioteki fontów, sprzętu komputerowego.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Detal miasta
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Jerzy Bogusławski
3/ Asystenci	Jan Gronkiewicz
4/ Kod	AW/S/1/KK/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	a. prezentacje b. korekty indywidualne i zbiorowe c. dyskusje d. klauzury e. dialog dydaktyczny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Obroniona praca licencjacka oraz zaliczony semestr 1 na ASP Warszawa. Pozytywny wynik przeglądu prac ze studiów licencjackich ponadto: ogólna wiedza z historii kultury i sztuki, w szczególności na temat współczesnych trendów projektowych i artystycznych; umiejętność twórczej obserwacji; znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność formułowania oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; Umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych Umiejętność wykonanie projektu zgodnie z podanym tematem i zakresem opracowania, opracowanie projektu w formie elektronicznej, prezentacja.
13/ Forma i sposób zaliczenia	a. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność

<p>przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>koncepcji 35%</p> <p>b. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 10%</p> <p>c. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20%</p> <p>d. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi 20%</p> <p>e. Forma przekazu zadania projektowego 15%</p> <p>Ocena wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zadaniem projektów realizowanych w Pracowni Detal Miasta jest stworzenie form pozwalających na świadome określenie konkretnego obszaru i/lub podkreślenie jego związków przestrzennych. Rezultatem jest podniesienie jakości użytkowej i wizualnej opracowanego terytorium, istotny wpływ na rozpoznawalność i przynależność miejsca.</p> <p>Metody projektowania wymagają uświadomienia studentowi różnorodności kontekstów zadań projektowych, dotyczących między innymi problematyki społeczno - kulturowej, ekologicznej czy historycznej. Analiza prowadzi do decyzji materiałowej , do opracowania / skomponowania formy z treścią.</p> <p>Przestrzeń : miejska, zabytkowa lub współczesna, świadomie ograniczona</p> <p>Środki: małe formy kubaturowe lub dwuwymiarowe, będące lub związane z meblem miejskim, pawilonami czy strukturą posadzki, tworzące detale.</p> <p>Technologie : tradycyjne i nowoczesnych, o wyraźnym wyprzedzeniu czasowym</p> <p>Pogłębienie umiejętności wyboru właściwej techniki przekazu; doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Życie między budynkami” Jan Gahl 2. „Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego” E. Neufert 3. S.Giedion „przestrzeń czas i architektura” 4. Y.F. Tuan „przestrzeń i miejsce” 5. „ Ukryty wymiar” Edward Hall

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znaczenie w architekturze Zachodu. Christian Norberg-Schulz 2. Niepoprawni wizjonerzy. Ben van Berkel, Caroline Bos 3. Myślenie architekturą. Peter Zumthor
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Stoły i taborety przystosowane do rysunku i modelowania. Zasięg WI-FI. Gniazdka do zasilania komputerów. Oświetlenie do pracy i ekspozycji. Ekran szerokoformatowy podłączony do Internetu. Rzutnik i ekran. Ściany przystosowane do prezentacji projektu. Szafy i szuflady do przechowywania projektów. Drukarka 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Jerzy Bogusławski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/2/PP/KK/04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	
10/ Język wykładowy	
11/ Wymagania wstępne	
12/ Wymagania końcowe	
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	
17/ Efekty kształcenia się	

18/ Wymagania wstępne	
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Lech Koliński
3/ Asystenci	dr Iwona Cała
4/ Kod	AW/S/1/KK/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kształcenie kierunkowe kształcenie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Prezentacje multimedialne Ćwiczenia klauzurowe (1 w semestrze) Korekty dot. semestralnego zadania projektowego (korygowanie błędów, inspiracja-stymulowanie wyobraźni studenta, propozycje rozwiązań alternatywnych) indywidualne – dialog dydaktyczny bezpośredni pomiędzy pedagogiem, a studentem
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Umiejętność obsługi komputera (podstawowa znajomość programów Autocad, Archicad, SketchUp) Umiejętności rysunkowe Znajomość rysunku technicznego Umiejętność logicznego myślenia, uzdolnienia plastyczne Kreatywność w zakresie posługiwania się wyobraźnią przestrzenną
12/ Wymagania końcowe	Publiczna prezentacja projektu w formie graficznej, na planszach danego formatu na dorocznej wystawie ASP Zapisanie projektu na nośnikach elektronicznych w plikach w formacie JPG. Opracowanie zawiera rysunki w zakresie projektu architektonicznego z elementami projektu wnętrz: sytuacja, rzuty, przekroje, elewacje, szkice koncepcyjne, zdjęcia z makiety roboczej, rozwinięcia ścian, wizualizacje i

	<p>rysunki perspektywiczne; opisy przyjętych rozwiązań i zastosowanych materiałów. Rysunki w skalach: 1:500, 1:100, 1:50</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie Studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <p>Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30%</p> <p>Kreatywność (poziom artystyczny i nowatorstwo zaproponowanych rozwiązań) 20% Poprawność rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcyjno-budowlanych, materiałowych 30%</p> <p>Aktywny udział w zajęciach (obecność) 10%</p> <p>Poziom artystyczny końcowego opracowania graficznego 10%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Celem dydaktycznym jest nauka procesu projektowego – poznawanie jego etapów, rozumienie projektowania wnętrza jako procesu niepodzielnie współgrającego z projektowaniem architektonicznym, pokazanie jedności architektury, jako sztuki kształtowania zarówno bryły budynku jak i jego wnętrza, wywołanie u studenta zainteresowania a wręcz zamiłowania do twórczej pracy projektowej.</p> <p>Program ma za zadanie rozwijanie umiejętności kreatywnego i logicznego myślenia projektowego, opartego na wiedzy technicznej i humanistycznej, uzdolnieniach w zakresie wyobraźni przestrzennej i wrażliwości artystycznej.</p> <p>W ramach nauczania zostają przekazywane treści dotyczące projektowania architektonicznego i projektowania wnętrza w kontekście przestrzeni istniejącej i niewielkich obiektów użyteczności publicznej i ich relacji do otoczenia.</p> <p>Opracowując bryłę budynków, małą architekturę, student pracuje równocześnie na makiecie i modelu 3D. Opracowanie końcowe dopełniają rysunki techniczne.</p> <p>Temat zadań projektowych :</p> <p>Projekt uzupełnienia zabudowy: np ASP na ulicy Myśliwieckiej</p> <p>Na dziedzińcu zaprojektować przestrzeń promującą dorobek dwóch wydziałów – Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>E. Neufert Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 2012</p>

	<p>P. Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów, Wydawnictwo Archi-plus, Kraków 2011</p> <p>P. Jodidio, Public architecture now, Taschen, Cologne 2010</p> <p>P. Jodidio, Modern architecture A-Z, Taschen, Cologne 2015</p> <p>P. Jodidio, Architecture now t. I-IX, Taschen, Cologne 2016</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Architektura- Murator</p> <p>Domus</p> <p>L'architecture aujourdui</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	<p>Wiedza K_W02</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe</p> <p style="text-align: center;">K_W04</p> <p>szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p style="text-align: center;">K_W06</p> <p>wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p style="text-align: center;">K_W09</p> <p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p> <p style="text-align: center;">k_w10</p> <p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
<p>Umiejętności</p>	<p>K_U06</p>

świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;

K_U07

świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;

umiejętności pracy w zespole

K_U08

współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach

k_u11

w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością

Kompetencje społeczne

K_K03

odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:

- rozwijania dorobku zawodu,
- podtrzymywania etosu zawodu,
- przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad

K_K04

uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

K_K06

krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych

K_K09

podjęcia studiów trzeciego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

Komputer z monitorem wyposażony w podstawowe oprogramowanie w typu Open Office programami dla profesjonalistów takimi jak Autocad, Photoshop, Illustrator SketchUp Rzutnik cyfrowy/monitor – do prezentacji multimedialnych . Samodzielne stanowiska pracy dla każdego studenta II roku umożliwiające mu pracę w trakcie zajęć i uczestnictwo w klauzurach. (krzesło biurowe, deska, lampa, zamykana szafka) System ekspozycyjny umożliwiający prezentację prac studenckich na wystawach.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	Anna Skołożyńska-Cieciera
4/ Kod	AW/S/1/WS/KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 210h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Program dydaktyczny indywidualny dla poszczególnych studentów, umożliwiający twórczy rozwój każdego z nich. Zwracanie uwagi na cechy osobowe i predyspozycje twórcze studentów w celu właściwego wykorzystania w realizacji projektu. Oferowana jest możliwość realizacji tematów projektowych w zespołach. Zespołowe i indywidualne korekty i dyskusje dydaktyczne. Wykłady omawiające zagadnienia wchodzące w zakres wiedzy i umiejętności architekta wnętrz – wystawiennika: historia wystawiennictwa, współczesne tendencje, możliwości techniczne i materiałowe, warunki realizacji i eksploatacji. Analiza przykładowych wystaw w oparciu o osobiste refleksje studentów (reportaż o istniejącej w danym czasie wystawie) oraz wiedzę prowadzących. Etapowe przeglądy zaawansowania pracy. Publiczne omówienie koncepcji przestrzenno-plastycznej. Dyskusja. Końcowe podsumowanie rezultatów, ocena indywidualnych dokonań w oparciu o określone kryteria wstępne. Ekspozycja prac kończąca poszczególne semestry.</p> <p>Forma zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium, - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna, - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie.

10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>temat - dla studentów po licencjacie ze specjalizacją wnętrza. Zadania semestralne do wyboru i do kompleksowego opracowania:</p> <p>Zadanie 1 - W tradycji Pracowni Wystawiennictwa – ostatni semestr przed zgłoszeniem tematu dyplomowej pracy magisterskiej, to czas na zaproponowanie przez studenta indywidualnego tematu, który pragnąłby zrealizować podczas studiów i sprawdzenie swoich możliwości na rok dyplomowy.</p> <p>Zadanie 2 - "FENOMEN FRAKTALI". Zaprojektuj plastyczną przestrzenną opowieść o fenomenie fraktali w naturze. Odnajdź podobieństwa i wpływu na działania artystyczne, style w sztuce... Twoja narracja projektowa przybierze formę wystawy czasowej, której stosownie do zebranego materiału zostanie przyporządkowane miejsce ekspozycji. Przewidziana powierzchnia do 300 m².</p> <p>Zadanie 2 - "ARTYSTA, który wpłynął na definicję: czym jest SZTUKA?" Zbierz stosowny materiał merytoryczny odnosząc się do powszechnie uznanych wydawnictw i przeprowadź autorską narrację opowieści o człowieku, którego cenisz. Stosownie do wyboru artysty zaproponuj miejsce ekspozycji czasowej w galerii / muzeum bądź w przestrzeni otwartej. Przewidziana powierzchnia do 300 m².</p> <p>Przewidziana forma opracowania:</p> <p>scenariusz merytoryczny; projekty koncepcyjne (szkice rysunkowe, malarskie, modelowe); model 1:25 lub 1:10 (fragment), stosownie do postawionej koncepcji; kompleksowe opracowanie rysunkowe techniczne i kolorystyka, opis techniczny; detal (-e) 1:1, w opracowaniu technicznym projektu.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od "0" do "5+". Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% - Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% - Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% - Prezentacja scenariusza i projektu - 20%

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treść zajęć wynika z podjętych przez studentów tematów indywidualnych. Są to zajęcia, których głównym celem jest indywidualny, twórczy rozwój każdego studenta i każdy z nich wymusza niezależną od innych treść.</p> <p>Najczęściej treściami zajęć są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady budowy scenariusza i jego roli w koncepcji merytorycznej wystaw; - dyskusja dydaktyczna poświęcona zagadnieniom wystaw muzealnych – czasowym i stałym; - wystawy branżowe i problemowe z określeniem indywidualnej tematyki w pawilonach targowych zlokalizowanych na terenach targowych Polski i Europy; - zagadnienia rewitalizacji obiektów pofabrycznych w celu lokalizowania w nich złożonych funkcjonalnie ośrodków muzealnych i lokalnych instytucji kulturalnych; - indywidualne korekty mobilizujące studenta do poszukiwań autorskiej, oryginalnej formy wystawy, wypowiedzi autorskiej; - analiza wybitnych współczesnych realizacji z dziedziny wystawiennictwa i architektury wnętrz w oparciu o albumy, katalogi oraz autorską dokumentację fotograficzną; - omawiane są uwarunkowania techniczne, materiałowe, przestrzenne, komunikacyjne – wynikające z przepisów P. poż. oraz B.H.P. <p>Program nauczania ma na celu uświadomienie i wdrożenie studentom wiedzy i umiejętności wynikających z faktu, że wystawiennictwo jest sztuką podejmującą różnorodne zagadnienia o mniej lub bardziej złożonej problematyce merytorycznej i zróżnicowanych powierzchniach ekspozycyjnych. Wystawiennictwo jest sztuką integracji wielu dziedzin sztuki, techniki i nauki, wymaga umiejętności organizacyjnych, akceptacji pracy zespołowej, znajomości bieżących możliwości technicznych i technologicznych, systematyczności i ciągłego pogłębiania wiedzy fachowej oraz technik przekazu istoty projektowanego dzieła. Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwi kreowanie indywidualnych postaw twórczych. Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, 2010 - Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 - Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008 - Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 - Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968 - Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009 - Jodidio Philip „Architecture now – Museums” – Taschen 2010 - „On show by design” – Gingko Press, INC 2015

	<ul style="list-style-type: none"> - Maciej Kysiak – „Architektura pawilonów wystawowych” – Oficyna Wydawnicza PW, 1998 Warszawa - Czesław Frejlich – „ Out of the Orddinary“ , Adami Mickiewicz Institut, Warszawa, 2011 - Sibylle Kramer – „ Fair Desigh – Architecture for Exhibition“, 2009 by Verlagshaus Braun - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam - Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Głównej Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia wymienione wydawnictwa z własnych zbiorów.</i></p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01 –w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe;</p> <p>K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01– wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p>

	<p>K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 – krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p>

K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

- Śledzenie i gromadzenie informacji na temat nowości materiałowych, technicznych i technologicznych w celu stosowania ich w pracy projektowej,
- Analizowanie i dokumentowanie wartościowych realizacji z zakresu architektury wnętrz i wystawiennictwa w celu poszerzania wiedzy i informacji o wybranym kierunku studiów,
- Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji;
- Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie;
- Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Intermedia
2/ Pedagog realizujący	dr Zuzanna Sadowa
3/ Asystenci	Marta Mielcarek
4/ Kod	AW/S/2/KU/11
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KSZTAŁCENIE OGÓLNOPLASTYCZNE, UZUPEŁNIAJACE KSZTAŁCENIE OGÓLNOPLASTYCZNE, UZUPEŁNIAJACE
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną - dialog dydaktyczny - ćwiczenia kreatywne i warsztaty - projekt plastyczny, indywidualny (podstawowa forma zajęć)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie studiów I st. licencjackich na wyższej uczelni artystycznej. Znajomość podstaw języka plastycznego w aspekcie teoretycznym i praktycznym z naciskiem na rzeźbę i przestrzeń.
12/ Wymagania końcowe	Pozytywna ocena zrealizowanej pracy artystycznej, intermedialnej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Forma zaliczenia przedmiotu: Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Ocenie podlega rozwój indywidualnej pracy twórczej i zarazem rozwój

	<p>świadomości autorskiej, kształcącej pożądaną postawę.</p> <p>Ocenie podlega realizacja pracy o charakterze intermedialnym, która jest efektem zdobytej wiedzy i umiejętności w ramach działań w pracowni, jak również poza nią.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne odkrywanie problemu i formułowanie idei 20,00% 2. Zaangażowanie w rozwijanie twórczej koncepcji.....20,00% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji.....20,00% 4. Aktywny udział w zajęciach.....10,00% 5. Poziom artystyczny wykonania prac30,00%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pracownia Intermediów jest próbą wprowadzenia w obszar artystycznego doświadczenia czynników intermedialnego, performatywnego i instalacyjnego, związanych z problematyką przestrzeni. 2. Celem pracy ze studentami jest poszukiwanie wzajemnego oddziaływania pomiędzy doznaniem i otaczającymi nas przedmiotami w różny sposób obecnymi w przestrzeni: oddziaływania sobą, w ramach pracy z obiektem i formą skończoną, poprzez kreowanie zjawisk i procesów oraz poprzez działania niekoniecznie wizualne i ich wzajemne relacje. 3. W rezultacie, budowanie klarownych i nośnych i celowych wypowiedzi twórczych, które z natury własnej niepowtarzalności i indywidualności powinny być artykułowane we właściwy sobie tylko sposób, wykorzystując bogactwo środków plastycznych, rozszerzonych o całe spektrum zjawisk poza wizualnych, konceptualnych, czy czerpiących wprost z potoczności. 4. Projekty realizowane za pomocą różnych narzędzi i mediów, począwszy od tradycyjnych po techniki cyfrowe, pozwalają studentom zmierzyć się z podstawowymi zagadnieniami instalacyjno-przestrzenno-medialnymi. <p>Omawiane bloki zagadnień:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Specyfika miejsca, tożsamość miejsc i przestrzeni. -Rozpoznanie i budowa nowych pól znaczeniowych związanych z przestrzenią i miejscem. -Relacje miejsce -ciało-zdarzenie.

	<p>-Obecność, uczestnictwo, budowanie wydarzeń (w przestrzeni).</p> <p>-Wskazanie, Interwencja, Reżyseria przestrzeni.</p> <p>Cel dydaktyczny:</p> <p>Kształcenie twórczego stosunku do otaczającego świata, wyrażanego w artystycznym działaniu.</p> <p>Studia w Pracowni Intermediów mogą być zwieńczone aneksem plastycznym do Dyplomu Magistra Sztuki.</p> <p>Temat i zadanie (semestr II):</p> <p>„Nieważkość ciężenia“</p> <p>Głównym celem zadania jest dotknięcie, doświadczenie czy też analiza zjawiska nieważkości ciężenia. Cel ten skłania studenta do znalezienia oraz wyartykuowania dwóch istotnych, przeciwległych parametrów tj. lekkość – ciężar, grawitacja i nieważkość, a także do obserwacji zagadnień równowagi bądź jej utraty, siły oporu i ulotności. Zadaniem studenta jest znalezienie interesującego go przykładu odpowiadającego na temat w jego najbliższym otoczeniu, pejzażu, wśród rzeczy martwych lub ożywionych, a nawet w nim samym, a następnie realizacja dowolnej formy artystycznej, zainspirowanej ową obserwacją czy też przeżyciem. W realizacji ostatecznej istotnym jest dobranie odpowiedniego medium do idei pracy, która jest nadrzędna. Zwracamy również uwagę na proces/etapy pracy studenta. Ważne, aby czas poszukiwań został naszkicowany, udokumentowany. To etap powstawania rysunków, notatek fotograficznych, zapisków, dokumentacji doświadczeń, makiet czy modeli. Następnie przechodzimy do poszukiwania odpowiednich środków wyrazu dla wyartykuowanej idei, umożliwiając studentowi podjęcie samodzielnych decyzji artystycznych. Ostatni etap realizacji to zwykle działanie ostateczne czyli konstruowanie dzieła np. w formie instalacji, filmu, rzeźby, fotografii itd.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” Oficyna, 2014</p> <p>Arnheim R. "Dynamika formy architektonicznej" Oficyna, 2012</p> <p>Barthes R. "Światło obrazu. Uwagi o fotografii", Warszawa, Aletheia, 2001</p> <p>Hansen O. „Zobaczyć świat” Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2005</p> <p>Norberg- Schulz Ch. „Znaczenie w architekturze Zachodu”, tł. B. Gadomska, wyd.Murator, Warszawa, 1999</p> <p>Pallasmaa Juhani, Myśląca dłoń, Instytut Architektury 2015</p>

	<p>Pallasmaa Juhani, Oczy skóry, Instytut Architektury, 2012</p> <p>Przewodnik dla dryfujących. Antologia sytuacionistycznych tekstów o mieście" zbiór Mateusz Kwaterko, Paweł Krzaczkowski, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa,</p> <p>Rasmussen S. E „Odczuwanie architektury” wyd.Murator, 1999</p> <p>Tuan Yi-Fu, Przestrzeń i miejsce, PIW, 1987</p> <p>Welsch W., Estetyka poza estetyką, tłum. K. Guczalska, Universitas, Kraków 2005.</p> <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p> <p>Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Miejsca, strony, okolice. Przyczynek do fenomenologii przestrzeni. Buczyńska – Garewicz H. Universitas, Kraków 2006 2. Estetyka performatywności, Fisher - Lichte E. Tł. M. Borowski, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008 3. „Przestrzeń, czas, architektura“, Giedon S., PWN, Warszawa 1968 4. „Sztuka Instalacji. Zagadnienia związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej“, Guzek Ł., Wydawnictwo Neriton 5. „Znaczenie w architekturze zachodu“, Norberg – Schulz Ch. Tł. B. Gadomska, Wydawnictwo Murator, Warszawa 1999 6. „Inne obrazy. Oko, widzenie sztuka. Od Albertiego do Duchampa“ Gdańsk, 2008 7. „Przestrzeń, filozofia, architektura. Osiem rozmów o poznawaniu, produkowaniu i konsumowaniu przestrzeni“, Wydawnictwo fundacji Humaniora, Poznań 1999 8. „Przewodnik dla dryfujących. Antologia sytuacionistycznych tekstów o mieście. Mateusz Kwaterko, Paweł Krzaczkowski, Fundacja Bęc Zmiana 9. „Od awangardy do postmodernizmu“ red. Grzegorz Dziamski, Instytut Kultury, 1996 10. „Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje.“ Gabriela Świtek, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2013 11. „Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów“ I. Kurz, P. Kwiatkowska i inni, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2012

	<ul style="list-style-type: none"> · Wszelkie magazyny o sztuce: · Art · Art. Magazyn · Fin Art · Arts magazne · Szum · Flash art · Exit Art Magazine · Ubu.com · Ninateka.pl · Newmediaart.eu · Media Art Net , medienkunstnetz.de
--	---

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi,</p> <p>-umiejętności ekspresji artystycznej.</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania</p> <p>i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <p>-umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p>

	<p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11-w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Intermediów powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wygodna i cicha, wentylowana i dobrze oświetlona.</p> <p>Pracownia powinna być wyposażona w podstawowe źródła światła wraz z konsolą sterującą (oświetlenie sceniczne, spoty, reflektorki) podstawowy sprzęt nagrywający (dźwięk i obraz/ kamera) i odtwarzający (monitory LCD i sprzęt audio). Do kreacji i prezentacji prac niezbędne są rzutniki multimedialne. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych. Jak również, powinni mieć możliwość korzystania ze studio fotograficznego, z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki

Sylabus

dr Krystyna Łuczak-Surówka

Projektowanie w Polsce

3,5-letnie studia licencjackie (Architektura Wnętrz; Wzornictwo)

1 rok magisterskie (Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną)

Kod przedmiotu

Kierunek

Wydział Architektury Wnętrz

Wydział Wzornictwa

Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną

Specjalność

Architektura Wnętrz

Wzornictwo

Typ przedmiotu

Przedmiot obowiązkowy, podstawowy. Zajęcia dla studentów III roku studiów licencjackich stacjonarnych (Wydział Architektury Wnętrz; Wydział Wzornictwa) oraz I roku studiów magisterskich stacjonarnych (Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną)

Rok	I		II		III		IV		V		VI	
Semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Punkty ECTS	2	2			2	2						
Ilość godzin w tygodniu	2	2			2	2						
Rodzaj zaliczenia	Zal.	Zal. Egz.			Zal.	Zal. Egz.						
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny											

Metody nauczania (forma zajęć)

1. Wykład kursowy.
2. Ćwiczenia – dyskusje.

Język wykładowy

Język polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Krystyna Łuczak-Surówka

Wymagania wstępne

Wpis na III rok studiów licencjackich (dotyczy studentów WAW; WW).

Wpis na I rok studiów magisterskich (dotyczy studentów WZKW)

Wymagania końcowe

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywne zaliczenie pisemnego testu pod (semestr pierwszy) oraz pisemnej pracy domowej pod koniec (semestr drugi).

Przedmiot kończy się egzaminem ustnym obejmującym treść zajęć (sesja letnia).

Treści programowe nauczania (treść zajęć)

31. STYL ZAKOPIAŃSKI. Rodzime tradycje i poszukiwania stylu narodowego.
32. MŁODA POLSKA. Działalność 'Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana'.
33. WYSTAWA ARCHITEKTURY i WNĘTRZ w OTOCZENIU OGRODOWEM – z tradycją w przyszłość.
34. KRAKÓW W DRUGIEJ I TRZECIEJ DEKADZIE XX WIEKU. Muzeum Techniczno-Przemysłowe, Związek ARMOR, Warsztaty Krakowskie.
35. SUKCES POLSKI na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku .
36. AWANGARDA NA PRZEŁOMIE DEKAD. Ugrupowania BLOK i Praesens, Wystawa Mieszkanie Najmniejsze. Władysław Strzemiński, utyitaryzm i 'Mały Bauhaus' w Koluszkach. Zameczek Prezydencki w Wiśle.
37. SPÓŁDZIELNIA ARTYSTÓW 'ŁAD'.
38. PŁYWAJĄCE WIZYTÓWKI POLSKI. Polskie transatlantyki M/S Piłsudzki i M/S Batory.
39. JAN BOGUSŁAWSKI.
40. POCIĄG DO NOWOCZESNOŚCI. PM36-1 i pociąg turystyczny czyli Polska na wystawie Światowej roku 1937.
41. WZORNICZE LATA 30. Analiza wybranych projektów polskich od wnętrz, mebli przez ceramikę, szkło do urządzeń.
42. BARBARA BRUKALSKA.

43. POLSKA PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ. Problematyka architektury wnętrz i wzornictwa na wyższych uczelniach plastycznych. WW i BNEP. Wystawy przemysłu artystycznego w latach 40.
44. PROJEKTOWANIE 'OAZĄ WOLNOŚCI' W SOCREALIZMIE. CPLiA. IWP. Polska szkoła plakatu. Światowy Festiwal Młodzieży w Warszawie.
45. NOWE WYZWANIA. Wystawa XXX-lecia ŁAD.
46. FENOMEN 'POODWILŻOWEJ' NOWOCZESNOŚCI. I i II Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz w Warszawie.
47. TRIUMF NOWOCZESNOŚCI. Ogólnopolski Salon Architektury Wnętrz w Krakowie.
48. NOWY PARADYGMAT KONSTRUKCJI. Meble z wikliny, sklejk i tworzyw sztucznych.
49. TERESA KRUSZEWSKA.
50. ORGANICZNE FORMY W CERAMICE. Fenomen figurek. Ewolucja serwisów. Wybrane projekty i ich twórcy.
51. MAŁA STABILIZACJA LAT SZEŚCZDZIESIATYCH I WZORNICTWO. RWiEPP. SPFP. ASP w Krakowie i pierwszy polski Wydział Form Przemysłowych. Pierwsze w Polsce Targi Wzornictwa. Zmiany w IWP.
52. ANDRZEJ PAWŁOWSKI.
53. KONCEPCJA MEBŁOŚCIANKI i POZNAŃSKA SZKOŁA MEBLA. Konkurs „mmm” i jego konsekwencje w kolejnych dekadach.
54. POLSKIE SZKŁO LAT 60. 70. 80. Twórcy, technologie, produkty.
55. BLASKI I CIENIE POLSKIEJ POWOJENNEJ MOTORYZACJI. Mikrosamochody. Syrena i jej wcielenia. Prototypy. Produkty. Wzornictwo a przemysł.
56. LATA 70. kontra LATA 80. Od marzeń o luksusie do DIY.
57. WYZWANIA TRANSFORMACJI. Nowa sytuacja wzornictwa po roku 1989.
58. POLSCY PROJEKTANCI OSTATNICH DEKAD – wybrane zagadnienia.
59. MŁODY POLSKI DIZAJN. Czy możemy mówić o polskiej szkole projektowania?
60. Wizyta w ramach zajęć do galerii OWN Muzeum Narodowego w Warszawie.

Kryteria oceny:

8. Ocena poziomu wiedzy zdobytej w trakcie zajęć.
9. Samodzielność oraz merytoryczna wartość przedstawionej pracy pisemnej.
10. Aktywność w trakcie zajęć.

Literatura (piśmiennictwo)

Literatura obowiązkowa:

Irena Huml, Polska sztuka stosowana XX wieku, Warszawa 1978.

Warsztaty Krakowskie 1913-1926, red. Marii Dziedzic, Kraków 2009.

[*Spółdzielnia Artystów ŁAD 1926-1996*](#), red. Anna Frąckiewicz. T. I. Warszawa 2007.

Wzornictwo w Polsce, praca zbiorowa, red. M. Kulik, Warszawa 1987.

Rzeczy pospolite. Polskie wyroby 1899-1999, katalog wystawy, Olszanica 2001.

Rzeczy niepospolite. Projektanci XX wieku, 2013.

Irma Kozina, *Polski design*, Wydawnictwo SBM, 2015.

Literatura rozszerzona:

Władysław Matlakowski, *Budownictwo ludowe na Podhalu*, Kraków 1902. [źr.]

Stanisław Witkiewicz, *Styl zakopiański*, Lwów 1904-1911. [źr.]

Stanisław Witkiewicz, *O sztuce, krytyce, stylu zakopiańskim, wybitnych twórcach, sprawach narodowych i społecznych*, Wrocław 1972. [źr.]

Barbara Tondos, *Styl zakopiański i zakopiańszczyzna*, 2004.

Tadeusz Dobrowolski, *Sztuka Młodej Polski*, Warszawa 1965.

Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, *Sztuka Młodej Polski*, Kraków 1999 oraz Kraków 2004.

Jerzy Warchałowski, *Polska sztuka dekoracyjna*, Warszawa 1928. [źr.]

Karol Homolacs, *Rękodzielnictwo jako sztuka. Szkic historyczny*, Warszawa 1948. [źr.]

Irena Huml, *Warsztaty Krakowskie*, Wrocław 1973.

Anna Sieradzka, *Art Déco w Europie i Polsce*, Warszawa 1996.

Maria Rogowska, *Paryskie zwycięstwo sztuki polskiej w roku 1925*, [w:] *Z zagadnień plastyki polskiej w latach 1918-1939*, red. J. Starzyński, Wrocław 1963, s. 21-50.

Spółdzielnia Artystów Ład 1926-1996, red. A. Frąckiewicz, Warszawa 1998.

Andrzej Turowski, *Konstruktivism polski. Próba rekonstrukcji nurtu 1921-1934*, Wrocław 1981.

Andrzej Turowski, *Budowniczość świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej*, Kraków 2000.

Anna Kostrzyńska-Miłosz, *Polskie meble 1918-1939. Forma – Funkcja – Technika*, Warszawa 2005.

Irena Huml, *Sztuka użytkowa dwudziestolecia międzywojennego*, [maszynopis powielony CBWA] Warszawa 1972.

Irena Huml, *Sztuka użytkowa w Polsce po II wojnie światowej*, [maszynopis powielony CBWA] Warszawa 1972.

Teoria:

Wanda Telakowska, Tadeusz Reindl, *Problemy wzornictwa przemysłowego*, Warszawa 1966.

Andrzej Wróblewski, *Wzornictwo przemysłowe*, Warszawa 1972.

Andrzej Pawłowski, *Inicjacje*, Kraków, 1980 (wydane przez ASP w Krakowie na prawach rękopisu); Warszawa 1987; *Inicjacje. O sztuce, projektowaniu i kształceniu projektantów*, Kraków 2001.

Janusz Krupiński, *Z-wiednie. Ontologiczne podstawy sztuki projektowania*, Kraków 1993.

Janusz Krupiński, *Wzornictwo/design. Studium idei*, Kraków 1998.

Czasopisma:

„Projekt”, „Biuletyn Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej”, „Architektura”, „Ty i Ja” oraz „Stolica” [źr.]

„2+3D”

Cel zajęć

Program nauczania ma na celu przedstawienie studentom problematyki historii projektowania w Polsce – projektowanie wnętrz i mebli, projektowanie 3d – w kontekście przemian kulturowych, społecznych, politycznych i ekonomicznych. Zapoznanie studentów z kluczowymi koncepcjami projektowymi, wydarzeniami, grupami projektowymi i indywidualnymi projektantami. Zachęta do podejmowania historyczno-krytycznej perspektywy, samodzielnej oceny i analizy.

Zamierzone efekty kształcenia

Wiedza- student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:

1. Wiedza ogólna na temat historii projektowania w Polsce od końca XIX wieku do chwili obecnej – w kontekście przemian kulturowych, cywilizacyjnych, społecznych, politycznych i ekonomicznych.
2. Rozpoznanie podstawowych projektów, projektantów, wydarzeń z historii polskiego projektowania.
- 3. Znaczenia powiązań między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia oraz pracy nad dziełem projektowym.**

Umiejętności - student powinien być zdolny do:

1. Analizy projektów w kontekście stylistyki, funkcjonalności, materiałów i technologii oraz wartości dodanych.

2. Interpretowania zjawisk/elementów stylistycznych/projektów, łączenia ich w ciągi przyczynowo-skutkowe na podstawie wzajemnych relacji.
3. Formułowania sądów krytycznych na podstawie poznanych dzieł projektowych, umiejętności porównywania ze sobą różnych projektów.
4. Podjęcia analizy, formułowania argumentów i dyskusowania na temat projektowania.
5. Tworzenia koncepcji artystycznych (z zamiarem ich planowego realizowania) – w oparciu o kapitał teoretyczny.
6. Projektowania w oparciu o zrozumienie idei interdyscyplinarności i multidyscyplinarności, w tym z wykorzystaniem teorii – wzorów, których ona dostarcza.

Inne kompetencje (postawy) – student powinien być zdolny do:

1. Wrażliwości na zagadnienia estetyczne i funkcjonalne w historii projektowania.
2. Otwartości na różnorodne konteksty socjologiczne, kulturowe, geograficzne, polityczne, religijne, w których funkcjonują dziedziny projektowe.
3. Krytycznego myślenia o historii projektowania oraz relacjach projektowania z innymi dziedzinami twórczymi, naukowymi.

uznania sensu i potrzeby uczenia się przez całe życie

11. Uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
12. Zdrowego krytycyzmu i autokrytycyzmu
13. Dbałości o dorobek i tradycje zawodu
14. Podjęcia wieloaspektowej refleksji o swoim zawodzie i jego etosie

Wartościowanie efektów w skali 1:3

Umiejętności 2

Wiedza 3

Postawy 2

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)

- egzamin 70%
- zaliczenie pierwszego i drugiego semestru 20%
- aktywność w trakcie zajęć 10%

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punktach

ECTS

- godziny kontaktowe 60 godz.
- czas na lektury 15 godz.
- czas na przygotowanie się do testu 15 godz.
- czas na przygotowanie pracy pisemnej zaliczeniowej w drugim semestrze 10 godz.

100 h - 3 ECTS

Prerekwizyty

Dotychczasowa wiedza z zakresu historii sztuki i projektowania.

Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych

Sala wykładowa wyposażona w rzutnik multimedialny, komputer, system nagłaśniający.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Antyczne źródła kultury zachodniej
2/ Pedagog realizujący	dr Daniel Zarewicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	wykład do wyboru: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	fakultatywny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład (o charakterze konwersatoryjnym)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślnie zakończony 7. semestrem
12/ Wymagania końcowe	zaliczenie ze stopniem na podstawie oceny aktywnego uczestnictwa (prowokowania tematów, zadawania pytań wykładowcy) i autorskiej wypowiedzi na tematy podejmowane na zajęciach. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student spełnia warunek dopuszczający do zaliczenia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	zaliczenie ustne – poziom aktywności studentów na zajęciach, poziom artykułowania własnych przemyśleń na podjęte tematy w indywidualnej wypowiedzi. Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej w ASP w Warszawie: od 2 (ndst) do 5+ (celująco).
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Przedmiotem wykładu będzie spojrzenie na te elementy kultury starożytnej Grecji, które miały i mają bezpośredni wpływ na szeroko pojętą kulturę performatywną. Refleksja nad literaturą starożytnej Grecji stanowi nieustannie źródło inspiracji i współczesnych poszukiwań teatralnych. Artyści co jakiś czas dokonują reinterpretacji greckich tekstów dramatycznych, odnajdując w nich najgłębsze źródło refleksji nad współczesnością. Świadectwem tego są działania między innymi

Krzysztofa Warlikowskiego. Obecnie nietrudno zaobserwować postępujące zacofanie w odniesieniu do znajomości literatury i kultury starożytnych Greków, związane z odstępniem od powszechnego nauczania języków klasycznych. Wydaje się ważne przybliżyć szerszemu gronu odbiorców te elementy kultury starogreckiej, bez których nie sposób zrozumieć samych Greków a tym samym ich literatury. Odmienność świata starożytnej Hellady czyni ją szczególnie atrakcyjnym polem do badań i interpretacji. Cykl zajęć stanowi całość samą w sobie, ale również ma tworzyć podstawę do dalszej pracy nad starogreckimi korzeniami współczesnej kultury zachodniej. Każdy z podejmowanych wykładów tematów godny jest indywidualnego rozwinięcia. Szczególnie teatr grecki należy do najbardziej złożonych i niejasnych zagadnień kultury. Znikoma liczba zachowanych do naszych czasów utworów, jedynie pogłębia frustrację wynikającą z niemocy poznania tej fascynującej struktury. Frustracja jednak szybko ustępuje miejsca fascynacji, bowiem obraz bosko-ludzkiego świata znajdujący się w greckiej chorei, jest aż nazbyt bogaty. Teatr grecki jest darem i zwierciadłem opiekującego się nim boga, jest więc odbiciem świata, którym jest on sam. Wedle pewnego starożytnego mitu Dionizos to właśnie świat podzielony na tysiące części po tym jak został rozszarpany przez tytanów. Doświadczając greckiego teatru, wchodzimy w kontakt samym bóstwem, które jest przedmiotem i podmiotem jego istnienia. „Zlewając się” z tym co dzieje się na scenie doświadczamy bóstwa, wnikamy w nieśmiertelnego, nieprzewidywalnego i niejednorodnego boga, by po jej zakończeniu powrócić do „ludzkiego” życia, w po tym jak ogarnie nas oczyszczenie (katharsis). Po doświadczeniu tragedii wracamy do siebie, nigdy jednak nie będziemy tacy jak wcześniej. Transgresja jest bowiem nieodłącznym atrybutem boga, sztuki i koniecznością zbliżającego się do nich człowieka, a na najwyższym poziomie przeznaczeniem artysty.

1. Grecka polis jako scena działania bogów. Ludzie jako aktorzy boskich wyroków, bogowie jako architekci ludzkiego przeznaczenia.
2. Krwawa ofiara jako „dramat niewinności” manifestacja religijności zbiorowej.
3. Misteria greckie jako performance w poszukiwaniu personalnego spotkania z bóstwem.
4. Orfeusz, Orficy, orfizm. Performatywność zbawienia i wymiary zaświatów. O pewnych tajemniczych rytuałach religijnych.
5. Maski Dionizosa – wieloimienne i zmienne bóstwo teatru greckiego.
6. Performatywność teatru greckiego – Grecy jako społeczeństwo spektaklu.
7. Platoński sympozjon, misterium Erosa i ucztą dla wtajemniczonych. Narodziny filozofii z ducha religijności greckiej.

	<p>8. Psychoza i filozofia grecka. Antyczne źródła błogosławionego szatu.</p> <p>9. Bachantki Eurypidesa – obrazobórczo/mistyczny performance w czasie rzeczywistym?</p> <p>10. Realność bogów? O możliwości spotkania z greckim bóstwem i konsekwencją tego zdarzenia.</p> <p>11. Narodziny platońskiego Filozofa z ducha religijności greckiej</p> <p>12. Eros tyrannos – najpotężniejsze bóstwo kultury greckiej</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>1. Platon Fajdros</p> <p>2. Platon Sympozjon</p> <p>3. Eurypides, Bachantki</p> <p>4. Kenneth Dover, Homoseksualizm Grecki</p> <p>5. John Boardman Eros in Greece</p> <p>6. Historia Ciała t. 1-3 (praca zbiorowa)</p> <p>7. Wiesław Juszczak, Realność Bogów</p> <p>8. Bruno Snell, Odkrycie ducha</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>1. Tadeusz Kobierzycki, FILOZOFIA OSOBOWOŚCI. Od antycznej teorii duszy do współczesnej teorii osoby</p> <p>2. Tadeusz Kobierzycki, Jaźń i tożsamość. Studia z filozofii człowieka</p> <p>3. Tadeusz Kobierzycki, Jaźń i twórczość. Studia z filozofii człowieka</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Znajomości problematyki artystycznej, psychologicznej, filozoficznej i społecznej, jakiej dostarczają wykład i prezentacje 2. Znajomości zabytków i dzieł omawianych w kontekście tej problematyki
UMIEJĘTNOŚCI	Umiejętności – student powinien być zdolny do: Analizy materiału pod kątem postawionego problemu.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do: 1. Otwartości na klasyczne zjawiska kulturowe i formy interpretacji sztuki zachodniej
18/ Wymagania wstępne	Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: • Skuteczne zaciemnienie. • Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. • Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). • Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. • Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Kino wobec zagadnienia transgresji - druga odsłona
2/ Pedagog realizujący	dr Daniel Zarewicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	proseminarium: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Fakultatywny
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Proseminarium (z projekcjami filmowymi)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślnie zakończony 7. semestrem
12/ Wymagania końcowe	napisanie pracy zaliczeniowej/semestralnej odnoszącej się do poruszanych zagadnień. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student ma spełniony warunek dopuszczający do zaliczenia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	napisanie pracy zaliczeniowej/semestralnej odnoszącej się do poruszanych zagadnień; poziom znajomości i zrozumienie przerobionego materiału, znajomości motywów i problemów poruszanych na zajęciach – ujawniony w wypowiedziach i na piśmie. Skala ocen: od 2 (ndst) do 5+ (celująco) – według obowiązującej w ASP w Warszawie
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Zaproponowanie studentom projekcji wybranych dzieł kinematografii światowej odnoszących się do zagadnienia transgresji ma ich zaopatrzyć w określony zakres wiedzy i doświadczenia z filmoznawstwa. Próba analizy złożoności zagadnienia transgresji ma zaś zwrócić ich uwagę na kondycję człowieka we współczesnym świecie, ufundowaną na drastycznym ograniczeniu i przeciwstawnym pragnieniu/żądaniu wolności, gdzie przekroczenie granic psychicznych, moralnych, społecznych czy biologicznych staje wyrazem mocno uświadomionej jednostkowej tożsamości i postawy życiowej. Współczesna sztuka szczególnie chce być świadoma i musi przekraczać różne ograniczenia

	<p>przede wszystkim poza światem swoich artefaktów, a artysta musi zyskiwać wiarygodność w realizacji swojej idei wolności poprzez pogłębioną świadomość ograniczeń. Pojęcie transgresji zrobiło już w świecie sztuki współczesnej dużą karierę – ważne by było przez studentów rozumiane w całej swojej złożoności, a nie tylko hasłowo.</p> <p>Filmy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Sweet Movie</i> Dušana Makavejeva 2. <i>Performance</i> Donalda Cammella i Nicolasa Roega 3. <i>Santa Sangre</i> Jodorovskiego 4. <i>Święta góra</i> Jodorowskiego 5. <i>Pamiętnik znaleziony w Saragossie</i> Wojciecha Hassa 6. <i>Delicatessen</i> Marca Caro i Jean-Pierre'a Jeuneta 7. <i>Król Edyp</i> Pier Paulo Pasoliniego 8. <i>Antychryst</i> Larsa Von Triera 9. <i>Wkraczając w pustkę</i> Gaspara Noé 10. <i>Ostatnie tango w Paryżu</i> Bernardo Bertolucciego 11. <i>Salò</i> Piera Paola Pasoliniego, 12. <i>Imperium zmysłów</i> Nagisy Oshimy 13. <i>Pianistka</i> Michaela Hanekego 14. <i>Intymność</i> Patrice'a Chereau
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>odnośna poruszonym problemom, podawana na zajęciach w toku dyskusji i w odpowiedzi na zapytania studentów</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>-</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p><i>Wiedza</i> – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Zaproponowanych dzieł filmowych odnoszonych się do zagadnienia transgresji oraz ich twórców 6. Problematyki artystycznej, psychologicznej i społecznej, jakiej dostarczają

	zapropnowane dzieła filmowe	
UMIEJĘTNOŚCI	<p><i>Umiejętności</i> – student powinien być zdolny do:</p> <p>6. Analizy dzieł pod kątem postawionego problemu</p> <p>7. Dyskusji, argumentacji, konkludowania podejmowanych kwestii w oparciu o przekaz filmu – z udziałem zindywidualizowanych refleksji wyniesionych także z osobistych doświadczeń artystycznych</p>	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p><i>Kompetencje społeczne</i> – student powinien być zdolny do:</p> <p>5. Otwartości na różne zjawiska artystyczne i <i>formy</i> interpretacji sztuki, które mają swoje odzwierciedlenie w prezentowanych filmach</p> <p>6. Samopoznania poprzez konfrontację z innym artystą, krytykiem, kolegą...</p>	
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: • Skuteczne zaciemnienie. • Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. • Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). • Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. • Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.</p>	
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>		

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy uzupełniający Professional supplemental
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Konsultacje i ćwiczenia Consultations and exercises
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Sprawna umiejętność rysowania w programach CAD. Pełna znajomość zasad rysunku technicznego, symboli i oznaczeń graficznych na rysunkach budowlanych i technicznych. Umiejętność wykonywania odręcznych szkiców technicznych. Ugruntowana wiedza o detalach wnętrzarskich, metodach połączeń, materiałach wykończeniowych wnętrz. Orientacja w istotnych dla projektowania wnętrz regulacji prawnych, wymagań technicznych i normatywnych.</p> <p>Efficient drawing skills in CAD programs. Full knowledge of the principles of technical drawing, symbols and graphic markings on construction and technical drawings. Ability to perform freehand technical sketches. Well-established knowledge of interior design, connection methods, interior finishing materials. Orientation in legal regulations essential for interior design, technical and normative requirements.</p>
12/ Wymagania końcowe	Umiejętne zastosowanie posiadanej wiedzy z zakresu projektowania detalu wnętrzarskiego w rozwiązaniach przyjętych w projekcie kursowym. Zajęcia ukierunkowane są na zdobycie umiejętności samodzielnej analizy

	<p>uwarunkowań technicznych projektu kursowego. Samodzielne opracowanie detalu wnętrza, meblowego lub technicznego wybranego jako najistotniejszego w wykonywanym projekcie. Ugruntowanie umiejętności dokonania wyboru optymalnych rozwiązań technicznych uwzględniających czynniki ekonomiczne, montażowe, transportowe i technologiczne.</p> <p>Skillful application of knowledge in the field of interior design in the solutions adopted in the course project. Classes are focused on gaining the ability to independently analyze the technical conditions of the exchange project. Independent development of interior design, furniture or technical details selected as the most important in the project. Strengthening the ability to choose optimal technical solutions that take into account economic, assembly, transport and technological factors.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną.</p> <p>Prezentacja projektu semestralnego oceniana wg podziału: 1. Ocena poziomu merytorycznego i technicznego wykonanej pracy 80 % 2. Ocena stopnia zaangażowania i samodzielności 10 % 3. Ocena poziomu prezentacji 10 %</p> <p>Wykład: Wykład ma na celu objaśnienie celu i sposobu wykonania zadania semestralnego</p> <p>Credit with grade.</p> <p>Presentation of the semester project assessed by division: 1. Assessment of the technical and technical level of the work performed 80% 2. Assessment of the degree of involvement and independence of 10% 3. Assessment of the level of presentation 10%</p> <p>Lecture: The lecture aims to explain the purpose and method of completing a semester task</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsultacje • Metoda projektów/ warsztaty i indywidualne konsultacje z wykładowcą <p>Seminarium o wymaganiach w zakresie specyfikacji budowlanej i wnętrza Omówienie i konsultacje zakresu opracowania rysunków architektonicznych i specyfikacji Budowa mebla, struktury wnętrza, techniki łączeń materiałów Rysunek techniczny mebla Konsultacje techniczne rysunków mebla lub instalacji przestrzennej Wybór i podstawowe założenia techniczne opracowywanego detalu</p>

	<p>projektowego własnego projektu Wstępne rysunki detali budowlanych projektu kursowego Konsultacje techniczne rysunków budowlanych projektu architektonicznego z bieżącego semestru Korekty rysunków detalu pod kątem poprawności technicznej, graficznej i spójności merytorycznej. Korekta opracowań rysunków przykładowych rzutów projektów budowlanych Weryfikacja opracowań specyfikacji Odbiór , omówienie i ocena prac</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultations • Project method / workshops and individual consultations with the lecturer <p>Seminar on the requirements of the construction and interior specification Discussion and consultations on the scope of drawing architectural drawings and specifications Construction of furniture, interior design, material joining techniques Technical drawing of the furniture Technical consultations of furniture drawings or space installations The choice and basic technical assumptions of the design detail of your own project Preliminary drawings of the construction details of the course project Technical consultations of architectural drawings of the architectural project from the current semester Corrections of detail drawings in terms of technical, graphical and substantive consistency. Correction of elaborate drawings of exemplary projections of construction projects Verification of specification elaborations Receipt, discussion and evaluation of works</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	--
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	--
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji</p>

	<p>projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the extended scope of issues related to implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty</p> <p>K_W04 detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U05 Absolwent potrafi świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 Absolwent potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U01 A graduate can use his knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information, - selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT) <p>K_U05 The graduate can consciously conduct a complicated, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U07 The graduate is able to consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K06 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K01 The graduate is ready to recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems</p> <p>K_K06 The graduate is ready to critically evaluate the received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism in relation to the actions of other people</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy (tylko wykład wstępny). Stoły do pracy nad opracowaniami rysunkowymi i</p>

	<p>makietaami. Możliwość doładowania własnych tabletów i laptopów przez studentów.</p> <p>Projector configured to work with a lecturer's computer (initial lecture only). Tables for working on drawings and models. The ability to recharge own tablets and laptops by students.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	Anatol Kuczyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Zawodowy uzupełniający Professional supplemental
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Konsultacje i ćwiczenia Consultations and exercises
10/ Język wykładowy	Polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Sprawna umiejętność rysowania w programach CAD. Pełna znajomość zasad rysunku technicznego, symboli i oznaczeń graficznych na rysunkach budowlanych i technicznych. Umiejętność wykonywania odręcznych szkiców technicznych. Ugruntowana wiedza o detalach wnętrzarskich, metodach połączeń, materiałach wykończeniowych wnętrz. Orientacja w istotnych dla projektowania wnętrz regulacji prawnych, wymagań technicznych i normatywnych.</p> <p>Efficient drawing skills in CAD programs. Full knowledge of the principles of technical drawing, symbols and graphic markings on construction and technical drawings. Ability to perform freehand technical sketches. Well-established knowledge of interior design, connection methods, interior finishing materials. Orientation in legal regulations essential for interior design, technical and normative requirements.</p>
12/ Wymagania końcowe	Umiejętne zastosowanie posiadanej wiedzy z zakresu projektowania detalu wnętrzarskiego w rozwiązaniach przyjętych w projekcie kursowym.

	<p>Zajęcia ukierunkowane są na zdobycie umiejętności samodzielnej analizy uwarunkowań technicznych projektu kursowego. Samodzielne opracowanie detalu wnętrzarskiego, meblowego lub technicznego wybranego jako najistotniejszego w wykonywanym projekcie.</p> <p>Ugruntowanie umiejętności dokonania wyboru optymalnych rozwiązań technicznych uwzględniających czynniki ekonomiczne, montażowe, transportowe i technologiczne.</p> <p>Skillful application of knowledge in the field of interior design in the solutions adopted in the course project. Classes are focused on gaining the ability to independently analyze the technical conditions of the exchange project. Independent development of interior design, furniture or technical details selected as the most important in the project. Strengthening the ability to choose optimal technical solutions that take into account economic, assembly, transport and technological factors.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną.</p> <p>Prezentacja projektu semestralnego oceniana wg podziału:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ocena poziomu merytorycznego i technicznego wykonanej pracy 80 % 2. Ocena stopnia zaangażowania i samodzielności 10 % 3. Ocena poziomu prezentacji 10 % <p>Wykład:</p> <p>Wykład ma na celu objaśnienie celu i sposobu wykonania zadania semestralnego</p> <p>Credit with grade. Presentation of the semester project assessed by division:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Assessment of the technical and technical level of the work performed 80% 2. Assessment of the degree of involvement and independence of 10% 3. Assessment of the level of presentation 10% <p>Lecture:</p> <p>The lecture aims to explain the purpose and method of completing a semester task</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konsultacje • Metoda projektów/ warsztaty i indywidualne konsultacje z wykładowcą <p>Seminarium o wymaganiach w zakresie specyfikacji budowlanej i wnętrzarskiej</p> <p>Omówienie i konsultacje zakresu opracowania rysunków architektonicznych i specyfikacji</p> <p>Budowa mebla, struktury wnętrzarskiej, techniki łączeń materiałów</p> <p>Rysunek techniczny mebla</p> <p>Konsultacje techniczne rysunków mebla lub instalacji przestrzennej</p> <p>Wybór i podstawowe założenia techniczne opracowywanego detalu projektowego własnego projektu</p>

	<p>Wstępne rysunki detali budowlanych projektu kursowego Konsultacje techniczne rysunków budowlanych projektu architektonicznego z bieżącego semestru Korekty rysunków detalu pod kątem poprawności technicznej, graficznej i spójności merytorycznej. Korekta opracowań rysunków przykładowych rzutów projektów budowlanych Weryfikacja opracowań specyfikacji Odbiór , omówienie i ocena prac</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultations • Project method / workshops and individual consultations with the lecturer <p>Seminar on the requirements of the construction and interior specification Discussion and consultations on the scope of drawing architectural drawings and specifications Construction of furniture, interior design, material joining techniques Technical drawing of the furniture Technical consultations of furniture drawings or space installations The choice and basic technical assumptions of the design detail of your own project Preliminary drawings of the construction details of the course project Technical consultations of architectural drawings of the architectural project from the current semester Corrections of detail drawings in terms of technical, graphical and substantive consistency. Correction of elaborate drawings of exemplary projections of construction projects Verification of specification elaborations Receipt, discussion and evaluation of works</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	--
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	--
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej</p>

	<p>sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W03 The graduate knows and understands the extended scope of issues related to implementation techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty</p> <p>K_W04 detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques</p> <p>K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U05 Absolwent potrafi świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 Absolwent potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U01 A graduate can use his knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information, - selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT) <p>K_U05 The graduate can consciously conduct a complicated, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U07 The graduate is able to consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K06 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K01 The graduate is ready to recognize the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems</p> <p>K_K06 The graduate is ready to critically evaluate the received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism in relation to the actions of other people</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Projektor skonfigurowany do pracy z komputerem wykładowcy (tylko wykład wstępny). Stoły do pracy nad opracowaniami rysunkowymi i makietami. Możliwość doładowania własnych tabletów i laptopów przez studentów.</p>

	Projector configured to work with a lecturer's computer (initial lecture only). Tables for working on drawings and models. The ability to recharge own tablets and laptops by students.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Propedeutyka pracy w wolnym zawodzie – Studium przedsiębiorczości
2/ Pedagog realizujący	mgr Magdalena Sołtys, dr Karolina Tylus-Sowa, dr Zina Jarmoszuk
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	proseminarium: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	fakultatywny = obowiązkowe 1 proseminarium, zajęcia do wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	proseminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	przebieg studiów pomyślnie zakończony 7. semestrem
12/ Wymagania końcowe	prezentacja projektu. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student ma spełniony warunek dopuszczający do zaliczenia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	zaliczenie w formie prezentacji projektu; kryteria oceny: aktywność na zajęciach, poziom radzenia sobie z zadaniem zawodowym i pragmatycznego postępowania zaprezentowany w projekcie. Skala ocen: od 2 (ndst) do 5+ (celująco) – według obowiązującej w ASP w Warszawie
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Celem Studium jest przekazanie podstawowej wiedzy umożliwiającej i ułatwiającej wejście absolwenta Akademii Sztuk Pięknych na rynek pracy, zapoznanie go z modelami możliwych dla absolwentów ASP karier oraz wdrożenie w pracę projektową.

