



Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

RAPORT SAMOOCENY¹

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Krakowskie Przedmieście 5

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Architektura Wnętrz

1. Poziom/y kształcenia: studia I stopnia licencjackie oraz studia II stopnia magisterskie
2. Forma/y studiów: studia stacjonarne oraz studia niestacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{2,3}
dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

a. Nie dotyczy

Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
-----	-----	-----

b. Nie dotyczy

Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS
------	------------------	-------------

¹ Wykaz dokumentów, które należy dołączyć do raportu samooceny oraz tych, które należy przygotować do wglądu w czasie wizytacji zawiera Załącznik nr 2.

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

³ W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art.5ust.3ustawy podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

* Wg Dz.U. z dn. 20.09.2018 r.

		liczba	%
	-----	-----	-----

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się zakładane dla kierunku Architektura Wnętrz określają opisy zakładanych efektów kształcenia, które są tożsame na obu formach kształcenia: studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych; kolejno dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych: licencjackich I° (6 sem. studia stacjonarne, 7 sem. studia niestacjonarne) – Uchwałą Senatu nr 27/2018 z dn. 30.10.2018 r. oraz studiów II° (4 sem.) – Uchwałą Senatu nr 20/2018 z dn. 26 czerwca 2018 r.

Kierunkowe efekty uczenia się dostosowane są do poziomu studiów oraz do wybranej przez studentkę/studenta specjalności.

Studia pierwszego stopnia, zakończone publiczną obroną pracy licencjackiej, przygotowują do pracy zawodowej na poziomie podstawowym w jednej z dwóch wybranych specjalizacji: Projektowanie Wystaw lub Projektowanie Wnętrz. Kształcenie na tym poziomie ma wyposażyć studentów w kwalifikacje artystyczne, warsztatowe i techniczne niezbędne w dalszej praktyce zawodowej, pozwalające także na podjęcie studiów drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia, zakończone publiczną obroną magisterskiej pracy dyplomowej, obejmują kompletny wachlarz zagadnień związanych odpowiednio z wybraną specjalnością: Projektowanie Wnętrz, Projektowanie Mebli, Projektowanie Wystaw, Projektowanie Przestrzeni Publicznej. Absolwent jest przygotowany do samodzielnego realizowania złożonych zadań projektowych oraz do pracy w zespołach. Może także podjąć studia trzeciego stopnia.

Poniżej w zestawieniu pokazano efekty kształcenia dla studiów pierwszego i drugiego stopnia na przykładzie specjalności Projektowanie Wnętrz. Efekty kształcenia dla pozostałych modułów specjalizacyjnych wyglądają analogicznie, za każdym razem spełniając kryteria poszczególnych dziedzin wiedzy i umiejętności.

PRZYKŁADOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA PROJEKTOWANIE WNĘTRZ II – EFEKTY KSZTAŁCENIA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – LICENCJAT

UMIĘJĘTNOŚCI - absolwent powinien:

1. K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny poprzez właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących; dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) - P6S_UW;
2. K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, udzielać się w debacie publicznej - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska - P6S_UK;
3. K_U03 - planować i organizować pracę indywidualną i zespołową - P6S_UO;
4. K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie - P6S_UW, P6S_UU;
5. K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia - P6S_UW;
6. K_U07 - przeprowadzić obserwację i rzetelną analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P6S_UW;
7. K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym, etapować pracę nad projektem: od autorskiej, całościowej wizji przestrzeni, jej

charakteru i nastroju przez formułowanie precyzyjnych programów użytkowych, wskazanie spójnych rozwiązań funkcjonalnych po rozwiązania szczegółowe i detale techniczne - P6S_UW, P6S_UO;

8. K_U09 - formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej, wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P6S_UW;

9. K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie - P6S_UW;

10.K_U11 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) - P6S_UO;

11.K_U12 - korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę - P6S_UW,P6S_UU;

12.K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

WIEDZA - absolwent powinien znać i rozumieć:

1. K_W01 - w zaawansowanym stopniu - wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, tworzącej podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla projektowania wnętrz - P6S_WG;

2. K_W02 - podstawowe zasady dotyczące projektowania wnętrz w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych - P6S_WG;

3. K_W03 - podstawowy zakres problematyki związanej z budownictwem, technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - P6S_WG;

4. K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz zasady kompozycji przestrzennej właściwe dla kształtowania wnętrz mieszkalnych i użytkowych - P6S_WG;

5. K_W05 - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami - P6S_WG;

6. K_W06 - style w sztuce oraz tradycje twórcze i odwórcze z nimi związane -P6S_WG;

7. K_W07 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny architektura wnętrz - P6S_WK;

8. K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z tą specjalnością - P6S_WG;

9. K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu - P6S_WG.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - student/absolwent powinien być przygotowany do:

1. K_K01 - krytycznej oceny posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P6S_KK;

2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P6S_KO;

3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu - P6S_KR;

4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania

krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy - P6S_KR, P6S_UU;

5. K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami - P6S_KK;

6. K_K06 - samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P6S_KK;

7. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych - P6S_KO, P6S_KR;

8. K_K08 - inicjowania działań lub pracy z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych - P6S_KO, P6S_KR;

9. K_K09 - podjęcia studiów drugiego stopnia - P6S_KR.

PROJEKTOWANIE WNĘTRZ II - EFEKTY KSZTAŁCENIA STUDIA MAGISTERSKIE

UMIĘJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:

1. K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę do formułowania i rozwiązywania indywidualnych i nietypowych zadań projektowych w sposób innowacyjny, poprzez właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących; dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji; dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) - P7S_UW;

2. K_U03 - podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym - P7S_UW;

3. K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu - P7S_UW;

4. K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym - P7S_UW;

5. K_U06 - świadomie i swobodnie poruszać się w zakresie kompozycji przestrzennej, wykorzystując swoje doświadczenie w operowaniu relacjami form, proporcji, koloru i światła - P7S_UW;

6. K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie - P7S_UW;

7. K_U08 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach – P7S_UO;

8. K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę - P7S_UW, P7S_UU;

9. K_U10 - przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego - P7S_UK;

10. K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych

z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością - P7S_UK.

WIEDZA - absolwent powinien znać i rozumieć:

1. K_W01 - w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej w zakresie architektury wnętrz - P7S_WG;
2. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów wnętrz - P7S_WG;
3. K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej - P7S_WG;
4. K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz - P7S_WG;
5. K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D - P7S_WG;
6. K_W05 - kontekst historyczny i kulturowy dziedziny sztuk plastycznych i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności architektura wnętrz - P7S_WG;
7. K_W06 - wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej - P7S_WG;
8. K_W07 - zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych - P7S_WG;
9. K_W08 - trendy rozwojowe z zakresu dziedziny sztuk plastycznych i dyscyplin artystycznych właściwych dla sztuk projektowych oraz wybranych sztuk pięknych - P7S_WK;
10. K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) oraz rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością architektura wnętrz - P7S_WG;
11. K_W10 - wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów architektura wnętrz oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju - P7S_WG;
12. K_W11 - fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności przemysłowej, a także posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – projektanta wnętrz - P7S_WG;

KOMPETENCJE SPOŁECZNE- absolwent powinien być przygotowany do:

1. K_K01 - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych - P7S_KK;
2. K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy - P7S_KO;
3. K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:
 - rozwijania dorobku zawodu,
 - podtrzymywania etosu zawodu,
 - przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad

- P7S_KR;

4. K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji - P7S_UU, P7S_KR;

5. K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób - P7S_KK;

6. K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych - P7S_KO, P7S_KR;

8. K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie - P7S_KO, P7S_KR;

9. K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia - P7S_KR.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko

Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja
pełniona w uczelni

Bazyli Krasulak	dr hab. prof. ASP Dziekan
Barbara Kowalewska	adi. dr hab. Prodziekan ds. studenckich
Konrad Styka	adi. dr Prodziekan ds. studiów niestacjonarnych
Monika Rzepiejewska	adi. dr hab. Kierownik Katedry Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej
Piotr Kwasięborski	adi. dr Kierownik Katedry Projektowania Wnętrz i Mebli
Katarzyna Bucholc	adi. dr Kierownik Katedry Podstaw Projektowania
Antoni Grabowski	adi. dr Kierownik Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego
Michał Kapczyński	adi. dr Koordynator WAW ds. Jakości Kształcenia
Weronika Girys-Czagowiec	specjalista, Dziekanat Wydziału Architektury Wnętrz

Spis treści

Efekty uczenia się ocenianego kierunku dla każdego poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	7
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	9
Prezentacja uczelni	10
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	11
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	18
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	24
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	32
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	40
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	46
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	49
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	55
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	58
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	59
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	61
Część III. Załączniki	67
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	67
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły, w części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie ze statutem PKA, Uczelnia powinna upublicznić raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Prezentacja Wydziału Architektury Wnętrz

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie jest publiczną akademicką szkołą wyższą nawiązującą do tradycji warszawskiego szkolnictwa artystycznego, sięgającego czasów stanisławowskich, kontynuatorką Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych założonej w 1904 r. oraz Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa. Jest nowoczesną uczelnią kształcąca przyszłe elity artystyczne kraju (fragment Statutu ASP). Wydział Architektury Wnętrz jest obecny w strukturze Uczelni od początku XX w., a historia polskiej sztuki użytkowej jest z nim nierozdzielnie związana.

Rolę i miejsce wydziału projektowego, jakim jest WAW, na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie trafnie określają zapisane przed ponad pół wiekiem słowa profesora Jana Kurzątkowskiego:

Mniemanie, że sztuka użytkowa czerpie ze źródła sztuki czystej jest słuszne o tyle, że czerpie z tego samego źródła. Z tych samych elementów formy i koloru ujętych celowo i logicznie, a podporządkowanych jakiejś idei ludzkiej powstają wszelkie zjawiska plastyczne.

Architektura Wnętrz jest dyscypliną integrującą elementy z obszarów sztuki, humanistyki, nauki i technologii; determinuje to cele działalności Wydziału i koncepcję kształcenia przyszłych projektantów - architektów wnętrz. Integracja wszystkich dyscyplin artystycznych i technicznych odgrywających rolę we współczesnym projektowaniu, dbałość o wszechstronny rozwój intelektualny studentów oraz świadomość, że Wydział Architektury Wnętrz sięga korzeni Akademii Sztuk Pięknych - to zasady, na których opiera się nasza misja. Ideą realizowanej obecnie dydaktyki jest przekonanie, iż absolwenci Wydziału nie powinni być jedynie profesjonalnymi specjalistami-projektantami, ale także stanowić elitę kultury narodowej. Absolwenci Wydziału powinni mieć rzeczywisty, praktyczny wpływ na poziom kultury naszego społeczeństwa, powinni być przekonani o misji tworzenia lepszych, przyjaznych dla ludzi warunków życia, bez względu na ich status materialny.

Estetyka, funkcja, technologia, ekonomia, psychologia, socjologia. Projektowanie nieuwzględniające chociaż jednego z wymienionych elementów jest niepełne, ułomne. Dlatego nasz program kształcenia uwzględnia te elementy we właściwych proporcjach.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,*

Naczelną misją Uczelni jest kształcenie przyszłych elit artystycznych społeczeństwa. Program kierunkowy jest zbudowany tak, aby absolwenci poszczególnych stopni studiów i specjalności otrzymali wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające im na dalszy samodzielny rozwój i uprawianie twórczości, którą mogliby wpływać na edukację plastyczną społeczeństwa.

- 2. związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,*

Pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz prowadzili i prowadzą zadania naukowo-badawcze z zakresu sztuk plastycznych oraz sztuk projektowych, prowadzą także aktywną działalność artystyczną i projektową. Wydział jest jednostką naukowo-dydaktyczną, w której studenci angażowani są w różnym stopniu w problematykę badań naukowych, a często także w sam proces badawczy. W procesie dydaktycznym kontakt z problematyką prowadzonych badań naukowych następuje przede wszystkim na etapie dialogu dydaktycznego, zbierania informacji, analizy w ramach podejmowanych tematów. Mimo aktywności naukowo-badawczej dwa razy z rzędu w wyniku kompleksowej oceny jakości działalności naukowej lub badawczo-rozwojowej jednostek naukowych Wydział otrzymał kategorię C, co wiązało się z brakiem dotacji MNiSW na utrzymanie potencjału badawczego. Zmieniło się to dopiero podczas ostatniej kompleksowej oceny, w 2017 r., kiedy Wydział otrzymał kategorię B. Mimo braków finansowych Wydział starał się publikować efekty badań prowadzonych we wcześniejszych latach. Najistotniejsze osiągnięcia naukowe z okresu ostatnich pięciu lat (lata 2014-2018), które związane były z prowadzonymi na Wydziale zadaniami badawczymi, to:

- 2017 r. - publikacja trzech monografii poświęconych poszczególnym okresom funkcjonowania Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, stanowiących bezcenny zbiór materiałów, dokumentów, wspomnień ukazujących historię Wydziału, a w szczególności bogatą tradycję działalności dydaktycznej oraz naukowo-badawczej.
- 2017 r. - publikacja monografii „KAPLICA w polskiej architekturze sakralnej”: praca w ramach tematu badawczego „Studium naukowo-badawcze wnętrz sakralnych w Polsce. Określenie podstawowych parametrów przestrzeni, próba scharakteryzowania tendencji i stylu przełomu XX i XXI wieku”. Publikacja jest swoistym przewodnikiem opisującym zagadnienia wiążące się z projektowaniem wnętrz sakralnych w Polsce.

- 2014-2017 r. - cztery wystawy czasowe „OPUSZCZONE - RATOWANE greckokatolickie zespoły cerkiewne południowo-wschodniej Polski” oraz w 2016 r. wystawa czasowa „Wokół świątyni w Smolniku”, prezentujące materiały zebrane w ramach tematu badawczego „Studium naukowo-badawcze nad polskim pejzażem kulturowym”. Prace wykonane w ramach powyższego tematu badawczego stały się podstawą do uzyskania w 2018 r. stopnia doktora habilitowanego jednego z pracowników Wydziału.

Dzięki otrzymanej podczas ostatniej oceny ewaluacyjnej kategorii naukowej B w czerwcu 2018 r. Wydziałowi Architektury Wnętrz przyznano dotację podmiotową na utrzymanie potencjału badawczego w wysokości 269 180 zł. Po odjęciu kosztów pośrednich (25%) do podziału została kwota 201 885 zł. Zgodnie z regulaminem wnioskowania, podziału i rozliczania dotacji na utrzymanie potencjału badawczego w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie powołana została Komisja ds. Nauki, która rozdzieliła środki na zgłoszone zadania badawcze.

„Tkanina dwuosnowowa medium współczesnego artysty, projektanta” (WAW/1/PB). Kierownik zadania badawczego prof. Stanisław Andrzejewski. Przyznana kwota: 6000 zł

Celem zadania jest zaprojektowanie cyklu tkanin wykonanych tzw. „dwuosnowówką”, techniką tkacką tradycyjną dla Podlasia (Dywany Grodzieńskie). Forma tkanin, w tym zastosowane eksperymentalnie surowce do ich wykonania, oraz treść nieść będą autorski, współczesny przekaz odnoszący się do aktualnych problemów ekologii. W ramach zadania zorganizowane zostaną warsztaty „mistrz - uczeń” w Izbie Tkactwa Dwuosnowowego w Janowie Podlaskim, założonej w latach 30. XX w. przez profesor warszawskiej ASP Eleonorę Plutyńską, współzałożycielkę spółdzielni zdobniczej „Ład”. Zadanie ma na celu unaocznienie, że tradycyjna technika tkacka może być inspirującym medium współczesnego artysty, nieść współczesną myśl, mówić o aktualnych problemach, edukować odbiorców. Istotnym aspektem zadania jest przekazywanie młodym pokoleniom - w tym studentom Wydziału Architektury Wnętrz - unikatowej wiedzy i umiejętności praktycznych dotyczących tkaniny dwuosnowowej oraz inspirowanie do stosowania tego typu tkanin we współczesnych wnętrzach oraz przy projektowaniu elementów wyposażenia wnętrz takich jak meble tapicerowane, siedziska z przepłotem, przepierzenia i inne. Reaktywacja i ożywianie tradycyjnej techniki tkackiej mogą zatem przywrócić w dużych miastach modę na tkaninę oraz zwrócić uwagę na wartość kultury materialnej Podlasia. Efekty badań zostaną upublicznione w formie wystaw, wykładów, referatów na konferencji naukowej oraz seminarium, a także w Internecie. Zadanie badawcze umożliwi wzbogacenie programu dydaktycznego Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego, proponowany jest również m.in. udział studentów w warsztatach tkania oraz wystawie powarsztatowej.

„Studium badawczo-projektowe formy, funkcji i konstrukcji domów mieszkalnych dla obszarów niskiej zabudowy ekstensywnej ze szczególnym uwzględnieniem wartości krajobrazowych, poszanowania zasobów naturalnych i zastosowania odnawialnych źródeł energii” (WAW/2/PB). Kierownik zadania badawczego ad. dr Beata Dobryjanowicz. Przyznana kwota: 10 000 zł

Celem zadania jest opracowanie zestawu projektów domów o zróżnicowanych powierzchniach użytkowych, w których zużywana będzie minimalna ilość energii. Przeprowadzone zostaną badania i analizy, dzięki którym poszczególne projekty odpowiadać będą na uwarunkowania ekonomiczne, kulturowe, krajobrazowe, estetyczne i społeczne w zależności od obszaru, na którym miałyby być realizowane. W wyniku badań utworzony zostanie zbiór jednoznacznych kryteriów projektowych oraz zaproponowane będą koncepcje obejmujące estetyczne, funkcjonalne i ekonomicznie wiarygodne formy architektoniczne umożliwiające wprowadzenie ładu przestrzennego w szerszym wymiarze na wybranych obszarach Polski. Efekty badań upublicznione zostaną w formie publikacji oraz przez Internet. Możliwa będzie również komercjalizacja projektu. Temat zadania badawczego powiązany jest z tematami zadań kursowych w wybranych pracowniach projektowych, dzięki czemu możliwy jest udział studentów w badaniach oraz pogłębianie zadań kursowych dzięki prowadzonym badaniom.

„Studium artystyczno-badawcze działań przestrzennych, rzeźbiarskich, multimedialnych oraz performance w kontekście miejsc oraz skojarzeń wynikających z interwencji artystycznej

w przestrzeni publicznej” (WAW/3/PB). Kierownik zadania badawczego ad. dr Antoni Grabowski. Przyznana kwota: 16 000 zł

Celem zadania badawczego jest realizowanie obiektów oraz akcji artystycznych w przestrzeni publicznej. Badanie przestrzeni i kontekstu odbywać się będzie między innymi za pomocą grupowych kompozycji figuratywnych, umieszczanych w różnych sytuacjach miejskich. Planowane są także interwencje artystyczne w zamkniętych obiektach publicznych, a także używanie abstrakcyjnych form budujących nastroj lub wyrażających odbiorcę z pogoni dnia codziennego. Doświadczenia te prowadzić będą do wzbogacenia artystycznego warsztatu o nowe środki wyrazu. Niewerbalna rozmowa z widzem - odbiorcą owocować będzie refleksją nad otaczającą nas rzeczywistością oraz duchowym przeżyciem nie tylko estetycznym, ale i emocjonalnym. Zadanie badawcze realizowane będzie poprzez wystawy oraz interwencje artystyczne. Zadanie powiązane jest z tematami prowadzonymi w Pracowni Rzeźby i Rysunku, dzięki czemu możliwy jest udział studentów w planowanych przedsięwzięciach, a doświadczenia i wiedza zdobyte podczas działań pozwolą na wzbogacenie tematów zadań kursowych. Od lat studenci z Pracowni Rzeźby i Rysunku biorą udział w działaniach artystycznych w przestrzeni publicznej, m.in. w ramach Nocy Muzeów.

„Proces projektowy - badania nad doskonaleniem procesu projektowania mebli z wykorzystaniem technik tradycyjnych i innowacyjnych” (WAW/4/PB). Kierownik zadania badawczego ad. dr Michał Kapczyński. Przyznana kwota: 12 500 zł

Temat badawczy ma na celu zgłębienie nowoczesnych technologii wytwarzania i projektowania mebli oraz badania ich relacji z tradycyjnym warsztatem projektowym. Celem jest poszukiwanie nowych technik projektowania z nastawieniem na szybkie prototypowanie zgodne z metodą *design thinking* i rozwijanie znajomości nowoczesnych technologii i procesów projektowania mebli. Planowane efekty badań to wytworzenie nowych narzędzi i procesów pomocnych przy projektowaniu mebli oraz opracowanie pomocy projektowych i naukowych przydatnych przy projektowaniu mebli zarówno pod względem formalnym, jak i ergonomicznym. Wyniki badań upowszechniane będą w formie wykładów, prezentacji na wystawach i konferencjach poświęconych designowi, artykułu w prasie branżowej oraz w Internecie. Zadanie będzie miało bezpośredni wpływ na efekty dydaktyczne w I Pracowni Projektowania Mebla, proponowana jest również m.in. współpraca studentów w zakresie testowania rozwiązań będących przedmiotem badań.

„Metoda komputerowego wspomaganie projektowania” (WAW/5/PB). Kierownik zadania badawczego ad. dr Piotr Kwasięborski. Przyznana kwota: 68 185 zł

Zadanie koncentruje się na badaniach porównawczych nad wykorzystaniem różnego typu oprogramowania specjalistycznego 2 i 3D w warsztacie architekta wewnątrz, wdrażaniu elektronicznych metod wspomagających projektowanie, nowych technik powstających w wyniku rozwoju nauki i techniki. Prace prowadzone przez nauczycieli akademickich oraz pracownika technicznego, wspomagane również przez zaproszonych specjalistów spoza Uczelni, mają istotny wpływ na rozwój kierunku – profesjonalizację, innowacyjność i konkurencyjność. Podczas badań sprawdzane są wydajność konfiguracji sprzętowych, przydatność oprogramowania graficznego przy budowie przestrzeni wirtualnych oraz jego zastosowanie przy prezentacji projektów, śledzone są także trendy rozwojowe oprogramowania modelującego 3D oraz oprogramowania wizualizacyjnego. Analiza różnorodnych technik komputerowego wspomaganie projektowania oraz nowych metod prezentacji projektów, w tym działań multimedialnych i VR, powinna pozwolić na sformułowanie skutecznej metody wdrożeniowej przy konfiguracji sprzętu i doborze najbardziej efektywnego oprogramowania. Projekt badawczy sfinalizowany będzie raportem ilustrowanym pracami oraz prezentacją 3D wykonanymi za pomocą sprzętu i oprogramowania będących tematem badań. Wyniki badań upowszechnione zostaną w formie ulotki i wystawy, a także za pośrednictwem Internetu. Zadanie badawcze wychodzi naprzeciw potrzebom warsztatowym wszystkich pracowni projektowych Wydziału w zakresie oprzyrządowania komputerowego. W wyniku prowadzonych badań studenci szkoleni są w dziedzinie praktycznych zastosowań oprogramowania CAD. Jednocześnie według ich potrzeb praktycznych kształtowane są potrzeby rozwojowe dotyczące pracowni i poszukiwań odpowiedniego sprzętu i najbardziej praktycznego oprogramowania.

„Rola architekta wewnątrz - projektanta wystaw muzealnych w interdyscyplinarnym zespole w aspekcie współczesnych rozwiązań organizacyjnych, merytorycznych i technologicznych w muzealnictwie” (WAW/6/PB). Kierownik zadania badawczego ad. dr Adam Orlewicz. Przyznana kwota: 17 000 zł

Zadanie badawcze skupione jest wokół zagadnień towarzyszących projektowaniu wystawiennictwa, a w szczególności współpracy pomiędzy specjalistami: projektantami, kuratorami, konserwatorami, scenarzystami, producentami i in. Jego celem jest wypracowanie interdyscyplinarnego schematu działań, tj. zasad postępowania w ramach organizacji złożonych projektów wystawienniczych obejmujących pełne wykorzystanie wszystkich możliwości wynikających z kompetencji różnych specjalizacji muzealnych ze szczególnym uwzględnieniem określenia roli projektanta wystaw; popularyzacja roli projektanta wystaw w środowisku kuratorsko-muzealnym oraz stworzenie platformy inspiracji dla nowych interdyscyplinarnych działań wystawienniczych - pola eksperymentalnych działań wizualnych. W ramach badań planowane są wykłady oraz warsztaty. Wnioski z badań zostaną zaprezentowane w formie ekspozycji, rozważana jest także publikacja podręcznika zasad interdyscyplinarnych działań wystawienniczych. Temat zadania badawczego porusza obszary zagadnień podejmowanych w Katedrze Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej. Planowany jest udział studentów w wykładach oraz warsztatach. Efekty badań będą wykorzystane m.in. podczas prowadzenia zadań kursowych.

