

Opis modułów kształcenia					
Kierunek: Badania artystyczne					
Nazwa modułu	Krótki opis zajęć (cel zajęć)	Ramowe treści programowe	Formy i metody kształcenia	Przedmiotowe efekty uczenia się (wiedza, umiejętności kompetencje – opisowo) (czego student ma się nauczyć w ramach zajęć)	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Semestr I					
Warsztaty typograficzne	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru typografii i projektowania graficznego oraz zwrócenie uwagi na znaczenie symbiozy treści i formy w projektowaniu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. budowa publikacji/książki</li> <li>2. struktura treści</li> <li>3. kompozycja strony</li> <li>4. siatka</li> <li>5. skład tekstu</li> <li>6. krój, czcionka, font</li> <li>7. projektowanie znaku</li> <li>8. narracja graficzna</li> <li>9. fotografia i ilustracja w projekcie</li> <li>10. relacja treści i formy (sens projektowania)</li> </ol>	wykłady, warsztaty	<p><b>Wiedza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje elementy składowe współczesnych i historycznych magazynów</li> <li>• odróżnia stylistykę poszczególnych magazynów i opisuje różnice przy użyciu specjalistycznego słownictwa</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje projekt graficzny i edytorski magazynu z uwzględnieniem charakterystycznych dla tego typu publikacji elementów</li> <li>• przeprowadza na pliku komputerowym i wprowadza w plik graficzny korektę tekstu</li> <li>• wykonuje podstawowe prace introligatorskie w sposób rzemieślniczy</li> <li>• pracuje według przyjętego harmonogramu</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia argumenty za i przeciw pomysłom swoim i innych, w której pracuje</li> <li>• współpracuje w grupie</li> <li>• dochodzi do kompromisów w sytuacjach spornych w celu usprawnienia procesu wydawniczego</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

Pracownia podstaw plastyki (1)	Zapoznanie studentów z hasłami słownika technologii stosowanych w sztukach plastycznych i konserwacji. Zapoznanie się z metodologią pracy w praktyce, wykonanie prób technicznych malarskich i rysunkowych w zakresie podstaw kompozycji, podstaw rysunku, podstaw malarstwa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słownik terminologiczny technik plastycznych i konserwatorskich</li> <li>2. Praktyczna realizacja prac plastycznych</li> </ol>	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ma zaawansowaną wiedzę z wybranych technik plastycznych</li> <li>2. Zna i rozumie zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu.</li> </ol> <p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potrafi wykonać proste studia z modelu rysunkowe i malarskie</li> <li>2. Orientuje się w innych technikach malarskich i graficznych</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne.</li> </ol>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Graficzne techniki cyfrowe (1)	Celem zajęć jest przygotowanie studentów WZKW do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk cyfrowy, druk fotograficzny, internet).	(Semestr zimowy) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wstęp do fotografii cyfrowej</li> <li>2. Podstawowe zagadnienia dotyczące druku materiałów cyfrowych</li> <li>3. Obsługa programu Adobe Bridge</li> <li>4. Obsługa programu Camera Raw</li> <li>5. Szczegółowe omówienie funkcjonalności i n programu Photoshop cz.1</li> </ol>	warsztaty	<p>Studenci studiów I st. po ukończeniu 2 semestrów zajęć powinni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umieć przygotować profesjonalną dokumentację fotograficzną (poprzez świadome/celowe posługiwanie się aparatem cyfrowym oraz obróbkę cyfrową zdjęć przy pomocy programów takich jak Camera Raw i Photoshop w celu uzyskania dokumentacji jak najwyższej jakości)</li> <li>• umieć samodzielnie skanować klisze analogowe i cyfrowo “wywoływać” zdjęcia</li> <li>• umieć dostosowywać własną dokumentację fotograficzną do specyficznych potrzeb prezentacji: druk, druk fotograficzny, internet</li> <li>• samodzielnie pracować z grafiką wektorową i przygotowywać je do druku</li> <li>• umieć zaprojektować i zrealizować takie elementy komunikacji wizualnej jak postery, plansze, wizytówki wykorzystując oprogramowanie graficzne (Camera Raw, Photoshop, Illustrator)</li> </ul> <p>Wiedza (po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe zagadnienia dotyczące fotografii cyfrowej</li> <li>• rozumie logikę działania technologii cyfrowych</li> <li>• wie jak powstaje grafika cyfrowa i rozumie jej specyfikę</li> <li>• zna funkcje i możliwości aplikacji do przetwarzania zarówno grafiki rastrowej (Camera Raw, Photoshop) jak i wektorowej (Illustrator)</li> </ul> <p>Umiejętności:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdobywać wiedzę i materiały potrzebne do realizacji specyficznych celów/projektów w internecie</li> <li>• przygotowywać różne formy prezentacji / autoprezentacji poprzez projektowanie własnych wizytówek, posterów, przygotowywanie i druk plansz wysokiej jakości, przygotowywanie prostych prezentacji webowych</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie stworzyć a następnie dokonać analizy i oceny jakości własnej prezentacji / dokumentacji.</li> </ul>	