	<p>Treści programowe nauczania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia wprowadzające. 2. Portfolio – wizytówka artysty. 3. Projekty artystyczne, design i kolekcja sztuki w nowym Hotelu Europejskim. 4. Jak przygotować projekt? 5. FilMOTEKA Narodowa – Narodowy Instytut Audiowizualny, czyli instytucja kultury sektora audiowizualnego – możliwości współpracy dla absolwentów ASP. 6. Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Nowoczesne muzeum – przestrzeń sztuki, spotkań, edukacji oraz pracy. Działalność POLIN i młodzi twórcy z ASP. 7. Zarządzanie projektem. Możliwości finansowania: środki krajowe, europejskie, stypendia... 8. Zarządzenie projektem. Warsztaty inspirowane Rokiem Moniuszkowskim w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. 9. Zawieranie umów. 10. Dom aukcyjny – oczekiwania względem młodych artystów – DESA. 11. Artystyczna podróż Hestii oraz działalność Fundacji Art Transfer. 12. Twórca na rynku pracy na przykładzie 30-letniego absolwenta ASP w Warszawie, który odnosi sukcesy i utrzymuje się ze sztuki. Jak to się robi? 13. Prezentacja i analiza projektów – praca na zaliczenie zajęć. 14. Prezentacja i analiza projektów – praca na zaliczenie zajęć. 15. Podsumowanie.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacje przygotowane przez prowadzących - materiały tekstowe pozyskane w odwiedzanych instytucjach - teksty dotyczące poznawanych instytucji (także on-line) - przepisy i ich źródła odpowiednio do omawianych i diskutowanych problemów

16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	–
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Zaprezentowanej problematyki dotyczącej sposobów/procedur radzenia sobie na rynku pracy. 2. Zaprezentowanej terminologii.
UMIEJĘTNOŚCI	Umiejętności– student powinien być zdolny do: 1. Skutecznego zastosowania pozyskanej wiedzy w praktycznych sytuacjach zawodowych. 2. Sprawnego posługiwania się zapoznaną terminologią fachową. 3. Przygotowania projektu z poszanowaniem swojej wartości i zarazem oczekiwań społecznych, konkretnego zleceniodawcy i rynku pracy.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do: 1. Podjęcia odpowiedzialności za własną pracę; samodzielnego i nieskrępowanego kreowania swojej ścieżki życiowej i artystycznej. 2. Śmiałości na rynku pracy – powinien wykazywać się postawą otwartości oraz inicjatywą. 3. Krytycznego spojrzenia na siebie – swoją wiedzę, umiejętności i postawy. 4. Stałego samodoskonalenia. 5. Komunikowania się z potencjalnym zleceniodawcą.
18/ Wymagania wstępne	Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: · Skuteczne zaciemnienie. · Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. · Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). · Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. · Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie partycypacyjne
2/ Pedagog realizujący	mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski
3/ Asystenci	mgr sztuki Marta Zimińska
4/ Kod	AW/S/2/KK/08
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	AW/S/2/KK/08 Przedmiot obowiązkowy dla studentów wybierających specjalność Projektowanie w Przestrzeni Publicznej; nieobowiązkowy dla innych studentów pragnących uczestniczyć w zajęciach
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - wykład kursowy monograficzny - konwersatorium - dialog dydaktyczny - wizyty studyjne - zajęcia terenowe - spotkania z interesariuszami procesów projektowych - praca warsztatowa związana z zadaniami projektowymi - wspólne prezentacje, dyskusja, ewaluacja - lektura, e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Ukończenie studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz lub pokrewnym dla studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	<p>Wykonanie opracowania w formie ilustrowanego raportu z procesu włączającego interesariuszy (przede wszystkim użytkowników) w prace koncepcyjne i realizacyjne dotyczące przekształceń wybranego fragmentu wnętrz użyteczności publicznej, przestrzeni publicznej (biblioteki publicznej, młodzieżowego domu kultury, szkoły). Opracowanie zawiera część analityczną oraz rekomendacje.</p> <p>Oczekiwane elementy raportu z procesu partycypacji (m.in. konsultacji społecznych):</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza dotycząca jakości i standardu istniejącej przestrzeni (w tym

	<p>zweryfikowane na miejscu materiały dotyczące stanu istniejącego, inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna, notatki, szkice oraz ewaluacja stanu istniejącego);</p> <ul style="list-style-type: none"> - identyfikacja wszystkich interesariuszy; - opis działań włączających interesariuszy (a szczególnie użytkowników przestrzeni) w proces przekształceń w stopniu pozwalającym na przygotowanie w sposób odpowiedzialny założeń do projektowania (identyfikacja problemów przestrzennych, potrzeb użytkowników, możliwości realizacyjnych); - wizja przekształceń (koncepcja wstępna z opisem) uwzględniającą potrzeby jak największej liczby użytkowników, z uwzględnieniem wysokiej jakości przestrzennej, standardu związanego z wymaganiami zrównoważonego rozwoju, możliwością racjonalnego etapowania i finansowania (wykorzystania dostępnych środków); - istotne dane służące rozwojowi projektu (np. jako wkład do Programu Funkcjonalno-Użytkowego, wniosku do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego; wystąpienie o finansowanie w ramach Inicjatywy Lokalnej lub Budżetu Obywatelskiego, inne rekomendacje dotyczące planowania i projektowania).
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność, aktywny udział w zajęciach 30% 2. Zebranie niezbędnych materiałów i ich analiza 20% 3. Umiejętność tworzenia koncepcji we współpracy grupowej 30% 4. Logika i forma opracowań 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem jest nabycie umiejętności komunikacji społecznej i jak najpełniejszego wykorzystania potencjału związanego z rolą wszystkich interesariuszy w procesach projektowania wewnątrz i przestrzeni publicznych, w sposób interdyscyplinarny.</p> <p>Program przedmiotu koncentruje się na wykorzystaniu możliwości i narzędzi partycypacji interesariuszy (przede wszystkim użytkowników) w świadomym kształtowaniu przestrzeni życia codziennego, planowaniu przestrzennym i projektowaniu.</p> <p>Podkreślane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - waga procesu partycypacji; - znaczenie jego wpływu na efekty działań projektowych i realizacyjnych. <p>W ramach przedmiotu zakładana jest współpraca przede wszystkim z pracownikami:</p> <p>Komunikacja Wizualna, Detal Miasta, Architektura Krajobrazu.</p> <p>Tematy objęte nauczaniem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wnętrza urbanistyczne (m.in. w ramach rewitalizacji, rehabilitacji w zdegradowanym krajobrazie); - przestrzenie wielofunkcyjne (np. sale w ośrodkach kultury, biblioteki, klasy i hole szkolne, wnętrza sprzężone z placami, ulicami a także podwórka i inne przestrzenie wspólne

	<p>w zabudowie mieszkaniowej) zawierające m.in.: wyposażenie przeznaczone dla funkcji takich jak sport i rekreacja, zabawa, itp.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementy architektury okazjonalnej (tymczasowej), miejsce dla interwencji artystycznych, elementy natury; - Miejsca i Centra Aktywności Lokalnej; - przestrzeń wzmacniająca pamięć miejsca. <p>Treści programowe przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykłady (ilustrowane przykładami, połączone z dyskusją) na temat partycypacji w projektowaniu w przestrzeni publicznej - w planowaniu przestrzennym, projektowaniu urbanistycznym, projektowaniu obiektów użyteczności publicznej. Omawiane są odniesienia do najnowszych tendencji w planowaniu przestrzennym, teorii rozwoju miast, psychologii środowiskowej, socjo-urbanistyki, antropologii przestrzeni, zrównoważonego rozwoju; - prezentacja przykładów: wnętrza urbanistyczne - przestrzenie publiczne jako przestrzenie społeczne (placze, ulice itp.), przestrzenie półpubliczne (podwórka), wnętrza i tereny placówek oświatowych, biblioteki publiczne, domy kultury; - wizyty studyjne w pracowniach architektonicznych i urbanistycznych (np. w Biurze Architektury i Planowania Przestrzennego m. st. Warszawy); - spotkania z praktykami procesów partycypacji, np. przedstawicielami Centrum Komunikacji Społecznej oraz Komisji Dialogu Społecznego; - udział w przygotowaniach procesów partycypacji; <p>Część trudno dostępnej literatury jest udostępniana za pomocą poczty elektronicznej.</p> <p>Wszystkie opracowania są na bieżąco omawiane, korygowane przez prowadzącego.</p> <p>Możliwe są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odniesienia do badań naukowych i działań kół naukowych; - współpraca z pracownikami WAW ASP w Warszawie a także np. z Instytutem Badań Przestrzeni Publicznej; - wyjazdy studyjne; - współpraca międzyuczelniana (m.in. SGGW, ISNS UW, WAPW); - współpraca międzynarodowa; - seminaria i warsztaty praktyczne (m.in. z udziałem gości z różnych instytucji kultury, placówek oświatowych, itp.).
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Andrew Baum, Paul Bell, Thomas Greene „Psychologia Środowiskowa”, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2004 - Christopher Alexander „Język Wzorców” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2008 - Jan Gehl „Życie Między Budynkami”, Wydawnictwo RAM, Kraków 2009 - Lech Mergler, Kacper Pobłocki, Maciej Wudarski „Antybezradnik

	<p>przestrzenny – prawo do miasta w działaniu”, Biblioteka Res Publici Nowej, Warszawa 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Animacja + Generacje” NCK, Warszawa 2017 - „Plan miejscowy, o co tu chodzi” OdBlokuj, Warszawa 2016 - „Miejsca Aktywności Lokalnej”, “Działaj w swojej okolicy! Inicjatywa Lokalna w Warszawie - krok po kroku”, Wydawnictwa Centrum Komunikacji Społecznej m. st. Warszawy - "Warszawa po mojemu. Jak działać w mieście i realizować swoje pomysły", Centrum Komunikacji Społecznej m.st. Warszawy, 2018 - "Młoda Warszawa. Miejski Informator Młodzieżowy", m.st. Warszawa 2018 (w ramach programu Młoda Warszawa. Miasto z klimatem dla młodych 2016-2020"
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> - Strategia Warszawa 2030 - “Collaborare e Bologna; Regulation on Collaboration of Citizens and the City for the Care and Regeneration of Urban Commons”, Commune di Bologna - „Biblioteka, małe pomysły na wielkie zmiany”, FRIS, SARP, Warszawa 2010 - „Biblioteka – dobre miejsce” Instytut Książki, FRIS, Warszawa 2013 - Magazyn Miasta - Autoportret – pismo o dobrej przestrzeni
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W05 Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny sztuk plastycznych i jej związki z innymi aspektami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wewnątrz i wybranej specjalności.</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teorii i doświadczenia projektowania wewnątrz urbanistycznych, wewnątrz budynków itp. w sposób adekwatny zarówno do potrzeb użytkowników jak uwarunkowań miejsca; - interpretacje idei zrównoważonego rozwoju w odniesieniu do środowiska zurbanizowanego; - role, postawy, prawa i obowiązki poszczególnych interesariuszy w procesach planowania i projektowania, a szczególnie nowe wyzwania dla projektantów; - podstawowe uwarunkowania prawne zamówień publicznych, partnerstwa publiczno-prywatnego i publiczno-społecznego, praw autorskich; - ideę współ-zarządzania społecznościami terenami i obiektami w obszarach zurbanizowanych w aspekcie oczekiwanego wzrostu jakości otoczenia przestrzennego; - zasady partycypacji społecznej w procesach zmian w otoczeniu.
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U04 Student potrafi przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu.</p> <p>K_U05 Student potrafi świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym.</p>

	<p>K_U08 Student potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach.</p> <p>K_U11 Student potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p> <p>Student potrafi także:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizować krytycznie, ewaluować, wartościować środowisko zurbanizowane; - stosować narzędzia partycypacji społecznej, np. udziału w planowaniu przestrzennym (formułowanie wniosków i uwag do miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego), udziału w przygotowaniu i realizacji strategii rozwojowych miast i gmin; - komunikować się w ramach powiązań pomiędzy różnymi interesariuszami procesów planowania i projektowania: m.in. społeczność, inwestorzy, samorząd lokalny (zarząd, rada, zakłady gospodarki nieruchomościami, inne agendy...), projektanci, wykonawcy; - współpracować w sposób interdyscyplinarny (m.in. z różnymi branżami w procesach projektowania) i międzypokoleniowej (m.in. dzieci i młodzież, osoby starsze), prowadzący do rozwiązań projektowych o charakterze jak najbardziej całościowym, zintegrowanym; - dochodzić do jakości rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych w ramach angażowania się w projektowanie w formule zamówień publicznych; - brać udział w programowaniu inwestycji, m.in. w przygotowaniu programu funkcjonalno-użytkowego jako ważnego elementu projektowania obiektów (lokali) użyteczności publicznej o szczególnym profilu społecznym, kulturalnym, edukacyjnym; na etapie koncepcji wstępnej i koncepcji architektoniczno-budowlanej; - przygotowywania wniosków o finansowanie działań w przestrzeni publicznej, wniosków grantowych na związane z tym badania naukowe itp.
<p>KOMPE-TENCJE SPOŁECZ-NE</p>	<p>K_K02 Student jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.</p> <p>K_K05 Student jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania.</p> <p>K_K08 Student jest gotów do komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie.</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracy odpowiedzialnej, dobrze ugruntowanej w uwarunkowaniach społecznych; - promocji podejścia włączającego (inkluzywnego), umiejętności dialogu społecznego; - pracy zarówno indywidualnej jak zespołowej;

	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacji i otwartości na dyskusję, z uwzględnieniem możliwości autokorekty i twórczej krytyki w ramach dialogu nauczyciel-student-odbiorca (w ramach zespołu projektowego, w kontaktach ze współtwórcami i odbiorcami prac projektowych i realizacyjnych); - kontaktów i współpracy z organizacjami pozarządowymi, grupami nieformalnymi, aktywistami miejskimi itp.; - pracy z wolontariuszami.
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska powinna zapewniać możliwości pracy indywidualnej i zespołowej, wykładów, projekcji oraz ekspozycji różnego rodzaju materiałów i opracowań. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów, pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Michał Kapczyński
3/ Asystenci	Jan Kocharński
4/ Kod	AW/S/1/KK/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Pracownia do wyboru Godzin w tygodniu - 6 ECTS - 5 Rodzaj zaliczenia - ZST Legenda: zal - zaliczony; zst - zaliczenie ze stopniem; egz. - egzamin; ekm - egzamin komisyjny Specialist education Workshop to choose from Hours per week - 6 ECTS - 5 Type of credit - ZST <i>Legend: zal - passed; zst - pass with grade; exam - exam; ekm - commission exam</i>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć), wykład, dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, konwersatorium, e-learning. Individual project (basic form of classes), lecture, didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, seminar, e-learning.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na I rok SSM. Pozytywny wynik przeglądu prac z zakresu projektowania, z naciskiem na projekty meblarskie (dotyczy studentów, którzy na III roku SSL nie studiowali w Pierwszej Pracowni Projektowania Mebla oraz wszystkich studentów kończących Studia Licencjackie poza WAW ASP w Warszawie). Passing the entrance examination for the first year of SSM. Positive result of the review of design works, with an emphasis on furniture projects (concerns students who did not study SSL in the Third

	<p>Furniture Designing Studio at the third year and all students graduating from the BA Studies outside the WAW of the Academy of Fine Arts in Warsaw).</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Prezentacja zrealizowanych zadań semestralnych, świadczących opanowaniu w warsztatu projektanta i umiejętności łączenia własnej kreatywności z wiedzą techniczną i technologiczną w celu uzyskania indywidualnych rozwiązań projektowych spełniających zakładane wymogi ergonomiczne, funkcjonalne, formalne i plastyczne.</p> <p>Presentation of completed semester tasks, providing mastering the basic skills of the designer's workshop and the ability to combine their own creativity with technical and technological knowledge in order to obtain individual design solutions that meet ergonomic, functional, formal and artistic requirements.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Studenci realizując zadania semestralne otrzymują dwie oceny: ocenę za projekt i ocenę za opracowanie techniczne z wykorzystaniem pełnej, obowiązującej skali ocen.</p> <p>Składowe oceny: samodzielność pracy 20% ocena stopnia zaangażowania 20% poziom podania projektu 20% poziom plastyczny i merytoryczny projektu 20% realizacja prototypu 20%</p> <p>Students completing semester assignments receive two grades: project grade and grade for a technical study using the full, valid rating scale.</p> <p>The components of the evaluation: independence of work -20% assessment of the degree of involvement -20% project submission level -20% plastic and substantive level of the project -20% implementation of the prototype -20%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Proces kształcenia prowadzony jest przez realizację całosemestralnych indywidualnych i grupowych zadań projektowych.</p> <p>Realizacja zadań projektowych ma na celu pogłębienie zagadnień związanych z procesem projektowania mebli, poczynając od sformułowania założeń projektowych, poprzez poszukiwanie formy ze szczególnym naciskiem na szkicowanie i własnoręczne modelowanie w skali 1:1 uwzględniające uwarunkowanie ergonomiczne, wybór i wykorzystanie właściwych materiałów, konstrukcji i połączeń, przez sporządzenie dokumentacji projektowej w oparciu o Normy Branżowe, dotyczące technicznego rysunku meblowego (BN–</p>

90/7140–03/01–09) po realizację prototypu, w celu stworzenia mebla spełniającego zakładane funkcje użytkowe, konstrukcyjne i estetyczne. Wyposażenie pracowni, oprzyrządowanie, zgromadzone materiały dydaktyczne i doświadczenie prowadzących pozwala na realizację programu nauczania od wyposażenia w wiedzę, przez szkicowe poszukiwania formalne po doświadczenia i testowanie form w skali docelowej (1:1).

Realizacja programu dydaktycznego ma na celu:

- rozbudzenie potrzeby kreatywnych poszukiwań rozwiązań nieoczywistych, wielowątkowych, czerpania inspiracji z otaczającego świata i wykorzystywania ich w twórczej pracy
- wykształcenie zdolności twórczego rozwiązywania problemów: funkcjonalnych, ergonomicznych, konstrukcyjnych i formalnych
- świadomości łączenia materiału i konstrukcji projektowanego mebla w jednorodną logiczną formę, spełniającą określoną funkcję użytkową i estetyczną.
- wykształcenie umiejętności projektowania wyposażenia mieszkań w sprzęty i meble, spełniające wymogi użytkowe, estetyczne i emocjonalne.

ZADANIE PROJEKTOWE CAŁOSEMESTRALNE

ZESTAW MEBLI (projekt powstający w grupach dwu – trzyosobowych). Zaprojektuj zestaw mebli, składający się z minimum sześciu elementów (mogą to być meble łazienkowe, biurowe, do pokoju dziecięcego, sypialni, gabinetu...)*

priorytet KONSTRUKCJI, adekwatna FORMA i dobrany MATERIAŁ.

**doprecyzowanie rodzaju ZESTAWU MEBLI jest proponowane przez prowadzących lub studentów.*

Meble projektowane w ramach zadania, mogą (choć nie muszą) być przeznaczone do wybranych przez studentów wnętrz istniejących, lub do przestrzeni zaprojektowanych przez nich w pracowniach projektowania wnętrz, lub wystaw. W ramach realizacji zadania semestralnego, za zgodą prowadzących, możliwe jest realizowanie przez studentów projektów na konkursy zewnętrzne.

Cele realizowania zadania:

- utrwalenie i pogłębienie wiedzy i zagadnień poznanych przy realizacji zadań wcześniejszych.
- projektowanie mebli z uwzględnieniem zastanej sytuacji przestrzennej, estetycznej i funkcjonalnej wnętrza, do którego mebel jest przeznaczony
- zastosowanie kombinatoryki i rozwiązań systemowych, umożliwiających budowanie złożonych zestawów meblowych
- przygotowanie do pracy w grupie projektowej
- zapoznanie z systemami CAD dla projektowania mebli oraz z możliwościami urządzeń i obrabiarek CNC.

Zakres opracowania zadań semestralnych:

- założenia projektowe mebla (scenariusz)

- projekt koncepcyjny mebla (szkice rysunkowe, wizualizacje)
- makiety robocze mebla w skali redukcyjnej
- projekt podstawowy mebla w skali 1:5 (rzuty prostokątne + rzut perspektywiczny)
- projekt wykonawczy mebla w skali 1:1* (rysunek roboczy zgodny z wymogami realizacji)
- model studialny mebla w skali 1:1 (z materiałów zastępczych)
- realizacja prototypu mebla w skali 1:1 (z materiałów docelowych lub zastępczych)
- dokumentacja techniczna powykonawcza mebla*
- opis mebla
- dokumentacja fotograficzna zrealizowanego mebla

Dokumentację projektową procesu projektowego (założenia projektowe, szkice koncepcyjne, zdjęcia makiet, projekt podstawowy oraz zdjęcie lub wizualizacje zrealizowanego mebla) należy przedstawić na planszy formatu 100 × 50 cm (w poziomie).

*Dokumentacja techniczna, realizowana jest w zależności od potrzeb i jej przeznaczenia i charakteru, może być zestawem widoków i przekrojów w skali 1:1, zeszytem formatu A4, zawierającym rysunki zestawieniowe i wykonawcze elementów w skali 1:1, bądź zestawem rysunków wykonawczych przygotowanych pod konkretne urządzenie.

The educational process is carried out through the implementation of full-term individual and group project tasks.

The implementation of project tasks is aimed at deepening the issues related to the furniture design process, starting with the formulation of design assumptions, through the search for a form with particular emphasis on sketching and hand-modeling in the 1: 1 scale taking into account the ergonomic conditioning, choice and the use of appropriate materials, constructions and connections by drawing up project documentation based on o Industry Standards regarding the technical drawing of furniture (BN-90 / 7140-03 / 01-09) after the implementation of the prototype, in order to create a piece of furniture that meets the assumed functional, structural and aesthetic functions. Laboratory equipment, instrumentation, collected didactic materials and experience of the lecturers allow for the implementation of the curriculum from equipment to knowledge, through sketchy formal searches to experiments and testing forms on the target scale (1: 1).

The implementation of the didactic program is aimed at:

- awakening the need for creative search for non-obvious, multi-threaded solutions, drawing inspiration from the surrounding world and using them in creative work
- development of the ability to creatively solve problems: functional, ergonomic, constructional and formal

- awareness of joining the material and construction of the designed furniture into a homogeneous logical form, fulfilling a specific utility and aesthetic function.
- education skills in designing housing equipment with furniture and furnishings that meet the requirements Usable, aesthetic and emotional.

ENGINEERING AS A TOTAL PROJECT

FURNITURE SET (project created in groups of two to three people).

Design a set of furniture, consisting of a minimum of six elements (they can be bathroom, office, children's room, bedroom, office ...) *

the priority of CONSTRUCTION, adequate FORM and selected MATERIAL.

* *specifying the type of FURNITURE KIT is proposed by the lecturers or students.*

Furniture designed as part of the task, may (though not necessarily) be designed for existing interiors selected by students, or for spaces designed by them in interior design studios or exhibitions. As part of the semester task, with the consent of the teachers, it is possible for students to implement projects for external competitions.

Objectives of the task:

- consolidation and deepening of knowledge and issues learned during the implementation of earlier tasks.
- furniture design taking into account the existing spatial, aesthetic and functional situation of the interior, to which the piece of furniture is intended
- the use of combinatorics and system solutions that enable the construction of complex furniture sets
- preparation for work in a project group
- familiarization with CAD systems for furniture design and the capabilities of CNC devices and machine tools.

Scope of the semester tasks:

- design assumptions of the furniture (scenario)
- conceptual design of furniture (sketches of drawings, visualizations)
- furniture draft models in the reduction scale
- basic design of the furniture in a scale of 1: 5 (rectangular projections + perspective view)
- executive design of the furniture in 1: 1 scale * (working drawing in accordance with the implementation requirements)
- study model of furniture in 1: 1 scale (from substitute materials)
- implementation of a 1: 1 furniture prototype (from target or replacement materials)
- as-built technical documentation of the furniture *
- description of the furniture
- photographic documentation of the completed piece of furniture

Project documentation of the design process (design assumptions, conceptual sketches, photos of mock-ups, basic design and photo or

	<p>visualization of the completed piece of furniture) should be presented on the board format 100 × 50 cm (horizontal).</p> <p><i>* Technical documentation, depending on the needs and its purpose and character, can be a set of views and sections on a 1: 1 scale, A4 format notebook, containing assembly and executive drawings of elements in 1: 1 scale, or a set of executive drawings prepared for specific device.</i></p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. 2. Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP 3. Meblarstwo – podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak – WNT 1992 r. 4. Konstrukcje mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. 5. Ergonomia mieszkania – Etienne Grandjeane – ARKADY 1978 r. 6. Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk – PWN 2001 r. 7. Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Furniture design - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2009. 2. Anthropometric Atlas of the adult Polish population for design purposes - IWP 3. Meblarstwo - basic construction and design - Czesław Mętrak - WNT 1992. 4. Furniture constructions - Irena Swaczyna - WSiP 1998. 5. Ergonomics of the flat - Etienne Grandjeane - ARKADY 1978. 6. Ergonomic Design - Edwin Tytyk - PWN 2001. 7. Furniture constructions. Technical drawing - Lesław Giełdowski - WSiP 1995.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słowniczek terminologiczny mebli – J. Grzelak – PWN 1998 r. 2. Anatomia drewna – Wojciech Kokociński – PRODRUK 2005 r. 3. Atlas drewna – J.D. Godet – Oficyna Wydawnicza MULTICO 2008 r. 4. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego – J. Szczuka, J. Żurowski – WSiP 1999 r. 5. Meble stylowe – F. Asensio – ARKADY 2004 r. 6. Meble stylowe – Gyula Kaesz. – Ossolineum 1990 r. 7. Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. 8. Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2007 r. 9. Manufacturing Processes for Design Professionals – Rob Thompson – Thames & Hudson 2007 r. <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo</i></p>

prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

1. Terminological glossary of furniture - J. Grzelak - PWN 1998.
2. Anatomy of wood - Wojciech Kokociński - PRODRUK 2005
3. Wood Atlas - J.D. Godet - MULTICO Publishing House 2008
4. Material science of the wood industry - J. Szczuka, J. Żurowski - WSiP 1999.
5. Stylish furniture - F. Asensio - ARKADY 2004.
6. Stylish furniture - Gyula Kaesz. - Ossolineum 1990
7. Computer-aided design - J. Gis, R. Markiewicz - REA 2008.
8. Computer-integrated furniture production - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2007.
9. Manufacturing Processes for Design Professionals - Rob Thompson - Thames & Hudson 2007.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	Wiedza – Absolwent zna i rozumie: K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.
	Knowledge - The graduate knows and understands: K_W02 detailed rules regarding the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary for formulation and solving complex issues in the field of artistic design art discipline K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty K_W04 detailed issues regarding various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques; K_W09 problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in terms of overall) and technological development related to the selected specialty

UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności – Absolwent potrafi:</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiając twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Skills - A graduate can:</p> <p>K_U02 use a highly developed artistic personality to create, implement and express their own original artistic concepts;</p> <p>K_U05 consciously conduct a complex, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U06 consciously and freely move within the spatial composition using your experience in dealing with relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U07 consciously use the skills of the workshop enabling the creative and effective carrying out of the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p> <p>K_U08 interact with other people as part of team work and take a leading role in such teams</p> <p>K_U09 use the skills of the workshop to the extent necessary to implement their own artistic projects and use effective techniques to train these skills, enabling their continuous development through independent work.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne – Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K06 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych</p>

rozwiązań projektowych
oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.

Social competences - The graduate is ready to:

K_K04

lifelong learning, inspiring and organizing the learning process of other people, integrating the acquired knowledge independently and taking organized and new activities in an organized manner, also in conditions of limited access to necessary information

K_K06

The graduate is ready to critically evaluate the received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism of other people's actions.

18/ Wymagania wstępne

Wyposażenie pracowni w której prowadzone są zajęcia:

Pracownia wyposażona w:

- stanowiska pracy, umożliwiające szybkie przearanżowanie układu blatów roboczych, odpowiednio oświetlone, przeznaczone do pracy nad opracowaniem koncepcyjnymi i technicznym, pracy z makietami (również w skali 1:1)
- oprzyrządowanie (komputer z dostępem do internetu, elektronarzędzia ręczne, narzędzia modelarskie, przecinarkę do styropianu, drukarkę 3D)
- materiały dydaktyczne w postaci katalogów, próbników i próbek związanych z meblarstwem.

Realizacja programu pod względem techniczno–technologicznym opiera się głównie na możliwościach warsztatów wydziałowych: modelarni stolarskiej i modelarni technik różnych.

W przypadku gdy w wydziałowych modelarniach nie jest możliwe zrealizowanie prototypów projektów mebli z użyciem materiałów docelowych, dopuszcza się realizację w warsztatach zewnętrznych lub realizację modeli pozwalających na oddanie charakteru i formy mebla w materiałach zastępczych.

Realizacje o charakterze dokumentacyjnym i prezentacyjnym powstają we współpracy z wydziałowymi pracowniami: Fotograficzną i Komputerową (dostęp do komputerów wyposażonych w oprogramowanie graficzne i CAD).

Equipment of the workshop in which the classes are conducted:

The studio is equipped with:

- workstations, enabling a quick rearrangement of the worktop layout, respectively lit, designed to work on concept and technical development, work with mockups (also on a 1: 1 scale)
- instrumentation (computer with internet access, manual power tools, modeling tools, cutter for styrofoam, 3D printer)
- teaching materials in the form of catalogs, samplers and samples related to furniture.

The implementation of the program in terms of technology and technology is based mainly on the possibilities of departmental workshops: carpentry modeling and modeling of different techniques.

In the case where it is not possible to realize prototypes of furniture designs using target materials in departmental model houses, it is permissible to implement in external workshops or to implement models

	<p>allowing for the character and form of the furniture in substitute materials.</p> <p>Documentary and presentation projects are created in cooperation with faculty photographic and computer studios (access to computers equipped with graphic and CAD software).</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	dr hab. Radosław Skalski
4/ Kod	AW/S/1/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 210h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Major
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład, prezentacja. Didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, individual project, lecture, presentation.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny, ogólna wiedza z historii kultury i sztuki, w szczególności na temat współczesnych trendów projektowych i artystycznych; umiejętność twórczej obserwacji, otwartość na inspirację; znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania. Passing the entrance examination, general knowledge of the history of culture and art, in particular about contemporary design and artistic trends; the skill of creative observation, openness to inspiration; knowledge of software support to the extent that the tasks can be completed.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie studiowanej specjalności; umiejętność twórczego działania na styku architektury i

	<p>architektury wnętrz.</p> <p>Ability of original, own artistic expression; the ability to consciously use a specialized workshop; the ability to creatively search for creative solutions within the studied specialty; public presentation of one's own work during the commission diploma exam.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy (artystycznej) studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena prezentacji własnej twórczości wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p> <p>Assessment of an individual (artistic) work of a student, assessment of the level of knowledge and skills, evaluation of the presentation of their own work according to the scale of grades placed in the Study Regulations.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdobyć zaawansowanej, specjalistycznej wiedzy z zakresu projektowania wnętrz, mebli i sprzętów. 2. Rozpoznanie i zdefiniowanie wymagań stawianych poszczególnym rodzajom wnętrz użyteczności publicznej: wnętrza reprezentacyjne, przestrzenie ekspozycyjne, wnętrza o wyspecjalizowanym charakterze – szkoły, przedszkola itp. 3. Projektowanie przestrzeni półzamkniętych przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb funkcjonalnych i estetycznych. 4. Uświadomienie współzależności między architekturą, malarstwem rzeźbą, a także nowymi mediami oraz zależności między wnętrzem a przestrzenią zewnętrzną <ol style="list-style-type: none"> 1. Gaining advanced, specialized knowledge in the field of interior design, furniture and equipment. 2. Identification and definition of requirements for individual types of private interiors (housing) and public facilities: service interiors, representative interiors, specialized interiors - schools, hospitals, etc. 3. Designing of closed spaces (interiors) by appropriate adaptation of artistic means to the existing functional and aesthetic needs. 4. Awareness of the interdependence between architecture, sculpture and new media.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980 NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Warszawa, Arkady, 2004 JENCKS Charles “THE ARCHITECTURE OF JUMPING UNIVERSE”, Academy Editions, 1997</p>

	<p>„WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>RYBCZYŃSKI Witold „Jak działa architektura”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014 GEHL JAN „Miasta dla ludzi”, Wydawnictwo RAM, Kraków 2014 WRIGHT LLOYD Frank „Architektura nowoczesna. Wykłady” Wydawnictwo Karakter, Kraków 2016 TRZECIAK Przemysław „Historia, psychika, architektura”, PIW, 1988 SUDJIC Deyan „B jak Bauhaus”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014 "1000X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007 JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008 CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH, 2010 DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012 JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Absolwent zna i rozumie: K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności. W_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności. K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych. K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <p>The graduate knows and understands: K_W01 in a deepened degree - selected facts, objects and phenomena and their methods</p>

	<p>and theories explaining the complex relationships between them, providing advanced general knowledge in the field of artistic design art creating the theoretical basis, ordered and theoretically founded knowledge covering key issues and selected issues in the field advanced detailed knowledge - appropriate for the education program</p> <p>K_W02 detailed rules for the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary to formulate and solve complex issues in the field of artistic discipline of design art</p> <p>K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty.</p> <p>W_W04 detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W05 the historical and cultural context of the field of visual arts and its connections with other fields of modern life, and independently develops this knowledge in a way corresponding to the field of study - interior architecture - and the chosen specialty.</p> <p>K_W07 rules for creating artistic works and creating artistic activities with a high degree of originality based on knowledge about styles in art and related creative and reproductive traditions.</p> <p>K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>The graduate can:</p> <p>K_U01 use your knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information,

	<p>- selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT)</p> <p>K_U03 make independent decisions regarding the design and implementation of artistic works, use the patterns underlying artistic creation, enabling the freedom and independence of artistic expression, and design the effects of artistic works in terms of aesthetic, social and legal</p> <p>K_U04 perform an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the site / object being the subject of the project under development;</p> <p>K_U05 consciously conduct a complex, multi-threaded project process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U06 consciously and freely move within the scope of spatial composition using her experience in operating relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U07 consciously use the skills of the workshop enabling the creative and effective implementation of the design process and clear development of the presentation of the project with traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p> <p>K_U09 use the skills of the workshop to the extent necessary to implement their own artistic projects and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development through independent work.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>The graduate knows and understands:</p>

K_W01 in a deepened degree - selected facts, objects and phenomena and their methods and theories explaining the complex relationships between them, providing advanced general knowledge in the field of artistic design art creating the theoretical basis, ordered and theoretically founded knowledge covering key issues and selected issues in the field advanced detailed knowledge - appropriate for the education program

K_W02 detailed rules for the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary to formulate and solve complex issues in the field of artistic discipline of design art

K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty.

W_W04 detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques;

K_W05 the historical and cultural context of the field of visual arts and its connections with other fields of modern life, and independently develops this knowledge in a way corresponding to the field of study - interior architecture - and the chosen specialty.

K_W07 rules for creating artistic works and creating artistic activities with a high degree of originality based on knowledge about styles in art and related creative and reproductive traditions.

K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.

18/ Wymagania wstępne

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak-Wiśniewski
3/ Asystenci	mgr Maciej Małecki
4/ Kod	AW/S/1/KK/12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny projekt zespołowy konwersatorium korekta dialog dydaktyczny seminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz lub pokrewnym dla studentów studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie jednego z projektów: informacja wizualna w przestrzeni publicznej, tożsamość miejsca, identyfikacja firmy lub instytucji, kampania społeczna, promocja idei, witryna internetowa, projekt uzupełniający zadanie w innych pracowniach specjalizujących.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 % Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń

	<p>projektowych 15 % Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 % Forma prezentacji projektu 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program pracowni kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwu- i trójwymiarowym przekazu wizualnego. Projekty indywidualne i zespołowe. Program nauczania dla studentów I roku studiów drugiego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz specjalizującego się w projektowaniu w przestrzeni publicznej na 7 poziomie KRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz na wysokim profesjonalnym poziomie. Program nauczania ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie projektanta przekazów wizualnych, świadomego interdyscyplinarnego charakteru architektury wnętrz, a szczególnie jej związków z komunikacją wizualną.</p> <p>semester 2 (letni) studiów w II stopnia (tematy do wyboru): Projekt informacji wizualnej w otwartej lub zamkniętej przestrzeni publicznej: np. galeria handlowa, muzeum, dworzec, teren sportowy, szlak turystyczny, hala lub plac targowy z uwzględnieniem element—w małej architektury. Projekt identyfikacji firmy lub instytucji z uwzględnieniem kontekstu przestrzeni miasta. Tożsamość miejsca, projekt rewitalizacji przestrzeni miejskiej lub obiektu architektonicznego przez przywrócenie lub wprowadzenie nowej funkcji. Projekt obejmuje elementy identyfikacji i informacji wizualnej dwu- i trójwymiarowej oraz elementy małej architektury w odniesieniu do charakteru i funkcji miejsca. Projekt kampanii prezentującej, komentującej problem społeczny, ekologiczny lub gospodarczy z zastosowaniem środków o zróżnicowanej skali i zasięgu. Projekt wspierający zadanie w pracowniach wystawiennictwa, projektowania wnętrz, projektowania mebla, np.: identyfikacja wystawy, informacja wizualna w przestrzeni publicznej, promocja idei, promocja marki lub produktu. Projekt graficzny i funkcjonalny witryny internetowej lub interaktywnego ekranu informacyjnego.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska,</p>

	<p>Warszawa 1996</p> <p>Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005</p> <p>Penelope Hobhouse "Historia ogrodów", Arkady, Warszawa 2005</p> <p>"Wiedzieć/Widzieć", Wydawnictwo Karakter, Krak—w 2015</p> <p>Studia magisterskie - dyplom</p> <p>Wladimir Karfig "Budynki biurowe", Arkady, Warszawa 1996</p> <p>Oskar Hansen "Zobaczyć świat", Zachęta, Muzeum ASP, Warszawa 2005</p> <p>Philip Jodidio "100 Contemporary Architects", Tashen, 2009</p> <p>Wacław Parczewski, Krzysztof Tauszyski "Projektowanie obiekt—w użyteczności publicznej", WSiś, 2009</p> <p>Coś, które nadchodzi. Architektura XXI wieku", Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2011</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984</p> <p>Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996</p> <p>Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Wiedza - Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>1) wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</p> <p>K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk</p>

	<p>pięknych</p> <p>K_U09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>1) umiejętności ekspresji artystycznej</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>7) umiejętności pracy w zespole</p> <p>K_U08 - współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>9) umiejętności werbalne</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do</p> <p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>1) niezależność</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia</p>

	<p>się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>2) uwarunkowania psychologiczne</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>4) komunikacja społeczna</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <p>Wyboru przedmiotu opracowania,</p> <p>Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego,</p> <p>Zebrania materiałów koniecznych do projektowania,</p> <p>Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.</p> <p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:</p> <p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rysunek I
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekty indywidualne • Ćwiczenia • Szkice rysunkowe • Rysunki na dużym formacie 2x1m lub 2x2m
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Rysunek na dużym formacie np 200 x 100 cm, rysunkowy projekt swojej realizacji.
12/ Wymagania końcowe	Swobodne rysowanie na dużym formacie, umiejętność świadomego komponowania płaszczyzny papieru z pełnym wykorzystaniem lekkiej kreski oraz nasyconego, mrocznego cienia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:

oceny)	<ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30% • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Podobnie jak na roku trzecim rysunki z założenia są projektami rzeźb. Są rysowane w skali 1:1 do projektowanej rzeźby, często jest to format 200 x 100 cm a nawet 200 x 200 cm. Po decyzji na kompozycję i ruch następuje etap rzetelnego rysowania z natury. Autorzy podejmują próby interpretowania jej za pomocą abstrakcyjnych środków wyrazu jakimi jest linia, gradient, plama czy technika mieszana.</p> <p>W efekcie tych zmagañ osiągnięty rysunek na płaszczyźnie papieru zyskuje swoją autonomię i nie pełni funkcji tylko suchego rysunku wykonawczego do własnej rzeźby.</p> <p>Rysunki nabierają wyrazu i nastroju w miarę świadomego ustawienia planów, znalezienia pomysłu na nasycenia cienia i światła. Trzecim bohaterem odpowiedzialnym za efekt końcowy jest kreska, trafnie określająca detal lub szkicowo sugerująca.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence 2012, Arkady, Warszawa 2014, • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>

**16/ Literatura uzupełniająca
rekomendowana do
samodzielnej pracy studenta**

- Wszelkie magazyny o sztuce:
- Art,
- Art. Magazyn,
- Fin Art,
- Arts magazne,
- Art magazine .info,
- Flash art
- Exit Art Magazine

Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi,</p> <p>-umiejętności ekspresji artystycznej.</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <p>-umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p>

	K_U11- w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania; K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.
18/ Wymagania wstępne	Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Rzeźba I
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/1/KU/16
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład konwersatoryjny – wprowadzenie do tematu zadania plastycznego • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Seminarium [niższe] licencjackie • Ćwiczenia • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	wykonanie obiektu rzeźbiarskiego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelność w pracy, obecność na zajęciach w pracowni 30% • Umiejętność korzystania z bogactwa form natury, form geometrycznych

	<p>jak i z gotowych przedmiotów (ready –made) 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Twórcze, samodzielne i niekonwencjonalne podejście do zadań 40%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Zaprojektowane przez studentów obiekty rzeźbiarskie mają na celu utrwalenie podstawowych zagadnień rzeźbiarskich oraz pokazanie im dróg i technik, które mogą świadomie wykorzystywać podczas twórczych realizacji.</p> <p>Studenci nabierają samodzielności w proponowaniu realizacji i przeprowadzaniu autokorekty.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. • odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę • świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o bryły • zaproponowanie własnego działania artystycznego <p>W II semestrze studiów stacjonarnych II stopnia studenci realizują obiekty zaprojektowanego w semestrze zimowym.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Działowski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence 2012, Arkady, Warszawa 2014, • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006;

	<ul style="list-style-type: none"> • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi,</p> <p>-umiejętności ekspresji artystycznej.</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <p>-umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i</p>

	<p>światła;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Rzeźby powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	dr Piotr Kwasieborcki
3/ Asystenci	dr Beata Dobryjanowicz
4/ Kod	AW/S/1/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 210h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Kierunkowe - Projektowanie wnętrz - SSM pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia Interior design master degree course
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na I rok studiów drugiego stopnia na kierunku architektura wnętrz w wyniku procesu rekrutacyjnego przeprowadzonego przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną.
12/ Wymagania końcowe	Semestr II to złożone zagadnienia kompozycyjne, rozwiązania funkcjonalne i zagadnienia techniczne składające się na kompleksowe opracowanie projektu wnętrz. Przedmiotem studiów jest przestrzeń wskazanego przez studenta wnętrza spełniającego ustalone z prowadzącymi kryteria oraz konsekwentne rozwiązanie wybranego problemu projektowego. Tematyka dowolna. Na całość pracy projektowej semestru I składają się: 1. opracowanie programu użytkowego, 2. opracowanie założeń projektowych,

	<ol style="list-style-type: none"> 3. sformułowanie koncepcji, 4. przeprowadzenie procesu projektowego, 5. wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, 6. wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Kryteria oceny: Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych) 2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania 3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz 4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej 5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje

	<p>elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wewnątrz</p> <p>6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych</p> <p>7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego</p> <p>Program nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wewnątrz na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waław, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000

7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WAiF, 1979
 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990
 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983
- Czasopisma:
 ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST
- Literatura anglojęzyczna:
1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972
 2. JODIDIO Philip, "BUILDING A NEW MILLENIUM", Taschen, 1999
 3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003
 4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
 5. "1000X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007
 6. JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008
 7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH, 2010
 8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012
 9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013
 10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz - P7S_WG; 2. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz - P7S_WG; 3. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej - P7S_WG; 4. K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - P7S_WG; 5. K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D - P7S_WG; 6. K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz - P7S_WG; 7. K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej - P7S_WG; 8. K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o
---------------	--

	<p>wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych - P7S_WG;</p> <p>9. K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych - P7S_WK;</p> <p>10.K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz -P7S_WG;</p> <p>11.K_W10 - wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju - P7S_WG;</p> <p>12.K_W11 - fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz - P7S_WG;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <p>1.K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobrać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P7S_UW;</p> <p>2. K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym - P7S_UW;</p> <p>3. K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P7S_UW;</p> <p>4. K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym - P7S_UW;</p> <p>5. K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P7S_UW;</p> <p>6. K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie -P7S_UW;</p> <p>7. K_U08 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>8. K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P7S_UW, P7S_UU;</p> <p>9. K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego - P7S_UK;</p> <p>10. K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie</p>

	<p>pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością - P7S_UK.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje społeczne - absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P7S_KK; 2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P7S_KO; 3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad - P7S_KR; 4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji - P7S_UU, P7S_KR; 5. K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P7S_KK; 6. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych - P7S_KO, P7S_KR; 8. K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie -P7S_KO, P7S_KR; 9. K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia - P7S_KR.
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo i rysunek
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/2/KU/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe - szkice malarskie - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - realizacje malarskie (martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia magisterskie. Zaliczony pozytywnie pierwszy semestr studiów.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na przeglądzie kończącym semestr studiów.
13/ Forma i sposób zaliczenia	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+

przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Trafność kompozycji (rysunku, obrazu), indywidualność rozwiązania, samodzielność, jakość rysunku, umiejętność budowania kolorem obrazu.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia malarskie i rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie i rysunkowe mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu, wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, podejmować samodzielnie decyzje dotyczące realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym, świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Treści programowe nauczania w pracowni malarstwa i rysunku na wydziale architektury wnętrz na 2- letnich studiach II st. (magisterskich) stacjonarnych: studenci wydziału architektury wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej, korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Zobowiązani są wykonać aneks malarski określony tematem, składający się z cyklu obrazów.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p> <p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p> <p>„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p>

JERZY STAJUDA-„ NIEBIESKIE KARTKI” , „NOTATKI MALARSKIE”.

„THE NUDE: A STUDY IN IDEAL FORM”- KENNETH CLARK, PRINCETON UNIVERSITY PRESS, 1972

“THE END OF ART”- DONALD KUSPIT, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2005

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności.</p> <p>K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.</p> <p>K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych - umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne).</p> <p>K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U11 -w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w</p>

	<p>zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.</p> <p>K_K05 - wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania.</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie, oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 -komunikowania się społecznie i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie.</p> <p>K_K09 -podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Strukturalne i antystrukturalne aspekty sztuki współczesnej
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Możdżyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	wykład do wyboru: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	proseminarium proseminarium
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	--
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	--
12/ Wymagania końcowe	--
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Obecność, aktywność na zajęciach, praca semestralna.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Artyści i dzieła sztuki współtworzą sferę strukturalną współczesnego społeczeństwa. Sztuka jest przedmiotem kupna i sprzedaży, bierze udział w konfliktach klasowych, politycznych i religijnych. Jest zarządzana przez specjalistów od marketingu i kreowania wizerunku marek i korporacji, bierze udział w procesach rewitalizacji i gentryfikacji miast. Obrazy, wideo i performance tworzy się coraz częściej w ramach projektowego systemu zarządzania sztuką charakterystycznego dla późnego kapitalizmu. Jednak współcześni artyści i artystki tworzą także sferę antystrukturalną, sztuka jest przestrzenią liminalną (graniczną), artyści i artystki przekraczają normy i konwenanse społeczne, aranżują wtajemniczenia, ewokują alternatywne stany świadomości, poszukują nowych form wyrazu i sposobów kreowania przestrzeni wolnych od kapitalistycznego nadzoru. Dzieła sztuki (po)nowoczesnej są ukierunkowane na „tworzenie</p>

	<p>relacji”, poszukiwanie autentyczności, spotkanie „innego”.</p> <p>Treści programowe - tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka w sferze strukturalnej i antystrukturalnej 2. Świat sztuki, pole sztuki 3. Sztuka i nierówności społeczne 4. Produkcja i cyrkulacja dzieł sztuk 5. Sztuka i gospodarka kreatywna 6. Sztuka i polityka: dzielenie postrzegalnego 7. Spisek sztuki 8. Abstrakcja mistyczna 9. Performans 10. Body art 11. Instalacje 12. Sztuka relacji 13. Sztuka inności: „Inny” w sztuce 14. Podsumowanie
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>V. Turner, Proces rytualny. Struktura i antystruktura, PIW, Warszawa 2010, s. 115 – 195.</p> <p>A. C. Danto, Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006, s. 35 – 46.</p> <p>P. Bourdieu, L.J.D. Wacquant, Zaproszenie do socjologii refleksyjnej, Warszawa 2001, s. 77 – 99.</p> <p>P. Bourdieu, Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, Warszawa 2005, s. 9 – 16.</p> <p>L. Boltanski, Od rzeczy do dzieła. Procesy atrybucji i nadawania wartości przedmiotom, w: J. Sowa (red.), Wieczna radość. Ekonomia polityczna społecznej kreatywności, Wolny Uniwersytet Warszawy, Zeszyt 3, Bęc Zmiana, Warszawa 2011 s. 17–44.</p> <p>V. Morariu, Apolityczna kreatywność. Spektakl łączenia ludzi, w: J. Sowa (red.), Wieczna radość. Ekonomia polityczna społecznej kreatywności, Wolny Uniwersytet Warszawy, Zeszyt 3, Bęc Zmiana, Warszawa 2011s. 359 - 396.</p> <p>D. Hyslop, Dziesięciolecie Tate Modern w Londynie – kultura i rewitalizacja miasta, w: D. Folga- Januszewska i B. Gutowski [red.], Ekonomia muzeum, Kraków 2011, s. 27 – 30.</p>

	<p>D. Throsby, <i>Ekonomika kultury i polityka kulturalna: co łączy te dziedziny</i>, w: B. Jung [red.], <i>Ekonomika kultury. Od teorii do praktyki</i>, Warszawa 2011, s. 33 – 44</p> <p>M. Hutter, <i>Kultura w gospodarce ery kreatywności i doznań</i>, w: B. Jung [red.]..., dz. cyt., s. 45 – 54.</p> <p>J. Rancière, <i>Estetyka jako polityka</i>, Warszawa 2007, s. 21 - 39.</p> <p>J. Rancière, <i>Dzielenie postrzegalnego. Estetyka i polityka</i>, Kraków 2009, s. 37 – 55.</p> <p>J. Baudrillard, <i>Spisek sztuki, Sic!</i>, Warszawa, s. 35 – 84.</p> <p>K. Malewicz, <i>Świat bezprzedmiotowy, Słowo/Obraz Terytoria</i>, Gdańsk 2006, s. 65 – 99.</p> <p>M. Carlson, <i>Performans</i>, PWN, Warszawa 2007, s. 133 – 175.</p> <p>K. Duniec 2006, <i>Mięso i krew</i>, „Dialog” nr 11, Listopad 2006, s. 88 – 96.</p> <p>Ł. Chotkowski, <i>Performans autobiograficzny Mariny Abramović</i>, „Dialog” nr 11/2006, s. 97 – 111.</p> <p>K.A. Gajda, <i>Piękne inaczej</i>, „Dialog” nr 11, Listopad 2006, s. 112 – 117.</p> <p>Kijewski 85 – 89 (Marek Kijewski, rozm. Joanna Sokołowska) w: E. Gorządek (red.), Marek Kijewski. <i>Drzę więc cały, gdy mogę was ozłocić</i>, CSW, Warszawa 2008 (kat. wyst.), s. 13 – 41.</p> <p>A. Żmijewski, <i>Z Wiaderkami świńskim truchtem. Z Katarzyną Kozyrą rozmawia Artur Żmijewski</i>, w: A. Żmijewski, <i>Drżące ciała, Rozmowy z artystami</i>, Krytyka Polityczna, Warszawa, s. 186 – 194.</p> <p>N. Bourriaud, <i>Estetyka relacyjna</i>, Mocak, Kraków 2012, s. 33 - 67.</p> <p>P. Moźdzysłowski, <i>Inicjacje i transgresje. Antystrukturalność sztuki XX i XXI wieku w oczach socjologa</i>, Wydawnictwa UW, Warszawa, s. 119 – 146.</p> <p>P. Moźdzysłowski, <i>Inicjacje i transgresje. Antystrukturalność sztuki XX i XXI wieku w oczach socjologa</i>, Wydawnictwa UW, Warszawa 2011, s. 284 - 291.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>--</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowych koncepcji socjo-antropologicznych dotyczących sztuki współczesnej 2. Podstawowych zjawisk społeczno-kulturowych społeczeństwa nowoczesnego i ponowoczesnego rozgrywających się w polu artystycznym
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnozowania problemów współczesnej sztuki w aspektach strukturalnym i

	<p>antystrukturalnym</p> <p>2. Formułowania wniosków związanych z funkcjonowaniem obiegów sztuki</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Student powinien być zdolny do:</p> <p>1. Adaptowania wiedzy z socjologii sztuki w relacjach zawodowych</p> <p>2. Adaptowania wiedzy z zakresu socjologii sztuki w działalności artystycznej</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: Skuteczne zaciemnienie. Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS

1/ Nazwa kursu	Architektura krajobrazu
2/ Pedagog realizujący	Dr inż. arch. kraj. Elżbieta Myjak-Sokołowska
3/ Asystenci	mgr. inż. Jakub Botwina
4/ Kod	AW/S/2/ PP /KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz (stacjonarne, studia drugiego stopnia, semestr2) – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- dialog dydaktyczny - dyskusja - prezentacja - korekta projektów indywidualnych(podstawowa forma zajęć)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie I semestru studiów magisterskich II stopnia na kierunku architektura wnętrz
12/ Wymagania końcowe	Opracowanie projektu zagospodarowania wybranego terenu opracowania Zakres opracowania obejmuje 1. wykonanie wielowątkowej analizy terenu i obiektu architektonicznego będącego przedmiotem projektu, 2. opracowanie programu użytkowego , 3. wykonanie analizy funkcjonalnej, 4. opracowanie projektu koncepcyjnego, 5. wykonanie opracowania szczegółowego wybranych elementów projektu,

	<p>6. wykonanie prezentacji projektu w formie plansz</p> <p>7. prezentacja wykonanych prac projektowych na wystawie końcowej</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie zadania projektowego z oceną.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 15% 3. umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 4. aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącymi 20% 5. forma przekazu zadania projektowego 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pogram nauczania dla studentów 2 semestru, I roku studiów drugiego stopnia ma na celu przygotowanie do tworzenia i realizowania własnych koncepcji projektowych ze znajomością zasad projektowania roślinności w przestrzeniach prywatnych, publicznych, na powierzchniach architektonicznych oraz we wnętrzach obiektów użyteczności publicznej</p> <p>Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego preferencji, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej przedmiotem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane indywidualnie (złożone zadania projektowe mogą być realizowane w zespołach dwu lub 3osobowych)</p> <p>Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem.</p> <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Projekt aranżacji otoczenia wybranych obiektów architektonicznych, jako dopełnienie funkcji i formy architektonicznej /kontynuacja i uzupełnienie zadań projektowych realizowanych w pracowniach kierunkowych/ 2. Projekt zagospodarowania wybranych przestrzeni publicznych (place, ulice, zieleńce). 3. Projekt aranżacji roślinności w wybranych publicznych wnętrzach architektonicznych/kontynuacja i rozwijanie projektów realizowanych w innych pracowniach kierunkowych/.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas</p>	<p>1. Bogdanowski J., 1976: Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu, PWN Kraków.</p>

zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 2. Brown J., 2000: The modern garden, Thames & Hudson, London 3. Celadyn W., 1992: Architektura a systemy roślinne. Studium relacji między elementami architektonicznymi a roślinami. Politechnika Krakowska,, 4. Conran T., Pearson D., 2000: Nowoczesne ogrody, Arkady, Warszawa 5. Gehl Jan, 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków 6. Holden R., 2003: New landscape design, Laurence King Publishing, London. 7. Katalog roślin/ drzewa, krzewy, byliny/: 2017, Wyd. Związek Polskich Szkołkarzy, Warszawa 8. Królikowski J., Rylke J. 2001: Społeczno- kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią, Wyd. SGGW, Warszawa 9. McLeod V., 2008: Detail in Landscape Architecture, Laurence King Publishing, London 10. Szmidt B., 1998 : Ład przestrzeni, Wyd.. Kanon, Warszawa 11. Vidella A., S., 2009 : Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Warszawa 12. Wilson A., 2005: Ogrody. Projekty, realizacje, Arkady, Warszawa
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1999: Style, Kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej, wybrane problemy, Politechnika Krakowska, Kraków 2. Buckland T., 2001: Garden boundaries, London 3. Mitkowska A., Siewniak M., 1998: Tezaurusz sztuki ogrodowej, Rytm, Warszawa 4. Patoczka P., 2000: Ściany i bramy w krajobrazie, Politechnika Krakowska, Kraków 5. Spens M., 1994: Modern Landscape, Phaidon, London 6. Wejchert K., 1984: Elementy kompozycji urbanistycznej. Wyd. 2., Arkady, Warszawa
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych P7S_WK
WIEDZA	K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia P7S_WG
WIEDZA	K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności P7S_WG

WIEDZA	K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; P7S_WG
WIEDZA	K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI	
UMIEJĘTNOŚCI	K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; P7S_KO P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych P7S_KK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji P7S_UU

	P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób P7S_KK
18/ Wymagania wstępne	Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi,, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Wystawiennictwo
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Anna Sławkowska-Rode
3/ Asystenci	dr hab. Monika Rzepiejewska
4/ Kod	AW/S/1/WS/KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 210h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Kształcenie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konwersatorium 2. Dyskusja dydaktyczna 3. Dialog dydaktyczny 4. Prezentacja 5. Projekt indywidualny – podstawowa forma zajęć w pracowni na wszystkich poziomach kształcenia 6. Seminarium niższe – kursowe (II sem., studia II st.) przygotowujące studentów do wykonania i przedstawienia pracy kursowej na poziomie II stopnia kształcenia 7. e-learning - zajęcia realizowane z wykorzystaniem kształcenia za pomocą sieci Internet
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dla studentów I roku studiów II stopnia , sem letni, II -wymagana zdanie egzaminu na II stopień czyli na studia magisterskie oraz zaliczenie sem I , na I roku studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Dla studentów I roku studiów II stopnia sem. letni II - wymagane jest pozytywne zaliczenie wszystkich kursów I roku na poziomie powyżej licencjatu czyli powyżej poziomu 6-tego stopnia PRK.

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną w sem II.</p> <p>Regulamin studiów ustanawia skalę ocen w przedziale: 0-5+.</p> <p>Ocena indywidualnej pracy studenta (jego umiejętności oraz poziomu wiedzy) przebiega wg. następujących kryteriów, których określony udział procentowy składa się na finalną notę:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kreatywność w zbudowaniu autorskiej tezy projektowej --- 20% 2. Logiczne następstwo i samodzielność rozwiązywania kolejnych etapów w opracowywaniu projektu --- 30% 3. Efektywność współpracy z prowadzącymi --- 15% 4. Adekwatność przekazu wizualnego do projektu --- 15% 5. Zgodność merytoryczna i plastyczna rezultatu końcowego z założeniami wstępnymi w projekcie --- 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pracownia Wystawiennictwa poprzez przekaz wiedzy i umiejętności i postaw kształci i wypracowuje u studentów niezbędny warsztat projektowy, który umożliwi twórcze kształtowanie przestrzeni oraz podejmowanie zagadnień ukierunkowanych z zakresu projektowania różnego typu ekspozycji jak też szeroko rozumianego obszaru komunikacji wizualnej. Tematy podejmowane są z różnych obszarów i dziedzin poruszające istotne dla człowieka problemy. Problemy te wizualizujemy projektując konkretne działania w przestrzeni o właściwym dla tematu charakterze np. publicystycznym, informacyjnym, prezentacyjnym, agitacyjnym, promocyjnym, ostrzegawczym, protestacyjnym ect. Rozwijamy zdolność obserwacji, analitycznego i syntetycznego myślenia, otwartej wyobraźni interpretacyjnej, przy równoległym zachowaniu celowego i zdyscyplinowanego działania plastyczno-projektowego. Kładziemy nacisk na integrowanie wiedzy i doświadczeń z różnych dyscyplin przy definiowaniu zarówno założeń projektowych jak i poszukiwaniu konkretnych rozwiązań przestrzenno-plastycznych. Program jest elastyczny i umożliwia indywidualny tryb studiowania.</p> <p>Zagadnienia omawiane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Światło, kolor, forma i kompozycja w przestrzeni 2. Metafora wizualna w przestrzeni, działania para-scenograficzne 3. Specyfika funkcjonalności i ergonomii w przypadku organizacji przestrzeni ekspozycyjnej 4. Wymagania związane ze specyfiką określonej lokalizacji (hala targowa, plener, wnętrze użyteczności publicznej, rewitalizowany obiekt historyczny), analiza stanu istniejącego; uwarunkowania techniczne, komunikacyjne, wynikające z przepisów P. POŻ i BHP

5. Rodzaje wystaw w odniesieniu do ich celu i charakteru
6. Metody tworzenia założeń merytorycznych (scenariusz)
7. Metody tworzenia założeń przestrzenno-plastycznych
8. Metody poszukiwania rozwiązań materiałowych i realizacyjnych
9. Metody przygotowywania prezentacji opracowania projektowego

Program nauczania dla studentów studiów II stopnia, począwszy od I roku, jest ukierunkowany na przygotowanie przyszłych absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz ze specjalnością wystawiennictwo na 7 poziomie ERK i umożliwić specjalizowanie się w dziedzinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy, umiejętności i postaw studenta związanych z szeroko rozumianym obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie.

Przed przystąpieniem do projektowania student zobowiązany jest do:

1. Wyboru indywidualnego problemu w ramach wydanego zadania lub, w przypadku dyplomu magisterskiego, zgłoszenia autorskiego tematu do zatwierdzenia
2. Dokonania kwerendy literaturowej w odniesieniu do wybranego zagadnienia w celu poszerzenia i pogłębienia swojej wiedzy w obszarze poruszanego tematu
3. Zgromadzenia dokumentacji fotograficznej rejestrującej istotne wydarzenia, dokumenty, osoby, miejsca, obiekty, które odgrywają rolę w stworzonym do projektowanej ekspozycji scenariuszu
4. Zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji fakto- i fotograficznej, materiałów niezbędnych do przeprowadzenia procesu projektowego (np. dokumentacja architektoniczna, lub inwentaryzacja wybranego jako lokalizacja działań obiektu, konsultacje ze specjalistami w obszarze wybranego zagadnienia)
5. Systematycznego śledzenia aktualnych wydarzeń kulturalnych powiązanych z wystawiennictwem jako formą ich prezentacji
6. Interesowania się bieżącymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, architektury wnętrz oraz wzornictwa a także nowymi technologiami
7. Odwiedzania targów branżowych, korzystania z katalogów i literatury branżowej
8. Znajomości różnego typu stelaży i systemów wystawienniczych oraz różnego typu pomocy etalazowych.