„Problematyka światła w fotografii przestrzeni” (WAW/7/PB). Kierownik zadania badawczego ad. dr Anna Plewka. Przyznana kwota: 10 000 zł

Celem zadania jest poznawanie roli światła w kształtowaniu obrazu fotograficznego, badanie przydatności technologii analogowej i cyfrowej w fotografii przestrzeni oraz sposobów obróbki cyfrowej w wybranych programach graficznych, a także poszukiwanie indywidualnych środków plastycznego wyrazu - od technik alternatywnych fotografii do zapisu cyfrowego. Szczegółowej analizie poddane będą: fotografia zrealizowanych form projektowych i przestrzeni architektonicznych, obiektów historycznych; rola światła naturalnego i sztucznego w fotografii obiektów; poszukiwanie i utrwalanie obiektów znaczących, ale i nieznanych lub zapomnianych; utrwalanie klimatu polskich wsi i miast. W ramach badań organizowane będą plenery fotograficzne, wykłady i warsztaty. Efekty prezentowane będą na wystawach, publikowane w folderach oraz w Internecie. Zadanie badawcze przenika się z działalnością Koła Naukowego „Filtr AW”, dzięki czemu wszystkie aktywności dotyczą zarówno pracowników Wydziału, jak i studentów. Proponowany jest udział studentów w plenerach fotograficznych, warsztatach oraz wystawach poplenerowych, jak również jako słuchaczy w wykładach. Od lat poszerzany jest zespół związany z pracownią fotograficzną na Wydziale Architektury Wnętrz. Tematyka badań upowszechniana jest w ramach współpracy z pracowniami na Wydziale Architektury Wnętrz w zakresie szeroko pojętych realizacji fotograficznych wspomagających proces projektowania, w ramach organizacji i udziału w wystawach fotograficznych podsumowujących etapy badań, przy organizacji wykładów i warsztatów związanych z tematyką fotograficzną, w ramach współpracy z pracowniami fotograficznymi o podobnym profilu nauczania. Dla przykładu w latach 2014-2018 odbyły się 3 plenery, 2 warsztaty oraz 10 wystaw.

„Przestrzeń – Obraz” (WAW/8/PB). Kierownik zadania badawczego ad. I st. Zuzanna Sadowa. Przyznana kwota: 18 000 zł

Przedmiotem zadania jest badanie obszaru styku pomiędzy dwoma odmiennymi porządkami doświadczenia: konkretnej, topograficznej przestrzeni oraz jej obrazowego postrzegania. Celem jest realizacja twórcza działań artystycznych, które wpisują się w działania video-art oraz instalację przestrzenną i rozwijają je. Dzieła angażować będą środki multimedialne, a w szczególności projekcje świetlne, obrazy ruchome (video) w otwartej przestrzeni miejskiej oraz w naturalnej przestrzeni krajobrazowej, co wymagać będzie poszukiwań artystycznych oraz wzbogacania warsztatu twórcy o nowatorskie, interdyscyplinarne działania. Efekty badań prezentowane będą w formie multimedialnych instalacji artystycznych na festiwalach sztuk plastycznych oraz na wystawie indywidualnej, przygotowana zostanie także monografia autorska. Efekty badań zostaną wykorzystane m.in. do pracy dydaktycznej w Pracowni Intermediów.

„Współczesny kościół katolicki i jego formy działania a potrzeba tworzenia nowych przestrzeni wewnątrz o charakterze sakralnym i świeckim w Polsce i w Europie” (WAW/9/PB). Kierownik zadania badawczego prof. nzw. Joanna Walendzik-Stefańska. Przyznana kwota: 10 000 zł

Celem zadania jest próba opisanie zjawisk związanych z aktywnością religijną i społeczną Kościoła katolickiego, występujących w obszarze architektury i architektury wewnątrz na początku trzeciego tysiąclecia, oraz próba analizy i systematyki wewnątrz powstających w nowo budowanych i adaptowanych obiektach pod względem funkcjonalnym i stylistyczno-estetycznym. Analizie zostaną poddane następujące zagadnienia: zmiany w istniejących przestrzeniach sakralnych wynikające z liturgii i konieczności dostosowania się do współczesnych potrzeb duchowych społeczeństwa; tworzenie przestrzeni w świeckich obiektach użyteczności publicznej; bogactwo kultury chrześcijańskiej a powstawanie przestrzeni wystawienniczych i muzealnych przy obiektach sakralnych i w nich; turystyka religijna i biblijna jako czynnik kreacji w obszarze architektury; ogrody biblijne i sanktuaria; współczesne pielgrzymowanie i potrzeby przestrzenne z nim związane; adaptacje do nowych funkcji istniejących zabytkowych zespołów sakralnych; zjawisko przejmowania obiektów sakralnych przez niechrześcijańskie wspólnoty religijne i inwestorów prywatnych. Znaczące realizacje z lat 2000-2020 zostaną udokumentowane i zarchiwizowane. Wyniki zadania badawczego będą upowszechnione poprzez udział w konferencjach i sympozjach, publikację monografii oraz wystawę dorobku artystycznego wybranych pedagogów ASP w Warszawie działających w obszarze sztuki sakralnej. Zadanie badawcze porusza tematykę wielokrotnie podejmowaną w pracowniach projektowych na Wydziale. Efekty badań będą wykorzystywane między innymi w pracy dydaktycznej (np. jako podbudowa teoretyczna prac dyplomowych i innych dotyczących tematyki sakralnej).

„Innowacyjne użycie tradycyjnych technologii malarstwa orientalnego w języku współczesnej sztuki, asocjacje kultury i tradycji Wschodu z Zachodem, poszukiwanie i porównanie znaczeń symboli i archetypów kształtujących tożsamość kulturową, religijną, społeczną i osobistą i przełożenie ich na własny język wypowiedzi twórczej. Promowanie Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie i kultury polskiej na arenie międzynarodowej” (WAW/10/PB). Kierownik zadania badawczego prof. Andrzej Zwierzchowski. Przyznana kwota: 11 700 zł

Przedmiotem zadania badawczego są poszukiwanie koloru, inspiracje bogactwem form i ornamentów, symboliką religijną i świecką kultur Wschodu, poznawanie nowych technologii malarskich, poszukiwanie uniwersalnego języka symboli, archetypów, znaków, wykreowanie nowych wartości i treści, a poprzez to wniesienie nowej jakości do malarstwa europejskiego. Zadanie jest wynikiem nawiązania kontaktów z jednostkami akademickimi w Azji chętnymi do podjęcia współpracy w badaniach naukowych oraz wymiany w zakresie wystaw, warsztatów, wykładów dla pracowników Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. Dzięki współpracy możliwe będzie również prezentowanie dorobku artystycznego dydaktyków naszego Wydziału na wystawach międzynarodowych, a przez to promowanie polskiej kultury, tradycji i sztuki w Azji. Efekty badań prezentowane będą na wystawach krajowych i zagranicznych, w publikacji książkowej dotyczącej wzajemnej relacji sztuki orientalnej i polskiej ze szczególnym nastawieniem na analizę malarstwa, powstanie także film dokumentujący wydarzenia i proces badawczy z publikacją w programie TVP. Zadanie badawcze umożliwi wzbogacenie programu dydaktycznego Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego.

Oprócz przyznania kwot na poszczególne zadania badawcze z otrzymanej dotacji podmiotowej na utrzymanie potencjału badawczego wyodrębniona została kwota na upowszechnianie nauki/sztuki będąca w dyspozycji Dziekana (WAW/DWN) w wysokości 22 500 zł. Przeznaczona jest ona w szczególności na prezentacje wydziałowe poza murami Uczelni oraz rozwój kadry w zakresie działalności nieobjętej udziałem w zadaniach badawczych. Programowo wystąpienia Wydziału prezentują zarówno prace dydaktyków, jak i studentów, dzięki czemu pełniej można ukazać efekty dydaktyczne, jak również twórczość własną pracowników Wydziału. Dla studentów uczestniczenie w wydziałowych wystawach poza murami Uczelni wiąże się niejednokrotnie z pierwszymi doświadczeniami publicznej prezentacji własnej twórczości, uczy m.in. odpowiedzialności, pracy w grupie, umiejętności publicznej wypowiedzi.

Opisane powyżej zadania badawcze są integralnie związane z profilem działalności statutowej Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. Badania dotyczą rozwoju w dziedzinach związanych z kierunkiem studiów i pogłębiając zasadniczy nurt dydaktyczny i badawczy Wydziału, powiązane są w naturalny sposób z rozwojem kadry dydaktyczno-naukowej, w tym młodej kadry naukowej. Istotny jest również planowany sposób prezentacji wyników badań zgodny z wymogami MNISW, dający szansę na uzyskanie wysokiej oceny podczas kolejnej parametryzacji. Większość tematów pozwala na pewnych etapach na udział studentów w prowadzonych badaniach, a efekty badań będą miały swoje przełożenie na dydaktykę.

3. zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,

Potrzeby i oczekiwania społeczne oraz wymagania rynku pracy ustawicznie się zmieniają. Wydział reaguje na zmiany, wprowadzając korekty do programu nauczania.

Korekty te konsultowane są z podmiotami zewnętrznymi, tj. Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz (SAW), biurami i studiami projektowymi, urzędami miast i dzielnic m.st. Warszawy.

I tak w roku akademickim 2017/2018 poszerzyliśmy ofertę specjalizacji w dyplomach magisterskich, powołując nową Katedrę Projektowania w Przestrzeni Publicznej.

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni WAW są aktywnymi projektantami i twórcami. Swoje doświadczenia zawodowe związane z potrzebami społecznymi oraz rynku pracy przenoszą na program kształcenia na WAW.

4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

Kwalifikacje absolwenta kierunku Architektura Wnętrz są uzależnione od specjalności, która była przedmiotem studiów (projektowanie wnętrz, projektowanie wystaw, projektowanie mebli).

Absolwent studiów licencyjnych posiada kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do efektywnego wykonywania zawodu. Posiada fundamentalną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Cechuje go właściwy poziom opanowania warsztatu zawodowego, wzbogaconego zdobytą wiedzą humanistyczną oraz doświadczeniem działań artystycznych. Jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Ma kwalifikacje do indywidualnej i zespołowej pracy projektowej oraz prac organizacyjnych. Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz.

Absolwent magisterskich studiów drugiego stopnia uzyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz. Potrafi dzięki temu rozwiązywać różnorodne, złożone zadania projektowe. Posiada wysokie kwalifikacje artystyczne, zawodowe i techniczne niezbędne do wykonywania zawodu. Jest przygotowany do pracy projektowej w pełnym zakresie dyscypliny architektura wnętrz. Dotyczy to zarówno samodzielnej praktyki zawodowej, jak i pracy w zespołach projektowych i interdyscyplinarnych. Absolwent może także podejmować prace artystyczno-badawcze, popularyzatorskie i organizacyjne, upowszechniające wartości kulturowe. Jest wszechstronnie przygotowany do pracy twórczej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz na obszarze całej Unii Europejskiej. Na podstawie dyplomu WAW ASP może ubiegać się o czynne uczestnictwo w organizacjach zawodowych i związkach twórczych zrzeszających architektów wnętrz.

Sylwetka absolwenta - obszary profesjonalnej działalności architekta wnętrz obejmują:

- projektowanie wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem indywidualizowania seryjnie kreowanej przestrzeni architektonicznej, która coraz częściej w wyniku przewagi czynników ekonomicznych i technologicznych ma charakter bezosobowy,
- projektowanie elementów wykończenia i wyposażenia architektury, kształtujących i

organizujących przestrzeń użytkową, a które ze względów społecznych i gospodarczych w przeważającym stopniu są realizowane metodami przemysłowymi,

- rewaloryzację programową, estetyczną i technologiczną architektury istniejącej, często o znacznej wartości kulturowej,
- projektowanie imprez okolicznościowych (wystaw, targów, eventów), prezentację produktu, przekaz idei,
- projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz,
- projektowanie elementów kształtujących przestrzeń ulicy (witryn sklepowych, informacji wizualnej, stoisk itp.),
- projektowanie wnętrz miejskich, przestrzeni publicznych - detalu miasta,
- projektowanie komplementarnych wizerunków instytucji i firm.

5. *cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,*

Przez lata WAW wypracował własną koncepcję kształcenia, odnosząc się do wzorców zewnętrznych; przede wszystkim do rozwiązań Bauhausu. Szczególną wartością programu kształcenia jest przenikanie się profesjonalnej edukacji projektowej z ogólnoplastyczną, realizowaną w autorskich pracowniach: Rysunku i Malarstwa, Rzeźby i Rysunku, Intermediów, Tkaniny w Architekturze.

6. *kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

7. *efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

nie dotyczy WAW

8. *spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Ad 6 i 8

Celem kształcenia studentów Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie jest przekazanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych pozwalających na świadome, kreatywne i sprawne funkcjonowanie jako artysta-projektant w obszarze szeroko rozumianej kultury, przygotowanie ich do podjęcia indywidualnej i zespołowej, twórczej działalności projektowej w dziedzinie architektury wnętrz, aktywne włączanie się w zadania w różnych obszarach kultury i życia społecznego oraz budowania w przyszłości szerokich kompetencji zawodowych. Celem pośrednim jest edukacja estetyczna społeczeństwa uzyskiwana poprzez realizację i promocję idei projektowej.

Pola działalności architektów wnętrz ulegają modyfikacjom w zależności od przemian i potrzeb społecznych, co przekłada się na treści programu kształcenia Wydziału Architektury Wnętrz.

Każdego roku Wydział przedkłada sprawozdanie z samooceny zakładanych efektów kształcenia z ubiegłego roku akademickiego władzom Uczelni. Raport sporządzony jest na podstawie studenckiej ankiety oceny zajęć dydaktycznych, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy sylabusów, analizy

narzędzi weryfikacji efektów kształcenia, monitorowania realizacji efektów kształcenia w ramach praktyk studenckich, analizy prac dyplomowych, analizy wyników sesji egzaminacyjnych. Istotne dla Architektury Wnętrz jest przygotowanie absolwentów do potrzeb rynku pracy, bycia aktywnym obywatelem w społeczeństwie, również europejskim, oraz do podtrzymania zdobytej zaawansowanej wiedzy i samodzielnego rozwoju.

To stanowi podstawę weryfikowania konstrukcji programów studiów na kierunku Architektura Wnętrz, aby wzmocnić pozycję przyszłego absolwenta w społeczeństwie.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Każdego roku akademickiego spośród studentów stacjonarnych studiów II° wybieramy jednego na stanowisko studenta stażysty, który czynnie bierze udział w zajęciach w jednej z pracowni kształcenia kierunkowego w celu doskonalenia swoich umiejętności i wiedzy oraz poszerzania kompetencji społecznych.

W roku ak. 2016/2017 - student stażysta Konrad Matuszewski

W roku ak. 2017/2018 - studentka stażystka Marta Zimińska

W roku ak. 2018/2019 - studentka stażystka Ewelina Jezierska

Co roku zasilamy szeregi grupy młodszych pracowników WAW poprzez procedurę konkursu, zatrudniając naszych absolwentów na stanowiskach asystenckich.

W roku ak. 2016/2017 - Anna Skołożyńska-Cieciera, Aleksandra Munzar-Sobolewska, Anna Krzemińska

W roku ak. 2018/2019 - Marta Zimińska, Volodymyr Melymuka

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowani kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, zewskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*
- 2. doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

W ramach zmieniających się i obecnie obowiązujących zasad kształcenia nasza jednostka wypracowała program kształcenia i plan studiów w celu osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się w kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, na poszczególnych etapach i formach kształcenia. Poniżej przedstawiamy przykład powiązania treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się, gdzie realizacja ich następuje również w powiązaniu ze zgłębianiem literatury obcojęzycznej.

Efekty kształcenia dla studiów pierwszego i drugiego stopnia dla specjalności Wystawiennictwo.

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – LICENCJAT

Wiedza - Absolwent zna i rozumie:

K_W02 - podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością; w tym świadome wykorzystanie środków plastycznych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych;

K_W04 - podstawowe zagadnienia dotyczące warsztatu plastycznego w architekturze wnętrz oraz różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

K_W08 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością;

K_W09 - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia; powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z pracą projektanta; w tym rozumie związki między formą plastyczną, uwarunkowaniami funkcjonalnymi i wybranymi rozwiązaniami technicznymi użytymi w realizacji projektowanej przestrzeni/obiektu.

Umiejętności - Absolwent potrafi:

K_U02 - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii - również w zakresie języków obcych, brać udział w debacie - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich;

K_U04 - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;

K_U05 - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia;

K_U06 - świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych; podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych; realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;

K_U07 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;

K_U08 - świadomie przeprowadzić nieskomplikowany proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U10 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na podstawowym poziomie;

K_U11 - współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);

K_U14 - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań.

Kompetencje społeczne: Absolwent jest gotów do:

K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu;

K_K04 - uczenia się przez całe życie, samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;

K_K05 - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów; wykorzystania elastycznego myślenia,

adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;

K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych;

K_K08 - inicjowania działań lub pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych oraz integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych;

K_K09 - podjęcia studiów drugiego stopnia.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Wiedza - Absolwent zna i rozumie:

K_W01 - w pogłębionym stopniu - wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki projektowej tworzącej podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia;

K_W02 - szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej;

K_W03 - rozszerzony zakres problematyki związanej z technikami realizacyjnymi, materiałoznawstwem i innymi specjalistycznymi zagadnieniami istotnymi w architekturze wnętrz, właściwymi dla wybranej specjalności;

K_W04 - szczegółowe zagadnienia dotyczące różnych technik wykonywania prezentacji projektu, w tym techniki komputerowe 2D i 3D;

K_W09 - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z wybraną specjalnością.

Umiejętności – Absolwent potrafi:

K_U01 - wykorzystywać posiadaną wiedzę formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez:

- właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji,

- dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);

K_U02 - wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych;

K_U04 - przeprowadzić analizę kontekstu kulturowego, przestrzennego, funkcjonalnego i technicznego miejsca/obiektu będącego tematem opracowywanego projektu;

K_U05 - świadomie przeprowadzić skomplikowany, wielowątkowy proces projektowy, także o charakterze interdyscyplinarnym;

K_U07 - świadomie korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających twórcze i efektywne przeprowadzenie procesu projektowego i czytelne opracowanie prezentacji projektu technikami tradycyjnymi i technikami komputerowymi na wysokim, profesjonalnym poziomie;

K_U09 - korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;

K_U10 - **przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące**

zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów architektura wnętrz i wybraną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych: sztuki projektowe, sztuki piękne, właściwych dla kierunku studiów architektura wnętrz, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; K_U11 - w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, w tym do prezentacji własnej pracy projektowej (w formie pisemnej i ustnej oraz w formie pokazu, wystawy lub prezentacji multimedialnej), wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.

Kompetencje społeczne - Absolwent jest gotów do:

K_K02 - wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, w tym podejmowania i rozwijania współpracy z interesariuszami obecnymi na rynku pracy i instytucjami kultury; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;

K_K03 - odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym:

- rozwijania dorobku zawodu,
- podtrzymywania etosu zawodu,
- przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad;

K_K04 - uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;

K_K06 - krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;

K_K07 - wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem, efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;

K_K08 - komunikowania się społecznego i kierowania zespołem przejawiających się w szczególności poprzez: inicjowanie działań i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych i artystycznych, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań projektowych i artystycznych w przystępnej formie;

K_K09 - podjęcia studiów trzeciego stopnia.

3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

Jednym ze sposobów - a nie metodą - kształcenia na odległość jest e-learning, wykorzystywany tylko w wypadku dłuższej nieobecności studenta spowodowanej niedyspozycją zdrowotną bądź niepełnosprawności studenta (ruchowej, słuchowej). Techniką temu służącą jest porozumiewanie się e-mailowe, gdzie dialog dydaktyczny opiera się na przesyłaniu opisów/komentarzy i rysunków.

4. dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,

Proces uczenia się jest zróżnicowany na poszczególnych poziomach kształcenia i dostosowany do potrzeb studentów. Zajęcia odbywają się w grupach formie wykładów i formie korekt indywidualnych.

Nasz Wydział od kilku lat kształci studentów z niepełnosprawnością słuchową, gdzie dla należytego dialogu dydaktycznego zapewniony jest tłumacz migowy.

Na poziomie studiów licencjackich i magisterskich - student o wybitnych osiągnięciach artystycznych, osiągający wysoką średnią ocen może ubiegać się o przyznanie indywidualnego toku studiów. Wyznaczany jest wówczas jeden z dydaktyków jako opiekun studenta, aby czuwać nad poprawnością przebiegu kształcenia, określonego zapisem osiągniętych efektów kształcenia dla danego poziomu uczenia się.

5. *harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelnioraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,*
6. *doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),*

Ad 1, 5 i 6

Harmonogram realizacji studiów określają siatki tygodniowe zajęć dla każdego etapu kształcenia i jego formy; z wyszczególnieniem modułów zajęć obejmujących przedmioty kształcenia kierunkowego (KK - obowiązkowe) oraz moduły przedmiotów kształcenia uzupełniającego (KU), a także nauczania kierunkowego (NK) ze wskazaniem liczby godzin dydaktycznych i wartości ECTS. Patrz: Plan zajęć na dany semestr oraz Godziny dydaktyczne dla studentów r.ak. dla stacjonarnych studiów licencjackich I°, stacjonarnych studiów magisterskich II°, niestacjonarnych studiów licencjackich I° oraz niestacjonarnych studiów magisterskich II°.

Kluczowymi treściami kształcenia są zadania projektowe, w większości odnoszące się do kształtowania przestrzeni. Podstawową metodą kształcenia jest korekta indywidualna, przeprowadzana przez prowadzącego na podstawie pracy projektowej lub/i plastycznej studenta, przybierająca też postać dialogu dydaktycznego. W kształceniu studentów niepełnosprawnych korekta jest dostosowana do ich potrzeb – studentom niesłyszącym prowadzący wykonują liczne szkice i korzystają z tłumaczy.

Formy zajęć - oprócz zajęć korektowych - to wykłady, dyskusje dydaktyczne, zajęcia warsztatowe, prezentacje, konwersatoria i seminaria.

Powyższy dobór metod kształcenia w trakcie zajęć wiąże się z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych.

Zajęcia prowadzone w ramach przedmiotów projektowych oraz ogólnoplastycznych przygotowują studentów do prowadzenia badań naukowych w zakresie twórczości artystycznej. Efekty prowadzenia tej działalności to wystawy prac projektowych oraz dzieł z zakresu malarstwa, rzeźby, fotografii, grafiki, rysunku i innych. Wystawy te często mają postać wspólnej prezentacji dydaktyków i studentów.

Nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego odbywa się w trakcie lektoratów, ale także w formie lektur pozycji obcojęzycznych. Kształcenie na odległość (e-learning) stosowane jest w indywidualnych przypadkach (np. choroba studenta), a nie jako metoda kształcenia.

W skład bloku nauczania kierunkowego i ogólnego wpisują się przedmioty kształcenia humanistycznego w zakresie historii sztuki, filozofii, estetyki, historii architektury i wnętrz, historii designu oraz języka nowożytnego.

Na studiach licencjackich I° (stacjonarnych i niestacjonarnych) student osiąga efekty kształcenia na poziomie 6 PRK, a na magisterskich studiach drugiego stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych) - na poziomie PRK 7. Patrz: Macierz studia stacjonarne I°, Macierz studia stacjonarne II°, Macierz studia niestacjonarne I°, Macierz studia niestacjonarne II°.

Istotne jest wprowadzenie przez naszą jednostkę obowiązku odbycia praktyk zawodowych w ciągu 5 semestrów w toku studiów I°.

Obowiązkiem studenta są również zajęcia z WF na I roku studiów I° (studia stacjonarne).

Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, wynosi: studia stacjonarne - I°: 133, to jest 73 %, II°: 62, to jest 52 %; studia niestacjonarne - I°: 82, to jest 39%, II°: 46, to jest 38%.

Obecnie dla absolwenta kierunku Architektura Wnętrz, poza wyobraźnią dającą podstawy kreacji, najistotniejsze jest powiązanie jej z realizacją - techniką i technologią wykonania dzieła. Świadome korzystanie z wartości, jakie otwierają przed nim technika, znajomość materiałów i ich właściwości w połączeniu z wyobraźnią plastyczną, może spełniać oczekiwane rezultaty dydaktyczne i twórcze.

Pracownie kształcenia kierunkowego wspiera szereg pracowni i przedmiotów mieszczących się w module nauczania kierunkowego. W module pracowni kształcenia kierunkowego i kształcenia uzupełniającego oferujemy studentom możliwość wyboru pracowni, jak również możliwość podjęcia indywidualnej organizacji studiów na kierunku Architektura Wnętrz.

Wielowątkowe, profesjonalnie opracowane dyplomy projektowe, kończące dwa zasadnicze etapy studiów, potwierdzają zasadność kształcenia multidyscyplinarnego.

Przy dyplomie licencjackim studiów I° (stacjonarnych i niestacjonarnych) student wybiera specjalność: wnętrza bądź wystawiennictwo, natomiast przy dyplomie magisterskim studiów II° student ma prawo wybrać spośród następujących specjalizacji: wnętrza, wystawiennictwo, mebel, a na studiach stacjonarnych także projektowanie w przestrzeni publicznej. Ostatnia specjalność jest owocem powołanej w r. akad. 2016/2017 nowej Katedry Projektowania w Przestrzeni Publicznej, której nowo utworzone autorskie pracownie poszerzyły dla studentów wachlarz możliwości kształcenia się na kierunku architektura wnętrz o dodatkowe zagadnienia projektowe.