Wrażliwość społeczna	Wprowadzenie do współczesnych nauk społecznych z naciskiem na stosowanie ich osiągnięć w pracy artystycznej. Wrażliwość społeczna to dostrzeganie kontekstu społecznego sztuki, rozumieniem sztuki jako praktyki społecznej i wiążących się z nią aspektów ekonomicznych, politycznych i socjologicznych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe terminy nauk społecznych: od jednostki do struktury</li> <li>2. Sztuka we współczesnym społeczeństwie polskim</li> <li>3. Sztuka w społeczeństwie globalnym</li> <li>4. Kluczowe problemy społeczne naszych czasów</li> <li>5. Polityczne konsekwencje sztuki współczesnej</li> <li>6. Co i jak sztuka może dać ludziom</li> <li>7. Co i jak sztuka mówi o społeczeństwie</li> <li>8. Sztuka i zmiana społeczna</li> </ol>	Konwersatorium bazujące na proponowanych tekstach i wspólnych projektach badawczych	<p>po zaliczeniu zajęć student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie rozpoznawać i rozróżniać podstawowe fakty i zjawiska społeczne, klasyfikować rzeczywistość społeczną</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne, także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym</li> <li>• łączyć wybrany dorobek socjologii z historią sztuki do rozważań z zakresu problematyki miejsca</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę socjologiczną do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w życiu codziennym i zawodowym</li> </ul> <p>po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe zagadnienia socjologii, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu</li> <li>• na podstawowym poziomie problematykę, zasadnicze pojęcia i terminy, idee, koncepcje, teorie socjologii</li> <li>• na poziomie podstawowym rzeczywistość społeczną, zarówno z perspektywy życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw</li> <li>• na poziomie podstawowym nazwiska czołowych myślicieli i badaczy, ich wkład w dzieje socjologii oraz najważniejsze prace</li> </ul> <p>po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury - unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość samopoznania w nowych aspektach jako istota społeczna i jako uczestnik kultury oraz posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości.</li> <li>• aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne i społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i nie-profesjonalistami</li> <li>• jest przygotowany do bardziej aktywnego niż dotychczas uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w kulturze - ma rozbudowaną świadomości wspólnego dobra i odpowiedzialności</li> </ul>	
Instytucjonalne praktyki współczesności. Archiwa, muzea, galerie	Studenci powinni uzyskać orientację w historii, zasobach i celach instytucji życia artystycznego, funkcjonujących w obszarze współczesnej sztuki: muzeach, galeriach, ośrodkach dokumentacji i bibliotekach. Powinni uzyskać wiedzę w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, organizacji i funkcjonowania muzeów oraz rynku sztuki.	<p>Zajęcia odbywają się w instytucjach kluczowych dla współczesnego życia artystycznego, przede wszystkich galeriach (publicznych i prywatnych), muzeach oraz szeroko pojętych archiwach. Podczas kolejnych wizyt studenci zapoznają się z funkcjonowaniem instytucji i ich historią (zarys). Nacisk zostanie położony na praktyczną stronę omawianego zagadnienia. Lista instytucji może ulec zmianie ze względu na bieżące wydarzenia (np. pokazy kolekcji, istotne wystawy itp.). Istotną część zajęć dotyczy zagadnień ochrony dóbr kultury ze szczególnym uwzględnieniem muzealnictwa. Jako uzupełnienie wymagane jest od studentów bezpośrednie zaznajomienie się z funkcjonowaniem wskazanych przez wykładowcę wybranych instytucji kultury.</p> <p>Zajęcia uwzględniają dostępność danej instytucji w danym czasie. Wybór spośród poniższych instytucji ujętych w czterech głównych blokach (a 20h) :</p> <p>Wprowadzenie. Historia badań nad sztuką współczesną.</p> <p>1. Instytucje – kolekcje (wybrane):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muzeum Sztuki Nowoczesnej</li> <li>• Muzeum Sztuki w Łodzi</li> <li>• Kolekcje muzealne – Muzea Narodowe</li> <li>• Zachęta</li> <li>• CSW</li> <li>• Program Znaki Czasu</li> </ul> <p>2. Instytucje – archiwa, dokumentacje (wybrane):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instytut Sztuki PAN:</li> <li>◦ (1) Pracownia Dokumentacji Sztuki Współczesnej</li> <li>◦ (2) Słownik Artystów Plastyków</li> </ul>	ćwiczenia	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawnych i ekonomicznych uwarunkowań funkcjonowania instytucji związanych z działalnością artystyczną.</li> </ul> <p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawania i klasyfikacji dzieł i twórców sztuki współczesnej</li> <li>• samodzielnej analizy tekstów z dziedziny sztuki</li> <li>• wyszukiwania, analizowania, oceniania i selekcjonowania faktów i zjawisk w zakresie sztuk plastycznych i w praktyce kuratorskiej</li> <li>• rozpoznania i opisu podstawowej infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego</li> <li>• metod diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne</li> </ul> <p>Kompetencje – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego i kreatywnego uczestnictwa w życiu społecznym</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń</li> <li>• podejmowania działań w zakresie działalności badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ (3) Zbiory specjalne</li> <li>· Muzeum ASP</li> <li>· Instytut Awangardy</li> </ul> <p>3. Galerie, rynek (wybrane):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Galeria Foksal</li> <li>· Galeria Fundacji Galerii Foksal</li> <li>· Galeria Raster</li> <li>· Galeria Stereo</li> <li>· Galeria Dawid Radziszewski</li> <li>· Fundacja Arton</li> <li>· Fundacja Archeologia Fotografii</li> <li>· Piktogram</li> <li>· Monopol</li> <li>· Warsaw Gallery Weekend</li> <li>· ING Bank Śląski (kolekcja – ekspozycja stała)</li> <li>· AGRA ART.