Przykładowe zadania I, II sem. studia II stopnia:

Kompleksowe opracowanie projektowe działania przestrzenno-plastycznego będącego odpowiedzią na postawione w sposób otwarty

	<p>zagadnienie:</p> <p>Np. projekt ekspozycji plenerowej zlokalizowanej na wskazanym (lub wybranym przez autora) terenie pokazującej w nowatorski sposób aktualne zagrożenia ekologiczne.</p> <p>Przy zachowaniu linii programu kursowego związanego ze specjalizacją jaką reprezentuje pracownia – oferowana jest także gama zagadnień leżących na pograniczu dyscyplin oraz związanych z projektowaniem wnętrz. Tematy te adresowane są do studentów chcących rozszerzyć pole swoich działań projektowych.</p> <p>Program kształcenia ma na celu przygotowanie studenta do świadomego przekształcania otoczenia człowieka poprzez projekty i ich realizację. Zajęcia pogłębiają wiedzę i umiejętności niezbędne architektowi wnętrz. Student zdobywa kwalifikacje merytoryczne, artystyczne i realizacyjne, które pozwalają mu działać w sposób interdyscyplinarny charakterystyczny szczególnie dla wystawiennictwa. Absolwent studiów magisterskich powinien być przygotowany do samodzielnego wykonywania zawodu architekta wnętrz tzn. samodzielnego rozwiązywania złożonych zadań projektowych oraz do pracy w wysoko zaawansowanych profesjonalnie zespołach i oraz przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Architektura pawilonów wystawowych: funkcja: konstrukcja” Maciej Kysiak; Warszawa: Oficyna Politechniki Warszawskiej, 1998; Biblioteka ASP w Warszawie. 2. „Czym jest projektowanie wystaw” Jan Lorenc, Lee Skolnicki, Craig Berger; ABE, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 3. „Sztuka projektowania XX w.” Catherine Mcdermott, Prowincja, Lesko, 1999; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 4. „Marchandising projektowanie przestrzeni sklepu” Tony Morgan, Arkady, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 5. „Projektowanie wnętrz” Jenny Gibbs, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008; Biblioteka ASP w Warszawie. 6. „Wnętrza mieszkalne i meble” Sigrid Hinz, Arkady, 1980; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 7. „Historia wnętrz”, Pile John, Arkady, 2007; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 8. „Zmysł porządku” E.H. Gombrich, Universitas, Kraków, 2009; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 9. „Kolor i kultura” John Gage, Universitas, Kraków, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 10. „Podręcznik Projektowania Architektoniczno-budowlanego” Ernst

	<p>Neufert, Arkady, 2010; Biblioteka Narodowa w Warszawie.</p> <p>W trakcie zajęć korzystamy również z katalogów branżowych i stron internetowych dotyczących materiałów wykończeniowych (przeznaczonych do wykorzystania we wnętrzach oraz w plenerze), stelaży wystawienniczych, systemów oświetleniowych etc. W ramach indywidualnego prowadzenia tematów wybieranych przez studentów poszukujemy konkretnych, już ukierunkowanych przez temat, materiałów bibliograficznych pogłębiających opracowywane zagadnienie, czy też dających istotne punkty odniesienia.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 r.” G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, CSW, 2007; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka). 2. „Museum making: narratives, architectures, exhibitions”, red. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks and Jonathan Hale. London; New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2012. Biblioteka Narodowa, Czytelnia Ogólna. 3. „Grand stand 3: Design for trade Fair stands”, Amsterdam: Frame Publishers, 2011; Biblioteka ASP w Warszawie. 4. „Best in trade & exhibition stand design” Stafford Cliff, Rotovision, 1992; Biblioteka ASP w Warszawie. 5. „Shop windows: cosmetics” Francisco Asenisio Cerver, Arco Editorial S.A., 1996; Biblioteka ASP w Warszawie. 6. „Store window design= schaufenster vitrine= escaparte vetrina”, red. Aurora Cuito, 2005; Biblioteka ASP w Warszawie. 7. „Forefront: the culture of shop windows design” Moreno Shonquis, Amsterdam: Frame Publishers, 2005; Biblioteka ASP w Warszawie. 8. „Commercial space: boutiques”, Arco Editorial S.A., 1996; Biblioteka ASP w Warszawie. 9. „Contemporary American architects. [Vol. 1]” Philip Jodidio, "Taschen", 1993; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka). 10. „Contemporary American architects. [Vol. 2]” Philip Jodidio, "Taschen", 1996; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka). 11. „Exhibition Design” David Dernie, W.W.Norton & Company, Inc., New York, 2006, (www.abebooks.com). 12. „Exhibition Design” Pam Locker, Ava Publishing, 2010, (www.abebooks.com). 13. „Stands: Architecture for Exhibition”, Instituto Monsa de Ediciones,

	<p>2012, (www.abebooks.com).</p> <p>14. „Exhibition Design”, Sibylle Kramer, Braun, 2014, (www.abebooks.com).</p> <p>15. „Exhibitions and Showrooms” Jasmine Yu, Design Media Publishing Limited, 2013, (www.abebooks.com).</p> <p>16. „Exhibition Design” Philip Hughes, Laurence King Publishing, 2015, (www.abebooks.com).</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie -</p> <p>K_W01 – w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;</p> <p>szczególne zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej;</p> <p>K_W03 – rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiało-znawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 – szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi -</p> <p>K_U01 – wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); <p>K_U02 – wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 – świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą</p>

	<p>rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 – przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</p> <p>K_U11 – w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów –</p> <p>K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 – krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia projektowe powinna być przestronna dobrze oświetlona wyposażona w odpowiednią do ilości studentów ilość stanowisk pracy gdzie możliwa byłaby praca nad projektami w opracowaniach płaskich (plansze), na laptopach oraz makietowanie. Przydatny byłby bezpośredni dostęp do komputera o dużej rozdzielczości z oprogramowaniem Photoshop, Corel Draw, Adobe Indesign, Archicad,</p>

	Autocad, drukarka A3, kolor + skaner. Ponadto studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych, stolarni i laboratorium foto.
--	--

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/1/NK/22
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Po wyborze pracowni wystawiennictwa - obowiązkowy. Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Prezentacja 4. Prezentacja multimedialna 5. Ćwiczenia warsztatowe 6. Projekt indywidualny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu wystawiennictwa w zakresie przewidzianym programem dla I stopnia studiów, znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania
12/ Wymagania końcowe	<p>umiejętność wykonania następujących projektów indywidualnych:</p> <p>nr 1 - rysunkowe i opisowe opracowanie techniczne projektu antresoli</p> <p>nr 2 - rysunkowe i opisowe opracowanie techniczne do własnego projektu semestralnego, wykonywanego w Pracowni Wystawiennictwa</p> <p>Zakres: rzut, przekrój - rysunki w technice czarno białej, w skali 1:20, 1:25</p>

	<p>lub 1:50, detal istotny do przekazania idei projektu (do ustalenia indywidualnie), opis z podaniem materiałów. Wymagane min. 3 korekty z każdego ćwiczenia rysunkowego, w formie dialogu dydaktycznego.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+:</p> <p>Ocena rysunków wykonywanych indywidualnie przez studentów - procentowy udział w ocenie końcowej 90%; ocena wiedzy przyswojonej na wykładach - procentowy udział w ocenie końcowej 10% (obecność na co najmniej 2 z wykładów /wycieczek w semestrze zwalnia z kolokwium ustnego)</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania (treść zajęć).</p> <p>Przedmiot składa się z części teoretycznej - wykładów - i praktycznej - ćwiczeń rysunkowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> · budynki wystawiennicze – rozwiązania funkcjonalne i techniczne – (wykład kursowy, prezentacja multimedialna) · lekkie przekrycia na terenach wystawienniczych – rodzaje; materiały w lekkich przekryciach; detale konstrukcyjne, materiały w lekkich przekryciach; (wykład kursowy, prezentacja multimedialna) · Targi Światło wycieczka – seminarium · prezentacja systemu wystawienniczego firmy Octanorm – seminarium <p>konsultacje w kwestiach technicznych opracowania technicznego własnych projektów semestralnych wykonywanych w Pracowni</p> <p>Program nauczania ma na celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z dostępnymi i możliwymi do zastosowania w wystawiennictwie rozwiązaniami i materiałami - naukę, jakimi środkami technicznymi uzyskać zamierzone efekty przestrzenne i estetyczne - nabycie umiejętności poprawnego opracowywania rysunków technicznych do własnych wizji projektowych
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas</p>	<p>Kysiak Maciej Architektura pawilonów wystawowych Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej Warszawa 1998. Biblioteka</p>

zajęć	Główna Politechniki Warszawskiej, Wypożyczalnia Studencka
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Skowroński Wojciech, Miśniakiewicz Elżbieta Rysunek techniczny budowlany Wydawnictwo Arkady Warszawa 2013, wydanie z 2008 - Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, Czym jest projektowanie wystaw? ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008. Biblioteka Narodowa Magazyn Książek</p> <p>Museum making : narratives, architectures, exhibitions / red. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks and Jonathan Hale. London ; New York : Routledge Taylor & Francis Group, 2012. Biblioteka Narodowa Czytelnia Ogólna</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W03 Absolwent zna i rozumie rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U05 Absolwent potrafi świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 Absolwent potrafi świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K06 Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>techniczne materiały informacyjne producentów materiałów wystawienniczych</p> <p>rzutnik multimedialny, próbki materiałów wystawienniczych</p>
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo i rysunek
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/2/KU/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Metody nauczania (formy zajęć) - szkice rysunkowe, szkice malarskie (własnych zamierzeń twórczych) - poszukiwanie własnej wypowiedzi poprzez figuracje bądź abstrakcje - korekty indywidualne - prezentacja (przegląd prac) - próby indywidualnej wypowiedzi artystycznej Praca poza pracownią : - inspiracje otaczającą rzeczywistością - działania malarskie i rysunkowe z wykorzystaniem motywów spoza pracowni.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie (ocena) I semestru (zimowego)
12/ Wymagania końcowe	Przegląd końcoworoczny z malarstwa i rysunku (jedna ocena) Przeglądy międzysemestralne, semestralne i końcoworoczne.

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.</p> <p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności walorowych - 20% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 40%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania, przedzierzgnięcia się i przepływu. Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni , rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszej fazie edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się .</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice malarskie i rysunkowe, martwej natury oraz modelu. 2. Studium modelu. 3. Studium postaci we wnętrzu. 4. Studium martwej natury. 5. Omawianie prac własnych spoza pracowni . 6. Anatomia człowieka . 7. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki.

	<p>Cel zajęć:</p> <p>Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .</p> <p>Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni. Wpisuję się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.</p> <p>Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku i malarstwa powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: „Historia Obrazów”</p> <p>David Hockney & Martin Gayford</p> <p>Wydawca: Rebis</p> <p>Wydanie:</p> <p>2 (2017)</p> <p>ISBN:</p> <p>978-83-8062-016-2</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists"</p>

	<p>Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu" Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3 Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim." wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	

WIEDZA	<p>Wiedza:</p> <p>K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności</p> <p>K_W06 wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności :</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U10 przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje:</p> <p>K_K01</p>

	<p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	Maciej Jelski
4/ Kod	AW/S/1/KK/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 150h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	-- --
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie -e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia .
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>Semestr 2</p> <p>Zadanie 2</p> <p>Projekt mebla uzupełniającego do projektu z semestru I „Krzeseło”–</p>

	<p>projektujemy „Rodzinę mebli”-Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych</p> <p>-Rysunkowo -modelowe poszukiwanie koncepcji formy -Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą</p> <p>Zakres opracowania zadania semestralnego: -makieta w skali 1:5 (materiał zastępczy)-model w skali 1:1 (materiał zastępczy -rysunek roboczy w skali 1:1 -rysunek po wykonawczy w skali 1:1-dokumentacja fotograficzna -plansza przedstawiająca proces projektowy 50/100 (w poziomie)</p> <p>– Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych – Rysunkowo – modelowe poszukiwanie koncepcji formy – Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% · Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% · Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% · Prezentacja projektu - 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe.Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego</p>

	<p>stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6 poziomie ERK i umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz- projektowania mebla.</p> <p>Tematy dotyczą elementarnych zagadnień materiałowych i konstrukcyjnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb

	<p>projektowania – IWP</p> <ul style="list-style-type: none"> · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r. · Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r. · Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r. · YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r. · YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r. · Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012

r.,

Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03</p> <p>rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08</p> <p>współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p>

	K_K06- Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

Stacjonarne studia II stopnia Semestr III

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	prof. Stanisław Andrzejewski
3/ Asystenci	Eliza Proszczuk-Chmiel
4/ Kod	AW/S/2/KU/12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład monograficzny • Konwersatorium w formie dyskusji lub dialogu dydaktycznego • Ćwiczenia kreatywne w formie indywidualnych zadań plastycznych o charakterze interdyscyplinarnym • Projekt indywidualny w zakresie tkaniny artystycznej • Projekt zespołowy w formie opracowania koncepcji przestrzennej formy instalacji plastycznej • Korekta indywidualna i zespołowa • Seminarium magisterskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Skończone dzieło plastyczne zgodne z koncepcją projektową z uwzględnieniem zmian kreatywnych powstałych w procesie realizacyjnym.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwój projektu prezentowany w trakcie korekt – 50 % • Końcowa prezentacja projektu - 50%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis)	Program nauczania „Tkanina w Architekturze ma na celu wykształcenie artysty o szerokim horyzoncie intelektualnym, najwyższej kulturze

<p>przedmiotu)</p>	<p>artystycznej i duchowej, zdającego sobie sprawę z nowatorskich zjawisk w sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętej tkaniny artystycznej, który wszędzie będzie wnosić swój oryginalny, indywidualny pierwiastek twórczy i intelektualny. Student samodzielnie projektuje i realizuje prace plastyczne w zakresie szeroko pojętej tkaniny artystycznej w przestrzeni architektonicznej. W sposób świadomy i odpowiedzialny realizuje własne koncepcje artystyczne dobierając właściwe techniki i materiały do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów. W sposób kreatywny korzysta z warsztatu twórczego wykorzystując elementy tradycyjnej jak i współczesnej sztuki tkackiej adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu. Student wskazuje źródła swoich inspiracji służących do realizacji własnych koncepcji artystycznych opartych na indywidualnej stylistyce z wykorzystaniem niezależnego projektowania, myślenia, wyobraźni, wiedzy i intuicji.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>„Znak – znaczenie – język”, Materiały Heterogenicznego Sympozjum, Zeszyt Naukowy nr 36, ASP w Warszawie 1994; „Rugs & Carpets from Central Asia”, Aurora Art Publishers 1984; „Rugs & Carpets from the Caucasus”, Aurora Art Publishers 1984 „Minimal Art”, Taschen 2003; „Art Now”, Taschen 2008; „Architecture Now!”, Philip Jodidio, Taschen 2008; „Grafiki Bogusława Schaeffera”, PIW 2007; Utwory muzyczne oraz utwory sceniczne (video) Bogusława Schaeffera; Louis Dupre „Inny wymiar”, Znak Kraków 1991; „Anish Kapoor”, Flammarion Paris 2011; „Art of the 20th Century”, Taschen 2012; Gotthold Ephraim Lessing „Laokoon czyli o granicach malarstwa i poezji”, Univesitas Kraków 2012 Yiju Huang „Tapestry of Light: Aesthetic Afterlives of the Cultural Revolution”, Brill 2014; „Art in Time”, Phaidon 2015. „Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; Cynthia Fowler “The Modern Embroidery Movement”, Bloomsbery Publishing 2018;</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>--</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Student powinien osiąść sztukę wnikliwej obserwacji rzeczywistości oraz umieć: • zebrać materiał dotyczący zadania artystycznego; • zdefiniować jego cel i metodę jego osiągnięcia; • opisać go środkami plastycznymi; • odnaleźć właściwe rozwiązanie zadania artystycznego; • przebadać korelacje między zjawiskami artystycznymi;

	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować właściwe dla swojego celu szczegóły badanego zagadnienia artystycznego; • oznaczyć zakres tworzonego zadania artystycznego; • określić i ustalić priorytety w zakresie projektu artystycznego; • nazwać cel i metody rozwiązania koncepcji artystycznej; • zaprezentować w formie projektu etapy rozwiązania zadania artystycznego; • odnieść się do tradycji tkaniny artystycznej; • zaaranżować sytuację artystyczną jako działanie interaktywne w przestrzeni;
UMIEJĘTNOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> • Kreacyjności twórczej na najwyższym, indywidualnym poziomie artystycznym; • Rozwoju świadomości twórczej i intelektualnej; • Kontynuacji kształcenia i rozwoju duchowego przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Właściwego komunikowania się z otoczeniem;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postawy empatycznej; • Pracy zespołowej; • Formułowania ocen zdarzeń społecznych i artystycznych; • Wydawania sądów; • Definiowania pojęć i zjawisk rzeczywistości społecznej i artystycznej w zakresie lokalnym jak i globalnym; • Kontynuacji kształcenia własnych postaw prospołecznych przez całe życie.
18/ Wymagania wstępne	Samodzielny lokal wyposażony w system podwieszęń, ramy tkackie, podstawowe narzędzia techniczne, materiały włókiennicze.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	prof. Piotr Jaworowski
3/ Asystenci	Julia Karłowska
4/ Kod	AW/S/2/PP/KK/05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KK KK
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	– projekt indywidualny – korekta – dialog dydaktyczny – warsztaty uzupełniające
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	– ukończone studia I-go stopnia na kierunku Architektura Wnętrz – zaliczenie pierwszego roku studiów magisterskich – umiejętność operowania warsztatem designersko-projektowym oraz plastycznym w stopniu umożliwiającym czytelne i wiarygodne podanie projektu (wizualizacje)
12/ Wymagania końcowe	– autorskie opracowanie i wykonanie cyklu prac objętych programem Aneksu; udział w korektach, udział w wystawie podsumowującej – przygotowanie pracy pod kątem publicznej prezentacji w ramach obrony aneksowej pracy dyplomowej
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS: Studia II-go stopnia – Aneks Godz. kontaktowe: min. 8 godz./tydz., 240 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta: 8 godz./tydz., 240 godz./rok

	<p>Razem: 480 godz./rok Punkty ECTS: 12 (sem. zimowy 6, semestr letni 6) Studia II-go stopnia – Dyplom Godz. kontaktowe: min. 8 godz./tydz., 240 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta: 8 godz./tydz., 240 godz./rok Razem: 480 godz./rok Punkty ECTS: 31 (sem. zimowy 15, semestr letni 16) 2. Prerekwizyty: Przed rozpoczęciem projektowania student powinien: – dokonać wyboru przedmiotu opracowania, sprecyzować jego zakres, przejrzeć literaturę fachową dotyczącą danej problematyki – zdobyć wiedzę dotyczącą projektów i ich realizacji w podobnym obszarze tematycznym – dokonać analizy tendencji i wzorców w projektowaniu – zebrać materiały konieczne do projektowania i wspomagające ten proces 3. Kryteria oceny: Indywidualność, wyraz i autorskie podejście do tematu – 30% Celność w odpowiedzi na przyjęte założenia projektowe – 15% Samodzielność, konsekwencja decyzji projektowych, jednorodność – 30% Regularny i aktywny udział w korektach – 10% Jakość wykonania projektu, forma prezentacji – 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania: 1. Przygotowanie studenta do budowania świadomej wypowiedzi graficznej, będącej w związku z innymi treściami programowym projektowania architektury wnętrz. 2. Przygotowanie studentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz poprzez: – wpojenie nawyku tworzenia wersji i wariantów projektu – uświadomienie, że nawet z najprostszego materiału, np. zdjęcia, rysunku i słowa (typografia) można stworzyć nie jeden a szereg równoważnych projektów – traktowanie projektu jako złożonej struktury, powstającej całościowo (równolegle) od ogółu do szczegółu („nie lekceważcie drobnostek, bo od drobnostek zależy doskonałość” – St.Zamecznik), również jako przestrzennej współzależności – poznanie technik tradycyjnych i cyfrowych; przekształcenie obrazu tradycyjnego oraz cyfrowego w projekty artystyczno-użytkowe, łączenie środków wyrazu – umiejętność „odejmowania” – doprowadzania idei projektowej do niezbędnej syntezy – umiejętność budowania wypowiedzi artystycznej w połączeniu z jej ekspozycją na etapie projektowania, ze szczególnym naciskiem na sposoby prezentacji projektu (podanie) na każdym etapie jego powstawania</p>

		– umiejętność dostosowania konwencji i formy do treści
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć		<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Dynamika formy architektonicznej”, Rudolf Arnheim, wyd. Officyna 2016 – Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka Arnheim Rudolf, wyd. Officyna 2016 – Człowiek i jego znaki Adrian Frutiger, wyd. d2d, Kraków 2015 – „Pismo i Styl”, Tibor Szanto, Ossolineum, Wrocław 1986 – "Type & Typography", Phil Baines, Andrew Haslam, Laurence King, 2 edition (2005) – „Typografia typowej książki”, Robert Chwałowski, wyd. Helion, 2001 – "Essentials of Visual Communication", Bo Bergström, Laurence King Publishers, 14 edition (2009) – „Czemu służy grafika użytkowa? Podręcznik projektowania”, Alice Twemlow, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006 – "The Elements of Typographic Style", Robert Bringhurst, Hartley and Marks Publishers, 4 edition (2013) – „Czym jest projektowanie wystaw?” Podręcznik projektowania, Lorenc/Skolnick/Berger, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta		<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Kroje i kolory pisma”, Timothy Samara, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 – „Niewielki słownik typograficzny”, Jacek Mrowczyk, wyd. Słowo/Obraz Terytoria, 2008 – „Detal w typografii”, Jost Hochuli, wyd. d2d, wydanie drugie, Kraków 2018 – „Ciemne typki: sekretne życie znaków typograficznych”, Keith Houston, wyd. d2d, Kraków 2013 – „Typografia. Esej o typografii”, Eric Gill, wyd. d2d, Kraków 2016 – „InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign”, Nigel French, wyd. Helion, 2017
17/ Efekty kształcenia się		
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie:</p> <p>K_W01 / w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>K_W02 / szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny</p>	

	<p>artystycznej sztuki projektowe</p> <p>K_W04 / szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D</p> <p>K_W06 / wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 / zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 / trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów – sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W09 / problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 / wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji – dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT) <p>K_U02 / wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U05 / świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym</p> <p>K_U06 / świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła</p> <p>K_U07 / świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie</p> <p>K_U09 / korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 / w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej)</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 / uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K03 / odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozwijania dorobku zawodowego – podtrzymywania etosu zawodu – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz

	<p>przestrzegania tych zasad K_K04 / uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji K_K06 / krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób K_K08 / komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie K_K09 / podjęcia studiów trzeciego stopnia</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Studenci powinni mieć dostęp do sprzętów pozwalających na rysowanie, modelowanie, prezentację projektu na różnych etapach pracy, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sali wyposażonej w stanowiska pracy z oprogramowaniem 2D i 3D – modelarni wyposażonej w materiały umożliwiające realizację i prezentację projektu – pracowni fotograficznej <p>Dydaktycy, w celu efektywnego prowadzenia zajęć powinni mieć dostęp do sprzętu audio-wizualnego, oprogramowania graficznego, biblioteki fontów, sprzętu komputerowego.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Jerzy Bogusławski
3/ Asystenci	Jan Gronkiewicz
4/ Kod	AW/S/2/PP/KK/04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	a.prezentacje b.korekty indywidualne c.dyskusje d. dialog dydaktyczny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	obroniona praca licencjacka na Akademii Sztuk Pięknych oraz pozytywny wynik przeglądu prac ze studiów licencjackich ponadto: pogłębiona wiedza z historii kultury i sztuki, w szczególności na temat współczesnych trendów projektowych i artystycznych; umiejętność twórczej obserwacji; znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania.
12/ Wymagania końcowe	umiejętność formułowania oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych Umiejętność wykonanie projektu zgodnie z podanym tematem i zakresem opracowania, opracowanie projektu w formie elektronicznej, prezentacja.
13/ Forma i sposób zaliczenia	a. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność

przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>koncepcji 35%</p> <p>b. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 10%</p> <p>c. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20%</p> <p>d. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi 20%</p> <p>e. Forma przekazu zadania projektowego 15%</p> <p>Ocena wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	
17/ Efekty kształcenia się	
18/ Wymagania wstępne	
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	Anna Skołożyńska-Cieciera
4/ Kod	AW/S/WS/KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Program dydaktyczny indywidualny dla poszczególnych studentów, umożliwiający twórczy rozwój każdego z nich. Zwracanie uwagi na cechy osobowe i predyspozycje twórcze studentów w celu właściwego wykorzystania w realizacji projektu. Oferowana jest możliwość realizacji tematów projektowych w zespołach. Zespołowe i indywidualne korekty i dyskusje dydaktyczne. Wykłady omawiające zagadnienia wchodzące w zakres wiedzy i umiejętności architekta wnętrz – wystawiennika: historia wystawiennictwa, współczesne tendencje, możliwości techniczne i materiałowe, warunki realizacji i eksploatacji. Analiza przykładowych wystaw w oparciu o osobiste refleksje studentów (reportaż o istniejącej w danym czasie wystawie) oraz wiedzę prowadzących. Etapowe przeglądy zaawansowania pracy. Publiczne omówienie koncepcji przestrzenno-plastycznej. Dyskusja. Końcowe podsumowanie rezultatów, ocena indywidualnych dokonań w oparciu o określone kryteria wstępne. Ekspozycja prac kończąca poszczególne semestry.</p> <p>Forma zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium, - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna, - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie.

10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru. Dla studentów III semestru studiów magisterskich na kierunku architektura wnętrz wymagane jest zaliczenie minimum dwóch semestrów specjalizacji wystawiennictwo.
12/ Wymagania końcowe	<p>Semestr 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komisyjne zatwierdzenie tematów oraz promotorów teoretycznej pracy pisemnej, aneksu, pracy projektowej z zakresu wystawiennictwa, opracowanie pracy teoretycznej („magisterskiej”) - wykonanie aneksu w wybranej pracowni ogólnoplastycznej lub projektowej, - przeprowadzenie procesu projektowego na etapie koncepcji scenariusza i koncepcji - zasadniczych form ekspozycji w oparciu o przeprowadzoną kwerendę biblioteczną, - zapoznanie się ze specyfiką opracowywanego zagadnienia,
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od "0" do "5+". Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% - Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% - Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% - Prezentacja scenariusza i projektu - 20%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Treść zajęć wynika z podjętych przez studentów tematów indywidualnych. Są to zajęcia, których głównym celem jest indywidualny, twórczy rozwój każdego studenta i każdy z nich wymusza niezależną od innych treść.</p> <p>Najczęściej treściami zajęć są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady budowy scenariusza i jego roli w koncepcji merytorycznej wystaw; - dyskusja dydaktyczna poświęcona zagadnieniom wystaw muzealnych – czasowym i stałym; - wystawy branżowe i problemowe z określeniem indywidualnej tematyki w pawilonach targowych zlokalizowanych na terenach targowych Polski i Europy; - zagadnienia rewitalizacji obiektów pofabrycznych w celu lokalizowania w nich złożonych funkcjonalnie ośrodków muzealnych i lokalnych instytucji kulturalnych; - indywidualne korekty mobilizujące studenta do poszukiwań autorskiej,

	<p>oryginalnej formy wystawy, wypowiedzi autorskiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza wybitnych współczesnych realizacji z dziedziny wystawiennictwa i architektury wnętrz w oparciu o albumy, katalogi oraz autorską dokumentację fotograficzną; - omawiane są uwarunkowania techniczne, materiałowe, przestrzenne, komunikacyjne –wynikające z przepisów P. poż. oraz B.H.P <p>Program nauczania ma na celu uświadomienie i wdrożenie studentom wiedzy i umiejętności wynikających z faktu, że wystawiennictwo jest sztuką podejmującą różnorodne zagadnienia o mniej lub bardziej złożonej problematyce merytorycznej i zróżnicowanych powierzchniach ekspozycyjnych. Wystawiennictwo jest sztuką integracji wielu dziedzin sztuki, techniki i nauki, wymaga umiejętności organizacyjnych, akceptacji pracy zespołowej, znajomości bieżących możliwości technicznych i technologicznych, systematyczności i ciągłego pogłębiania wiedzy fachowej oraz technik przekazu istoty projektowanego dzieła. Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwia kreowanie indywidualnych postaw twórczych. Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p> <p><i>Większość pozycji wydawniczych jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p> <p><i>Większość pozycji wydawniczych jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01 –w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe</p>

	<p>zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej;</p> <p>K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01– wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08– współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowej, sztuki pięknej, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i</p>

instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;
K_K03– odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:
 - rozwijania dorobku zawodu,
 - podtrzymywania etosu zawodu,
 - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad;
K_K04– uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
K_K06 –krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;
K_K07–wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;
K_K08 –komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;
K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

- Śledzenie i gromadzenie informacji na temat nowości materiałowych, technicznych i technologicznych w celu stosowania ich w pracy projektowej,
- Analizowanie i dokumentowanie wartościowych realizacji z zakresu architektury wnętrz i wystawiennictwa w celu poszerzania wiedzy i informacji o wybranym kierunku studiów,
- Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji;
- Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie;
- Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr Zuzanna Sadowa
3/ Asystenci	Marta Mielcarek
4/ Kod	AW/S/2/KU/11
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KSZTAŁCENIE OGÓLNOPLASTYCZNE, UZUPEŁNIAJĄCE. KSZTAŁCENIE OGÓLNOPLASTYCZNE, UZUPEŁNIAJĄCE.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- dialog dydaktyczny - projekt plastyczny, indywidualny - realizacja pracy artystycznej - komisyjna obrona pracy artystycznej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Znajomość języka plastycznego w aspekcie teoretycznym i praktycznym z naciskiem na rzeźbę i przestrzeń. Pozytywna ocena pracy twórczej w poprzednich latach studiów. Ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia zdobytego w pracowni Intermediów w trakcie min. jednego semestru.
12/ Wymagania końcowe	Realizacja pracy artystycznej, intermedialnej, która stanowi aneks plastyczny prezentowany podczas obrony Pracy Magisterskiej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Forma zaliczenia przedmiotu: Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+.

	<p>Ocenie podlega rozwój indywidualnej pracy twórczej i zarazem rozwój świadomości autorskiej, kształcącej pożądaną postawę.</p> <p>Ocenie podlega realizacja pracy o charakterze intermedialnym, która jest efektem zdobytej wiedzy i umiejętności w ramach działań w pracowni, jak również poza nią.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne odkrywanie problemu i formułowanie idei 20,00% 2. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji.....20,00% 3. Zaangażowanie w rozwijanie twórczej koncepcji.....30,00% 4. Poziom artystyczny wykonania prac30,00%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pracownia Intermediów jest próbą wprowadzenia w obszar artystycznego doświadczenia czynników intermedialnego, performatywnego i instalacyjnego, związanych z problematyką przestrzeni. 2. Celem pracy ze studentami jest poszukiwanie wzajemnego oddziaływania pomiędzy doznaniem i otaczającymi nas przedmiotami w różny sposób obecnymi w przestrzeni: oddziaływania sobą, w ramach pracy z obiektem i formą skończoną, poprzez kreowanie zjawisk i procesów oraz poprzez działania niekoniecznie wizualne i ich wzajemne relacje. 3. W rezultacie, budowanie klarownych i nośnych i celowych wypowiedzi twórczych, które z natury własnej niepowtarzalności i indywidualności powinny być artykułowane we właściwy sobie tylko sposób, wykorzystując bogactwo środków plastycznych, rozszerzonych o całe spektrum zjawisk poza wizualnych, konceptualnych, czy czerpiących wprost z potoczności. 4. Projekty realizowane za pomocą różnych narzędzi i mediów, począwszy od tradycyjnych po techniki cyfrowe, pozwalają studentom zmierzyć się z podstawowymi zagadnieniami instalacyjno-przestrzenno-medialnymi. <p>Rozwijanie i omawianie zagadnień artystycznych, a także teoretycznych zgodnie z indywidualnym tokiem pracy.</p> <p>Celem jest twórcze rozwijanie indywidualnej koncepcji artystycznej, której efektem jest realizacja pracy artystycznej.</p>

<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” Oficyna, 2014</p> <p>Arnheim R. "Dynamika formy architektonicznej" Oficyna, 2012</p> <p>Barthes R. "Światło obrazu. Uwagi o fotografii", Warszawa, Aletheia, 2001</p> <p>Hansen O. „Zobaczyć świat” Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2005</p> <p>Norberg- Schulz Ch. „Znaczenie w architekturze Zachodu”, tł. B. Gadowska, wyd.Murator, Warszawa, 1999</p> <p>Pallasmaa Juhani, Myśląca dłoń, Instytut Architektury 2015</p> <p>Pallasmaa Juhani, Oczy skóry, Instytut Architektury, 2012</p> <p>Przewodnik dla dryfujących. Antologia sytuacjonistycznych tekstów o mieście" zbiór Mateusz Kwaterko, Paweł Krzaczkowski, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa,</p> <p>Rasmussen S. E „Odczuwanie architektury” wyd. Murator, 1999</p> <p>Tuan Yi-Fu, Przestrzeń i miejsce, PIW, 1987</p> <p>Welsch W., Estetyka poza estetyką, tłum. K. Guzczalska, Universitas, Kraków 2005.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Lista lektur jest sukcesywnie uzupełniana w zależności od indywidualnych potrzeb rozwoju pracy twórczej studenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miejsca, strony, okolice. Przyczynek do fenomenologii przestrzeni. Buczyńska – Garewicz H. Universitas, Kraków 2006 2. Estetyka performatywności, Fisher - Lichte E. Tł. M. Borowski, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008 3. „Przestrzeń, czas, architektura“, Giedon S., PWN, Warszawa 1968 4. „Sztuka Instalacji. Zagadnienia związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej“, Guzek Ł., Wydawnictwo Neriton 5. „Znaczenie w architekturze zachodu“, Norberg – Schulz Ch. Tł. B. Gadowska, Wydawnictwo Murator, Warszawa 1999 6. „Inne obrazy. Oko, widzenie sztuka. Od Albertiego do Duchampa“ Gdańsk, 2008 7. „Przestrzeń, filozofia, architektura. Osiem rozmów o poznawaniu, produkowaniu i konsumowaniu przestrzeni“, Wydawnictwo fundacji Humaniora, Poznań 1999 8. „Przewodnik dla dryfujących. Antologia sytuacjonistycznych tekstów o mieście. Mateusz Kwaterko, Paweł Krzaczkowski, Fundacja Bęc Zmiana 9. „Od awangardy do postmodernizmu“ red. Grzegorz Dziamski,

	<p>Instytut Kultury, 1996</p> <p>10. „Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje.” Gabriela Świtek, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2013</p> <p>11. „Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów“ I. Kurz, P. Kwiatkowska i inni, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2012</p> <p>· Wszelkie magazyny o sztuce:</p> <p>Art</p> <p>Art. Magazyn</p> <p>Fin Art.</p> <p>Arts magazne</p> <p>Szum</p> <p>Flash art.</p> <p>Exit Art Magazine</p> <p>Ubu.com</p> <p>Ninateka.pl</p> <p>Newmediaart.eu</p> <p>Media Art Net ,</p> <p>medienkunstnetz.de</p> <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p> <p>Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
--	--

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z</p>
---------------	---

	<p>nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, -umiejętności ekspresji artystycznej. <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania</p> <p>i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> -umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne) <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11-w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Intermediów powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wygodna i cicha, wentylowana i dobrze oświetlona.</p> <p>Pracownia powinna być wyposażona w podstawowe źródła światła wraz z konsolą sterującą (oświetlenie sceniczne, spoty, reflektorki) podstawowy sprzęt nagrywający (dźwięk i obraz/ kamera) i odtwarzający (monitory LCD i sprzęt audio). Do kreacji i prezentacji prac niezbędne są rzutniki multimedialne. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych. Jak również, powinni mieć możliwość korzystania ze studio</p>

	fotograficznego, z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie.
--	--

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Michał Kapczyński
3/ Asystenci	Jan Kochański
4/ Kod	AW/S/2/MB/KK/08
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	<p>Kształcenie kierunkowe Pracownia do wyboru Godzin w tygodniu - 8 ECTS - 15 Rodzaj zaliczenia - ZST Legenda: zal - zaliczony; zst - zaliczenie ze stopniem; egz. - egzamin; ekm - egzamin komisyjny</p> <p>Specialist education Workshop to choose from Hours per week - 8 ECTS - 15 Type of credit - ZST</p> <p><i>Legend: zal - passed; zst - pass with grade; exam - exam; ekm - commission exam</i></p>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć), wykład, dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, konwersatorium, e-learning.</p> <p>Individual project (basic form of classes), lecture, didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, seminar, e-learning.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie wszystkich przedmiotów I roku SSM.</p> <p>Studenci, którzy chcą realizować w Pierwszej Pracowni projektowania Mebla dyplomowy projekt magisterski, są zobowiązani do wcześniejszego:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uczestnictwa w prowadzonych Pierwszej Pracowni Projektowania Mebla zajęciach przez minimum dwa semestry – uczestnictwa w zajęciach dowolnych pracowni projektowania mebla przez okres minimum trzech semestrów, w tym jednego w Pierwszej Pracowni Projektowania Mebla – realizacji (w materiałach docelowych) minimum jednego projektu mebla, w przypadku planowanej realizacji projektu dyplomowego w

	<p>modelarni drewna, wymagana jest realizacja w technologii stolarskiej.</p> <p>Passing all subjects of the 1st year of SSM.</p> <p>Students who want to pursue a master's diploma project at the First Furniture Design Studio are required to earlier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participation in the First Furniture Design Studio for at least two semesters - participation in classes of any furniture design studio for a minimum of three semesters, including one in the First Furniture Design Studio - implementation (in the target materials) of a minimum of one piece of furniture, in the case of the planned implementation of a diploma project in a wood model, implementation in carpentry technology is required.
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Publiczna prezentacja (podczas komisyjnego egzaminu dyplomowego) zadania projektowego, będącego rozwiązaniem sformułowanego przez siebie problemu projektowego. Opanowanie umiejętności oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętności świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętności kreatywnego poszukiwania rozwiązań w celu uzyskania indywidualnych realizacji projektowych spełniających zakładane wymagania ergonomiczne, funkcjonalne, formalne i plastyczne.</p> <p>Public presentation (during the diploma examination) of a project task, which is a solution to the project problem formulated by itself. Mastering the skills of the original, own artistic expression; the ability to consciously use a specialized workshop; the ability to creatively search for solutions to obtain individual project realizations that meet the assumed ergonomic, functional, formal and artistic requirements.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Studenci realizując zadania semestralne otrzymują jedną ocenę za projekt i opracowanie techniczne z wykorzystaniem pełnej, obowiązującej skali ocen.</p> <p>Składowe oceny: samodzielność pracy 20% ocena stopnia zaangażowania 20% poziom podania projektu 15% poziom plastyczny i merytoryczny projektu 20% prawidłowość i staranność wykonania dokumentacji 15% realizacja prototypu 10%</p> <p>Students completing one-semester assignments receive one grade for a project and a technical study using the full, valid rating scale.</p> <p>The components of the evaluation: independence of work -20%</p>

	<p>assessment of the degree of involvement -20%</p> <p>project submission level -15%</p> <p>plastic and substantive level of the project -20%</p> <p>correctness and diligence of the documentation - 15%</p> <p>implementation of the prototype -10%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>PROJEKT DYPLMOWY</p> <p>Zadanie całoroczne którego celem jest realizacja zadania projektowego, będącego rozwiązaniem sformułowanego przez siebie problemu projektowego. Praca Projektowa mająca na celu prezentację opanowania umiejętności: oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; kreatywnego poszukiwania rozwiązań w celu uzyskania indywidualnych realizacji projektowych spełniających zakładane wymogi ergonomiczne, funkcjonalne, formalne i plastyczne.</p> <p>Zakres opracowania zadania:</p> <ul style="list-style-type: none"> – założenia projektowe mebla (scenariusz) – projekt koncepcyjny mebla (szkice rysunkowe, wizualizacje) – makiety robocze mebla w skali redukcyjnej – projekt podstawowy mebla w skali 1:5 (rzuty prostokątne + rzut perspektywiczny) – projekt wykonawczy mebla w skali 1:1* (rysunek roboczy zgodny z wymogami realizacji) – model studialny mebla w skali 1:1 (z materiałów zastępczych) – realizacja prototypu mebla w skali 1:1 (z materiałów docelowych lub zastępczych) – dokumentacja techniczna powykonawcza mebla* – opis mebla – dokumentacja fotograficzna zrealizowanego mebla <p>Dokumentację projektową procesu projektowego (założenia projektowe, szkice koncepcyjne, zdjęcia makiet, projekt podstawowy oraz zdjęcie lub wizualizacje zrealizowanego mebla) należy przedstawić na planszy formatu 100 × 50 cm (w poziomie).</p> <p><i>*Dokumentacja techniczna, realizowana jest w zależności od potrzeb i jej przeznaczenia i charakteru, może być zestawem widoków i przekrojów w skali 1:1, zeszytem formatu A4, zawierającym rysunki zestawieniowe i wykonawcze elementów w skali 1:1, bądź zestawem rysunków wykonawczych przygotowanych pod konkretne urządzenie.</i></p>

DIPLOMA PROJECT

A year-long task whose goal is to carry out a design task that is a solution to the project problem formulated by itself. Project Work aimed at presenting the mastery of skills: original, own artistic expression; conscious use of a specialist workshop; creative search for solutions to obtain individual project realizations that meet the assumed ergonomic, functional, formal and artistic requirements.

Scope of the task:

- design assumptions of the furniture (scenario)
- conceptual design of furniture (sketches of drawings, visualizations)
- furniture draft models in the reduction scale
- basic design of the furniture in a scale of 1: 5 (rectangular projections + perspective view)
- executive design of the furniture in 1: 1 scale * (working drawing in accordance with the implementation requirements)
- study model of furniture in 1: 1 scale (from substitute materials)
- implementation of a 1: 1 furniture prototype (from target or replacement materials)
- as-built technical documentation of the furniture *
- description of the furniture
- photographic documentation of the completed piece of furniture

The design documentation of the design process (design assumptions, conceptual sketches, pictures of mock-ups, basic design and photo or visualization of the completed piece of furniture) should be presented on a 100 × 50 cm (horizontal) format board.

** Technical documentation, depending on the needs and its purpose and character, can be a set of views and sections on a 1: 1 scale, A4 format notebook, containing assembly and executive drawings of elements in 1: 1 scale, or a set of executive drawings prepared for specific device.*

15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć

1. Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r.
2. Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP
3. Meblarstwo – podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak – WNT 1992 r.
4. Konstrukcje mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r.
5. Ergonomia mieszkania – Etienne Grandjeane – ARKADY 1978 r.
6. Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk – PWN 2001 r.
7. Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r.

	<p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Furniture design - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2009. 2. Anthropometric Atlas of the adult Polish population for design purposes - IWP 3. Meblarstwo - basic construction and design - Czesław Mętrak - WNT 1992. 4. Furniture constructions - Irena Swaczyna - WSiP 1998. 5. Ergonomics of the flat - Etienne Grandjeane - ARKADY 1978. 6. Ergonomic Design - Edwin Tytyk - PWN 2001. 7. Furniture constructions. Technical drawing - Lesław Giełdowski - WSiP 1995.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słowniczek terminologiczny mebli – J. Grzelak – PWN 1998 r. 2. Anatomia drewna – Wojciech Kokociński – PRODRUK 2005 r. 3. Atlas drewna – J.D. Godet – Oficyna Wydawnicza MULTICO 2008 r. 4. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego – J. Szczuka, J. Żurowski – WSiP 1999 r. 5. Meble stylowe – F. Asensio – ARKADY 2004 r. 6. Meble stylowe – Gyula Kaesz. – Ossolineum 1990 r. 7. Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. 8. Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2007 r. 9. Manufacturing Processes for Design Professionals – Rob Thompson – Thames & Hudson 2007 r. <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terminological glossary of furniture - J. Grzelak - PWN 1998. 2. Anatomy of wood - Wojciech Kokociński - PRODRUK 2005 3. Wood Atlas - J.D. Godet - MULTICO Publishing House 2008 4. Material science of the wood industry - J. Szczuka, J. Żurowski - WSiP 1999. 5. Stylish furniture - F. Asensio - ARKADY 2004. 6. Stylish furniture - Gyula Kaesz. - Ossolineum 1990 7. Computer-aided design - J. Gis, R. Markiewicz - REA 2008. 8. Computer-integrated furniture production - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2007. 9. Manufacturing Processes for Design Professionals - Rob Thompson - Thames & Hudson 2007.
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza – Absolwent zna i rozumie: K_W02</p>

	<p>szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <p>Knowledge - The graduate knows and understands:</p> <p>K_W02 detailed rules regarding the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary to formulate and solve complex issues in the field of artistic discipline of design art</p> <p>K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty</p> <p>K_W04 detailed issues regarding various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności – Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym</p>

	<p>poziomie; K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p> <p>Skills - A graduate can: K_U01 use your knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by: - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information, - selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT)</p> <p>K_U02 use a highly developed artistic personality to create, implement and express their own original artistic concepts;</p> <p>K_U05 consciously conduct a complex, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U07 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p> <p>K_U11 responsibly approach public appearances related to artistic presentations, including the presentation of their own project work (in written and oral form as well as in the form of a show, exhibition or multimedia presentation), demonstrating the ability to establish contact with the audience.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne – Absolwent jest gotów do: K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07 Absolwent jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>Social competences - The graduate is ready to:</p>

K_K04

lifelong learning, inspiring and organizing the learning process of other people, integrating the acquired knowledge independently and taking organized and new activities in an organized manner, also in conditions of limited access to necessary information

K_K05

effective use of imagination, intuition, emotionality, creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;

K_K07

The graduate is ready to fulfill the social role of a graduate of an artistic university, to reflect on social, scientific and ethical aspects related to his own work and ethos, to communicate effectively and initiate activities in society and to present complicated tasks in an accessible form - using information technology.

18/ Wymagania wstępne

Wyposażenie pracowni w której prowadzone są zajęcia:

Pracownia wyposażona w:

- stanowiska pracy, umożliwiające szybkie przearanżowanie układu blatów roboczych, odpowiednio oświetlone, przeznaczone do pracy nad opracowaniem koncepcyjnymi i technicznym, pracy z makietami (również w skali 1:1)
- oprzyrządowanie (komputer z dostępem do internetu, elektronarzędzia ręczne, narzędzia modelarskie, przecinarkę do styropianu, drukarkę 3D)
- materiały dydaktyczne w postaci katalogów, próbników i próbek związanych z meblarstwem.

Realizacja programu pod względem techniczno–technologicznym opiera się głównie na możliwościach warsztatów wydziałowych: modelarni stolarskiej i modelarni technik różnych.

W przypadku gdy w wydziałowych modelarniach nie jest możliwe zrealizowanie prototypów projektów mebli z użyciem materiałów docelowych, dopuszcza się realizację w warsztatach zewnętrznych lub realizację modeli pozwalających na oddanie charakteru i formy mebla w materiałach zastępczych.

Realizacje o charakterze dokumentacyjnym i prezentacyjnym powstają we współpracy z wydziałowymi pracowniami: Fotograficzną i Komputerową (dostęp do komputerów wyposażonych w oprogramowanie graficzne i CAD).

Equipment of the workshop in which the classes are conducted:

The studio is equipped with:

- workstations, enabling a quick rearrangement of the worktop layout, respectively lit, designed to work on concept and technical development, work with mockups (also on a 1: 1 scale)
- instrumentation (computer with internet access, manual power tools, modeling tools, cutter for styrofoam, 3D printer)
- teaching materials in the form of catalogs, samplers and samples related to furniture.

The implementation of the program in terms of technology and technology is based mainly on the possibilities of departmental workshops: carpentry modeling and modeling of different techniques.

In the case where it is not possible to realize prototypes of furniture designs using target materials in departmental model houses, it is

	<p>permissible to implement in external workshops or to implement models allowing for the character and form of the furniture in substitute materials.</p> <p>Documentary and presentation projects are created in cooperation with faculty photographic and computer studios (access to computers equipped with graphic and CAD software).</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	dr hab. Radosław Skalski
4/ Kod	AW/S/2/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie I roku studiów drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz.</p> <p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wskazania obiektu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania odnośnej dokumentacji technicznej lub/i wykonania inwentaryzacji, 2. zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, 3. zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji architektonicznej, materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego, 4. bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.

<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Semestr III studiów II stopnia –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przeprowadzenie kwerendy bibliotecznej, zapoznanie się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, zgromadzenie materiałów koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego , 2. wykonanie wielowątkowej analizy obiektu architektonicznego będącego przedmiotem projektu, 3. opracowanie programu użytkowego, 4. wykonanie analizy funkcjonalnej, 5. wykonanie projektu planowanych zmian architektoniczno - budowlanych
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Na ocenę końcową składają się elementy oceny pracy studenta w ciągu dwóch semestrów:</p> <p>Kryteria oceny:</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3 .Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Zajęcia dla studentów II roku studiów drugiego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 7 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p> <p>Treści programowe nauczania</p> <p>Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu</p>

wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.

Omawiane zagadnienia to:

1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych)
2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania
3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz
4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej
5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz
6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych
7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Pogram nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.

<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983 <p>Czasopisma: ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST</p> <p>Literatura anglojęzyczna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972 2. JODIDIO Philip, "BUILDING A NEW MILLENIUM", Taschen, 1999 3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003 4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005 5. "1000X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007 6. JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008 7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH,

2010

8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012

9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013

10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <ol style="list-style-type: none">1. w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz;2. szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz;3. szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej4. rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz;5. szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;6. kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz;7. wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;8. zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;9. trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych;10. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz;11. wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;12. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz;
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none">1. wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT);2. wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i

	<p>wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym; 4. przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; 5. świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; 6. świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; 7. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; 8. współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach; 9. korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; 10. przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 11. w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych 2. wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy; 3. odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; 4. uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; 5. wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania; 6. krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych

	<p>oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>7. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>8. komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>9. podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/2/KU/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe - szkice malarskie - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - realizacje malarskie(martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - seminarium magisterskie (dla studentów II roku studiów stacjonarnych drugiego stopnia studiujących w ramach pracowni wolnego wyboru)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia magisterskie. Zaliczony pierwszy rok studiów magisterskich.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na

	przełądzie kończącym semestr studiów.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Trafność kompozycji (rysunku, obrazu), indywidualność rozwiązania, samodzielność, jakość rysunku, umiejętność budowania kolorem obrazu.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Cel zajęć: Studia malarskie i rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie i rysunkowe mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu. Treści programowe nauczania: Treści programowe nauczania w pracowni malarstwa i rysunku na wydziale architektury wnętrz na 2- letnich studiach II st. (magisterskich) stacjonarnych: studenci wydziału architektury wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej. Zobowiązani są wykonać aneks malarski określony tematem, składający się z cyklu obrazów.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	JÓZEF CZAPSKI- „PATRZAĆ”, ZNAK, KRAKÓW, 2004 EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003 JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980 „SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998 „SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010 WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016 JERZY STAJUDA-„ NIEBIESKIE KARTKI”, „NOTATKI MALARSKIE”. „THE NUDE: A STUDY IN IDEAL FORM”- KENNETH CLARK, PRINCETON UNIVERSITY PRESS, 1972 “THE END OF ART”- DONALD KUSPIT, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2005
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z

	<p>innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności.</p> <p>K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.</p> <p>K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych - umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne).</p> <p>K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.</p> <p>K_K05 - wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania.</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie, oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem</p>

	<p>technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 -komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie.</p> <p>K_K09 -podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/2/KU/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie <p>Studenci Magisterskich Studiów Stacjonarnych mają możliwość zaproponowania indywidualnej realizacji artystycznej. Na etapi projektowym obowiązuje ich również rysunek na dużym formacie.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku Studiów Magisterskich.
12/ Wymagania końcowe	Zrealizowanie obiektu rzeźbiarskiego, który może spełnia poziom aneksu do dyplomu magistra sztuki.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ul style="list-style-type: none"> • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna

	<ul style="list-style-type: none"> • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie <p>Studenci Magisterskich Studiów Stacjonarnych mają obowiązek zaproponowania indywidualnej realizacji artystycznej. Obowiązuje ich również rysunek na dużym formacie.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem dydaktycznym jest partnerskie towarzyszenie studentowi w jego świadomym autorskim doborze środków wyrazu, podczas projektowania i realizacji aneksu do dyplomu magisterskiego.</p> <p>Celem jest również usamodzielnienie studenta w podejmowaniu autokorekty i odważnym realizowaniu swoje wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. • odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę • świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o bryły • zaproponowanie własnego działania artystycznego
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku” - Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence 2012, Arkady, Warszawa 2014, • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art

	<p>Contemporary 2015; Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, -umiejętności ekspresji artystycznej. <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> -umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne) <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p>

	<p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11- w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak-Wiśniewski
3/ Asystenci	mgr Maciej Małecki
4/ Kod	AW/S/2/PP/KK/05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny projekt zespołowy konwersatorium korekta dialog dydaktyczny seminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie pierwszego roku studiów II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz dla studentów II roku studiów podejmujących prace nad aneksem projektowym
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie koncepcji do jednego z projektów: informacja wizualna w przestrzeni publicznej / tożsamość miejsca / identyfikacja firmy lub instytucji / kampania społeczna / promocja idei / witryna internetowa — będącego dopełnieniem projektu dyplomowego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 % Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń

	<p>projektowych 15 % Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 % Forma prezentacji projektu 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program pracowni kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwu- i trójwymiarowym przekazu wizualnego. Projekty indywidualne i zespołowe. Program nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia - aneks ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz specjalizującego się w projektowaniu w przestrzeni publicznej na 7 poziomie KRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz na wysokim profesjonalnym poziomie. Program nauczania ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie projektanta przekazów wizualnych, świadomego interdyscyplinarnego charakteru architektury wnętrz, a szczególnie jej związków z komunikacją wizualną.</p> <p>Semestr 3 (zimowy)</p> <p>Aneks projektowy do projektu dyplomowego - identyfikacja wizualna / promocja wystawy, informacja wizualna w przestrzeni publicznej, promocja produktu (np. mebla) lub Projekt dyplomowy w specjalności projektowanie w przestrzeni publicznej.</p> <p>Projektowanie przestrzeni przez właściwy dobór środków plastycznych do sformułowanych potrzeb funkcjonalnych i estetycznych oraz do kontekstu techniczno-przestrzennego ze świadomością interdyscyplinarności architektury wnętrz.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005 Penelope Hobhouse "Historia ogrodów", Arkady, Warszawa 2005 "Wiedzieć/Widzieć", Wydawnictwo Karakter, Krak—w 2015 Władimir Karfig "Budynki biurowe", Arkady, Warszawa 1996 Oskar Hansen "Zobaczyć świat", Zachęta, Muzeum ASP, Warszawa 2005 Philip Jodidio "100 Contemporary Architects", Tashen, 2009 Wacław Parczewski, Krzysztof Tauszyski "Projektowanie obiekt—w użyteczności publicznej", WSiŚ, 2009</p>

	<p>Coś, które nadchodzi. Architektura XXI wieku", Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2011</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984</p> <p>Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996</p> <p>Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>1) wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</p> <p>K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT)

	<p>1) umiejętności ekspresji artystycznej K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne) K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>7) umiejętności pracy w zespole K_U08 - współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>9) umiejętności werbalne K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad</p> <p>1) niezależność K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>2) uwarunkowania psychologiczne K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>4) komunikacja społeczna K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>

<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Opis wymagań dotyczących pracowni, warsztatu lub pomocy dydaktycznych: Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do: Wyboru przedmiotu opracowania, Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego, Zebrania materiałów koniecznych do projektowania, Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.</p> <p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Piotr Kwasieborski
3/ Asystenci	dr Beata Dobryjanowicz
4/ Kod	AW/S/2/WN/KK/04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie I roku studiów drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz.</p> <p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wskazania obiektu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania odnośnej dokumentacji technicznej lub/i wykonania inwentaryzacji, 2. zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, 3. zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji architektonicznej, materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego, 4. bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.

<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Semestr III studiów II stopnia –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przeprowadzenie kwerendy bibliotecznej, zapoznanie się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, zgromadzenie materiałów koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego , 2. wykonanie wielowątkowej analizy obiektu architektonicznego będącego przedmiotem projektu, 3. opracowanie programu użytkowego, 4. wykonanie analizy funkcjonalnej, 5. wykonanie projektu planowanych zmian architektoniczno - budowlanych
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Na ocenę końcową składają się elementy oceny pracy studenta w ciągu dwóch semestrów:</p> <p>Kryteria oceny: Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35% <p>oraz ocena pracy projektowej podczas publicznej obrony przedstawionego rozwiązania.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Zajęcia dla studentów II roku studiów drugiego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 7 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem</p>

przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych.

Treści programowe nauczania

Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.

Omawiane zagadnienia to:

1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych)
2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania
3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz
4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej
5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz
6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych
7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Przykłady tematów prac magisterskich:

1. Centrum sztuki – rezydencje artystyczne Point Ephémère, 200 quai de Valmy, Paryż
2. Dwór w Moszczanicy – rewitalizacja zabytku przez przywrócenie pierwotnej funkcji rezydencjonalnej
3. Bottega Veneta – projekt wnętrza sklepu przy ul. Żurawiej w Warszawie
4. Projekt rewitalizacja "Kina Tęcza" na Warszawskim Żoliborzu
5. Projekt rewitalizacji Domu Plastików przy ul. Łobzowskiej w Krakowie
6. Projekt rewitalizacji budynku zabytkowej szkoły przy ul. Przedatki w

	<p>Wilanowie na potrzeby lokalu gastronomicznego.</p> <p>Pogram nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990

9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983

Czasopisma:

ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURD'HUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

Literatura anglojęzyczna:

1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972
2. JODIDIO Philip, "BUILDING A NEW MILLENIUM", Taschen, 1999
3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003
4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
5. "100X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007
6. JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008
7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmBH, 2010
8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012
9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013
10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA

Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:

1. w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz;
2. szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz;
3. szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej
4. rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz;
5. szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;
6. kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz;
7. wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;
8. zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;
9. trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych

	<p>właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych;</p> <p>10. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz;</p> <p>11. wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;</p> <p>12. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT); wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; podjąć samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym; przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach; korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;
KOMPETENCJE	<ol style="list-style-type: none"> uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych

SPOŁECZNE	<p>i praktycznych</p> <p>2. wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>3. odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>4. uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>5. wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>6. krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>7. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>8. komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>9. podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Kultura współczesna w perspektywie socjologicznej
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Możdżyński
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	seminarium: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Seminarium dyplomowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Seminarium dyplomowe. Dyskusja z elementami wykładu i prezentacji materiałów wizualnych.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Przebieg studiów pomyślnie zakończony 8. semestrem
12/ Wymagania końcowe	Napisanie pracy zaliczeniowej. Możliwe są dwie nieuzasadnione nieobecności – w ten sposób student spełnia warunek dopuszczający do zaliczenia.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Poziom wykorzystania nabytej wiedzy i zaprezentowanych sposobów myślenia socjologii kultury do prezentowania samodzielnych przemyśleń w pracy zaliczeniowej. Poziom zrozumienia problematyki kultury dowiedziony w pracy zaliczeniowej. Poziom aktywności na zajęciach. Skala ocen określona jest według punktacji obowiązującej w ASP w Warszawie – od 2 (ndst) do 5+ (celująco).
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	1. Wstęp: socjologia i kultura 2. Podstawowe koncepcje i teorie socjologii kultury 3. Kultura nowoczesności i ponowoczesności 4. Komercjalizacja i utowarowienie 5. Społeczeństwo i kultura spektaklu 6. Makdonaldyzacja kultury 7. Kulturowa reprodukcja nierówności społecznych 8. Strukturalne i antystrukturalne aspekty sztuki współczesnej 9. Artyści i artystki w społeczeństwie ponowoczesnym

	<p>10. Estetyzacja rzeczywistości</p> <p>11. Przemiany w ikonosferze współczesnej Polski</p> <p>12. Relacja folwarczna</p> <p>13. Kultura - rewitalizacja - gentryfikacja - przestrzeń miejska</p> <p>14. Kultura w perspektywie posthumanistycznej</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Zygmunt Bauman 1993, Ponowoczesne wzory osobowe, „Studia Socjologiczne” nr 2. http://journals.pan.pl/Content/90642/mainfile.pdf</p> <p>Zygmunt Bauman 2000, Ponowoczesność, czyli o niemożliwości awangardy, w: Z. Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpienia, Sic!, Warszawa, s. 155 – 164.</p> <p>Anthony Giddens 2002, Nowoczesność i tożsamość. „Ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, PWN, Warszawa, s. 198 - 231.</p> <p>Pierre Bourdieu, Loïc Wacquant J.D. 2001, Zaproszenie do socjologii refleksyjnej, Oficyna Naukowa, Warszawa, s. 100 - 130.</p> <p>Pierre Bourdieu 2005, Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, Scholar, Warszawa, s. 9 - 16.</p> <p>Guy Debord 2006, Społeczeństwo spektaklu, PIW, Warszawa, Rozdz. 1 - 2, s. 33 - 52.</p> <p>Jean Baudrillard 2005, Symulakry i symulacje, Sic!, Warszawa, s. 5 - 38.</p> <p>Jean Baudrillard 2006, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, Sic!, Warszawa, s. 75 - 100.</p> <p>Scott Lash, Celia Lury 2011, Globalny przemysł kulturowy. Medializacja rzeczy, UJ, Kraków, s. 11 - 30.</p> <p>Mike Featherstone 1996, Postmodernizm i estetyzacja życia codziennego, w: R. Nycz (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów, Wyd. Baran i Suszyński, Kraków.</p> <p>Paweł Moźdzyski 2018, Transgresje i implozje późnego kapitalizmu, w: K. Biały, M. Domański (red.), Rozumienie granic, granice rozumienia. Fenomenologicznie inspirowane interwencje w polu sztuki i humanistyki, ASP w Łodzi.</p> <p>Jeffrey C. Alexander 2010, Znaczenia życia (społecznego). O źródłach socjologii kulturowej, w: J. Alexander, Znaczenia społeczne, Nomos, Kraków, s. 91 - 97.</p> <p>Paweł Moźdzyski 2011, Inicjacje i transgresje. Antystrukturalność sztuki XX i XXI wieku w oczach socjologa, Wyd. UW, Warszawa, rozdz. 8, s. 163 - 194. http://mozdzyński.bio.uw.edu.pl/wp-content/uploads/sites/12/2015/11/P.Mozdzyński_Inicjacje-i-transgresje.pdf</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Wendy Griswold, Socjologia kultury. Kultury i społeczeństwa w zmieniającym się świecie, PWN., Warszawa 2013.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: Podstawowych koncepcji socjologicznych kultury współczesnej Podstawowych zjawisk społeczno-kulturowych społeczeństwa nowoczesnego i</p>

	ponowoczesnego
UMIEJĘTNOŚCI	<p>student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnozowania problemów współczesnej kultury 2. Formułowania wniosków związanych z funkcjonowaniem obiegu kulturowych we współczesnej kulturze
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Otwartego i refleksyjnego wchodzenia w relacje społeczne z przedstawicielami innych kultur, środowisk, klas 2. Adaptowania wiedzy z socjologii kultury w relacjach zawodowych 3. Adaptowania wiedzy z zakresu socjologii kultury w działalności artystycznej
18/ Wymagania wstępne	<p>sala dostosowana do prezentacji multimedialnych: Skuteczne zaciemnienie. Nagłośnienie umożliwiające wyświetlanie filmów i prezentacji z dźwiękiem. Ekran zapewniający wysoką jakość wyświetlanych obrazów (płaskość powierzchni projekcyjnej i wierne oddawanie kolorów). Rzutnik multimedialny o dużej rozdzielczości. Komputer wraz z koniecznym oprogramowaniem do wyświetlania prezentacji multimedialnych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	Dr inż. arch. kraj. Elżbieta Myjak-Sokołowska
3/ Asystenci	mgr. inż. Jakub Botwina
4/ Kod	AW/S/2/PP/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne studia drugiego stopnia, semestr3, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- dialog dydaktyczny - dyskusja - prezentacja - korekta projektów indywidualnych (podstawowa forma zajęć)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie studiów magisterskich I stopnia na kierunku architektura wnętrz
12/ Wymagania końcowe	Opracowanie fazy wstępnej projektu zagospodarowania/aranżacji terenu będącego przedmiotem aneksu: 1. przeprowadzenie kwerendy bibliotecznej, zapoznanie się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, zgromadzenie materiałów koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego, 2. wykonanie wielowątkowej analizy terenu i obiektu architektonicznego będącego przedmiotem projektu (analizy uwarunkowań społecznych, kulturowych, przyrodniczych, prawnych, istniejącego stanu zagospodarowania, powiązania widokowe, ocena szaty roślinnej).