W toku studiów pierwszego i drugiego stopnia rysunek, malarstwo, rzeźba oraz intermedia wpływają na wyobraźnię, kształtują indywidualne postawy twórcze oraz kulturę osobistą studentów.

Wyróżnia to nasz Wydział spośród innych jednostek kierunku Architektura Wnętrz, gdyż obowiązek odbycia zajęć w pracowniach wolnego wyboru z Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego ubogaca naszych absolwentów w wartości wielowymiarowego patrzenia na świat, wyciągania wniosków i przekładania ich na autorskie projekty.

Ważną część dyplomu magisterskiego stanowi aneks, który może być np.: cyklem prac malarskich/rysunkowych lub opracowaniem graficznym, rzeźbą bądź cyklem fotografii, działaniem intermedialnym lub projektowym poszerzającym zakres podjętej pracy projektowej.

Na obu poziomach studiów studenci Wydziału Architektury Wnętrz wyposażeni są w wiedzę i umiejętności intelektualne. Służy temu bogata oferta przedmiotów z zakresu historii i teorii sztuki, prowadzonych przez pracowników Międzywydziałowej Katedry Historii i Teorii Sztuki przy ścisłej współpracy z naszą jednostką. Potwierdzeniem wagi rozwoju intelektualnego studentów jest obowiązek napisania teoretycznej pracy magisterskiej pod kierunkiem pracownika tej Katedry. Powstają opracowania niezwykle cenne, dotyczące zagadnień niszowych, których nie powstydziliby się studenci i absolwenci wydziałów humanistycznych.

7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,

Celem praktyk jest nabycie przez studenta umiejętności wykonywania czynności wyodrębnionych w ramach zakładowego podziału pracy z wykorzystaniem już nabytego przygotowania teoretycznego i praktycznego. Biorąc pod uwagę rodzaj pracy (działalność danego biura projektowego), stopień kwalifikacji zawodowych studenta, jego stanowisko w zespole pracy i stosunek do własności, praktyka ta ma być jednym z czynników kształtujących osobowość studenta WAW: jego ogólną postawę, stosunek do wybranego zawodu, zaangażowanie i satysfakcję, którą może czerpać.

Student WAW na poziomie stacjonarnych studiów licencjackich I° jest zobowiązany do odbycia praktyk na II roku studiów, a niestacjonarnych - na III roku studiów, do dnia 30 września, i przedstawienia dokumentu zatrudnienia, świadczącego o odbyciu praktyk w wymiarze co najmniej 120 godzin.

Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie opinii Koordynatora praktyk, który ma możliwość hospitowania, i przedłożonej uprzednio dokumentacji.

Praktyki nie kończą się oceną, lecz zaliczeniem z wpisem punktacji 4 ECTS.

8. *doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące o uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy

9. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Nie dotyczy

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

W celu rozwijania kompetencji językowych naszych studentów w zakresie nauki słownictwa specjalistycznego stosownego dla architekta/projektanta prowadzone są zajęcia w cyklu semestralnym w języku obcym przez wizytujących pedagogów oraz warsztaty w ramach programów Erasmus+.

W roku akademickim 2015/2016 prof. Tsutomu Nozaki prowadził Pracownię Projektowania Architektonicznego w ramach Pracowni Gościnniej.

W dniach 27 i 28 marca 2019 r. na Wydziale Architektury Wnętrz zostały przeprowadzone warsztaty w ramach wymiany Erasmus+, które poprowadzili Raquel Nevot Guillen oraz Hector Bonet z hiszpańskiej uczelni EASD of Castellón - Escola d'Art i Superior de Disseny de Caselló. Tematem warsztatów była „Ingerencja projektowa w tkankę architektoniczną”.

W kwietniu 2019 r. odbyły się zajęcia warsztatowe w ramach wymiany Erasmus+ dla studentów II roku studiów licencjackich, które poprowadziła prof. Rosa Ugarte - architekt, profesor, Wydział Materiałów, Technologii, Designu (ESDIR - Escuela Superior de Diseño de La Rioja; Department of Materials and Technology, Design). Zajęcia dotyczyły tworzenia przestrzennych warunków wykonywania i odbioru muzyki – „CREATIVE SPACES FOR MUSIC”.

<https://www.esdir.eu/es/>

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,

Rekrutacja na studia stacjonarne I°

Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w trzyetapowym postępowaniu rekrutacyjnym:

I etap - przegląd teczek kandydata z pracami rysunkowymi i malarskimi, oceniana jest umiejętność rysowania i malowania z natury, znalezienia kompozycji, estetyka podania prac;

II etap - egzaminy z rysunku (studium z natury, postać, przedmiot), malarstwa (studium z natury lub ćwiczenia kolorystyczne), kompozycji (konstruowanie układów na płaszczyźnie i w przestrzeni), rzeźby (przestrzenna kompozycja z wyobraźni) oraz testu wyobraźni przestrzennej;

III etap - autoprezentacja - dotycząca zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów oraz na samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

Rekrutacja na studia stacjonarne II°

O przyjęcie na studia mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia prowadzonych przez Wydział Architektury Wnętrz ASP w Warszawie oraz absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera, magistra lub magistra inżyniera na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnym (architektura, wzornictwo). Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie dyplomu studiów pierwszego stopnia, dokumentacji dorobku artystycznego kandydata oraz postępowania kwalifikacyjnego składającego się z dwóch etapów:

etap I - część praktyczna - czterogodzinny cykl ćwiczeń praktycznych lub zadanie projektowe, którego celem jest ujawnienie istotnych dla projektanta cech osobowych, tj.: wyobraźni przestrzennej, zmysłu obserwacji, prawidłowości myślenia i wnioskowania;

etap II - autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac (rysunek, malarstwo oraz portfolio prac projektowych wykonanych podczas studiów I°), dotycząca zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Pytania mogą dotyczyć także prac przygotowanych do prezentacji oraz projektu wykonanego podczas pierwszego etapu egzaminu.

Rekrutacja na studia niestacjonarne I°

W postępowaniu kwalifikacyjnym stawia się kandydatom wymaganie złożenia teczek, zawierającej prace rysunkowe i malarskie oraz dokumentujące inną aktywność twórczą kandydata. Kryteriami stosowanymi przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym są: ocena merytoryczna złożonych uprzednio prac oraz ocena rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem, dotyczącej jego aspiracji, motywacji do studiowania danego kierunku i znajomości jego istoty, jak również wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Pytania w trakcie rozmowy mogą dotyczyć także prac przygotowanych do prezentacji.

Rekrutacja na studia niestacjonarne II°

O studiowanie na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego stopnia, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnych, zawierających kształcenie projektowe i plastyczne (np. architektura, scenografia, wzornictwo). W postępowaniu kwalifikacyjnym stawia się kandydatom wymaganie złożenia indeksu lub suplementu z okresu poprzednich studiów, portfolio oraz teczek, zawierającej dokumentację prac projektowych wykonanych w okresie poprzednich studiów, prace rysunkowe, malarskie oraz inne świadczące o aktywności twórczej kandydata.

Kryteriami stosowanymi przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną w postępowaniu kwalifikacyjnym są: ocena merytoryczna złożonych uprzednio portfolio i prac, a także ocena dyplomu ukończenia studiów oraz ich przebiegu, ocena rozmowy kwalifikacyjnej z kandydatem, dotyczącej zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia

związane z wybranym kierunkiem studiów, wiedzy dotyczącej aktualnych, ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.

W przypadku zgłoszenia kandydatów na pierwszy rok w liczbie mniejszej niż połowa miejsc, przewidzianych limitem Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nie przeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki.

Zaliczanie etapów studiów

Studia odbywają się według ustalonych przez ASP w Warszawie planów studiów i programów kształcenia uwzględniających efekty kształcenia zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji. Poszczególne semestry - dwa w ciągu roku akademickiego - kończone są sesją egzaminacyjną przedmiotów praktycznych i teoretycznych. Dodatkowo na studiach I° wymagane jest zaliczenie praktyk studenckich, a pierwszy semestr i pierwszy rok studiów I° kończy się komisyjnym przeglądem i podsumowaniem postępów studentów w ramach przedmiotów. Zasady uznawania uzyskania efektów i okresów kształcenia przez studentów opisane są w sylabusach i planach studiów. Przystąpienie do przygotowania pracy dyplomowej - na każdym stopniu studiów - wymaga uzyskania pozytywnych ocen z przedmiotów i pracowni w liczbie zgodnej z programem studiów. Na pisemny wniosek studenta, w uzasadnionych przypadkach, dopuszczana jest możliwość zastosowania indywidualnej organizacji studiów.

2. zasad, warunków trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,

Uznawanie efektów uczenia się

Student, który przeniósł się z innej uczelni lub innego wydziału w ASP w Warszawie lub zmienił formę studiów i ma już zdany egzamin z danego przedmiotu, może starać się o zwolnienie z zaliczenia przedmiotu. W tym celu zobowiązany jest przedstawić sprawę wykładowcy w ciągu dwóch pierwszych tygodni zajęć celem uzyskania jego zgody i odpowiedniej adnotacji na liście studentów. Zasady uznawania i przepisywania ocen określają: Regulamin uznawania i przepisywania ocen z przedmiotów objętych programem studiów na Wydziale Architektury Wnętrz oraz §35 pkt 10 Regulaminu studiów.

3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,

Potwierdzanie efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym

Wydział Architektury Wnętrz przeprowadza procedurę potwierdzenia efektów uczenia się po wpłynięciu wniosku od kandydata. Zasady przeprowadzania procedury potwierdzenia efektów uczenia się w ASP w Warszawie określone są kilkoma szczegółowymi dokumentami - Uchwałą Senatu nr 17/2017 z dnia 8 czerwca 2017 r. wraz z załącznikami, Zarządzeniem nr 37/2018 ws. wysokości opłat w ASP w Warszawie za przeprowadzenie procedury potwierdzania efektów uczenia się na rok akademicki 2019/2020 – dokumenty te znajdują się na stronie:

<https://jakoscksztalcenia.asp.waw.pl/potwierdzanie-efektow-uczenia-sie/>

4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,

Proces dyplomowania – dyplom licencjata

Licencjacką pracę dyplomową student przygotowuje w wybranej przez siebie pracowni kierunkowej (projektowania wnętrz lub wystawiennictwa) podczas szóstego (studia stacjonarne) lub siódmego (studia niestacjonarne) semestru. Na pracę składają się:

- dyplom projektowy zrealizowany pod nadzorem prowadzącego pracownię dyplomującą przedstawiony na planszach, w makiecie oraz w postaci opisu pracy projektowej. Oprócz projektu plastycznego wymagane jest opracowanie techniczne przygotowane pod kierunkiem prowadzącego opracowania techniczne w danej pracowni;
- prezentacja najlepszych prac powstałych w wybranej pracowni Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego;
- portfolio z całego toku studiów na ASP w Warszawie;

Dopuszczenie do obrony wymaga zachowania ustalonych terminów oraz zapisów rozdziału X Regulaminu studiów oraz §5 Regulaminu Wewnętrznego na Wydziale Architektury Wnętrz. Terminy poszczególnych etapów przygotowań do obrony pracy dyplomowej publikowane są na stronie waw.asp.waw.pl. Egzamin dyplomowy, który odbywa się przed komisją dyplomową i ma charakter publicznej obrony, obejmuje:

- prezentację i omówienie przez dyplomanta wszystkich części pracy dyplomowej,
- wygłoszenie recenzji,
- obronę przez dyplomanta całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową;
- dyskusję, w której udział może wziąć każdy obecny na obronie, o ile przewodniczący komisji uzna jej przeprowadzenie za właściwe. Egzamin odbywa się w języku polskim, student odpowiada na pytania bezpośrednio po ich zadaniu przez członka komisji. W składzie komisji dyplomowej musi być co najmniej dwóch nauczycieli akademickich ze stopniem przynajmniej doktora.

Proces dyplomowania – dyplom magistra

Magisterską pracę dyplomową - dyplom projektowy - student przygotowuje w ciągu trzeciego i czwartego semestru u wybranego przez siebie promotora, nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora lub stopień doktora habilitowanego lub - za zgodą Rady Wydziału - stopień doktora.

Na pracę magisterską składają się:

- dyplom projektowy przygotowany pod kierunkiem promotora pracy projektowej przedstawiony na planszach oraz - ewentualnie - w makiecie, jako prototyp (w przypadku mebla) oraz w postaci opisu pracy projektowej. Oprócz projektu plastycznego wymagane jest opracowanie techniczne przygotowane pod kierunkiem prowadzącego Opracowania Techniczne;
- aneks do dyplomu - prezentacja prac powstałych w wybranej pracowni Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego lub Pracowni Specjalistycznej,
- praca teoretyczna, tematem związana z pracą projektową, realizowana u wybranego promotora pracy teoretycznej;
- portfolio z całego toku studiów na ASP w Warszawie.

Proces dyplomowania zaczyna się na początku trzeciego semestru od komisyjnego zatwierdzania tematów prac projektowych i teoretycznych, przedstawianych z podaniem autorskich motywów podjęcia tematu i zakładanego zakresu opracowania i sposobu prezentacji. Na koniec trzeciego semestru, jako podsumowanie etapu pracy nad projektem dyplomowym, student otrzymuje ocenę od promotora. Dopuszczenie do obrony wymaga zachowania ustalonych terminów oraz zapisów rozdziału XI Regulaminu studiów oraz §6 Regulaminu Wewnętrznego na Wydziale Architektury Wnętrz. Terminy poszczególnych etapów przygotowań do obrony pracy dyplomowej publikowane są na stronie waw.asp.waw.pl. Część praktyczna i teoretyczna magisterskiej pracy dyplomowej zostają zrecenzowana przez recenzenta, którym może być pracownik dydaktyczny lub naukowo-dydaktyczny posiadający tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub doktora (jeśli promotor pracy dyplomowej ma stopień doktora, recenzentem powinna być osoba posiadająca co najmniej stopień doktora habilitowanego). Egzamin dyplomowy, który ma charakter publicznej obrony, obejmuje:

- prezentację i omówienie przez dyplomanta wszystkich części pracy dyplomowej,
- wygłoszenie recenzji,
- wygłoszenie opinii o pracy teoretycznej przez jej promotora,
- obronę przez dyplomanta całości pracy dyplomowej, na którą składa się m.in. odpowiedź na co najmniej trzy pytania zadane przez komisję dyplomową;

- dyskusję, w której udział może wziąć każdy obecny na obronie, o ile przewodniczący komisji uzna jej przeprowadzenie za właściwe.

Egzamin odbywa się w języku polskim, student odpowiada na pytania bezpośrednio po ich zadaniu przez członka komisji. W składzie komisji dyplomowej musi być co najmniej dwóch nauczycieli akademickich z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. Szczegółowe instrukcje przeprowadzenia egzaminów dyplomowych opisane są w Regulaminie Wewnętrznym Wydziału (<https://waw.asp.waw.pl/regulamin-wewnetrzny-na-wydziale-architektury-wnetrz/>).

5. *sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,*
6. *ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,*

Monitorowanie danych

Monitorowana jest liczba kandydatów, na podstawie tej informacji podejmowane są działania promocyjne (dni otwarte, promocja Wydziału na wystawach).

Monitorowana jest liczba studentów niestacjonarnych, rezygnujących lub skreślanych ze studiów - na podstawie tych informacji podejmowane są działania polegające na dostosowywaniu bilansu wpływów i wydatków tych studiów.

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana na podstawie oraz w odniesieniu do efektów kształcenia określonych w programie kształcenia dla danego kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Potwierdzenie efektów uczenia się dla kandydatów polega na przedstawieniu teczek z własnymi pracami plastycznymi oraz portfolio prac projektowych, a następnie poddaniu się procedurze egzaminacyjnej weryfikującej wiedzę i umiejętności z przedmiotów tworzących treści programowe nauczania wszystkich semestrów poprzedzających moment ewentualnego przystąpienia do studiów. Egzaminy z przedmiotów plastycznych i projektowych mają charakter praktyczny, natomiast egzaminy z przedmiotów teoretycznych przeprowadzone mogą być odbywane w formie ustnej lub pisemnej. Dziekan we współpracy z Radą Programową przygotowuje listę efektów kształcenia, a także przedmiotów obejmujących dane efekty kształcenia, które w ramach danego kierunku i poziomu kształcenia prowadzonego przez daną jednostkę mogą zostać poddane procesowi potwierdzania jako efekty uczenia się. Lista przedmiotów określa efekty kształcenia, których osiągnięcie jest niezbędne dla uzyskania zaliczenia danego przedmiotu, jak również liczbę punktów ECTS przyznawaną za zaliczenie tego przedmiotu. W plikach do pobrania z wydziałowej podstrony <https://waw.asp.waw.pl/procedura-potwierdzenia-efektow-uczenia-sie/> znajdują się listy przedmiotów, które mogą być potwierdzane w ramach tej procedury, oraz informacja o zakresie i sposobie potwierdzania efektów uczenia się dla poszczególnych semestrów studiów I° i II°.

7. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), z ukazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w trakcie procesu kształcenia odbywa się według zasad:

- w zakresie przedmiotów projektowych i ogólnoplastycznych - prowadzący ocenia wizualnie wykonane na koniec semestru prace, które są następnie omawiane - najpierw w grupie uczestniczących w zajęciach studentów (przeгляд końcowy w pracowni), a następnie omawiane przez prowadzącego przed pozostałymi dydaktykami kierunku w czasie przeglądu komisyjnego.

Przykładowo ocena taka w Pracowniach Projektowania Wystaw to prezentacja przez studenta finalnie opracowanej planszy, zawierającej wizualizację, rzuty, przekroje, opis techniczny i scenariusz, a niekiedy także makiet lub fragmentu realizacji w skali 1:1. Niektórzy studenci dokonują prezentacji z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, takich jak filmy i prezentacje multimedialne lub rzeczywistość wirtualna (VR). Prezentacja taka odbywa się przed innymi studentami i prowadzącymi pracownię. Występuje tu powiązanie metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się, np. efekt dla studiów II st. K_W02 - (student zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące świadomego wykorzystania środków plastycznych niezbędnych przy opracowywaniu projektów zgodnie z wybraną specjalnością; szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny artystycznej sztuki projektowej) - prowadzący sprawdza, czy w pracy wykorzystano świadomie środki plastyczne takie jak kolor, światło, faktura materiału w złożonym zagadnieniu, jakim jest projekt wystawy czasowej lub stałej.

Ocena osiągnięcia efektów kształcenia to nie tylko analiza zawartych na planszy informacji wizualnych i tekstowych, ale także dialog pomiędzy prowadzącym a ocenianym studentem. W czasie dyskusji sprawdzane są na przykład kompetencje społeczne, np. efekt dla studiów II st. K_K06 - (student jest zdolny do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny własnych rozwiązań projektowych oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób) - prowadzący sprawdza, czy student dostrzega niedociągnięcia własnej pracy.

- w zakresie przedmiotów teoretycznych prowadzonych w formie wykładów i lektoratów formą zaliczenia są kolokwia i egzaminy. Istnieje też grupa przedmiotów łączących dwie formy kształcenia (wykłady i korekty pracy rysunkowych), np. przedmioty budownictwo czy psychofizjologia widzenia, w których ocena osiągniętych efektów uczenia się polega zarówno na przeprowadzeniu testu, jak i ocenie prac rysunkowych. Szczegółowe dane zawarte są w sylabusach poszczególnych przedmiotów, w załączniku do niniejszego raportu „Program Studiów”.

Metodą sprawdzania efektów uczenia się, osiągniętych na praktykach zawodowych, jest dialog pełnomocnika ds. praktyk ze studentem, który ukończył praktyki (dot. I stopnia).

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w trakcie procesu dyplomowania jest analogiczny jak w procesie oceny semestralnej, jednak odbywa się w bardziej wnikliwy sposób, gdyż oceniającymi są recenzent i komisja. Szczegółowe dane na temat egzaminu dyplomowego zawarte są w opisie Kryterium 3 punkt 4 niniejszego raportu.

8. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,*

Nie dotyczy WAW

9. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Nie dotyczy WAW

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

1. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,

Tematyka, zakres, metodyka oraz etapowanie prac projektowych różnią się od siebie w zależności od fazy studiów. Katedry dbają o to, by procesy dydaktyczne przebiegały zgodnie z tokiem nauczania i obraną ścieżką specjalizacyjną.

Dwufazowy **kurs licencjacki** (6 semestrów studia stacjonarne, 7 semestrów studia niestacjonarne) podczas pierwszych dwóch lat wprowadza studentów w podstawy zawodu, przeznaczając rok trzeci na kształcenie specjalizacyjne. Zadania projektowe prowadzone są systemem korektowym. Podczas pierwszego roku studiów dotyczą zasad kompozycji przestrzennej, podstaw ergonomii, podstaw grafiki, związków formy, funkcji i konstrukcji oraz metod prezentacji prac projektowych. W obrębie każdego przedmiotu projektowego zwykle przeprowadzane są dwa zadania w semestrze. Każdy semestr kończy się pokazem prac i oceną komisyjną. Rok drugi wzbogaca studentów o podstawową kwalifikację warsztatową w zakresie projektowania wnętrz, wystawiennictwa oraz projektowania architektonicznego. Zwykle wykonywane jest jedno zadanie semestralne, uzupełnione o ćwiczenia klauzurowe. Semestry kończą się pokazem prac. Rok trzeci to kurs podstaw projektowania mebli oraz kształcenie specjalizacyjne na poziomie podstawowym, zgodnie z wybraną dyscypliną: architektura wnętrz lub wystawiennictwo. Semestr zimowy zakończony jest prezentacją projektów, natomiast semestr letni publiczną obroną dyplomowych prac licencjackich. Zajęcia w pracowniach specjalizacyjnych prowadzone są metodą korektową. Wykłady, dialog dydaktyczny, przeglądy okresowe i zadania klauzurowe są częścią tego procesu.

Dwuletni kurs magisterski przygotowuje przyszłych projektantów do podejmowania pełnego spektrum działań projektowych w dziedzinie wybranej specjalności: projektowania wnętrz, wystawiennictwa, projektowania mebli, projektowania przestrzeni publicznej. Tematem studiów są złożone, wielowątkowe rozwiązania kompozycyjne, funkcjonalne, techniczne i technologiczne. Podczas pierwszego roku studiów drugiego stopnia podejmowane są twórcze wątki projektowe realizowane w blokach programowych zgodnych z wybraną specjalizacją. Zwykle w ramach jednego przedmiotu wykonywane jest w systemie korektowym jedno zadanie semestralne. Korektom towarzyszą wykłady, przeglądy okresowe i dialog dydaktyczny. Efektem pracy są projekty kursowe prezentowane podczas wystaw końcowosemestralnych.

Rok drugi przeznaczony jest na wykonanie magisterskiej pracy dyplomowej. Kończy się publiczną obroną tej pracy.

2. scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),

Licencjackie prace dyplomowe przygotowywane są podczas semestru 6 na studiach stacjonarnych oraz podczas semestru 7 na studiach niestacjonarnych. Projekty świadczą o nabytych przez studenta podstawowych kwalifikacjach zawodowych w dziedzinie architektury wnętrz lub wystawiennictwa. Są oceniane komisyjnie podczas publicznej obrony pracy licencjackiej. Składają się z pracy praktycznej oraz opisu dzieła. Pracy projektowej towarzyszą prezentacja portfolio dotychczasowego dorobku studenta oraz prezentacja prac malarskich lub rzeźbiarskich, wykonanych w wybranej pracowni ogólnoplastycznej. Ocenie podlegają wszystkie składniki prezentacji, mające świadczyć o właściwym przygotowaniu profesjonalnym i artystycznym studenta.

Magisterska praca dyplomowa opracowywana jest podczas drugiego roku studiów drugiego stopnia. Może być wykonana w następujących specjalizacjach: projektowanie wnętrz, wystawiennictwo, projektowanie mebli, projektowanie przestrzeni publicznej. Semestr zimowy przeznaczony jest zwykle na przeprowadzenie prac badawczych, studialnych i przygotowawczych, wnikliwą analizę zebranych materiałów, sformułowanie założeń projektowych oraz wykonanie projektów wstępnych. Semestr letni służy opracowaniu praktycznej części magisterskiej pracy dyplomowej, na którą składają się projekt i opis dzieła. Podczas publicznej obrony pracy magisterskiej oprócz projektu i sposobu prezentacji, ocenie komisji podlegają: magisterska praca teoretyczna, portfolio dorobku artystycznego i projektowego oraz aneks plastyczny lub projektowy związany bezpośrednio z tematem projektu. Wszystkie te elementy świadczą o uzyskanych kompetencjach twórczych: zawodowych, artystycznych i naukowych absolwenta.

- 3. opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Efekty uczenia się są dokumentowane odpowiednio dla poszczególnych przedmiotów i poziomu studiów. Efektem pracy w pracowniach projektowych na wszystkich poziomach studiów są projekty kursowe. Są one oceniane przez prowadzących zajęcia i prezentowane publicznie podczas wystaw końcowosemestralnych. Weryfikacja efektów i ocen następuje podczas komisyjnych przeglądów towarzyszących wystawom. Pracownie malarskie, rysunkowe i rzeźbiarskie oceniają studentów na podstawie prac artystycznych i prezentują te prace podczas komisyjnie ocenianych wystaw. Efekty uczenia się przedmiotów teoretycznych, technicznych i pomocniczych oceniane są przez prowadzących na podstawie testów, kolokwii i egzaminów przeprowadzanych zgodnie z przyjętym planem i harmonogramem studiów. Prace dyplomowe licencjackie i magisterskie podlegają ocenie podczas publicznych obron. Wszystkim tym działaniom towarzyszą karty ocen i zaliczeń lub protokoły egzaminacyjne. Praktyki studenckie oceniane są przez Pełnomocnika Dziekana ds. Praktyk na podstawie dziennika praktyk.