</li> <li>· Rempex (Warszawskie Targi Sztuki)</li> <li>· Fundacja Bęc Zmiana</li> <li>· NINA</li> <li>· Park Rzeźby</li> </ul> <p>4. Dziedzictwo kulturowe i ochrona wartości kulturowych. Ochrona zabytków nieruchomych. Zasady prawne. Zasady etyki zawodowej Problem reprivatyzacji Ochrona dziedzictwa niematerialnego. Ochrona krajobrazu (także rezerwatów i pomników przyrody) Skanseny etnograficzne, archeologiczne, miejsca wydarzeń historycznych i właściwe im sposoby funkcjonowania i promocji Zarządzanie instytucją kultury Archiwistyka, zarządzanie dokumentacją, archiwum zakładowe i domowe Rynek antykwaryczny</p>			
Wprowadzenie do praktyk w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego: Rzym	Cykl wykładów z historii sztuki i kultury oraz idei Miasta poświęconych antropologicznym ujęciom formy miasta i miejscowości na przykładzie diachronicznego i synchronicznego oglądu Rzymu poprzedza praktyki w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego, które realizowane będą w formie podróży edukacyjnej	<p>Główne problemy zajęć wykładowych:</p> <p>1. Rzym antyczny i wczesnochrześcijański</p> <p>Podstawowe zagadnienia:</p> <p>zasiedlenie i zabudowa wzgórz rzymskich, miejsca związane ze sprawowaniem władzy religijnej i świeckiej ( zabudowa Palatynu, świątynie na Kapitolu,, założenie Forum Romanum i Circus Maximus, budowle z okresu: Królów, Republiki i Cezara), zabudowa imperialna – fora, cyrki, termy, teatry, łuki, obeliski, kolumny</p>	Krytyczna analiza literatury, wykład, wykład konwersatoryjny.	<p>Wiedza – po realizacji praktyki student zna i rozumie:</p> <p>1/ historię obiektów będących przedmiotem zainteresowania podczas objazdu,</p> <p>2/ związki i relacje pomiędzy sztuką a urbanistyką w powiązaniu z bezpośrednio obserwowanym miejscem,</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

	<p>do Rzymu. Cykl zajęć wykładowych poświęcony jest w szczególności topografii artystycznej Rzymu, z uwzględnieniem perspektywy oglądu in situ. Wykłady dają podstawy teoretyczne do stworzenia narzędzi interpretacji przestrzeni miasta poprzez jej wielorakie konteksty: społeczne, polityczne, antropologiczne i socjologiczne, których wypracowanie będzie zadaniem studentów podczas praktyk terenowych.</p>	<p>honoracyjne (Trajana i Marka Aureliusza), narodziny gminy chrześcijańskiej, rzymskie martyrie Piotra i Pawła, pierwsze kościoły wczesnochrześcijańskie (np. kościół św. Klemensa ); tituli (np. Santa Prassede, Santa Pudenziana, Santa Cecilia in Trastevere ), rzymskie katakumby (historia i sztuka); geneza bazyliki; cztery bazyliki większe; trzy bazyliki mniejsze, Awentyn i jego kościoły.</p> <p>2. Średniowieczny Rzym papieski</p> <p>Podstawowe zagadnienia:</p> <p>przemiany urbanistyczne średniowiecznego Rzymu, siedziba papieża – od Lateranu do Watykanu; Borgo i Zamek św. Anioła; kościoły średniowiecznego Rzymu, Rzym bez papieża – niewola awiniońska.</p> <p>3. Rzym okresu renesansu</p> <p>Podstawowe zagadnienia:</p> <p>Bazylika św. Piotra i renesansowe przemiany rezydencji papieskiej na Watykanie, nowe kościoły (S.M. del Popolo, S.Agostino, S. M. Della Pace, Tempietto di S. Pietro), nowe założenia urbanistyczne: Sykstusa IV, Aleksandra VI, Juliusza II, Leona X; tkanka ulic nowożytnego Rzymu (Via Papalis, Via Floreta i Campo di Fiori, Via Sistina, Via Recta, Ponte Sisto, Via Alessandrina, Via Lungarna, Via Giulia, Via di Ripetta), pałace przy nowych traktach papieskich, Sacco di Roma.</p> <p>4. W blasku trydenckiej odnowy</p> <p>Podstawowe zagadnienia:</p> <p>nowe założenia urbanistyczne: pałace, place, ulice, fontanny, na nowo stawiane obeliski; kościoły i siedziby nowych zakonów (Il Gesu, Sant’ Ignazio, S. M. in Vallicella, Sant’ Andrea della Valle, San Carlo alle Quattro Fontane) ; hospicja i kościoły narodowe, kontreformacyjne oblicze Wiecznego Miasta.</p> <p>5. Rzym jako stolica zjednoczonej Italii</p>		<p>3/ podstawowe metody oraz terminologię niezbędną do opisu interpretowanych zjawisk historii sztuki oraz miejsc prezentacji dzieł sztuki i architektury.</p> <p>Umiejętności – po zaliczeniu zajęć oraz wykonaniu zadania praktycznego student potrafi:</p> <p>1/ analizować artefakty w powiązaniu z ich historią oraz ich współczesną kondycją,</p> <p>2/ interpretować związki sztuki, kultury i urbanistyki z przestrzenią właściwą ich ekspozycji (uwzględnia kontekst problematyki upowszechniania i udostępniania dziedzictwa kulturowego),</p> <p>3/ wyjaśniać znaczenie interpretowanych dzieł sztuki, pochodzących z różnych epok na kształt dziedzictwa kultury europejskiej i światowej.</p> <p>Kompetencje społeczne – po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <p>1/ oceniania znaczenia sztuki wizualnej dla kreacji przestrzeni symbolicznej człowieka – na wybranych przykładach,</p> <p>2/ rozumienia i akceptacji potrzeby zachowania dziedzictwa sztuki w jej oryginalnym otoczeniu dla przyszłych pokoleń.</p> <p>3/ wykazania wrażliwości na wartości historyczne, estetyczne i artystyczne, dostrzeżone osobiście i praktycznie zinternalizowane.</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>Podstawowe zagadnienia:</p> <p>renowacja i burzliwy koniec państwa kościelnego; ostatnie fundacje i przebudowy papieskie; Rzym Savoyów, Trzeci Rzym Mussoliniego, Rzym Pax Americana, Rzym XXI wieku.</p>			