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie zadania projektowego z oceną.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rzetelność i wnikliwość w przeprowadzeniu części analitycznej 40% 2. Umiejętność samodzielnego sformułowania założeń projektowych 25% 3. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącymi 20% 4. Forma przekazu zadania projektowego 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem pracowni jest przekazanie wiedzy i zapoznanie z metodami analizy i oceny w zakresie uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, prawnych, niezbędnych do określenia zasad aranżacji przestrzeni ze szczególnym uwzględnieniem obszarów projektowych opracowywanych w ramach aneksu. Realizacja zadania projektowego na tym etapie ma na celu rozwinąć umiejętności studentów w zakresie właściwego określenia kontekstu przestrzennego terenu opracowania</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alexander C., 2008: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo psychologiczne, Gdańsk 2. Böhm A. 1981: O budowie i synergii wewnątrz urbanistycznych, Politechnika Krakowska, Kraków. 3. Böhm A.1998: "Wnętrze" w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy i analizy porównawczej pojęcia, Politechnika Krakowska, Kraków. 4. Drapella-Hermansdorfer A., Cebrat K. (red.) Oblicza równowagi. Aspects of equilibrium. Studia i materiały Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. Wrocław. 5. Gehl Jan, 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków 6. Holden R., 2003: New landscape design, Laurence King Publishing, London 7. Jastrząb T. 2002: Place i rynki jako zagadnienie urbanistyczne. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 8. Kaliszuk E., Cieszewska A. 2000, Środowisko przyrodnicze miasta - cele i metody badań, Przyroda i miasto, tom III Wydawnictwo SGGW.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lynch Kevin, 1960: The image of the city, MIT Press, Cambridge Mass, Chicago 2. Neufert E., 2010: Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, Warszawa 3. Pawłowska K., 2001. Idea swojskości miasta. Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków 4. Szewczyk J.P., Żarnowiecka J.C., 2006, Pieszy, kierowca, pasażer, percepcja dominant we współczesnej przestrzeni miejskiej, Architektura

Krajobrazu, Nr 1, 2

5.Szmidt B. 1998, Ład przestrzeni, kanon, Warszawa

6.Szulczewska B., 2008: Ekologia krajobrazu miasta: teoria i praktyki. Problemy Ekologii Krajobrazu, T. XXI.

7.Wallis A.1977: Miasto i przestrzeń, PWN, Warszawa

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych P7S_WK
WIEDZA	K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia P7S_WG
WIEDZA	K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności P7S_WG
WIEDZA	K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; P7S_WG
WIEDZA	K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI	
UMIEJĘTNOŚCI	K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i

	efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; P7S_KO P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych P7S_KK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji P7S_UU P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób P7S_KK
18/ Wymagania wstępne	Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi,, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Architektura krajobrazu
2/ Pedagog realizujący	dr Elżbieta Myjak-Sokołowska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW/S/2/ PP /KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- wykłady - konwersatorium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie studiów I stopnia na kierunku architektura wnętrz
12/ Wymagania końcowe	Zapoznanie się z literaturą przedmiotu i opracowanie wstępne materiałów związanych z określeniem głównych problemów związanych z zadaniem projektowym będącego przedmiotem realizacji w następnym semestrze.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Przedmiot w semestrze I kończy się zaliczeniem bez oceny. Warunki zaliczenia: 1. Samodzielne sformułowanie wstępnych założeń projektowych-30% 2. Przeprowadzenie kwerendy bibliotecznej wybranych zagadnień związanych z podejmowanym zadaniem projektowym-50% 3. Aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącymi-20%
14/ Cele dydaktyczne (treści)	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy w zakresie przyrodniczych;

<p>programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>kulturowych, techniczno-ekonomicznych podstaw kształtowania roślinności w obiektach architektury krajobrazu, przedstawienia zasad projektowania wybranych obiektów architektury krajobrazu oraz zapoznanie ze specyfiką tworzywa roślinnego w odniesieniu do dzieła architektonicznego, sztuk pięknych i innych dziedzin twórczości.</p> <p>Ponadto istotnym elementem nauczania jest wykształcenie umiejętności w zakresie właściwego określenia kontekstu przyrodniczego i kulturowego terenu opracowania</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane uwarunkowania przyrodnicze w kształtowaniu przestrzeni. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące projektowania obiektów architektury krajobrazu ze szczególnym uwzględnieniem obiektów użyteczności publicznej. 3. Wybrane zagadnienia z projektowania roślinności we wnętrzach architektonicznych. 4. Znajomość podstawowych struktur roślinnych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. 5. Metody przygotowania prezentacji opracowania projektowej.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1976: Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu, PWN Kraków. 2. Brown J., 2000: The modern garden, Thames & Hudson, London 3. Celadyn W., 1992: Architektura a systemy roślinne. Studium relacji między elementami architektonicznymi a roślinami. Politechnika Krakowska,, 4. Conran T., Pearson D., 2000: Nowoczesne ogrody, Arkady, Warszawa 5. Holden R., 2003: New landscape design, Laurence King Publishing, London 6. Katalog roślin/ drzewa, krzewy, byliny/: 2017, Wyd. Związek Polskich Szkołkarzy, Warszawa 7. Królikowski J., Rylke J. 2001: Społeczno- kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią, Wyd. SGGW, Warszawa 8. McLeod V., 2008: Detail in Landscape Architecture, Laurence King Publishing, London 9. Szmidt B., 1998 : Ład przestrzeni, Wyd.. Kanon, Warszawa 10. Vidella A., S., 2009 : Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Warszawa 11. Wilson A., 2005: Ogrody. Projekty, realizacje, Arkady, Warszawa
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1999: Style, Kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej, wybrane problemy, Politechnika Krakowska, Kraków 2. Buckland T., 2001: Garden boundaries, London 3. Mitkowska A., Siewniak M., 1998: Tezaurusz sztuki ogrodowej, Rytm, Warszawa 4. Patoczka P., 2000: Ściany i bramy w krajobrazie, Politechnika Krakowska, Kraków

5. Spens M., 1994: Modern Landscape, Phaidon, London
 6. Wejchert K., 1984: Elementy kompozycji urbanistycznej. Wyd.2., Arkady, Warszawa

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych P7S_WK
WIEDZA	K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia P7S_WG
WIEDZA	K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności P7S_WG
WIEDZA	K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; P7S_WG
WIEDZA	K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI	
UMIEJĘTNOŚCI	K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; P7S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; P7S_KO P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych P7S_KK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji P7S_UU P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób P7S_KK
18/ Wymagania wstępne	Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi,, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

Stacjonarne studia II stopnia Semestr IV

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Anna Sławkowska-Rode
3/ Asystenci	dr hab. Monika Rzepiejewska
4/ Kod	AW/S/2/WS/KK/05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Kształcenie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konwersatorium 2. Dyskusja dydaktyczna 3. Dialog dydaktyczny 4. Prezentacja 5. Projekt indywidualny – podstawowa forma zajęć w pracowni na wszystkich poziomach kształcenia 6. Seminarium wyższe – dyplomowe, I rok, III sem., studia II stopnia przygotowujące do wykonania i prezentacji magisterskiej pracy dyplomowej. 7. e-learning - zajęcia realizowane z wykorzystaniem kształcenia za pomocą sieci Internet
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dla studentów II roku studiów II stopnia , sem III - wymagane jest pozytywne zaliczenie wszystkich kursów I roku tych studiów (czyli poprzedzającego). Jako jego rezultat wymagane są wiedza i umiejętności na wyższym poziomie profesjonalności w zakresie specjalizacji jaką jest Wystawiennictwo.
12/ Wymagania końcowe	Dla studentów II roku studiów II stopnia, sem. III, – jest to pozytywne zaliczenie kompleksowego opracowania projektowego wg autorskiego

	<p>zgłoszenia problemu i w wybranej przez autora lokalizacji. Na poziomie 7 stopnia PRK ,bowiem pogłębionego o wiedzę i umiejętności nabyte w sem. I i II (czyli poprzedzających).</p> <p>Dopuszcza się by opracowanie miało powiązanie ze zgłoszonym na początku roku akademickiego tematem projektowej pracy dyplomowej. W skład opracowania wchodzi:</p> <p>zdefiniowanie i prezentacja wizualna założeń merytoryczno-projektowych (scenariusz wyłaniający ideę), wyrazowych (plastyczne środki interpretacji) przedstawione w rzucie, przekrojach widokach (w uzgodnionych skalach), oraz opracowanie planszowo-opisowe przewidywanych rozwiązań materiałowo–technicznych.</p> <p>9. Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny):</p> <p>Zaliczenie z oceną w sem. III.</p> <p>Regulamin studiów ustanawia skalę ocen w przedziale: 0-5+.</p> <p>Ocena indywidualnej pracy studenta (jego umiejętności oraz poziomu wiedzy) przebiega wg następujących kryteriów, których określony udział procentowy składa się na finalną notę (dotyczy obu w/w form zaliczenia):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kreatywność w zbudowaniu autorskiej tezy projektowej --- 20% 2. Logiczne następstwo i samodzielność rozwiązywania kolejnych etapów w opracowywaniu projektu --- 30% 3. Efektywność współpracy z prowadzącymi --- 15% 4. Adekwatność przekazu wizualnego do projektu --- 15% 5. Zgodność merytoryczna i plastyczna rezultatu końcowego z założeniami wstępnymi w projekcie --- 20%
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie z oceną w sem. III. Egzamin magisterski po sem. IV w formie publicznej obrony pracy dyplomowej przed komisją egzaminacyjną Wydziału AW.</p> <p>Regulamin studiów ustanawia skalę ocen w przedziale: 0-5+.</p> <p>Ocena indywidualnej pracy studenta (jego umiejętności oraz poziomu wiedzy) przebiega wg następujących kryteriów, których określony udział procentowy składa się na finalną notę(dotyczy obu w/w form zaliczenia):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kreatywność w zbudowaniu autorskiej tezy projektowej --- 20% 2. Logiczne następstwo i samodzielność rozwiązywania kolejnych etapów w opracowywaniu projektu --- 30% 3. Efektywność współpracy z prowadzącymi --- 15%

	<p>4. Adekwatność przekazu wizualnego do projektu --- 15%</p> <p>5. Zgodność merytoryczna i plastyczna rezultatu końcowego z założeniami wstępnymi w projekcie --- 20%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pracownia Wystawiennictwa poprzez przekaz wiedzy i umiejętności i postaw kształci i wypracowuje u studentów niezbędny warsztat projektowy, który umożliwi twórcze kształtowanie przestrzeni oraz podejmowanie zagadnień ukierunkowanych z zakresu projektowania różnego typu ekspozycji jak też szeroko rozumianego obszaru komunikacji wizualnej. Tematy podejmowane są z różnych obszarów i dziedzin poruszające istotne dla człowieka problemy. Problemy te wizualizujemy projektując konkretne działania w przestrzeni o właściwym dla tematu charakterze np. publicystycznym, informacyjnym, prezentacyjnym, agitacyjnym, promocyjnym, ostrzegawczym, protestacyjnym ect. Rozwijamy zdolność obserwacji, analitycznego i syntetycznego myślenia, otwartej wyobraźni interpretacyjnej, przy równoległym zachowaniu celowego i zdyscyplinowanego działania plastyczno-projektowego.</p> <p>Kładziemy nacisk na integrowanie wiedzy i doświadczeń z różnych dyscyplin przy definiowaniu zarówno założeń projektowych jak i poszukiwaniu konkretnych rozwiązań przestrzenno-plastycznych. Program jest elastyczny i umożliwia indywidualny tryb studiowania.</p> <p>Zagadnienia omawiane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Światło, kolor, forma i kompozycja w przestrzeni 2. Metafora wizualna w przestrzeni, działania para-scenograficzne 3. Specyfika funkcjonalności i ergonomii w przypadku organizacji przestrzeni ekspozycyjnej 4. Wymagania związane ze specyfiką określonej lokalizacji (hala targowa, plener, wnętrze użyteczności publicznej, rewitalizowany obiekt historyczny), analiza stanu istniejącego; uwarunkowania techniczne, komunikacyjne, wynikające z przepisów P. POŻ i BHP 5. Rodzaje wystaw w odniesieniu do ich celu i charakteru 6. Metody tworzenia założeń merytorycznych (scenariusz) 7. Metody tworzenia założeń przestrzenno-plastycznych 8. Metody poszukiwania rozwiązań materiałowych i realizacyjnych 9. Metody przygotowywania prezentacji opracowania projektowego <p>Program nauczania dla studentów studiów II stopnia, jest ukierunkowany na przygotowanie przyszłych absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz ze specjalnością wystawiennictwo na 7 poziomie ERK i</p>

umożliwić specjalizowanie się w dziedzinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy, umiejętności i postaw studenta związanych z szeroko rozumianym obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie.

Przed przystąpieniem do projektowania student zobowiązany jest do:

1. W przypadku dyplomu magisterskiego, zgłoszenia autorskiego tematu do zatwierdzenia przez komisję wydziałową
2. Dokonania kwerendy literaturowej w odniesieniu do wybranego zagadnienia w celu poszerzenia i pogłębienia swojej wiedzy w obszarze poruszanego tematu
3. Zgromadzenia dokumentacji fotograficznej rejestrującej istotne wydarzenia, dokumenty, osoby, miejsca, obiekty, które odgrywają rolę w tworzonemu do projektowanej ekspozycji scenariuszu
4. Zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji fakto- i fotograficznej, materiałów niezbędnych do przeprowadzenia procesu projektowego (np. dokumentacja architektoniczna, lub inwentaryzacja wybranego jako lokalizacja działań obiektu, konsultacje ze specjalistami w obszarze wybranego zagadnienia)
5. Systematycznego śledzenia aktualnych wydarzeń kulturalnych powiązanych z wystawiennictwem jako formą ich prezentacji
6. Interesowania się bieżącymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, architektury wnętrz oraz wzornictwa a także nowymi technologiami
7. Odwiedzania targów branżowych, korzystania z katalogów i literatury branżowej
8. Znajomości różnego typu stelaży i systemów wystawienniczych oraz różnego typu pomocy etalazowych

Przy zachowaniu linii programu kursowego związanego ze specjalizacją jaką reprezentuje pracownia - oferowana jest także gama zagadnień leżących na pograniczu dyscyplin oraz związanych z projektowaniem wnętrz. Tematy te adresowane są do studentów chcących rozszerzyć pole swoich działań projektowych.

Na II st. studiów zakłada się indywidualne zgłaszanie problemów projektowych przez studentów.

Program kształcenia ma na celu przygotowanie studenta do świadomego przekształcania otoczenia człowieka poprzez projekty i ich realizacje. Zajęcia pogłębiają wiedzę i umiejętności niezbędne architektowi wnętrz. Student zdobywa kwalifikacje merytoryczne, artystyczne i realizacyjne, które pozwalają mu działać w sposób interdyscyplinarny charakterystyczny szczególnie dla wystawiennictwa.

	<p>Absolwent studiów magisterskich powinien być przygotowany do samodzielnego wykonywania zawodu architekta wewnątrz tzn. samodzielnego rozwiązywania złożonych zadań projektowych oraz do pracy w wysoko zaawansowanych profesjonalnie zespołach i oraz przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Architektura pawilonów wystawowych: funkcja: konstrukcja” Maciej Kysiak; Warszawa: Oficyna Politechniki Warszawskiej, 1998; Biblioteka ASP w Warszawie. 2. „Czym jest projektowanie wystaw” Jan Lorenc, Lee Skolnicki, Craig Berger; ABE, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 3. „Sztuka projektowania XX w.” Catherine Mcdermott, Prowincja, Lesko, 1999; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 4. „Marchandising projektowanie przestrzeni sklepu” Tony Morgan, Arkady, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 5. „Projektowanie wnętrz” Jenny Gibbs, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008; Biblioteka ASP w Warszawie. 6. „Wnętrza mieszkalne i meble” Sigrid Hinz, Arkady, 1980; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 7. „Historia wnętrz”, Pile John, Arkady, 2007; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 8. „Zmysł porządku” E.H. Gombrich, Universitas, Kraków, 2009; Biblioteka Narodowa w Warszawie 9. „Kolor i kultura” John Gage, Universitas, Kraków, 2008; Biblioteka Narodowa w Warszawie. 10. „Museum making: narratives, architectures, exhibitions”, red. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks and Jonathan Hale. London; New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2012. Biblioteka Narodowa, Czytelnia Ogólna. 11. „Grand stand 3: Design for trade Fair stands”, Amsterdam: Frame Publishers, 2011; Biblioteka ASP w Warszawie. 12. „Podręcznik Projektowania Architektoniczno- budowlanego” Ernst Neufert, Arkady, 2010; Biblioteka Narodowa w Warszawie. <p>W trakcie zajęć korzystamy również z katalogów branżowych i stron internetowych dotyczących materiałów wykończeniowych (przeznaczonych do wykorzystania we wnętrzach oraz w plenerze), stelaży wystawienniczych, systemów oświetleniowych etc.</p> <p>W ramach indywidualnego prowadzenia tematów wybieranych przez</p>

	<p>studentów poszukujemy konkretnych, już ukierunkowanych przez temat, materiałów bibliograficznych pogłębiających opracowywane zagadnienie, czy też dających istotne punkty odniesienia.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 r.” G. Borkowski , A. Mazur, M. Branicka, CSW, 2007; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka). 2. „Best in trade & exhibition stand design” Stafford Cliff, Rotovision, 1992; Biblioteka ASP w Warszawie. 3. „Shop windows: cosmetics” Francisco Asenisio Cerver, Arco Editorial S.A.,1996; Biblioteka ASP w Warszawie. 4. „Store window design= schaufenster vitrine= escaparte vetrina”, red. Aurora Cuito, 2005; Biblioteka ASP w Warszawie. 5. „Forefront: the culture of shop windows design” Moreno Shonquis, Amsterdam: Frame Publishers, 2005; Biblioteka ASP w Warszawie. 6. „Commercial space: boutiques”, Arco Editorial S.A., 1996; Biblioteka ASP w Warszawie. 7. „Contemporary European architects. [Vol. 3]” Philip Jodidio, "Taschen", 1995; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka). 8. „Contemporary European architects. [Vol. 4]” Philip Jodidio, "Taschen", 1996; Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy (Czytelnia Sztuki i Kartografii – Sztuka). 9. „Exhibition Design” David Dernie, W.W.Norton & Company, Inc., New York, 2006, (www.abebooks.com). 10. „Exhibition Design” Pam Locker, Ava Publishing, 2010, (www.abebooks.com). 11. „Stands: Architecture for Exhibition”, Instituto Monsa de Ediciones, 2012, (www.abebooks.com). 12. „On Show: Temporary Design of Fairs, Special Events and Art Exhibitions”, Sandu Cultural Media (author, editor), 2012. (www.amazon.com). 13. „Exhibitions and Showrooms” Jasmine Yu, Design Media Publishing Limited, 2013, (www.abebooks.com). 14. „Exhibition Design”, Sibylle Kramer, Braun, 2014, (www.abebooks.com). 15. „Exhibition Design” Philip Hughes, Laurence King Publishing, 2015, (www.abebooks.com). 16. „Museum Exhibition Planning and Design” Elizabeth Bogle, Altamira

Press, 2013. (www.amazon.com).

17. „Creating Exhibitions” Polly McKenna-Cres, Janet A. Kamien, Wiley, 2013. (www.amazon.com).

18. „Grand Stand 4: Design for Trade Fair Stands”, Carmel McNamara, Frame Publishers, 2013. (www.store.frameweb.com.).

19. „Grand Stand 5: Design for Trade Fair Stands”, Jeanne Tan, Frame Publishers, 2015. (www.store.frameweb.com.).

20. „Grand Stand 6: Designing Stands for Trade Fairs and Events”, Ana Martins, Evan Jehl, Frame Publishers”, 2018.

(www.store.frameweb.com.).

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie -</p> <p>K_W01 – w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej;</p> <p>K_W03 – rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 – szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 – problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Absolwent potrafi -</p> <p>K_U01 – wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none">- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); <p>K_U02 – wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 – świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i</p>

	<p>efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 – przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</p> <p>K_U11 – w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów –</p> <p>K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 – krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia projektowe powinna być przestronna dobrze oświetlona wyposażona w odpowiednią do ilości studentów ilość</p>

	<p>stanowisk pracy gdzie możliwa byłaby praca nad projektami w opracowaniach płaskich (plansze), na laptopach oraz makietowanie. Przydatny byłby bezpośredni dostęp do komputera o dużej rozdzielczości z oprogramowaniem Photoshop, Corel Draw, Adobe Indesign, Archicad, Autocad, drukarka A3, kolor + skaner. Ponadto studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych, stolarni i laboratorium foto.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	dr Tomasz Knorowski
4/ Kod	AW/S/2/KU/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- wstępne szkice rysunkowe i malarskie do aneksu - korekty indywidualne
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie (ocena) semestru VIII (absolutorium)
12/ Wymagania końcowe	Dopuszczenie do aneksu(komisja tematów dyplomowych)
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 10 Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 50%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	- Dochodzenie do ustalenia zawartości ideowej i formalnej przyszłego aneksu malarskiego bądź rysunkowego.

	<p>Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni , rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania. Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting" Autor: Bob Nickas Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna” Umberto Eco Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy Kod: 7577040 ISBN: 978-83-8062-407-8 Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: „Historia Obrazów” David Hockney & Martin Gayford Wydawca: Rebis Wydanie: 2 (2017) ISBN: 978-83-8062-016-2</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu" Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3 Rok wydania: 2016</p>

	<p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim." wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce (FlaschART, Artoon, Obieg, Szum) Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza: K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wewnątrz - i wybranej specjalności K_W06 wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p>

	<p>K_W08</p> <p>trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności :</p> <p>K_U02</p> <p>wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U03</p> <p>podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U06</p> <p>świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U09</p> <p>korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U10</p> <p>przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11</p> <p>w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje:</p> <p>K_K01</p> <p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K04</p> <p>uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05</p> <p>wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</p> <p>K_K06</p> <p>krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p>

	<p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	Maciej Jelski
4/ Kod	AW/S/2/MB/KK/08
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	podstawowy basic
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> · konwersatorium · dialog dydaktyczny, · dyskusja dydaktyczna · prezentacja, · projekt indywidualny, · seminarium magisterskie · e-learning · Seminar · Didactic dialogue, · Didactic discussion · the presentation, · Individual project, · Master's seminar · E-learning
10/ Język wykładowy	polski

<p>11/ Wymagania wstępne</p>	<p>Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia .</p> <p>Bachelor's degree in interior design and a successfully passed exam for the first year of second-degree studies.</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Semestr 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> · komisyjne zatwierdzenie tematów oraz promotorów teoretycznej pracy pisemnej, <p>aneksu, pracy projektowej z zakresu wystawiennictwa,</p> <ul style="list-style-type: none"> · opracowanie pracy teoretycznej („magisterskiej”) · wykonanie aneksu w wybranej pracowni ogólnoplastycznej lub projektowej, · przeprowadzenie procesu projektowego na etapie koncepcji mebla <p>Semestr 4 - wykonanie i obrona pracy magisterskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> · przeprowadzenie procesu projektowego, · wykonanie całościowej prezentacji projektu w formie przekazu graficznego – rzuty, <p>przekroje, opis techniczny, opis dzieła, modele lub wizualizacje, mebel wykonany w skali 1:1 (prototyp)</p> <ul style="list-style-type: none"> · publiczna obrona trzech składowych opracowania dyplomowego przed komisją dyplomową <p>z oceną recenzentów oraz publiczną dyskusją, publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci przekazu elektronicznego.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% · Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści <p>podjętego zagadnienia</p> <p>- 30%</p>

	<ul style="list-style-type: none"> · Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% · Prezentacja projektu - <p>20%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program pracowni – szczególnie na poziomie studiów magisterskich-umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego preferencji, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru projektu mebla będącego tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p> <p>Poza tematami określonymi przez pracownię, studenci studiów drugiego stopnia mogą podejmować tematy proponowane indywidualnie pod warunkiem precyzyjnego określenia założeń projektowych oraz celu podjętego zagadnienia mieszczącego się w programie pracowni projektowania mebli – np. zagadnienia związane z „umeblowaniem ulicy”, ogrodu, tarasu, a także elementów związanych z wystawiennictwem itp.</p> <p style="text-align: center;">Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym

6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni
7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej
8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.

Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwia kreowanie indywidualnych postaw twórczych.

Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.

The studio deals with topics related primarily to the design of wooden furniture, built on the basis of wood and wood-based materials. However, there is a possibility - justified by the type of furniture and its function - the choice of other materials by the student. Also the nature of the structure, the way it is implemented remains open; from proposals subordinated to the principles of mass and serial production, to unique furniture. The basis of the program II Furniture Design Studio is to stimulate the imagination, indicate the object of inspiration, make aware of the importance of consistent use of material in design, logic and simplicity of construction, searching for and creating your own original form. The studio program - especially at the master's level - enables flexible adaptation of work on the project to the specific situation of each student - to his preferences, creative abilities and technical skills. In addition, depending on the nature of the design of the furniture being the subject of the study, the scope of work and presentation are always selected individually. Thanks to this, the study mode has an individual character.

In addition to topics defined by the studio, students of the second can undertake topics individually proposed on the condition of precisely defining the project assumptions and the purpose of the issue covered by the furniture design studio - for example issues related to "street furniture", garden, terrace, as well as elements related to exhibition etc.

Issues discussed include:

1. Expanding knowledge and skills regarding detailed solutions in the design and implementation of interior design elements and exhibitions
2. Developing the awareness of design in accordance with human needs (function, ergonomics, economy, ecology) and convenience (ergonomics, material, form)
3. Developing skills of combining: function, material and construction into a homogeneous form with an interesting artistic expression.
4. Encouraging innovative thinking about new materials and applying them to the implementation of topics, with the simultaneous use of

	<p>traditional technologies</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Striving for a logical combination of functions, material, and the design of a designed interior furnishing element or exhibitions into a homogeneous form with an intentional, interesting plastic expression 6. Training of workshop skills - work in a carpentry workshop 7. Learning to prepare and prepare technical and drawing documentation 8. Modeling in 1: 5 and 1: 1 scale in substitute materials as well as target materials in order to check the design and construction solutions proposed by the student. <p>The program based on author's themes reported by students within the issues defined by the teacher, allows creating individual creative attitudes.</p> <p>Prepares student to work in the profession at level 7 PRK.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.

**16/ Literatura uzupełniająca
rekomendowana do
samodzielnej pracy studenta**

- Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r.
- Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r.
- Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r.
- Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r.
- Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r.
- Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r.
- Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r.
- Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r.
- Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r.
- Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r.
- Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r.
- Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r.
- Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r.
- Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r.
- Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r.
- YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r.
- YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r.
- Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r.,

Furniture, repair and renovation - W-wa 1999.
- Terminological terminology of furniture -J. Grzelak, 1998.
- Atlas of wood - J. D. Godet - Publishing house Multico 2008
- Modern chairs. Charlotte & Peter Fiell - Taschen 1993.
- Evolution of forms of seating equipment - Jerzy Charytonowicz - OWPW Wrocław 2007.
- Furniture-history of furniture from the Renaissance to the 1960s - Riccardo Montenegro-Arkady 1998.
- Polish Furniture 1918-1939. - Anna Miłosz - ISPAN 2005.

- Stylish furniture - Gyula Kaesz - Ossolineum 1990
- Computer aided design - J. Gis, R. Markiewicz - REA 2008
- Stylish furniture - F. Asensio - Arkady 2004.
- Polish applied art of the twentieth century - Irena Huml - Warsaw 1978.
- Furniture. Repair and renovation - Irena Swaczyna - W-wa 1992.
- Bent wood furniture and steel pipes - Thonet's Idea. Catalog - Nurnburg 1989.
- Outline of the history of furniture - S. Narębski, J. Gostowicz - Toruń 1971.
- Terminology terminology - Marta Michałowska - W-wa 1995
- YearBook Furniture 2010/2011 - Tom Dixon - Edel 2011
- YearBook Furniture 2011/2012 - Tom Dixon - Edel 2012
- Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design - Goodman Fiell 2012,

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji</p>

	<p>własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06- Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Portfolio
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak-Wiśniewski
3/ Asystenci	mgr Maciej Małecki
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kształcenie uzupełniające kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny korekta dialog dydaktyczny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie pierwszego roku studiów II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz dla studentów II roku studiów podejmujących prace nad aneksem projektowym lub dyplomem.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie projektu katalogu prac kursowych i jego realizacja
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 % Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń projektowych 15 % Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 % Forma prezentacji projektu 15%

14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Program przedmiotu kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwuwymiarowego przekazu wizualnego. Projekt indywidualny. Projekt informacji wizualnej w postaci drukowanego katalogu prac kursowych.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	--
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych; K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością; K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.
UMIEJĘTNOŚCI	K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia; K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; K-U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; K-U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze

	<p>i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <p>Wyboru przedmiotu opracowania,</p> <p>Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego,</p> <p>Zebrania materiałów koniecznych do projektowania,</p> <p>Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.</p> <p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:</p> <p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	prof. Piotr Jaworowski
3/ Asystenci	Julia Karłowska
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kształcenie uzupełniające kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	– projekt indywidualny – korekta – dialog dydaktyczny – warsztaty uzupełniające
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	– zaliczenie pierwszego roku studiów magisterskich – propozycja skierowana do studentów II roku studiów podejmujących pracę nad aneksem projektowym lub dyplomem – umiejętność operowania warsztatem dizajnersko-projektowym oraz plastycznym w stopniu umożliwiającym czytelne i wiarygodne podanie projektu (wizualizacje)
12/ Wymagania końcowe	– autorskie opracowanie i wykonanie katalogu prac kursowych objętych programem studiów; udział w korektach, udział w wystawie podsumowującej – przygotowanie pracy pod kątem publicznej prezentacji w ramach obrony aneksowej pracy dyplomowej

<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>1. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS: Studia II-go stopnia – Aneks Godz. kontaktowe: min. 8 godz./tydz., 240 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta: 8 godz./tydz., 240 godz./rok Razem: 480 godz./rok Punkty ECTS: 12 (sem. zimowy 6, semestr letni 6) Studia II-go stopnia – Dyplom Godz. kontaktowe: min. 8 godz./tydz., 240 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta: 8 godz./tydz., 240 godz./rok Razem: 480 godz./rok Punkty ECTS: 31 (sem. zimowy 15, semestr letni 16)</p> <p>2. Prerekwizyty: Przed rozpoczęciem projektowania student powinien: – dokonać wyboru przedmiotu opracowania, sprecyzować jego zakres, przejrzeć literaturę fachową dotyczącą danej problematyki – zdobyć wiedzę dotyczącą projektów i ich realizacji w podobnym obszarze tematycznym – dokonać analizy tendencji i wzorców w projektowaniu – zebrać materiały konieczne do projektowania i wspomagające ten proces</p> <p>3. Kryteria oceny: Indywidualność, wyraz i autorskie podejście do tematu – 30% Celność w odpowiedzi na przyjęte założenia projektowe – 15% Samodzielność, konsekwencja decyzji projektowych, jednorodność – 30% Regularny i aktywny udział w korektach – 10% Jakość wykonania projektu, forma prezentacji – 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <p>1. Przygotowanie studenta do budowania świadomej wypowiedzi graficznej, będącej w związku z innymi treściami programowym projektowania architektury wnętrz.</p> <p>2. Przygotowanie studentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wpojenie nawyku tworzenia wersji i wariantów projektu – uświadomienie, że nawet z najprostszego materiału, np. zdjęcia, rysunku i słowa (typografia) można stworzyć nie jeden a szereg równoważnych projektów – traktowanie projektu jako złożonej struktury, powstającej całościowo (równolegle) od ogółu do szczegółu („nie lekceważcie drobnostek, bo od drobnostek zależy doskonałość” – St.Zamecznik), również jako przestrzennej współzależności – poznanie technik tradycyjnych i cyfrowych; przekształcenie obrazu tradycyjnego oraz cyfrowego w projekty artystyczno-użytkowe, łączenie środków wyrazu – umiejętność „odejmowania” – doprowadzania idei projektowej do niezbędnej syntezy

	<p>– umiejętność budowania wypowiedzi artystycznej w połączeniu z jej ekspozycją na etapie projektowania, ze szczególnym naciskiem na sposoby prezentacji projektu (podanie) na każdym etapie jego powstawania</p> <p>– umiejętność dostosowania konwencji i formy do treści</p> <p>Projekt indywidualny. Projekt informacji wizualnej w postaci drukowanego katalogu prac kursowych.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana na podczas zajęć	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <p>– Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka Arnheim Rudolf, wyd. Oficyna 2016</p> <p>– „Pismo i Styl”, Tibor Szanto, Ossolineum, Wrocław 1986</p> <p>– "Type & Typography", Phil Baines, Andrew Haslam, Laurence King, 2 edition (2005)</p> <p>– „Typografia typowej książki”, Robert Chwałowski, wyd. Helion, 2001</p> <p>– "Essentials of Visual Communication", Bo Bergström, Laurence King Publishers, 14 edition (2009)</p> <p>– „Czemu służy grafika użytkowa? Podręcznik projektowania”, Alice Twemlow, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006</p> <p>– "The Elements of Typographic Style", Robert Bringhurst, Hartley and Marks Publishers, 4 edition (2013)</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <p>– „Kroje i kolory pisma”, Timothy Samara, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010</p> <p>– „Niewielki słownik typograficzny”, Jacek Mrowczyk, wyd. Słowo/Obraz Terytoria, 2008</p> <p>– „Detal w typografii”, Jost Hochuli, wyd. d2d, wydanie drugie, Kraków 2018</p> <p>– „Ciemne typki: sekretne życie znaków typograficznych”, Keith Houston, wyd. d2d, Kraków 2013</p> <p>– „Typografia. Esej o typografii”, Eric Gill, wyd. d2d, Kraków 2016</p> <p>– „InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign”, Nigel French, wyd. Helion, 2017</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji</p> <p>i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p>

	<p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności; K-U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie; K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu; K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy; K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Studenci powinni mieć dostęp do sprzętów pozwalających na rysowanie, modelowanie, prezentację projektu na różnych etapach pracy, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sali wyposażonej w stanowiska pracy z oprogramowaniem 2D i 3D – modelarni wyposażonej w materiały umożliwiające realizację i prezentację projektu – pracowni fotograficznej <p>Dydaktycy, w celu efektywnego prowadzenia zajęć powinni mieć dostęp do sprzętu audio-wizualnego, oprogramowania graficznego, biblioteki fontów, sprzętu komputerowego.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	prof. Stanisław Andrzejewski
3/ Asystenci	Eliza Proszczuk-Chmiel
4/ Kod	AW/S/2/KU/12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład monograficzny • Konwersatorium w formie dyskusji lub dialogu dydaktycznego • Ćwiczenia kreatywne w formie indywidualnych zadań plastycznych o charakterze interdyscyplinarnym • Projekt indywidualny w zakresie tkaniny artystycznej • Projekt zespołowy w formie opracowania koncepcji przestrzennej formy instalacji plastycznej • Korekta indywidualna i zespołowa • Seminarium magisterskie
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów I stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Skończone dzieło plastyczne zgodne z koncepcją projektową z uwzględnieniem zmian kreatywnych powstałych w procesie realizacyjnym.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwój projektu prezentowany w trakcie korekt – 50 % • Końcowa prezentacja projektu - 50%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Program nauczania „Tkanina w Architekturze ma na celu wykształcenie artysty o szerokim horyzoncie intelektualnym, najwyższej kulturze artystycznej i duchowej, zdającego sobie sprawę z nowatorskich zjawisk w sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem szeroko pojętej tkaniny artystycznej, który wszędzie będzie wносить swój oryginalny, indywidualny pierwiastek twórczy i intelektualny. Student samodzielnie projektuje i realizuje prace plastyczne w zakresie szeroko pojętej tkaniny

	<p>artystycznej w przestrzeni architektonicznej. W sposób świadomy i odpowiedzialny realizuje własne koncepcje artystyczne dobierając właściwe techniki i materiały do osiągnięcia zaplanowanych wcześniej celów. W sposób kreatywny korzysta z warsztatu twórczego wykorzystując elementy tradycyjnej jak i współczesnej sztuki tkackiej adekwatnie do potrzeb realizowanego projektu. Student wskazuje źródła swoich inspiracji służących do realizacji własnych koncepcji artystycznych opartych na indywidualnej stylistyce z wykorzystaniem niezależnego projektowania, myślenia, wyobraźni, wiedzy i intuicji.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>„Znak – znaczenie – język”, Materiały Heterogenicznego Sympozjum, Zeszyt Naukowy nr 36, ASP w Warszawie 1994; „Rugs & Carpets from Central Asia”, Aurora Art Publishers 1984; „Rugs & Carpets from the Caucasus”, Aurora Art Publishers 1984 „Minimal Art”, Taschen 2003; „Art Now”, Taschen 2008; „Architecture Now!”, Philip Jodidio, Taschen 2008; „Grafiki Bogusława Schaeffera”, PIW 2007; Utwory muzyczne oraz utwory sceniczne (video) Bogusława Schaeffera; Louis Dupre „Inny wymiar”, Znak Kraków 1991; „Anish Kapoor”, Flammarion Paris 2011; „Art of the 20th Century”, Taschen 2012; Gothold Ephraim Lessing „Laokoon czyli o granicach malarstwa i poezji”, Univesitas Kraków 2012 Yiju Huang „Tapestry of Light: Aesthetic Afterlives of the Cultural Revolution”, Brill 2014; „Art in Time”, Phaidon 2015. „Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; Cynthia Fowler “The Modern Embroidery Movement”, Bloomsbery Publishing 2018;</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>-error-</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Student powinien osiąść sztukę wnikliwej obserwacji rzeczywistości oraz umieć: <ul style="list-style-type: none"> • zebrać materiał dotyczący zadania artystycznego; • zdefiniować jego cel i metodę jego osiągnięcia; • opisać go środkami plastycznymi; • odnaleźć właściwe rozwiązanie zadania artystycznego; • przebadać korelacje między zjawiskami artystycznymi; • zdefiniować właściwe dla swojego celu szczegóły badanego zagadnienia artystycznego; • oznaczyć zakres tworzonego zadania artystycznego; • określić i ustalić priorytety w zakresie projektu artystycznego; • nazwać cel i metody rozwiązania koncepcji artystycznej; • zaprezentować w formie projektu etapy rozwiązania zadania artystycznego;

	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do tradycji tkaniny artystycznej; • zaaranżować sytuację artystyczną jako działanie interaktywne w przestrzeni;
UMIEJĘTNOŚCI	<ul style="list-style-type: none"> • Kreatywności twórczej na najwyższym, indywidualnym poziomie artystycznym; • Rozwoju świadomości twórczej i intelektualnej; • Kontynuacji kształcenia i rozwoju duchowego przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Właściwego komunikowania się z otoczeniem;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postawy empatycznej; • Pracy zespołowej; • Formułowania ocen zdarzeń społecznych i artystycznych; • Wydawania sądów; • Definiowania pojęć i zjawisk rzeczywistości społecznej i artystycznej w zakresie lokalnym jak i globalnym; • Kontynuacji kształcenia własnych postaw prospołecznych przez całe życie.
18/ Wymagania wstępne	Samodzielny lokal wyposażony w system podwieszę, ramy tkackie, podstawowe narzędzia techniczne, materiały włókiennicze.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	prof. Piotr Jaworowski
3/ Asystenci	Julia Karłowska
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 90h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kształcenie uzupełniające kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	– projekt indywidualny – korekta – dialog dydaktyczny – warsztaty uzupełniające
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	– zaliczenie pierwszego roku studiów magisterskich – propozycja skierowana do studentów II roku studiów podejmujących pracę nad aneksem projektowym lub dyplomem – umiejętność operowania warsztatem dizajnersko-projektowym oraz plastycznym w stopniu umożliwiającym czytelne i wiarygodne podanie projektu (wizualizacje)
12/ Wymagania końcowe	– autorskie opracowanie i wykonanie katalogu prac kursowych objętych programem studiów; udział w korektach, udział w wystawie podsumowującej – przygotowanie pracy pod kątem publicznej prezentacji w ramach obrony aneksowej pracy dyplomowej
13/ Forma i sposób	1. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS:

zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Studia II-go stopnia – Aneks Godz. kontaktowe: min. 8 godz./tydz., 240 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta: 8 godz./tydz., 240 godz./rok Razem: 480 godz./rok Punkty ECTS: 12 (sem. zimowy 6, semestr letni 6)</p> <p>Studia II-go stopnia – Dyplom Godz. kontaktowe: min. 8 godz./tydz., 240 godz./rok Czas na pracę indywidualną studenta: 8 godz./tydz., 240 godz./rok Razem: 480 godz./rok Punkty ECTS: 31 (sem. zimowy 15, semestr letni 16)</p> <p>2. Prerekwizyty: Przed rozpoczęciem projektowania student powinien: – dokonać wyboru przedmiotu opracowania, sprecyzować jego zakres, przejrzeć literaturę fachową dotyczącą danej problematyki – zdobyć wiedzę dotyczącą projektów i ich realizacji w podobnym obszarze tematycznym – dokonać analizy tendencji i wzorców w projektowaniu – zebrać materiały konieczne do projektowania i wspomagające ten proces</p> <p>3. Kryteria oceny: Indywidualność, wyraz i autorskie podejście do tematu – 30% Celność w odpowiedzi na przyjęte założenia projektowe – 15% Samodzielność, konsekwencja decyzji projektowych, jednorodność – 30% Regularny i aktywny udział w korektach – 10% Jakość wykonania projektu, forma prezentacji – 15%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Treści programowe nauczania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie studenta do budowania świadomej wypowiedzi graficznej, będącej w związku z innymi treściami programowym projektowania architektury wnętrz. 2. Przygotowanie studentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz poprzez: <ul style="list-style-type: none"> – wpojenie nawyku tworzenia wersji i wariantów projektu – uświadomienie, że nawet z najprostszego materiału, np. zdjęcia, rysunku i słowa (typografia) można stworzyć nie jeden a szereg równoważnych projektów – traktowanie projektu jako złożonej struktury, powstającej całościowo (równolegle) od ogółu do szczegółu („nie lekceważcie drobnostek, bo od drobnostek zależy doskonałość” – St.Zamecznik), również jako przestrzennej współzależności – poznanie technik tradycyjnych i cyfrowych; przekształcenie obrazu tradycyjnego oraz cyfrowego w projekty artystyczno-użytkowe, łączenie środków wyrazu – umiejętność „odejmowania” – doprowadzania idei projektowej do niezbędnej syntezy – umiejętność budowania wypowiedzi artystycznej w połączeniu z jej ekspozycją na etapie projektowania, ze szczególnym naciskiem

	<p>na sposoby prezentacji projektu (podanie) na każdym etapie jego powstawania</p> <ul style="list-style-type: none"> – umiejętność dostosowania konwencji i formy do treści <p>Projekt indywidualny. Projekt informacji wizualnej w postaci drukowanego katalogu prac kursowych.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana na podczas zajęć	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka Arnheim Rudolf, wyd. Oficyna 2016 – „Pismo i Styl”, Tibor Szanto, Ossolineum, Wrocław 1986 – "Type & Typography", Phil Baines, Andrew Haslam, Laurence King, 2 edition (2005) – „Typografia typowej książki”, Robert Chwałowski, wyd. Helion, 2001 – "Essentials of Visual Communication", Bo Bergström, Laurence King Publishers, 14 edition (2009) – „Czemu służy grafika użytkowa? Podręcznik projektowania”, Alice Twemlow, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006 – "The Elements of Typographic Style", Robert Bringhurst, Hartley and Marks Publishers, 4 edition (2013)
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>(dostępna w zbiorach prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> – „Kroje i kolory pisma”, Timothy Samara, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 – „Niewielki słownik typograficzny”, Jacek Mrowczyk, wyd. Słowo/Obraz Terytoria, 2008 – „Detal w typografii”, Jost Hochuli, wyd. d2d, wydanie drugie, Kraków 2018 – „Ciemne typki: sekretne życie znaków typograficznych”, Keith Houston, wyd. d2d, Kraków 2013 – „Typografia. Esej o typografii”, Eric Gill, wyd. d2d, Kraków 2016 – „InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign”, Nigel French, wyd. Helion, 2017
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;</p> <p>K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi</p>

	<p>elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia;</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;</p> <p>K_U07 – przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U10 – świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;</p> <p>K_U13 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K08 – inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Studenci powinni mieć dostęp do sprzętów pozwalających na rysowanie, modelowanie, prezentację projektu na różnych etapach pracy, tj.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sali wyposażonej w stanowiska pracy z oprogramowaniem 2D i 3D – modelarni wyposażonej w materiały umożliwiające realizację i prezentację projektu – pracowni fotograficznej <p>Dydaktycy, w celu efektywnego prowadzenia zajęć powinni mieć dostęp do sprzętu audio-wizualnego, oprogramowania graficznego, biblioteki fontów, sprzętu komputerowego.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	Anna Skołożyńska-Cieciera
4/ Kod	AW/S/WS/KK/07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Program dydaktyczny indywidualny dla poszczególnych studentów, umożliwiający twórczy rozwój każdego z nich. Zwracanie uwagi na cechy osobowe i predyspozycje twórcze studentów w celu właściwego wykorzystania w realizacji projektu. Oferowana jest możliwość realizacji tematów projektowych w zespołach. Zespołowe i indywidualne korekty i dyskusje dydaktyczne. Wykłady omawiające zagadnienia wchodzące w zakres wiedzy i umiejętności architekta wnętrz – wystawiennika: historia wystawiennictwa, współczesne tendencje, możliwości techniczne i materiałowe, warunki realizacji i eksploatacji. Analiza przykładowych wystaw w oparciu o osobiste refleksje studentów (reportaż o istniejącej w danym czasie wystawie) oraz wiedzę prowadzących. Etapowe przeglądy zaawansowania pracy. Publiczne omówienie koncepcji przestrzenno-plastycznej. Dyskusja. Końcowe podsumowanie rezultatów, ocena indywidualnych dokonań w oparciu o określone kryteria wstępne. Ekspozycja prac kończąca poszczególne semestry.</p> <p>Forma zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium, - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna, - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie.

10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru. Dla studentów III semestru studiów magisterskich na kierunku architektura wnętrz wymagane jest zaliczenie minimum dwóch semestrów specjalizacji wystawiennictwo.
12/ Wymagania końcowe	Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru. Semestr 4 - wykonanie i obrona pracy magisterskiej: - przeprowadzenie procesu projektowego, - wykonanie całościowej prezentacji projektu w formie przekazu graficznego – rzuty, - przekroje, opis techniczny, opis dzieła, modele lub wizualizacje, - publiczna obrona trzech składowych opracowania dyplomowego przed komisją dyplomową z oceną recenzentów oraz publiczną dyskusją, publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci przekazu elektronicznego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od "0" do "5+". Na ocenę składa się: - Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% - Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% - Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% - Prezentacja scenariusza i projektu - 20%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Treść zajęć wynika z podjętych przez studentów tematów indywidualnych. Są to zajęcia, których głównym celem jest indywidualny, twórczy rozwój każdego studenta i każdy z nich wymusza niezależną od innych treść. Najczęściej treściami zajęć są: - zasady budowy scenariusza i jego roli w koncepcji merytorycznej wystaw; - dyskusja dydaktyczna poświęcona zagadnieniom wystaw muzealnych – czasowym i stałym; - wystawy branżowe i problemowe z określeniem indywidualnej tematyki w pawilonach targowych zlokalizowanych na terenach targowych Polski i Europy; - zagadnienia rewitalizacji obiektów pofabrycznych w celu lokalizowania w nich złożonych funkcjonalnie ośrodków muzealnych i lokalnych instytucji kulturalnych;

	<ul style="list-style-type: none"> - indywidualne korekty mobilizujące studenta do poszukiwań autorskiej, oryginalnej formy wystawy, wypowiedzi autorskiej; - analiza wybitnych współczesnych realizacji z dziedziny wystawiennictwa i architektury wnętrz w oparciu o albumy, katalogi oraz autorską dokumentację fotograficzną; - omawiane są uwarunkowania techniczne, materiałowe, przestrzenne, komunikacyjne –wynikające z przepisów P. poż. oraz B.H.P <p>Program nauczania ma na celu uświadomienie i wdrożenie studentom wiedzy i umiejętności wynikających z faktu, że wystawiennictwo jest sztuką podejmującą różnorodne zagadnienia o mniej lub bardziej złożonej problematyce merytorycznej i zróżnicowanych powierzchniach ekspozycyjnych. Wystawiennictwo jest sztuką integracji wielu dziedzin sztuki, techniki i nauki, wymaga umiejętności organizacyjnych, akceptacji pracy zespołowej, znajomości bieżących możliwości technicznych i technologicznych, systematyczności i ciągłego pogłębiania wiedzy fachowej oraz technik przekazu istoty projektowanego dzieła. Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwia kreowanie indywidualnych postaw twórczych. Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p> <p><i>Większość pozycji wydawniczych jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p> <p><i>Większość pozycji wydawniczych jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01 –w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną</p>

	<p>wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe;</p> <p>K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 – wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
KOMPETENCJE	K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności

SPOŁECZNE	<p>na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03– odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04– uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 –krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07–wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 –komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Śledzenie i gromadzenie informacji na temat nowości materiałowych, technicznych i technologicznych w celu stosowania ich w pracy projektowej, - Analizowanie i dokumentowanie wartościowych realizacji z zakresu architektury wnętrz i wystawiennictwa w celu poszerzania wiedzy i informacji o wybranym kierunku studiów, - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr Zuzanna Sadowa
3/ Asystenci	Marta Mielcarek
4/ Kod	AW/S/2/KU/11
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KSZTAŁCENIE OGÓLNOPLASTYCZNE, UZUPEŁNIAJĄCE. KSZTAŁCENIE OGÓLNOPLASTYCZNE, UZUPEŁNIAJĄCE.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- dialog dydaktyczny - projekt plastyczny, indywidualny - realizacja pracy artystycznej - komisyjna obrona pracy artystycznej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Znajomość języka plastycznego w aspekcie teoretycznym i praktycznym z naciskiem na rzeźbę i przestrzeń. Pozytywna ocena pracy twórczej w poprzednich latach studiów. Ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia zdobytego w pracowni Intermediów w trakcie min. jednego semestru.
12/ Wymagania końcowe	Realizacja pracy artystycznej, intermedialnej, która stanowi aneks plastyczny prezentowany podczas obrony Pracy Magisterskiej.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Forma zaliczenia przedmiotu: Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+.

	<p>Ocenie podlega rozwój indywidualnej pracy twórczej i zarazem rozwój świadomości autorskiej, kształcącej pożądaną postawę.</p> <p>Ocenie podlega realizacja pracy o charakterze intermedialnym, która jest efektem zdobytej wiedzy i umiejętności w ramach działań w pracowni, jak również poza nią.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne odkrywanie problemu i formułowanie idei 20,00% 2. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji.....20,00% 3. Zaangażowanie w rozwijanie twórczej koncepcji.....30,00% 4. Poziom artystyczny wykonania prac30,00%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treści programowe nauczania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pracownia Intermediów jest próbą wprowadzenia w obszar artystycznego doświadczenia czynników intermedialnego, performatywnego i instalacyjnego, związanych z problematyką przestrzeni. 2. Celem pracy ze studentami jest poszukiwanie wzajemnego oddziaływania pomiędzy doznaniem i otaczającymi nas przedmiotami w różny sposób obecnymi w przestrzeni: oddziaływania sobą, w ramach pracy z obiektem i formą skończoną, poprzez kreowanie zjawisk i procesów oraz poprzez działania niekoniecznie wizualne i ich wzajemne relacje. 3. W rezultacie, budowanie klarownych i nośnych i celowych wypowiedzi twórczych, które z natury własnej niepowtarzalności i indywidualności powinny być artykułowane we właściwy sobie tylko sposób, wykorzystując bogactwo środków plastycznych, rozszerzonych o całe spektrum zjawisk poza wizualnych, konceptualnych, czy czerpiących wprost z potoczności. 4. Projekty realizowane za pomocą różnych narzędzi i mediów, począwszy od tradycyjnych po techniki cyfrowe, pozwalają studentom zmierzyć się z podstawowymi zagadnieniami instalacyjno-przestrzenno-medialnymi. <p>Rozwijanie i omawianie zagadnień artystycznych, a także teoretycznych zgodnie z indywidualnym tokiem pracy.</p> <p>Celem jest twórcze rozwijanie indywidualnej koncepcji artystycznej, której efektem jest realizacja pracy artystycznej.</p>

<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” Oficyna, 2014</p> <p>Arnheim R. "Dynamika formy architektonicznej" Oficyna, 2012</p> <p>Barthes R. "Światło obrazu. Uwagi o fotografii", Warszawa, Aletheia, 2001</p> <p>Hansen O. „Zobaczyć świat” Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2005</p> <p>Norberg- Schulz Ch. „Znaczenie w architekturze Zachodu”, tł. B. Gadowska, wyd.Murator, Warszawa, 1999</p> <p>Pallasmaa Juhani, Myśląca dłoń, Instytut Architektury 2015</p> <p>Pallasmaa Juhani, Oczy skóry, Instytut Architektury, 2012</p> <p>Przewodnik dla dryfujących. Antologia sytuacjonistycznych tekstów o mieście" zbiór Mateusz Kwaterko, Paweł Krzaczkowski, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa,</p> <p>Rasmussen S. E „Odczuwanie architektury” wyd. Murator, 1999</p> <p>Tuan Yi-Fu, Przestrzeń i miejsce, PIW, 1987</p> <p>Welsch W., Estetyka poza estetyką, tłum. K. Gućzalska, Universitas, Kraków 2005.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Lista lektur jest sukcesywnie uzupełniana w zależności od indywidualnych potrzeb rozwoju pracy twórczej studenta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miejsca, strony, okolice. Przyczynek do fenomenologii przestrzeni. Buczyńska – Garewicz H. Universitas, Kraków 2006 2. Estetyka performatywności, Fisher - Lichte E. Tł. M. Borowski, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008 3. „Przestrzeń, czas, architektura“, Giedon S., PWN, Warszawa 1968 4. „Sztuka Instalacji. Zagadnienia związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej“, Gućzek Ł., Wydawnictwo Neriton 5. „Znaczenie w architekturze zachodu“, Norberg – Schulz Ch. Tł. B. Gadowska, Wydawnictwo Murator, Warszawa 1999 6. „Inne obrazy. Oko, widzenie sztuka. Od Albertiego do Duchampa“ Gdańsk, 2008 7. „Przestrzeń, filozofia, architektura. Osiem rozmów o poznawaniu, produkowaniu i konsumowaniu przestrzeni“, Wydawnictwo fundacji Humaniora, Poznań 1999 8. „Przewodnik dla dryfujących. Antologia sytuacjonistycznych tekstów o mieście. Mateusz Kwaterko, Paweł Krzaczkowski, Fundacja Bęc Zmiana 9. „Od awangardy do postmodernizmu“ red. Grzegorz Dziamski,

	<p>Instytut Kultury, 1996</p> <p>10. „Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje.” Gabriela Świtek, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2013</p> <p>11. „Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów” I. Kurz, P. Kwiatkowska i inni, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2012</p> <p>· Wszelkie magazyny o sztuce:</p> <p>Art</p> <p>Art. Magazyn</p> <p>Fin Art.</p> <p>Arts magazne</p> <p>Szum</p> <p>Flash art.</p> <p>Exit Art Magazine</p> <p>Ubu.com</p> <p>Ninateka.pl</p> <p>Newmediaart.eu</p> <p>Media Art Net ,</p> <p>medienkunstnetz.de</p> <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p> <p>Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
--	--

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z</p>
---------------	---

	<p>nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, -umiejętności ekspresji artystycznej. <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania</p> <p>i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> -umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne) <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11-w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Intermediów powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wygodna i cicha, wentylowana i dobrze oświetlona.</p> <p>Pracownia powinna być wyposażona w podstawowe źródła światła wraz z konsolą sterującą (oświetlenie sceniczne, spoty, reflektorki) podstawowy sprzęt nagrywający (dźwięk i obraz/ kamera) i odtwarzający (monitory LCD i sprzęt audio). Do kreacji i prezentacji prac niezbędne są rzutniki multimedialne. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych. Jak również, powinni mieć możliwość korzystania ze studio</p>

	fotograficznego, z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie.
--	--

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Michał Kapczyński
3/ Asystenci	Jan Kochański
4/ Kod	AW/S/2/MB/KK/08
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Pracownia do wyboru Godzin w tygodniu - 8 ECTS - 17 Rodzaj zaliczenia - EKM Legenda: zal - zaliczony; zest - zaliczenie ze stopniem; egz. - egzamin; ekm - egzamin komisyjny Specialist education Workshop to choose from Hours per week - 8 ECTS - 17 Type of credit - EKM <i>Legend: zal - passed; zest - pass with grade; exam - exam; ekm - commission exam</i>
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć), wykład, dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, konwersatorium, e-learning. Individual project (basic form of classes), lecture, didactic dialogue, didactic discussion, workshop classes, seminar, e-learning.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie wszystkich przedmiotów I roku SSM. Studenci, którzy chcą realizować w Pierwszej Pracowni projektowania Mebla dyplomowy projekt magisterski, są zobowiązani do wcześniejszego: – uczestnictwa w prowadzonych Pierwszej Pracowni Projektowania Mebla zajęciach przez minimum dwa semestry – uczestnictwa w zajęciach dowolnych pracowni projektowania mebla przez okres minimum trzech semestrów, w tym jednego w Pierwszej Pracowni Projektowania Mebla – realizacji (w materiałach docelowych) minimum jednego projektu mebla, w przypadku planowanej realizacji projektu dyplomowego w

	<p>modelarni drewna, wymagana jest realizacja w technologii stolarskiej.</p> <p>Passing all subjects of the 1st year of SSM.</p> <p>Students who want to pursue a master's diploma project at the First Furniture Design Studio are required to earlier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participation in the First Furniture Design Studio for at least two semesters - participation in classes of any furniture design studio for a minimum of three semesters, including one in the First Furniture Design Studio - implementation (in the target materials) of a minimum of one piece of furniture, in the case of the planned implementation of a diploma project in a wood model, implementation in carpentry technology is required.
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Publiczna prezentacja (podczas komisijnego egzaminu dyplomowego) zadania projektowego, będącego rozwiązaniem sformułowanego przez siebie problemu projektowego. Opanowanie umiejętności oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętności świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętności kreatywnego poszukiwania rozwiązań w celu uzyskania indywidualnych realizacji projektowych spełniających zakładane wymagania ergonomiczne, funkcjonalne, formalne i plastyczne.</p> <p>Public presentation (during the diploma examination) of a project task, which is a solution to the project problem formulated by itself. Mastering the skills of the original, own artistic expression; the ability to consciously use a specialized workshop; the ability to creatively search for solutions to obtain individual project realizations that meet the assumed ergonomic, functional, formal and artistic requirements.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Studenci realizując zadania semestralne otrzymują jedną ocenę za projekt i opracowanie techniczne z wykorzystaniem pełnej, obowiązującej skali ocen.</p> <p>Składowe oceny: samodzielność pracy 20% ocena stopnia zaangażowania 20% poziom podania projektu 15% poziom plastyczny i merytoryczny projektu 20% prawidłowość i staranność wykonania dokumentacji 15% realizacja prototypu 10%</p> <p>Students completing one-semester assignments receive one grade for a project and a technical study using the full, valid rating scale.</p> <p>The components of the evaluation: independence of work -20%</p>

	<p>assessment of the degree of involvement -20%</p> <p>project submission level -15%</p> <p>plastic and substantive level of the project -20%</p> <p>correctness and diligence of the documentation - 15%</p> <p>implementation of the prototype -10%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>PROJEKT DYPLMOWY</p> <p>Zadanie całoroczne którego celem jest realizacja zadania projektowego, będącego rozwiązaniem sformułowanego przez siebie problemu projektowego. Praca Projektowa mająca na celu prezentację opanowania umiejętności: oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; kreatywnego poszukiwania rozwiązań w celu uzyskania indywidualnych realizacji projektowych spełniających zakładane wymogi ergonomiczne, funkcjonalne, formalne i plastyczne.</p> <p>Zakres opracowania zadania:</p> <ul style="list-style-type: none"> – założenia projektowe mebla (scenariusz) – projekt koncepcyjny mebla (szkice rysunkowe, wizualizacje) – makiety robocze mebla w skali redukcyjnej – projekt podstawowy mebla w skali 1:5 (rzuty prostokątne + rzut perspektywiczny) – projekt wykonawczy mebla w skali 1:1* (rysunek roboczy zgodny z wymogami realizacji) – model studialny mebla w skali 1:1 (z materiałów zastępczych) – realizacja prototypu mebla w skali 1:1 (z materiałów docelowych lub zastępczych) – dokumentacja techniczna powykonawcza mebla* – opis mebla – dokumentacja fotograficzna zrealizowanego mebla <p>Dokumentację projektową procesu projektowego (założenia projektowe, szkice koncepcyjne, zdjęcia makiet, projekt podstawowy oraz zdjęcie lub wizualizacje zrealizowanego mebla) należy przedstawić na planszy formatu 100 × 50 cm (w poziomie).</p> <p><i>*Dokumentacja techniczna, realizowana jest w zależności od potrzeb i jej przeznaczenia i charakteru, może być zestawem widoków i przekrojów w skali 1:1, zeszytem formatu A4, zawierającym rysunki zestawieniowe i wykonawcze elementów w skali 1:1, bądź zestawem rysunków wykonawczych przygotowanych pod konkretne urządzenie.</i></p>

DIPLOMA PROJECT

A year-long task whose goal is to carry out a design task that is a solution to the project problem formulated by itself. Project Work aimed at presenting the mastery of skills: original, own artistic expression; conscious use of a specialist workshop; creative search for solutions to obtain individual project realizations that meet the assumed ergonomic, functional, formal and artistic requirements.