- 4. przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Monitoringiem losów absolwentów zajmuje się Akademickie Biuro Karier ASP w Warszawie i ono powinno dysponować odpowiednimi danymi statystycznymi. Z osobistych kontaktów wykładowców Wydziału z absolwentami wynika, że większość absolwentów jest wyposażona w wysokie kompetencje zawodowe i artystyczne, pozwalające na podjęcie samodzielnej pracy w dziedzinach, które były tematem studiów. Absolwenci bez problemu znajdują zatrudnienie w pracowniach projektowych, a wielu z nich prowadzi dobrze prosperującą, samodzielną praktykę projektową zarówno w kraju, jak i poza jego granicami.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),

Podstawową zasadą obsady zajęć dydaktycznych - szczególnie kształcenia kierunkowego i nauczania kierunkowego w zakresie Architektury Wnętrz - jest zgodność dorobku naukowego i artystycznego oraz wieloletnich kompetencji dydaktycznych osób prowadzących zajęcia w naszej dziedzinie nauki - sztuki plastyczne i powiązanie ich z dyscypliną naukową - sztuki projektowe.

Kompetencje zgodne z kwalifikacjami weryfikuje konkurs na prowadzącego pracownię lub przedmiot. Procedurę przeprowadzenia konkursu prowadzenia pracowni/przedmiotu potwierdza Rektor Uczelni dla danego kierunku kształcenia, jak również powołuje skład Komisji Konkursowej.

Na początku każdego roku akademickiego kierownicy Katedr zbierają sprawozdania, dotyczące dokonań artystyczno-badawczych od pedagogów za ubiegły rok akademicki. Stanowi to podstawę do oceny danego dydaktyka. Ma również istotny wpływ na ocenę ewaluacyjną Wydziału.

Co trzy miesiące sprawdzane są wpisy w systemie Akademus ASP Warszawa dotyczące dorobku naukowo-artystycznego każdego z nauczycieli. Na przestrzeni ostatnich lat ukazało się szereg publikacji autorstwa naszej kadry, które zostały wymienione w danym punkcie poniżej.

Obecnie na Wydziale Architektury Wnętrz jest zatrudnionych:

- 5 osób na stanowisku profesora
 - 6 osób na stanowisku profesora ASP w Warszawie
 - 17 osób na stanowisku adiunkta
 - 15 osób na stanowisku asystenta
 - 4 osoby na stanowisku starszego wykładowcy
 - 2 osoby na stanowisku wykładowcy
 - 1 osoba na stanowisku specjalisty
 - 1 osoba na stanowisku samodzielnego referenta technicznego
 - 2 osoby na stanowisku referenta technicznego
 - 1 osoba na stanowisku starszego mistrza
 - 1 osoba na stanowisku mistrza
- łącznie 55 osób, w tym:
- 43 pracowników naukowo-dydaktycznych
 - 7 pracowników dydaktycznych
 - 5 innych (pracownie techniczne)

Najistotniejsze osiągnięcia naukowe, artystyczne, dydaktyczne oraz popularyzacja z ostatnich lat to:

- 2017 r. - publikacja trzech monografii poświęconych poszczególnym okresom funkcjonowania Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, stanowiących bezcenny zbiór materiałów, dokumentów, wspomnień ukazujących historię Wydziału, a w szczególności bogatą tradycję działalności dydaktycznej oraz naukowo-badawczej;
- 2017 r. - publikacja monografii „KAPLICA w polskiej architekturze sakralnej” - praca w ramach tematu badawczego „Studium naukowo-badawcze wnętrz sakralnych w Polsce. Określenie

podstawowych parametrów przestrzeni, próba scharakteryzowania tendencji i stylu przełomu XX i XXI wieku". Publikacja jest swoistym przewodnikiem opisującym zagadnienia wiążące się z projektowaniem wnętrz sakralnych w Polsce, porusza tematykę wielokrotnie podejmowaną w pracowniach projektowych na Wydziale;

- 2018 r. - publikacja „Przestrzeń i czas” I Międzyuczelniana Ogólnopolska Konferencja Naukowa Dłużew 2015, zawierająca rozdziały o tematyce związanej m.in. z prowadzonymi na Wydziale Architektury Wnętrz tematami badawczymi na przestrzeni wcześniejszych lat;

- Realizacje o tematyce sakralnej realizowane w ramach tematu badawczego „Studium naukowo-badawcze wnętrz sakralnych w Polsce. Określenie podstawowych parametrów przestrzeni, próba scharakteryzowania tendencji i stylu przełomu XX i XXI wieku”;

- Projekty aranżacji wnętrz budynków Muzeum w Wilanowie: Dom Lanciego, Dom Ogrodnika, Drwalnia Peldy, Kordegardy, Markoniówki, Pompowni, Szatni i Villi Nouva;

- 2018-2019 r. - projekt wystawy „Król się żeni! Rolka sztokholmska -skarż Zamku Królewskiego w Warszawie”;

- 2018 r. - projekt wystawy DOWODY ZBRODNI Przedmioty z „Łączki” w Pawilonie X więzienia na Rakowieckiej;

- 2018 r. - projekty wystaw Głównej i Tematycznej 26. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie oraz Instalacja artystyczna plakatu przestrzennego prezentowana w przestrzeni Traktu Królewskiego, ulicy Krakowskie Przedmieście;

- 2017 r. - multimedialna instalacja ekspozycyjna „Espace Gombrowicz” w willi Alexandrine w mieście Vence, Francja (nagroda zespołowa „Les Rubans du Patrimoine” Szarfy Dziedzictwa - za rewitalizację i utworzenie Przestrzeni Muzealnej Witolda Gombrowicza w Villi Alexandrine w Vence) oraz projekt czasowej plenerowej instalacji artystycznej „Ja, Gombrowicz” na ulicach miasta Vence, Francja;

- 2018 r. - wystawa prac artystycznych dydaktyków Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie „Types of Spaces - exhibition of didacticians of Faculty of Interior Design Academy of Fine Arts in Warsaw”, w galerii Muzeum Karnataka Chitrakala Parishath, College of Fine Arts in Bangalore, w Indiach (Karnataka Chitrakala Parishath No.1, Art Complex, 560001 Kumara Krupa Road Bengaluru Karnataka 560006 Bangalore). Wystawa stanowi owoc nawiązania współpracy pomiędzy Wydziałem Architektury Wnętrz ASP w Warszawie a CKP College of Fine Arts in Bangalore. Objęta została honorowym patronatem Polish Institute in New Delhi. <http://collegeoffineartskcpbengaluru.com/typesofspaces.php> <http://polishinstitute.in/polish-institute-new-delhi-extends-patronage-to-types-of-spaces-an-exhibition-of-didacticians-from-warsaw/>.

Wystawy prezentujące osiągnięcia dydaktyczne:

- 2018 r. - wystawa „Humanistyczny wymiar użyteczności” przedstawiająca prace wybranych studentów i pedagogów Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie oraz wykłady podczas ArchiDay w PTAK Warsaw Expo w Nadarzynie, w ramach Międzynarodowych Targów Wyposażenia Wnętrz Warsaw Home 2018, Al. Katowicka 62, Nadarzyn;

- wystawa prac studentów Pracowni Podstaw Projektowania i Konstrukcji i Formy oraz nauczycieli „ALFABET projektowania”, Centrum Informacji im. Jana Nowaka Jeziorańskiego Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, Wypożyczalnia dla Dorosłych i Młodzieży nr 97, ul. Czerniakowska 178 A, Warszawa;

- 2018 r. - wystawa „Interwencja” Pracowni Rzeźby i Rysunku, Galeria KDK „Okno na Sztukę”, Kutnowski Dom Kultury, ul. Żółkiewskiego 4, Kutno;

- 2018 r. - stoisko Wydziału Architektury Wnętrz na Targach mebli i wyposażenia wnętrz „Arena Design 2018”, Międzynarodowe Targi Poznańskie, ul. Głogowska 14, Poznań;

- 2018 r. - wystawa poplenerowa prac studenckich „Sichów”, zorganizowana wspólnie z Sichowską Fundacją Edukacyjną. Dom i Biblioteka Sichowska im. Krzysztofa i Zofii Radziwiłłów Sichów Duży 88, Rytwiany;

- 2018 r. - wystawa prac studenckich „Raport 100-lecia”, zrealizowana na zaproszenie Sichowskiej Fundacji Edukacyjnej. Inspirowana twórczością i działalnością Józefa Czapkiego. Dom i Biblioteka Sichowska im. Krzysztofa i Zofii Radziwiłłów Sichów Duży 88, Rytwiany.

Osiągnięcia dydaktyczne naszych pedagogów przekładają się na osiągnięcia naszych studentów i absolwentów:

Aleksandra Steppuhn - studentka III roku niestacjonarnych studiów I°

- III miejsce w Otwockim konkursie fotograficznym „FOTWOCK 3” - jesień 2018 r. za cykl fotografii - konkurs ukazujący Otwock i jego charakter (przyroda, architektura, wydarzenia).

Konrad Matuszewski - absolwent 2017

- Wystawa indywidualna „Na koniec świata i o jeden dzień krócej”, Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy, Wypożyczalnia dla Dorosłych i Młodzieży nr 97, Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego, ul. Czerniakowska 178A, wrzesień 2017 r. Zakres wystawy: cykl kilkudziesięciu fotografii, instalacja artystyczna, plansze i makieta dyplomu magisterskiego.
- Konkurs na projekt katalogu towarzyszącego wystawie Coming Out 2017 Organizator: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie - sierpień 2017 Wyróżnienie wraz z Aleksandrą Orzechowską
- V edycja ogólnopolskiego konkursu fotograficznego Fotosynteza 2017. Organizator: Towarzystwo Przyjaciół Skierniewic i Izba Historii Skierniewic - wrzesień 2017r. I miejsce - za cykl 3 zdjęć pt. „Estera” i udział w wystawie pokonkursowej
- Wystawa indywidualna „Jaki jestem?” Galeria im. Bolesława Biegasa przy Powiatowym Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie 18.01.-12.02. 2019 r. Zakres wystawy: 13 obrazów, dwie rzeźby, rozbudowany cykl fotografii.

Aleksandra Oszczak – absolwentka 2017 studiów stacjonarnych I°

- Stypendium - roczna nagroda przyznana przez Fundację „Elisabeth Greenshield” w roku akademickim 2015/2016 w dziedzinie Malarstwa i Rysunku. Adres Fundacji: 1814 Sherbrooke West, Suite 1 Montreal, Quebec, Canada H3H1E4 Tel: 514-937-9225

Maksymilian Judyn, Aleksander Łukaszewicz

- II miejsce w konkursie pt. „Kompozycja Przestrzenna - Przeprowa” towarzyszącym ogólnopolskim warsztatom organizowanym przez Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy, maj 2015 r.

Volodymyr Melymuka - absolwent 2018

- Nagroda Rektora ASP za najlepszy dyplom magisterski na wystawie Coming Out 2018 r. Tytuł: „Płynność i geometria w architekturze – Zaha Hadid i Daniel Libeskind” - projekt wystawy czasowej w hali ekspozycyjnej EXPO XXI w Warszawie.

2. *obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Zajęcia oznaczone -*- prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej

STACJONARNE STUDIA I STOPNIA – I rok

Podstawy Projektowania – prof. zw. Lucjan Kasprzak, dr Katarzyna Bucholc*

Konstrukcja i Forma – dr Jarosław Garkowienko, mgr Aleksandra Munzar-Sobolewska*

Podstawy Projektowania Graficznego – mgr Maciej Małecki*

Psychofizjologia Widzenia – dr Jacek Szczuchura

Fotografia – dr Anna Plewka, mgr Konrad Matuszewski*
Budownictwo – mgr inż. arch. Anna Siwek
Perspektywa Odręczna i Geometria – dr Iwona Cała
Rysunek Techniczny (sem. zimowy) – mgr inż. arch. Andrzej Gajczyk
Ergonomia (sem. letni) – mgr inż. arch. Małgorzata Jodłowska
Podstawy Grafiki Komputerowej – mgr Kamil Krasuski, Justyna Jabłońska
Rysunek – prof. Andrzej Zwierzchowski, dr Tomasz Knorowski lub prof. Paweł Michalak, dr Jarosław Radel*
Rzeźba – dr Antoni Grabowski, dr Krzysztof Franaszek*
Historia Sztuki – st. wykł. Marek Machowski
Słownik Sztuki – mgr Tomasz Jeziorowski
Konsultacje CAD – mgr Justyna Jabłońska, mgr Kamil Krasuski
Język obcy – obsadę zapewnia Studium Języków Obcych ASP Warszawa
WF – obsadę zapewnia AZS działający na ASP

STACJONARNE STUDIA I STOPNIA – II rok

Projektowanie Wnętrz I – mgr inż. arch. Małgorzata Jodłowska, mgr Kamil Krasuski*
Projektowanie Architektoniczne I – prof. ASP dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska, Volodymyr Melymuka*
Opracowania Techniczne – mgr inż. arch. Anna Siwek
Wystawiennictwo i Komunikacja Wizualna – dr Adam Orlewicz, mgr Kamil Seweryn Kowalski*
Opracowania Techniczne – mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski
Komputerowe Wspomaganie Projektowania – Justyna Jabłońska
Zagadnienia Branżowe – mgr inż. arch. Anatol Kuczyński
Portfolio i Grafika Prezentacyjna – dr Anna Plewka*
Malarstwo – prof. Andrzej Zwierzchowski, dr Tomasz Knorowski* lub prof. Paweł Michalak, dr Jarosław Radel* lub Rzeźba – dr Antoni Grabowski, dr Krzysztof Franaszek*
Rysunek – prof. Andrzej Zwierzchowski, dr Tomasz Knorowski* lub prof. Paweł Michalak, dr Jarosław Radel*
Historia Sztuki – dr Marcin Zgliński*
Historia Wnętrz i Mebli – dr Krystyna Łuczak-Surówka*
Historia Filozofii – dr Piotr Teodorczuk
Język Obcy – obsadę zapewnia Studium Języków Obcych ASP Warszawa

STACJONARNE STUDIA I STOPNIA – III rok

Projektowanie Wnętrz 2 – prof. zw. Przemysław Krajewski, dr hab. Radosław Skalski (Opracowania Techniczne mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski)* lub dr Piotr Kwasięborski, dr Beata Dobryjanowicz (Opracowania Techniczne mgr inż. arch. Anatol Kuczyński)* lub Wystawiennictwo – prof. ASP dr hab. Anna Sławkowska-Rode, dr hab. Monika Rzepiejewska (Opracowania Techniczne mgr inż. arch. Anatol Kuczyński)* lub dr hab. Barbara Kowalewska, mgr Anna Skołożyńska-Cieciera (Opracowania Techniczne dr inż. arch. Konrad Styka)*
Projektowanie Mebli – dr Tomasz Gałązka, mgr Maciej Jelski (Opracowania Techniczne - asystent)* lub dr Michał Kapczyński, mgr Jan Kochański (Opracowania Techniczne- asystent)* lub Detal Miasta (dla studentów indywidualnej organizacji studiów) – prof. ASP dr hab. Jerzy Bogusławski, mgr Jan Gronkiewicz (Opracowania Techniczne – asystent)*
Projektowanie Architektoniczne – prof. zw. Lech Koliński, dr Iwona Cała* lub Komunikacja Wizualna – prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak, mgr Maciej Małecki, mgr Anna Krzemińska* lub prof. Piotr Jaworowski, mgr inż. arch. Julia Karłowska*
Malarstwo – prof. Andrzej Zwierzchowski, dr Tomasz Knorowski* lub prof. Paweł Michalak, dr Jarosław Radel* lub Rzeźba – dr Antoni Grabowski, dr Krzysztof Franaszek*
Rysunek – prof. Andrzej Zwierzchowski, dr Tomasz Knorowski* lub prof. Paweł Michalak, dr Jarosław Radel* lub dr Antoni Grabowski, dr Krzysztof Franaszek*
Komputerowe Wspomaganie Projektowania – Justyna Jabłońska

Zagadnienia Branżowe – prof. Wojciech Żagan, mgr inż. Mariola Kowalska
Zagadnienia Branżowe – dr inż. Elżbieta Nowicka
Teoria architektury XX w. (sem. zimowy) – dr Katarzyna Uchowicz
Estetyka (sem. zimowy) – dr Piotr Teodorczuk
Autoprezentacja – dr Jacek Szczechura
Systemy CAD – mgr Justyna Jabłońska, mgr Kamil Krasuski
Warsztaty specyfika Intermediów - dr Zuzanna Sadowa, mgr Marta Mielcarek*
Projektowanie Partycypacyjne - mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski*
Język obcy – obsadę zapewnia Studium Języków Obcych ASP Warszawa

STACJONARNE STUDIA II STOPNIA – I rok dla studentów specjalizacji Projektowanie Wnętrz lub Wystawiennictwa lub Mebla

Projektowanie Wnętrz 2 – prof. zw. Przemysław Krajewski, dr hab. Radosław Skalski (Opracowania Techniczne mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski)* lub dr Piotr Kwasięborski, dr Beata Dobryjanowicz (Opracowania Techniczne mgr inż. arch. Anatol Kuczyński)* lub Wystawiennictwo – prof. ASP dr hab. Anna Sławkowska-Rode, dr hab. Monika Rzepiejewska (Opracowania Techniczne dr inż. arch. Konrad Styka)* lub dr hab. Barbara Kowalewska, mgr Anna Skołyżyńska-Cieciera (Opracowania Techniczne dr inż. arch. Konrad Styka)*
Projektowanie Mebla – dr Tomasz Gałązka, mgr Maciej Jelski (Opracowania Techniczne- asystent)* lub dr Michał Kapczyński, mgr Jan Kochański (Opracowania Techniczne- asystent)* lub Detal Miasta (dla studentów indywidualnej organizacji studiów) – prof. ASP dr hab. Jerzy Bogusławski, mgr Jan Gronkiewicz (Opracowania Techniczne – asystent)*
Projektowanie Architektoniczne – prof. zw. Lech Koliński, dr Iwona Cała* lub Komunikacja Wizualna – prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak, mgr Maciej Małecki, mgr Anna Krzemińska* lub prof. Piotr Jaworowski, mgr inż. arch. Julia Karłowska*
Architektura Krajobrazu – dr Elżbieta Myjak-Sokołowska, inż. arch. kraj. J. Botwina
Malarstwo i Rysunek – prof. Andrzej Zwierzchowski, dr Tomasz Knorowski* lub prof. Paweł Michalak, dr Jarosław Radel* lub Rzeźba i Rysunek – dr Antoni Grabowski, dr Krzysztof Franaszek*
Intermedia – dr Zuzanna Sadowa, mgr Marta Mielcarek* lub Tkanina w Architekturze – prof. Stanisław Andrzejewski, dr Eliza Proszczuk-Chmiel*
Projektowanie w Polsce – dr Krystyna Łuczak-Surówka
Konwersatoria/Proseminaria – obsadę zapewnia Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki ASP w Warszawie
Wykład monograficzny – obsadę zapewnia Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki ASP w Warszawie (wykładnia w sylabusie)

STACJONARNE STUDIA II STOPNIA – I rok dla studentów specjalizacji Projektowanie w Przestrzeni Publicznej

Detal Miasta (dla studentów indywidualnej organizacji studiów) – prof. ASP dr hab. Jerzy Bogusławski, mgr Jan Gronkiewicz (Opracowania Techniczne – asystent)*
Komunikacja Wizualna – prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak, mgr Maciej Małecki, mgr Anna Krzemińska* lub prof. Piotr Jaworowski, mgr inż. arch. Julia Karłowska*
Architektura Krajobrazu – dr Elżbieta Myjak-Sokołowska, inż. arch. kraj. J. Botwina
Projektowanie Partycypacyjne – mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski*
Malarstwo i Rysunek – prof. Andrzej Zwierzchowski, dr Tomasz Knorowski* lub prof. Paweł Michalak, dr Jarosław Radel* lub Rzeźba i Rysunek – dr Antoni Grabowski, dr Krzysztof Franaszek*
Intermedia – dr Zuzanna Sadowa, mgr Marta Mielcarek* lub Tkanina w Architekturze – prof. Stanisław Andrzejewski, dr Eliza Proszczuk-Chmiel*
Projektowanie w Polsce – dr Krystyna Łuczak-Surówka
Konsultacje CAD – mgr Justyna Jabłońska
Konwersatoria/Proseminaria – zapewnia obsadę Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki ASP w Warszawie, (wykładnia w sylabusie).

Wykład monograficzny –obsadę zapewnia Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki ASP w Warszawie (wykładnia w sylabusie)

Konwersatorium –obsadę zapewnia Międzywydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki ASP w Warszawie (wykładnia w sylabusie)

STACJONARNE STUDIA II STOPNIA – II rok

Dyplom i Opracowania Techniczne:

Projektowanie Wnętrz 2 – prof. zw. Przemysław Krajewski, dr hab. Radosław Skalski (Opracowania Techniczne mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski)* lub dr Piotr Kwasieborowski, dr Beata Dobryjanowicz (Opracowania Techniczne mgr inż. arch. Anatol Kuczyński)* lub Wystawiennictwo – prof. ASP dr hab. Anna Sławkowska-Rode, dr hab. Monika Rzepiejewska (Opracowania Techniczne dr inż. arch. Konrad Styka)* lub dr hab. Barbara Kowalewska, mgr Anna Skołyżyńska-Cieciera (Opracowania Techniczne dr inż. arch. Konrad Styka)* lub Projektowanie Mebla – dr Tomasz Gałązka, mgr Maciej Jelski (Opracowania Techniczne- asystent)* lub dr Michał Kapczyński, mgr Jan Kochański (Opracowania Techniczne - asystent)* lub Detal Miasta (dla studentów indywidualnej organizacji studiów) – prof. ASP dr hab. Jerzy Bogustawski, mgr Jan Gronkiewicz (Opracowania Techniczne – asystent)*

Aneks:

Komunikacja Wizualna – prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak, mgr Maciej Małecki, mgr Anna Krzemińska* lub prof. Piotr Jaworowski, mgr inż. arch. Julia Karłowska* lub Malarstwo i Rysunek – prof. Andrzej Zwierzchowski, dr Tomasz Knorowski* lub prof. Paweł Michalak, dr Jarosław Radel* lub Rzeźba i Rysunek – dr Antoni Grabowski, dr Krzysztof Franaszek* lub Intermedia – dr Zuzanna Sadowa, mgr Marta Mielcarek* lub Tkanina w Architekturze – prof. Stanisław Andrzejewski, dr Eliza Proszczuk-Chmiel*

Portfolio - prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak lub prof. Piotr Jaworowski

Seminarium Dyplomowe – wybrany przez studenta opiekun z Katedry Międzywydziałowej Historii i Teorii Sztuki

Teoretyczna Praca Dyplomowa – wybrany przez studenta opiekun z Katedry Międzywydziałowej Historii i Teorii Sztuki ASP Warszawa

NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA – I rok

Podstawy Projektowania – prof. Henryka Noskiewicz-Gałązka

Kompozycja Brył i Płaszczyzn – dr Katarzyna Bucholc

Perspektywa i Geometria – mgr inż. arch. Magdalena Siemienowicz

Modelowanie – dr Tomasz Gałązka

Podstawy grafiki – mgr sztuki Maciej Małecki

Psychofizjologia Widzenia – st. wykł. dr Jacek Szczechura

Budownictwo i Instalacje – dr Konrad Styka

Rysunek – prof. Andrzej Zwierzchowski*

Malarstwo – prof. Andrzej Zwierzchowski*

Wiedza o sztuce – st. wykł. Marek Machowski sem. zimowy, mgr Tomasz Jeziorowski sem. letni

NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA

II rok – brak studentów II roku w roku akademickim 2018/2019, dane za rok poprzedni

Podstawy Projektowania Wnętrz lub Podstawy Projektowania Wnętrz Mieszkalnych – prof. zw. Przemysław Krajewski

Podstawy Projektowania Wystawiennictwa lub Podstawy Projektowania Wystawiennictwa Targowego – prof. Henryka Noskiewicz-Gałązka

Podstawy Komunikacji Wizualnej – mgr Maciej Małecki

Komputerowe Wspomaganie Projektowania – Justyna Jabłońska

Fotografia – dr Anna Plewka*

Budownictwo I Ergonomia – dr Konrad Styka

Rysunek – prof. Andrzej Zwierzchowski*

Malarstwo – prof. Andrzej Zwierzchowski*

Historia Sztuki Powszechnej – mgr Tomasz Jeziorowski*

Słownik Sztuki Współczesnej – mgr Tomasz Jeziorowski
Język obcy (angielski) – mgr Mariola Pachnia

NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA – III rok

Projektowanie wnętrz – prof. zw. Przemysław Krajewski lub dr Beata Dobryjanowicz, (konsultacje opracowań technicznych mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski)*
Projektowanie Wystawiennictwa – dr hab. Barbara Kowalewska (konsultacje opracowań technicznych dr Konrad Styka)*
Projektowanie mebla – dr Tomasz Gałązka*
Projektowanie architektoniczne – dr Konrad Styka*
Historia sztuki polskiej XIX-XX w. – dr Hanna Faryna-Paszkiewicz
Rysunek – prof. Andrzej Zwierzchowski
Rzeźba – dr Antoni Grabowski*

NIESTACJONARNE STUDIA I STOPNIA – IV rok (VII semestr)

– brak studentów IV roku w roku akademickim 2018/2019, dane za rok poprzedni

Dyplom w Pracowni Projektowania Wnętrz – prof. zw. Przemysław Krajewski*
Dyplom w Pracowni Projektowania Wystawiennictwa – dr hab. Barbara Kowalewska*
Aneks z Malarstwa lub Rysunku – prof. Andrzej Zwierzchowski*
Seminarium dyplomowe – (opracowanie opisu pracy licencjackiej) – prof. zw. Przemysław Krajewski, mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski lub dr hab. Barbara Kowalewska
Portfolio – prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak

NIESTACJONARNE STUDIA II STOPNIA – I rok

Projektowanie Wnętrz – prof. zw. Przemysław Krajewski lub dr Beata Dobryjanowicz (konsultacje opracowań technicznych mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski)*
Projektowanie Wystawiennictwa - dr hab. Barbara Kowalewska (konsultacje opracowań technicznych dr Konrad Styka)*
Projektowanie mebla – dr Tomasz Gałązka*
Komunikacja wizualna – prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak*
Projektowanie architektoniczne – dr Konrad Styka*
Architektura Krajobrazu – dr Elżbieta Myjak-Sokołowska
Malarstwo – prof. Andrzej Zwierzchowski*
Filozofia – st. wykł. Tadeusz Walentowicz
Historia architektury polskiej – dr Hanna Faryna-Paszkiewicz, dr Anna Oleńska
Sztuka przedmiotu – dr Krystyna Łuczak-Surówka

NIESTACJONARNE STUDIA II STOPNIA – II rok

Projektowanie Wnętrz, w tym Dyplom i opracowania techniczne – prof. zw. Przemysław Krajewski lub dr Beata Dobryjanowicz (konsultacje opracowań technicznych mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski)*
Projektowanie Wystawiennictwa, w tym Dyplom i opracowania techniczne – dr hab. Barbara Kowalewska (konsultacje opracowań technicznych dr Konrad Styka)*
Projektowanie mebla, w tym Dyplom i opracowania techniczne – dr Tomasz Gałązka*
Komunikacja wizualna – prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak*
Projektowanie architektoniczne – dr Konrad Styka*
Malarstwo – prof. Andrzej Zwierzchowski*
Aneks – prof. Andrzej Zwierzchowski, prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak, dr Tomasz Gałązka
Seminarium dyplomowe – dr Anna Oleńska, st. wykł. Tadeusz Walentowicz, dr Anna Rudzka, dr Konrad Styka, mgr inż. arch. Dariusz Śmiechowski, dr Beata Dobryjanowicz, dr Krystyna Łuczak-Surówka
Teoretyczna praca dyplomowa – dr Anna Oleńska, dr Anna Rudzka, dr Krystyna Łuczak-Surówka;
Portfolio – prof. ASP dr hab. Bazyli Krasulak

3. łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,

Pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz prowadzili i prowadzą zadania naukowo-badawcze z zakresu sztuk plastycznych oraz sztuk projektowych, prowadzą także aktywną działalność artystyczną i projektową. Wydział jest jednostką naukowo-dydaktyczną, w której studenci angażowani są w różnym stopniu w problematykę badań naukowych, a często także w sam proces badawczy. W procesie dydaktycznym kontakt z problematyką prowadzonych badań naukowych następuje przede wszystkim na etapie dialogu dydaktycznego, zbierania informacji, analizy w ramach podejmowanych tematów. Aktualnie na Wydziale prowadzonych jest 10 zadań badawczych (opisanych w Kryterium 1 pkt 1), integralnie związanych z profilem działalności statutowej Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. Badania dotyczą rozwoju w dziedzinach związanych z kierunkiem studiów i pogłębiają zasadniczy nurt dydaktyczny i badawczy Wydziału, powiązane są w naturalny sposób z rozwojem kadry dydaktyczno-naukowej, w tym młodej kadry naukowej. Większość tematów pozwala na pewnych etapach na udział studentów w prowadzonych badaniach, a efekty badań będą miały swoje przełożenie na dydaktykę.

Dodatkowo w ramach promocji studentów wybitnie uzdolnionych rokrocznie wybierany jest jeden student stażysta, w ramach stażu asystujący we wskazanej pracowni prowadzącemu, obok asystenta, w celu zdobywania kompetencji artystycznych/badawczych/społecznych oraz w celu szkolenia nowej kadry dydaktycznej.

Nasi pedagodzy czynnie biorą udział w szkoleniach i konferencjach ogólnopolskich i międzynarodowych. Wynikiem tego jest bogaty dorobek w postaci ostatnio wydanych publikacjach i monografii.

4. założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.

5. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,

Ad 4 i 5

Polityka kadrowa Wydziału prowadzona jest zgodnie z jego przewidywanym rozwojem: harmonijnie i konsekwentnie zmierzając do zapewnienia ciągłości postęgu dydaktycznej w ciągu najbliższych dziesięcioleci.

Od ostatniego Raportu Samooceny Jednostki z 2014 r. Wydział Architektury Wnętrz wypromował spośród zatrudnionych na pełnym etacie młodych pracowników naukowo-dydaktycznych trzech doktorów sztuki, którzy współpracują na stałe w pracowniach projektowych z samodzielnymi pracownikami dydaktycznymi lub z racji stażu, za aprobatą Rady Wydziału, samodzielnie prowadzą pracownie bądź przedmioty.

Na przestrzeni lat 2014-2018 Wydział zadbał o otwarcie postępowań habilitacyjnych dla doktorów, którzy otrzymali tytuł doktora w latach 2006-2011, i pozytywne ich zakończenie dla dwóch doktorów. W tym samym okresie 2014-2018 zostało otwartych 13 przewodów doktorskich dla naszych dydaktyków i tylko dwa jako przewody powiernicze.

W omawianym czasie Wydział nasz został zasilony czterema samodzielnymi pracownikami naukowo-dydaktycznymi z racji powołania nowej Katedry Projektowania w Przestrzeni Publicznej: dwóch profesorów i dwóch asystentów (jeden z tytułem doktora). W latach 2014-2019:

Otwarte przewody doktorskie

st. wykł. Dariusz Śmiechowski – 2014
mgr Radosław Górski – 2014
mgr Anna Wręga – 2015
mgr Agnieszka Marczevska – 2016 (zakończono postępowanie – styczeń 2019 na WAW).
mgr Joanna Kulpa – 2016
mgr Jan Kochański – 2017
mgr Jan Diehl-Michałowski – 2017
mgr Julia Karłowska – 2017
mgr Anna Skołyżyńska-Cieciera – 2018
mgr Aleksandra Munzar-Sobolewska – 2018
mgr Kamil Krasuski – 2018
mgr Karolina Kulis – 2019

Zakończone przewody doktorskie:

dr Tomasz Knorowski – 2014 w postępowaniu zewnętrznym
dr Iwona Cała – 2018 w postępowaniu zewnętrznym
dr Adam Orlewicz – 2017 na rodzimym wydziale

Otwarte przewody doktora habilitowanego: (w postępowaniu zewnętrznym)

dr Jarosław Radel – 2018

Zakończone przewody doktora habilitowanego: (w postępowaniu zewnętrznym)

dr hab. Barbara Kowalewska – 2015
dr hab. Radosław Skalski – 2018
dr hab. Monika Rzepiejewska – 2018

W kwietniu 2019 r. zostały złożone materiały do Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów w sprawie wszczęcia postępowań habilitacyjnych naszych młodszych dydaktyków:

dr Antoni Grabowski, dr Anna Plewka, dr Beata Dobryjanowicz, dr Tomasz Gałązka

6. *spełnienia reguły wymagańwzakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Nie dotyczy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Na wydziale Architektury Wnętrz działają: modelarnia drewna, modelarnia technik różnych, pracownia komputerowa, pracownia fotograficzna, pracownia rzeźby, dwie pracownie malarstwa i rysunku, sala wykładowa oraz pracownie, w których odbywają się zajęcia z podstaw projektowania, projektowania wnętrz i architektury, komunikacji wizualnej, projektowania wnętrz, wystawiennictwa, projektowania mebli, wybranych zagadnień projektowe, podstaw projektowania graficznego, psychofizjologii widzenia, budownictwa, perspektywy odręcznej i geometrii, rysunku technicznego, opracowań technicznych, architektury krajobrazu, komunikacji wizualnej, projektowania architektonicznego i intermedii. Podstawowym wyposażeniem sal dydaktycznych są stoły do pracy i siedziska do nich. Większość sal jest wyposażona w naścienne panele służące do ekspozycji prac.

Na stanie wydziału jest:

- 31 komputerów stacjonarnych
- 4 komputery przenośne
- 7 telewizorów 42"
- 1 telewizor 70"
- 9 projektorów multimedialnych.

Poniżej szczegółowe opisy wyposażenia modelarni i pracowni wydziału Architektury Wnętrz:

Pracownie techniczne – specjalistyczne: prowadzący, zadania i wyposażenie:

Modelarnia stolarska

czynna jest w poniedziałek, czwartek i piątek w godzinach od 9.00 do 16.00, we wtorek od 9.00 do 18.00.

Prowadzona przez dwóch mistrzów stolarstwa: st. mistrza Andrzeja Ziemkę oraz mistrza Cezarego Ziemkę, wyposażona w maszyny i narzędzia stolarskie pozwalające na realizacje modeli meblarskich z drewna i materiałów drewnopochodnych w technikach tradycyjnych i eksperymentalnych. Park maszynowy pracowni jest sukcesywnie rozbudowywany – ostatnim znaczącym nabytkiem jest frezarka CNC 2,5 D, sterowana cyfrowo.

Na stanie modelarni są:

- pilarka stołowa JAROMA (sprawna, ale do profesjonalnego serwisowania: mechanizm wykładania piły, kalibracja nastawiaczy i zegarów).
- Wiertarko-frezarka kolumnowa (nablatowa) z uchylnym wrzecionem, 0,37 kW
- Frezarka CNC 2,5 D, 60 × 90 cm
- Tokarko-kopiarka JAROMA
- Wyrówniarka JAROMA, 50 cm
- Pilarka taśmowa (mała) JET
- Stół giętarski z oprzyrządowaniem
- Prasa próżniowa-workowa (sprawna, brakuje worków – wyposażenie do zakupienia).

Ponadto:

elektronarzędzia: frezarko-czopiarka, wiertarka ręczna i szlifierka taśmowa, oraz: stoły robocze, ręczne narzędzia stolarskie (piły, tarniki, pilniki, dłuta itp.), komputer z dostępem do Internetu (WIFI).

Modelarnia technik różnych

Czynna w poniedziałek, środę, czwartek i piątek w godzinach od 9.00 do 15.00, we wtorek od 9.00 do 18.00.

Prowadzona przez doświadczonego modelarza Jacka Stawickiego, wyposażona w maszyny i narzędzia pozwalające na realizowanie projektów z tworzyw sztucznych, żywic, pianek i metalu (w ograniczonym zakresie).

Wyposażona w:

- Ploter laserowy TECH SOL 600, 40 × 80 cm, 80 W
- Ploter CNC 2D CONER MCat 1050, 100 × 150 cm, głowica Metabo
- Szlifierkę tarczową 30 cm

- Wiertarkę kolumnową stołową PONAR KOMO prześwit 20 cm
 - Wiertarkę kolumnową podłogową KINZO prześwit 17 cm
 - Minitokarkę HOBBY (do prostowania drutu)
 - Tokarkę BV20 B-L 500 x fi 20
 - Pilarkę stołową
 - Szlifierkę tarczową – stołową
 - Kompresor 2 szt.
 - Odkurzacz przemysłowy
 - Piec do pleksi 200°C, 300 × 300 × 300 mm
- oraz elektronarzędzia: szlifierkę oscylacyjną, wiertarki - 2 szt., szlifierkę kątową, wyrzynarkę ręczną, wkrętarce akumulatorową, opalarkę.
- Pozostałe wyposażenie: stół roboczy, imadła, kowadło, palnik propan-butan, nożyce gilotynowe do blachy, zestaw narzędzi ślusarskich (młotki, pilniki, piły, śrubokręty, szczypce, kombinerki itp.).

Pracownia fotograficzna

Czynna od poniedziałku do czwartku w godzinach od 10.30 do 15.30.

Profesjonalne studio fotograficzne, z zapleczem pozwalającym na cyfrową i analogową obróbkę obrazu, posiadające bibliotekę zawierającą pozycje książkowe związane z fotografią i jej obróbką. Prowadzone przez dr Annę Plewkę oraz as. Konrada Matuszewskiego i Annę Zagórską.

Wyposażona w:

- zestawy komputerowe z dostępem do Internetu – 2 szt.
 - drukarkę A4
 - skaner płaski z przystawką do skanowania slajdów
 - lampy błyskowe Elinchrom – 3 szt.
 - aparaty fotograficzne:
- lustrzanka cyfrowa Canon 5 D
 lustrzanka cyfrowa Canon 50 D
 lustrzanka cyfrowa Canon 60 D
- statyw Manfredo – 2 szt.
 - ciemnię z powiększalnikiem do fotografii tradycyjnej.

Pracownia komputerowa – prowadzący: Paweł Całka, Justyna Jabłońska

czynna od wtorku do piątku w godzinach od 9.00 do 16.00, w poniedziałek od 9.00 do 18.00, wyposażona w:

- meble (stoły, krzesła)
- zestawy komputerowe z oprogramowaniem graficznym oraz CAD: PC 13 szt., (w planach rozbudowa do 16 stanowisk) podłączone do Switcha sieciowego, z dostępem do Internetu (łącze stałe 100 MB)
- projektor multimedialny – 2 szt.
- komputer przenośny – 1 szt.
- drukarkę A3 laserową, kolorową
- drukarkę A4 laserową, czarno-białą
- skaner płaski A3 – 2 szt.
- plotery atramentowe: Canon IPF 8000 – (uszkodzony, naprawa nieopłacalna).
- tablet A3 – 3 szt.
- manipulatory 3D – 13 szt.
- kalibrator do monitorów
- ekran multimedialny.

Sala wykładowa (nr 4): meble (stoły, krzesła z blatem), projektor multimedialny, ekran multimedialny, panele wyciszające.

Pracownie posiadające specjalistyczne wyposażenie, działające wg siatki zajęć:

Pracownia rzeźby wyposażona w: kawalety 22 szt., spawarkę, wyrzynarkę, wiertarkę, wkrętarkę, szlifierkę, opalarkę, statyw i kamerę cyfrową.

Dwie **pracownie malarstwa** wyposażone w meble (stoły) i sztalugi 60 szt.

Pracownia projektowania mebla (nr 8), wyposażona w: meble (stoły, stołki), dwa zestawy komputerowe, drukarkę 3D Factory 1 Omni 3D (dwugłowicową), skaner/drukarkę A4, przecinarkę termiczno-oporową do styropianu, deski kreślarskie 70 × 100 cm z przykładnicą – 5 szt., rzutnik do slajdów Braun Paximat Multimag i zestaw elektronarzędzi i narzędzi: wkrętarkę, wyrzynarkę, stół roboczy, tacker i zestaw ścisków.

Pracownia projektowania wystaw (nr 15): meble (stoły, stołki, krzesła), zestaw komputerowy z dostępem do Internetu, drukarka, xero, rzutnik multimedialny, monitor 42".

Pracownia projektowania mebla (nr 12): meble (stoły, stołki), zestaw komputerowy z dostępem do Internetu, projektor multimedialny.

Pracownie (nr 7, 11, 19): meble (stoły, stołki, krzesła), monitor LCD 42"

Pozostałe pracownie poza wyposażeniem w meble (stoły, stołki, krzesła) nie posiadają wyposażenia narzędziowego ani elektronicznego.

Wyposażenie modelarni specjalistycznych i pracowni, jego stan techniczny i technologiczny pozwala na realizację programu dydaktycznego, rozwój technologii wykonawczych, zmusza do sukcesywnego rozwoju i unowocześniania parku maszynowego. Problem, z którym borykają się modelarnie, to niedostateczne środki finansowe potrzebne na rozwój i zapewnienie bieżącej eksploatacji (zakup nowej aparatury, przeglądy i naprawy bieżące, materiały eksploatacyjne i zużywające się oprzyrządowanie). Mimo starań i realizowanych zakupów unowocześniających pracownie specjalistyczne mamy świadomość, że wiele z wykorzystywanych maszyn, urządzeń i wyposażenia wymaga wymiany lub kosztownych remontów. Oprogramowanie używane na wydziale wymaga aktualizacji.

W roku 2018 r. został powołany międzywydziałowy zespół złożony z pracowników Wydziału Wzornictwa Przemysłowego (prof. Michał Stefanowski, prof. Jerzy Porębski) i Architektury Wnętrz (dr Piotr Kwasięborski, dr Michał Kapczyński) pod przewodnictwem prorektora prof. Jerzego Bogusławskiego. Zadaniem zespołu jest opracowanie założeń i wytycznych do opracowania projektu międzywydziałowych warsztatów obróbki drewna, metalu i tworzyw.

2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),

Wydział nie ma specjalnej procedury pozwalającej na weryfikację infrastruktury i wyposażenia instytucji zewnętrznych. Współpraca z nimi, ocena pod względem przydatności do realizacji programu dydaktycznego opierają się na indywidualnych kontaktach i doświadczeniu dydaktyków zaangażowanych w przygotowanie konkretnej współpracy.

W przypadku praktyk zawodowych Wydział szczegółowo opisał profil działalności i wytyczne dla instytucji, w których praktyki mogą się odbywać (regulamin praktyk znajduje się na stronie waw.asp.waw.pl/praktyki/). Nad ich realizacją czuwa dr Tomasz Gałązka - pełnomocnik Dziekana ds. praktyk zawodowych.

- 3. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,*

Na wydziale jest ogólnodostępny bezprzewodowy Internet – sieć Eduroam dla studentów i dydaktyków. W pracowni komputerowej Internet jest dostępny za pośrednictwem łącza stałego o prędkości przesyłowej 100 Mb/s.

Na Wydziale nie ma oficjalnych wytycznych dotyczących kształcenia na odległość. Z ankiety przeprowadzonej przez WZOJK w 2017 r. wśród wykładowców wydziału AW wynika, że w części pracowni prowadzący dopuszczają formę korekt za pośrednictwem poczty elektronicznej, ale tylko w uzasadnionych przypadkach (np. losowych). Często materiały dydaktyczne, jak i materiały wyjściowe do projektowania są dostępne w wersji elektronicznej. Część pracowni posiada swoje profile w mediach społecznościowych (Facebook) i są one wykorzystywane do komunikacji ze studentami.

- 4. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*

Budynek, w którym mieści się Wydział, jest niewystarczająco przystosowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Nie jest również przystosowany dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. W planach Wydziału jest rozpoczęcie prac nad projektem architektonicznym, którego priorytetem będzie modernizacja budynku w celu przystosowania go wg wymogów unijnych dla osób niepełnosprawnych.

- 5. dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,*

Infrastruktura dydaktyczna (dostęp do pracowni) jest możliwy dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych od poniedziałku do piątku w godzinach trwania zajęć. W sobotę dostępność zarezerwowana jest dla słuchaczy studiów podyplomowych i uczestników kursów przygotowawczych. Za zgodą prowadzących pracownie i po potwierdzeniu ich decyzji przez Kierownika Administracyjnego budynku studenci mogą korzystać z pracowni poza siatką godzinową w tygodniu oraz w soboty i niedziele.

Dostępność warsztatów i pracowni specjalistycznych ze względu na konieczną obecność osób je prowadzących ograniczona jest do godzin ich pracy i została szczegółowo opisana w pkt 1.

- 6. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,*

Wydział Architektury Wnętrz nie posiada własnej biblioteki, studenci korzystają z zasobów Biblioteki Głównej ASP i biblioteki Wydziału Wzornictwa. Część pracowni Wydziału i dydaktyków posiada i

udostępnia studentom własne zasoby książkowe dotyczące poruszanych zagadnień. W części pracowni dostępne są katalogi i próbki materiałów związanych z prowadzonymi zajęciami.

7. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,
8. spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Ad 7 i 8

Infrastruktura dydaktyczna poddawana jest okresowym kontrolom przeprowadzanym niezależnie przez kierowników katedr i dziekanów. Informacje o potrzebach wynikających z realizacji programu dydaktycznego przekazywane są podczas semestralnych przeglądów pracowni. Systematycznie (w miarę skromnych możliwości finansowych) modernizowane jest wyposażenie pracowni komputerowej, pracowni fotograficznej, modelarni drewna i modelarni technik różnych. Studenci mają zapewniony dostęp do sprzętu i obsługi modelarskiej w zakresie pozwalającym skutecznie realizować zadania projektowe. Mankamentem jest mała powierzchnia użytkowa warsztatów i pracowni pomocniczych. Odpowiedzią na te trudności jest projekt zabudowy dziedzińca. Uzyskana w ten sposób przestrzeń pomieści warsztaty, laboratoria i powierzchnie magazynowe użytkowane przez Wydział Architektury Wnętrz i Wydział Wzornictwa. O środki na realizację tego projektu zabiega Prorektor ds. Inwestycji.

Internet jest ogólnie dostępny dzięki bezprzewodowej sieci Eduroam. Należy jednak wymienić serwer, który obsługuje dwa wydziały i staje się niewydolny. Bazą biblioteczną jest Biblioteka Główna ASP, studenci mogą korzystać z zasobów pracowni i prywatnych księgozbiorów kadry dydaktycznej.

Po zmianie kryteriów parametryzacyjnych WAW spadł na cztery lata do kategorii C. Spowodowało to odcięcie funduszy i zamknięcie bardzo dobrze funkcjonujących i wysoko ocenianych przez PKA (2012) programów badawczych.

Aktywność i determinacja naszej społeczności sprawiły, że Wydział odzyskał kategorię B i obecnie odbudowuje infrastrukturę i potencjał badawczy. W semestrze zimowym r. akad. 2018/2019 Wydziałowa Komisja ds. Nauki przyznała fundusze 10 zespołom badawczym, których programy opisane zostały w **Kryterium 1/ podpunkt 2.**

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Rozszerzenie infrastruktury

W wyniku prac badawczych (tematów badawczych otwartych w roku akademickim 2018-2019)

Wydział Architektury Wnętrz rozszerzył posiadaną infrastrukturę o:

- 15 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem
- komputer typu laptop
- 3 projektory multimedialne
- 2 aparaty fotograficzne
- telewizor 70"
- Google VR z oprogramowaniem
- piec do ceramiki.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*
- 2. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.*

Wydział Architektury Wnętrz współpracuje z instytucjami zewnętrznymi, wzbogacając programy dydaktyczne pracowni. Dzięki tym działaniom studenci mają możliwość uczestniczenia w procesie tworzenia projektu z uwzględnieniem rzeczywistych potrzeb i w zakresie realnej współpracy. W ciągu ostatnich pięciu lat odbyło się wiele tego typu działań o zróżnicowanym zakresie prac.

W roku akademickim 2015/2016 podjęta została współpraca z Gminą Miasta Tomaszów Mazowiecki (na podstawie umowy), której celem była realizacja projektu „Park Niebrowski – przestrzeń publiczna kształtowana z udziałem mieszkańców”. Projekt został przeprowadzony we współpracy z reprezentantami SGGW oraz Uniwersytetu Warszawskiego oraz Młodzieżową Radą Miasta Tomaszowa Mazowieckiego. Rezultatem projektu był raport z konsultacji społecznych dotyczących zagospodarowania terenów zieleni Osiedla Obrońców Tomaszowa z 1939 r. w ramach projektu finansowanego z budżetu obywatelskiego (TBO/43/2015). Proces konsultacji oraz raport stanowią m.in. element prezentacji dla studentów w ramach dydaktyki prowadzonej przez Katedrę Projektowania w Przestrzeni Publicznej. Projekt związany był także z prowadzonym w ubiegłych latach tematem badawczym „Polski krajobraz kulturowy. Tożsamość, dialog z otoczeniem, architektura zrównoważona” (AW/16/PB).

Od roku akademickiego 2016/2017 trwa (na podstawie porozumienia o współpracy partnerskiej) współpraca z Biblioteką Publiczną im. Zygmunta Rumla w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy. Zakres współpracy obejmuje prace nad zmianą wizerunku, modernizacją bibliotek funkcjonujących w ramach struktury Bibliotek Publicznych w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy. Efektami dotychczasowych prac są m.in. modernizacja Biblioteki dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Egipskiej 7 (otwarcie wiosną 2018 r.), koncepcje powstałe w wyniku partycypacyjnych warsztatów w bibliotekach, elementy meblowe w dwóch bibliotecznych kąciach dla dzieci zrealizowane przez Pracownię Stolarską Wydziału Architektury Wnętrz. W pracach biorą udział studenci i młodzi absolwenci Wydziału. Tematy związane z bibliotekami tej dzielnicy podejmowane były także w ramach kształcenia – przedmiot Projektowanie Architektoniczne (rok II studiów pierwszego stopnia) w roku akademickim 2017/2018, a także jako tematy semestralne i dyplomowe. Działania są kontynuowane.