Terminologia sztuki	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie uczestników z podstawową terminologią historii sztuki, najważniejszymi technikami artystycznymi i ich historią. Kształcenie będzie rozwijało umiejętność samodzielnego opisu dzieła sztuki oraz podstawy warsztatu historyka sztuki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rysunek – wprowadzenie</li> <li>● Techniki rysunkowe mokre</li> <li>● Techniki rysunkowe suche</li> <li>● Grafika – wprowadzenie</li> <li>● Techniki graficzne wypukłe</li> <li>● Techniki graficzne wklęsłe</li> <li>● Techniki graficzne płaskie</li> <li>● Pigmenty</li> <li>● Techniki malarskie</li> <li>● Techniki rzeźbiarskie</li> </ul>	ćwiczenia	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● terminologię i techniki różnych specjalności plastycznych (rysunek, malarstwo, grafika...).</li> <li>● zarys historii technik artystycznych</li> <li>● podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki</li> </ul> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>● rozpoznawać techniki artystyczne</li> </ul> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Wstęp do historii i teorii architektury (1750 – 2000)	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z historii i teorii architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w. Na zajęciach omówiona zostanie także terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ornament / Struktura</li> <li>2. Przestrzeń</li> <li>3. Odczuwanie architektury, architektura-ciało</li> <li>4. Historia, pamięć, upamiętnienie</li> <li>5. Technologia, przemysł, materiał. Architekci i inżynierowie.</li> <li>6. Edukacja architektoniczna, status architekta, biografie, pierwsze architektki</li> <li>7. Architektura i etyka. Misja społeczna architektów?</li> <li>8. Architektura i konstrukcje imaginarium symbolicznego. "Architektura narodowa"</li> <li>9. Polityka, ideologia, władza</li> <li>10. Odbudowa, rekonstrukcja. Wojna i architektura.</li> <li>11. Przyszłość, futurologia.</li> <li>12. Centra i prowincje</li> <li>13. Projekty modernizacyjne</li> </ol>	Wykład z elementami konwersatorium i analizą wybranych fragmentów tekstów.	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Terminologia architektury.</li> <li>● Historia architektury j od końca XVIII do końca XX w.</li> </ul> <p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Samodzielnego opisu budowli, dzieła sztuki przy użyciu fachowej terminologii</li> <li>● Rozpoznawania cech stylowych architektury XVIII-XX w.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Docenienia znaczenia architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji</li> <li>● Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Historia sztuki nowożytniej (1)</p>	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, urbanistyki i architektury na przykładach z dziejów miast i miejskości. Miasto w tej perspektywie stanowi w jednym ideę oraz materialne świadectwo kreacji tkanki kulturowej i artystycznej, poddającej się interpretacji w kontekście artystycznym, socjologicznym i antropologicznym, a także historyczno-politycznym jako załączek aktywności twórczej i czynnik ustalania tożsamości oraz integracji na wielu poziomach życia. Miasto i jego różnorodność będzie punktem wyjścia do zapoznania studentów z tradycją sztuk wizualnych i architektury (w szczególności śródziemnomorską oraz europejską), a jednocześnie wykształci umiejętność krytycznej oceny artefaktów oraz przejawów aktywności kulturowej znajdujących swoje reprezentacje w różnych formach.</p>	<p>Konteksty nowożytności: antyk-neoantyk. Castrum - municipium-urbs. Rzym-przeniesienia miasta. Post-antyczne oznaki miejskości. Miasto i jego świątynie. Wędrujące dwory. Miasta kupieckie. Agora-forum-plac. Komuna-signoria-księstwo. Miasto idealne. Republiki morskie.</p>	<p>Wykład z elementami konwersatorium.</p>	<p>Wiedza: Student zna i rozumie: 1. Podstawową terminologię z zakresu historii sztuki, architektury i urbanistyki. 2. Przykłady dzieł sztuki identyfikowanych i lokowanych w przestrzeni miast i prowincji. 3. Wybrane współczesne interpretacje dzieł sztuki dawnej, urbanistyki i architektury.</p> <p>Umiejętności – student potrafi: 1. Samodzielnie opisać dzieło sztuki dawnej przy użyciu specjalistycznej terminologii. 2. Rozpoznać cechy stylowe dzieł omawianych kultur starożytnych i średniowiecznych. 3. rozpoznawać przełomowe dzieła, rozumieć ich treści oraz analizować ich stronę wizualną. 4. analizować, interpretować fenomeny artystyczne i kulturowe zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnym. 5. łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także interpretować powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami.</p> <p>Kompetencje społeczne – student jest zdolny do: 1. Docenienia znaczenia sztuki dawnej dla współczesności. 2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i zrozumienia konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K03 K_K04</p>