Scope of the task:

- design assumptions of the furniture (scenario)
- conceptual design of furniture (sketches of drawings, visualizations)
- furniture draft models in the reduction scale
- basic design of the furniture in a scale of 1: 5 (rectangular projections + perspective view)
- executive design of the furniture in 1: 1 scale * (working drawing in accordance with the implementation requirements)
- study model of furniture in 1: 1 scale (from substitute materials)
- implementation of a 1: 1 furniture prototype (from target or replacement materials)
- as-built technical documentation of the furniture *
- description of the furniture
- photographic documentation of the completed piece of furniture

The design documentation of the design process (design assumptions, conceptual sketches, pictures of mock-ups, basic design and photo or visualization of the completed piece of furniture) should be presented on a 100 × 50 cm (horizontal) format board.

** Technical documentation, depending on the needs and its purpose and character, can be a set of views and sections on a 1: 1 scale, A4 format notebook, containing assembly and executive drawings of elements in 1: 1 scale, or a set of executive drawings prepared for specific device.*

15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć

1. Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r.
2. Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP
3. Meblarstwo – podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak – WNT 1992 r.
4. Konstrukcje mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r.
5. Ergonomia mieszkania – Etienne Grandjeane – ARKADY 1978 r.
6. Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk – PWN 2001 r.
7. Konstrukcje mebli. Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r.

	<p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Furniture design - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2009. 2. Anthropometric Atlas of the adult Polish population for design purposes - IWP 3. Meblarstwo - basic construction and design - Czesław Mętrak - WNT 1992. 4. Furniture constructions - Irena Swaczyna - WSiP 1998. 5. Ergonomics of the flat - Etienne Grandjeane - ARKADY 1978. 6. Ergonomic Design - Edwin Tytyk - PWN 2001. 7. Furniture constructions. Technical drawing - Lesław Giełdowski - WSiP 1995.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słowniczek terminologiczny mebli – J. Grzelak – PWN 1998 r. 2. Anatomia drewna – Wojciech Kokociński – PRODRUK 2005 r. 3. Atlas drewna – J.D. Godet – Oficyna Wydawnicza MULTICO 2008 r. 4. Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego – J. Szczuka, J. Żurowski – WSiP 1999 r. 5. Meble stylowe – F. Asensio – ARKADY 2004 r. 6. Meble stylowe – Gyula Kaesz. – Ossolineum 1990 r. 7. Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. 8. Komputerowo zintegrowane wytwarzanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2007 r. 9. Manufacturing Processes for Design Professionals – Rob Thompson – Thames & Hudson 2007 r. <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terminological glossary of furniture - J. Grzelak - PWN 1998. 2. Anatomy of wood - Wojciech Kokociński - PRODRUK 2005 3. Wood Atlas - J.D. Godet - MULTICO Publishing House 2008 4. Material science of the wood industry - J. Szczuka, J. Żurowski - WSiP 1999. 5. Stylish furniture - F. Asensio - ARKADY 2004. 6. Stylish furniture - Gyula Kaesz. - Ossolineum 1990 7. Computer-aided design - J. Gis, R. Markiewicz - REA 2008. 8. Computer-integrated furniture production - Jerzy Smardzewski - PWRiL 2007. 9. Manufacturing Processes for Design Professionals - Rob Thompson - Thames & Hudson 2007.
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza – Absolwent zna i rozumie: K_W02</p>

	<p>szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <p>Knowledge - The graduate knows and understands:</p> <p>K_W02 detailed rules regarding the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary to formulate and solve complex issues in the field of artistic discipline of design art</p> <p>K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty</p> <p>K_W04 detailed issues regarding various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W09 issues related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności – Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym</p>

	<p>poziomie; K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p> <p>Skills - A graduate can: K_U01 use your knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by: - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information, - selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT)</p> <p>K_U02 use a highly developed artistic personality to create, implement and express their own original artistic concepts;</p> <p>K_U05 consciously conduct a complex, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U07 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p> <p>K_U11 responsibly approach public appearances related to artistic presentations, including the presentation of their own project work (in written and oral form as well as in the form of a show, exhibition or multimedia presentation), demonstrating the ability to establish contact with the audience.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne – Absolwent jest gotów do: K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K07 Absolwent jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>Social competences - The graduate is ready to:</p>

<p>K_K04 lifelong learning, inspiring and organizing the learning process of other people, integrating the acquired knowledge independently and taking organized and new activities in an organized manner, also in conditions of limited access to necessary information</p> <p>K_K05 effective use of imagination, intuition, emotionality, creative thinking and creative work while solving problems; use flexible thinking, adapt to new and changing circumstances, and control your behavior in conditions related to public presentations;</p> <p>K_K07 The graduate is ready to fulfill the social role of a graduate of an artistic university, to reflect on social, scientific and ethical aspects related to his own work and ethos, to communicate effectively and initiate activities in society and to present complicated tasks in an accessible form - using information technology.</p>
--

<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Wyposażenie pracowni w której prowadzone są zajęcia: Pracownia wyposażona w: – stanowiska pracy, umożliwiające szybkie przearanżowanie układu blatów roboczych, odpowiednio oświetlone, przeznaczone do pracy nad opracowaniem koncepcyjnymi i technicznym, pracy z makietami (również w skali 1:1) – oprzyrządowanie (komputer z dostępem do internetu, elektronarzędzia ręczne, narzędzia modelarskie, przecinarkę do styropianu, drukarkę 3D) – materiały dydaktyczne w postaci katalogów, próbników i próbek związanych z meblarstwem. Realizacja programu pod względem techniczno–technologicznym opiera się głównie na możliwościach warsztatów wydziałowych: modelarni stolarskiej i modelarni technik różnych. W przypadku gdy w wydziałowych modelarniach nie jest możliwe zrealizowanie prototypów projektów mebli z użyciem materiałów docelowych, dopuszcza się realizację w warsztatach zewnętrznych lub realizację modeli pozwalających na oddanie charakteru i formy mebla w materiałach zastępczych. Realizacje o charakterze dokumentacyjnym i prezentacyjnym powstają we współpracy z wydziałowymi pracowniami: Fotograficzną i Komputerową (dostęp do komputerów wyposażonych w oprogramowanie graficzne i CAD).</p> <p>Equipment of the workshop in which the classes are conducted: The studio is equipped with: - workstations, enabling a quick rearrangement of the worktop layout, respectively lit, designed to work on concept and technical development, work with mockups (also on a 1: 1 scale) - instrumentation (computer with internet access, manual power tools, modeling tools, cutter for styrofoam, 3D printer) - teaching materials in the form of catalogs, samplers and samples related to furniture. The implementation of the program in terms of technology and technology is based mainly on the possibilities of departmental workshops: carpentry modeling and modeling of different techniques. In the case where it is not possible to realize prototypes of furniture designs using target materials in departmental model houses, it is</p>
-------------------------------------	--

	<p>permissible to implement in external workshops or to implement models allowing for the character and form of the furniture in substitute materials.</p> <p>Documentary and presentation projects are created in cooperation with faculty photographic and computer studios (access to computers equipped with graphic and CAD software).</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	dr hab. Radosław Skalski
4/ Kod	AW/S/2/WN/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie III semestru studiów drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz.</p> <p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wskazania obiektu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania odnośnej dokumentacji technicznej lub/i wykonania inwentaryzacji, 2. zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, 3. zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji architektonicznej, materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego, 4. bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.

<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Semestr IV studiów II stopnia - wykonanie i obrona pracy magisterskiej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przeprowadzenie procesu projektowego, 2. wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, 3. wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety, 4. publiczna obrona pracy magisterskiej przed komisją dyplomową, 5. publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci plansz i makiety.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Na ocenę końcową składają się elementy oceny pracy studenta w ciągu dwóch semestrów:</p> <p>Kryteria oceny:</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35% <p>oraz ocena pracy projektowej podczas publicznej obrony przedstawionego rozwiązania.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Zajęcia dla studentów II roku studiów drugiego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 7 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p> <p>Treści programowe nauczania</p> <p>Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu</p>

wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.

Omawiane zagadnienia to:

1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych)
2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania
3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz
4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej
5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz
6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych
7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Pogram nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.

<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983 <p>Czasopisma: ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST</p> <p>Literatura anglojęzyczna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972 2. JODIDIO Philip, "BUILDING A NEW MILLENIUM", Taschen, 1999 3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003 4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005 5. "1000X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007 6. JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008 7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH,

2010

8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012

9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013

10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <ol style="list-style-type: none">1. w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz;2. szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz;3. szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej4. rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz;5. szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;6. kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz;7. wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;8. zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;9. trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych;10. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz;11. wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;12. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz;
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none">1. wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT);2. wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i

	<p>wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym; 4. przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; 5. świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; 6. świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; 7. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; 8. współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach; 9. korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; 10. przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 11. w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych 2. wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy; 3. odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; 4. uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; 5. wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania; 6. krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych

	<p>oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>7. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>8. komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>9. podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Paweł Michalak
3/ Asystenci	dr Jarosław Radel
4/ Kod	AW/S/2/KU/09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru KU- kształcenie uzupełniające, przedmiot wolnego wyboru
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - szkice rysunkowe - szkice malarskie - rysunek studyjny (martwa natura, model, akt) - realizacje malarskie(martwa natura, model, akt) - dialog dydaktyczny - indywidualne korekty - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - seminarium magisterskie (dla studentów II roku studiów stacjonarnych drugiego stopnia studiujących w ramach pracowni wolnego wyboru)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia magisterskie. Zaliczony pierwszy rok studiów magisterskich. Zaliczony trzeci semestr studiów.
12/ Wymagania końcowe	Zaliczenie połączone z oceną oryginalności wypowiedzi artystycznej na

	<p>przeeglądzie kończącym semestr studiów.</p> <p>Publiczna prezentacja aneksu malarskiego, połączona z obroną pracy magisterskiej.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Trafność kompozycji (rysunku, obrazu), indywidualność rozwiązania, samodzielność, jakość rysunku, umiejętność budowania kolorem obrazu.</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cel zajęć:</p> <p>Studia malarskie i rysunkowe w pracowni służą wszechstronnemu rozwojowi kultury plastycznej oraz kształtowaniu osobowości twórczej studenta. Celem dydaktycznym jest nauczenie umiejętności czerpania z natury, poprzez wnikliwą, pogłębioną jej obserwację. Wykonywane podczas ćwiczeń w pracowni szkice malarskie i rysunkowe oraz prace studyjne mają ułatwić studentowi zrozumienie problemu konstruowania obrazu, wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, podejmować samodzielnie decyzje dotyczące realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym, świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła, korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>Treści programowe nauczania:</p> <p>Treści programowe nauczania w pracowni malarstwa i rysunku na wydziale architektury wnętrz na 2- letnich studiach II st. (magisterskich) stacjonarnych: studenci wydziału architektury wnętrz po ukończeniu cyklu studiów powinni umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, stosując różne środki ekspresji artystycznej, wykorzystywać zdobytą wiedzę w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. Zobowiązani są wykonać aneks malarski określony tematem, składający się z cyklu obrazów.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>JÓZEF CZAPSKI- „PATRZĄC”, ZNAK, KRAKÓW, 2004</p> <p>EUGENE DELACROIX- „DZIENNIKI”, SŁOWO, OBRAZ, TERYTORIA, GDAŃSK 2003</p> <p>JAN CYBIS- „NOTATKI MALARSKIE: DZIENNIKI 1954-1966”, PIW, WARSZAWA 1980</p> <p>„SŁOWNIK SZTUKI XX WIEKU”, ARKADY, WARSZAWA 1998</p>

	„SZTUKA W POLSCE 1945-2005”, ANDA ROTENBERG, STENTOR, 2005
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>„KOLOR I ZNACZENIE”, JOHN GAGE, UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2010</p> <p>WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI- „TEORIA WIDZENIA”, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, 2016</p> <p>JERZY STAJUDA-„, NIEBIESKIE KARTKI” , „NOTATKI MALARSKIE”.</p> <p>„THE NUDE: A STUDY IN IDEAL FORM”- KENNETH CLARK, PRINCETON UNIVERSITY PRESS, 1972</p> <p>“THE END OF ART”- DONALD KUSPIT, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2005</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności.</p> <p>K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.</p> <p>K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.</p> <p>K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych - umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne).</p> <p>K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie</p>

	<p>pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.</p> <p>K_K05 - wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania.</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie, oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 -komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie.</p> <p>K_K09 -podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	dr Krzysztof Franaszek
4/ Kod	AW/S/2/KU/10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie Uzupełniające Kształcenie Uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie <p>Studenci Magisterskich Studiów Stacjonarnych mają możliwość zaproponowania indywidualnej realizacji artystycznej. Na etapi projektowym obowiązuje ich również rysunek na dużym formacie.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie III semestru Studiów Magisterskich. Projekt aneksu.
12/ Wymagania końcowe	Zrealizowanie obiektu rzeźbiarskiego, który spełnia poziom aneksu do dyplomu magistra sztuki.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ul style="list-style-type: none"> • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć

	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskusja dydaktyczna • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie <p>Studenci Magisterskich Studiów Stacjonarnych mają obowiązek zaproponowania indywidualnej realizacji artystycznej. Obowiązuje ich również rysunek na dużym formacie.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem dydaktycznym jest partnerskie towarzyszenie studentowi w jego świadomym autorskim doborze środków wyrazu, podczas projektowania i realizacji aneksu do dyplomu magisterskiego.</p> <p>Celem jest również usamodzielnienie studenta w podejmowaniu autokorekty i odważnym realizowaniu swoje wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. • odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę • świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o bryły • zaproponowanie własnego działania artystycznego
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence 2012, Arkady, Warszawa 2014, • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006;

	<ul style="list-style-type: none"> • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<ul style="list-style-type: none"> • Wszelkie magazyny o sztuce: • Art, • Art. Magazyn, • Fin Art, • Arts magazne, • Art magazine .info, • Flash art • Exit Art Magazine <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi,</p> <p>-umiejętności ekspresji artystycznej.</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <p>-umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i</p>

	<p>światła;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11- w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia;</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak-Wiśniewski
3/ Asystenci	mgr Maciej Małecki
4/ Kod	AW/S/2/PP/KK/05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny projekt zespołowy konwersatorium korekta dialog dydaktyczny seminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie pierwszego roku studiów II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz dla studentów II roku studiów podejmujących prace nad aneksem projektowym lub dyplomem.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie jednego z projektów: informacja wizualna w przestrzeni publicznej, tożsamość miejsca, identyfikacja firmy lub instytucji, kampania społeczna, promocja idei lub produktu, witryna internetowa. Aneks projektowy jest projektem uzupełniającym opracowanie dyplomowe.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 % Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń

	<p>projektowych 15 % Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 % Forma prezentacji projektu 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program pracowni kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwu- i trójwymiarowym przekazu wizualnego. Projekty indywidualne. Program nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia - aneks ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz specjalizującego się w projektowaniu w przestrzeni publicznej na 7 poziomie KRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz na wysokim profesjonalnym poziomie. Program nauczania ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie projektanta przekazów wizualnych, świadomego interdyscyplinarnego charakteru architektury wnętrz, a szczególnie jej związków z komunikacją wizualną.</p> <p>semester 4 (letni) studiów II stopnia Aneks projektowy do projektu dyplomowego - identyfikacja wizualna / promocja wystawy / informacja wizualna w przestrzeni publicznej / promocja produktu (np. mebla). Projektowanie komunikacji wizualnej w przestrzeni przez właściwy dobór środków plastycznych do sformułowanych potrzeb funkcjonalnych i estetycznych oraz do kontekstu techniczno-przestrzennego ze świadomością interdyscyplinarności architektury wnętrz.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005 Penelope Hobhouse "Historia ogrodów", Arkady, Warszawa 2005 "Wiedzieć/Widzieć", Wydawnictwo Karakter, Krak—w 2015 Studia magisterskie - dyplom Wladimir Karfig "Budynki biurowe", Arkady, Warszawa 1996 Oskar Hansen "Zobaczyć świat", Zachęta, Muzeum ASP, Warszawa 2005 Philip Jodidio "100 Contemporary Architects", Tashen, 2009 Wacław Parczewski, Krzysztof Tauszyski "Projektowanie obiekt—w użyteczności publicznej", WSiś, 2009 Coś, które nadchodzi. Architektura XXI wieku", Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2011</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>

<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza - Absolwent zna i rozumie: K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia 1) wiedza o realizacji prac artystycznych K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; 2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności - Absolwent potrafi: K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) 1) umiejętności ekspresji artystycznej K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p>

	<p>3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>7) umiejętności pracy w zespole</p> <p>K_U08 - współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>9) umiejętności werbalne</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do</p> <p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>1) niezależność</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>2) uwarunkowania psychologiczne</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>4) komunikacja społeczna</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do: Wyboru przedmiotu opracowania, Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu</p>

	<p>projektowego, Zebrania materiałów koniecznych do projektowania, Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.</p> <p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Piotr Kwasieborski
3/ Asystenci	dr Beata Dobryjanowicz
4/ Kod	AW/S/2/WN/KK/04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie I roku oraz III semestru studiów drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz.</p> <p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wskazania obiektu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania odnośnej dokumentacji technicznej lub/i wykonania inwentaryzacji, 2. zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, 3. zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji architektonicznej, materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego, 4. bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.

<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Semestr IV studiów II stopnia - wykonanie i obrona pracy magisterskiej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przeprowadzenie procesu projektowego, 2. wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, 3. wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety, 4. publiczna obrona pracy magisterskiej przed komisją dyplomową, 5. publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci plansz i makiety.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Na ocenę końcową składają się elementy oceny pracy studenta w ciągu dwóch semestrów:</p> <p>Kryteria oceny: Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35% <p>oraz ocena pracy projektowej podczas publicznej obrony przedstawionego rozwiązania.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Zajęcia dla studentów II roku studiów drugiego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 7 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach</p>

interdyscyplinarnych.

Treści programowe nauczania

Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.

Omawiane zagadnienia to:

1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych)
2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania
3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz
4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej
5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz
6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych
7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Przykłady tematów prac magisterskich:

1. Centrum sztuki – rezydencje artystyczne Point Ephémère, 200 quai de Valmy, Paryż
2. Dwór w Moszczanicy – rewitalizacja zabytku przez przywrócenie pierwotnej funkcji rezydencjonalnej
3. Bottega Veneta – projekt wnętrza sklepu przy ul. Żurawiej w Warszawie
4. Projekt rewitalizacji "Kina Tęcza" na Warszawskim Żoliborzu
5. Projekt rewitalizacji Domu Plastyków przy ul. Łobzowskiej w Krakowie
6. Projekt rewitalizacji budynku zabytkowej szkoły przy ul. Przedatki w

	<p>Wilanowie na potrzeby lokalu gastronomicznego.</p> <p>Pogram nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990

9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983

Czasopisma:

ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

Literatura anglojęzyczna:

1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972
2. JODIDIO Philip, "BUILDING A NEW MILLENIUM", Taschen, 1999
3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003
4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
5. "100X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007
6. JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008
7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmBH, 2010
8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012
9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013
10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA

Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:

1. w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz;
2. szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz;
3. szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej
4. rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz;
5. szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;
6. kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz;
7. wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;
8. zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;
9. trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych

	<p>właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych;</p> <p>10. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz;</p> <p>11. wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;</p> <p>12. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT); 2. wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; 3. podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym; 4. przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; 5. świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; 6. świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; 7. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; 8. współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach; 9. korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; 10. przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 11. w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;
KOMPETENCJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych

<p>SPOŁECZNE</p>	<p>i praktycznych</p> <p>2. wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>3. odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>4. uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>5. wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;</p> <p>6. krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>7. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>8. komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>9. podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	Dr inż. arch. kraj. Elżbieta Myjak-Sokołowska
3/ Asystenci	mgr. inż. Jakub Botwina
4/ Kod	AW/S/2/PP/KK/06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 180h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne studia drugiego stopnia, semestr4, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	KU KU
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- dialog dydaktyczny - dyskusja - prezentacja - korekta projektów indywidualnych(podstawowa forma zajęć)
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie I semestru studiów magisterskich II stopnia na kierunku architektura wnętrz
12/ Wymagania końcowe	Opracowanie projektu zagospodarowania otoczenia wybranego obiektu architektonicznego, jako dopełnienie jego formy i pełnionej funkcji lub aranżacji roślinności we wnętrzu architektonicznym (faza 2). Zakres opracowania: 1. sformułowanie założeń programowo – przestrzennych, 2. określenie szczegółowego programu 3.opracowanie układu funkcjonalno - przestrzennego w ujęciu wariantowym.

	<p>4 sporządzenie projektu koncepcyjnego wybranego wariantu</p> <p>5. przedstawienie rozwiązań szczegółowych wybranych fragmentów terenu, uzasadniających przyjęte rozwiązania</p> <p>6 opracowanie graficzne projektu</p> <p>7. prezentacja i publiczna obrona proponowanych rozwiązań projektowych.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie pierwszej fazy zadania projektowego z oceną.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poprawność i rzetelność wykonanych analiz - 50% 2. umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 3. aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącym i- 20% 4. forma przekazu zgromadzonych danych - 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pracownia Architektury Krajobrazu ma przygotować studentów do świadomego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka z wykorzystaniem tworzywa roślinnego. Absolwent studiów magisterskich powinien być przygotowany do rozwiązywania zadań projektowych z uwzględnieniem wybranych zagadnień z zakresu architektury krajobrazu (uwarunkowania społeczne, kulturowe, przyrodnicze, prawne) oraz do pracy w zespołach interdyscyplinarnych przy złożonych projektach. Realizowane aneksy z zakresu architektury krajobrazu obejmują zadania projektowe związane z zagospodarowaniem terenu w zakresie ukształtowania terenu, układu wodnego, szaty roślinnej, komunikacji, elementów małej architektury i wyposażenia oraz aranżacją układów roślinnych we wnętrzach architektonicznych, które są przedmiotem opracowania w pracowniach dyplomowych.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alexander C., 2008: Język wzorców, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2. Böhm A. 1981: O budowie i synergii wnętrz urbanistycznych, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków. 3. Drapella-Hermansdorfer A., Cebat K. (red.) Oblicza równowagi, Aspects of equilibrium. Studia i materiały Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej. Wrocław. 4. Gehl Jan, 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków 5. Górski F., Łaskarzewska –Średzińska M., 2013, Metamorfozy przestrzeni, Fundacja Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej 6. Jastrząb T. 2002: Place i rynki jako zagadnienie urbanistyczne.

	<p>Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań</p> <p>7. Kaliszuk E., Cieszewska A. 2000, Środowisko przyrodnicze miasta - cele i metody badań, Przyroda i miasto, tom III Wydawnictwo SGGW.</p> <p>8. Lynch Kevin, 1960: The image of the city, MIT Press, Cambridge Mass, Chicago</p> <p>9. Pawłowska K., 2001. Idea swojskości miasta. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków</p> <p>10. Pluta K., 2014, Przestrzenie publiczne miast europejskich, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>1. Szewczyk J.P., Żarnowiecka J.C., 2006, Pieszy, kierowca, pasażer, percepcja dominant we współczesnej przestrzeni miejskiej, Architektura Krajobrazu, Nr 1, 2 1</p> <p>2. Szmidt B. 1998, Ład przestrzeni, kanon, Warszawa.</p> <p>3. Szulczewska B., 2008: Ekologia krajobrazu miasta: teoria i praktyki. Problemy Ekologii Krajobrazu, T. XXI. 1</p> <p>4. Wallis A.1977: Miasto i przestrzeń, PWN, Warszawa. 1</p> <p>5. Wantuch – Matła D.,2016, Przestrzeń publiczna 2.0 Księży Młyn Dom Wydawniczy, Łódź 1</p> <p>6. Wejchert K., 1993, Przestrzeń wokół nas, Fibak Noma Press, Katowice. 1</p> <p>7. Wicher W., 2008, Witalność przestrzeni publicznej, Czasopismo techniczne. Wydawnictwo. Politechniki Krakowskiej, Zeszyt 6 1</p> <p>8. Czasopisma „”, Landscape Architecture, Topos (European Landscape Magazine)</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych P7S_WK
WIEDZA	K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia P7S_WG
WIEDZA	K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wewnątrz, właściwymi dla wybranej specjalności P7S_WG

WIEDZA	K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; P7S_WG
WIEDZA	K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI	
UMIEJĘTNOŚCI	K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; P7S_KO P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych P7S_KK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji P7S_UU P7S_KR
KOMPETENCJE	K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych

SPOŁECZNE	oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób P7S_KK
18/ Wymagania wstępne	Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi,, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Jerzy Bogusławski
3/ Asystenci	Jan Gronkiewicz
4/ Kod	AW/S/2/PP/KK/04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [stacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	a. korekty indywidualne i zbiorowe b. dyskusja c. dialog dydaktyczny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	pozytywny wynik z zaliczenia 3 semestru studiów magisterskich.
12/ Wymagania końcowe	umiejętność profesjonalnego wykonania projektu związanego tematycznie z projektowaniem przestrzeni miejskiej .Sformułowana wypowiedz artystyczna projektu jest oryginalna i kreatywna.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	a. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 40% b. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 30% c. Forma przekazu zadania projektowego 30%

	Ocena wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Zadaniem projektów realizowanych w Pracowni Detal Miasta jest stworzenie form pozwalających na świadome określenie konkretnego obszaru i/lub podkreślenie jego związków przestrzennych. Rezultatem jest podniesienie jakości użytkowej i wizualnej opracowanego terytorium, istotny wpływ na rozpoznawalność i przynależność miejsca.</p> <p>Metody projektowania wymagają uświadomienia studentowi różnorodności kontekstów zadań projektowych, dotyczących między innymi problematyki społeczno-kulturowej, ekologicznej czy historycznej. Analiza prowadzi do decyzji materiałowej, do opracowania / skomponowania formy z treścią.</p> <p>Przestrzeń : miejska, zabytkowa lub współczesna, świadomie ograniczona</p> <p>Środki: małe formy kubaturowe, będące lub związane z meblem miejskim, pawilonami czy strukturą posadzki, tworzące detale.</p> <p>Technologie : tradycyjne i nowoczesnych, o wyraźnym wyprzedzeniu czasowym</p> <p>Pogłębienie umiejętności wyboru właściwej techniki przekazu;</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	
17/ Efekty kształcenia się	
18/ Wymagania wstępne	
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

13) Sylabusy - studia niestacjonarne

Niestacjonarne studia II stopnia Semestr I

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie Wystawiennictwa
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / WS / KK / 02
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Program dydaktyczny indywidualny dla poszczególnych studentów, umożliwiający twórczy rozwój każdego z nich. Zwracanie uwagi na cechy osobowe i predyspozycje twórcze studentów w celu właściwego wykorzystania w realizacji projektu. Oferowana jest możliwość realizacji tematów projektowych w zespołach. Zespołowe i indywidualne korekty i dyskusje dydaktyczne. Wykłady omawiające zagadnienia wchodzące w zakres wiedzy i umiejętności architekta wnętrz – wystawiennika: historia wystawiennictwa, współczesne tendencje, możliwości techniczne i materiałowe, warunki realizacji i eksploatacji. Analiza przykładowych wystaw w oparciu o osobiste refleksje studentów (reportaż o istniejącej w danym czasie wystawie) oraz wiedzę prowadzących. Etapowe przeglądy zaawansowania pracy. Publiczne omówienie koncepcji przestrzenno-plastycznej. Dyskusja. Końcowe podsumowanie rezultatów, ocena indywidualnych dokonań w oparciu o określone kryteria wstępne. Ekspozycja prac kończąca poszczególne semestry.</p> <p>Forma zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium, - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna, - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie.

10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia.</p> <p>Dla studentów 7 semestru [licencjat] pozytywnie zaliczenie III roku studiów licencjackich na kierunku architektura wnętrz w tym zaliczenie minimum dwóch semestrów specjalizacji wystawiennictwo.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 roku w danym semestrze.</p> <p>Zadania semestralne do kompleksowego opracowania</p> <p>Instalacja pod hasłem: AUTORSKA INTERPRETACJA UTWORU LITERACKIEGO</p> <p>„Plakatowa” autorska opowieść o głównych wątkach tematycznych wybranego przez Ciebie utworu literackiego. Opowieść należy zawrzeć się w postaci instalacji obejmującej kubaturę około 500 m³ czyli przestrzeń np.: o wymiarach 10/10 m i do wysokości 5 m. Ekspozycja jest dostępna z 4 stron i zakłada się możliwość przejścia przez nią – ścieżką/ ścieżkami wg Twojej narracji autorskiej – jednak maksymalnie obiektywnej. Takie działanie ekspozycyjne może być elementem towarzyszącym Branżowym Targom Książki w Pawilonie EXPO XXI.</p> <p>Ideą zadania jest wypracowanie umiejętności plastycznej interpretacji wybranego dzieła literackiego. W oparciu o analizę utworu popartą autorytetami krytyków z kręgu tej dziedziny sztuki należy zbudować scenariusz, który będzie stanowił kanwę dla Twojej przestrzennej opowieści – ekspozycji. Ważnymi i nieodzownymi współcześnie staną się tu odpowiednio wykorzystane elementy multimedialne a szczególnie światło: projekcje przestrzenne np.: Fogscreen, prysznic dźwiękowe i inne media XXI w. Celem zadania jest zaszczepienie konieczności poszerzania zdolności projektowych i plastycznych o umiejętność korzystanie ze zdobyczych technik i technologii XXI w.</p> <p>Przewidziana forma opracowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scenariusz wg przeprowadzonej analizy wybranego utworu literackiego; - projekty koncepcyjne (szkicerysunkowe, malarskie, modelowe); - model 1:25 lub 1:10 (fragment), stosownie do postawionej koncepcji; - kompleksowe opracowanie rysunkowe techniczne i kolorystyka, opis techniczny; - detal (-e) 1:1, w opracowaniu technicznym projektu.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach

	<p>pracy - 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% - Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% - Prezentacja scenariusza i projektu - 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Treść zajęć wynika z podjętych przez studentów tematów indywidualnych. Są to zajęcia, których głównym celem jest indywidualny, twórczy rozwój każdego studenta i każdy z nich wymusza niezależną od innych treść.</p> <p>Najczęściej treściami zajęć są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady budowy scenariusza i jego roli w koncepcji merytorycznej wystaw; - dyskusja dydaktyczna poświęcona zagadnieniom wystaw muzealnych – czasowym i stałym; - wystawy branżowe i problemowe z określeniem indywidualnej tematyki w pawilonach targowych zlokalizowanych na terenach targowych Polski i Europy; - zagadnienia rewitalizacji obiektów pofabrycznych w celu lokalizowania w nich złożonych funkcjonalnie ośrodków muzealnych i lokalnych instytucji kulturalnych; - indywidualne korekty mobilizujące studenta do poszukiwań autorskiej, oryginalnej formy wystawy, wypowiedzi autorskiej; - analiza wybitnych współczesnych realizacji z dziedziny wystawiennictwa i architektury wnętrz w oparciu o albumy, katalogi oraz autorską dokumentację fotograficzną; - omawiane są uwarunkowania techniczne, materiałowe, przestrzenne, komunikacyjne – wynikające z przepisów p. poz. oraz B.H.P. <p>Program nauczania ma na celu uświadomienie i wdrożenie studentom wiedzy i umiejętności wynikających z faktu, że wystawiennictwo jest sztuką podejmującą różnorodne zagadnienia o mniej lub bardziej złożonej problematyce merytorycznej i zróżnicowanych powierzchniach ekspozycyjnych. Wystawiennictwo jest sztuką integracji wielu dziedzin sztuki, techniki i nauki, wymaga umiejętności organizacyjnych, akceptacji pracy zespołowej, znajomości bieżących możliwości technicznych i technologicznych, systematyczności i ciągłego pogłębiania wiedzy fachowej oraz technik przekazu istoty projektowanego dzieła. Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwia kreowanie indywidualnych postaw twórczych. Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, 2010 - Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 - Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom

	<p>Wydawniczy, Warszawa 2008,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 - Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, - Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009 - Jodidio Philip „Architecture now – Museums” – Taschen 2010 - „On show by design” – Gingko Press, INC 2015 - Maciej Kysiak – „Architektura pawilonów wystawowych” – Oficyna Wydawnicza, PW, 1998 Warszawa, - Czesław Frejlich – „ Out of the Ordinary” , Adami Mickiewicz Institut, Warszawa, 2011. - Sibylle Kramer – „ Fair Desigh – Architecture for Exhibition“, 2009 by Verlagshaus Braun. - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam, Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01 –w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej;</p> <p>K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01– wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p>

	<p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 – krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p>

	<p>K_K08 –komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Śledzenie i gromadzenie informacji na temat nowości materiałowych, technicznych i technologicznych w celu stosowania ich w pracy projektowej, - Analizowanie i dokumentowanie wartościowych realizacji z zakresu architektury wnętrz i wystawiennictwa w celu poszerzania wiedzy i informacji o wybranym kierunku studiów, - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / WN / KK / 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład, prezentacja.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny, ogólna wiedza z historii kultury i sztuki, w szczególności na temat współczesnych trendów projektowych i artystycznych; umiejętność twórczej obserwacji, otwartość na inspirację; znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie studiowanej specjalności; publiczna prezentacja własnej twórczości podczas komisyjnego egzaminu dyplomowego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy (artystycznej) studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena prezentacji własnej twórczości wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	1. Zdobyć zaawansowanej, specjalistycznej wiedzy z zakresu projektowania wnętrz, mebli i sprzętów. 2. Rozpoznanie i zdefiniowanie wymagań stawianych poszczególnym rodzajom wnętrz prywatnych (mieszkalnictwo) i użyteczności publicznej: wnętrza usługowe, wnętrza reprezentacyjne, wnętrza o

	<p>wyspecjalizowanym charakterze – szkoły, szpitale itp.</p> <p>3. Projektowanie przestrzeni zamkniętych (wnętrza) przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb funkcjonalnych i estetycznych.</p> <p>4. Uświadomienie współzależności między architekturą, malarstwem rzeźbą, a także nowymi mediami.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980</p> <p>NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady, 2010</p> <p>PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Warszawa, Arkady, 2004</p> <p>JENCKS Charles “THE ARCHITECTURE OF JUMPING UNIVERSE”, Academy Editions, 1997</p> <p>„WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>RYBCZYŃSKI Witold „Jak działa architektura”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014</p> <p>GEHL JAN „Miasta dla ludzi”, Wydawnictwo RAM, Kraków 2014</p> <p>WRIGHT LLOYD Frank „Architektura nowoczesna. Wykłady” Wydawnictwo Karakter, Kraków 2016</p> <p>TRZECIAK Przemysław „Historia, psychika, architektura”, PIW, 1988</p> <p>SUDJIC Deyan „B jak Bauhaus”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014</p> <p>"1000X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007</p> <p>JODIDIO Philip, “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z”, Taschen, 2008</p> <p>CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH, 2010</p> <p>DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012</p> <p>JODIDIO Philip, “ARCHITECTURE NOW” vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie...</p> <p>K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze</p>

	<p>wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności.</p> <p>W_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności.</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętności: Absolwent potrafi... <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi...</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także</p>

	<p>o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury;</p> <p>myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>-error-</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / MB / KK / 03
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie -e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia .
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>Semestr 1 Zadanie 1.</p> <p>Wykonanie projektu mebla – Krzesło. Materiał: drewno, materiały drewnopochodne w przypadkach szczególnych metal oraz pochodne. Cel: Projekt oraz realizacja jednoosobowego mebla do siedzenia dla</p>

	<p>osoby/osób dorosłych o lekkiej konstrukcji. Projektowany mebel poza funkcją użytkową powinien spełniać walory estetyczne. Krzesło może mieć charakter uroczysty, jak i uniwersalny. Może być krzesłem składanym, sztaplowanym itp. Dodatkowa funkcja może być funkcja składowania czy funkcja wieszania w przypadku krzesła do łazienki.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych – Rysunkowo – modelowe poszukiwanie koncepcji formy – Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą <p>Zakres opracowania zadania semestralnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> – założenia projektowe – projekt wstępno-szkicowy mebla – makieta w skali 1:5 (materiał zastępczy) – model w skali 1:1 (materiał zastępczy) dla wybranych projektów materiał docelowy – rysunek roboczy w skali 1:1 – rysunek po wykonawczy w skali 1:1 – dokumentacja fotograficzna – plansza przedstawiająca proces projektowy 50/100 (w poziomie) <p>Realizacja wybranych projektów w stolarni wydziałowej lub u wykonawców zewnętrznych:</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% · Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% · Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% · Prezentacja projektu - 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych</p>

	<p>materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6 poziomie ERK i umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz- projektowania mebla.</p> <p>Tematy dotyczą elementarnych zagadnień materiałowych i konstrukcyjnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, 2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r.

	<ul style="list-style-type: none"> · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r. · Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r. · Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r.

- YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r.
 - YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r.
 - Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r.,
- Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.
- Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p>

	<p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06- Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Sylabus

1/ Nazwa kursu	Architektura krajobrazu
2/ Pedagog realizujący	dr Elżbieta Myjak-Sokołowska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / K K / 06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia, semestr1] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- wykłady - konwersatorium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie studiów I stopnia na kierunku architektura wnętrz
12/ Wymagania końcowe	Zapoznanie się z literaturą przedmiotu i opracowanie wstępne materiałów związanych z określeniem głównych problemów związanych z zadaniem projektowym będącego przedmiotem realizacji w następnym semestrze.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Przedmiot w semestrze I kończy się zaliczeniem bez oceny. Warunki zaliczenia: 1. samodzielne sformułowanie wstępnych założeń projektowych-30% 2. przeprowadzenie kwerendy bibliotecznej wybranych zagadnień związanych z podejmowanym zadaniem projektowym-50% 3. aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącymi-20%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis)	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy w zakresie przyrodniczych, kulturowych, techniczno-ekonomicznych podstaw kształtowania roślinności w obiektach architektury krajobrazu, przedstawienie zasad

<p>przedmiotu)</p>	<p>projektowania wybranych obiektów architektury krajobrazu oraz zapoznanie ze specyfiką tworzywa roślinnego w odniesieniu do dzieła architektonicznego, sztuk pięknych i innych dziedzin twórczości. Ponadto istotnym elementem nauczania jest wykształcenie umiejętności w zakresie właściwego określenia kontekstu przyrodniczego i kulturowego terenu opracowania</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane uwarunkowania przyrodnicze w kształtowaniu przestrzeni. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące projektowania obiektów architektury krajobrazu ze szczególnym uwzględnieniem obiektów użyteczności publicznej 3. Wybrane zagadnienia z projektowania roślinności we wnętrzach architektonicznych. 4. Znajomość podstawowych struktur roślinnych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. 5. Metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1976: Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu, PWN Kraków. 2. Brown J., 2000: The modern garden, Thames & Hudson, London 3. Celadyn W., 1992: Architektura a systemy roślinne. Studium relacji między elementami architektonicznymi a roślinami. Politechnika Krakowska,, 4. Conran T., Pearson D., 2000: Nowoczesne ogrody, Arkady, Warszawa 5. Holden R., 2003: New landscape design, Laurence King Publishing, London 6. Katalog roślin/ drzewa, krzewy, byliny/: 2017, Wyd. Związek Polskich Szkołkarzy, Warszawa 7. Królikowski J., Rylke J. 2001: Społeczno- kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią, Wyd. SGGW, Warszawa 8. McLeod V., 2008: Detail in Landscape Architecture, Laurence King Publishing, London 9. Szmidt B., 1998 : Ład przestrzeni, Wyd.. Kanon, Warszawa 10. Vidella A., S., 2009 : Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Warszawa 11. Wilson A., 2005: Ogrody. Projekty, realizacje, Arkady, Warszawa
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1999: Style, Kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej, wybrane problemy, Politechnika Krakowska, Kraków 2. Buckland T., 2001: Garden boundaries, London 3. Mitkowska A., Siewniak M., 1998: Tezaurusz sztuki ogrodowej, Rytm, Warszawa 4. Patoczka P., 2000: Ściany i bramy w krajobrazie, Politechnika Krakowska, Kraków

5. Spens M., 1994: Modern Landscape, Phaidon, London
 6. Wejchert K., 1984: Elementy kompozycji urbanistycznej. Wyd.2., Arkady, Warszawa

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych P7S_WK
WIEDZA	K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia P7S_WG
WIEDZA	K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności P7S_WG
WIEDZA	K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; P7S_WG
WIEDZA	K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI	
UMIEJĘTNOŚCI	K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; P7S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; P7S_KO P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych P7S_KK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji P7S_UU P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób P7S_KK
18/ Wymagania wstępne	Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / K K / 04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kształcenie kierunkowe- KK - do wyboru supplementary education - KU - to choose from
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Korekty indywidualne i grupowe 4. Prezentacja multimedialna 5. Projekt indywidualny <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture course 2. Didactic dialogue 3. Individual and group corrections 4. Multimedia presentation 5. Individual project
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>W przypadku studentów I roku studiów drugiego stopnia pozytywny przebieg rekrutacji.</p> <p>In the case of first-year students of the second-cycle program, a positive</p>

	course of recruitment.
12/ Wymagania końcowe	<p>wykonanie projektu zgodnie z podanym tematem i zakresem opracowania – robocza makieta, plansze z niezbędnymi rysunkami (rzuty, przekroje, elewacje, teren), wizualizacje, zapisanie projektu w formie elektronicznej, prezentacja publiczna.</p> <p>project implementation in accordance with the given topic and scope of the study - working model, boards with necessary drawings (projections, cross-sections, elevations, terrain), visualizations, saving the project in electronic form, public presentation.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>metody oceny: Analiza planszy z wydrukiem projektu i makiety (jeśli wykonano)</p> <p>kryteria oceny: 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30%</p> <p>2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 15%</p> <p>3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20%</p> <p>4. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi 20%</p> <p>5. Forma przekazu zadania projektowego 15%</p> <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+</p> <p>assessment methods: Board analysis with project printout and mock-up (if done)</p> <p>assessment criteria:</p> <p>1. Independent formulation of assumptions and creativity of the 30% concept</p> <p>2. Consistency in implementing project assumptions 15%</p> <p>3. Ability to make independent decisions 20%</p> <p>4. Active participation in classes - cooperation with the teachers 20%</p> <p>5. Form of transmission of the project task 15%</p>
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Celem kształcenia jest opanowanie umiejętności świadomego budowania przestrzeni dla człowieka i ściśle określonych funkcji w odniesieniu do miejsca, przy użyciu właściwej konstrukcji i materiałów z uwzględnieniem ekonomiki rozwiązań. Kurs Projektowania architektonicznego ma</p>

przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania architektury. Zajęcia ukierunkowane na pogłębianie wiedzy i kształcenie umiejętności wymaganych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz.

Celem jest też uświadamianie studentom istoty procesu projektowego – wskazanie, że składa się on z pewnych etapów, a ponadto - architekt stoi na czele wielobranżowego zespołu, musi mieć ogólną wiedzę w wielu dziedzinach, ale też współpracować z wieloma specjalistami, co wymusza utemperowanie kreacji na rzecz realności rozwiązań i umiejętności działania w zespole.

Istotą programu pracowni jest zaakcentowanie dwóch kluczowych czynników w procesie projektowania - projekt architektoniczny powstaje w odpowiedzi na zapotrzebowanie inwestora, ale równie ważne jest uwzględnienie uwarunkowań, jakie wpływają na kształt budynku. Wynika stąd przede wszystkim konieczność zwrócenia uwagi na nawiązanie dialogu pomiędzy projektowanym budynkiem a otoczeniem. Drugi aspekt to funkcjonalność rozwiązań projektowych i ich prawidłowość względem podstawowych wymagań przepisów – takich jak minimalne odległości, wysokość pomieszczeń itp. Kolejne zagadnienie to kształtowanie formy architektonicznej, z zachowaniem umiaru i powściągliwości w doborze środków wyrazu. Ponadto, akcentowana jest konieczność korzystania z wiedzy technicznej, która została omówiona wcześniej na zajęciach z budownictwa.

Założenia programowe mają odzwierciedlenie w tematach, zadanych na poszczególne semestry. Tematy te nie są zbyt skomplikowane, dzięki czemu umożliwiają osiągnięcie prawidłowego rozwiązania funkcji, konstrukcji i formy. Tematy ćwiczeń uwzględniają stopniowanie rozległości zagadnień - kolejne semestry to zwiększanie trudności zadań. Wybór tematu będzie zależał od programu, jaki student/ka zrealizował w trakcie studiów I stopnia. Przewidziano lokalizacje w Warszawie i woj. mazowieckim.

Przykładowe tematy:

NSM sem. 1 – do wyboru:

niewielki budynek wielorodzinny (12-20 mieszkań)

niewielki budynek wielorodzinny z usługami (10-16 mieszkań + 2-3 lokale usługowe)

The aim of education is to master the ability to consciously build space for people and strictly defined functions in relation to space, using the right construction and materials, taking into account the economics of solutions. The Architectural Design course is to prepare for conscious and responsible shaping of architecture. Classes aimed at deepening

	<p>knowledge and training skills required while practicing the profession of interior designer.</p> <p>The aim is also to make students aware of the essence of the design process - an indication that it consists of certain stages, in addition - the architect is at the head of a multi-discipline team, must have general knowledge in many fields, but also work with many specialists, which enforces the creation of the reality of solutions and team skills.</p> <p>The essence of the studio's program is to emphasize two key factors in the design process - the architectural design is created in response to the investor's needs, but it is equally important to take into account the conditions that affect the shape of the building. The main reason for this is the need to pay attention to establishing a dialogue between the designed building and the surroundings. The second aspect is the functionality of design solutions and their correctness in relation to the basic requirements of regulations - such as minimum distances, height of rooms, etc. Another issue is shaping the architectural form, maintaining moderation and restraint in the selection of the means of expression. In addition, the necessity to use technical knowledge, which was discussed earlier in the construction classes, is stressed.</p> <p>The program assumptions are reflected in the topics set for each semester. These topics are not too complicated, thanks to which they enable achieving the correct solution of function, structure and form. The topics of the exercises include grading the extent of the issues - the next semesters are increasing the difficulty of tasks. The choice of subject will depend on the program that the student made during the first-cycle studies. Locations are foreseen in Warsaw and the province Mazowieckie.</p> <p>Sample topics:</p> <p>NSM sem. 1 - to choose from:</p> <p>a small multi-family building (12-20 apartments)</p> <p>a small multi-family building with services (10-16 apartments + 2-3 service premises)</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Wydawnictwo Karakter, 2015. Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp 2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Wyd. Arkady 1973 Biblioteka Wydz. Architektury Politechniki Warszawskiej 3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Wydawnictwo h.f. ullmann 2010. Udostępnia prowadzący zajęcia z własnych zbiorów 4. Barbara Koziorowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Wydawca: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziorowskiej,

	<p>2002 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Magazyn Podstawowy</p> <p>1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Publishing house: Karakter, 2015. Main Library of Warsaw University of Technology</p> <p>2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Publishing house: Arkady 1973 Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p> <p>3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Publishing house: h.f. ullmann 2010 - Provided by lecturer from own collections</p> <p>4. Barbara Koziorowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Publishing house: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziorowskiej, 2002. Main Library of Warsaw University of Technology</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Architecture Now!, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Biblioteka Wydz.Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów. Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Biblioteka Wydz.Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>Architecture Now!, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p> <p>Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access</p> <p>Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów. Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access</p> <p>Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i</p>

	<p>teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p> <p>K_W01 deepened - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining the complex relationships between them, providing advanced general knowledge in the field of artistic design art creating a theoretical basis, structured and theoretically founded knowledge covering key issues and selected issues in the advanced field detailed knowledge - appropriate for the education program</p> <p>K_W02 detailed rules regarding the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary to formulate and solve complex issues in the field of artistic discipline of design art</p> <p>K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty</p> <p>K_W04 detailed issues regarding various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W09 problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik</p>

	<p>informacyjno- komunikacyjnych (ICT)</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiając twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U01 use your knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by: - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation this information, - selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT)</p> <p>K_U04 carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the place / object being the subject of the project under development;</p> <p>K_U05 consciously conduct a complex, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U06 consciously and freely move within the spatial composition using their experience in dealing with the relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U07 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p> <p>K_U08 interact with other people as part of team work and take a leading role in such teams</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi</p>

na rynku pracy i instytucjami kultury;
 myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy
 K_K03
 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:
 - rozwijania dorobku zawodu,
 - podtrzymywania etosu zawodu,
 - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad
 K_K06
 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób

K_K01
 recognition of the importance of knowledge in solving cognitive problems and practical
 K_K02
 fulfilling social obligations, inspiring and organizing
 activities for the social environment, initiating actions for the public interest, including undertaking and developing cooperation with stakeholders present on the labor market and cultural institutions;
 thinking and acting in an entrepreneurial way
 K_K03
 responsible performance of professional roles, taking into account changing social needs, including:
 - developing the profession,
 - maintaining the ethos of the profession,
 - adherence to and development of professional ethics and actions to comply with these principles
 K_K06
 Critical evaluation of received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism in relation to the actions of other people

18/ Wymagania wstępne

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.

The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit positions, enabling work on conceptual drawings, working with mockups, work on finishing the boards, giving the opportunity to work on a laptop. Students should be able to use the modeling techniques of different and wood modeling. They should have access to computers (graphic stations) equipped with high resolution monitors and specialized 2D and 3D software.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia Architektury Polskiej
2/ Pedagog realizujący	dr Hanna Faryna-Paszkiewicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / N K / 10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	wykład teoretyczny. Nauczanie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy - zajęcia zbiorowe oparte na słowie w formie prelekcji o charakterze autorskim oraz prezentacji multimedialnej obejmujące systematyczny kurs danego przedmiotu.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdane egzaminy na II stopień
12/ Wymagania końcowe	Praca pisemna poświęcona wybranemu przez studentkę/a tematowi z zakresu wykładów. Przy zaliczeniu uwzględnia się także obecność na zajęciach.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza nabyta podczas wykładów. 2. Własny dobór lektur, możliwość konsultacji z prowadzącym zajęcia 3. Umiejętność logicznego powiązania elementów z przyswojonego materiału 4. Znajomość historii obiektów architektonicznych z zakresu wykładów
14/ Cele dydaktyczne (treści)	Celem zajęć jest uporządkowanie wiedzy o architekturze polskiej

<p>programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>przedstawionej w wersji pogłębionej. Służy temu harmonogram wykładów ułożonych w porządku chronologicznym. Celem jest także zwracanie uwagi na nową literaturę przedmiotu, na obiekty nas otaczające, aktualne wystawy, na relację świata architektury ze światem plastyki i rzemiosła artystycznego – tym samym poszerzanie ogólnej wiedzy humanistycznej.</p> <p>Wprowadzenie. Test z zakresu słownictwa terminologicznego. Omówienie testu</p> <p>Architektura romańska</p> <p>Architektura gotycka</p> <p>Neo/neo-romańszczyzna i neo/neo- gotyk: XX wieczna redakcja epok</p> <p>Architektura renesansowa</p> <p>Późny renesans i manieryzm</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura (piśmiennictwo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adam Miłobędzki, Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1989 2. Sztuka świata, praca zbiorowa, t. 5, 6, 7, 8, 9, 10, Warszawa 1990-1996
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Prowadzący wykłady kieruje pracą studenta/ki, jest więc obowiązany do podanie lektury i innych pomocy w zakresie podjętego tematu.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Student/ka poznaje podstawowe linie rozwojowe dotyczące poszczególnych historii architektury, reprezentacyjne dzieła w jej zakresie i pisemne pomoce naukowe historii sztuki, a także trendy rozwojowe z zakresu współczesnej historii architektury i problematykę związaną z rozwojem teorii sztuki budowania. Wykładowca nawiązuje do bieżących wystaw i aktualnych lektur.</p> <p>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych</p>

	<p>właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych K_W10 wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju K_W11 fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Prócz wiedzy teoretycznej, student/ka potrafi samodzielnie pracować nad tematem, zdobywać informacje dla potrzeb dokumentacyjnych, analizować je i wartościować, a także podsumować w postaci pracy pisemnej. UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Student/ka zdobywa zasób wiedzy niezbędny w przyszłej pracy, umie poszukiwać źródeł, interpretować ich znaczenie, śledzić zachodzące zmiany w sztuce, nowe wydawnictwa i oceniać ich wartość. KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p>
18/ Wymagania wstępne	-error-
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Sztuka przedmiotu
2/ Pedagog realizujący	dr Krystyna Łuczak-Surówka
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	wykład konwersatoryjny: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Wykład konwersatoryjny dla studentów I roku studiów magisterskich niestacjonarnych Wykład konwersatoryjny dla studentów I roku studiów magisterskich niestacjonarnych
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	1. Wykład kursowy. 2. Ćwiczenia – dyskusje.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Wpis na I rok studiów magisterskich
12/ Wymagania końcowe	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywne zaliczenie pisemnego testu pod (semestr pierwszy) oraz pisemnej pracy domowej pod koniec (semestr drugi). Przedmiot kończy się egzaminem ustnym obejmującym treść zajęć (semestr drugi).
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1. Ocena poziomu wiedzy zdobytej w trakcie zajęć. 2. Samodzielność oraz merytoryczna wartość przedstawionej pracy pisemnej. 3. Aktywność w trakcie zajęć.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	1. STYL ZAKOPIAŃSKI i MŁODA POLSKA. Rodzime tradycje i poszukiwania stylu narodowego. 2. Natura w projektowaniu dawniej i współcześnie. 3. SUKCES POLSKI na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku 4. Sztuka – sztuka użytkowa – sztuka dekoracyjna – zmiany pojęć i

	<p>podejścia do roli projektowania w wieku XX.</p> <p>5. JĘZYK AWANGARDY. Rola architektów i malarzy, ugrupowań twórczych w tworzeniu XX-wiecznego funkcjonalizmu.</p> <p>6. Geometria – nowy słownik formalny. Piękno techniki – nowy kanon. Nowoczesne materiały – wpływ na projektowanie wnętrz i stworzenie nowego paradygmatu konstrukcji.</p> <p>7. SPÓŁDZIELNIA ARTYSTÓW ‘ŁAD’. Geneza, ideały, osiągnięcia. Rola warszawskiej ASP.</p> <p>8. Materiały naturalne jako inspiracja, jako filozofia projektowania. Projektowanie jednostkowe i wielkoseryjne. Praformy mebli dawniej i dziś. Eko design.</p> <p>9. NATURA DESIGNU. Sylwetki dwóch projektantów związanych z warszawską ASP. JAN BOGUSŁAWSKI i JULIA KEILOWA.</p> <p>10. Wielcy projektanci – wybrane sylwetki projektantów światowych i analiza rozwoju ich kariery projektowej.</p> <p>11. Wielcy projektanci – czego możemy się od nich nauczyć? – dyskusja wokół projektantów/projektów wybranych przez studentów.</p> <p>12. WZORNICTWO ORGANICZNE – lata 30 i lata 50 (analiza z podziałem na kraje: Europa i Stany Zjednoczone) oraz powrót tych tendencji współcześnie.</p> <p>13. Znaczenia formy – co możemy „wyczytać” z projektu/produktu i do czego potrzebna jest nam pogłębiona wiedza o nim, kontekst? – dyskusja na wybranych przykładach.</p> <p>14. PRAGNIENIE NOWOCZESNOŚCI – złote dekady designu światowego po II wojnie światowej, poodwilżowa nowoczesność w Polsce. Nowy paradygmat konstrukcji mebli. Eksperymenty z tworzywami. Triumf koloru.</p> <p>15. TERESA KRUSZEWSKA – sylwetka projektantki, studentki i pedagoga warszawskiej ASP.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Irena Huml, Polska sztuka stosowana XX wieku, Warszawa 1978.</p> <p>Rzeczy pospolite. Polskie wyroby 1899-1999, katalog wystawy, Olszanica 2001.</p> <p>Rzeczy niepospolite. Projektanci XX wieku, 2013.</p> <p>Irma Kozina, Polski design, Wydawnictwo SBM, 2015.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Warsztaty Krakowskie 1913-1926, red. Marii Dziedzic, Kraków 2009.</p> <p>Spółdzielnia Artystów ŁAD 1926-1996, red. Anna Frąckiewicz. T. I. Warszawa 2007.</p> <p>Barbara Tondos, Styl zakopiański i zakopiańszczyzna, 2004.</p> <p>Anna Sieradzka, Art Déco w Europie i Polsce, Warszawa 1996.</p> <p>Spółdzielnia Artystów Ład 1926-1996, red. A. Frąckiewicz, Warszawa 1998.</p> <p>Andrzej Turowski, Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000.</p> <p>Anna Kostrzyńska-Miłosz, Polskie meble 1918-1939. Forma – Funkcja – Technika, Warszawa 2005.</p>

17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza ogólna na temat historii projektowania w Polsce i na świecie – w kontekście przemian kulturowych, cywilizacyjnych, społecznych, politycznych i ekonomicznych. 2. Znaczenia powiązań między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia oraz pracy nad dziełem projektowym.
UMIEJĘTNOŚCI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizy projektów w kontekście stylistyki, funkcjonalności, materiałów i technologii oraz wartości dodanych. 2. Interpretowania zjawisk/elementów stylistycznych/projektów, łączenia ich w ciągi przyczynowo-skutkowe na podstawie wzajemnych relacji. 3. Formułowania sądów krytycznych na podstawie poznanych dzieł projektowych, umiejętności porównywania ze sobą różnych projektów. 4. Podjęcia analizy, formułowania argumentów i dyskusowania na temat projektowania. 5. Tworzenia koncepcji artystycznych (z zamiarem ich planowego realizowania) – w oparciu o kapitał teoretyczny. 6. Projektowania w oparciu o zrozumienie idei interdyscyplinarności i multidyscyplinarności, w tym z wykorzystaniem teorii – wzorów, których ona dostarcza.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wrażliwości na zagadnienia estetyczne i funkcjonalne w historii projektowania. 2. Otwartości na różnorodne konteksty socjologiczne, kulturowe, geograficzne, polityczne, religijne, w których funkcjonują dziedziny projektowe. 3. Krytycznego myślenia o historii projektowania oraz relacjach projektowania z innymi dziedzinami twórczymi, naukowymi. 4. Uznania sensu i potrzeby uczenia się przez całe życie 5. Zdrowego krytycyzmu i autokrytycyzmu 6. Dbałości o dorobek i tradycje zawodu 7. Podjęcia wieloaspektowej refleksji o swoim zawodzie i jego etosie
18/ Wymagania wstępne	Sala wykładowa wyposażona w rzutnik multimedialny, komputer, system nagłaśniający.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Filozofia
2/ Pedagog realizujący	mgr Tadeusz Walentowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	teoretyczny - nauczanie ogólne
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdane egzaminy na II stopień. Ogólna wiedza o historii i kulturze europejskiej.
12/ Wymagania końcowe	Przyswojenie wymaganej wiedzy o historii filozofii. Zdanie egzaminu z zakresu wykładów.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Egzamin ustny. Ocena na podstawie obecności na wykładach oraz stopnia przyswojenia wiedzy wykazanego w trakcie egzaminu.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Cele dydaktyczne:</p> <p>Przyswojenie przez studentów wiedzy o historii filozofii jako ważnego składnika kultury europejskiej, zapoznanie z pojęciami kluczowymi dla rozumienia kultury.</p> <p>Treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład wstępny. Pojęcia: mędrzec, filozof i filozofia. Kształtowanie się filozofii w kulturze europejskiej. Elementarne pola uprawy filozofii. Prefilozoficzne motywy w starożytnych eposach Homera i Hezjoda oraz w religii orfickiej. 2. Schemat historyczny kształtowania się starożytnej kultury i filozofii Greków. Właściwości starożytnych Greków i ich wpływ na kulturę Zachodu. Od tzw. siedmiu mędrców do filozofii.