W roku akademickim 2016/2017 studenci w pracowniach Detalu Miasta oraz Projektowania Architektonicznego podjęli kilkanaście tematów związanych z koncepcjami zmian dla podwórek w zabudowie mieszkaniowej zarządzanej przez ZGN w Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy. Koncepcje zostały zaprezentowane przedstawicielom samorządu Dzielnicy podczas wystawy końcoworocznej.

W roku akademickim 2017/2018 studenci zainteresowani tematami proponowanymi w ramach przedmiotu Projektowanie Partycypacyjne wzięli udział w konsultacjach prowadzonych w formie projektowych warsztatów partycypacyjnych oraz w pracach koncepcyjnych dotyczących wnętrza planowanej do reaktywacji Biblioteki Publicznej przy ul. Kijowskiej 11 w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy. Na podstawie wstępnej koncepcji oraz przygotowanego Programu Funkcjonalno-

Użytkowego można kontynuować prace projektowe, chociaż po ostatnich wyborach samorządowych temat został zawieszony.

W roku akademickim 2017/2018 zespół projektowy złożony ze studentów, młodych absolwentów i pracowników dydaktycznych Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie przeprowadził (na podstawie porozumienia o współpracy) projektowe warsztaty partycypacyjne dotyczące wnętrza nowej Biblioteki IX LO im. Klementyny Hoffmanowej. W warsztatach uczestniczyli studenci III roku studiów pierwszego stopnia, I roku studiów drugiego stopnia oraz uczniowie i pracownicy Liceum. Następnie (na podstawie umowy z IX LO i m.st. Warszawa) opracowane zostały koncepcja oraz projekt wykonawczy wnętrza Biblioteki. Projekt ten jest obecnie realizowany (termin otwarcia – rok szkolny 2019/2020). Uczniowie Liceum wzięli następnie udział w warsztatach Archi-kuracja w ramach Tygodnia z Architekturą organizowanego przez OW SARP, a także, wraz ze studentami Wydziału Architektury Wnętrz, w prezentacji połączonej z warsztatami w czasie Święta Szkoły. Planowane jest poszerzenie tematu Biblioteki o sąsiadujące z nią wnętrza oraz dziedziniec szkolny.

Studenci Wydziału Architektury Wnętrz pracowali również nad koncepcją rozbudowy budynku wydziałów projektowych ASP w Warszawie, co ma związek z wnioskiem przygotowanym ze strony ASP w Warszawie do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla rejonu parku Ujazdowskiego. W związku z przygotowywaniem tego planu studenci i pracownicy mieli możliwość uczestniczenia w procedurze planistycznej (konsultacjach społecznych).

W roku akademickim 2018/2019 prowadzona jest współpraca (na podstawie umowy) z Centrum Komunikacji Społecznej m.st. Warszawy przy projekcie polegającym na przeprowadzanej w procesie partycypacyjnym transformacji wnętrza miejskich instytucji kultury i edukacji (dwóch bibliotek, dwóch Młodzieżowych Domów Kultury, dwóch szkół). W pracach biorą udział przede wszystkim studenci i pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz. W roku 2018 wykonany został I etap pracy polegający na planowaniu i koordynacji działań oraz przygotowaniu skryptu dotyczącego metodologii pracy (scenariusze warsztatów i poradnik metodyczny). W roku 2019 przeprowadzone zostaną pilotażowe warsztaty i transformacje wnętrza na podstawie uzyskanych pomysłów i opracowanych koncepcji oraz wydany zostanie poradnik ukazujący dobre praktyki. Studenci i pracownicy (w tym młodzi absolwenci) będą mogli współpracować z podobną grupą z Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego.

Od roku akademickiego 2016/2017 studenci i pracownicy – młodzi absolwenci Wydziału Architektury biorą udział (jako współprowadzący wraz z nauczycielami lekcje w przedszkolach i szkołach) w kolejnych edycjach programu edukacyjnego Archi-przygody prowadzonego w Narodowym Centrum Kultury. Osoby prowadzące zajęcia są przeszkolone w ramach specjalnych interdyscyplinarnych szkoleń prowadzonych głównie na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Od roku 2013 studenci Wydziału Architektury Wnętrz brali udział w projektach związanych z ochroną i rozwojem Osiedla Jazdów (obszaru w sąsiedztwie Wydziału Architektury Wnętrz). Wykonane zostały m.in. prace dyplomowe (w Pracowni Projektowania Wnętrz) na tematy związane z adaptacją historycznych domków fińskich dla funkcji społeczno-kulturalnych. Studenci brali także udział w warsztatach projektowych.

W roku akademickim 2017/2018 dzięki zaangażowaniu pracowników Wydziału zostało przygotowane zgłoszenie (Letter of Commitment) udziału ASP w Warszawie w Regionalnym Centrum Wiedzy (RCR), inicjatywie prowadzonej na Uniwersytecie Warszawskim, dotyczącej partnerstwa międzysektorowego, pozwalającego na szerszą współpracę, zwiększenie wspólnych interesów naszej społeczności w kwestiach środowiskowych, społecznych i ekonomicznych, a także wzmocnienie skuteczności działań w obszarze edukacji na rzecz zrównoważonego rozwoju. Ponadto ASP w Warszawie przygotowało dla Centrum Komunikacji Społecznej m.st. Warszawy „Ofertę przeprowadzenia pilotażowego procesu

partycypacyjnego projektowania przestrzeni w miejskich instytucjach edukacji i kultury w ramach Programu *Młoda Warszawa. Miasto z klimatem dla młodych 2016-2020*".

W roku akademickim 2017/2018 Wydział podjął współpracę z firmą meblową Castanea, w ramach której został opracowany wniosek o grant na realizację badań nad meblami dla dzieci z problemami dotyczącymi integracji sensorycznej. Projekt miał być realizowany przez wykładowców Pracowni Projektowania Mebla przy współpracy z pracownikami SWPS i firmy Castanea. Niestety ze względów finansowych nie doszło do rozwinięcia współpracy.

W roku akademickim 2018/2019 podjęliśmy współpracę z Zamkiem Królewskim w Warszawie, w ramach której zespół projektowy złożony z wykładowców Wydziału przygotował kompleksowy projekt plastyczny wystawy czasowej „Król się żeni! Rolka sztokholmska – skarb Zamku Królewskiego w Warszawie”. Otwarcie wystawy odbyło się 4 lutego 2019 r.

W kwietniu br. odbyła się wystawa prac projektowych studentów I roku SSM Pracowni prof. zw. Lecha Kolińskiego w Wolskim Ośrodku Kultury przy ul. Obozowej 85. Na wystawie zaprezentowanych zostało 8 projektów dotyczących modernizacji przestrzeni wspólnej modernistycznego osiedla TOR, znajdującego się na warszawskim Kole (Wola). Wystawa zorganizowana została we współpracy z WOK.

Wydział podjął także współpracę z Urzędem m.st. Warszawy w sprawie realizacji programów badawczych, które będą realizowane przez wykładowców Wydziału jako prace doktorskie oraz przez studentów jako prace dyplomowe i semestralne.

W ciągu ostatnich lat organizowane były również prowadzone przez specjalistów z firm zewnętrznych warsztaty i szkolenia prezentujące najnowsze rozwiązania techniczne i technologiczne, wykorzystywane później w procesie nauczania, między innymi: Fusion 360 + wprowadzenie do druku 3d; Przestrzeń Nierzeczywista 3dsMax + V-Ray + Corona; warsztaty SketchUp Pro + V-Ray; szkolenie PINTEREST dla projektantów; seminaria i szkolenia z zakresu zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i architekturą wnętrz: szkolenia dotyczące okuć meblowych BLUM, dedykowanego im oprogramowania oraz badania ergonomii projektowanych rozwiązań meblarskich z wykorzystaniem kombinezonu Age Explorer, używanego do testowania rozwiązań dedykowanych osobom w podeszłym wieku; seminaria na targach „Warsaw Build i Retail Show” oraz „Światło”, w budynku Sądu Najwyższego, na terenie „Budexpo” (wystawy budownictwa), w ABB Living Space Experience w Defabryce, w firmie Octanorm. Odbyły się także warsztaty: Sopro i Armstrong, Projektowania Partycypacyjnego oraz malowania wnętrz organizowane przez firmę Tikkurila.

W roku akademickim 2018/2019 została zorganizowana przez Wydział Architektury Wnętrz oraz firmę Ecophon konferencja „Akustyka wnętrz – czy to sztuka?”, na której obecnych było około 150 słuchaczy – projektantów, architektów, studentów i specjalistów z branży. Konferencję otworzyli Dariusz Kurowski – dyrektor generalny Saint-Gobain Ceilings i Ecophon Polska oraz dr Konrad Styka – prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz. Wykład wygłosili: dr hab. Radosław Skalski z Wydziału Architektury Wnętrz, Anicea Bauer, magister psychologii, architektka wnętrz z firmy D/Dock z Holandii oraz pracownicy Ecophon – Wojciech Jórğa, Johan Gross, Magda Szubert. W trakcie przerwy dokonano praktycznej demonstracji ustrojów akustycznych firmy Ecophon. Uczestnicy tego seminarium mieli okazję zapoznać się z wyglądem, właściwościami, budową i możliwościami montażu oraz przeprowadzić rozmowy na tematy techniczne z przedstawicielami firmy. Planowana jest publikacja zawierająca materiały pokonferencyjne.

Wydział współpracuje także ze Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz, podkreślając drogę projektanta od edukacji do profesjonalnej pracy zawodowej na wysokim poziomie. W ramach współpracy planowane są między innymi nagrody przyznawane przez zarząd stowarzyszenia za najciekawsze dyplomy magisterskie.

Celem wszelkich działań o charakterze współpracy zewnętrznej podejmowanych przez Wydział jest otwieranie się na realne potrzeby środowiska społecznego, gospodarczego, kulturalnego oraz nowości rynku, a poprzez to łączenie w programie nauczania dydaktyki z praktyką.

5 kwietnia 2019 r. Wydział zorganizował ogólnopolską interdyscyplinarną konferencję pod tytułem ARCHITEKTURA MIASTA. DIALOG I DOŚWIADCZANIE.

Podczas konferencji zostały poruszone zagadnienia bardziej abstrakcyjne, takie jak dialog, tożsamość, pamięć i doświadczenie, sztuka architektury, jak również te bezpośrednio związane z fizycznością i realnym, bezpośrednim spotkaniem z miejską materią. Podjęta została dyskusja o architekturze miasta jako namacalnej strukturze, której wartość można rozpatrywać w pozafunkcyjnych aspektach, a w której zanurzone są ludzkie doświadczenia o szerokim spektrum.

Interdyscyplinarne podejście do tematu konferencji, uzasadnione złożonością zagadnień architektonicznych, wzajemnych powiązań i relacji, pozwoliło otworzyć szeroką dyskusję, w której centrum znalazła się architektura miasta.

Konferencja była miejscem twórczej i inspirującej wymiany doświadczeń badawczych z różnych dziedzin: architektury, architektury wnętrz, urbanistyki, sztuk projektowych, sztuk pięknych, filozofii, estetyki, humanistyki, i dała początek dyskusji o architekturze miasta w szerszym kontekście – spojrzenia badawczego.

W konferencji wzięło udział 5 zaproszonych wykładowców z 5 jednostek naukowych i artystycznych w Polsce. Dodatkowo wystąpienia przygotowało 10 przedstawicieli różnych jednostek, wyłonionych w drodze otwartego naboru i weryfikacji przesłanych abstraktów przez grono Rady Naukowej konferencji.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Na uwagę zasługuje przedmiot Projektowanie Partycypacyjne, prowadzone przez st. wykł. mgr inż. arch. Dariusza Śmiechowskiego, w którym dużą rolę odgrywa realna współpraca z inwestorami, a potrzeby społeczno-gospodarcze są traktowane w sposób priorytetowy. W ramach przedmiotu odbyło się wiele działań opartych na współpracy z warszawskimi bibliotekami.

W warsztatach biorą czynny udział nie tylko projektanci, ale również inwestorzy i użytkownicy projektowanych przestrzeni.

Ważnym działaniem jest dla nas współpraca z Centrum Sztuki Współczesnej realizowana na mocy listu intencyjnego podpisanego pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych a Centrum Sztuki Współczesnej w 2018 r. W ramach współpracy odbyło się do tej pory 6 warsztatów.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),*

Mobilność studentów w ramach wymiany zagranicznej utrudniona jest przez dwustopniowy tok studiów. Mimo tego Wydział Architektury Wnętrz gości studentów z zagranicznych uczelni, jak również studenci z Wydziału wyjeżdżają do zagranicznych uczelni. W zgłaszanych przez dydaktyków proponowanych sposobach wykorzystania mobilności studentów pojawiały się pomysły na zwiększenie liczby studentów z uczelni zagranicznych i włączanie ich do pracy w małych zespołach, organizacja wspólnych, międzynarodowych warsztatów we współpracy z uczelniami partnerskimi czy prezentacje prac wykonanych w ramach programu Erasmus+, kierowane do innych studentów, z komentarzem prezentującym różnice i podobieństwa między uczelniami.

Na Wydziale Architektury Wnętrz w większości pracowni oprócz kształcenia w języku polskim jest możliwe prowadzenie zajęć i przeprowadzanie korekt w innych językach – najczęściej angielskim. Szczegółowe dane dotyczące studiowania w innych językach zawarte są w sylabusach. Obcojęzyczne publikacje wymieniane są także przez prowadzących zajęcia w sylabusach w listach lektur. Dzięki goszczącym studentom z zagranicy studenci Wydziału Architektury Wnętrz mają okazję na co dzień rozmawiać w językach obcych oraz przysłuchiwać się obcojęzycznym korektom.

2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,

Na uwagę zasługuje realizacja praktyk studenckich poza granicami kraju. W latach 2014 (od roku akademickiego 2014/2015)-2018 praktyki zagraniczne odbyło 16 studentek w krajach: Francja, Niemcy, Holandia, Portugalia, Dania, Hiszpania, Malta.

Na podstawie programu wymiany międzynarodowej uczelnianej co roku mamy 3-5 studentów z uczelni zagranicznych. Doskonale asymilują się z naszą społecznością studencką władającą językami obcymi, jak angielski czy francuski na poziomie B2.

Również dialog dydaktyczny ze studentem z zagranicy odbywa się w języku angielskim bądź francuskim.

3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,

Ze względu na liczne możliwości wyboru różnych języków oraz poziomów kształcenia, w zależności od posiadanych przez studentów umiejętności, wybór i program kształcenia języków obcych jest ustalany indywidualnie dla każdego studenta przez Studium Języków Obcych ASP i podawany indywidualnie każdemu studentowi.

W związku z tym nie jest możliwe precyzyjne określenie tego w niniejszym dokumencie. Podstawę stanowi zobowiązanie studentów studiów licencjackich do nauki języka obcego przez trzy lata studiów. Obligatoryjne – bo dające absolutorium do podejścia do obrony pracy dyplomowej licencjackiej - jest zdanie egzaminu na poziomie B2 z wybranego języka nowożytnego.

4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,

Wydział Architektury Wnętrz jest otwarty na obecność studentów zagranicznych uczelni, realizowaną w ramach programu Erasmus+. W latach 2014 (od roku akademickiego 2014/2015)-2018 Wydział gościł łącznie 15 studentów w ramach programu Erasmus+ oraz jedną studentkę z Holon Institute of Technology (Izrael) – poza programem Erasmus+.

Rok akademicki, semestr	Uczelnia	Kraj	Liczba studentów
2014/2015, sem. zimowy	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló	Hiszpania	1
2014/2015, sem. letni	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló	Hiszpania	1
2014/2015, sem. letni	Politecnico di Milano	Włochy	1
2015/2016, sem. zimowy	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló	Hiszpania	1
2015/2016, sem. zimowy	Accademia di Belle Arti di Venezia	Włochy	1

2015/2016, sem. zimowy	Newcastle University	Wielka Brytania	1
2015/2016, sem. zimowy	Accademia di Belle Arti di Carrara	Włochy	1
2016/2017, sem. zimowy	Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló	Hiszpania	1
2016/2017, sem. zimowy i letni	Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem	Czechy	1
2016/2017, sem. letni	Estonian Academy of Fine Arts	Estonia	1
2016/2017, sem. letni	Hochschule Trier	Niemcy	1
2016/2017, sem. letni	Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem	Czechy	1
2017/2018, sem. zimowy	LABA Brescia	Włochy	1
2018/2019, sem. zimowy	Strate École de Design, Sèvres	Francja	1
2018/2019, sem. zimowy	Escuela de Arte y Superior de Diseño, Logroño	Hiszpania	1
2018/2019, sem. zimowy	Holon Institute of Technology	Izrael	1
łącznie			16

Z programu Erasmus+ korzystają także studenci Wydziału Architektury Wnętrz. W latach 2014 (od roku akademickiego 2014/2015)-2018 w zagranicznych uczelniach studiowało 25 osób.

Rok akademicki, semestr	Uczelnia	Kraj	Liczba studentów
2014/2015, sem. zimowy	Accademia di Belle Arti di Brera	Włochy	1
2014/2015, sem. zimowy	ESAD Porto	Portugalia	1
2014/2015, sem. zimowy	Politecnico di Milano	Włochy	1
2014/2015, sem. letni	Ecole de Design Nantes Atlantique	Francja	1
2015/2016, sem. zimowy	Universidad del Pais Vasco	Hiszpania	1
2015/2016, sem. zimowy	Accademia di Belle Arti di Brera	Włochy	1
2015/2016, sem. zimowy	Politecnico di Milano	Włochy	1
2015/2016, sem. letni	Politecnico di Milano	Włochy	1
2015/2016, sem. letni	Falmouth University	Wielka Brytania	2
2016/2017, sem. zimowy	Czech Technical University Faculty of Architecture	Czechy	1
2016/2017,	École de design Nantes Atlantique	Francja	1

sem. zimowy			
2016/2017, sem. zimowy	Politecnico di Milano	Włochy	1
2016/2017, sem. letni	National Academy of Arts	Bułgaria	2
2017/2018, sem. zimowy	University of Ljubljana	Słowenia	1
2017/2018, sem. zimowy	Falmouth University	Wielka Brytania	1
2017/2018, sem. letni	Czech Technical University Faculty of Architecture	Czechy	1
2017/2018, sem. letni	Politecnico di Milano	Włochy	1
2018/2019, sem. zimowy	Czech Technical University Praga	Czechy	1
2018/2019, sem. zimowy	ESAD Porto	Portugalia	1
2018/2019, sem. zimowy	LUCA School of Arts Gent	Belgia	1
2018/2019, sem. zimowy	L'Ecole Penninghen	Francja	1
2018/2019, sem. zimowy	Politecnico di Milano	Włochy	2
		łącznie	25

Ze względu na specyfikę programową Wydziału Architektury Wnętrz wyjazdy nauczycieli akademickich są utrudnione (może to wpłynąć na ciągłość i jakość kształcenia studentów). Wydział stara się ożywić wymianę doświadczeń nauczycieli akademickich, którzy reprezentują całościowe podejście do projektowania i poruszają się przede wszystkim w ramach UE, wymaga to jednak instytucjonalnej wymiany 1:1. W dniach 18-22 lutego 2019 r. w ramach wymiany Erasmus+ dla dydaktyków dr Iwona Cała zrealizowała 12 godzin przewidzianych uzgodnionym wcześniej dokumentem „Teaching programme” w Bruxelles Ecole Superieure des Arts Saint-Luc. Uzgodnienie przewidywało udział w zajęciach dla studentów 3. i 4. roku w roli krytyka i prowadzącego oraz przeprowadzenie wykładu „Spatial Emroidery” dla studentów i dydaktyków, poświęconego przedstawieniu problematyki podjętej w rozprawie doktorskiej.

W dniach 11-15 marca 2019 r. prof. zw. Przemysław Krajewski w ramach programu Erasmus+ zrealizował 8 godzinną aktywność w Ecole de Direction Artistique et Architecture Interieure PENNINGHEN w Paryżu, wygłaszając wykład w języku francuskim „Varsovie détruite et reconstruite entre 1939-1959”. W 2019 r. prof. zw. Przemysław Krajewski wygłosił także wykład w Aumônerie des Etudiants et des Familles Polonaises, 94110 Arcueil, France pt.: „Mołdawskie pejzaże”.

W ramach Erasmus+ w dniach 1-5 kwietnia 2019 r. dr Eliza Proszczuk-Chmiel przeprowadziła warsztaty podczas Festival Inopiné, Design week w ESAD Orleans we Francji. W warsztatach brało udział 15 studentów 1. i 3. roku studiów licencjackich. Punktem wyjścia do warsztatów był polski pająk ludowy. Studenci poznali jego historię oraz technikę wykonania. Następnie na podstawie zdobytej wiedzy rysowali własne, indywidualne interpretacje pająka, które następnie wykonywali. Były to niewielkich rozmiarów obiekty rzeźbiarskie zawieszane w przestrzeni pracowni. Studenci wykonali również wspólnie obiekt - instalację rzeźbiarską będącą nową interpretacją ludowego pająka. Obiekt o wymiarach 2,5 m X 2,5 m został wykonany z plastikowych słomek i zawieszony w holu głównym uczelni. Praca ta bierze udział w wystawie festiwalowej Inopiné. Na koniec uczestnicy

warsztatów przygotowali prezentację dla profesorów oraz innych studentów uczelni. W Design week brało udział 11 uczelni partnerskich z krajów Europy, z USA (Arizona State University) oraz z Izraela (Bezalel Academy of Art). Wybór tematów warsztatów, a także samych prowadzących odbył się drogą konkursową – poprzez składane aplikacje.

5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,

W ramach aktywizacji pracowników dydaktycznych Wydział gromadzi i udostępnia informacje o ofertach dotyczących współpracy zagranicznej, wymianach, udziałach w szkoleniach i konferencjach. W roku akademickim 2015/2016w ramach Pracowni Gościnnej zajęcia prowadził prof. dr Tsutomu Nozaki z Aichi Technology Institute w Nagoya w Japonii.

W dniach 27 i 28 marca 2019 r. na Wydziale Architektury Wnętrz zostały przeprowadzone warsztaty w ramach wymiany Erasmus+, które poprowadzili Raquel Nevot Guillen oraz Hector Bonet z hiszpańskiej uczelni EASD of Castellón – Escola d'Art i Superior de Disseny de Caselló. W warsztatach wzięło udział 8 studentek: pięć z 3. roku Stacjonarnych Studiów Licencjackich oraz trzy z 1. roku stacjonarnych studiów magisterskich.

W dniach 2 i 4 kwietnia 2019 r. odbyły się warsztaty, które przeprowadziła Rosa Ugarte z Hiszpanii. Wzięło w nich udział 11 studentek z 2. roku stacjonarnych studiów licencjackich.

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz korzystają z możliwości poznawania rozwiązań edukacyjnych uczelni zagranicznych, uczestnicząc w spotkaniach, sympozjach i wystawach, nawiązując współpracę z innymi jednostkami. Takie doświadczenia wpływają również na doskonalenie programu nauczania. Dydaktycy Wydziału byli obecni na konferencjach i pokazach w ramach wystawy „POLISH DESIGN. Tomorrow is today” podczas Salone del Mobile w Mediolanie, został także zorganizowany wyjazd pracowników Wydziału Architektury Wnętrz na sympozjum Shanghai International Contemporary Art 2017 w Chinach. St. wykł. Dariusz Śmiechowski miał wystąpienie na konferencji WSBE17 w Hongkongu. Wykładowca Wydziału dr Karol Murlak pracuje obecnie (stypendium naukowe) w Pratt Institute w Nowym Jorku, poznając proces nauczania na pokrewnej uczelni. Planowane są kolejne wyjazdy na konferencje i sympozja oraz plenery i warsztaty do ośrodków akademickich w Europie i Azji.

W listopadzie 2017 r. prof. Andrzej Zwierzchowski i mgr Anna Krzemińska, asystentka w I Pracowni Komunikacji Wizualnej oraz koordynator współpracy zewnętrznej Wydziału Architektury Wnętrz, wzięli udział w seminarium w Szanghaju w Chinach. W sympozjum uczestniczyło 75 artystów reprezentujących ośrodki naukowe z 33 krajów, wśród nich: Hong Kong International Art Academy, Chiny; Shanghai Normal University, Chiny; Prince of Songkla University, Ban Thammassala, Nakhon Pathom, Tajlandia; Naresuan University, Phitsanulok, Tajlandia; Kala Bhavana, Visva Bharati University, Santiniketan, Indie; National Taiwan University of Art, Tajwan; University of Dhaka, Bangladesz; Kathmandu University, Nepal; Golden West College, Huntington Beach, USA; Irvine Valley College, USA. Podczas ceremonii otwarcia sympozjum i pleneru prof. Andrzej Zwierzchowski wygłosił wykład: „Fog and Chiaroscuro”, a mgr Anna Krzemińska „My artistic way and presentation of Faculty of Interior Design Academy of Fine Arts in Warsaw”. Podczas ceremonii otwarcia wystawy międzynarodowej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Szanghaju wspólnie wygłosili mowę powitalną „Idea of beauty – Asian and European”, reprezentując artystów z Europy.