<p>Metody badań nad sztuką (1)</p>	<p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z perspektywami teoretycznymi składającymi się na tożsamość dyscypliny oraz zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki,</p>	<p>1. Wprowadzenie: przedmiot i metody historii sztuki 2. Giorgio Vasari i żywoty artystów 3. Koneserstwo. Heinrich Wofflin 4. Alois Riegl 5. Aby Warburg 6. Erwin Panofsky, ikonografia i ikonologia 7. Krytyki ikonologii i hermeneutyka: wprowadzenie 8. Hermeneutyka w historii sztuki: Rudolf Arnheim i Max Imdahl 9. Marksizm w historii sztuki 10. Neomarksizm: Althusser, Foucault, New Art History</p>	<p>konwersatorium</p>	<p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki</li> <li>• kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej</li> <li>• najważniejszych badaczy, ich poglądy i teksty</li> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną</li> <li>• najważniejsze współczesne kierunki historii sztuki</li> </ul> <p>Umiejętności – student potrafi:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01</p>



	granic i przedmiotu dyscypliny.	11. Semiotyka semiologia: wprowadzenie i aplikacje (Roland Barthes, Norman Bryson) 12. Michael Baxandall 13. Społeczna historia sztuki.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z zakresu historii sztuki</li> <li>• podejmować próby samodzielnego i świadomego stosowania różnych metodologii historii sztuki</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne – Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	K_K02 K_K03 K_K04
Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (1)	Celem zajęć jest przyswojenie najważniejszych tradycji polskiej sztuki nowoczesnej po 1945 roku z naciskiem na ujęcie problemowe: kluczowe konteksty historyczne, koncepcje dzieła, sylwetki wybranych artystów.	1: Wprowadzenie: Clement Greenberg, Alfred Barr i tradycyjna (wertikalna) historia sztuki; ujęcia krytyczne wobec tradycyjnej historii sztuki: Rogoff, Bryson, Mitter i inni Zajęcia 2: Refleksja o sztuce Andrzeja Turowskiego oraz „horyzontalna historia sztuki” Piotra Piotrowskiego Zajęcia 3: Zaraz po wojnie: problemy sztuki lat 1945–1949, państwowy mecenat artystyczny, realizm i formalizm – praca na tekstach źródłowych Zajęcia 5: I Wystawa Sztuki Nowoczesnej – studium przypadku; surrealizm i problemy recepcji (Kantor versus Żanower) Zajęcia 6: Jak namalować „dobry socjalistyczny obraz”? Paradoxy doktryny socrealizmu – praca na tekstach źródłowych Zajęcia 7: Studium przypadku: Andrzej Wróblewski Zajęcia 8: Ambiwalencje socrealizmu: wokół Barykady Marka Włodarskiego Zajęcia 9: Awangarda, modernizm i problemy zaangażowania: pole sztuki czasu Odwilży Zajęcia 10: Kultywowanie i przekraczanie modernizmu: trwanie koloryzmu versus Grupa Zamek Zajęcia 11: Studium przypadku: Alina Szapocznikow Zajęcia 12: Kultywowanie i przekraczanie modernizmu: problem plenerów artystycznych lat 60. i 70. Zajęcia 13: Przekraczanie modernizmu: teoria sztuki Jerzego Ludwińskiego i praktyki konceptualne Zajęcia 14: wizyta w Muzeum Sztuki w Łodzi Zajęcia 15: Podsumowanie zajęć	warsztaty	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <p>podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</p> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy</li> <li>2. Samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> </ol>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

<p>Język obcy (1)</p>			<p>ćwiczenia</p>	<p><b>POZIOM A2</b>  <b>WIEDZA</b> Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć          Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym języku obcym  <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>          Potrafi komunikować się w typowych sytuacjach społecznych oraz w podstawowych sytuacjach związanych z życiem codziennym          Rozumie sens wypowiedzi dotyczących tematyki życia codziennego i typowych sytuacji społecznych          Rozpoznaje informacje zawarte w prostych tekstach z życia codziennego          Potrafi napisać prosty krótki tekst zawierający fakty i opinie na zadany temat  <b>KOMPETENCJE</b> Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów          Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach          Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie.</p> <p><b>Poziom B1</b>  <b>WIEDZA:</b>          Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć. Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym języku obcym  <b>UMIEJĘTNOŚCI:</b> Tworzy spójne ustne wypowiedzi na znane sobie tematy (np. rodziny, z zakresu własnej specjalności i zainteresowań, podróżowania i wydarzeń bieżących). Radzi sobie w typowych sytuacjach komunikacyjnych podczas podróży po kraju lub regionie, gdzie mówi się danym językiem.          Potrafi włączać się do rozmów na znane mu tematy          Potrafi krótko uzasadniać i objaśniać własne poglądy i plany          Rozumie teksty ustne i pisemne dotyczące życia prywatnego, codziennego lub zawodowego, zawierające podstawowe słownictwo z tego zakresu          Potrafi korzystać z dodatkowych materiałów (notatki, wykresy, instrukcje) w celu wykonania konkretnego zadania          Potrafi pisać proste teksty prywatne (np. na tematy znane lub związane ze studiami, pracą zawodową, zainteresowaniami) oraz urzędowe (np. email, list motywacyjny, życiorys)  <b>KOMPETENCJE:</b> Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów          Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach          Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie</p>	<p>K_U02          K_U03          K_U04          K_U05</p>