	<p>3. Początki filozofii – pierwsi jońscy filozofowie przyrody. Tales, Anaksymander, Anaksymenes, pitagorejczycy, Heraklit, Parmenides.</p> <p>4. Jońska filozofia przyrody – ciąg dalszy. Empedokles, Anaksagoras, Demokryt.</p> <p>5. Sofiści i demokracja w starożytnych Atenach. Protagoras, Gorgiasz, Prodikos.</p> <p>6. Filozofia Sokratesa. Cynicy i cyrenaicy.</p> <p>7. Filozofia Platona. Teoria idei, teoria duszy, teoria poznania oraz teoria państwa i sztuki.</p> <p>8. Filozofia Arystotelesa – wstęp, teoria poznania i podstawy metafizyki.</p> <p>9. Filozofia epoki hellenistycznej – okoliczności historyczne jej powstania, właściwości, dynamika. Prekursor: Anaksarchos. Filozofia Epikura z Samos i jego następców (zwłaszcza Lukrecjusza).</p> <p>10. Filozofia stoicka od Zenona z Kition do Marka Aureliusza oraz filozofia sceptyczna: od Pirrona z Elidy do Sekstusa Empiryka.</p> <p>11. Od filozofii sceptycznej do dogmatycznej. Filozofia dogmatyczna neoplatońska: Plotyn i jej oddziaływanie na chrześcijaństwo. Pseudo-Dionizy Aeropagita i gotyk.</p> <p>12. Kształtowanie się filozofii chrześcijańskiej w starożytności: tło historyczne, filozoficzne aspekty dogmatów i pierwsze próby budowania filozofii.</p> <p>13. Filozofia św. Augustyna. Skrajny teocentryzm. Ontologia i teoria poznania.</p> <p>14. Filozofia średniowieczna, a w szczególności scholastyczna. Początki scholastyki: świat dojrzałego średniowiecza na Zachodzie i filozofia Anzelm z Aosty. Spór o uniwersalia i filozofia Piotra Abelarda.</p> <p>15. Struktura XIII wiecznej filozofii łacińskiej: Bonawentura, Tomasz z Akwinu, awerroiści łacińscy – Siger z Brabancji i Boecjusz z Dacji. Literacki wyraz świata: Dante i Boska Komedia. Autokrytyka scholastyki: Wilhelm Ockham. Prerenesansowe obrazy świata w drugiej połowie XIV wieku: Petrarka i Boccaccio.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Wskazane rozdziały z książki: Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii. Jeden z następujących dialogów Platona: Obrona Sokratesa, Kriton, Uczta, Fajdros, Fedon, Protagoras, Menon. Dialog z listy wybiera samodzielnie student.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Adam Sikora, Od Heraklita do Husserla. Spotkana z filozofią</p> <p>Adam Krokiewicz, Zarys filozofii greckiej</p> <p>B.A.G. Fuller, Historia filozofii</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Zasadniczo najważniejszym efektem kształcenia jest uwewnętrznienie przez studentów wiedzy na temat głównych nurtów i najważniejszych myślicieli kształtujących filozofię w dziejach Zachodu w okresie od starożytności po XX wiek oraz podstawowych pojęć filozoficznych.</p> <p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</p>

	<p>K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>K_W10 wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Ważnym efektem kształcenia jest uformowanie umiejętności w zakresie: logicznego myślenia; dostrzegania i artykułowania problemów; wolnego od emocji i bezstronnego rozważania problemów w celu ustalenia prawdy; dostrzegania więzi łączących pozornie odległe zagadnienia (np. z zakresu wiedzy humanistycznej, działalności artystycznej, wiedzy przyrodniczej).</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI:</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT)</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U10 przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowej, sztuki pięknej, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Ważnym efektem kształcenia jest rozbudzenie zainteresowania filozofią; pogłębienie samoświadomości; rozwinięcie filozoficznego krytycyzmu; ukształtowanie refleksyjnej postawy wobec rzeczywistości; rozbudzenie wrażliwości na wartości poznawcze, etyczne i estetyczne.</p> <p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz</p>

	prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych
--	---

18/ Wymagania wstępne	Dobrze oświetlona sala wykładowa.
------------------------------	-----------------------------------

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	
---	--

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo
2/ Pedagóg realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KU / 09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 75h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Metody nauczania (formy zajęć)</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice malarskie - malarstwo z natury - malarstwo z modelu - korekty indywidualne - prezentacja (przeгляд prac) - pierwsze próby indywidualnej wypowiedzi artystycznej <p>Praca poza pracownią :</p> <ul style="list-style-type: none"> - szkice otaczającej rzeczywistości. - własne próby malarskie z wykorzystaniem motywów spoza pracowni.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin na studia drugiego stopnia(Mgr)
12/ Wymagania końcowe	Przeгляд końcoworoczny z malarstwa i rysunku(jedna ocena) Przeгляdy międzysemestralne, semestralne i końcoworoczne.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta.

oceny)	<p>Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności walorowych - 20%</p> <p>Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40%</p> <p>Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 40%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Malarstwo, to dziedzina, która przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiada szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny.</p> <p>Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania, przedzierzgnięcia się i przepływu. Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni, rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice malarskie martwej natury oraz modelu. 2. Studium modelu. 3. Studium postaci we wnętrzu. 4. Studium martwej natury. 5. Omawianie prac własnych spoza pracowni . 6. Anatomia człowieka . 7. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki. <p>Cel zajęć:</p> <p>Rozwinięcie u studenta umiejętności świadomej obserwacji rzeczywistości. Bazując na jej podstawie, konstruowania własnych kompozycji malarskich .</p> <p>Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni.</p>

	<p>Wpisuję się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.</p> <p>Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku i malarstwa powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: „Historia Obrazów”</p> <p>David Hockney & Martin Gayford</p> <p>Wydawca: Rebis</p> <p>Wydanie:</p> <p>2 (2017)</p> <p>ISBN:</p> <p>978-83-8062-016-2</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists"</p> <p>Autor: Holzwarth Hans Werner</p> <p>Wydawca: TASCHEN</p> <p>Rok wydania: 2009</p> <p>ISBN13 (EAN): 9783836514903</p> <p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"</p>

	<p>Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3 Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim." wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon</p> <p>Tytuł: " Metamorfozy Obrazu"</p> <p>ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza: K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności</p>

	<p>K_W06 wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p>
UMIĘTNOŚCI	<p>Umiejętności :</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki</p> <p>ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U10 przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje:</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach</p>

	<p>ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak-Wiśniewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KK / 05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny projekt zespołowy konwersatorium korekta dialog dydaktyczny seminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne ukończenie studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz lub pokrewnym.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie jednego z projektów: informacja wizualna w przestrzeni publicznej / tożsamość miejsca / identyfikacja firmy lub instytucji / kampania społeczna / promocja idei / witryna internetowa / projekt uzupełniający zadanie w innych pracowniach specjalizujących.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 % Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń projektowych 15 %

	<p>Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 % Forma prezentacji projektu 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program pracowni kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwu- i trójwymiarowym przekazu wizualnego. Projekty indywidualne i zespołowe. Program nauczania dla studentów I roku studiów drugiego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz specjalizującego się w projektowaniu w przestrzeni publicznej na 7 poziomie KRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz na wysokim profesjonalnym poziomie. Program nauczania ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie projektanta przekazów wizualnych, świadomego interdyscyplinarnego charakteru architektury wnętrz, a szczególnie jej związków z komunikacją wizualną.</p> <p>semestr 1 (zimowy) tematy do wyboru: Projekt informacji wizualnej w otwartej lub zamkniętej przestrzeni publicznej: np. galeria handlowa, muzeum, dworzec, teren sportowy, szlak turystyczny, hala lub plac targowy z uwzględnieniem element—w małej architektury. Projekt identyfikacji firmy lub instytucji z uwzględnieniem kontekstu przestrzeni miasta. Tożsamość miejsca, projekt rewitalizacji przestrzeni miejskiej lub obiektu architektonicznego przez przywrócenie lub wprowadzenie nowej funkcji. Projekt obejmuje elementy identyfikacji i informacji wizualnej dwu- i trójwymiarowej oraz elementy małej architektury w odniesieniu do charakteru i funkcji miejsca. Projekt kampanii prezentującej, komentującej problem społeczny, ekologiczny lub gospodarczy z zastosowaniem środków o zróżnicowanej skali i zasięgu. Projekt wspierający zadanie w pracowniach wystawiennictwa, projektowania wnętrz, projektowania mebla, np.: identyfikacja wystawy, informacja wizualna w przestrzeni publicznej, promocja idei, promocja marki lub produktu. Projekt graficzny i funkcjonalny witryny internetowej lub interaktywnego ekranu informacyjnego.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005 Penelope Hobhouse "Historia ogrodów", Arkady, Warszawa 2005</p>

	<p>"Wiedzieć/Widzieć", Wydawnictwo Karakter, Krak—w 2015 Oskar Hansen "Zobaczyć świat", Zachęta, Muzeum ASP, Warszawa 2005 Philip Jodidio "100 Contemporary Architects", Tashen, 2009 Wacław Parczewski, Krzysztof Tauszyski "Projektowanie obiekt—w użyteczności publicznej", WSiŚ, 2009 Coś, które nadchodzi. Architektura XXI wieku", Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2011</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>1) wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</p> <p>K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych</p>

	<p>warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>1) umiejętności ekspresji artystycznej K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne) K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiając twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>7) umiejętności pracy w zespole K_U08 - współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>9) umiejętności werbalne K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>1) niezależność K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>2) uwarunkowania psychologiczne K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>4) komunikacja społeczna K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą</p>

	<p>organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do: Wyboru przedmiotu opracowania, Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego, Zebrania materiałów koniecznych do projektowania, Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu. Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	dr Beata Dobryjanowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / WN / KK / 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Projektowanie Wnętrz Interior design
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Projekt indywidualny - podstawowa forma zajęć, w skład której wchodzi: 1. wykłady 2. prezentacje 3. korekty indywidualne i zbiorowe 4. dyskusje 5. przeglądy Individual project - the basic form of classes, which includes: 1. lectures 2. presentations 3. individual and collective corrections 4. discussions 5. reviews
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	W przypadku studentów I roku studiów drugiego stopnia - dyplom licencjacki po VII semestrze studiów na kierunku architektura wnętrz, lub

	<p>pokrewnym - według decyzji komisji rekrutacyjnej</p> <p>In the case of first-year students of the second-cycle program - bachelor's degree after the seventh semester of studies in the field of interior design or related - according to the decision of the recruitment committee</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>I semestr studiów II stopnia – wykonanie projektu wnętrza użyteczności publicznej</p> <p>Na całość pracy projektowej I semestru studiów II stopnia składają się:</p> <p>opracowanie programu użytkowego, opracowanie założeń projektowych, sformułowanie koncepcji, przeprowadzenie procesu projektowego, wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i ewentualnie makiety.</p> <p>publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci plansz</p> <p>First semester of the second-cycle studies - design of the public utility interior</p> <p>The entirety of the design work of the first semester of the second-cycle studies consists of:</p> <p>development of a utility program, development of project assumptions, formulation of the concept, carrying out the design process, preparation of the implementation study of selected elements of the project, presentation of the project in the form of charts and possibly mock-ups.</p> <p>public presentation of project work in the form of boards</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Kryteria oceny:</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30%</p> <p>2. Świadomość projektowa w trakcie pracy</p>

20%

3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami

15%

4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego

35%

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych

(ocena formująca i podsumowująca w %)

1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie

30%

2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach

20%

3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie

15%

4. Końcowa forma podania projektu

35%

649/5000

Evaluation criteria:

The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+

1. Independent formulation of assumptions and creativity of concepts
thirty%

2. Project awareness during work

20%

3. Active participation in classes, the ability to establish a dialogue with

	<p>the teacher and colleagues 15%</p> <p>4. Readability and form of transmission of the project task 35%</p> <p>The method of checking the achievement of intended effects (assessment forming and summarizing in%)</p> <p>1. Accepting the concept within the prescribed period thirty%</p> <p>2. Project development presented on subsequent corrections 20%</p> <p>3. Returning the project within the prescribed period 15%</p> <p>4. The final form of project submission 35%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.</p> <p>Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych) 2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania 3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz 4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy,

przestrzeni użyteczności publicznej

5.wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wewnątrz

dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych,

6.dobór rozwiązań i środków technicznych

7.metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Przykłady tematów projektów:

1.Studium przestrzeni wnętrza użyteczności publicznej . W przestrzeni wybranego obiektu architektonicznego , zabytkowego - zaprojektuj wewnątrz (do wyboru) baru kawowego, małego biura podróży, placówki linii lotniczej, informacji turystycznej, placówki banku, sklepu, lub o innej zaproponowanej przez Ciebie funkcji.

Program nauczania dla studentów I roku studiów drugiego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wewnątrz na 7 poziomie PRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wewnątrz na wysokim, profesjonalnym poziomie.

Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS.

I rok STUDIA II STOPNIA

Godziny kontaktowe 6 godz./ tydzień 90 godz./semestr

Czas na pracę indywidualną studenta (lektury, przygotowanie do zajęć, praca nad projektem) 10 godz./ tydzień, 150 godz./sem

Czas na wykonanie opracowań końcowych (pokazu) 60 godz./sem

Razem - 300 godz./sem

Punkty ECTS – semestr zimowy 12, semestr letni 12

The program of the Interior Design Studio focuses on transferring knowledge and training skills necessary while practicing the profession of interior designer. The tasks focus mainly on the use of plastic means in creating, modifying and organizing architectural space. They also show the multithreading and interdisciplinary nature of the issues that make up the interior architect's workshop.

The preferred design method is to reach spatial solutions by way of successive approximations on a scale - from the general to specific solutions. The emphasis is on individualizing project tasks and using a variety of tools to work on the project. The subject of the course is the design of interior space by appropriate adaptation of artistic means to the existing aesthetic and functional needs as well as to technical and spatial conditions. An important element of education is the awareness of the traditional interdependence between architecture and other disciplines of visual arts.

The issues discussed are:

1. requirements for the space of particular types of interiors (residential, commercial, office, public, educational and historic)
2. multiplication analysis of the architectural tissue being the subject of the study
3. functional solutions of residential interiors and public utility interiors in the scale of the whole building and in the scale of individual interiors
4. ergonomics of the living space, space of the workplace, public space
5. the influence of plastic means on the perception of space; selection of means of expression and elements of spatial composition such as proportions of elements, texture, color; the role of sunlight and artificial light in shaping the interior space
selection of construction and finishing materials,
6. design solutions and technical means
7. methods for preparing the presentation of the project design

Examples of project topics:

	<p>1. Studium of the interior space of public utilities. In the space of the selected architectural and historic object - design the interior (to choose from) a coffee bar, a small travel agency, airline, tourist information, bank outlet, store, or any other function that you propose.</p> <p>The curriculum for students of the first year of the second-cycle studies is aimed at preparing graduates to work in the profession of interior architect at the 7th level of PRK. It also allows you to specialize in disciplines that require further study. Its aim is to deepen and develop the student's knowledge and skills related to the interior design area at a high, professional level.</p> <p>The studio's program enables flexible adaptation of work on the project to the specific situation of each student - his views, preferences, creative abilities and technical skills. In addition, depending on the nature and scale of the space being the subject of the study, the scope of work and presentation are always selected individually. Creative and original approach to the project is the preferred method of work. Thanks to this, the study mode has an individual character.</p> <p>The total amount of student work needed to achieve effects in hours and ECTS points.</p> <p>I year STUDY II DEGREE</p> <p>Contact hours 6 hours / week 90 hours / semester</p> <p>Time for student's individual work (reading, preparation for classes, work on the project) 10 hours / week, 150 hours / sem</p> <p>Time for final studies (demonstration) 60 hours, sem</p> <p>Total - 300 hours / time</p> <p>ECTS credits - winter semester 12, summer term 12</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst, „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973

	<p>3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004</p> <p>4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980,</p> <p>5. JODIDIO Philipseria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2009-</p> <p>6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009</p> <p>7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)</p> <p>Basic literature:</p> <p>1. NEUFERT Ernst "ARCHITECTURAL AND CONSTRUCTION DESIGN HANDBOOK," Arkady, 2010</p> <p>2. MIESZKOWSKI Zygmunt "ARCHITECTURAL DESIGN ELEMENTS", Arkady, 1973</p> <p>3. PILE John "HISTORY OF THE INTERIORS", Arkady, 2004</p> <p>4. HINZ Sigrid "INTERIOR FURNITURE AND FURNITURE", Arkady, 1980,</p> <p>5. JODIDIO Philipseria publishing "ARCHITEKTURA DZISIAJ", Taschen, 2009-</p> <p>6. JODIDIO Philip "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS", Taschen, 2009</p> <p>7. "TECHNICAL AND CONSTRUCTION CONDITIONS" REGULATION OF THE MINISTER OF INFRASTRUCTURE of 12 April 2002 on technical conditions which should be met by buildings and their location. (Journal of Laws No. 75, item 690 with amendments dated June 15, 2002)</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009</p> <p>2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981</p> <p>3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001</p> <p>4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999</p> <p>5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999</p>

6. van BERKEL Ben, BOSCaroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000
7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WAI, 1979
8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990
9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983

Czasopisma:

ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

Supplementary literature:

1. PARCZEWSKI Waław, TAUSZYŃSKI Krzysztof "DESIGNING PUBLIC PERFORMANCE OBJECTS", WSiP, 2009
2. SZMIDT Bolesław "ŁAD PRZEDRZENI", PIW, 1981
3. HARBISON Robert, "BUILT-IN, NOT BUILD-UP AND NOT BUILT-IN", Murator, 2001
4. NORBERG - SCHULZ Christian "IMPORTANCE IN THE WEST ARCHITECTURE", Murator, 1999
5. RASMUSSEN Steen Eiler "ARCHITECTURE RELIEF", Murator, 1999
6. van BERKEL Ben, BOSCaroline "INCORRECT VISIONERS", Murator, 2000
7. BANHAM Reyner "REVOLUTION IN ARCHITECTURE", WAI, 1979
8. BRONIEWSKI Tadeusz "HISTORY OF ARCHITECTURE FOR ALL", Ossolineum, 1990
9. de MORANT Henry "A HISTORY OF ORGANIC ART", Arkady, 1983

magazines:

ARCHITECTURE, 2 + 3D, DOMUS, L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>WIEDZA</p> <p>- absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <p>1. K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, objekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe</p>
---------------	---

zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz - P7S_WG;

2. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz - P7S_WG;
3. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej - P7S_WG;
4. K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - P7S_WG;
5. K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D - P7S_WG;
6. K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz - P7S_WG;
7. K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej - P7S_WG;
8. K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych - P7S_WG;
9. K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych - P7S_WK;
10. K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz - P7S_WG;
11. K_W10 - wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju - P7S_WG;
12. K_W11 - fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz - P7S_WG;

KNOWLEDGE

- a graduate should know and understand:

1. K_W01 - in an in-depth degree - selected facts, objects and phenomena and their methods and theories explaining the complex relationships between them, providing advanced general knowledge in the field of artistic design art creating theoretical foundations, ordered and theoretically founded knowledge covering key issues and selected issues in the field of advanced detailed knowledge in the field of interior design - P7S_WG;
2. K_W02 - detailed rules regarding the conscious use of plastic means necessary for the development of interior designs - P7S_WG;
3. K_W02 - detailed rules regarding the area of art necessary for formulating and solving complex tasks in the field of artistic discipline of design art - P7S_WG;
4. K_W03 - an extended scope of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture - P7S_WG;
5. K_W04 - detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques - P7S_WG;
6. K_W05 - historical and cultural context of the field of visual arts and its connections

	<p>with other fields of modern life and independently develops this knowledge in a manner corresponding to the specialty of interior design - P7S_WG;</p> <p>7. K_W06 - patterns that underlie artistic creation, enabling freedom and independence of artistic expression - P7S_WG;</p> <p>8. K_W07 - principles of creating artistic works and creating artistic activities with a high degree of originality based on knowledge about styles in art and related creative and reproductive traditions - P7S_WG;</p> <p>9. K_W08 - development trends in the field of fine arts and artistic disciplines appropriate for the design arts and selected fine arts - P7S_WK;</p> <p>10.K_W09 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the specialty interior architecture -P7S_WG;</p> <p>11.K_W10 - mutual relations between theoretical and practical aspects of the field of study interior design and uses this knowledge for further artistic development - P7S_WG;</p> <p>12.K_W11 - fundamental dilemmas of modern civilization and basic concepts and principles in the field of copyright and protection of industrial property, and also has extensive knowledge of the financial, marketing and legal aspects of the profession of an artist - interior designer - P7S_WG;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>- absolwent potrafi:</p> <p>1.K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P7S_UW;</p> <p>2. K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym - P7S_UW;</p> <p>3. K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P7S_UW;</p> <p>4. K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym - P7S_UW;</p> <p>5. K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P7S_UW;</p> <p>6. K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie -P7S_UW;</p> <p>7. K_U08 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>8. K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P7S_UW, P7S_UU;</p> <p>9. K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku</p>

studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego - P7S_UK;
 10. K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością - P7S_UK.

SKILLS

- the graduate can:

1. K_U01 - use your knowledge to formulate and solve individual and unusual project tasks in an innovative way, through: proper selection of sources and information from them, make an assessment, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; select and use appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT) -P7S_UW;
2. K_U03 - make independent decisions regarding the design and implementation of artistic works, use the patterns underlying artistic creation, enabling the freedom and independence of artistic expression and design the effects of artistic works in aesthetic, social and legal aspects - P7S_UW;
3. K_U04 - carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the site / object being the subject of the project under development - P7S_UW;
4. K_U05 - consciously conduct a complex, multi-threaded project process, also of an interdisciplinary nature - P7S_UW;
5. K_U06 - consciously and freely move within the scope of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light - P7S_UW;
6. K_U07 - consciously use the skills of the workshop enabling the creative and effective implementation of the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high professional level - P7S_UW;
7. K_U08 - cooperate with other people as part of team work and take a leading role in such teams;
8. K_U09 - use the skills of the workshop to the extent necessary to implement their own artistic projects and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development through independent work - P7S_UW, P7S_UU;
9. K_U10 - prepare extensive written works and oral presentations on specific issues related to the field of study interior design and selected specialty, using the basic theoretical approaches, as well as various sources, use language skills in the field of art and artistic disciplines: design arts, fine arts, architecture-specific interior design, in accordance with the requirements set for the B2 + level of the European System of Language Description - P7S_UK;
10. K_U11 - responsibly approach public appearances related to artistic presentations, including presentation of own project work (in written and oral form as well as in the form of a show, exhibition or multimedia presentation), demonstrating the ability to establish contact with the public - P7S_UK.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

- absolwent powinien być przygotowany do:

1. K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P7S_KK;
2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy -

P7S_KO;

3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:

- rozwijania dorobku zawodu,
- podtrzymywania etosu zawodu,
- przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad - P7S_KR;

4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji - P7S_UU, P7S_KR;

5. K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P7S_KK;

6. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych - P7S_KO, P7S_KR;

8. K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie -P7S_KO, P7S_KR;

9. K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia - P7S_KR.

SOCIAL COMPETENCE

- the graduate should be prepared for:

1. K_K01 - recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems - P7S_KK;

2. K_K02 - fulfilling social obligations, inspiring and organizing activities for the social environment, initiating activities for the public interest, including undertaking and developing cooperation with stakeholders present on the labor market and cultural institutions, thinking and acting in an entrepreneurial manner - P7S_KO;

3. K_K03 - responsible performance of professional roles, taking into account evolving social needs, including:

- developing the profession,
- maintaining the ethos of the profession,
- adherence to and development of professional ethics principles and actions to comply with these principles - P7S_KR;

4. K_K04 - lifelong learning, inspiring and organizing the learning process of other people, integrating the acquired knowledge independently and taking up new and comprehensive activities in an organized manner, also in conditions of limited access to necessary information - P7S_UU, P7S_KR;

5. K_K06 - critical evaluation of received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism in relation to the actions of other people - P7S_KK;

6. K_K07 - fulfilling the social role of a graduate of an artistic university, making reflections on social, scientific and ethical aspects related to one's own work and its ethos of effective communication and initiating activities in society and presenting complex tasks in an accessible form - using information technologies - P7S_KO, P7S_KR;

	<p>8. K_K08 - social communication and team management manifested in particular through: initiating activities and working with other people as part of joint project and artistic projects, conducting negotiations and proper organization of activities, integration with other people in various cultural projects, presenting complicated design and artistic tasks in an accessible form - P7S_KO, P7S_KR;</p> <p>9. K_K09 - third-cycle studies - P7S_KR.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p> <p>The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit positions, enabling work on conceptual drawings, working with mockups, work on finishing the boards, giving the opportunity to work on a laptop. Students should be able to use the modeling techniques of different and wood modeling. They should have access to computers (graphic stations) equipped with high resolution monitors and specialized 2D and 3D software.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Niestacjonarne studia II stopnia Semestr II

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie Wystawiennictwa
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / WS / KK / 02
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Program dydaktyczny indywidualny dla poszczególnych studentów, umożliwiający twórczy rozwój każdego z nich. Zwracanie uwagi na cechy osobowe i predyspozycje twórcze studentów w celu właściwego wykorzystania w realizacji projektu. Oferowana jest możliwość realizacji tematów projektowych w zespołach. Zespołowe i indywidualne korekty i dyskusje dydaktyczne. Wykłady omawiające zagadnienia wchodzące w zakres wiedzy i umiejętności architekta wnętrz – wystawiennika: historia wystawiennictwa, współczesne tendencje, możliwości techniczne i materiałowe, warunki realizacji i eksploatacji. Analiza przykładowych wystaw w oparciu o osobiste refleksje studentów (reportaż o istniejącej w danym czasie wystawie) oraz wiedzę prowadzących. Etapowe przeglądy zaawansowania pracy. Publiczne omówienie koncepcji przestrzenno-plastycznej. Dyskusja. Końcowe podsumowanie rezultatów, ocena indywidualnych dokonań w oparciu o określone kryteria wstępne. Ekspozycja prac kończąca poszczególne semestry.</p> <p>Forma zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium, - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna, - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie.

10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia.</p> <p>Dla studentów 7 semestru [licencjat] pozytywne zaliczenie III roku studiów licencjackich na kierunku architektura wnętrz w tym zaliczenie minimum dwóch semestrów specjalizacji wystawiennictwo.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 roku w danym semestrze.</p> <p>Proponowane zadania semestralne do kompleksowego opracowania:</p> <p>Zadanie 1 - W tradycji Pracowni Wystawiennictwa – ostatni semestr przed zgłoszeniem tematu dyplomowej pracy magisterskiej, to czas na zaproponowanie przez studenta indywidualnego tematu, który pragnąłby zrealizować podczas studiów i sprawdzenie swoich możliwości na rok dyplomowy.</p> <p>Zadanie 2 - "FENOMEN FRAKTALI". Zaprojektuj plastyczną przestrzenną opowieść o fenomenie fraktali w naturze. Odnajdź podobieństwa i wpływu na działania artystyczne, style w sztuce... Twoja narracja projektowa przybierze formę wystawy czasowej, której stosownie do zebranego materiału zostanie przyporządkowane miejsce ekspozycji. Przewidziana powierzchnia do 300 m².</p> <p>Zadanie 2 - "ARTYSTA, który wpłynął na definicję: czym jest SZTUKA?" Zbierz stosowny materiał merytoryczny odnosząc się do powszechnie uznanych wydawnictw i przeprowadź autorską narrację opowieści o człowieku, którego cenisz. Stosownie do wyboru artysty zaproponuj miejsce ekspozycji czasowej w galerii / muzeum bądź w przestrzeni otwartej. Przewidziana powierzchnia do 300 m².</p> <p>Przewidziana forma opracowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - scenariusz merytoryczny; - projekty koncepcyjne (szkice rysunkowe, malarskie, modelowe); - model 1:25 lub 1:10 (fragment), stosownie do postawionej koncepcji; - kompleksowe opracowanie rysunkowe techniczne i kolorystyka, opis techniczny; - detal (-e) 1:1, w opracowaniu technicznym projektu.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w <i>Regulaminie studiów</i> od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% - Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30%

	<ul style="list-style-type: none"> - Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% - Prezentacja scenariusza i projektu - 20%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Treść zajęć wynika z podjętych przez studentów tematów indywidualnych. Są to zajęcia, których głównym celem jest indywidualny, twórczy rozwój każdego studenta i każdy z nich wymusza niezależną od innych treść.</p> <p>Najczęściej treściami zajęć są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady budowy scenariusza i jego roli w koncepcji merytorycznej wystaw; - dyskusja dydaktyczna poświęcona zagadnieniom wystaw muzealnych – czasowym i stałym; - wystawy branżowe i problemowe z określeniem indywidualnej tematyki w pawilonach targowych zlokalizowanych na terenach targowych Polski i Europy; - zagadnienia rewitalizacji obiektów pofabrycznych w celu lokalizowania w nich złożonych funkcjonalnie ośrodków muzealnych i lokalnych instytucji kulturalnych; - indywidualne korekty mobilizujące studenta do poszukiwań autorskiej, oryginalnej formy wystawy, wypowiedzi autorskiej; - analiza wybitnych współczesnych realizacji z dziedziny wystawiennictwa i architektury wnętrz w oparciu o albumy, katalogi oraz autorską dokumentację fotograficzną; - omawiane są uwarunkowania techniczne, materiałowe, przestrzenne, komunikacyjne – wynikające z przepisów p. poz. oraz B.H.P. <p>Program nauczania ma na celu uświadomienie i wdrożenie studentom wiedzy i umiejętności wynikających z faktu, że wystawiennictwo jest sztuką podejmującą różnorodne zagadnienia o mniej lub bardziej złożonej problematyce merytorycznej i zróżnicowanych powierzchniach ekspozycyjnych. Wystawiennictwo jest sztuką integracji wielu dziedzin sztuki, techniki i nauki, wymaga umiejętności organizacyjnych, akceptacji pracy zespołowej, znajomości bieżących możliwości technicznych i technologicznych, systematyczności i ciągłego pogłębiania wiedzy fachowej oraz technik przekazu istoty projektowanego dzieła. Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwia kreowanie indywidualnych postaw twórczych. Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> - Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady, 2010 - Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 - Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008, - Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 - Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968,

	<ul style="list-style-type: none"> - Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009 - Jodidio Philip „Architecture now – Museums” – Taschen 2010 - „On show by design” – Gingko Press, INC 2015 - Maciej Kysiak – „Architektura pawilonów wystawowych” – Oficyna Wydawnicza, PW, 1998 Warszawa, - Czesław Frejlich – „ Out of the Orddinary” , Adami Mickiewicz Institut, Warszawa, 2011. - Sibylle Kramer – „ Fair Desigh – Architecture for Exhibition“, 2009 by Verlagshaus Braun. - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam, Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01 –w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej;</p> <p>K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01– wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik

	<p>informacyjno-komunikacyjnych (ICT);</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 – krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07 – wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 – komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą</p>

organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;
K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

- Śledzenie i gromadzenie informacji na temat nowości materiałowych, technicznych i technologicznych w celu stosowania ich w pracy projektowej,
- Analizowanie i dokumentowanie wartościowych realizacji z zakresu architektury wnętrz i wystawiennictwa w celu poszerzania wiedzy i informacji o wybranym kierunku studiów,
- Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji;
- Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie;
- Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / WN / KK / 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy Kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, zajęcia warsztatowe, projekt indywidualny, wykład, prezentacja.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny, ogólna wiedza z historii kultury i sztuki, w szczególności na temat współczesnych trendów projektowych i artystycznych; umiejętność twórczej obserwacji, otwartość na inspirację; znajomość obsługi oprogramowania w stopniu pozwalającym zrealizować zadania.
12/ Wymagania końcowe	Umiejętność oryginalnej, własnej wypowiedzi artystycznej; umiejętność świadomego korzystania ze specjalistycznego warsztatu; umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań twórczych w obrębie studiowanej specjalności; publiczna prezentacja własnej twórczości podczas komisyjnego egzaminu dyplomowego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy (artystycznej) studenta, ocena poziomu wiedzy i umiejętności, ocena prezentacji własnej twórczości wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	1. Zdobyć zaawansowanej, specjalistycznej wiedzy z zakresu projektowania wnętrz, mebli i sprzętów. 2. Rozpoznanie i zdefiniowanie wymagań stawianych poszczególnym rodzajom wnętrz prywatnych (mieszkalnictwo) i użyteczności publicznej: wnętrza usługowe, wnętrza reprezentacyjne, wnętrza o

	<p>wyspecjalizowanym charakterze – szkoły, szpitale itp.</p> <p>3. Projektowanie przestrzeni zamkniętych (wnętrza) przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb funkcjonalnych i estetycznych.</p> <p>4. Uświadomienie współzależności między architekturą, malarstwem rzeźbą, a także nowymi mediami.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980</p> <p>NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady, 2010</p> <p>PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Warszawa, Arkady, 2004</p> <p>JENCKS Charles “THE ARCHITECTURE OF JUMPING UNIVERSE”, Academy Editions, 1997</p> <p>„WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>RYBCZYŃSKI Witold „Jak działa architektura”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014</p> <p>GEHL JAN „Miasta dla ludzi”, Wydawnictwo RAM, Kraków 2014</p> <p>WRIGHT LLOYD Frank „Architektura nowoczesna. Wykłady” Wydawnictwo Karakter, Kraków 2016</p> <p>TRZECIAK Przemysław „Historia, psychika, architektura”, PIW, 1988</p> <p>SUDJIC Deyan „B jak Bauhaus”, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014</p> <p>"1000X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007</p> <p>JODIDIO Philip, “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z”, Taschen, 2008</p> <p>CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH, 2010</p> <p>DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012</p> <p>JODIDIO Philip, “ARCHITECTURE NOW” vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>Absolwent zna i rozumie...</p> <p>K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze</p>

	<p>wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności.</p> <p>W_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności.</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.</p> <p>K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętności: Absolwent potrafi... <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Absolwent potrafi...</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także</p>

	<p>o charakterze interdyscyplinarnym; K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Absolwent jest gotów do: K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych. K_K08 komunikowania się społecznie i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS

1/ Nazwa kursu	Architektura krajobrazu
2/ Pedagog realizujący	dr Elżbieta Myjak-Sokołowska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / K K / 06
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia, semestr2] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - dialog dydaktyczny - dyskusja - korekta projektów indywidualnych (podstawowa forma zajęć) - prezentacja prac na wystawie końcowej
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie I semestru studiów II stopnia na kierunku architektura wnętrz
12/ Wymagania końcowe	<p>Opracowanie projektu zagospodarowania/aranżacji terenu wybranego obiektu architektonicznego, jako dopełnienie jego formy i pełnionej funkcji</p> <p>Semestr 2 studiów II stopnia – opracowanie projektu zagospodarowania terenu (etap-2).</p> <p>Na całość opracowania projektowego składają się:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizy uwarunkowań społecznych, historycznych, prawnych oraz przyrodniczych 2. określenie programu użytkowego projektowanej przestrzeni, 3. sformułowanie założeń programowo-przestrzennych, 4. przeprowadzenie procesu projektowego,

	<p>5.opracowanie szczegółowe wybranych elementów projektu, 6.opracowanie prezentacji projektu w formie plansz.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Zaliczenie zadania projektowego z oceną.</p> <p>Kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 15% 3. umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 4. aktywny udział w zajęciach - współpraca z prowadzącymi 20% 5. forma przekazu zadania projektowego 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Pogram nauczania dla studentów I roku studiów drugiego stopnia ma na celu przygotowanie do tworzenia i realizowania własnych koncepcji projektowych z wykorzystaniem zasad projektowania roślinności w przestrzeniach prywatnych, publicznych, na powierzchniach architektonicznych oraz we wnętrzach obiektów użyteczności publicznej. Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego preferencji, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane indywidualnie.</p> <p>Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem.</p> <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Projekt zagospodarowania otoczenia wybranych obiektów architektonicznych, jako dopełnienie funkcji i formy architektonicznej /kontynuacja i uzupełnienie zadań projektowych realizowanych w pracowniach kierunkowych/ 2.Projekt roślinności w wybranych publicznych wnętrzach architektonicznych/kontynuacja i rozwijanie projektów realizowanych w innych pracowniach kierunkowych/.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 1976: Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu, PWN Kraków. 2. Brown J., 2000: The modern garden, Thames & Hudson, London 3. Celadyn W.,1992:Architektura a systemy roślinne. Studium relacji między elementami architektonicznymi a roślinami. Politechnika Krakowska,,

	<p>4. Conran T., Pearson D., 2000: Nowoczesne ogrody, Arkady, Warszawa</p> <p>5. Gehl Jan, 2009: Życie między budynkami, Wydawnictwo RAM, Kraków</p> <p>6. Holden R., 2003: New landscape design, Laurence King Publishing, London</p> <p>7. Katalog roślin/ drzewa, krzewy, byliny/:2017,Wyd.Związek Polskich Szkółkarzy, Warszawa</p> <p>8. Królikowski J., Rylke J.2001: Społeczno- kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią, Wyd. SGGW, Warszawa</p> <p>9. McLeod V., 2008: Detail in Landscape Architecture, Laurence King Publishing, London</p> <p>10. Szmidt B.,1998 : Ład przestrzeni, Wyd.. Kanon, Warszawa</p> <p>11. Vidella A.,S., 2009 : Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Warszawa</p> <p>12. Wilson A., 2005: Ogrody. Projekty, realizacje, Arkady, Warszawa</p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>1. Bogdanowski J., 1999: Style, Kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej, wybrane problemy, Politechnika Krakowska, Kraków</p> <p>2. Buckland T., 2001: Garden boundaries, London</p> <p>3. Mitkowska A., Siewniak M., 1998: Tezaurus sztuki ogrodowej, Rytm, Warszawa</p> <p>4. Patoczka P., 2000: Ściany i bramy w krajobrazie, Politechnika Krakowska, Kraków</p> <p>5. Spens M.,1994: Modern Landscape, Phaidon, London</p> <p>6. Wejchert K., 1984: Elementy kompozycji urbanistycznej. Wyd.2., Arkady, Warszawa</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych P7S_WK
WIEDZA	K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia P7S_WG
WIEDZA	K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności P7S_WG
WIEDZA	K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; P7S_WG
WIEDZA	K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi

	dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI	
UMIEJĘTNOŚCI	K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI	K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; P7S_KO P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych P7S_KK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji P7S_UU P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób P7S_KK
18/ Wymagania wstępne	Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami

	konceptyjnymi, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / K K / 04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kształcenie kierunkowe- KK - do wyboru supplementary education - KU - to choose from
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Korekty indywidualne i grupowe 4. Prezentacja multimedialna 5. Projekt indywidualny <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture course 2. Didactic dialogue 3. Individual and group corrections 4. Multimedia presentation 5. Individual project
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie sem. I Passed sem. I
12/ Wymagania końcowe	wykonanie projektu zgodnie z podanym tematem i zakresem opracowania – robocza makieta, plansze z niezbędnymi rysunkami (rzuty, przekroje,

	<p>elewacje, teren), wizualizacje, zapisanie projektu w formie elektronicznej, prezentacja publiczna.</p> <p>project implementation in accordance with the given topic and scope of the study - working model, boards with necessary drawings (projections, cross-sections, elevations, terrain), visualizations, saving the project in electronic form, public presentation.</p>
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>metody oceny:</p> <p>Analiza planszy z wydrukiem projektu i makiety (jeśli wykonano)</p> <p>kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 15% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 4. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi 20% 5. Forma przekazu zadania projektowego 15% <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+ assessment methods:</p> <p>Board analysis with project printout and mock-up (if done)</p> <p>assessment criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Independent formulation of assumptions and creativity of the 30% concept 2. Consistency in implementing project assumptions 15% 3. Ability to make independent decisions 20% 4. Active participation in classes - cooperation with the teachers 20% 5. Form of transmission of the project task 15%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Celem kształcenia jest opanowanie umiejętności świadomego budowania przestrzeni dla człowieka i ściśle określonych funkcji w odniesieniu do miejsca, przy użyciu właściwej konstrukcji i materiałów z uwzględnieniem ekonomiki rozwiązań. Kurs Projektowania architektonicznego ma</p>

przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania architektury. Zajęcia ukierunkowane na pogłębianie wiedzy i kształcenie umiejętności wymaganych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz.

Celem jest też uświadamianie studentom istoty procesu projektowego – wskazanie, że składa się on z pewnych etapów, a ponadto - architekt stoi na czele wielobranżowego zespołu, musi mieć ogólną wiedzę w wielu dziedzinach, ale też współpracować z wieloma specjalistami, co wymusza utemperowanie kreacji na rzecz realności rozwiązań i umiejętności działania w zespole.

Istotą programu pracowni jest zaakcentowanie dwóch kluczowych czynników w procesie projektowania - projekt architektoniczny powstaje w odpowiedzi na zapotrzebowanie inwestora, ale równie ważne jest uwzględnienie uwarunkowań, jakie wpływają na kształt budynku. Wynika stąd przede wszystkim konieczność zwrócenia uwagi na nawiązanie dialogu pomiędzy projektowanym budynkiem a otoczeniem. Drugi aspekt to funkcjonalność rozwiązań projektowych i ich prawidłowość względem podstawowych wymagań przepisów – takich jak minimalne odległości, wysokość pomieszczeń itp. Kolejne zagadnienie to kształtowanie formy architektonicznej, z zachowaniem umiaru i powściągliwości w doborze środków wyrazu. Ponadto, akcentowana jest konieczność korzystania z wiedzy technicznej, która została omówiona wcześniej na zajęciach z budownictwa.

Założenia programowe mają odzwierciedlenie w tematach, zadanych na poszczególne semestry. Tematy te nie są zbyt skomplikowane, dzięki czemu umożliwiają osiągnięcie prawidłowego rozwiązania funkcji, konstrukcji i formy. Tematy ćwiczeń uwzględniają stopniowanie rozległości zagadnień - kolejne semestry to zwiększanie trudności zadań. Wybór tematu będzie zależał od programu, jaki student/ka zrealizował w trakcie studiów I stopnia. Przewidziano lokalizacje w Warszawie i woj. mazowieckim.

Przykładowe tematy:

NSM sem. 2 – do wyboru:

- schronisko turystyczne

przy Kampinoskim Parku Narodowym, wieś Palmiry lub przy innym terenie leśnym

- restauracja z klubem lub salą wystawienniczą:

w parku miejskim - np. w parku Achera w Ursusie, lub przy wejściu do Rezerwatu Morysin (Wilanów), lub wg propozycji studenta

- budynek lokalnego dworca dla pasażerów autobusów z barem szybkiej obsługi przy dworcu Wilanowska (d. Południowy) lub Marymont

- budynek szkoleniowo-konferencyjny z częścią noclegową:

w Łukomiu (koło Sierpca) lub wieś Palmiry lub wg propozycji studenta

- budynek tzw. plomby – uzupełnienie zabudowy śródmiejskiej, o funkcji handlowo- mieszkaniowej - lokalizacja wg propozycji studenta
- przedszkole - lokalizacja wg propozycji studenta

The aim of education is to master the ability to consciously build space for people and strictly defined functions in relation to space, using the right construction and materials, taking into account the economics of solutions. The Architectural Design course is to prepare for conscious and responsible shaping of architecture. Classes aimed at deepening knowledge and training skills required while practicing the profession of interior designer.

The aim is also to make students aware of the essence of the design process - an indication that it consists of certain stages, in addition - the architect is at the head of a multi-discipline team, must have general knowledge in many fields, but also work with many specialists, which enforces the creation of the reality of solutions and team skills.

The essence of the studio's program is to emphasize two key factors in the design process - the architectural design is created in response to the investor's needs, but it is equally important to take into account the conditions that affect the shape of the building. The main reason for this is the need to pay attention to establishing a dialogue between the designed building and the surroundings. The second aspect is the functionality of design solutions and their correctness in relation to the basic requirements of regulations - such as minimum distances, height of rooms, etc. Another issue is shaping the architectural form, maintaining moderation and restraint in the selection of the means of expression. In addition, the necessity to use technical knowledge, which was discussed earlier in the construction classes, is stressed.

The program assumptions are reflected in the topics set for each semester. These topics are not too complicated, thanks to which they enable achieving the correct solution of function, structure and form. The topics of the exercises include grading the extent of the issues - the next semesters are increasing the difficulty of tasks. The choice of subject will depend on the program that the student made during the first-cycle studies. Locations are foreseen in Warsaw and the province Mazowieckie.

Sample topics:

NSM sem. 2- to choose from:

- tourist hostel

	<p>at the Kampinoski National Park, the village of Palmiry or with another forest area</p> <ul style="list-style-type: none"> • restaurant with a club or an exhibition hall: <p>in the city park - eg in the Achera park in Ursus, or at the entrance to the Morysin Reserve (Wilanów), or according to the student's proposal</p> <ul style="list-style-type: none"> • the building of a local bus station with a fast-service bar at the Wilanowska (south-middle) station or Marymont • training and conference building with accommodation part: in Łukom (near Sierpc) or the village of Palmiry or according to the student's proposal • building of the so-called seals - supplement of downtown development, of commercial and residential function - location according to the student's proposal • kindergarten - location according to the student's proposal
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Wydawnictwo Karakter, 2015. Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp 2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Wyd. Arkady 1973 Biblioteka Wydz.Architektury Politechniki Warszawskiej 3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Wydawnictwo h.f. ullmann 2010. Udostępnia prowadzący zajęcia z własnych zbiorów 4. Barbara Koziorowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Wydawca: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziorowskiej, 2002 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Magazyn Podstawowy <ol style="list-style-type: none"> 1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Publishing house: Karakter, 2015. Main Library of Warsaw University of Technology 2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Publishing house: Arkady 1973 Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture 3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Publishing house: h.f. ullmann 2010 - Provided by lecturer from own collections 4. Barbara Koziorowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Publishing house: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziorowskiej, 2002. Main Library of Warsaw University of Technology
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Architecture Now!, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Biblioteka Wydz.Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001</p>

	<p>Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów. Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Biblioteka Wydz. Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>Architecture Now!, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p> <p>Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access</p> <p>Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów. Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access</p> <p>Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p>
--	--

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W01</p> <p>w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p>
	<p>K_W02</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe</p>
	<p>K_W03</p> <p>rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p>
	<p>K_W04</p> <p>szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p>
	<p>K_W09</p> <p>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>

	<p>K_W01 deepened - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories explaining the complex relationships between them, providing advanced general knowledge in the field of artistic design art creating a theoretical basis, structured and theoretically founded knowledge covering key issues and selected issues in the advanced field detailed knowledge - appropriate for the education program</p> <p>K_W02 detailed rules regarding the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary to formulate and solve complex issues in the field of artistic discipline of design art</p> <p>K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty</p> <p>K_W04 detailed issues regarding various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W09 problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT)</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiając twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U01 use your knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable</p>

	<p>conditions by:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation this information, - selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT) <p>K_U04 carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the place / object being the subject of the project under development;</p> <p>K_U05 consciously conduct a complex, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U06 consciously and freely move within the spatial composition using their experience in dealing with the relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U07 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p> <p>K_U08 interact with other people as part of team work and take a leading role in such teams</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K01 recognition of the importance of knowledge in solving cognitive problems and practical</p> <p>K_K02 fulfilling social obligations, inspiring and organizing activities for the social environment, initiating actions for the public interest, including undertaking and developing cooperation with stakeholders present on the labor market and cultural institutions;</p> <p>thinking and acting in an entrepreneurial way</p> <p>K_K03</p>

	<p>responsible performance of professional roles, taking into account changing social needs, including:</p> <ul style="list-style-type: none"> - developing the profession, - maintaining the ethos of the profession, - adherence to and development of professional ethics and actions to comply with these principles <p>K_K06 Critical evaluation of received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism in relation to the actions of other people</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p> <p>The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit positions, enabling work on conceptual drawings, working with mockups, work on finishing the boards, giving the opportunity to work on a laptop. Students should be able to use the modeling techniques of different and wood modeling. They should have access to computers (graphic stations) equipped with high resolution monitors and specialized 2D and 3D software.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / MB / KK / 03
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie -e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia .
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>Semestr 2</p> <p>Zadanie 1.</p> <p>Projekt mebla uzupełniającego do projektu z semestru I „Krzeseł” – projektujemy „Rodzinę mebli”-Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych</p>

	<p>-Rysunkowo -modelowe poszukiwanie koncepcji formy</p> <p>-Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą</p> <p>Zakres opracowania zadania semestralnego: -makieta w skali 1:5 (materiał zastępczy)-model w skali 1:1 (materiał zastępczy -rysunek roboczy w skali 1:1 -rysunek po wykonawczy w skali 1:1-dokumentacja fotograficzna -plansza przedstawiająca proces projektowy 50/100 (w poziomie)</p> <p>– Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych</p> <p>– Rysunkowo – modelowe poszukiwanie koncepcji formy</p> <p>– Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Samodzielną realizacją koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% · Autorską formą scenariusza i ekspozycji wynikającą z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% · Terminową realizacją poszczególnych etapów pracy - 20% · Prezentacją projektu - 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu</p>

	<p>przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6 poziomie ERK i umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz- projektowania mebla.</p> <p>Tematy dotyczą elementarnych zagadnień materiałowych i konstrukcyjnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP

	<ul style="list-style-type: none"> · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r. · Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r. · Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r. · YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r. · YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r. · Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r.,

Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03</p> <p>rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08</p> <p>współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06- Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny</p>

	własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Historia Architektury Polskiej
2/ Pedagog realizujący	dr Hanna Faryna-Paszkiewicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / N K / 10
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	wykład teoretyczny. Nauczanie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy - zajęcia zbiorowe oparte na słowie w formie prelekcji o charakterze autorskim oraz prezentacji multimedialnej obejmujące systematyczny kurs danego przedmiotu.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdane egzaminy na II stopień
12/ Wymagania końcowe	Praca pisemna poświęcona wybranemu przez studentkę/a tematowi z zakresu wykładów. Przy zaliczeniu uwzględnia się także obecność na zajęciach.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza nabyta podczas wykładów. 2. Własny dobór lektur, możliwość konsultacji z prowadzącym zajęcia 3. Umiejętność logicznego powiązania elementów z przyswojonego materiału 4. Znajomość historii obiektów architektonicznych z zakresu wykładów
14/ Cele dydaktyczne (treści)	Celem zajęć jest uporządkowanie wiedzy o architekturze polskiej

<p>programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>przedstawionej w wersji pogłębionej. Służy temu harmonogram wykładów ułożonych w porządku chronologicznym. Celem jest także zwracanie uwagi na nową literaturę przedmiotu, na obiekty nas otaczające, aktualne wystawy, na relację świata architektury ze światem sztuki i rzemiosła artystycznego – tym samym poszerzanie ogólnej wiedzy humanistycznej.</p> <p>Sztuka baroku</p> <p>Barok w Warszawie: twórczość Tylmana van Gameren</p> <p>Sztuka epoki rokoka</p> <p>Mecenas dynastii Sasów, urbanistyka i architektura</p> <p>Architektura epoki Stanisława Augusta</p> <p>Historyzm (neo: -romanizm, -gotyk, -renesans, -barok, -klasycyzm)</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura (piśmiennictwo)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adam Miłobędzki, Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1989 2. Sztuka świata, praca zbiorowa, t. 5, 6, 7, 8, 9, 10, Warszawa 1990-1996
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Prowadzący wykłady kieruje pracą studenta/ki, jest więc obowiązany do podanie lektury i innych pomocy w zakresie podjętego tematu.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Student/ka poznaje podstawowe linie rozwojowe dotyczące poszczególnych historii architektury, reprezentacyjne dzieła w jej zakresie i pisemne pomoce naukowe historii sztuki, a także trendy rozwojowe z zakresu współczesnej historii architektury i problematykę związaną z rozwojem teorii sztuki budowania. Wykładowca nawiązuje do bieżących wystaw i aktualnych lektur.</p> <p>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</p> <p>K_W05</p> <p>kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności</p> <p>K_W07</p> <p>zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08</p> <p>trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10</p>

	<p>wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p> <p>K_W11</p> <p>fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Prócz wiedzy teoretycznej, student/ka potrafi samodzielnie pracować nad tematem, zdobywać informacje dla potrzeb dokumentacyjnych, analizować je i wartościować, a także podsumować w postaci pracy pisemnej.</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U03</p> <p>podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U04</p> <p>przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Student/ka zdobywa zasób wiedzy niezbędny w przyszłej pracy, umie poszukiwać źródeł, interpretować ich znaczenie, śledzić zachodzące zmiany w sztuce, nowe wydawnictwa i oceniać ich wartość.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01</p> <p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K04</p> <p>uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p>
18/ Wymagania wstępne	-error-
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Sztuka przedmiotu
2/ Pedagog realizujący	dr Krystyna Łuczak-Surówka
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	wykład konwersatoryjny: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Wykład konwersatoryjny dla studentów I roku studiów magisterskich niestacjonarnych Wykład konwersatoryjny dla studentów I roku studiów magisterskich niestacjonarnych
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	1. Wykład kursowy. 2. Ćwiczenia – dyskusje.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Wpis na I rok studiów magisterskich
12/ Wymagania końcowe	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywne zaliczenie pisemnego testu pod (semestr pierwszy) oraz pisemnej pracy domowej pod koniec (semestr drugi). Przedmiot kończy się egzaminem ustnym obejmującym treść zajęć (semestr drugi).
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	1. Ocena poziomu wiedzy zdobytej w trakcie zajęć. 2. Samodzielność oraz merytoryczna wartość przedstawionej pracy pisemnej. 3. Aktywność w trakcie zajęć.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	16. Czy design ma płęć? – dyskusja o projektantkach i projektantach, o projektach dla kobiet i mężczyzn w kontekście historycznym oraz współczesnych wyzwań globalnej rzeczywistości. 17. KOLOR W DESIGNIE. Rola koloru. Kolor w przedmiocie. Kolor we

	<p>wnętrzu.</p> <p>18. TRENDY W DESIGNIE. Czym są? Kto je tworzy? Do czego nam służą? Czy można im wierzyć? – dyskusja w oparciu o wybrane trendy i ich zmiany z ostatniej dekady.</p> <p>19. MŁODY DESIGN. Zmiany, które wprowadzali młodzi projektanci na przykładzie historii światowego designu drugiej połowy XX wieku.</p> <p>20. MŁODZI DLA MŁODYCH. Co współcześnie nurtuje młodych projektantów? Jakie tematy podejmują? Co ich inspiruje? – dyskusja na wybranych i zaproponowanych przez studentów przykładach.</p> <p>21. POTRZEBA. Przedmioty się zmieniają, bo my się zmieniamy. O zanikaniu pewnych rozwiązań i o powrotach innych – dlaczego tak? dlaczego teraz? dlaczego w ogóle? – dyskusja na wybranych przykładach.</p> <p>22. MODUŁ. Metoda projektowa. Potrzeba użytkowa. Wymogi rynkowe. Jak zmieniało się podejście do projektowania mebli.</p> <p>23. WIELOFUNKCYJNOŚĆ. Czym była i czym jest? Jak zmieniało się nasze do niej podejście? Dlaczego skrzynia jest pramatką doskonałą?</p> <p>24. NOMADYZM. Czy jesteśmy nomadami w XXI wieku? Jak na zmiany naszego stylu życia odpowiada design?</p> <p>25. TAJEMNICA, może nawet SEKRET. O roli tego, co ukryte w naszym życiu codziennym. O znaczeniu pojęcia prywatności w historii cywilizacji ludzkiej. O tym czy współcześnie wszystko jest na pokaz, gdzie jest potrzeba czegoś tylko dla nas? O tym jakie wyzwania stoją przed projektowaniem indywidualnych wnętrz z użyciem w większości standardowych i wszechobecnych rozwiązań.</p> <p>26. WITRYNA. Rola wystawiennictwa dawniej i dziś.</p> <p>27. WYSTAW SIĘ. Wystawy, festiwale, targi designu w kraju i na świecie. Ich rola. Wizerunek polskich marek – dyskusja na wybranych przykładach.</p> <p>28. POLSCY PROJEKTANCI OSTATNICH DEKAD. Rozpoznawalność projektów polskich na świecie. Czy możemy dziś mówić o polskiej szkole projektowania?</p> <p>29. Wizyta w ramach zajęć do galerii OWN Muzeum Narodowego w Warszawie. Orowadzenie po wystawie. Dyskusja.</p> <p>30. Wyjście na wystawę współczesnego designu w ramach zajęć, połączone z dyskusją.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Irena Huml, Polska sztuka stosowana XX wieku, Warszawa 1978.</p> <p>Rzeczy pospolite. Polskie wyroby 1899-1999, katalog wystawy, Olszanica 2001.</p> <p>Rzeczy niepospolite. Projektanci XX wieku, 2013.</p> <p>Irma Kozina, Polski design, Wydawnictwo SBM, 2015.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Warsztaty Krakowskie 1913-1926, red. Marii Dziedzic, Kraków 2009.</p> <p>Spółdzielnia Artystów ŁAD 1926-1996, red. Anna Frąckiewicz. T. I. Warszawa 2007.</p> <p>Barbara Tondos, Styl zakopiański i zakopiańszczyzna, 2004.</p> <p>Anna Sieradzka, Art Déco w Europie i Polsce, Warszawa 1996.</p> <p>Spółdzielnia Artystów Ład 1926-1996, red. A. Frąckiewicz, Warszawa 1998.</p>