Wystawie towarzyszył katalog „Shanghai International Contemporary Art Exchange and Workshop 2017”, w którym znalazły się m.in. reprodukcje prac prof. Andrzeja Zwierzchowskiego oraz mgr Anny Krzemińskiej (wydawca: Hongqiao Contemporary Art Museum, Szanghaj, rok: 2017). Relacja z

„Shanghai International Contemporary Art Exchange and Workshop 2017” prezentowana była w programie telewizyjnym w TV Shanghai.

W styczniu 2018 r. mgr Anna Krzemińska uczestniczyła w międzynarodowym sympozjum nauczycieli-artystów w Bangalore w Indiach. Celem tego wyjazdu były wystawa udokumentowana katalogiem, sympozjum, w którym brało udział 55 artystów reprezentujących ośrodki naukowe z 9 krajów, konferencja połączona z wykładami i prezentacją dorobku artystycznego uczestników, prezentacją wydziałów i rodzimych uczelni (w tym Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie). Uroczysta inauguracja odbyła się 17 stycznia 2018 r. w głównym budynku College of Fine Arts, mieszczącym również galerię sztuki dawnej i współczesnej. W tym wydarzeniu wzięli udział honorowi goście, którzy wygłosili swoje referaty, a byli to: Priyank Kharge (Minister for Information Technology and Tourism Govt. of Karnataka), M.K. Shankaralinge Gowda – Chairman (Karnataka Electricity Regulatory Commission), Franck Barthelemy (Art Connoisseur, art collector), dr B.L. Shankar (President of Karnataka Chitrakala Parishath), prof. M.J. Kamalakshi (General Secretary of Karnataka Chitrakala Parishath), prof. Tejendra Singh Baoni (Principal, College of Fine Arts, Bengaluru). W trakcie sympozjum odbyły się plenery malarski, rzeźbiarski i graficzny. Prace poplenerowe zaprezentowane zostały na wystawie 5-10 lipca 2018 r. w Muzeum Karnataka Chitrakala Parishath w Bangalore i należą do zbiorów tej instytucji mającej w swojej kolekcji dzieła rzeźbiarskie i malarskie od XVII w. aż po czasy współczesne. Nawiązane kontakty skłaniały do wymiany materiałów informujących o ich jednostkach akademickich, wymiany doświadczeń, zapoznania się z systemem nauczania i strukturą College of Fine Arts podczas wizyt w pracowniach, rozmów z dydaktykami i studentami. Wydarzenie to będzie owocować w planowanej organizacji współpracy Wydziału Architektury Wnętrz z jednostkami akademickimi w Azji. Już 28 grudnia 2018 r. w galerii Muzeum Karnataka Chitrakala Parishath, College of Fine Arts w Bangalore odbył się wernisaż wystawy „Types of spaces” przedstawiający prace artystyczne dydaktyków Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. W uroczystości brali udział dr B.L. Shankar – President of CKP, prof. M.J. Kamalakshi, prof. K.S. Appajaiah – Assistant Secretary, prof. Tejendra Baoni Singh – Principal of CKP College, kurator wystawy mgr Anna Krzemińska oraz pracownicy i studenci College of Fine Arts in Bangalore. Gościem honorowym była p. Marta Jakimowicz, krytyk sztuki, kuratorka wielu wystaw w Bangalore, Delhi i Bombaju, autorka książek i artykułów o sztuce indyjskiej. Wystawa została uhonorowana patronatem Polskiego Instytutu w New Delhi i była pierwszym krokiem w stronę nawiązania współpracy i wymiany między dwiema instytucjami z Indii i Polski: CKP College of Fine Arts w Bangalore i Wydziałem Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

We wrześniu 2018 r. dwie osoby spośród dydaktyków Wydziału pojechały na 18. Azjatyckie ArtBiennale Bangladesz 2018 (Asian Art Biennale Bangladesh 2018), prezentując swoje prace: dr Antoni Grabowski - „Drut kolczasty 2018”, dr Krzysztof Franaszek - „Sharp”.

W roku akademickim 2018/2019 na Wydziale Architektury Wnętrz odbyła się wystawa grafiki cyfrowej Art Pharaoh „One Concept...Inspiration Series” autorstwa dr Mohameda Zakarii Soltana, wykładowcy w Faculty of Applied Arts Advertising Department October 6 University in Cairo w Egipcie. Wystawa objęta została honorowym Patronatem Ambasadora Arabskiej Republiki Egiptu, stała się również powodem do podpisania umowy o współpracy pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie a PCAW sp. z o.o. oraz Fundacją ORION. Kuratorem wystawy była mgr Anna Krzemińska. Już na początku 2019 r. planowany jest wyjazd naukowy do Faculty of Applied Arts Advertising Department October 6 University in Cairo w Egipcie mgr Anny Krzemińskiej i dr hab. Barbary Kowalewskiej, w ramach którego m.in. odbędą się wystawy indywidualne i zbiorowe naszych dydaktyków oraz prezentacja Wydziału. Trwają również działania zmierzające do podpisania listu intencyjnego z Ambasadą Arabskiej Republiki Egiptu, którego celem będzie nawiązanie współpracy z jednostkami akademickimi.

W 2019 r. podjęto inicjatywę współpracy z uczelnią Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Niemcy). W trakcie 3-dniowego pobytu 6-8.02.2019 r. prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz dr Konrad Styka odbył kilka spotkań z pracownikami i władzami tej Uczelni w celu określenia możliwych form przyszłej współpracy. W trakcie rozmów przedstawiciele ASP w Warszawie przedstawili charakter naszej Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem Wydziału Architektury Wnętrz.

Służyła temu prezentacja, ilustrowana zdjęciami prac studentów Wydziału Architektury Wnętrz oraz fotografiami z wystawy końcoworocznej i różnych form aktywności Wydziału.

Współpraca zagraniczna podejmowana przez Wydział Architektury Wnętrz dotyczy także bezpośrednio studentów. W 2018 r. w ramach współpracy z Michelangelo Foundation 5 studentów wzięło udział w programie wolontariatu Young Ambassadors Program podczas wystawy Homo Faber, która miała miejsce na Biennale Architektury w Wenecji. Organizator zapewnił studentom udział w tygodniowych warsztatach szkoleniowych w Wenecji, pokrycie kosztów przejazdu, zakwaterowanie i diety podczas szkolenia i pracy przy wystawie. Program zamknęła międzynarodowa konferencja poświęcona relacji pomiędzy rzemiosłem a wzornictwem, na którą zaproszono koordynatora z Wydziału Architektury Wnętrz mgr. Jana Kochańskiego. Celem współpracy jest popularyzacja wśród studentów kierunków projektowych tradycyjnego rzemiosła i łączenia go z nowoczesnym podejściem do projektowania.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

Studenci według indywidualnych potrzeb mogą korzystać z infrastruktury Wydziału również poza regularnymi zajęciami od poniedziałku do piątku (na życzenie również w soboty) w godzinach 7:00-21:15. Dostęp do konsultacji specjalistycznych w wyznaczonych godzinach.

Dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich budynek nie jest wystarczająco przystosowany. W planach są zainstalowanie windy i modernizacja budynku, Wydział jest w trakcie starań o uzyskanie środków finansowych na powyższy cel.

Na naszym Wydziale mogą studiować studenci niesłyszący lub niedosłyszący, wówczas Uczelnia zapewnia im pomoc w towarzyszeniu osoby wspierającej – tłumacza, a także stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych.

2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,

W ramach wsparcia naukowego i dydaktycznego studentów dydaktycy - praktycy przekazują wiedzę i umiejętności nabyte przez wykonywanie swojego zawodu, dostępni są w godzinach zajęć, a po wcześniejszym umówieniu możliwe są konsultacje poza siatką godzinową.

Studenci mogą poszerzać wiedzę i swe zainteresowania także dzięki działającym na wydziale kołom naukowym:

- Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz, którego opiekunem dydaktycznym jest prof. ASP. dr hab. Joanna Walendzik-Stefańska
- Koło Naukowe „Filtr AW”, którego opiekunem jest dr Anna Plewka.
- Koło Naukowe „Przestrzeń Koła”, którego opiekunem jest ad. I st. Zuzanna Sadowa
- Koło Naukowe „Koncept”, którego opiekunem jest mgr Kamil Krasuski

Różnorodność poruszanych zagadnień, od rozwijania wiedzy o architekturze poprzez organizowanie wyjazdów, warsztatów, poznawanie nowych programów, plenerów malarskich, intermedialnych i fotograficznych po organizację wystaw i prezentacji, pozwala na swobodny wybór treści i rozwój zainteresowań studentów.

3. form wsparcia:

- a) krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,
- b) prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,
- c) we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,
- d) aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,

Wydział Architektury Wnętrz jest otwarty na obecność studentów innych uczelni, realizowaną w ramach programu Erasmus+. W ostatnim czasie na Wydziale AW studiowali studenci z:

- Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Czechy
- Estonian Academy of Fine Arts, Estonia – Hochschule Trier, Niemcy.
- Liberta Accademia di Belle Arti, Włochy
- Holon Institute of Technology, Izrael.

Z programu Erasmus+ korzystają także nasi studenci (po weryfikacji portfolio), wybierając naukę na uczelniach partnerskich:

- Sofia National Academy of Arts
- Czech Technical University Faculty of Architecture Praha
- Nantes École de design Nantes Atlantique
- Milan Politecnico di Milano
- Falmouth University, Wlk. Brytania
- University Of Ljubljana, Słowenia.

Mobilność studentów utrudniona jest przez dwustopniowy tok studiów, w większości ogranicza się do pierwszego roku studiów magisterskich.

Studenci Wydziału Architektury Wnętrz nawiązują liczne kontakty ze studentami i prowadzącymi z różnych uczelni artystycznych poprzez uczestnictwo w międzyuczelnianych ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach, praktykach i warsztatach naukowo-badawczych w kraju i za granicą. Studenci uczestniczą w badaniach naukowych i projektach realizowanych przez Wydział, powstałe dzieła prezentowane są zarówno na wystawach Wydziałowych, jak i poza Uczelnią. W planach jest utworzenie Wydziałowej Galerii Sztuki. Aktywność studentów na Wydziale wspierają w szczególności Koła Naukowe, do których mogą należeć zarówno studenci, jak i absolwenci Wydziału. Wszelka aktywność studencka wspierana jest przez Wydział, Samorząd Studencki przedstawia pomysły różnych inicjatyw Radzie Wydziału.

Wsparciem dla sportowej aktywności studentów jest działający na terenie uczelni Klub Uczelniany Akademickiego Związku Sportowego Akademii Sztuk Pięknych.

4. systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,

Studenci i dyplomanci mogą korzystać z różnorodnych form programu stypendialnego dla najlepszych studentów, takich jak: stypendium Rektora dla najlepszych studentów, Konkurs o Nagrodę Inicjatywy ENTRY, Nagroda im. prof. Lecha Tomaszewskiego, Nagroda Fundacji im. dr Marka Marii Pieńkowskiego i inne (szczegółowe informacje dostępne na stronie internetowej ASP w Warszawie).

O możliwości uczestnictwa w różnych konkursach studenci informowani są na bieżąco przez prowadzących zajęcia, za pomocą plakatów, pocztą elektroniczną, przez stronę internetową Wydziału. Najlepsi studenci uczestniczą również w wyjazdach w ramach wymiany Erasmus+, w warsztatach, plenerach, konkursach, projektach naukowych i wystawach organizowanych poza Uczelnią, a także niejednokrotnie wspomagają pracownie Wydziału jako asystenci stażysty.

W dniach 8-12 kwietnia 2019 r. na Wydziale zostały zorganizowane warsztaty pod hasłem „Umysł i ciało” dedykowane naszym studentom.

Celem warsztatów było nabycie umiejętności poczucia własnej wartości, spokoju wewnętrznego oraz bycia asertywnym, jak również przygotowanie ich do publicznych wystąpień, np. w prezentacji i obronie własnej koncepcji projektowej.

5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,

Na stronie internetowej ASP w Warszawie dostępne są wszelkie informacje dotyczące warunków otrzymania stypendium socjalnego i zapomóg finansowych.

6. sposobu rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,

Zgłaszane (poprzez przedstawicieli Samorządu Studenckiego lub osobiście) skargi rozpatruje w zależności od zaistniałych problemów Prodziekan do Spraw Studenckich lub Dziekan Wydziału, lub Międzywydziałowa Komisja Etyki (skargi formułowane na piśmie mogą być przekazywane członkowi Komisji osobiście, drogą elektroniczną na adres komisja.etyki@asp.waw.pl lub wrzucone do skrzynki umieszczonej w Rektoracie ASP).

7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,

Wykwalifikowana kadra wspierająca proces kształcenia dostępna jest dla studentów w postaci osób pracujących w Dziekanacie znajdującym się w budynku Wydziału, a także w Dziale Nauczania i w osobie Prorektora do Spraw Studenckich, dostępnych w budynku Rektoratu.

8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,

Studenci i pracownicy uczestniczą w obowiązkowych szkoleniach BHP i ppoż. oraz z zakresu pierwszej pomocy, zapoznają się z również z Kodeksem Etyki.

Na Wydziale znajdują się liczne apteczki pierwszej pomocy.

Aktywnie działająca Międzywydziałowa Komisja do spraw Etyki i Równouprawnienia (będąca ciałem opiniotwórczym Senatu i Rektora ASP) rozpatruje skargi dotyczące wszelkich form dyskryminacji i nierównego traktowania zarówno wśród studentów, jak i pracowników Akademii, a także opiniuje projekty badań naukowych pod względem ich zgodności z zasadami etycznymi. Jej zadaniem jest przygotowanie dla Rektora propozycji w sprawach rozwiązywania zaistniałych problemów, a także udzielanie merytorycznej pomocy osobom dotkniętym nierównym traktowaniem ze względu na płeć, wiek, rasę, wyznanie, religię, niepełnosprawność czy orientację seksualną.

9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,

Przedstawiciele Samorządu Studenckiego jako członkowie Rady Wydziału zaproszeni są do aktywnego uczestnictwa we współtworzeniu kształtu Wydziału.

Ze studencką Komisją do spraw Dyskryminacji ściśle współpracuje Międzywydziałowa Komisja do spraw Etyki i Równouprawnienia.

10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Władze Uczelni posiadają wydzielone środki finansowe dedykowane tylko i wyłącznie wspieraniu twórczych inicjatyw studenckich, takich jak: happeningi, eventy, wystawy organizowane przy okazji Nocy Muzeów, wystawy semestralne i końcoworoczne.

Również z tego funduszu finansowane są działania Kół Naukowych, przy czym na naszym wydziale działają cztery: Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz, Koło Naukowe „Filtr AW”, Koło Naukowe „Przestrzeń Koła”, Koło Naukowe „Koncept”.

Monitorowanie i ocena systemu wsparcia prowadzone są przez władze Uczelni ze szczególnym udziałem Prorektora ds. studenckich i Działu Nauczania.

Kadra dydaktyczna co roku poddawana jest ocenie studenckiej poprzez anonimową ankietę.

Wyniki ankiety w znaczącym stopniu wpływają na roczną ocenę danego dydaktyka raportowaną do władz Uczelni. Niestety studenci niezbyt chętnie wypełniają ankietę.

Ważny dla nas jest udział w ocenie różnych innych grup zewnętrznych. Dlatego też nawiązując współpracę ze Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz (SAW), pragniemy zapraszać jego członków do udziału w obronach magisterskich prac dyplomowych na studiach II°. Tym samym otwieramy studentom możliwość nawiązywania kontaktów wspierających ich dalszy proces kształcenia już za murami naszego Wydziału.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,*
- 2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.*

Ad 1 i 2

Informacje dotyczące programów, misji Uczelni, warunków kształcenia publikowane są na stronie internetowej Wydziału (<https://waw.asp.waw.pl/>). W zakładce „Studenci” umieszczane są wszystkie informacje dotyczące toku studiów, od planu zajęć, harmonogramu szkoleń, zasad praktyk i stypendiów przez działalność kół naukowych po informacje bieżące. Szczegółowe programy pracowni i sylabusy są dostępne w Dziekanacie oraz wyeksponowane w pracowniach. Sylabusy opublikowane są także na stronie internetowej Uczelni. Jakość, szczegółowość i rzetelność tych informacji oceniamy wysoko, także wysoko oceniamy ich szybką aktualizację.

Poza oficjalną stroną internetową Wydział i część pracowni są obecni w mediach społecznościowych (Facebook) i za ich pośrednictwem kontaktują się ze studentami oraz prezentują osobom zainteresowanym spoza Wydziału aktualne informacje dotyczące bieżących wydarzeń. Funkcjonuje także zamknięta grupa studentów i absolwentów Wydziału, pozwalająca na sprawne przekazywanie informacji między jej członkami i częściowo na zapoznanie się z działalnością absolwentów Uczelni. Od roku akademickiego 2015/2016 organizowane są na dużą skalę akcje informacyjne propagujące działalność dydaktyczną Wydziału Architektury Wnętrz. Są to m.in. spotkania dla kandydatów w czasie wydziałowych wystaw semestralnych i końcowych, jak również działalność informacyjna w gimnazjach, liceach, umieszczanie ogłoszeń na stronach wybranych szkół średnich, kół plastycznych funkcjonujących przy wybranych Domach Kultury. Wydział promowany jest także poprzez udział naszych dydaktyków w międzyszkolnych warsztatach i seminariach organizowanych w liceach

plastycznych (w Lublinie, Warszawie, Częstochowie). Organizujemy także liczne wystawy prac studentów i dydaktyków, m.in. w Puławach, Nowym Dworze Mazowieckim, Warszawie (w Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego, Galerii Oficyna, Ogrodzie Botanicznym, Jazdowie) oraz Krakowie (w Pałacu Sztuki). Wystawom niejednokrotnie towarzyszą publikacje katalogu. Wydział prezentował się także na targach Arena Design w Poznaniu, Poland Design Festival 2018 i na V Międzynarodowym Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie 2018 r., gdzie dydaktycy brali także czynny udział w konferencji naukowej odbywającej się w ramach Biennale. Aktywność Wydziału prezentowana jest na stronie internetowej w zakładce „Aktualności” oraz na portalu społecznościowym.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*
- 2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,*

Odpowiedzialność za zmiany i zatwierdzenia programu studiów spoczywa odpowiednio w kolejności na Dziekanie i Prodziekanach. Wszelkie zmiany i zatwierdzenia uprzednio konsultowane są z członkami Rady Programowej, a następnie Radą Wydziału i Wydziałowym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK).

- 3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,*
- 4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,*

Weryfikacji i zaliczenia prac semestralnych na Wydziale Architektury Wnętrz dokonują wykładowcy prowadzący dany przedmiot/pracownię na podstawie złożonych przez studentów prac i opracowań zgodnie ze szczegółowymi wymaganiami danej pracowni. Prace te są prezentowane na semestralnych i końcoworocznych wystawach, podlegających komisijnym przeglądom, które pozwalają na ocenę i wymianę uwag dotyczących realizacji programu i procesu dydaktycznego pracowni oraz ocenę zrealizowanych projektów studenckich. Zasadą przeglądów jest protokołowanie ich przebiegu, zgłaszanych wniosków i uwag. W przypadku przedmiotów teoretycznych weryfikacja efektów następuje poprzez kolokwia i egzaminy.

W roku akademickim 2017/2018 ruszył z sukcesem plan hospitacji zajęć jako dodatkowego sposobu monitorowania procesu nauczania w poszczególnych pracowniach przedmiotów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I st. i II st. Hospitacje przeprowadzali tylko samodzielni dydaktycy.

Istotnym źródłem informacji o programach nauczania są dane uzyskane od studentów poprzez

anonimowe ankiety oceniające pedagogów oraz program przedmiotu i sposób jego realizacji. Mimo dość niskiego zaangażowania studentów w wypełnianie ankiet i dużej rozbieżność w liczbie ankiet przypadających na jednego dydaktyka wyniki ankiet, nie dając pełnego obrazu sytuacji, wskazują pewne tendencje. Sygnalizują zarówno złe praktyki i nieprawidłowości, jak i oceny bardzo pozytywne.

Wydział AW nie posiada sformalizowanej komórki zajmującej się badaniem losów absolwentów ani procedury pozwalającej na reagowanie na tego typu wiadomości. Nie oznacza to całkowitej nieznajomości losów absolwentów - prywatne kontakty, utrzymywanie znajomości i obecność w mediach społecznościowych i portalach typu LinkedIn pozwala na poznanie ich kariery zawodowej. Indywidualne, nieformalne kontakty wykładowców z absolwentami oraz z firmami zewnętrznymi i własne obserwacje rynku, tendencji i trendów oraz doświadczenie zawodowe pracowników dydaktycznych pozwalają na wyciąganie wniosków z obserwowanych potrzeb rynku i reagowanie na nie w doskonaleniu treści zadań i programów nauczania.

5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,

Wydział Architektury Wnętrz nawiązał i kontynuuje współpracę partnerską z:
– Biblioteką Publiczną im. Zygmunta Rumla w Dzielnicy Praga-Południe w zakresie modernizacji i zmian wizerunku bibliotek funkcjonujących w ramach struktury Bibliotek Publicznych Dzielnicy Praga-Południe (dotychczasowa współpraca obejmowała prace nad zmianą wizerunku Biblioteki dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Egipskiej 7, organizacji partycypacyjnych warsztatów w bibliotece, koordynacji i współprowadzenia warsztatów projektowych, opracowania wstępnej koncepcji wnętrz Biblioteki Publicznej przy ul. Kijowskiej 11).

– m.st. Warszawa w związku ze współpracą z IX Liceum Ogólnokształcącym im. Klementyny Hoffmanowej w celu opracowania koncepcji wnętrz biblioteki (wykonanej na podstawie warsztatów konsultacyjnych), udziału w warsztatach Archi-kuracja w ramach Tygodnia z Architekturą; w których wzięła udział m.in. grupa z IX LO im. K. Hoffmanowej.

– Urzędem m.st. Warszawy w sprawie realizacji programów badawczych, które będą realizowane przez wykładowców wydziału jako prace doktorskie oraz studentów jako prace dyplomowe i semestralne. W ramach tej współpracy programy dydaktyczne pracowni zostają wzbogacone o zagadnienia związane z realizacją projektów wynikających z rzeczywistych potrzeb i realną współpracą z instytucjami zewnętrznymi.

Dzięki zaangażowaniu pracowników Wydziału zostało przygotowane zgłoszenie (Letter of Commitment) udziału ASP w Warszawie w Regionalnym Centrum Wiedzy (RCR), inicjatywie prowadzonej na Uniwersytecie Warszawskim, dotyczącej partnerstwa międzysektorowego, pozwalającego na szerszą współpracę, zwiększenie wspólnych interesów naszej społeczności w kwestiach środowiskowych, społecznych i ekonomicznych, a także wzmocnienie skuteczności działań w obszarze edukacji na rzecz zrównoważonego rozwoju.

Na początku roku 2018 nawiązaliśmy współpracę ze Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz (SAW) w trosce o jakość kształcenia i ochronę zawodu architekta wnętrz.

Głównym celem, jaki stawia sobie Stowarzyszenie Architektów Wnętrz, jest uświadomienie tego, jak ważnym, trudnym i odpowiedzialnym zawodem jest zawód architekta w,nętrz, a co za tym idzie zawodem potrzebnym społecznie i wymagającym szacunku. Jest zawodem, który wymaga określonej drogi związanej z rzetelną edukacją, doświadczeniem zawodowym i budowaniem relacji pomiędzy ludźmi. Jest to nie tylko zawód i określona usługa, ale przede wszystkim ważna rola społeczna i socjologiczna.

Ważnym aspektem naszej współpracy jest budowanie relacji z młodym, kształtującym się pokoleniem architektów wnętrz poprzez synergie SAW z uczelniami oraz tworzenie prestiżowych konkursów, dzielenie się wiedzą i doświadczeniem zawodowym lub udział w już istniejących wydarzeniach, konferencjach, panelach dyskusyjnych czy spotkaniach autorskich.

Ponadto:

– dla Centrum Komunikacji Społecznej m.st. Warszawy: przygotowanie ze strony ASP w Warszawie oferty przeprowadzenia pilotażowego procesu partycypacyjnego projektowania przestrzeni w miejskich instytucjach edukacji i kultury w ramach Programu „Młoda Warszawa”. Miasto z klimatem dla młodych 2016-2020.

W ubiegłych latach zostały także zorganizowane i przeprowadzone przez specjalistów z firm zewnętrznych warsztaty i szkolenia prezentujące najnowsze rozwiązania techniczne i technologiczne, wykorzystywane później w procesie nauczania, były to m.in.:

- Fusion 360 + wprowadzenie do druku 3d
- Przestrzeń Nierzeczywista 3dsMax + V-Ray + Corona
- Warsztaty SketchUp Pro + V-Ray
- Blum prezentacja rozwiązań okuć dla mebli i szkolenie projektowania mebli skrzyniowych z wykorzystaniem programu Dynalog,
- a także seminaria, szkolenia i warsztaty z zakresu zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i architekturą wnętrz, m.in.:
- seminarium w budynku Sądu Najwyższego w Warszawie
- seminarium w ABB Living Space Experience w Defabryce
- seminarium na targach „Światło”
- seminarium w firmie Octanorm
- seminarium w firmie Kronospan
- warsztaty malowania wnętrz organizowane przez firmę Tikkurila
- warsztaty Sopro i Armstrong oraz warsztaty Projektowania Partycypacyjnego.