-----------------------	--	--	------------------	--	---

				<p>Poziom B2  <b>WIEDZA</b> Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć  Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym języku obcym  <b>UMIEJĘTNOŚCI:</b> Potrafi dość płynnie i spontanicznie nawiązać rozmowę na tematy codzienne również z rodzimymi użytkownikami języka. Bierze czynny udział w dyskusjach na znane sobie tematy, przedstawiając swoje zdanie i broniąc swoich poglądów  Wygłasza, zgodnie obowiązującymi zasadami, prezentacje na tematy zawodowe i akademickie  Potrafi formułować przejrzyste, rozbudowane wypowiedzi na różne tematy związane z dziedzinami, które go interesują. Przedstawić swój punkt widzenia w danej kwestii oraz podać argumenty za i przeciw  Potrafi zrozumieć dłuższe wypowiedzi i wykłady oraz nadać za skomplikowanymi nawet wywodami –pod warunkiem, że temat jest mu w miarę znany  Rozumie większość wiadomości telewizyjnych i programów na temat spraw bieżących.  Rozumie większość filmów w standardowej odmianie języka  Czyta ze zrozumieniem artykuły i reportaże dotyczące problemów współczesnego świata, w których piszący prezentują określone stanowiska i poglądy.  Czyta ze zrozumieniem literaturę na tematy związane ze sztuką  Tworzy zrozumiałe, szczegółowe teksty na dowolne tematy związane z zainteresowaniami  Potrafi napisać rozprawkę lub opracowanie, przekazując informacje lub przedstawiając argumenty za i przeciw  <b>KOMPETENCJE</b> Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów  Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów  Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie.</p>	
Semestr II					
Warsztaty filmowe	Zapoznanie studentów z podstawowym warsztatem fotograficznym oraz metodami pracy z obrazem podczas opracowywania reportażu fotograficznego. Nauka fotografii dokumentalnej i dokumentacyjnej. Rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy poprzez badania wizualne.	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. warsztat fotograficzny w pracy reportera</li> <li>12. reportaż fotograficzny</li> <li>13. zdjęcia dokumentacyjne</li> <li>14. badania wizualne</li> <li>15. krytyczna analiza</li> <li>16. praca z tekstem i obrazem podczas tworzenia reportażu fotograficznego</li> <li>17. archiwizacja materiałów</li> </ol>	warsztaty	<p><b>Wiedza:</b>  Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady działania aparatu fotograficznego</li> <li>• wymienić podstawowe sposoby dokumentacji fotograficznej</li> <li>• wymienić zasady grafiki cyfrowej.</li> <li>• wyjaśnić logikę działania technologii cyfrowych</li> <li>• wymienić procesy towarzyszące powstaniu reportażu fotograficznego</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b>  Student umie:</p>	<p>K_W01  K_W03  K_W04  K_W06    K_U01  K_U02  K_U03  K_U04  K_U06    K_K01</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się sprzętem fotograficznym</li> <li>• wykonać reportaż fotograficzny</li> <li>• wykonać dokumentację fotograficzną</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne: Student jest gotowa do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego</li> </ul>	K_K02 K_K03 K_K04
Pracownia podstaw plastyki (2)	Zapoznanie się z metodologią pracy w praktyce, wykonanie prób technicznych malarskich i rysunkowych w zakresie podstaw kompozycji, podstaw rysunku, podstaw malarstwa zapoznanie się z wybranymi pracowniami ze wszystkich wydziałów ASP w Warszawie w celu próbnego wykonania odbitek w różnych technikach graficznych, asystowanie przy technikach malarstwa ściennego, poznania technik konserwatorskich (papieru, malarstwa, tkaniny, kamienia), metod pracy pracowni rzeźbiarskich oraz pracowni proponowanych przez studentów i studentki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczna realizacja prac plastycznych</li> <li>2. Poznanie metod pracy wybranych pracowni na kierunkach artystycznych ASP w Warszawie.</li> </ol>	warsztaty	<p><b>Wiedza</b></p> <p><i>(po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ma zaawansowaną wiedzę z wybranych technik plastycznych</li> <li>2. Zna i rozumie zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu.</li> </ol> <p><b>Umiejętności</b></p> <p><i>(po zaliczeniu zajęć student potrafi):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potrafi wykonać proste studia z modelu rysunkowe i malarskie</li> <li>2. Orientuje się w innych technikach malarskich i graficznych</li> </ol> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <p><i>(po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne</li> </ol>	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Graficzne techniki cyfrowe (2)	Celem zajęć jest przygotowanie Studentów WZKW do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk	(Semestr letni) Szczegółowe omówienie funkcjonalności i n programu Photoshop cz.2 Obsługa programu Adobe Illustrator	warsztaty	<p>Studenci studiów I st. po ukończeniu 2 semestrów zajęć powinni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umieć przygotować profesjonalną dokumentację fotograficzną (poprzez świadome/celowe posługiwanie się aparatem cyfrowym oraz obróbkę cyfrową zdjęć przy pomocy programów takich jak Camera Raw i Photoshop w celu uzyskania dokumentacji jak najwyższej jakości)</li> <li>• - umieć samodzielnie skanować klisze analogowe i cyfrowo "wywoływać" zdjęcia</li> <li>• - umieć dostosowywać własną dokumentację fotograficzną do specyficznych potrzeb prezentacji: druk, druk fotograficzny, internet</li> <li>• - samodzielnie pracować z grafiką wektorową i przygotowywać je do druku</li> <li>• - umieć zaprojektować i zrealizować takie elementy komunikacji wizualnej jak postery, plansze, wizytówki</li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03