	<p>Andrzej Turowski, Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000.</p> <p>Anna Kostrzyńska-Miłosz, Polskie meble 1918-1939. Forma – Funkcja – Technika, Warszawa 2005.</p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza ogólna na temat historii projektowania w Polsce i na świecie – w kontekście przemian kulturowych, cywilizacyjnych, społecznych, politycznych i ekonomicznych. 2. Znaczenia powiązań między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia oraz pracy nad dziełem projektowym.
UMIĘJĘTNOŚCI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizy projektów w kontekście stylistyki, funkcjonalności, materiałów i technologii oraz wartości dodanych. 2. Interpretowania zjawisk/elementów stylistycznych/projektów, łączenia ich w ciągi przyczynowo-skutkowe na podstawie wzajemnych relacji. 3. Formułowania sądów krytycznych na podstawie poznanych dzieł projektowych, umiejętności porównywania ze sobą różnych projektów. 4. Podjęcia analizy, formułowania argumentów i dyskusowania na temat projektowania. 5. Tworzenia koncepcji artystycznych (z zamiarem ich planowego realizowania) – w oparciu o kapitał teoretyczny. 6. Projektowania w oparciu o zrozumienie idei interdyscyplinarności i multidyscyplinarności, w tym z wykorzystaniem teorii – wzorów, których ona dostarcza.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wrażliwości na zagadnienia estetyczne i funkcjonalne w historii projektowania. 2. Otwartości na różnorodne konteksty socjologiczne, kulturowe, geograficzne, polityczne, religijne, w których funkcjonują dziedziny projektowe. 3. Krytycznego myślenia o historii projektowania oraz relacjach projektowania z innymi dziedzinami twórczymi, naukowymi. 4. Uznania sensu i potrzeby uczenia się przez całe życie 5. Zdrowego krytycyzmu i autokrytycyzmu 6. Dbałości o dorobek i tradycje zawodu 7. Podjęcia wieloaspektowej refleksji o swoim zawodzie i jego etosie
18/ Wymagania wstępne	Sala wykładowa wyposażona w rzutnik multimedialny, komputer, system nagłaśniający.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Filozofia
2/ Pedagog realizujący	mgr Tadeusz Walentowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	-
5/ Jednostka	Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	teoretyczny - nauczanie ogólne teoretyczny - nauczanie ogólne
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Wykład kursowy
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zdane egzaminy na II stopień. Ogólna wiedza o historii i kulturze europejskiej.
12/ Wymagania końcowe	Przyswojenie wymaganej wiedzy o historii filozofii. Zdanie egzaminu z zakresu wykładów.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Egzamin ustny. Ocena na podstawie obecności na wykładach oraz stopnia przyswojenia wiedzy wykazanego w trakcie egzaminu.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Cele dydaktyczne: Przyswojenie przez studentów wiedzy o historii filozofii jako ważnego składnika kultury europejskiej, zapoznanie z pojęciami kluczowymi dla rozumienia kultury. Treści programowe: 16. Nowa kultura i nowa filozofia: Odrodzenie we Włoszech, możliwe przyczyny jej powstania, cechy charakterystyczne, dynamika rozwoju. Dzieło Jakuba Burckhardta: Kultura Odrodzenia we Włoszech. Główne

	<p>poła nowej kultury intelektualnej I: humanizm – Giovanni Pico della Mirandola i filozofia przyrody – Giordano Bruno i inni.</p> <p>17. Główne pola nowej kultury intelektualnej II: Filozofia polityki Nicolo Machiavellego. Filozofia społeczna: utopie – Thomas Morus, Tommaso Campanella, Francis Bacon.</p> <p>18. Podział chronologiczny filozofii nowożytnej – jej dwie fazy. Opozycja dominująca w pierwszej fazie: racjonalizm i empiryzm. Filozofia Kartezjusza.</p> <p>19. Różne próby przewyciężenia kartezjańskiego dualizmu duszy i materii w drugiej połowie XVII i w XVIII w. Schemat wariantów. Filozofie: okazjonalizmu N. Malebranche, B. Spinozy i G. Leibniza.</p> <p>20. Empiryzm Francisca Bacona i nowożytny paradygmat rozwoju nauki i techniki. Problem techniki w analizach N. Postmana.</p> <p>21. Główne idee oświecenia francuskiego. Akcja Woltera, „Encyklopedia” D. Diderota i J. d’Alemberta, apoteoza postępu w dziejach u Condorceta. Filozofia J. J. Rousseau w sporze z dominującymi tendencjami oświecenia.</p> <p>22. Filozofia I. Kanta jako radykalnie nowy sposób postrzegania ludzkiego podmiotu. „Przewrót kopernikański” w filozofii. Uwagi o estetyce Kanta.</p> <p>23. Filozofia G. Hegla – próba totalnego systemu filozoficznego. Jego założenia, filozofia dziejów i filozofia sztuki.</p> <p>24. Filozofia woli jako podłoża wszechrzeczywistości. Filozofia A. Schopenhauera: nieuchronność cierpienia i środki zaradcze – sztuka i nirwana.</p> <p>25. Egzystencjalizm S. Kierkegarda. Człowiek na skrzyżowaniu skończoności i nieskończoności. Krytyka filozofii Hegla.</p> <p>26. Materialistyczne pojmowanie dziejów K. Marksa. Dynamika dziejów i diagnoza świata kapitału. I. Wallerstein i koncepcja systemów-światów.</p> <p>27. „Przewartościowanie wszystkich wartości” czyli filozofia F. Nietzschego. Krytyka kultury Zachodu.</p> <p>28. Psychoanaliza Z. Freuda oraz C.G. Junga.</p> <p>29. Filozofia egzystencjalizmu: prekursor B. Pascal, wersja XX wieczna: J. P. Sartre.</p> <p>30. Biopolityka i biowładza: filozofia Michela Foucault. Podsumowanie rocznego kursu.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Wskazane rozdziały z książki: Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii. Jeden z następujących dialogów Platona: Obrona Sokratesa, Kriton, Uczta, Fajdros, Fedon, Protagoras, Menon. Dialog z listy wybiera samodzielnie student.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Adam Sikora, Od Heraklita do Husserla. Spotkania z filozofią</p> <p>Adam Krokiewicz, Zarys filozofii greckiej</p> <p>B.A.G. Fuller, Historia filozofii</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Zasadniczo najważniejszym efektem kształcenia jest uwewnętrznienie przez studentów</p>

	<p>wiedzy na temat głównych nurtów i najważniejszych myślicieli kształtujących filozofię w dziejach Zachodu w okresie od starożytności po XX wiek oraz podstawowych pojęć filozoficznych.</p> <p>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</p> <p>K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>K_W10 wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Ważnym efektem kształcenia jest uformowanie umiejętności w zakresie: logicznego myślenia; dostrzegania i artykułowania problemów; wolnego od emocji i bezstronnego rozważania problemów w celu ustalenia prawdy; dostrzegania więzi łączących pozornie odległe zagadnienia (np. z zakresu wiedzy humanistycznej, działalności artystycznej, wiedzy przyrodniczej).</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI:</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT)</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U10 przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowej, sztuki pięknej, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Ważnym efektem kształcenia jest rozbudzenie zainteresowania filozofią; pogłębienie samoświadomości; rozwinięcie filozoficznego krytycyzmu; ukształtowanie refleksyjnej postawy wobec rzeczywistości; rozbudzenie wrażliwości na wartości poznawcze, etyczne i estetyczne.</p> <p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p>

K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem
efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych

18/ Wymagania wstępne

Dobrze oświetlona sala wykładowa.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KU / 09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 75h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Metody nauczania (formy zajęć) - korekty indywidualne prac wykonywanych w uczelni. - prezentacja (przeгляд prac) Opieka nad pracą twórczą realizowaną poza pracownią.
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczony na ocenę I semestr studiów niestacjonarnych.
12/ Wymagania końcowe	Przeğłady międzysemestralne i końcoworoczne.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Ocena indywidualnego rozwoju artystycznego studenta. Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 40% Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 20%

<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia i zadania.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkice malarskie, martwej natury oraz modelu. 2. Studium przestrzeni(zamknięta - otwarta) 3. Studium martwej natury. 4. Omawianie prac własnych spoza pracowni . 6. Omawianie prac na tle własnych dokonań i historii sztuki. <p>Cel zajęć:</p> <p>Budowanie świadomości plastycznej.</p> <p>Przygotowanie studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku. I wstęp do własnych poszukiwań.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „O Sztuce”</p> <p>E.H. Gombrich</p> <p>Wydawca: Rebis</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 9788375102161</p> <p>Rok wydania: 2015</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p>

	<p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu" Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3 Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim." wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce Katalogi wystaw Albumy</p>

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

17/ Efekty kształcenia się

<p>WIEDZA</p>	<p>K_W02 – podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.</p> <p>K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.</p> <p>K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów (sztuk projektowych) i wybranych sztuk pięknych.</p>
<p>UMIĘTNOŚCI</p>	<p>K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.</p> <p>K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole.</p> <p>K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.</p> <p>K_U05 – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.</p> <p>K_U06 – świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.</p> <p>K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła.</p> <p>K_U11- współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).</p> <p>K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.</p> <p>K_U13 - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.</p> <p>K_K03 – odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu.</p> <p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i</p>

	<p>umiejętnością organizacji pracy.</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.</p> <p>K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p> <p>K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych.</p> <p>K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</p> <p>K_K09 – podjęcia studiów drugiego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Model (postać w akcie).</p> <p>Szeroko rozumiana martwa natura.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak -Wiśniewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KK / 05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny projekt zespołowy konwersatorium korekta dialog dydaktyczny seminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne Ukończenie studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz lub pokrewnym dla studentów studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie jednego z projektów: informacja wizualna w przestrzeni publicznej, tożsamość miejsca, identyfikacja firmy lub instytucji, kampania społeczna, promocja idei, witryna internetowa, projekt uzupełniający zadanie w innych pracowniach specjalizujących.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 %

	<p>Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń projektowych 15 % Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 % Forma prezentacji projektu 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program pracowni kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwu- i trójwymiarowym przekazu wizualnego. Projekty indywidualne i zespołowe. Program nauczania dla studentów I roku studiów drugiego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz specjalizującego się w projektowaniu w przestrzeni publicznej na 7 poziomie KRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz na wysokim profesjonalnym poziomie.</p> <p>semestr 2 studiów II stopnia (tematy do wyboru):</p> <p>Projekt informacji wizualnej w otwartej lub zamkniętej przestrzeni publicznej: np. galeria handlowa, muzeum, dworzec, teren sportowy, szlak turystyczny, hala lub plan targowy z uwzględnieniem element—w małej architektury.</p> <p>Projekt identyfikacji firmy lub instytucji z uwzględnieniem kontekstu przestrzeni miasta.</p> <p>Tożsamość miejsca, projekt rewitalizacji przestrzeni miejskiej lub obiektu architektonicznego przez przywrócenie lub wprowadzenie nowej funkcji. Projekt obejmuje elementy identyfikacji i informacji wizualnej dwu- i trójwymiarowej oraz elementy małej architektury w odniesieniu do charakteru i funkcji miejsca.</p> <p>Projekt kampanii prezentującej, komentującej problem społeczny, ekologiczny lub gospodarczy z zastosowaniem środków o zróżnicowanej skali i zasięgu.</p> <p>Projekt wspierający zadanie w pracowniach wystawiennictwa, projektowania wnętrz, projektowania mebla, np.: identyfikacja wystawy, informacja wizualna w przestrzeni publicznej, promocja idei, promocja marki lub produktu.</p> <p>Projekt graficzny i funkcjonalny witryny internetowej lub interaktywnego ekranu informacyjnego.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996</p>

	<p>Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005 Penelope Hobhouse "Historia ogrodów", Arkady, Warszawa 2005 "Wiedzieć/Widzieć", Wydawnictwo Karakter, Krak—w 2015 Oskar Hansen "Zobaczyć świat", Zachęta, Muzeum ASP, Warszawa 2005 Philip Jodidio "100 Contemporary Architects", Tashen, 2009 Wacław Parczewski, Krzysztof Tauszyński "Projektowanie obiektów użyteczności publicznej", WSiŚ, 2009 Coś, które nadchodzi. Architektura XXI wieku", Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2011</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza - Absolwent zna i rozumie: K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia 1) wiedza o realizacji prac artystycznych K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; 2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>

<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności - Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>1) umiejętności ekspresji artystycznej</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>7) umiejętności pracy w zespole</p> <p>K_U08 - współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>9) umiejętności werbalne</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do</p> <p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>1) niezależność</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>2) uwarunkowania psychologiczne</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań</p>

	<p>projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>4) komunikacja społeczna</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <p>Wyboru przedmiotu opracowania,</p> <p>Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego,</p> <p>Zebrania materiałów koniecznych do projektowania,</p> <p>Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.</p> <p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:</p> <p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać</p> <p>z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	dr Beata Dobryjanowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / WN / KK / 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Projektowanie Wnętrz Interior design
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	Projekt indywidualny - podstawowa forma zajęć, w skład której wchodzi: 1. wykłady 2. prezentacje 3. korekty indywidualne i zbiorowe 4. dyskusje 5. przeglądy Individual project - the basic form of classes, which includes: 1. lectures 2. presentations 3. individual and collective corrections 4. discussions 5. reviews
10/ Język wykładowy	polski

<p>11/ Wymagania wstępne</p>	<p>W przypadku studentów I roku studiów drugiego stopnia -II sem - zaliczenie I roku studiów II stopnia - I sem.</p> <p>In the case of second-year students of the second-cycle program - passing the first year of the second-cycle studies</p>
<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>II semestr studiów II stopnia – wykonanie projektu wnętrza użyteczności publicznej o rozbudowanej , nietypowej funkcji</p> <p>Na całość pracy projektowej II semestru studiów II stopnia składają się:</p> <p>opracowanie programu użytkowego, opracowanie założeń projektowych, sformułowanie koncepcji, przeprowadzenie procesu projektowego, wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i ewentualnie makiety.</p> <p>publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci plansz</p> <p>2nd semester of second-cycle studies - design of a public utility interior with an extensive, atypical function</p> <p>The entirety of the design work of the second semester of the second-cycle studies consists of:</p> <p>development of a utility program, development of project assumptions, formulation of the concept, carrying out the design process, preparation of the implementation study of selected elements of the project, presentation of the project in the form of charts and possibly mock-ups.</p> <p>public presentation of project work in the form of boards</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Kryteria oceny:</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>1.Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30%</p> <p>2. Świadomość projektowa w trakcie pracy</p>

20%

3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami

15%

4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego

35%

Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych

(ocena formująca i podsumowująca w %)

1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie

30%

2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach

20%

3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie

15%

4. Końcowa forma podania projektu

35%

649/5000

Evaluation criteria:

The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+

1. Independent formulation of assumptions and creativity of concepts
thirty%

2. Project awareness during work

20%

3. Active participation in classes, the ability to establish a dialogue with

	<p>the teacher and colleagues 15%</p> <p>4. Readability and form of transmission of the project task 35%</p> <p>The method of checking the achievement of intended effects (assessment forming and summarizing in%)</p> <p>1. Accepting the concept within the prescribed period thirty%</p> <p>2. Project development presented on subsequent corrections 20%</p> <p>3. Returning the project within the prescribed period 15%</p> <p>4. The final form of project submission 35%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.</p> <p>Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych) 2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania 3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz 4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy,

przestrzeni użyteczności publicznej

5.wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wewnątrz

dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych,

6.dobór rozwiązań i środków technicznych

7.metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Przykłady tematów projektów:

1.Studium przestrzeni wnętrza użyteczności publicznej o złożonej funkcji użytkowej . W przestrzeni wybranego obiektu architektonicznego zaprojektuj wewnątrz (do wyboru) kawiarni, restauracji, galerii sztuki powiązanych organicznie z przestrzenią handlową, gabinetu dentystrycznego, klubu małego dziecka etc.

Program nauczania dla studentów I roku studiów drugiego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wewnątrz na 7 poziomie PRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wewnątrz na wysokim, profesjonalnym poziomie.

Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.

Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w godzinach oraz punkty ECTS.

I rok STUDIA II STOPNIA

Godziny kontaktowe 6 godz./ tydzień 90 godz./semestr

Czas na pracę indywidualną studenta (lektury, przygotowanie do zajęć,

praca nad projektem) 10 godz./ tydzień, 150 godz./sem

Czas na wykonanie opracowań końcowych (pokazu) 60 godz./sem

Razem - 300 godz./sem

Punkty ECTS – semestr zimowy 12, semestr letni 12

The program of the Interior Design Studio focuses on transferring knowledge and training skills necessary while practicing the profession of interior designer. The tasks focus mainly on the use of plastic means in creating, modifying and organizing architectural space. They also show the multithreading and interdisciplinary nature of the issues that make up the interior architect's workshop.

The preferred design method is to reach spatial solutions by way of successive approximations on a scale - from the general to specific solutions. The emphasis is on individualizing project tasks and using a variety of tools to work on the project. The subject of the course is the design of interior space by appropriate adaptation of artistic means to the existing aesthetic and functional needs as well as to technical and spatial conditions. An important element of education is the awareness of the traditional interdependence between architecture and other disciplines of visual arts.

The issues discussed are:

1. requirements for the space of particular types of interiors (residential, commercial, office, public, educational and historic)
2. multiplication analysis of the architectural tissue being the subject of the study
3. functional solutions of residential interiors and public utility interiors in the scale of the whole building and in the scale of individual interiors
4. ergonomics of the living space, space of the workplace, public space
5. the influence of plastic means on the perception of space; selection of means of expression and elements of spatial composition such as proportions of elements, texture, color; the role of sunlight and artificial light in shaping the interior space
selection of construction and finishing materials,
6. design solutions and technical means
7. methods for preparing the presentation of the project design

Examples of project topics:

1. Studium of public space interior with a complex utility function. In the space of the selected architectural object, design the interior (to choose)

	<p>of cafes, restaurants, art galleries connected organically with the commercial space, dental office, a small child's club etc.</p> <p>The curriculum for students of the first year of the second-cycle studies is aimed at preparing graduates to work in the profession of interior architect at the 7th level of PRK. It also allows you to specialize in disciplines that require further study. Its aim is to deepen and develop the student's knowledge and skills related to the interior design area at a high, professional level.</p> <p>The studio's program enables flexible adaptation of work on the project to the specific situation of each student - his views, preferences, creative abilities and technical skills. In addition, depending on the nature and scale of the space being the subject of the study, the scope of work and presentation are always selected individually. Creative and original approach to the project is the preferred method of work. Thanks to this, the study mode has an individual character.</p> <p>The total amount of student work needed to achieve effects in hours and ECTS points.</p> <p>I year STUDY II DEGREE</p> <p>Contact hours 6 hours / week 90 hours / semester</p> <p>Time for student's individual work (reading, preparation for classes, work on the project) 10 hours / week, 150 hours / sem</p> <p>Time for final studies (demonstration) 60 hours, sem</p> <p>Total - 300 hours / time</p> <p>ECTS credits - winter semester 12, summer term 12</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst, „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady, 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philipseria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen,

	<p>2009-</p> <p>6. JODIDIO Philip "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS", Taschen, 2009</p> <p>7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE” ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z póź. zm. z dnia 15 czerwca 2002 r.)</p> <p>1. NEUFERT Ernst "ARCHITECTURAL AND CONSTRUCTION DESIGN HANDBOOK," Arkady, 2010</p> <p>2. MIESZKOWSKI Zygmunt "ARCHITECTURAL DESIGN ELEMENTS", Arkady, 1973</p> <p>3. PILE John "HISTORY OF THE INTERIORS", Arkady, 2004</p> <p>4. HINZ Sigrid "INTERIOR FURNITURE AND FURNITURE", Arkady, 1980,</p> <p>5. JODIDIO Philip seria publishing "ARCHITEKTURA DZISIAJ", Taschen, 2009-</p> <p>6. JODIDIO Philip "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS", Taschen, 2009</p> <p>7. "TECHNICAL AND CONSTRUCTION CONDITIONS" REGULATION OF THE MINISTER OF INFRASTRUCTURE of 12 April 2002 on technical conditions which should be met by buildings and their location. (Journal of Laws No. 75, item 690 with amendments dated June 15, 2002)</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009</p> <p>2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981</p> <p>3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001</p> <p>4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999</p> <p>5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999</p> <p>6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000</p> <p>7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979</p> <p>8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990</p> <p>9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983</p> <p>Czasopisma:</p> <p>ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L'ARCHITECTURE D'AUJOURDHUI, THE</p>

ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

Supplementary literature:

1. PARCZEWSKI Waław, TAUSZYŃSKI Krzysztof "DESIGNING PUBLIC PERFORMANCE OBJECTS", WSiP, 2009
2. SZMIDT Bolesław "ŁAD PRZEDRZENI", PIW, 1981
3. HARBISON Robert, "BUILT-IN, NOT BUILD-UP AND NOT BUILT-IN", Murator, 2001
4. NORBERG - SCHULZ Christian "IMPORTANCE IN THE WEST ARCHITECTURE", Murator, 1999
5. RASMUSSEN Steen Eiler "ARCHITECTURE RELIEF", Murator, 1999
6. van BERKEL Ben, BOS Caroline "INCORRECT VISIONERS", Murator, 2000
7. BANHAM Reyner "REVOLUTION IN ARCHITECTURE", WAiF, 1979
8. BRONIEWSKI Tadeusz "HISTORY OF ARCHITECTURE FOR ALL", Ossolineum, 1990
9. de MORANT Henry "A HISTORY OF ORGANIC ART", Arkady, 1983

magazines:

ARCHITECTURE, 2 + 3D, DOMUS, L'ARCHITECTURE D'AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>WIEDZA</p> <p>- absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <ol style="list-style-type: none">1. K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz - P7S_WG;2. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz - P7S_WG;3. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej - P7S_WG;4. K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - P7S_WG;5. K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji
---------------	--

- projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D - P7S_WG;
6. K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz - P7S_WG;
 7. K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej - P7S_WG;
 8. K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych - P7S_WG;
 9. K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych - P7S_WG;
 10. K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz - P7S_WG;
 11. K_W10 - wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju - P7S_WG;
 12. K_W11 - fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz - P7S_WG;

2584/5000

KNOWLEDGE

- a graduate should know and understand:

1. K_W01 - in an in-depth degree - selected facts, objects and phenomena and their methods and theories explaining the complex relationships between them, providing advanced general knowledge in the field of artistic design art creating theoretical foundations, ordered and theoretically founded knowledge covering key issues and selected issues in the field of advanced detailed knowledge in the field of interior design - P7S_WG;
2. K_W02 - detailed rules regarding the conscious use of plastic means necessary for the development of interior designs - P7S_WG;
3. K_W02 - detailed rules regarding the area of art necessary for formulating and solving complex tasks in the field of artistic discipline of design art - P7S_WG;
4. K_W03 - an extended scope of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior architecture - P7S_WG;
5. K_W04 - detailed issues concerning various techniques of project presentation, including 2D and 3D computer techniques - P7S_WG;
6. K_W05 - historical and cultural context of the field of visual arts and its connections with other fields of modern life and independently develops this knowledge in a manner corresponding to the specialty of interior design - P7S_WG;
7. K_W06 - patterns that underlie artistic creation, enabling freedom and independence of artistic expression - P7S_WG;
8. K_W07 - principles of creating artistic works and creating artistic activities with a high degree of originality based on knowledge about styles in art and related creative and reproductive traditions - P7S_WG;
9. K_W08 - development trends in the field of fine arts and artistic disciplines appropriate

	<p>for the design arts and selected fine arts - P7S_WK; 10.K_W09 - problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the specialty interior architecture -P7S_WG; 11.K_W10 - mutual relations between theoretical and practical aspects of the field of study interior design and uses this knowledge for further artistic development - P7S_WG; 12.K_W11 - fundamental dilemmas of modern civilization and basic concepts and principles in the field of copyright and protection of industrial property, and also has extensive knowledge of the financial, marketing and legal aspects of the profession of an artist - interior designer - P7S_WG;</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi: 1.K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT) -P7S_UW; 2. K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym - P7S_UW; 3. K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P7S_UW; 4. K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym - P7S_UW; 5. K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P7S_UW; 6. K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie -P7S_UW; 7. K_U08 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach; 8. K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę -P7S_UW, P7S_UU; 9. K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego - P7S_UK; 10. K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością - P7S_UK.</p> <p>SKILLS</p>

	<p>- the graduate can:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.K_U01 - use your knowledge to formulate and solve individual and unusual project tasks in an innovative way, through: proper selection of sources and information from them, make an assessment, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation of this information; select and use appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT) -P7S_UW; 2. K_U03 - make independent decisions regarding the design and implementation of artistic works, use the patterns underlying artistic creation, enabling the freedom and independence of artistic expression and design the effects of artistic works in aesthetic, social and legal aspects - P7S_UW; 3. K_U04 - carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the site / object being the subject of the project under development - P7S_UW; 4. K_U05 - consciously conduct a complex, multi-threaded project process, also of an interdisciplinary nature - P7S_UW; 5. K_U06 - consciously and freely move within the scope of spatial composition using its experience in operating relations of forms, proportions, colors and light - P7S_UW; 6. K_U07 - consciously use the skills of the workshop enabling the creative and effective implementation of the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high professional level - P7S_UW; 7. K_U08 - cooperate with other people as part of team work and take a leading role in such teams; 8. K_U09 - use the skills of the workshop to the extent necessary to implement their own artistic projects and use effective techniques to practice these skills, enabling their continuous development through independent work - P7S_UW, P7S_UU; 9. K_U10 - prepare extensive written works and oral presentations on specific issues related to the field of study interior design and selected specialty, using the basic theoretical approaches, as well as various sources, use language skills in the field of art and artistic disciplines: design arts, fine arts, architecture-specific interior design, in accordance with the requirements set for the B2 + level of the European System of Language Description - P7S_UK; 10. K_U11 - responsibly approach public appearances related to artistic presentations, including presentation of own project work (in written and oral form as well as in the form of a show, exhibition or multimedia presentation), demonstrating the ability to establish contact with the public - P7S_UK.
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p> <p>- absolwent powinien być przygotowany do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P7S_KK; 2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P7S_KO; 3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad - P7S_KR; 4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się

innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji - P7S_UU, P7S_KR;

5. K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P7S_KK;

6. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych - P7S_KO, P7S_KR;

8. K_K08 - komunikowania się społecznie i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie -P7S_KO, P7S_KR;

9. K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia - P7S_KR.

SOCIAL COMPETENCE

- the graduate should be prepared for:

1. K_K01 - recognition of the importance of knowledge in solving cognitive and practical problems - P7S_KK;
2. K_K02 - fulfilling social obligations, inspiring and organizing activities for the social environment, initiating activities for the public interest, including undertaking and developing cooperation with stakeholders present on the labor market and cultural institutions, thinking and acting in an entrepreneurial manner - P7S_KO;
3. K_K03 - responsible performance of professional roles, taking into account evolving social needs, including:
 - developing the profession,
 - maintaining the ethos of the profession,
 - adherence to and development of professional ethics principles and actions to comply with these principles - P7S_KR;
4. K_K04 - lifelong learning, inspiring and organizing the learning process of other people, integrating the acquired knowledge independently and taking up new and comprehensive activities in an organized manner, also in conditions of limited access to necessary information - P7S_UU, P7S_KR;
5. K_K06 - critical evaluation of received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism in relation to the actions of other people - P7S_KK;
6. K_K07 - fulfilling the social role of a graduate of an artistic university, making reflections on social, scientific and ethical aspects related to one's own work and its ethos of effective communication and initiating activities in society and presenting complex tasks in an accessible form - using information technologies - P7S_KO, P7S_KR;
8. K_K08 - social communication and team management manifested in particular through: initiating activities and working with other people as part of joint project and artistic projects, conducting negotiations and proper organization of activities, integration with other people in various cultural projects, presenting complicated design and artistic tasks in an accessible form - P7S_KO, P7S_KR;
9. K_K09 - third-cycle studies - P7S_KR.

18/ Wymagania wstępne

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami

	<p>konceptyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p> <p>The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit positions, enabling work on conceptual drawings, working with mockups, work on finishing the boards, giving the opportunity to work on a laptop. Students should be able to use the modeling techniques of different and wood modeling. They should have access to computers (graphic stations) equipped with high resolution monitors and specialized 2D and 3D software.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	dr Beata Dobryjanowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / WN / KK / 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie kierunkowe Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku studiów drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz. Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do: 1. wskazania obiektu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania odnośnej dokumentacji technicznej lub/i wykonania inwentaryzacji, 2. zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, 3. zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji architektonicznej, materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego,

	4. bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.
12/ Wymagania końcowe	Semestr III studiów II stopnia – 1. przeprowadzenie kwerendy bibliotecznej, zapoznanie się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, zgromadzenie materiałów koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego , 2. wykonanie wielowątkowej analizy obiektu architektonicznego będącego przedmiotem projektu, 3. opracowanie programu użytkowego, 4. wykonanie analizy funkcjonalnej, 5. wykonanie projektu planowanych zmian architektoniczno - budowlanych
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Na ocenę końcową składają się elementy oceny pracy studenta w ciągu dwóch semestrów: Kryteria oceny: Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ 1.Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %) 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35% oraz ocena pracy projektowej podczas publicznej obrony przedstawionego rozwiązania.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Cel zajęć: Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej. Zajęcia dla studentów II roku studiów drugiego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 7 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych

studiów.

Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych.

Treści programowe nauczania

Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.

Omawiane zagadnienia to:

1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych)
2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania
3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz
4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej
5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz
6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych
7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Program nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia

	<p>pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983

Czasopisma:

ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURD'HUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

Literatura anglojęzyczna:

1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972
2. JODIDIO Philip, "BUILDING A NEW MILLENIUM", Taschen, 1999
3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003
4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
5. "100X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007
6. JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008
7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH, 2010
8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012
9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013
10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <ol style="list-style-type: none">1. w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz;2. szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz;3. szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej4. rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz;5. szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;6. kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specyfice architektury wnętrz;7. wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;8. zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;9. trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych;10. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze
---------------	---

	<p>specjalnością architektura wnętrz;</p> <p>11. wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;</p> <p>12. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT); wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym; przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/objektu będącego tematem opracowywanego projektu; świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach; korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<ol style="list-style-type: none"> uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym

podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;

3. odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:

- rozwijania dorobku zawodu,
- podtrzymywania etosu zawodu,
- przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad;

4. uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;

5. wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;

6. krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

7. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;

8. komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;

9. podjęcia studiów trzeciego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

Niestacjonarne studia II stopnia Semestr III

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie Wystawiennictwa
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / WS / KK / 02
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Forma zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie <p>Program dydaktyczny indywidualny dla poszczególnych studentów, umożliwiający twórczy rozwój każdego z nich. Zwracanie uwagi na cechy osobowe i predyspozycje twórcze studentów w celu właściwego wykorzystania w realizacji projektu. Oferowana jest możliwość realizacji tematów projektowych w zespołach. Zespołowe i indywidualne korekty i dyskusje dydaktyczne.</p> <p>Wykłady omawiające zagadnienia wchodzące w zakres wiedzy i umiejętności architekta wnętrz – wystawiennika: historia wystawiennictwa, współczesne tendencje, możliwości techniczne i materiałowe, warunki realizacji i eksploatacji. Analiza przykładowych wystaw w oparciu o osobiste refleksje studentów (reportaż o istniejącej w danym czasie wystawie) oraz wiedzę prowadzących.</p> <p>Etapowe przeglądy zaawansowania pracy. Publiczne omówienie koncepcji przestrzenno-plastycznej. Dyskusja. Końcowe podsumowanie rezultatów, ocena indywidualnych dokonań w oparciu o określone kryteria wstępne. Ekspozycja prac kończąca poszczególne semestry.</p>
10/ Język wykładowy	polski

11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia. Zaliczenie wszystkich przedmiotów kursowych praktycznych na semestrze I.
12/ Wymagania końcowe	<p>Semestr 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komisyjne zatwierdzenie tematów oraz promotorów teoretycznej pracy pisemnej, aneksu, pracy projektowej z zakresu wystawiennictwa, opracowanie pracy teoretycznej („magisterskiej”) - wykonanie aneksu w wybranej pracowni ogólnoplastycznej lub projektowej, - przeprowadzenie procesu projektowego na etapie koncepcji scenariusza i koncepcji zasadniczych form ekspozycji w oparciu o przeprowadzoną kwerendę biblioteczną, - zapoznanie się ze specyfiką opracowywanego zagadnienia,
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% - Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% - Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% - Prezentacja scenariusza i projektu - 20%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Treść zajęć wynika z podjętych przez studentów tematów indywidualnych. Są to zajęcia, których głównym celem jest indywidualny, twórczy rozwój każdego studenta i każdy z nich wymusza niezależną od innych treść. Najczęściej treściami zajęć są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady budowy scenariusza i jego roli w koncepcji merytorycznej wystaw; - dyskusja dydaktyczna poświęcona zagadnieniom wystaw muzealnych – czasowym i stałym; - wystawy branżowe i problemowe z określeniem indywidualnej tematyki w pawilonach targowych zlokalizowanych na terenach targowych Polski i Europy; - zagadnienia rewitalizacji obiektów pofabrycznych w celu lokalizowania w nich złożonych - funkcjonalnie ośrodków muzealnych i lokalnych instytucji kulturalnych; - indywidualne korekty mobilizujące studenta do poszukiwań autorskiej, oryginalnej formy - wystawy, wypowiedzi autorskiej; - analiza wybitnych współczesnych realizacji z dziedziny wystawiennictwa i architektury wnętrz w oparciu o albumy, katalogi oraz autorską dokumentację fotograficzną;

	<p>- omawiane są uwarunkowania techniczne, materiałowe, przestrzenne, komunikacyjne wynikające z przepisów P. poż. oraz B.H.P.</p> <p>Program nauczania ma na celu uświadomienie i wdrożenie studentom wiedzy i umiejętności wynikających z faktu, że wystawiennictwo jest sztuką podejmującą różnorodne zagadnienia o mniej lub bardziej złożonej problematyce merytorycznej i zróżnicowanych powierzchniach ekspozycyjnych. Wystawiennictwo jest sztuką integracji wielu dziedzin sztuki, techniki i nauki, wymaga umiejętności organizacyjnych, akceptacji pracy zespołowej, znajomości bieżących możliwości technicznych i technologicznych, systematyczności i ciągłego pogłębiania wiedzy fachowej oraz technik przekazu istoty projektowanego dzieła. Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwia kreowanie indywidualnych postaw twórczych. Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 - Pile John „Historia wnętrza”, Arkady, 2010 - Lorens, Skolnick „Czym jest projektowanie wystaw?” ABE Dom Wydawniczy Warszawa 2008, - Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 - Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, - Jodidio Philip seria wydawnicza „Architektura dzisiaj”, Taschen, 2009 - Jodidio Philip „Architecture now – Museums” – Taschen 2010 - „On show by design” – Gingko Press, INC 2015 - Maciej Kysiak – „Architektura pawilonów wystawowych” – Oficyna Wydawnicza PW, 1998 Warszawa, - Czesław Frejlich – „ Out of the Ordinary” , Adami Mickiewicz Institut, Warszawa, 2011. - Sibylle Kramer – „ Fair Desigh – Architecture for Exhibition“, 2009 by Verlagshaus Braun. - Publikacje książkowe wydawnictwa - Frame Publishers Amsterdam, - Czasopisma: Area, Domus, 2+3D, Architektura <p><i>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępni z własnych zbiorów.</i></p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	

<p>WIEDZA</p>	<p>K_W01 –w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02–szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej;</p> <p>K_W03–rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowstawnym, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04–szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09–problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>K_U01– wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); <p>K_U02–wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04–przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05–świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07–świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08– współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09–korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10–przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowej, sztuki pięknej, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;</p> <p>K_U11–w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>

<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03– odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04– uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 – krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07–wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 –komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 –podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Śledzenie i gromadzenie informacji na temat nowości materiałowych, technicznych i technologicznych w celu stosowania ich w pracy projektowej, - Analizowanie i dokumentowanie wartościowych realizacji z zakresu architektury wnętrz - i wystawiennictwa w celu poszerzania wiedzy i informacji o wybranym kierunku studiów, - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie wnętrz
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / WN / KK / 01
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie I roku studiów drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz.</p> <p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wskazania obiektu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania odnośnej dokumentacji technicznej lub/i wykonania inwentaryzacji, 2. zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, 3. zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji architektonicznej, materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego, 4. bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.

<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Semestr III studiów II stopnia –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przeprowadzenie kwerendy bibliotecznej, zapoznanie się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, zgromadzenie materiałów koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego , 2. wykonanie wielowątkowej analizy obiektu architektonicznego będącego przedmiotem projektu, 3. opracowanie programu użytkowego, 4. wykonanie analizy funkcjonalnej, 5. wykonanie projektu planowanych zmian architektoniczno - budowlanych
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Na ocenę końcową składają się elementy oceny pracy studenta w ciągu dwóch semestrów:</p> <p>Kryteria oceny:</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Zajęcia dla studentów II roku studiów drugiego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 7 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p> <p>Treści programowe nauczania</p> <p>Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu</p>

wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.

Omawiane zagadnienia to:

1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych)
2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania
3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz
4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej
5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz
6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych
7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Pogram nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie. Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.

<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Waclaw, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983 <p>Czasopisma: ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURDHUI, THE ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST</p> <p>Literatura anglojęzyczna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972 2. JODIDIO Philip, “BUILDING A NEW MILLENIUM”, Taschen, 1999 3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003 4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005 5. "100X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007 6. JODIDIO Philip, “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z”, Taschen, 2008 7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH,

- 2010
 8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen
 2012
 9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013
 10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz; 2. szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz; 3. szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej 4. rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz; 5. szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; 6. kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz; 7. wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; 8. zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych; 9. trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych; 10. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz; 11. wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju; 12. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz;
<p>UMIĘJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobrać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT); 2. wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i

wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;

3. podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym;
4. przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;
5. świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;
6. świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;
7. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;
8. współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;
9. korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;
10. przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
11. w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;

**KOMPETENCJE
SPOŁECZNE**

Kompetencje społeczne

1. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
2. wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;
3. odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:
 - rozwijania dorobku zawodu,
 - podtrzymywania etosu zawodu,
 - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad;
4. uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;
6. krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych

oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

7. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;

8. komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;

9. podjęcia studiów trzeciego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie architektoniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Konrad Styka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / K K / 04
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kształcenie uzupełniające - KU - do wyboru supplementary education - KU - to choose from
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Korekty indywidualne i grupowe 4. Prezentacja multimedialna 5. Projekt indywidualny <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture course 2. Didactic dialogue 3. Individual and group corrections 4. Multimedia presentation 5. Individual project
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>W przypadku studentów I roku studiów drugiego stopnia pozytywny przebieg rekrutacji.</p> <p>In the case of first-year students of the second-cycle program, a positive course of recruitment.</p>
12/ Wymagania końcowe	wykonanie projektu zgodnie z podanym tematem i zakresem opracowania – robocza makieta, plansze z niezbędnymi rysunkami (rzuty, przekroje, elewacje, teren), wizualizacje, zapisanie projektu w formie elektronicznej, prezentacja publiczna.

	<p>project implementation in accordance with the given topic and scope of the study - working model, boards with necessary drawings (projections, cross-sections, elevations, terrain), visualizations, saving the project in electronic form, public presentation.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>metody oceny:</p> <p>Analiza planszy z wydrukiem projektu i makiety (jeśli wykonano)</p> <p>kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń projektowych 15% 3. Umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji 20% 4. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi 20% 5. Forma przekazu zadania projektowego 15% <p>The scale of grades according to the Department of Interior Design: 0 - 5+</p> <p>assessment methods:</p> <p>Board analysis with project printout and mock-up (if done)</p> <p>assessment criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Independent formulation of assumptions and creativity of the 30% concept 2. Consistency in implementing project assumptions 15% 3. Ability to make independent decisions 20% 4. Active participation in classes - cooperation with the teachers 20% 5. Form of transmission of the project task 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Celem kształcenia jest opanowanie umiejętności świadomego budowania przestrzeni dla człowieka i ściśle określonych funkcji w odniesieniu do miejsca, przy użyciu właściwej konstrukcji i materiałów z uwzględnieniem ekonomiki rozwiązań. Kurs Projektowania architektonicznego ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania architektury. Zajęcia ukierunkowane na pogłębianie wiedzy i kształcenie</p>

umiejętności wymaganych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz.

Celem jest też uświadamianie studentom istoty procesu projektowego – wskazanie, że składa się on z pewnych etapów, a ponadto - architekt stoi na czele wielobranżowego zespołu, musi mieć ogólną wiedzę w wielu dziedzinach, ale też współpracować z wieloma specjalistami, co wymusza utemperowanie kreacji na rzecz realności rozwiązań i umiejętności działania w zespole.

Istotą programu pracowni jest zaakcentowanie dwóch kluczowych czynników w procesie projektowania - projekt architektoniczny powstaje w odpowiedzi na zapotrzebowanie inwestora, ale równie ważne jest uwzględnienie uwarunkowań, jakie wpływają na kształt budynku. Wynika stąd przede wszystkim konieczność zwrócenia uwagi na nawiązanie dialogu pomiędzy projektowanym budynkiem a otoczeniem. Drugi aspekt to funkcjonalność rozwiązań projektowych i ich prawidłowość względem podstawowych wymagań przepisów – takich jak minimalne odległości, wysokość pomieszczeń itp. Kolejne zagadnienie to kształtowanie formy architektonicznej, z zachowaniem umiaru i powściągliwości w doborze środków wyrazu. Ponadto, akcentowana jest konieczność korzystania z wiedzy technicznej, która została omówiona wcześniej na zajęciach z budownictwa.

Założenia programowe mają odzwierciedlenie w tematach, zadanych na poszczególne semestry. Tematy te nie są zbyt skomplikowane, dzięki czemu umożliwiają osiągnięcie prawidłowego rozwiązania funkcji, konstrukcji i formy. Tematy ćwiczeń uwzględniają stopniowanie rozległości zagadnień - kolejne semestry to zwiększanie trudności zadań. Wybór tematu będzie zależał od programu, jaki student/ka zrealizował w trakcie studiów I stopnia. Przewidziano lokalizacje w Warszawie i woj. mazowieckim.

Przykładowe tematy:

NSM sem. 3 – do wyboru:

- schronisko turystyczne

przy Kampinoskim Parku Narodowym, wieś Palmiry lub przy innym terenie leśnym

- restauracja z klubem lub salą wystawienniczą:

w parku miejskim - np. w parku Achera w Ursusie, lub przy wejściu do Rezerwatu Morysin (Wilanów), lub wg propozycji studenta

- budynek lokalnego dworca dla pasażerów autobusów z barem szybkiej obsługi przy dworcu Wilanowska (d. Południowy) lub Marymont

- budynek szkoleniowo-konferencyjny z częścią noclegową:

w Łukomiu (koło Sierpca) lub wieś Palmiry lub wg propozycji studenta

- budynek tzw. plomby – uzupełnienie zabudowy śródmiejskiej, o funkcji handlowo- mieszkaniowej - lokalizacja wg propozycji studenta
- przedszkole - lokalizacja wg propozycji studenta

Uwaga. Temat musi być inny, niż realizowany w sem. 2

The aim of education is to master the ability to consciously build space for people and strictly defined functions in relation to space, using the right construction and materials, taking into account the economics of solutions. The Architectural Design course is to prepare for conscious and responsible shaping of architecture. Classes aimed at deepening knowledge and training skills required while practicing the profession of interior designer.

The aim is also to make students aware of the essence of the design process - an indication that it consists of certain stages, in addition - the architect is at the head of a multi-discipline team, must have general knowledge in many fields, but also work with many specialists, which enforces the creation of the reality of solutions and team skills.

The essence of the studio's program is to emphasize two key factors in the design process - the architectural design is created in response to the investor's needs, but it is equally important to take into account the conditions that affect the shape of the building. The main reason for this is the need to pay attention to establishing a dialogue between the designed building and the surroundings. The second aspect is the functionality of design solutions and their correctness in relation to the basic requirements of regulations - such as minimum distances, height of rooms, etc. Another issue is shaping the architectural form, maintaining moderation and restraint in the selection of the means of expression. In addition, the necessity to use technical knowledge, which was discussed earlier in the construction classes, is stressed.

The program assumptions are reflected in the topics set for each semester. These topics are not too complicated, thanks to which they enable achieving the correct solution of function, structure and form. The topics of the exercises include grading the extent of the issues - the next semesters are increasing the difficulty of tasks. The choice of subject will depend on the program that the student made during the first-cycle studies. Locations are foreseen in Warsaw and the province Mazowieckie.

Sample topics:

NSM sem. 2 and 3: - to choose from:

- tourist hostel
at the Kampinoski National Park, the village of Palmiry or with another forest area
- restaurant with a club or an exhibition hall:

	<p>in the city park - eg in the Achera park in Ursus, or at the entrance to the Morysin Reserve (Wilanów), or according to the student's proposal</p> <ul style="list-style-type: none"> • the building of a local bus station with a fast-service bar at the Wilanowska (south-middle) station or Marymont • training and conference building with accommodation part: in Łukom (near Sierpc) or the village of Palmiry or according to the student's proposal • building of the so-called seals - supplement of downtown development, of commercial and residential function - location according to the student's proposal • kindergarten - location according to the student's proposal <p>The topic must be different than the one implemented in the semester 2</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Wydawnictwo Karakter, 2015. Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Wyd. Arkady 1973 Biblioteka Wydz.Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Wydawnictwo h.f. ullmann 2010. Udostępnia prowadzący zajęcia z własnych zbiorów</p> <p>4. Barbara Koziorowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Wydawca: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziorowskiej, 2002 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Magazyn Podstawowy</p> <p>1. Witold Rybczyński. Dom. Krótka historia idei. Marabut. Publishing house: Karakter, 2015. Main Library of Warsaw University of Technology</p> <p>2. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Publishing house: Arkady 1973 Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture</p> <p>3. Contemporary houses. Praca zbiorowa. Publishing house: h.f. ullmann 2010 - Provided by lecturer from own collections</p> <p>4. Barbara Koziorowska, Małgorzata Biernat: Projektowanie technologiczne zakładów gastronomicznych, kuchni hotelowych i szpitalnych. Publishing house: Biuro Realizacji Inwestycji Barbary Koziorowskiej, 2002. Main Library of Warsaw University of Technology</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Architecture Now !, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Biblioteka Wydz.Architektury Politechniki Warszawskiej</p> <p>Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp</p> <p>Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów.</p>

Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Biblioteka Główna Politechniki Warszawskiej Wolny Dostęp

Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Biblioteka Wydż.Architektury Politechniki Warszawskiej

Architecture Now!, vol.1-6, Wydawnictwo Taschen Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture

Mario Salvadori. Dlaczego budynki stoją. Wydawnictwo Murator 2001 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access

Przemysław Markiewicz. Typowe rozwiązania projektowe dla architektów. Wydawnictwo ARCHI-PLUS 2012 Main Library of Warsaw University of Technology. Free Access

Witruwiusz - O architekturze ksiąg dziesięć. Wydawnictwo: Prószyński i S-ka, 2004. Library of Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE
	K_W01 w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia
	K_W02 szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe
	K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności
	K_W04 szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;
	K_W09 problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością
K_W01 deepened - selected facts, objects and phenomena as well as their methods and theories	

	<p>explaining the complex relationships between them, providing advanced general knowledge in the field of artistic design art creating a theoretical basis, structured and theoretically founded knowledge covering key issues and selected issues in the advanced field detailed knowledge - appropriate for the education program</p> <p>K_W02 detailed rules regarding the conscious use of plastic means necessary for the development of projects in accordance with the selected specialty; detailed rules regarding the area of art necessary to formulate and solve complex issues in the field of artistic discipline of design art</p> <p>K_W03 extended range of issues related to execution techniques, materials science, and other specialist issues relevant to interior design, appropriate for the chosen specialty</p> <p>K_W04 detailed issues regarding various techniques for project presentation, including 2D and 3D computer techniques;</p> <p>K_W09 problems related to technologies used in the artistic discipline of design art (in the overall approach) and technological development related to the selected specialty</p>
<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>ABSOLWENT POTRAFI</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT)</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiając twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U01 use your knowledge - formulate and solve complex and unusual problems and innovatively perform tasks in unpredictable conditions by:</p>

	<p>- proper selection of sources and information from them, evaluation, critical analysis, synthesis and creative interpretation and presentation this information,</p> <p>- selection and application of appropriate methods and tools, including advanced information and communication technologies (ICT)</p> <p>K_U04 carry out an analysis of the cultural, spatial, functional and technical context of the place / object being the subject of the project under development;</p> <p>K_U05 consciously conduct a complex, multi-threaded design process, also of an interdisciplinary nature;</p> <p>K_U06 consciously and freely move within the spatial composition using their experience in dealing with the relations of forms, proportions, colors and light;</p> <p>K_U07 consciously use the skills of the workshop enabling creative and effective carrying out the design process and clear development of the presentation of the project using traditional techniques and computer techniques at a high, professional level;</p> <p>K_U08 interact with other people as part of team work and take a leading role in such teams</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K02 wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy</p> <p>K_K03 odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>K_K06 do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K01 recognition of the importance of knowledge in solving cognitive problems and practical</p> <p>K_K02 fulfilling social obligations, inspiring and organizing activities for the social environment, initiating actions for the public interest, including undertaking and developing cooperation with stakeholders present on the labor market and cultural institutions;</p> <p>thinking and acting in an entrepreneurial way</p> <p>K_K03</p>

	<p>responsible performance of professional roles, taking into account changing social needs, including:</p> <ul style="list-style-type: none"> - developing the profession, - maintaining the ethos of the profession, - adherence to and development of professional ethics and actions to comply with these principles <p>K_K06 Critical evaluation of received content, self-assessment of own design solutions and constructive criticism in relation to the actions of other people</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.</p> <p>The room in which classes are conducted should be equipped with properly lit positions, enabling work on conceptual drawings, working with mockups, work on finishing the boards, giving the opportunity to work on a laptop. Students should be able to use the modeling techniques of different and wood modeling. They should have access to computers (graphic stations) equipped with high resolution monitors and specialized 2D and 3D software.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Malarstwo
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KU / 09
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 75h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- wstępne szkice rysunkowe i malarskie do aneksu - korekty indywidualne
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie (ocena) semestru II
12/ Wymagania końcowe	Dopuszczenie do aneksu (komisja tematów dyplomowych)
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Umiejętność obserwacji proporcji form, zależności kolorystycznych oraz walorowych - 10 Trafność kompozycji, użycia koloru oraz waloru w stosunku do podjętego tematu (ustawienia modelu, martwej natury w pracowni) – 40% Samodzielność w podejmowaniu decyzji podczas pracy twórczej – 50%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	- Dochodzenie do ustalenia zawartości ideowej i formalnej przyszłego aneksu malarskiego bądź rysunkowego. Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni ,

	<p>rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p> <p>Tytuł: „Historia Obrazów”</p> <p>David Hockney & Martin Gayford</p> <p>Wydawca: Rebis</p> <p>Wydanie:</p> <p>2 (2017)</p> <p>ISBN:</p> <p>978-83-8062-016-2</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966"</p> <p>Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists"</p> <p>Autor: Holzwarth Hans Werner</p> <p>Wydawca: TASCHEN</p> <p>Rok wydania: 2009</p> <p>ISBN13 (EAN): 9783836514903</p> <p>ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu"</p> <p>Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński</p> <p>Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi</p> <p>ISBN 978-83-63820-47-3</p> <p>Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc"</p>

	<p>Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim." wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0 EAN: 9788371816710</p> <p>Miesięczniki o sztuce (FlaschART, Arteon, Obieg, Szum) Katalogi wystaw Albumy</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza: K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności K_W06 wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych K_W08</p>

	trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności :</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U10 przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje:</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</p> <p>K_K06 krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07</p>

	<p>wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Seminarium dyplomowe
2/ Pedagog realizujący	dr Krystyna Łuczak-Surówka, dr Anna Oleńska, dr Maria Rudzka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / NK/ 12
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	seminarium: 30h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Nauczanie kierunkowe. Przedmiot składa się z części teoretycznej - seminariów - i praktycznej – opracowywania przez studenta wybranego zagadnienia w formie pracy własnej i konsultacji z prowadzącym.
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład kursowy 2. Dialog dydaktyczny 3. Prezentacja multimedialna 4. Praca indywidualna nad materiałami źródłowymi - korekty indywidualne 5. Dyskusje
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Pozytywne zaliczenie I roku studiów II st. na kierunku architektura wnętrz.</p> <p>Positive passing of the first year of the second-cycle studies in the field of interior design.</p>

<p>12/ Wymagania końcowe</p>	<p>Udział czynny w seminariach (sprawdzana jest obecność)</p> <p>Zebranie materiałów do pracy teoret. oraz opracowanie co najmniej jednego rozdziału.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Wykonanie teoretycznej pracy dyplomowej zgodnie z podanym tematem i zakresem opracowania – roboczy tekst (przynajmniej jeden rozdział) na koniec sem. III, tekst finalny, z przypisami i bibliografią, wydruk, oprawa oraz zapisanie pracy w formie elektronicznej, prezentacja publiczna (obrona i egzamin dyplomowy) na koniec sem. IV. Pracę w skończonej formie należy złożyć w terminie określonym przez Dziekanat.</p> <p>Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <p>Metody i kryteria oceny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji pracy 30% 2. Konsekwencja we wdrażaniu założeń 15% 3. Umiejętność samodzielnego zdobywania informacji i przetwarzania ich 20% 4. Aktywny udział w zajęciach – współpraca z prowadzącymi 20% 5. Forma przekazu 15%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Seminaria na studiach niestacjonarnych mają mniejszy wymiar godzin kontaktowych, niż na stacjonarnych, jednak mimo tego, studenci mają możliwość dostęp do szerokiej wiedzy. To założenie jest realizowane w formie seminariów, prowadzonych przez kilku wykładowców o różnych obszarach zainteresowań. W ramach seminarium, studentom przedstawiane są pewne zagadnienia, które są bliskie prowadzącej/mu, oraz podawana jest literatura oraz/lub wystawy np. w warszawskich muzeach, które dałyby możliwość uzupełnienia studentom tej wiedzy we własnym zakresie.</p> <p>Celem kształcenia jest opanowanie umiejętności pracy naukowej, na przykładzie wybranego przez studenta tematu. Szczególny nacisk położony jest na właściwy dobór materiałów źródłowych i staranne, analityczne ich opracowanie. Celem jest też uświadamianie studentom istoty procesu badawczego – wskazanie, że składa się on z pewnych etapów, a ponadto - wymaga ogólnej wiedzy w wielu dziedzinach. Absolwent studiów II stopnia powinien być przygotowany do efektywnego wykonywania podstawowych prac badawczych i twórczego</p>

ich wykorzystania.

Przed przystąpieniem do pracy teoretycznej dyplomowej studenci zobowiązani są do:

- wskazania tematu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania odnośnej literatury i innych materiałów
- zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu
- zgromadzenia innych materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia pracy
- bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.