6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Zewnętrzne wyniki ocen jakości kształcenia są w celu doskonalenia programu kształcenia rozważane przez Radę Programową naszego kierunku oraz co roku odnoszone do przedkładanego sprawozdania opracowywanego przez Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia (WZOJK).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

Analiza najmocniejszych i najsłabszych stron Wydziału.

1. Najmocniejsze strony Wydziału:

Wszechstronne wykształcenie projektowe i ogólnoplastyczne.

Wydział Architektury Wnętrz, którego istotną cechą jest przenikanie dyscyplin, oferuje program kształcenia o bardzo szerokim spektrum, nieporównywalnym z innymi wydziałami projektowymi. Dodatkowym atrybutem jest silna reprezentacja przedmiotów kształcenia ogólnoplastycznego.

Silna profesjonalna kadra.

Dydaktycy wydziału to praktycy: aktywni projektanci i twórcy, dzięki czemu program kształcenia ma silny związek z realiami rynku.

Prężnie działające koła naukowe.

Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz, Koło Naukowe „Filtr AW”, Koło Naukowe „Przestrzeń Koła” i Koło Naukowe „Koncept”, dzięki którym studenci mogą poszerzać swoją wiedzę i zainteresowania wykraczające poza program nauczania, realizując i prezentując swoje osiągnięcia artystyczne i projektowe na wystawach przez nie organizowanych.

Udział w wystawach.

W ostatnim czasie jest zintensyfikowana praca w zakresie promocji Wydziału, jego studentów i dydaktyków przez organizację wystaw, targów i festiwali oraz udział w nich.

Warsztaty specjalistyczne.

Wydział zapewnia możliwość realizacji projektów studenckich w pracowniach specjalistycznych: Modelarni Drewna, Modelarni Technik Różnych, Pracowni Komputerowej i Pracowni Fotograficznej, zapewniając dostęp do dosyć szerokiego parku maszynowego i oprzyrządowania specjalistycznego wraz ze wsparciem doświadczonych specjalistów.

3. Najslabsze strony wydziału:

Braki lokalowe.

Budynek, w którym mieści się Wydział, jest niewystarczająco przystosowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych. Nie jest również przystosowany dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Starzejąca się baza sprzętowa.

Mimo starań i realizowanych zakupów unowocześniających pracownie specjalistyczne mamy świadomość, że wiele z wykorzystywanych maszyn, urządzeń i wyposażenia wymaga wymiany lub kosztownych remontów. Oprogramowanie używane na Wydziale wymaga aktualizacji.

Parametryzacja i ocena wydziału.

Mimo wszechstronnej aktywności Wydziału i znacznego dorobku pracowników Wydział w parametryzacji oceniany został niedostatecznie (kategoria C), od tej decyzji władze Wydziału odwoływały się - obecnie wydział ma kategorię B. Niestety wysoki poziom kształcenia nie ma odzwierciedlenia w ocenie parametrycznej.

Braki finansowe.

Wydział odczuwa duże braki finansowe na utrzymanie i remonty bieżące oraz zakupy poprawiające i rozbudowujące ofertę dydaktyczną. Brak funduszy zastopował prowadzenie programów badawczych wysoko ocenianych przez PKA. Po otrzymaniu kategorii B Wydział odzyskał możliwość prowadzenia badań i otrzymał w roku akademickim 2018/2019 środki na ich prowadzenie.

3. Planowane zmiany niepożądanych zjawisk (jeśli istnieją):

Kontynuacja hospitacji zajęć dydaktycznych.

Według przyjętych zasad zajęcia dydaktyczne hospituja pracownicy samodzielni, zobowiązani do sporządzenia sprawozdania i określenia wniosków pohospitacyjnych. Harmonogram hospitacji określa Dziekan Wydziału.

Wymiana międzynarodowa pedagogów.

W ramach aktywizacji pracowników dydaktycznych Wydział gromadzi i udostępnia informacje o ofertach dotyczących współpracy zagranicznej, wymianach, udziałach w szkoleniach i konferencjach. Został także zorganizowany wyjazd pracowników Wydziału Architektury Wnętrz na sympozjum Shanghai International Contemporary Art 2017 w Chinach. St. wykł. Dariusz Śmiechowski miał wystąpienie na konferencji WSBE17 w Hongkongu. Wykładowca wydziału dr Karol Murlak pracuje obecnie w Pratt Institute w Nowym Jorku w ramach dwuletniego – (obecnie przedłużonego o rok) stypendium. Planowane są kolejne wyjazdy na konferencje i sympozja oraz plenery i warsztaty do ośrodków akademickich w Europie i Azji.

Rozwój Wydziału.

Na Wydziale powstały i rozpoczęły działanie: nowa katedra, nowy kierunek i studia podyplomowe. Rada Wydziału Architektury Wnętrz powołała nową Katedrę Projektowania w Przestrzeni Publicznej,

realizującą program nowej specjalizacji na studiach magisterskich II stopnia, oraz nowe pracownie: II Pracownię Komunikacji Wizualnej w Katedrze Wystawiennictwa i Komunikacji Wizualnej na studiach I i II stopnia oraz Pracownię Tkaniny w Architekturze w Katedrze Kształcenia Ogólnoplastycznego II stopnia studiów. Celem strategicznym Wydziału Architektury Wnętrz jest utworzenie drugiego kierunku studiów o nazwie Architektura, ze specjalizacją Projektowanie w Tkance Zabytkowej. Dwusemestralne studia podyplomowe „Kolor w kreacji wnętrza”, powołane w związku ze społeczną potrzebą poszerzania wiedzy i umiejętności w obszarze projektowania wnętrz - rozumianych tradycyjnie jako przestrzeń wewnątrz: obiektowe, oraz jako przestrzeń otwarte: wnętrza urbanistyczne w strukturze miasta i krajobrazie otwartym - prowadzone w trybie niestacjonarnym, są w obecnym roku kontynuowane - cieszą się bardzo dużym zainteresowaniem.

Podjęcie prac nad wdrożeniem pełnej przewodowości.

Powołanie wyżej wymienionej nowej Katedry Projektowania w Przestrzeni Publicznej i pozyskanie dwóch nowych pracowników z tytułami profesora było jednym z kroków w kierunku przywrócenia Wydziałowi Architektury Wnętrz utraconej przewodowości na stopień doktora habilitowanego. Na Wydziale trwa ciągle proces podnoszenia kwalifikacji pracowników, obecnie: 11 pracowników ma otwarty przewód doktorski (trzech na naszym Wydziale, jeden na Wydziale Grafiki), 4 pracowników jest w trakcie opracowania prac związanych z postępowaniem habilitacyjnym, 3 pracowników uzyskało tytuł doktora habilitowanego. Wydział prowadzi także przewody doktorskie powiernicze.

Zaktywizowanie działań mających na celu zwiększenie naboru na studia w kolejnych latach.

Od kilku lat na Wydziale można zaobserwować zmniejszenie liczby kandydatów na studia. W reakcji na ten trend od roku akademickiego 2017/18 pracownicy Wydziału organizują na dużą skalę akcje informacyjne propagujące działalność dydaktyczną Wydziału Architektury Wnętrz, są to m.in.:

- spotkania dla kandydatów na studia w czasie wydziałowych wystaw semestralnych i końcoworocznych, jak również działalność informacyjna w gimnazjach, liceach, umieszczanie ogłoszeń na stronach wybranych szkół średnich, kół plastycznych funkcjonujących przy wybranych Domach Kultury
- powołanie zespołu odpowiedzialnego za obsługę i prowadzenie strony Wydziału na Facebooku, mającej na celu docieranie z informacjami o Wydziale do szerokiego grona odbiorców
- promocja Wydziału poprzez udział dydaktyków WAW w międzyszkolnych warsztatach i seminariach organizowanych w liceach plastycznych (w Lublinie, Warszawie, Częstochowie, Nałęczowie).
- organizacja wystaw prac studentów i dydaktyków
- uczestnictwo w ArchiDay w PTAK Warsaw Expo w Nadarzynie (4-7.10.2018).

Poszerzenie obszaru wzajemnych kontaktów pomiędzy władzami wydziałów a samorządem studentkim.

Aktywizacja studentów w ocenie pracowników dydaktycznych. Przedstawiciele studentów są stale obecni w czasie spotkań Rady Wydziału, mają aktywny (głos w Radzie Wydziału) udział we wszelkich ustaleniach Rady Wydziału. Studenci mają możliwość wypowiedzenia swojej opinii na temat wykładowców, treści i sposobów nauczania w poszczególnych pracowniach w anonimowej ankiecie, której reprezentatywność rośnie. Ostatnie lata to czas odzyskiwania zaufania studentów do celowości tej formy oceny. W ostatnim roku zanotowano nieznaczny spadek liczby złożonych ankiet – co skutkowało dopracowaniem systemu funkcjonowania i ściągalności wypełnionych ankiet na Wydziale. W wyniku rozmów ze studentami i na ich wnioski powstaje projekt wewnętrznej ankiety oceniającej pracowników dziekanatu, pracowników technicznych prowadzących modelarnie i pracownie specjalistyczne.

W tym roku akademickim odpowiedzią na zapotrzebowania zgłaszane przez studentów były organizowane przy współpracy z Kołami Naukowymi działającymi na Wydziale AW warsztaty SketchUp Pro + V-Ray, warsztaty „Improwizacja z przestrzenią” oraz warsztaty Projektowania Partycypacyjnego.

Analiza SWOT – Strength, Weaknesses, Opportunities, Threat

- (S) mocne strony, (W) słabe strony, (O) Szanse, (T) Zagrożenia.

1. Pozytywne cechy wewnętrzne:

- Doświadczona kadra pedagogów składająca się głównie z czynnych projektantów i artystów z dużym dorobkiem zawodowym. Pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz są jednolitym i dobrze zorganizowanym zespołem. Aktywność dydaktyków WAW w działaniach na zewnątrz (wystawy – także wspólnie ze studentami, warsztaty, plenery), w związku z którą przekraczają pensum dydaktyczne i organizacyjne.
- Wydział Architektury Wnętrz jest istotnym filarem w ciągu przeszło stuletniej wspólnej historii ASP. Spełnianie standardów europejskich wyższego szkolnictwa artystycznego w obszarze sztuk plastycznych – 6 poziomu ERK i drugiego cyklu studiów – 7 poziomu ERK.
- Kształcenie i wychowanie studentów w duchu humanizmu i tolerancji, zgodnie z zasadami wolności sztuki i nauki stosownie do przemian i potrzeb społecznych oraz gospodarczych kraju.
- Kształcenie według autorskiego programu nauczania wypracowanego przez wiele lat, łączącego tradycję z wymogami współczesności i przewidywaniem przyszłych potrzeb.
- Przygotowanie absolwentów do kreatywnego zaangażowania w przemianę współczesnej kultury oraz do podjęcia indywidualnej i zespołowej, interdyscyplinarnej działalności projektowej w dziedzinie architektury wnętrz, której celem pośrednim jest także edukacja estetyczna społeczeństwa uzyskiwana poprzez realizację myśli projektowej. Dbanie o efekty i jakość kształcenia studentów w obszarach profesjonalnych.
- Doskonalenie kadry pedagogów, wpływające na jej twórczy rozwój. Łączenie teorii z praktyką – także w wymiarze studenckim.
- Współpraca z różnymi uczelniami na terenie Polski oraz Unii Europejskiej: program wymiany studentów Tempus, Erasmus+ – współpraca (wspólne warsztaty i konferencje naukowe) z Wydziałem Architektury i Wzornictwa UAP w Poznaniu, Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego, PJATK w Warszawie, ASP w Krakowie, ASP w Katowicach.
- Dbanie o właściwy proces rekrutacji w celu eliminacji przypadkowych kandydatów na studia.
- Zaplecze technologiczne – modelarnia drewna, modelarnia technik różnych, pracownia fotograficzną i komputerowa.
- Wszechstronne kształcenie studentów tak, by absolwenci byli projektantami przygotowanymi do pracy na terytorium RP i Unii Europejskiej. Gruntowne kształcenie ogólnoplastyczne w coraz szerszym zakresie.

2. Negatywne cechy wewnętrzne:

- Brak zakładów projektowo-badawczych afiliowanych przy Wydziale.
- Brak komórki zajmującego się współpracą naukową i zawodową z innymi uczelniami.
- Ograniczone możliwości promocji osiągnięć Wydziału, studentów i absolwentów.
- Zbyt mały kontakt z przemysłem i biznesem.
- Złe warunki lokalowe w stosunku do potrzeb dydaktycznych.
- Niedostosowanie budynku do pełnionych funkcji.
- Ograniczone istnienie Wydziału AW w świadomości kręgów biznesowych, powodujące izolację od możliwości ekspansji i rozwoju ewentualnych pól współpracy - potrzeba większej promocji Wydziału.
- Brak środków finansowych – blokuje możliwe i zakładane zmiany.
- Problemy z parametryzacją i oceną Wydziału.

3. Pozytywne cechy zewnętrzne (szanse):

- Przeprowadzenie modernizacji i wymiany sprzętu niezbędnego do prowadzenia dydaktyki na poziomie odpowiadającym możliwościom i aspiracjom kadry nauczającej.
- Poszerzenie oferty programowej Wydziału o nowe kierunki i specjalizacje.
- Wprowadzenie polityki kadrowej umożliwiającej szybkie odzyskanie pełnej przewodowości.
- Wypracowywanie nowej formy współpracy z innymi lokalnymi placówkami społeczno-

gospodarczymi w celu promocji Wydziału oraz pozyskiwania środków finansowych.

- Poszerzanie i intensyfikowanie wymiany i współpracy międzynarodowej, szczególnie wśród kadry nauczającej.
- Skuteczna promocja osiągnięć studentów i pracowników naukowych.
- Wprowadzenie systemu przepływu informacji w celu monitorowania karier zawodowych absolwentów Wydziału.
- Nawiązanie kontaktów ze stroną przemysłowo-biznesową w celach badawczych i rozwojowych.
- Wypracowanie mechanizmów łączących potencje absolwentów/studentów z potrzebami podmiotów zewnętrznych.
- Uzyskanie wyższej oceny parametrycznej umożliwiające współpracę przy badaniach we współpracy z innymi jednostkami.

4. Negatywne cechy zewnętrzne (zagrożenia):

- Czynniki ekonomiczne – rynek pracy: brak szerokiego, praktycznego wpływu absolwentów WAW na poziom kultury plastycznej społeczeństwa.
- Konkurencja – liczba istniejących i nowo powstających placówek, które dyplomują swoich abiturientów tytułem architekta wnętrz, nie zapewniając odpowiedniego zaplecza naukowego i technicznego, i których poziom jakości i efektów kształcenia daleki jest od poziomu Wydziału AW.
- Dwustopniowość studiów wpływająca niekorzystnie na jakość kształcenia, jaką dawały studia jednolite – pozwalające na dogłębne poznanie specyfiki zawodu architekta wnętrz. Obecny system daje możliwość otrzymania dyplomów z dwóch pokrewnych, ale różnych kierunków studiów, np.: archeologia – licencjat, architektura wnętrz – magister.
- Zmiany prawa mające wpływ na działanie uczelni – konieczność wprowadzania zmian dostosowujących działanie uczelni do wymogów ustawy.
- Brak finansowania nie pozwala na rozwój Wydziału.

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doświadczona kadra pedagogów składająca się głównie z czynnych projektantów i artystów z dużym dorobkiem zawodowym. Pracownicy Wydziału Architektury Wnętrz są jednolitym i dobrze zorganizowanym zespołem. Aktywność dydaktyków WAW w działaniach na zewnątrz (wystawy – także wspólnie ze studentami, warsztaty, plenery), w związku z którą przekraczają pensum dydaktyczne i organizacyjne. 2. Kształcenie według autorskiego programu nauczania wypracowanego przez wiele lat, łączącego tradycję z wymogami współczesności i przewidywaniem przyszłych potrzeb. 3. Doskonalenie kadry pedagogów, wpływające na jej twórczy rozwój. Łączenie teorii z praktyką – także w wymiarze studenckim. 4. Zaplecze technologiczne – modelarnia drewna, modelarnia technik różnych, pracownia fotograficzną i komputerowa. 5. Wszechstronne kształcenie studentów tak, by absolwenci byli projektantami przygotowanymi do pracy na terytorium RP i Unii Europejskiej. Gruntowne kształcenie ogólnoplastyczne w coraz szerszym zakresie. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brak zakładów projektowo-badawczych afiliowanych przy Wydziale. 2. Ograniczone możliwości promocji osiągnięć Wydziału, studentów i absolwentów. 3. Złe warunki lokalowe w stosunku do potrzeb dydaktycznych. 4. Niedostosowanie budynku do pełnionych funkcji. 5. Brak środków finansowych – blokuje możliwe i zakładane zmiany.

Czynniki zewnętrzne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wypracowywanie nowej formy współpracy z innymi lokalnymi placówkami społeczno-gospodarczymi w celu promocji Wydziału oraz pozyskiwania środków finansowych. 2. Poszerzanie i intensyfikowanie wymiany i współpracy międzynarodowej, szczególnie wśród kadry nauczającej. 3. Nawiązanie kontaktów ze stroną przemysłowo-biznesową w celach badawczych i rozwojowych. 4. Uzyskanie wyższej oceny parametrycznej umożliwiającej współpracę przy badaniach we współpracy z innymi jednostkami. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czynniki ekonomiczne – rynek pracy: brak szerokiego, praktycznego wpływu absolwentów WAW na poziom kultury plastycznej społeczeństwa. 2. Konkurencja – liczba istniejących i nowo powstających placówek, które dyplomują swoich abiturientów tytułem architekta wnętrz, nie zapewniając odpowiedniego zaplecza naukowego i technicznego, i których poziom jakości i efektów kształcenia daleki jest od poziomu Wydziału AW. 3. Dwustopniowość studiów wpływająca niekorzystnie na jakość kształcenia, jaką dawały studia jednolite – pozwalające na dogłębne poznanie specyfiki zawodu architekta wnętrz. Obecny system daje możliwość otrzymania dyplomów z dwóch pokrewnych, ale różnych kierunków studiów np.: archeologia – licencjat, architektura wnętrz – magister. 4. Zmiany prawa mające wpływ na działanie uczelni – konieczność wprowadzania zmian dostosowujących działanie uczelni do wymogów ustawy. 5. Brak finansowania nie pozwala na rozwój wydziału.
---------------------	--	--

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku⁴

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	36	32	0	16
	II	28	33	9	10
	III	30	29	6	0
	IV	-	-	11	0
II stopnia	I	37	35	26	21
	II	21	24	19	6
Razem:		152	153	71	53

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2018	96	34	22	7
	2017	87	19	27	5
	2016	94	27	26	9
II stopnia	2018	53	25	19	8
	2017	66	29	38	18
	2016	58	18	45	15
Razem:		454	152	177	62

⁴ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2018 poz. 1861)⁵.

Studia I stopnia stacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	3645
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	133
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	91
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	17
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	59
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	W r.a. 2018/19 – nie dotyczy, od r.a. 2019/20 – 4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	co najmniej 4-5 tygodni
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy - kształcenie na odległość stosowane jest w indywidualnych przypadkach (np. choroba studenta), a nie jako metoda kształcenia

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Studia I stopnia niestacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	7 semestrów, 210 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	2375
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	82
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	106
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	16
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	69
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	W r.a. 2018/19 – nie dotyczy, od r.a. 2019/20 – 4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	co najmniej 4-5 tygodni
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	nie dotyczy - kształcenie na odległość stosowane jest w indywidualnych przypadkach (np. choroba studenta), a nie jako metoda kształcenia

Studia II stopnia stacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1695
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	62
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	76
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	24
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	110
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
<p>1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	nie dotyczy - kształcenie na odległość stosowane jest w indywidualnych przypadkach (np. choroba studenta), a nie jako metoda kształcenia

Studia II stopnia niestacjonarne

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1320
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	46
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	85
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	16
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	78
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
<p>1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	nie dotyczy - kształcenie na odległość stosowane jest w indywidualnych przypadkach (np. choroba studenta), a nie jako metoda kształcenia

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁶

Studia I stopnia stacjonarne

I.p	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - stacjonarne	Liczba punktów ECTS
1	Projektowanie wnętrz (2) +OT*	Ćwiczenia	240	18
2	Wystawiennictwo + OT*	Ćwiczenia	240	18
3	Projektowanie mebla + OT***	Ćwiczenia	0÷180	0÷11
4	Rysunek	Ćwiczenia	360	14
5	Malarstwo***	Ćwiczenia	0÷240	0÷14
6	Rzeźba **	Ćwiczenia	120÷360	8÷22
7	Fotografia	Ćwiczenia i wykłady	60	2
8	Projektowanie architektoniczne**	Ćwiczenia i wykłady	240÷360	10÷20
9	Detal miasta***	Ćwiczenia	0÷180	0÷11
10	Komunikacja wizualna	Ćwiczenia	0÷120	0÷10
11	Historia Sztuki	wykłady	60/0	2
12	Historia Wnętrz i Mebli	wykłady	60/0	2
Uwagi: * - student wybiera jedną z grup zajęć: z l.p. 1 lub 2 ** - na st. stacjonarnych przedmiot częściowo do wyboru – podano minimalną ÷ maksymalną liczbę *** - na st. stacjonarnych przedmiot do wyboru – podano minimalną (0) ÷ maksymalną liczbę +OT - w tym opracowania techniczne w ramach modułu zajęć				
Razem:			1680	91

Studia I stopnia niestacjonarne

I.p	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
1	Projektowanie wnętrz + OT*	Ćwiczenia	270	31
2	Projektowanie Wystawiennictwa + OT*	Ćwiczenia	270	31
3	Projektowanie mebla	Ćwiczenia	60	12
4	Rysunek	Ćwiczenia	180	12
5	Malarstwo (w tym aneks)	Ćwiczenia	345	25
6	Rzeźba	Ćwiczenia	120	8
7	Fotografia	Ćwiczenia i wykłady	90	4
8	Projektowanie architektoniczne	Ćwiczenia i wykłady	60	10
9	Historia Sztuki Powszechnej	wykłady	60	4
Uwagi: * - student wybiera jedną z grup zajęć: z l.p. 1 lub 2				
Razem:			1185	106

⁶Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Studia II stopnia stacjonarne

I.p	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - stacjonarne	Liczba punktów ECTS
1	Projektowanie wnętrz (2) + OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	240÷480	12÷44
2	Wystawiennictwo + OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	240÷480	12÷44
3	Projektowanie mebla + OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	0÷300	0÷44
4	Detal miasta + OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	0÷480	0÷44
5	Projektowanie architektoniczne	Ćwiczenia i wykłady	0÷180	0÷10
6	Komunikacja wizualna	Ćwiczenia	0÷180	0÷10
7	Malarstwo i Rysunek	Ćwiczenia	0÷180	0÷6
8	Rzeźba i Rysunek	Ćwiczenia	0÷180	0÷6
9	Intermedia	Ćwiczenia	0÷180	0÷4
10	Tkanina w architekturze	Ćwiczenia	0÷180	0÷4
<p>Uwagi: - na st. stacjonarnych student wybiera jeden z modułów: z p. 1 lub 2 oraz z p. 3 lub 4, oraz z p. 5 lub 6, oraz z p. 7 lub 8, oraz z p. 9 lub 10. W przypadku przedmiotów do wyboru – podano minimalną ÷ maksymalną liczbę + OT - w tym opracowania techniczne w ramach modułu zajęć</p>				
Razem:			1260	76

Studia II stopnia niestacjonarne

I.p	Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć - niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
1	Projektowanie wnętrz + OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	480	48
2	Projektowanie Wystawiennictwa + OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	480	48
3	Projektowanie mebla + OT, w tym dyplom	Ćwiczenia	0÷300	0÷38
4	Projektowanie architektoniczne	Ćwiczenia i wykłady	0÷180	0÷22
5	Komunikacja wizualna	Ćwiczenia	0÷180	0÷22
6	Malarstwo	Ćwiczenia	225	15
<p>Uwagi: - na st. niestacjonarnych student wybiera jeden z modułów: z p. 1 lub 2 oraz z p. 3 lub 5 lub 6. W przypadku przedmiotów do wyboru – podano minimalną ÷ maksymalną liczbę + OT - w tym opracowania techniczne w ramach modułu zajęć</p>				
Razem:			885	85

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁷

NIE DOTYCZY

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Razem:			

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁸

NIE DOTYCZY

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Wykaz załączników w postaci elektronicznej:

Załącznik 2.1 - 1 Program studiów, podzielony na następujące pliki:

- Załącznik 2.1 - 1a Program kształcenia I stopień
- Załącznik 2.1 - 1b Program kształcenia II stopień
- Załącznik 2.1 - 1c Plan studiów stacjonarne
- Załącznik 2.1 - 1d Plan studiów niestacjonarne I st.
- Załącznik 2.1 - 1e Plan studiów niestacjonarne II st.

Załącznik 2.1 - 2 Obsada zajęć

Załącznik 2.1 - 3 Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze

Załącznik 2.1 - 4 Charakterystyka nauczycieli akademickich

Załącznik 2.1 - 5 Charakterystyka działań zapobiegawczych

Załącznik 2.1 - 6 Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych

Załącznik 2.1 - 7 Wykaz tematów prac dyplomowych