

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ ARCHITEKTURY W NĘTRZ  
NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA - GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW  
w roku akademickim 2018/ 2019 - SEMESTR LETNI**

I rok			godz. w tyg.*- zasada zaliczania		punkty ECTS w semestrze
			sem. I	sem. II	
1	KK	<b>Podstawy Projektowania</b> Prof. Henryka Noskiewicz-Gałazka sala 15/35	3 - ZO	3 - ZO	<b>5</b>
2	KK	<b>Kompozycja Brył i Płaszczyzn</b> Dr Katarzyna Bucholc sala 35	3 - ZO	3 - ZO	<b>5</b>
3	NK	<b>Perspektywa i Geometria</b> Mgr inż. arch. Magdalena Siemienowicz sala 35	3 - ZO	3 - ZO	<b>2</b>
4	KK	<b>Modelowanie</b> Dr Tomasz Gałazka sala 14	2 - ZO	2 - ZO	<b>3</b>
5	KU	<b>Podstawy grafiki</b> Mgr sztuki Maciej Malecki sala 7	3 - ZO	3 - ZO	<b>3</b>
6	KU	<b>Psychofizjologia Widzenia</b> St. wykł. Jacek Szczechura sala Foto I p./35	2 - ZO	2 - ZO	<b>2</b>
6	NK	<b>Budownictwo i Instalacje</b> Dr Konrad Styka sala 4/14	4 - ZO	4 - ZO	<b>3</b>
7	KU	<b>Rysunek</b> Prof. Andrzej Zwierzchowski sala 18	2 - ZO	2 - ZO	<b>2</b>
8	KU	<b>Malarstwo</b> Prof. Andrzej Zwierzchowski sala 18	3 - ZO	3 - ZO	<b>3</b>
9	NK	<b>Wiedza o sztuce</b> St. wyk. Marek Machowski sem. zimowy ul. Krakowskie Przedmieście 5 s.211 Mgr Tomasz Jeziorowski sem. letni Sala nr 14	2 - Z	2 - E	<b>2</b>
<b>Razem</b>			<b>27*</b>	<b>27*</b>	<b>30</b>

\*godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną; Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny;

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ**  
**NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA - GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW**  
**w roku akademickim 2018/ 2019 - SEMESTR LETNI**  
**brak studentów II roku w danym roku akademickim**

II rok			godz. w tyg.*		punkty ECTS w semestrze
			sem. III	sem. IV	
1	KK	<b>Podstawy Projektowania Wnętrz lub Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych</b> Prof. Przemysław Krajewski sala 20	3 - ZO	3 - ZO	6
2	KK	<b>Podstawy Projektowania Wystawiennictwa lub Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego</b> Prof. Henryka Noskiewicz-Gałązka sala 15	3 - ZO	3 - ZO	6
3	KK	<b>Podstawy Komunikacji Wizualnej</b> Mgr sztuki Maciej Malecki sala 7	0	2 - ZO	2
4	NK	<b>Komputerowe Wspomaganie Projektowania</b> Inż. Justyna Jabłońska sala 10	3 - E	3 - E	2
5	KU	<b>Fotografia</b> Dr Anna Plewka sala foto	3 - ZO	3 - ZO	2
6	NK	<b>Budownictwo I Ergonomia</b> Dr Konrad Styka sala 4	2 - ZO	2 - ZO	3
7	KU	<b>Rysunek</b> Prof. Andrzej Zwierzchowski sala 18	2 - ZO	2 - ZO	2
8	KU	<b>Malarstwo</b> Prof. Andrzej Zwierzchowski sala 18	3 - ZO	3 - ZO	3
9	NK	<b>Historia Sztuki Powszechnej</b> Mgr Tomasz Jeziorowski Sala nr 14	2 - Z	2 - E	2
10	NK	<b>Słownik Sztuki Współczesnej</b> Mgr Tomasz Jeziorowski Sala nr 14	2 - Z	2 - E	2
11	NK	<b>Język obcy (angielski)</b> Mgr Mariola Pachnia Ul. Krak. Przedm.5 sala 215	2 - E	0	2
Razem			25*	25*	30

**Obowiązkowe jest prowadzenie przez studentów portfolio prac kursowych począwszy od pierwszego roku studiów. Po II roku studiów zalecane jest odbycie praktyk.**

\*godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną; Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny;

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ**  
**NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA - GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW**  
**w roku akademickim 2018/ 2019 - SEMESTR LETNI**