	cyfrowy, druk fotograficzny, internet).			wykorzystując oprogramowanie graficzne (Camera Raw, Photoshop, Illustrator)	K_K04
Rozumienie miasta współczesnego	Zajęcia dedykowane są miastom współczesnym, ich trendom rozwojowym i wyzwaniom. Patrzymy na miasta jako emanację dzisiejszej cywilizacji i kultury, a także jak na scenę praktyk kulturowych i artystycznych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sposoby definiowania współczesnego miasta</li> <li>2. Typologie miast i obszarów miejskich</li> <li>3. Zróżnicowania wewnątrzmijskie</li> <li>4. Miasta a sieciowość i globalność</li> <li>5. Główne wyzwania rozwojowe miast</li> <li>6. Aktywizm miejski i partycypacja</li> <li>7. Kształtowanie przestrzeni</li> <li>8. Kultura miejska</li> <li>9. Działania artystyczne w mieście</li> <li>10. Miejsce sztuki w politykach miejskich na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym</li> </ol>	ćwiczenia	<p>Student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminologii urban studies.</li> <li>2. Współczesnych trendów rozwojowych miast</li> </ol> <p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dostrzegać i analizować trendy w rozwoju współczesnych miast</li> <li>2. Definiować współczesne miasto z perspektywy przestrzennej, społecznej, ekonomicznej i kulturowej</li> </ol> <p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Docenienia znaczenia aktywności obywatelskiej i kulturalnej dla rozwoju współczesnych miast</li> <li>2. aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne i społeczne w miastach,</li> </ol>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Prawo własności intelektualnej	W czasie zajęć student powinien poznać się z kluczowymi pojęciami prawa własności intelektualnej i specyfiką prawniczego myślenia, tak by ze zrozumieniem potrafił czytać teksty prawne i w najbardziej podstawowym zakresie mógł zastosować ich postanowienia w praktyce; student powinien dotrzeć do wybranych źródeł prawa i potrzebnych w jego pracy tekstów prawnych; jednocześnie musi być świadom złożoności prawnej problematyki, jej powiązania z innymi dziedzinami i w odpowiednim momencie potrafić podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Def. utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>* analiza wybranych dzieł sztuki w kontekście definicji utworu w rozumieniu prawa autorskiego i praw pokrewnych – p.a.p.p. (<i>ready mades</i>, „kwadraty” Malewicza, 4’ 33’’ Cage’a, minimal art, hiperrealizm, sztuka konceptualna)</li> <li>* przedmiot prawa autorskiego a ontologia dzieła sztuki (happening, performance, scenariusz, dokumentacja; architektura – projekt i budynek)</li> <li>* rekonstrukcja i renowacja dzieł sztuki a pojęcie utworu</li> </ul> </li> <li>2. Podmiot prawa autorskiego, czyli kto i kiedy nabywa prawa autorskie <ul style="list-style-type: none"> <li>* do kogo należą prawa autorskie w sytuacji gdy np. wspólnie namalowano obraz, rozdziały książki zostały napisane przez różnych autorów, projekt działań w przestrzeni publicznej został opracowany w zespole i wykonany w kilku etapach przez różne osoby</li> <li>* utwór pracowniczy</li> <li>* zaprojektowałem wystawę dla galerii – czy mam do tego projektu prawa autorskie?</li> </ul> </li> <li>3. Osobiste i majątkowe prawa autorskie <ul style="list-style-type: none"> <li>* analiza art. 16 p.a.p.p.</li> </ul> </li> </ol>	wykład	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa własności intelektualnej</li> <li>- posiada wiedzę niezbędną do analizy ustaw z zakresu własności intelektualnej</li> <li>- rozumie kontekst prawnoautorski funkcjonowania dzieł sztuki i prowadzenia badań artystycznych</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- integrować wiedzę z zakresu własności intelektualnej z pracą twórczą lub badawczą</li> <li>- w odpowiednim momencie podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty</li> <li>- w podstawowym zakresie używać specjalistycznego słownictwa</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi analizować przepisy z zakresu własności intelektualnej</li> <li>- adaptować się do wymogów stawianych przez prawo i odpowiedzialnie wykonywać zadania związane z podejmowaniem badań artystycznych</li> <li>- komunikować swoje potrzeby w kontakcie z profesjonalnym prawnikiem</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_U02 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<p>* przykłady: Duchamp i Leonardo da Vinci, Warhol, <i>ghostwriting</i>, "Tilted Arc" Serry</p> <p>* co to są majątkowe prawa autorskie?