Treści programowe:

1. st.wykl. Tadeusz Walentowicz Założenia opracowywania prac teoretycznych. Wybrane zagadnienia.
2. dr Konrad Styka Zasady formalne związane z obroną dyplomu. Problematyka związana z budownictwem – przekształcenia wnętrz istniejących obiektów, wzmacnianie konstrukcji.
3. dr Anna Rudzka Problemy dotyczące wyboru tematu i promotora teoretycznej pracy dyplomowej oraz zagadnienia związane z redakcją tekstu. Dyskusja nad proponowanymi przez dyplomantów tematami.
4. dr Anna Oleńska Sztuki wizualne, kultura wizualna, wizualność, naoczność – problemy z definicją
5. Przygotowanie i zgłoszenie tematu pracy teoretycznej – w ustaleniu z promotorem.
6. seminarium – wycieczka do showroomu firmy Kronospan Design Center (płyty do wnętrz) ul.Twarda 2/4 (budynek Cosmopolitan), p. I.
7. mgr Dariusz Śmiechowski Wybrane zagadnienia z zakresu detalu architektonicznego
8. st.wykl. Tadeusz Walentowicz Wybrane zagadnienia z zakresu antropologii kultury. Literatura.
9. praca indywidualna - konsultacje
10. st.wykl. Tadeusz Walentowicz Wybrane zagadnienia z zakresu teorii mediów. Literatura.
11. dr Krystyna Łuczak-Surówka Wybrane zagadnienia z zakresu designu
12. dr Beata Dobryjanowicz Wybrane zagadnienia z zakresu projektowania wnętrz

	<p>13. prezentacje pracy własnej studentów i zaliczenia</p> <p>14. prezentacje pracy własnej studentów i zaliczenia c.d.</p> <p>15. prezentacje pracy własnej studentów i zaliczenia c.d.</p> <p>Studenci mogą też uczestniczyć jako wolni słuchacze w seminariach dla stacjonarnych, prowadzonych w Katedrze MKHiTS, oraz w seminariach specjalistycznych dla architektów wnętrz:</p> <ul style="list-style-type: none"> – izolacje łazienek, klejenie płytek ceramicznych – firma Sopro – wykład i prezentacja – sufity podwieszane i akustyka wnętrz (firma Armstrong) – wykład i prezentacja – malowanie wnętrz (firma Tikkurila) – wykład i prezentacja multimedialna. – seminarium - wycieczka do firmy produkującej systemy wystawiennicze – Octanorm – wykład i prezentacja – seminarium – wycieczka na Stałą Wystawę Budownictwa (ul. Bartycka) – wykład i prezentacja – seminarium – wycieczka do budynku Sądu Najwyższego – wykład i prezentacja – seminarium – wycieczka na Targi Światło – wykład i prezentacja <p>(w poszczególnych semestrach oferta seminariów specjalistycznych może się zmieniać)</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Michalak H., Styka K.: „O architektoniczno-konstrukcyjnych i funkcjonalno-przestrzennych uwarunkowaniach przekształceń budynków”. Inżynieria i Budownictwo, 6/2013</p> <p>Wacław Parczewski, Krzysztof Tauszyński "Projektowanie obiektów użyteczności publicznej" - WSiP 2012</p> <p>Dariusz Śmiechowski. "Współczesny, mądry i piękny detal". Builder, 2/2019</p> <p>Dariusz Śmiechowski. "Współczesny, mądry i piękny detal". Builder, 3/2019</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Lektury z przekształceń wnętrz istniejących obiektów, wzmacniania konstrukcji.</p> <p>1. Douglas J.: Building adaptation. Butterworth – Heinemann, Oxford</p>

2006.

https://books.google.pl/books?id=h6kABAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=pl&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

2. Gawdzik M.: Przeobrażenia architektury: adaptacje, modernizacje, rehabilitacje. Wydawnictwo Bernardinum, Gdańsk 2005.
3. Linczowski Cz.: Zabezpieczenie eksploatacyjne, remonty i modernizacje obiektów budowlanych. Wydawnictwo Politechniki Świętokrzyskiej, Kielce 2004.
4. Masłowski E., Spiżewska D.: Wzmacnianie konstrukcji budowlanych. Arkady, Warszawa 2000.
5. Praca zbiorowa pod kierunkiem W. Buczkowskiego: Budownictwo ogólne. Tom 4 – Konstrukcje budynków. Rozdział 6. Arkady, Warszawa 2009.
6. Runkiewicz L.: Wzmacnianie konstrukcji żelbetowych. Instrukcja ITB nr 468/2011. Instytut Techniki Budowlanej, Warszawa 2011.
7. Styka K.: „Zmiany funkcjonalne we wnętrzach – opcje działań projektowych. Część 1 Przebudowa”. Builder, 6/2015
8. Styka K.: „Zmiany funkcjonalne we wnętrzach – opcje działań projektowych. Część 2 Nadbudowa”. Builder, 7/2015
9. Styka K.: „Zmiany funkcjonalne we wnętrzach – opcje działań projektowych. Część 3 przekształcenia budynków mieszkalnych”. Builder, 8/2015
10. Styka K.: „Zmiany funkcjonalne we wnętrzach – opcje działań projektowych. Część 4 Rozbudowa”. Builder, 10/2015

Lektury z tematu: Sztuki wizualne, kultura wizualna, wizualność, naoczność – problemy z definicją

1. Arnheim R. Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, 1. Wyd. -Warszawa 1978
2. Burke P., Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Kraków, Wyd. UJ
3. Gombrich E.: Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, 1 wyd. Warszawa 1981

Lektury z Antropologii kultury

1. Ogólne wprowadzenie: Barnard Alan, Antropologia. Zarys teorii i historii, przełożył Sebastian Szymański, wstępem opatrzyła Joanna Tokarska-Bakir, Państwowy Instytut Wydawniczy, Seria Antropologiczna,

Warszawa 2006, wydanie I

2. Wiedza o kulturze. Część I. Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, opracowali: Grzegorz Godlewski, Leszek Kolankiewicz, Andrzej Mencwel, Mirosław Pęczak, wstęp i redakcja: Andrzej Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, wydanie I

3. Tuan Yi-Fu, Przestrzeń i miejsce, przełożyła Agnieszka Morawińska, wstępem opatrzył Krzysztof Wojciechowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1987, wydanie I

4. Czas w kulturze, wybrał, opracował, wstępem opatrzył Andrzej Zajączkowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1987, wydanie I

5. Antropologia śmierci. Myśl francuska, wyboru dokonali i przełożyli Stanisław Cichowicz i Jakub M. Godzimirski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1993, wydanie I

6. Belting Hans, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, przekład Mariusz Bryl, wyd. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, seria: Horyzonty Nowoczesności: teoria – literatura – kultura, 62, Kraków 2007

7. Wiedza o kulturze. Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, opracowały: Agata Chałupnik, Justyna Jaworska, Justyna Kowalska-Leder, Iwona Kurz, Małgorzata Szpakowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, seria: Wiedza o kulturze pod redakcją ogólną Andrzeja Mencwela, Warszawa 2008, wyd. I

8. Wiedza o kulturze. Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, opracowanie: Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, wstęp Iwona Kurz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, seria: Wiedza o kulturze, Warszawa 2012, wydanie I

9. Wiedza o kulturze. Część II. Słowo w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów, opracowali: Michał Boni, Grzegorz Godlewski, Andrzej Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, wydanie I, Warszawa 1991, wydanie I

10. Wiedza o kulturze. Część III. Teatr w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów, opracowali: Wojciech Dudzik, Leszek Kolankiewicz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1991

11. Kultura masowa, wybór, przekład, przedmowa Czesław Miłosz, komentarz Jerzy Szacki, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002, wydanie pierwsze krajowe

Lektury z Teorii mediów

1. Hopfinger Maryla projekt i redakcja naukowa, Nowe media w

komunikacji społecznej w XX wieku. Antologia, Oficyna Naukowa, Warszawa 2005, wydanie II poprawione

2. Ong Walter Jackson, *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, przekład, wstęp i redakcja naukowa Józef Japola, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, seria: *communicare historia i kultura*, seria pod redakcją naukową Andrzeja Mencwela, recenzenci Małgorzata Czermińska, Grzegorz Godlewski, Warszawa 2011, wydanie II przejrzone i poprawione

3. McLuhan Marshall, *Galaktyka Gutenberga. Tworzenie człowieka druku*, przekład Andrzej Wojtasik, wyd. Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2017, wydanie I

4. McLuhan Marshall, *Wybór pism. Przekazniki, czyli przedłużenie człowieka. Galaktyka Gutenberga. Poza punktem zbiegu*, wyboru dokonał Jacek Fuksiewicz, przełożył z oryginału angielskiego Karol Jakubowicz, wstępem opatrzył Krzysztof Teodor Toeplitz, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1975, wyd. I

5. McLuhan Marshall, *Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka*, z angielskiego przełożyła Natalia Szczucka, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 2004

6. *Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa*, red. Andrzej Gwóźdź, Oficyna Wydawnicza, seria: *Kultury Mediów KM 2*, Inicjator i konsultant serii *Kultury Mediów* Andrzej Gwóźdź, Warszawa 2010, wydanie I

7. Desmurget Michel, *Teleogłupianie. O zgubnych skutkach oglądania telewizji (nie tylko przez dzieci)*, przełożyła Ewa Kaniowska, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2012, wydanie I

8. Friedberg Anne, *Wirtualne okno. Od Albertiego do Microsoftu*, przełożyli Agnieszka Rejniak-Majewska i Michał Pabiś-Orzeszyna, Oficyna Wydawnicza, seria: *Kultury Mediów KM 4*, Warszawa 2012

9. Zawojski Piotr, *Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów*, Oficyna Naukowa, seria: *Kultury Mediów KM 5*, Warszawa 2012, wydanie I

10. Zielinski Siegfried, *Archeologia mediów. O głębokim czasie technicznie zapośredniczonego słuchania i widzenia*, przełożyła Krystyna Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, seria: *Kultury Mediów KM 1*, Warszawa 2010, wydanie I

Lektury z tematu: Wybrane zagadnienia z zakresu projektowania wnętrza

Krzysztof Tauszyński "Wstęp do projektowania architektonicznego" WSiP 2013

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza: absolwent zna i rozumie</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10 wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p> <p>K_W11 fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności</p> <p>w szczególności, Student po realizacji programu przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none">· dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego różnych dyscyplin projektowania, sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia;· rozumie współzależność między architekturą a innymi dyscyplinami sztuki, samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi architektura wnętrz i obranej specjalności· posiada szeroką, uporządkowaną wiedzę o przemianach w sztuce i kulturze artystycznej i związanych z nimi tradycjach, także wiedzę o współczesnych osiągnięciach i tendencjach będącą podstawą do własnych, indywidualnych i zespołowych działań twórczych o wysokim stopniu oryginalności· wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy projektanta oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju· posiada rozbudowaną wiedzę z obszaru nauk humanistycznych takich jak: filozofia sztuki, antropologia kultury i teoria mediów· orientuje się w piśmiennictwie (odnosi się to także do Internetu i e-learningu) dotyczącym wybranej specjalizacji
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności: absolwent potrafi</p> <p>K_U01 wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none">- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,

	<p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT)</p> <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U04 przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>w szczególności, Student po realizacji programu przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> · potrafi przeprowadzić wielowątkową i skomplikowaną analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu · posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących projektowania wnętrz i mebli, projektowania wystawiennictwa, projektowania architektonicznego, oraz innych dyscyplin artystycznych z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych, a także różnych źródeł
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do:</p> <p>K_K01 uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_K04 uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K07 wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej</p> <p>podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K08 komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p> <p>w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> · zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej · rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; potrafi w oparciu o wiedzę i zdobyte umiejętności zawodowe inspirować i organizować proces uczenia się innych osób · jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i umiejętności; · jest zdolny do podejmowania w zorganizowany i twórczy sposób złożonych i

	<p>kompleksowych działań projektowych i artystycznych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> · jest być przygotowany do: <ul style="list-style-type: none"> ◦ krytycznej analizy rozwiązań projektowych ◦ otwartości na wymianę poglądów z innymi projektantami ◦ osobistych wystąpień podczas publicznych prezentacji i dyskusji. ◦ pracy w zespole, także interdyscyplinarnym
18/ Wymagania wstępne	<p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę i dialog dydaktyczny.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Komunikacja wizualna
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak -Wiśniewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KK / 05
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny projekt zespołowy konwersatorium korekta dialog dydaktyczny seminarium
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne Ukończenie studiów I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz lub pokrewnym dla studentów studiów II stopnia.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie jednego z projektów: informacja wizualna w przestrzeni publicznej, tożsamość miejsca, identyfikacja firmy lub instytucji, kampania społeczna, promocja idei, witryna internetowa, projekt uzupełniający zadanie w innych pracowniach specjalizujących.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 % Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń projektowych 15 %

	<p>Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 % Forma prezentacji projektu 15%</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Program pracowni kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwu- i trójwymiarowym przekazu wizualnego. Projekty indywidualne. Program nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia - aneks ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz specjalizującego się w projektowaniu w przestrzeni publicznej na 7 poziomie KRK. Umożliwia też specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów. Jego celem jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz na wysokim profesjonalnym poziomie. Program nauczania ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie projektanta przekazów wizualnych, świadomego interdyscyplinarnego charakteru architektury wnętrz, a szczególnie jej związków z komunikacją wizualną. semestr 3 (letni) - tematy do wyboru:</p> <p>Projekt informacji wizualnej w otwartej lub zamkniętej przestrzeni publicznej: np. galeria handlowa, muzeum, dworzec, teren sportowy, szlak turystyczny, hala lub plan targowy z uwzględnieniem element—w małej architektury.</p> <p>Projekt identyfikacji firmy lub instytucji z uwzględnieniem kontekstu przestrzeni miasta.</p> <p>Tożsamość miejsca, projekt rewitalizacji przestrzeni miejskiej lub obiektu architektonicznego przez przywrócenie lub wprowadzenie nowej funkcji. Projekt obejmuje elementy identyfikacji i informacji wizualnej dwu- i trójwymiarowej oraz elementy małej architektury w odniesieniu do charakteru i funkcji miejsca.</p> <p>Projekt kampanii prezentującej, komentującej problem społeczny, ekologiczny lub gospodarczy z zastosowaniem środków o zróżnicowanej skali i zasięgu.</p> <p>Projekt wspierający zadanie w pracowniach wystawiennictwa, projektowania wnętrz, projektowania mebla, np.: identyfikacja wystawy, informacja wizualna w przestrzeni publicznej, promocja idei, promocja marki lub produktu.</p> <p>Projekt graficzny i funkcjonalny witryny internetowej lub interaktywnego ekranu informacyjnego</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996</p>

	<p>Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005 Penelope Hobhouse "Historia ogrodów", Arkady, Warszawa 2005 "Wiedzieć/Widzieć", Wydawnictwo Karakter, Krak—w 2015 Oskar Hansen "Zobaczyć świat", Zachęta, Muzeum ASP, Warszawa 2005 Philip Jodidio "100 Contemporary Architects", Tashen, 2009 Wacław Parczewski, Krzysztof Tauszyński "Projektowanie obiektów użyteczności publicznej", WSiŚ, 2009 Coś, które nadchodzi. Architektura XXI wieku", Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2011</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Ewa Kuryłowicz "Projektowanie uniwersalne", Integracja, Warszawa 2005</p> <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>
<p>17/ Efekty kształcenia się</p>	
<p>WIEDZA</p>	<p>Wiedza - Absolwent zna i rozumie: K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia 1) wiedza o realizacji prac artystycznych K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; 2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>

<p>UMIEJĘTNOŚCI</p>	<p>Umiejętności - Absolwent potrafi:</p> <p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) <p>1) umiejętności ekspresji artystycznej</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>7) umiejętności pracy w zespole</p> <p>K_U08 - współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>9) umiejętności werbalne</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<p>Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do</p> <p>K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad <p>1) niezależność</p> <p>K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>2) uwarunkowania psychologiczne</p> <p>K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań</p>

	<p>projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>4) komunikacja społeczna</p> <p>K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <p>Wyboru przedmiotu opracowania,</p> <p>Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego,</p> <p>Zebrania materiałów koniecznych do projektowania,</p> <p>Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu.</p> <p>Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych:</p> <p>Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać</p> <p>z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni fotograficznej.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Projektowanie mebla
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / MB / KK / 03
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 60h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2018/19-Z – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny, - dyskusja dydaktyczna - prezentacja, - projekt indywidualny, - seminarium magisterskie -e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku (1 i 2 semestr) studiów magisterskich niestacjonarnych.
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>Semestr 3</p> <p>Zadanie 1</p> <p>MÓJ MEBEL – projekt mebla do wybranego istniejącego wnętrza. Temat określony przez studenta</p>

	<p>-Szczegółowe określenie założeń projektowych: funkcjonalnych, użytkowych, konstrukcyjno-materiałowych</p> <p>-Rysunkowo -modelowe poszukiwanie koncepcji formy</p> <p>-Opracowanie dokumentacji warsztatowej w skali 1:1 w konsultacji z pracownią wykonawczą</p> <p>Zakres opracowania zadania semestralnego:</p> <p>-założenia projektowe</p> <p>-projekt wstępno -szkicowy mebla</p> <p>-makieta w skali 1:5 (materiał zastępczy)</p> <p>-model w skali 1:1 dla wybranych projektów materiał docelowy</p> <p>-rysunek roboczy w skali 1:1</p> <p>-rysunek po wykonawczy w skali 1:1</p> <p>-dokumentacja fotograficzna</p> <p>-plansza przedstawiająca proces projektowy 100/50</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% · Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% · Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% · Prezentacja projektu - 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji, poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program nauczania dla studentów III roku studiów pierwszego stopnia ma na celu przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 6</p>

	<p>poziomie ERK i umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Celem zajęć jest pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych z obszarem architektury wnętrz- projektowania mebla.</p> <p>Tematy dotyczą elementarnych zagadnień materiałowych i konstrukcyjnych.</p> <p>Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010 · Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010 · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r. · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r.

	<ul style="list-style-type: none"> · Konstrukcja mebli. Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli – J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble. Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r. · Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r. · Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r. · YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r. · YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r. · Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r., <p>Większość w.w. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.</p>

Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;</p> <p>szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;</p> <p>K_K06- Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny</p>

	własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.
18/ Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli · Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych; · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

Niestacjonarne studia II stopnia Semestr IV

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Beata Dobryjanowicz
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KK / 13
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy. Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie I roku oraz III semestru studiów drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz.</p> <p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wskazania obiektu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania jednostronnej dokumentacji technicznej lub/i wykonania inwentaryzacji, 2. zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, 3. zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji architektonicznej, materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego, 4. bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.
12/ Wymagania końcowe	<p>Semestr IV studiów II stopnia - wykonanie i obrona pracy magisterskiej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przeprowadzenie procesu projektowego,

	<ol style="list-style-type: none"> 2. wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, 3. wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety, 4. publiczna obrona pracy magisterskiej przed komisją dyplomową, 5. publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci plansz i makiety.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Na ocenę końcową składają się elementy oceny pracy studenta w ciągu dwóch semestrów:</p> <p>Kryteria oceny: Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35% <p>oraz ocena pracy projektowej podczas publicznej obrony przedstawionego rozwiązania.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Zajęcia dla studentów II roku studiów drugiego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 7 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p> <p>Treści programowe nauczania Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu</p>

wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.

Omawiane zagadnienia to:

1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych)
2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania
3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz
4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej
5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz
6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych
7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Przykłady tematów prac magisterskich:

1. Centrum sztuki – rezydencje artystyczne Point Ephémère, 200 quai de Valmy, Paryż
2. Dwór w Moszczanicy – rewitalizacja zabytku przez przywrócenie pierwotnej funkcji rezydencjonalnej
3. Bottega Veneta – projekt wnętrza sklepu przy ul. Żurawiej w Warszawie
4. Projekt rewitalizacja "Kina Tęcza" na Warszawskim Żoliborzu
5. Projekt rewitalizacji Domu Plastików przy ul. Łobzowskiej w Krakowie
6. Projekt rewitalizacji budynku zabytkowej szkoły przy ul. Przedatki w Wilanowie na potrzeby lokalu gastronomicznego.

Pogram nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie.

	<p>Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Wacław, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WaiF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983 <p>Czasopisma: ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURDHUI, THE</p>

ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

Literatura anglojęzyczna:

1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972
2. JODIDIO Philip, "BUILDING A NEW MILLENIUM", Taschen, 1999
3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003
4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
5. "100X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007
6. JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008
7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH, 2010
8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012
9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013
10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA

Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:

1. w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz;
2. szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz;
3. szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej
4. rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz;
5. szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;
6. kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz;
7. wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;
8. zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;
9. trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych;
10. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz;
11. wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku

	<p>studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;</p> <p>12. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT); 2. wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; 3. podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym; 4. przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; 5. świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; 6. świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; 7. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; 8. współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach; 9. korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; 10. przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 11. w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<ol style="list-style-type: none"> 1. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych 2. wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;

3. odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:
 - rozwijania dorobku zawodu,
 - podtrzymywania etosu zawodu,
 - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad;
4. uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;
6. krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;
7. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;
8. komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;
9. podjęcia studiów trzeciego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Przemysław Krajewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KK / 13
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	Konw: 450h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia, architektura wnętrz] – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	Kierunkowy. Projektowanie wnętrz - pracownia wolnego wyboru dla studentów I i II roku studiów drugiego stopnia
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> - konwersatorium - dialog dydaktyczny - dyskusja dydaktyczna - prezentacja - projekt indywidualny (podstawowa forma zajęć) - seminarium magisterskie (dla II roku studiów II stopnia) - e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Zaliczenie I roku oraz III semestru studiów drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz.</p> <p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wskazania obiektu stanowiącego przedmiot opracowania, uzyskania jednostronnej dokumentacji technicznej lub/i wykonania inwentaryzacji, 2. zapoznania się w literaturze fachowej ze specyfiką opracowywanego tematu, 3. zgromadzenia innych, oprócz dokumentacji architektonicznej, materiałów związanych bezpośrednio z tematem opracowania, koniecznych do przeprowadzenia procesu projektowego, 4. bycia na bieżąco z nowymi osiągnięciami w dziedzinie architektury, projektowania wnętrz i design`u.
12/ Wymagania końcowe	<p>Semestr IV studiów II stopnia - wykonanie i obrona pracy magisterskiej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. przeprowadzenie procesu projektowego,

	<ol style="list-style-type: none"> 2. wykonanie opracowania realizacyjnego wybranych elementów projektu, 3. wykonanie prezentacji projektu w formie plansz i makiety, 4. publiczna obrona pracy magisterskiej przed komisją dyplomową, 5. publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci plansz i makiety.
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Na ocenę końcową składają się elementy oceny pracy studenta w ciągu dwóch semestrów:</p> <p>Kryteria oceny: Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielne sformułowanie założeń i kreatywność koncepcji 30% 2. Świadomość projektowa w trakcie pracy 20% 3. Aktywny udział w zajęciach, umiejętność nawiązania dialogu z pedagogiem i kolegami 15% 4. Czytelność i forma przekazu zadania projektowego 35% <p>Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektów zamierzonych (ocena formująca i podsumowująca w %)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaakceptowanie koncepcji w wyznaczonym terminie 30% 2. Rozwój projektu przedstawiany na kolejnych korektach 20% 3. Oddanie projektu w wyznaczonym terminie 15% 4. Końcowa forma podania projektu 35% <p>oraz ocena pracy projektowej podczas publicznej obrony przedstawionego rozwiązania.</p>
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>Cel zajęć:</p> <p>Kurs Projektowania Wnętrz ma przygotować do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zajęcia mają wyposażyć absolwentów w kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne w praktyce zawodowej.</p> <p>Zajęcia dla studentów II roku studiów drugiego stopnia mają przygotować absolwentów do pracy w zawodzie architekta wnętrz na 7 poziomie ERK oraz umożliwić specjalizowanie się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów.</p> <p>Absolwent studiów magisterskich powinien być uformowanym, oryginalnym twórcą kreatywnie rozwiązującym złożone zadania projektowe. Powinien umieć samodzielnie i efektywnie wykonywać zawód architekta wnętrz, powinien być także projektantem przygotowanym do pracy w zespołach przy dużych projektach interdyscyplinarnych.</p> <p>Treści programowe nauczania Program Pracowni Projektowania Wnętrz skupia się na przekazaniu</p>

wiedzy i wykształceniu umiejętności niezbędnych przy uprawianiu zawodu architekta wnętrz. Zadania koncentrują się przede wszystkim wokół wykorzystania środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni architektonicznej. Pokazują ponadto wielowątkowość i interdyscyplinarność zagadnień składających się na warsztat architekta wnętrz.

Preferowaną metodą projektową jest dochodzenie do rozwiązań przestrzennych drogą kolejnych przybliżeń w skali – od ogółu do rozwiązań szczegółowych. Nacisk położony jest na indywidualizowanie zadań projektowych i użycie różnorodnych narzędzi przy pracy nad projektem. Przedmiotem zajęć jest projektowanie przestrzeni wnętrz przez odpowiednie dostosowanie środków plastycznych do zaistniałych potrzeb estetycznych i funkcjonalnych oraz do uwarunkowań techniczno-przestrzennych. Ważnym elementem kształcenia jest uświadomienie tradycyjnej współzależności między architekturą a innymi dyscyplinami sztuk plastycznych.

Omawiane zagadnienia to:

1. wymagania stawiane przestrzeni poszczególnych rodzajów wnętrz: (mieszkalnych, handlowych, biurowych, użyteczności publicznej, związanych ze szkolnictwem, zabytkowych)
2. wielowątkowa analiza tkanki architektonicznej będącej przedmiotem opracowania
3. rozwiązania funkcjonalne wnętrz mieszkalnych i wnętrz użyteczności publicznej w skali całego budynku oraz w skali poszczególnych wnętrz
4. ergonomia przestrzeni mieszkalnej, przestrzeni miejsca pracy, przestrzeni użyteczności publicznej
5. wpływ środków plastycznych na percepcję przestrzeni; dobór środków wyrazu i elementów kompozycji przestrzennej takich jak proporcje elementów, faktura, kolor ; rola światła słonecznego i sztucznego przy kształtowaniu przestrzeni wnętrz
6. dobór materiałów budowlanych i wykończeniowych, dobór rozwiązań i środków technicznych
7. metody przygotowania prezentacji opracowania projektowego

Przykłady tematów prac magisterskich:

1. Centrum sztuki – rezydencje artystyczne Point Ephémère, 200 quai de Valmy, Paryż
2. Dwór w Moszczanicy – rewitalizacja zabytku przez przywrócenie pierwotnej funkcji rezydencjonalnej
3. Bottega Veneta – projekt wnętrza sklepu przy ul. Żurawiej w Warszawie
4. Projekt rewitalizacja "Kina Tęcza" na Warszawskim Żoliborzu
5. Projekt rewitalizacji Domu Plastików przy ul. Łobzowskiej w Krakowie
6. Projekt rewitalizacji budynku zabytkowej szkoły przy ul. Przedatki w Wilanowie na potrzeby lokalu gastronomicznego.

Pogram nauczania dla studentów II roku studiów drugiego stopnia pogłębia oraz rozwija wiedzę i umiejętności studenta związane z obszarem architektury wnętrz na wysokim, profesjonalnym poziomie.

	<p>Zadania mają złożony charakter wymagający kompleksowego, wielowątkowego, interdyscyplinarnego i kreatywnego podejścia. Program pracowni umożliwi elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego poglądów, upodobań, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru i skali przestrzeni będącej tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Kreatywne i oryginalne podejście do projektu jest preferowaną metodą pracy. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. NEUFERT Ernst „PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO”, Arkady , 2010 2. MIESZKOWSKI Zygmunt „ELEMENTY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNEGO”, Arkady, 1973 3. PILE John „HISTORIA WNĘTRZ”, Arkady, 2004 4. HINZ Sigrid „WNĘTRZA MIESZKALNE I MEBLE”, Arkady, 1980, 5. JODIDIO Philip seria wydawnicza „ARCHITEKTURA DZISIAJ”, Taschen, 2001-2013 6. JODIDIO Philip “100 CONTEMPORARY ARCHITECTS”, Taschen, 2009 7. „WARUNKI TECHNICZNO-BUDOWLANE”, ROZPORZĄDZENIE MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (DzU z 2002 r. nr 75, poz. 690; j.t. DzU z 2015 r. poz. 1422; DzU z 2017 r. poz. 2285) Na podstawie art. 7 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (j.t. DzU z 2017 r. poz. 1332, z późn. zm.)
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PARCZEWSKI Wacław, TAUSZYŃSKI Krzysztof „PROJEKTOWANIE OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ”, WSiP, 2009 2. SZMIDT Bolesław „ŁAD PRZESTRZENI”, PIW, 1981 3. HARBISON Robert, „ZBUDOWANE, NIEZBUDOWANE I NIE DO ZBUDOWANIA”, Murator, 2001 4. NORBERG - SCHULZ Christian „ZNACZENIE W ARCHITEKTURZE ZACHODU”, Murator, 1999 5. RASMUSSEN Steen Eiler „ODCZUWANIE ARCHITEKTURY”, Murator, 1999 6. van BERKEL Ben, BOS Caroline „NIEPOPRAWNI WIZJONERZY”, Murator, 2000 7. BANHAM Reyner „REWOLUCJA W ARCHITEKTURZE”, WAIIF, 1979 8. BRONIEWSKI Tadeusz „HISTORIA ARCHITEKTURY DLA WSZYSTKICH”, Ossolineum, 1990 9. de MORANT Henry „HISTORIA SZTUKI ZDOBNICZEJ”, Arkady, 1983 <p>Czasopisma: ARCHITEKTURA, 2+3D, DOMUS, L' ARCHITECTURE D' AUJOURDHUI, THE</p>

ARCHITECTURAL REVIEW, INTERIOR DESIGN, PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ARCHITECTURAL DIGEST

Literatura anglojęzyczna:

1. SHARP Dennis, " A VISUAL HISTORY OF TWENTIETH-CENTURY ARCHITECTURE", William Heineman Ltd/Secker & Warburg Ltd, 1972
2. JODIDIO Philip, "BUILDING A NEW MILLENIUM", Taschen, 1999
3. "ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, 89 ESSAYS ON 117 TREATISES", Taschen, 2003
4. POLLOCK Naomi, " MODERN JAPANESE HOUSE", Phaidon Press, 2005
5. "100X EUROPEAN ARCHITECTURE", Verlaghaus Braun, 2007
6. JODIDIO Philip, "100 CONTEMPORARY ARCHITECTS A-Z", Taschen, 2008
7. CORCUERA Antonio, "Contemporary HOUSES", Tandem Verlag GmbH, 2010
8. DROSTE Magdalena, Bauhaus Archiv, "BAUHAUS 1919-1933", Taschen 2012
9. JODIDIO Philip, "ARCHITECTURE NOW" vol. I-IX, Taschen, 2001- 2013
10. JODIDIO Philip, "SMALL ARCHITECTURE NOW", Taschen, 2014

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA

- Wiedza - absolwent powinien znać i rozumieć:
1. w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz;
 2. szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz;
 3. szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej
 4. rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz;
 5. szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;
 6. kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz;
 7. wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;
 8. zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;
 9. trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych;
 10. problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz;
 11. wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku

	<p>studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju;</p> <p>12. fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz;</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności - absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez: właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych (ICT); 2. wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; 3. podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym; 4. przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu; 5. świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; 6. świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; 7. świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; 8. współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach; 9. korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; 10. przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 11. w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<ol style="list-style-type: none"> 1. uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych 2. wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;

3. odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:
 - rozwijania dorobku zawodu,
 - podtrzymywania etosu zawodu,
 - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad;
4. uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;
5. wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;
6. krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;
7. wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;
8. komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;
9. podjęcia studiów trzeciego stopnia.

18/ Wymagania wstępne

Sala, w której prowadzone są zajęcia powinna być wyposażona w prawidłowo oświetlone stanowiska, umożliwiające pracę nad rysunkami koncepcyjnymi, pracę z makietami, pracę nad wykończeniem plansz, dające możliwość pracy na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć możliwość korzystania z modelarni technik różnych i modelarni drewna. Powinni mieć dostęp do komputerów (stacji graficznych) wyposażonych w monitory o wysokiej rozdzielczości i specjalistyczne oprogramowanie 2D i 3D.

Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	dr Antoni Grabowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KU / 14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2016/17-L – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kształcenie uzupełniające kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie <p>Studenci Magisterskich Studiów Stacjonarnych mają możliwość zaproponowania indywidualnej realizacji artystycznej. Na etapie projektowym obowiązuje ich również rysunek na dużym formacie.</p>
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego roku Niestacjonarnych Studiów Magisterskich
12/ Wymagania końcowe	Zrealizowanie obiektu rzeźbiarskiego, który spełnia poziom aneksu do dyplomu magistra sztuki.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<ul style="list-style-type: none"> • Konwersatorium • Dialog dydaktyczny – indywidualna korekta : student – prowadzący • Prezentacja – współczesne tendencje we współczesnej sztuce • Projekt indywidualny studenta – podstawowa forma zajęć • Dyskusja dydaktyczna • Szkice w glinie • Realizacje rzeźbiarskie <p>Studenci Magisterskich Studiów Stacjonarnych mają obowiązek zaproponowania indywidualnej realizacji artystycznej. Obowiązuje ich</p>

	również rysunek na dużym formacie.
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Celem dydaktycznym jest partnerskie towarzyszenie studentowi w jego świadomym autorskim doborze środków wyrazu, podczas projektowania i realizacji aneksu do dyplomu magisterskiego.</p> <p>Celem jest również usamodzielnienie studenta w podejmowaniu autokorekty i odważnym realizowaniu swoje wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Omawiane zagadnienia to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wrażliwość na naturę i jej bogactwo jako źródło ponadczasowej inspiracji człowieka • podstawowe elementy kompozycji np. symetria, asymetria, statyka, dynamika, kontrast: materiałów, wielkości itp. • odczuwanie dzieła sztuki i jego oddziaływanie psychologiczne na odbiorcę • świadomy dobór środków wyrazu i miejsca prezentowania obiektu sztuki <p>Przykłady tematów projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • budowanie kompozycji przestrzennej w oparciu o bryły • zaproponowanie własnego działania artystycznego
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • „Słownik sztuki XX wieku”, Arkady, Warszawa 1998; • „Rzeźba polska XIX i XX wieku”- Piotr Szubret, Wyd. Semper Warszawa, 1995; • „Sztuka w Polsce 1945-2005” Anda Rotenberg, Stentor, 2005; • „Hasior. Opowieści na dwa głosy” – Hanna Kirchner, Rosner i Wspólnicy, 2005; • „Granice Współczesności” , Mieczysław Porębski; • „Sztuka po końcu sztuki” Sztuka początku XXI wieku, Grzegorz Dziamski galeria miejska; Arsenał, Poznań 2009; • „Inicjacje i transgresje“ Paweł Możdżyński, Wydawnictwo Uniwersytetu, Warszawa 2011; • „Przewodnik po sztuce współczesnej”, Susie Hodge, Quitessence 2012, Arkady, Warszawa 2014, • „Art Now” Vol 2 Taschen 2008; • „Architecture Now 7”, Philip Jodidio, Taschen, Cologne 2010; • „Rodein” Dominique Jarasse, Paris, 2006; • „Art Now” Uta Grosenik & Burkhard Riemschneider; • “Anatomy for the artist” Jenő Barcsay, Sterling, 2006; • “Olafur Eliasson Baroque Baroque”, Thyssen Bornemisha Art Contemporary 2015; <p>Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</p>

**16/ Literatura uzupełniająca
rekomendowana do
samodzielnej pracy studenta**

- Wszelkie magazyny o sztuce:
- Art,
- Art. Magazyn,
- Fin Art,
- Arts magazne,
- Art magazine .info,
- Flash art
- Exit Art Magazine

Większość ww. pozycji jest dostępna w Bibliotece Uczelni.
Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W01- w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.</p> <p>- wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W06- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07- zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08- trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W10- wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>
UMIĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,</p> <p>- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi,</p> <p>-umiejętności ekspresji artystycznej.</p> <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych,</p> <p>-umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)</p> <p>K_U06 – świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U08 – świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U09 -korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p>

	K_U11- w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	K_K05 – wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania; K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób; K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia;
18/ Wymagania wstępne	Pracownia Rzeźby i Rysunku powinna być na tyle obszerna, aby studenci mieli swoje indywidualne stanowiska pracy. Powinna być wentylowana i dobrze oświetlona. Studenci powinni mieć dostęp do stanowisk technicznych.
Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr Tomasz Gałązka
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / MB / KK / 03
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2016/17-L – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	konwersatorium· dialog dydaktyczny, · dyskusja dydaktyczna · prezentacja, · projekt indywidualny, · seminarium magisterskie · e-learning
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia .
12/ Wymagania końcowe	Semestr 3: · komisyjne zatwierdzenie tematów oraz promotorów teoretycznej pracy pisemnej, aneksu, pracy projektowej z zakresu wystawiennictwa, · opracowanie pracy teoretycznej („magisterskiej”) · wykonanie aneksu w wybranej pracowni ogólnoplastycznej lub

	<p>projektowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> · przeprowadzenie procesu projektowego na etapie koncepcji mebla <p>Semestr 4 - wykonanie i obrona pracy magisterskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> · przeprowadzenie procesu projektowego, · wykonanie całościowej prezentacji projektu w formie przekazu graficznego – rzuty, <p>przekroje, opis techniczny, opis dzieła, modele lub wizualizacje, mebel wykonany w skali 1:1 (prototyp)</p> <ul style="list-style-type: none"> · publiczna obrona trzech składowych opracowania dyplomowego przed komisją dyplomową <p>z oceną recenzentów oraz publiczną dyskusją, publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci przekazu elektronicznego.</p>
<p>13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)</p>	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów</p> <p>od 0 do 5+. Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% · Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% · Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% · Prezentacja projektu - 20%
<p>14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)</p>	<p>W pracowni podejmowane są tematy związane przede wszystkim z projektowaniem mebla drewnianego, zbudowanego w oparciu o materiały drzewne i drewnopochodne. Pozostaje jednak możliwość – uzasadniona rodzajem mebla i jego funkcją-wyboru przez studenta innych materiałów. Również charakter struktury, sposobu jej realizacji pozostaje otwarty; od propozycji podporządkowanych zasadom produkcji masowej, seryjnej, po meble unikatowe. Podstawą programu II Pracowni Projektowania Mebla jest pobudzanie wyobraźni, wskazywanie przedmiotu inspiracji, uświadamianie znaczenia konsekwentnego stosowania materiału w projektowaniu, logika i prostota konstrukcji,</p>

	<p>poszukiwanie i kreowanie własnej, oryginalnej formy. Program pracowni – szczególnie na poziomie studiów magisterskich-umożliwia elastyczne dostosowanie pracy nad projektem do specyficznej sytuacji każdego studenta – do jego preferencji, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych. Ponadto w zależności od charakteru projektu mebla będącego tematem opracowania, zakres pracy i sposób prezentacji są zawsze dobierane jednostkowo. Dzięki temu tryb studiowania ma indywidualny charakter.</p> <p>Poza tematami określonymi przez pracownię, studenci studiów drugiego stopnia mogą podejmować tematy proponowane indywidualnie pod warunkiem precyzyjnego określenia założeń projektowych oraz celu podjętego zagadnienia mieszczącego się w programie pracowni projektowania mebli – np. zagadnienia związane z „umeblowaniem ulicy”, ogrodu, tarasu, a także elementów związanych z wystawiennictwem itp.</p> <p style="text-align: center;">Omawiane zagadnienia to m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań w projektowaniu i realizowaniu elementów wyposażenia wnętrz i wystaw 2. Rozwijanie świadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami (funkcja, ergonomia, ekonomia, ekologia) oraz wygodą (ergonomia, materiał, forma) 3. Wykształcenie umiejętności łączenia: funkcji, materiału oraz konstrukcji w jednorodną formę o interesującym wyrazie plastycznym. 4. Pobudzanie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach oraz stosowania ich przy realizacji tematów, z równoległym wykorzystywaniem technologii tradycyjnych 5. Dążenie do logicznego łączenia funkcji, materiału, oraz konstrukcji projektowanego elementu wyposażenia wnętrz lub wystaw w jednorodną formę o zamierzonym, interesującym wyrazie plastycznym 6. Kształcenie umiejętności warsztatowych – praca w stolarni 7. Nauka przygotowania i wykonania dokumentacji techniczno-rysunkowej 8. Modelowanie w skali 1:5 oraz 1:1 w materiałach zastępczych, a także materiałach docelowych w celu sprawdzenia proponowanych przez studenta rozwiązań projektowych i konstrukcyjnych.
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Neufert Ernst „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,2010· Pile John „Historia wnętrz”, Arkady, 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gossel, Leuthauser: „Architektura XX wieku”, Taschen 2006 · Giedion Sigfried „Przestrzeń, czas i architektura” PWN, 1968, · Projektowanie mebli – Jerzy Smardzewski – PWRiL 2009 r.

	<ul style="list-style-type: none"> · Konstrukcja mebli – Irena Swaczyna – WSiP 1998 r. · Meblarstwo-podstawy konstrukcji i projektowania – Czesław Mętrak- WNT 1992 r. · Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania – IWP · Projektowanie Ergonomiczne – Edwin Tytyk –PWN 2001 r. · Konstrukcja mebli.Rysunek techniczny – Lesław Giełdowski – WSiP 1995 r. · Rysunek techniczny dla stolarza i technika technologii drewna – Lesław Giełdowski – WSiP 2008 r. · Rysunek zawodowy dla stolarza – Marian Sławiński – WSiP 1998r. · Zarys historii mebla – Jan Setkowicz – W-wa 1969 r. · Rzeczy niepospolite. Polscy Projektanci XX wieku pod redakcją Czesławy Frejlich – 2+3pl 2013 r.
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Meble, naprawa i odnawianie – W-wa 1999r. · Słownik terminologiczny mebli –J. Grzelak, 1998 r. · Atlas drewna – J. D. Godet – Oficyna wydawnicza Multico 2008 r. · Modern chairs . Charlotte & Peter Fiell – Taschen 1993 r. · Ewolucja form sprzętów do siedzenia – Jerzy Charytonowicz – OWPW Wrocław 2007 r. · Meble-historia mebli od renesansu do lat 60. – Riccardo Montenegro-Arkady 1998 r. · Polskie Meble 1918–1939. – Anna Miłosz – ISPAN 2005 r. · Meble stylowe – Gyula Kaesz – Ossolineum 1990 r. · Komputerowe wspomaganie projektowania – J. Gis, R. Markiewicz – REA 2008 r. · Meble stylowe – F. Asensio – Arkady 2004 r. · Polska sztuka stosowana XX wieku – Irena Huml – Warszawa 1978 r. · Meble.Naprawa i odnawianie – Irena Swaczyna – W-wa 1992 r. · Meble z drewna giętego i rur stalowych – Idea Thoneta. Katalog – Nurnburg 1989 r. · Zarys historii meblarstwa – S. Narębski, J. Gostowicz – Toruń 1971 r. · Słownik terminologiczny włókiennictwa – Marta Michałowska – W-wa 1995 r.

- YearBook Furniture 2010/2011 – Tom Dixon – Edel 2011 r.
- YearBook Furniture 2011/2012 – Tom Dixon – Edel 2012 r.
- Chairs, 1000 Masterpieces of Modern Design – Goodman Fiell 2012 r.,

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>K_W02 – szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W03 rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związku między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach</p> <p>K_U09 – korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U11 w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>K_K04 – uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05 – efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się</p>

	<p>okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami; K_K06- Absolwent jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Gromadzenie literatury fachowej dotyczącej sztuki – w tym głównie poświęconej architekturze, architekturze wnętrz, projektowaniu mebli· Gromadzenie materiałów merytorycznych wynikających bezpośrednio z podjętych tematów projektowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji i projektowaniu mebli · Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Dyplom i opracowania techniczne
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Barbara Kowalewska
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KK / 13
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	w.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2016/17-L – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	kierunkowy kierunkowy
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	<p>Program dydaktyczny indywidualny dla poszczególnych studentów, umożliwiający twórczy rozwój każdego z nich. Zwracanie uwagi na cechy osobowe i predyspozycje twórcze studentów w celu właściwego wykorzystania w realizacji projektu. Oferowana jest możliwość realizacji tematów projektowych w zespołach. Zespołowe i indywidualne korekty i dyskusje dydaktyczne. Wykłady omawiające zagadnienia wchodzące w zakres wiedzy i umiejętności architekta wnętrz – wystawiennika: historia wystawiennictwa, współczesne tendencje, możliwości techniczne i materiałowe, warunki realizacji i eksploatacji. Analiza przykładowych wystaw w oparciu o osobiste refleksje studentów (reportaż o istniejącej w danym czasie wystawie) oraz wiedzę prowadzących. Etapowe przeglądy zaawansowania pracy. Publiczne omówienie koncepcji przestrzenno-plastycznej. Dyskusja. Końcowe podsumowanie rezultatów, ocena indywidualnych dokonań w oparciu o określone kryteria wstępne. Ekspozycja prac kończąca poszczególne semestry.</p> <p>Forma zajęć:</p> <p>konwersatorium, dialog dydaktyczny, dyskusja dydaktyczna, prezentacja, projekt indywidualny, seminarium magisterskie.</p>

10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	<p>Dyplom licencjata na kierunku architektura wnętrz oraz pozytywnie zdany egzamin na I rok studiów II stopnia.</p> <p>Pozytywnie oceniona praca studenta nad poszczególnymi elementami pracy dyplomowej w semestrze III.</p>
12/ Wymagania końcowe	<p>Zdane egzaminy dotyczące przedmiotów teoretycznych oraz praktycznych przewidzianych programem studiów 1 i 2 semestru.</p> <p>Semestr 4 - wykonanie i obrona pracy magisterskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> - przeprowadzenie procesu projektowego, - wykonanie całościowej prezentacji projektu w formie przekazu graficznego – rzuty, - przekroje, opis techniczny, opis dzieła, modele lub wizualizacje, - publiczna obrona trzech składowych opracowania dyplomowego przed komisją dyplomową z oceną recenzentów oraz publiczną dyskusją, publiczna prezentacja wykonanych prac projektowych w postaci przekazu elektronicznego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	<p>Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od "0" do "5+". Na ocenę składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samodzielna realizacja koncepcji projektu w poszczególnych etapach pracy - 30% - Autorska forma scenariusza i ekspozycji wynikająca z merytorycznych treści podjętego zagadnienia - 30% - Terminowa realizacja poszczególnych etapów pracy - 20% - Prezentacja scenariusza i projektu - 20%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	<p>Treść zajęć wynika z podjętych przez studentów tematów indywidualnych. Są to zajęcia, których głównym celem jest indywidualny, twórczy rozwój każdego studenta i każdy z nich wymusza niezależną od innych treść. Najczęściej treściami zajęć są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady budowy scenariusza i jego roli w koncepcji merytorycznej wystaw; - dyskusja dydaktyczna poświęcona zagadnieniom wystaw muzealnych – czasowym i stałym; - wystawy branżowe i problemowe z określeniem indywidualnej tematyki w pawilonach targowych zlokalizowanych na terenach targowych Polski i Europy; - zagadnienia rewitalizacji obiektów pofabrycznych w celu lokalizowania w nich złożonych funkcjonalnie ośrodków muzealnych i lokalnych instytucji kulturalnych; - indywidualne korekty mobilizujące studenta do poszukiwań autorskiej,

	<p>oryginalnej formy wystawy, wypowiedzi autorskiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza wybitnych współczesnych realizacji z dziedziny wystawiennictwa i architektury wnętrz w oparciu o albumy, katalogi oraz autorską dokumentację fotograficzną; - omawiane są uwarunkowania techniczne, materiałowe, przestrzenne, komunikacyjne –wynikające z przepisów P. poż. oraz B.H.P <p>Program nauczania ma na celu uświadomienie i wdrożenie studentom wiedzy i umiejętności wynikających z faktu, że wystawiennictwo jest sztuką podejmującą różnorodne zagadnienia o mniej lub bardziej złożonej problematyce merytorycznej i zróżnicowanych powierzchniach ekspozycyjnych. Wystawiennictwo jest sztuką integracji wielu dziedzin sztuki, techniki i nauki, wymaga umiejętności organizacyjnych, akceptacji pracy zespołowej, znajomości bieżących możliwości technicznych i technologicznych, systematyczności i ciągłego pogłębiania wiedzy fachowej oraz technik przekazu istoty projektowanego dzieła. Program oparty o tematy autorskie zgłaszane przez studentów w obrębie zagadnień określonych przez prowadzącego, umożliwia kreowanie indywidualnych postaw twórczych. Przygotowuje studenta do pracy w zawodzie na poziomie 7 PRK.</p>
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p> <p><i>Większość pozycji wydawniczych jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	<p>Literatura wynika z indywidualnie podejmowanych tematów zarówno semestralnych jak i dyplomowych. Studenci na poziomie studiów magisterskich poruszają się swobodnie w różnorodnych mediach udostępniających wiedzę i informacje niezbędną do świadomego budowania idei merytorycznej i artystycznej projektu. Istnieje między prowadzącymi a studentami przepływ informacji na temat nowości wydawniczych, które w miarę możliwości gromadzone są w pracowni i użytkowane przez studentów.</p> <p><i>Większość pozycji wydawniczych jest dostępna w Bibliotece Uczelni. Dodatkowo prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.</i></p>
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	K_W01 –w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną

	<p>wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowe tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowe;</p> <p>K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowe (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIEJĘTNOŚCI	<p>K_U01 – wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT); <p>K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;</p> <p>K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;</p> <p>K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;</p> <p>K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;</p> <p>K_U08 – współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;</p> <p>K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;</p> <p>K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.</p>
KOMPETENCJE	K_K02 – wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności

<p>SPOŁECZNE</p>	<p>na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;</p> <p>K_K03– odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; <p>K_K04– uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;</p> <p>K_K06 –krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;</p> <p>K_K07–wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;</p> <p>K_K08 –komunikowania się społecznie i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Śledzenie i gromadzenie informacji na temat nowości materiałowych, technicznych i technologicznych w celu stosowania ich w pracy projektowej, - Analizowanie i dokumentowanie wartościowych realizacji z zakresu architektury wnętrz i wystawiennictwa w celu poszerzania wiedzy i informacji o wybranym kierunku studiów, - Gromadzenie dokumentacji architektonicznej sal muzealnych, galerii i innych wskazanych przez studenta lokalizacji; - Gromadzenie prospektów i katalogów zawierających wiedzę o materiałach, technikach i technologii stosowanych w realizacji wnętrz i wystawiennictwie; - Gromadzenie dokumentacji studenckich prac kursowych i dyplomowych.
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Aneks
2/ Pedagog realizujący	prof. zw. Andrzej Zwierzchowski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / KU / 14
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 120h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2016/17-L – do wyboru
8/ Typ przedmiotu	Kształcenie uzupełniające Kształcenie uzupełniające
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	- Praca własna studenta w pracowni bądź poza pracownią - Korekty indywidualne w pracowni i poza pracownią
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	absolutorium, dopuszczenie do dyplomu/aneksu
12/ Wymagania końcowe	Prezentacja aneksu podczas obrony dyplomu magisterskiego.
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Skala ocen według obowiązującej na Wydziale Architektury Wnętrz: 0 – 5+ Samodzielność w podejmowaniu decyzji a propos przekazu ideowego i działań formalnych w dziele artystycznym(aneks) – 100%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Warunkiem tego oddychania jest obecność sztuki, czyli ciągle nie rozstrzygniętego ewoluowania, przedzierzgnięcia się i przepływu. Rozbudowanie i wywoływanie możliwości twórczych w pracowni , rozumianej jako „mikrokosmos sztuki”, oparte musi być o stopniowość

	<p>pokonywania trudności: technicznych, logicznych, relacji proporcji w zakresie formy, koloru, przestrzeni, z włączeniem coraz wyższej świadomości ich używania.</p> <p>Na końcu chciało by się uzyskać efekt pierwszych „słów” tzw. Twórczości. Rysunek jest w swojej istocie najbardziej dostępną pierwszą fazie edukacji, formą rejestracji rzeczywistości i sprawdzeniem studenta wobec samego siebie, daje także poprzez lapidarność formy (linia), świetną możliwość kontaktu z nauczającym i ich wzajemnego zrozumienia się .</p> <p>Następnym etapem jest moment wtajemniczenia w „magię” czy grę koloru widzianego w wielu związkach takich jak: Kolor – płaszczyzna, kolor przestrzeń, kolor – materia, kolor – światło, kolor – psychika, kolor – poetyka.</p> <p>To wszystko występuje w określonych proporcjach podawania z zależności od predyspozycji „pacjenta”.</p> <p>Dydaktyka finalizuje się uświadomieniem nierozzerwalnego związku wszystkich wymienionych zagadnień formalnych w jednym dziele sztuki, a także, co oczywiste przyswojeniem przez doświadczenie, możliwości warsztatowych. To wszystko służy świadomie kreowanej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Cel zajęć:</p> <p>Samodzielna wypowiedź artystyczna na temat wybrany przez studenta, celem korekt jest współpraca przy rozwiązywaniu problemów artystycznych i warsztatowych podczas powstawania aneksu.</p> <p>Pracownia Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Wnętrz zachowuje swoją odrębność, ma służyć zarówno wydziałowi jak i uczelni. Wpisuje się ona w ogólny „pejzaż” uczelni, w kontekście rzeczywistości zewnętrznej. Student winien najpierw odnaleźć się w strukturze pracowni, i w dalszej perspektywie, uczelni.</p> <p>Malarstwo czy rysunek , to dziedziny, które przez swoją uniwersalną i stale otwartą strukturę posiadają szczególną właściwość przenikania w inne występujące w uczelni dziedziny. Dlatego też, zajęcia z rysunku i malarstwa powinny przygotować studenta do świadomego korzystania z pełnej gamy możliwości plastycznych, które są treścią zajęć pracowni malarstwa i rysunku.</p>
<p>15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć</p>	<p>Tytuł: "New Elements in Abstract Painting"</p> <p>Autor: Bob Nickas</p> <p>Wydawnictwo: Phaidon</p> <p>Tytuł „Historia Piękna”</p> <p>Umberto Eco</p> <p>Wydawca: Rebis Dom Wydawniczy</p> <p>Kod: 7577040</p> <p>ISBN: 978-83-8062-407-8</p> <p>Rok wydania: 2018</p>

	<p>Tytuł: „Historia Obrazów” David Hockney & Martin Gayford Wydawca: Rebis Wydanie: 2 (2017) ISBN: 978-83-8062-016-2</p> <p>Tytuł: "Notatki malarskie : dzienniki 1954-1966" Autor: Jan Cybis 1980</p> <p>Tytuł "100 Contemporary Artists" Autor: Holzwarth Hans Werner Wydawca: TASCHEN Rok wydania: 2009 ISBN13 (EAN): 9783836514903 ISBN10: 3836514907</p> <p>Tytuł: Rozmowy z Francisem Baconem "Brutalność faktu" Autor: Sylvester, David</p> <p>Autor: Władysław Strzemiński Wydawca: Muzeum Sztuki w Łodzi ISBN 978-83-63820-47-3 Rok wydania: 2016</p> <p>Tytuł "Patrząc" Autor: Józef Czapski Pierwsze wydanie: 2016-03-21 Liczba stron: 464 Wydawnictwo: Znak</p> <p>autor: Zbigniew Taranienko tytuł: "Obszary abstrakcji. Dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim." wyd: ASP 2010 ISBN: 978-83-61558-45-3</p> <p>Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.</p>
<p>16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta</p>	<p>Autor: Francis Bacon Tytuł: " Metamorfozy Obrazu" ISBN: 978-83-7181-671-0</p>

EAN: 9788371816710

Miesięczniki o sztuce

Katalogi wystaw

Albumy

Książki znajdują się w zasobach biblioteki ASP lub prowadzących pracownię i stamtąd są udostępniane.

17/ Efekty kształcenia się

WIEDZA	<p>Wiedza:</p> <p>K_W05 kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności</p> <p>K_W06 wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>Umiejętności :</p> <p>K_U02 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych</p> <p>K_U03 podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych</p> <p>wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>K_U06 świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;</p> <p>K_U09 korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę</p> <p>K_U10</p>

	<p>przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł</p> <p>wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</p> <p>K_U11</p> <p>w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	<p>Kompetencje:</p> <p>K_K01</p> <p>uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p> <p>K_K04</p> <p>uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji</p> <p>K_K05</p> <p>wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania</p> <p>K_K06</p> <p>krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób</p> <p>K_K07</p> <p>wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej</p> <p>podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem</p> <p>efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych</p> <p>K_K08</p> <p>komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;</p> <p>K_K09</p> <p>podjęcia studiów trzeciego stopnia.</p>
18/ Wymagania wstępne	<p>Materiały malarskie i rysunkowe (farby olejne, akrylowe, gwasz, tempera, węgiel, pastel, podobrazia, płótno, papier...).</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

SYLABUS Formularz opisu przedmiotu

1/ Nazwa kursu	Portfolio
2/ Pedagog realizujący	dr hab. Włodzimierz Krasulak-Wiśniewski
3/ Asystenci	
4/ Kod	AW / N / 2 / NK / 07
5/ Jednostka	Wydział Architektury Wnętrz
6/ Ogólna formuła przedmiotu	ćw.: 15h
7/ Studia	Architektura Wnętrz [niestacjonarne, studia drugiego stopnia] nabór: 2016/17-L – obowiązkowy
8/ Typ przedmiotu	nauczanie kierunkowe
9/ Metody dydaktyczne (forma zajęć)	wykład kursowy monograficzny projekt indywidualny korekta dialog dydaktyczny
10/ Język wykładowy	polski
11/ Wymagania wstępne	Pozytywne zaliczenie pierwszego roku studiów II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz dla studentów II roku studiów podejmujących prace nad aneksem projektowym lub dyplomem.
12/ Wymagania końcowe	Wykonanie projektu katalogu prac kursowych i jego realizacja
13/ Forma i sposób zaliczenia przedmiotu (metody i kryteria oceny)	Ocena indywidualnej pracy studenta wg skali ocen umieszczonej w Regulaminie studiów od 0 do 5+. Na ocenę składa się: Trafność i kreatywność koncepcji wobec postawionego zadania projektowego 30 % Adekwatność projektu końcowego do przyjętych na wstępie założeń projektowych 15 % Samodzielność podejmowania decyzji projektowych 30 % Systematyczny i aktywny udział w korektach 10 %

	Forma prezentacji projektu 15%
14/ Cele dydaktyczne (treści programowe, opis przedmiotu)	Program przedmiotu kładzie nacisk na pogłębienie umiejętności świadomego korzystania ze środków ekspresji plastycznej w projektowaniu dwuwymiarowego przekazu wizualnego. Projekt indywidualny.
15/ Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć	F.H. Wills "Grafika reklamowa" WNT, Warszawa 1972 Georges Jean " Pismo - Pamięć ludzkości", Wyd. dolnośląskie, Wrocław 1984 Andrzej Tomaszewski "Leksykon pism graficznych", Krupski i ska, Warszawa 1996 Prowadzący pracownię udostępnia z własnych zbiorów.
16/ Literatura uzupełniająca rekomendowana do samodzielnej pracy studenta	-error-
17/ Efekty kształcenia się	
WIEDZA	<p>K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia</p> <p>1) wiedza o realizacji prac artystycznych</p> <p>K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej</p> <p>K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;</p> <p>2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</p> <p>K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej</p> <p>K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych</p> <p>K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych</p> <p>K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością</p>
UMIĘJĘTNOŚCI	<p>K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:</p> <p>- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji</p>

	<p>tych informacji,</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) 1) umiejętności ekspresji artystycznej K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych 3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne) K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym; K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła; K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; 7) umiejętności pracy w zespole K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę 9) umiejętności werbalne K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
<p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad 1) niezależność K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji 2) uwarunkowania psychologiczne K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób 4) komunikacja społeczna K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie; K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.

<p>18/ Wymagania wstępne</p>	<p>Przed przystąpieniem do projektowania studenci zobowiązani są do: Wyboru przedmiotu opracowania, Zapoznania się z literaturą fachową opisującą obszar podjętego problemu projektowego, Zebrania materiałów koniecznych do projektowania, Śledzenia zjawisk i tendencji w projektowaniu. Wymagania dotyczące pomocy dydaktycznych: Sala powinna być jasno oświetlona, wyposażona w samodzielne stanowiska pracy umożliwiające rysowanie, modelowanie, prace na komputerze przenośnym. Studenci powinni mieć dostęp do komputerów z profesjonalnym oprogramowaniem 2D i 3D (pracownia komputerowa), korzystać z warsztatów (modelarnia drewna i modelarnia technik różnych) oraz korzystać z pracowni</p>
<p>Informacja: tygodniowa liczba godzin ćwiczeń lub wykładów, liczba punktów ECTS przynależna przedmiotowi oraz informacje o formie i zaliczeniu przedmiotu zawarte są w programie studiów.</p>	

Załącznik 1 – macierz studia stacjonarne

Tabela 1. Przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych przedmiotów

Efekty kształcenia dla studiów magisterskich II stopnia	Opis efektu kształcenia	Nazwa przedmiotu																				Dyplom Magisterski	Aneks magisterski			
		Projektowanie Wnętrz	Wystawianictwo	Projektowanie Mebli	Detail Miasta	Komunikacja Wizualna	Architektura Krajobrazu	Projektowanie Architektoniczne	Projektowanie Partycypacyjne	Malarstwo i Rysunek	Rzeźba i Rysunek	Intermedia	Tłama w Architekturze	Opracowania Techniczne	Projektowanie w Polsce	Konwersatoria do wyboru	Proseminaria do wyboru	Wykład monograficzny do wyboru	Seminarium Dyplomowe i Teoretyczna Praca	Portfolio						
KW	KW_01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia 1) wiedza o realizacji prac artystycznych	*	*		*	*	*			*	*	*							*		efekty kształcenia tożsame z efektami opisanymi w przedmiocie, który student wybiera jako przedmiot dyplomu	Dyplom Magisterski	Aneks magisterski	P7S_WG	
	KW_02	szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;	*	*	*	*	*	*												*					P7S_WG	
	KW_03	rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałowymi i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności	*	*	*	*	*	*					*								*					P7S_WG
	KW_04	szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D; 2) rozumienie kontekstu dziedziny sztuki	*	*	*	*	*	*	*				*								*					P7S_WG
	KW_05	kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności	*				*	*			*	*			*	*	*	*	*	*						P7S_WG
	KW_06	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	P7S_WG
	KW_07	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odbórczych	*				*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	P7S_WG
	KW_08	trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	P7S_WK
	KW_09	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	P7S_WG
	KW_10	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	P7S_WG
	KU	KU_01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności	*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	P7S_WG
KU_02		wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno- komunikacyjnych (ICT) 1) umiejętności ekspresji artystycznej	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UW				
KU_03		wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych 3) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UW			
KU_04		podjąć samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UW			
KU_05		przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UW			
KU_06		świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UW			
KU_07		świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UW			
KU_08		świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelną opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie; 7) umiejętności pracy w zespole	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UW			
KU_09		współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UO			
KU_10		korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę; 9) umiejętności werbalne	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UU			
KU_11		przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowej, sztuki pięknej, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 10) umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UK			
K	K_K01	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykorzystując się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UK			
	K_K02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_KK			
	K_K03	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_KO			
	K_K04	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad 1) niezależność	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_KR			
	K_K05	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji 2) uwarunkowania psychologiczne	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_UU			
	K_K06	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania 3) krytycyzm	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_KK			
	K_K07	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób 4) komunikacja społeczna	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_KK			
	K_K08	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_KO			
	K_K09	komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_KR			
	K_K09	podjęcia studiów trzeciego stopnia.	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	P7S_KR			

Załącznik 2 – macierz studia niestacjonarne

Tabela. 2. Przyporządkowanie efektów kształcenia do poszczególnych przedmiotów dla kierunku Architektura Wnętrz Studia Niestacjonarne drugiego stopnia (4 semestr) magisterskie

		Aktualizacja 2018														
		przedmioty														
		kod przedmiotu	AW/N/2/WW/KK/01	AW/N/2/NS/KK/02	AW/N/2/MB/KK/03	AW/N/2/AR/04	AW/N/2/KK/05	AW/N/2/KK/06	AW/N/2/KK/07	AW/N/2/NO/08	AW/N/2/KU/09	AW/N/2/NK/10	AW/N/2/NK/11	AW/N/2/NK/12	AW/N/2/KK/13	AW/N/2/KU/14
			Projektowanie Wnętrz	Projektowanie Wystawiennictwa	Projektowanie Mebla	Projektowanie Architektoniczne	Komunikacja Wizualna	Architektura Krajobrazu	Portfolio	Filozofia	Malarstwo	Historia Architektury Polskiej	Sztuka Przedmiotu Seminarium Dyplomowe i Teoretyczna Praca Dyplomowa	Dyplom Magisterski	Aneks Projektowy Magisterski	
wiedza: absolwent zna i rozumie	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia	K_W01	+	+		+	+	+	+	+						
	szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością;	K_W02	+	+	+	+	+	+	+							
	rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem, i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności	K_W03	+	+	+	+			+							+
	szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;	K_W04	+	+	+	+	+	+	+							
	kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów – architekturze wnętrz - i wybranej specjalności	K_W05	+						+			+	+	+	+	
	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W06	+					+		+		+				
	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odwróconych	K_W07	+					+		+		+	+	+	+	+
	trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów - sztuk projektowych, wybranych sztuk pięknych	K_W08	+					+	+	+		+	+	+	+	+
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością	K_W09	+	+	+	+	+	+	+							
	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	K_W10	+								+		+	+	+	+
	fundamentalne dyktando współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wybranej specjalności	K_W11	+										+	+	+	+
umiejętności: absolwent potrafi	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	K_U01	+	+	+		+	+	+	+						+
	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	K_U02		+	+		+		+		+					
	podjąć samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych wykorzystując wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	K_U03	+						+			+	+	+	+	+
	przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;	K_U04	+	+		+		+		+		+	+	+	+	+
	świadomie przeprowadzić skomplikowany, wieloetapowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;	K_U05	+	+	+	+	+	+	+							
	świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła;	K_U06	+			+	+	+	+			+				
	świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających tworzenie i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelną spracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;	K_U07	+	+	+	+	+	+	+							
	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	K_U08	+	+	+	+	+	+								
	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;	K_U09	+	+	+	+	+	+		+		+				
	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowej, sztuki pięknej, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U10	+	+							+	+				+
	w sposób odpowiedni podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	K_U11	+	+	+			+		+		+				+
kompet. społeczne: absolwent jest gotów do	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	K_K01	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K02	+	+		+		+								
	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: - rozwijania dorobku zawodu, - podtrzymywania etosu zawodu, - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	K_K03	+	+		+	+	+	+							+
	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do istotnych informacji	K_K04	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	K_K05			+							+				
	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	K_K06	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	K_K07	+	+	+						+	+				+
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K08	+	+	+			+	+	+						+
	komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;	K_K09	+	+				+	+	+		+				+
podjęcia studiów trzeciego stopnia.	K_K09	+	+				+	+	+		+				+	

Uwaga. Informacje o efektach kształcenia pochodzą od prowadzących przedmioty.

efekty kształcenia tożsame z efektami opisanymi w przedmiocie, który student wybiera jako przedmiot dyplomu

efekty kształcenia tożsame z efektami opisanymi w przedmiocie, który student wybiera jako aneks (malarstwo, projektowanie)