III rok			godz. w tyg.*		punkty ECTS w semestrze
			sem. V	sem. VI	
1	KK	<b>Projektowanie wnętrz</b> sala 20 Prof. Przemysław Krajewski lub dr Beata Dobryjanowicz, (konsultacje opracowań technicznych st wyki D.Śmiechowski) <i>lub</i> <b>Projektowanie Wystawiennictwa</b> sala 15 Dr hab. Barbara Kowalewska (konsultacje opracowań technicznych dr Konrad Styka)	6 - ZO	6 - ZO	<b>8</b>
2	KK	<b>Projektowanie mebla</b> sala 14 Dr Tomasz Gałązka	2 - ZO	2 - ZO	<b>6</b>
3	KK	<b>Projektowanie architektoniczne</b> sala 15 Dr Konrad Styka	2 - ZO	2 - ZO	<b>5</b>
4	NK	<b>Historia sztuki polskiej XIX-XX w.</b> sala 4 Dr Hanna Faryna-Paszkiewicz	2 - Z	2 - E	<b>2</b>
5	KU	<b>Rysunek</b> Prof. Andrzej Zwierzchowski sala 18	2 - ZO	2 - ZO	<b>2</b>
6	KU	<b>Malarstwo</b> Prof. Andrzej Zwierzchowski sala 18	3 - ZO	3 - ZO	<b>3</b>
7	KU	<b>Rzeźba</b> sala 26 Ad.I° Antoni Grabowski	4 - ZO	4 - ZO	<b>4</b>
Razem			21*	21*	<b>30</b>

**W trakcie III roku studiów obowiązkowe jest odbycie praktyk, o ile nie zostały odbyte na II roku.**

\*godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną; Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny

- Ad. 1      Zajęcia dwa razy w tygodniu po 3 godz.  
 Na początku roku akademickiego student wybiera prowadzącego i pracownię kierunkową: Projektowania Wnętrz lub Projektowania Wystawiennictwa w której studiuje 3 semestry (semestr V, VI, VII).  
 Z uwagi na konieczność zachowania porównywalnych ilościowo grup studenckich w pracowniach obowiązują limity przyjęć, ustalone każdego roku przed zapisami do pracowni.
- Ad. 2-6      Zajęcia obowiązkowe dla całego III-go roku.

**AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ**  
**NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA - GODZINY DYDAKTYCZNE DLA STUDENTÓW**  
**w roku akademickim 2018/ 2019 - SEMESTR LETNI**  
**brak studentów w danym roku akademickim**

SEMESTR VII			godz. w tyg.*	punkty ECTS
1	KK	Dyplom w Pracowni Projektowania Wnętrz lub Projektowania Wystawiennictwa s.15 lub 20	6 - ZO	15
2	KK	Aneks z Malarstwa lub Rysunku sala 18	5 - ZO	10
3	KK	Seminarium dyplomowe (opracowanie opisu pracy licencjackiej) s.15 lub 20	10 godz. w sem (konsultacje) zaliczenie w ramach dyplomu	4
4	NK	Portfolio s.8 Prof.ASP Bazylki Krasulak	10 godz. w sem - ZO (konsultacje)	1
Razem				30

\*godzina dydaktyczna (45 minut); E – egzamin, ZO – zaliczenie z oceną; Z – zaliczenie (bez oceny); EK – egzamin komisyjny

- Ad. 1 Student realizuje pracę dyplomową w pracowni kierunkowej Projektowania Wnętrz lub Projektowania Wystawiennictwa  
Temat pracy po omówieniu z promotorem jest zatwierdzany przez Komisję Wydziałową na początku sem VII.
- Ad. 2 Aneks stanowi zrealizowany w sem. VII-ym toku studiów cykl prac malarskich lub rysunkowych.
- Ad. 3 Pisemna praca licencjacka to niewielki objętościowo tekst, którego treść jest ściśle związana z tematem pracy projektowej. Zawierać powinna dwie zasadnicze części:  
- **w przypadku projektowania wystawiennictwa**  
\* motywy podjęcia tematu projektowego  
\* scenariusz  
\* opis techniczny z opracowaniem projektowym  
- **w przypadku projektowania wnętrz**  
\* motywy podjęcia tematu projektowego  
\* tło merytoryczne dotyczące tematu, lokalizacji, itp.  
\* opis techniczny z opracowaniem projektowym  
Objętość opracowania nie powinna przekraczać 15 str. znormalizowanego tekstu uzupełnionego niezbędnymi ilustracjami oraz przypisami i bibliografią.
- Ad. 4 Podczas obrony dyplomu student ma obowiązek prezentacji prac wykonywanych w czasie studiów (portfolio). Forma graficzna portfolio powinna być konsultowana z prowadzącym przedmiot oraz promotorem.

Terminy obron - dla studiów kończących się w semestrze zimowym – w poniższych przedziałach, dokładną datę ustala Rada Wydziału:

- a) pierwszy termin - sesja zimowa – 31 stycznia - 28 lutego,  
b) drugi termin - sesja letnia – 15 maja - 15 lipca,  
c) trzeci termin - sesja jesienna – 5 - 30 września.

Opracowano 11.01.2019r.