</p> <p>* przeniesienie praw i licencja</p> <p>* pola eksploatacji</p> <p>* kupujemy obraz - własność egzemplarza dzieła i własność praw autorskich do dzieła</p> <p>* czas trwania autorskich praw majątkowych</p> <p>4. Przywłaszczenie w sztuce</p> <p>Utwór w pełni samoistny, inspirowany, opracowanie</p> <p>Zezwolenie autora utworu macierzystego na rozpowszechnianie opracowania</p> <p>przywłaszczenie jako strategia twórczości postmodernistycznej</p> <p>* różne przykłady skrzynka Rafała Jakubowicza w CSW, Duchamp, pop-art, H. van Mageeren, hiperrealizm, budujemy stadiony na Euro 2012</p> <p>5. Dozwolony użytek chronionych utworów</p> <p>Dozwolony użytek prywatny chronionych utworów:</p> <p>* czy możemy ściągać muzykę z Internetu (P2P v. Napster)</p> <p>* czy możemy kserować książki w bibliotece</p> <p>Dozwolony użytek publiczny:</p> <p>* co to jest cytat?</p> <p>* wykorzystywanie zdjęć dzieł sztuki ustawionych w otwartej przestrzeni publicznej (np. pomniki, architektura)</p> <p>* czy artysta może zakazać wystawienia dzieła, które sprzedał bez przeniesienia prawa autorskich</p> <p>* czy możemy posługiwać się fotografiami lub filmami cudzego autorstwa w trakcie wykładu</p> <p>* ograniczenia dozwolonego użytku chronionych utworów</p> <p>Varia</p> <p>* wzory umów - umowa sprzedaży, darowizny, o dzieło, zlecenia; umowy autorskie: licencyjna, przeniesienia praw majątkowych</p> <p>* wynagrodzenie za prawa autorskie</p> <p>* <i>droit de suite</i></p> <p>* Lawrence Lessig i <i>creative commons</i>, <i>opensourceing</i>,</p> <p>7) Ochrona dóbr osobistych w prawie autorskim</p> <p>* ochrona wizerunku i głosu – wykorzystanie czyjś wizerunku i głosu w projektach artystycznych: Kozyra, Raman, „Widzę ciemność”.</p> <p>* cywilnoprawna odpowiedzialność za naruszenie osobistych i majątkowych praw autorskich</p>		
--	--	--	--	--

		<p>* ochrona dóbr osobistych w k.c. a ochrona praw autorskich i prawa do wizerunku i głosu w p.a.p.p.</p> <p>8) Prawnokarne konsekwencje naruszenia praw autorskich</p> <p>* co to jest przestępstwo</p> <p>* prawnokarne przepisy w p.a.p.p.</p> <p>9) Prawo własności przemysłowej - wprowadzenie</p> <p>* wzory przemysłowe i użytkowe</p> <p>* wzory znaki towarowe i prawa ochronne</p> <p>* naruszenia praw ochronnych w sztuce np.: Katarzyna Kozyra („Więzy krwi”) i Aurelia Nowak („U(a)M”)</p> <p>* odpowiedzialność cywilna i karna</p>			
Zajęcia miejskie: Warszawa XIX i XX wieku	<p>Zajęcia poświęcone historii rozwoju miast w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem okresu 1918-1970.</p> <p>Druga część - zajęcia terenowe - to ukazanie kluczowych zagadnień przedstawionych w części pierwszej (m.in. modernistyczne osiedla, znaczenie sztuki w przestrzeni publicznej, konserwacja zabytków, architektura władzy) na przykładzie zabytków i przestrzeni Warszawy.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narodziny nowoczesnej metropolii: Londyn, Paryż, Nowy Jork XIX-XX w.</li> <li>2. Tożsamość miast postindustrialnych: Barcelona i Łódź</li> <li>3. Architektura i urbanistyka w służbie polityki w XX w. (Moskwa, Berlin, Madryt, Rzym).</li> <li>4. Nowe miasta modernistyczne (m.in. Brasilia, Nowy Belgrad)</li> <li>5. - 7. Wybrane zagadnienia historii architektury Warszawy</li> <li>8. i n. Zajęcia terenowe.</li> </ol>	Wykład z elementami konwersatorium	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminologii badań miejskich.</li> <li>2. Historii rozwoju miast w kulturze zachodniej w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem Warszawy</li> </ol> <p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samodzielnej analizy historycznych przekształceń przestrzeni miejskiej</li> <li>2. Samodzielnego poszukiwania źródeł archiwalnych dotyczących historii rozwoju Warszawy</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Docenienia znaczenia architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji</li> <li>2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń</li> <li>3. Docenienia znaczenia jakości przestrzeni publicznej i zrozumienia roli sztuki w jej kształtowaniu.</li> </ol>	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_K01</p> <p>K_K02</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>

<p>Praktyki w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego: Rzym</p>	<p>Praktyki w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego realizowane są bezpośrednio przed obiektami sztuki Rzymu. Głównym celem praktyk jest zapoznanie studentów z wybranymi obiektami sztuki i architektury stolicy Republiki Włoskiej. Służy to realizacji ćwiczenia interpretacyjnego, polegającego na rewizji samodzielnie opracowanych wystąpień przez opis i analizę artefaktów i/lub obiektów architektury in situ. Student zdobywa w ten sposób wiedzę na temat przemian urbanistycznych Rzymu ab urbe condita po współczesność oraz towarzyszących topografii miasta artefaktów wraz z historycznymi kontekstami ich powstawania. Student nabywa także umiejętność samodzielnego przygotowania referatu na temat obiektu artystycznego usytuowanego w tkance miejskiej, a także ćwiczy sprawność interpretacji dzieł sztuki bezpośrednio w przestrzeni miasta z uwzględnieniem wzajemnych zależności topografii artystycznej, sztuki, polityki i historii Rzymu. Proces kształcenia realizowany jest pod merytoryczną opieką prowadzącego objazd naukowy wykładowcy. Praktyki poprzedza cykl wykładów, co prowadzi do zderzenia teorii (wstępne wykłady, samodzielne studia i</p>	<p>1. PANORAMA MIASTA: AB URBE CONDITA – od Kapitolu do Awentynu – panorama miasta (Trasa: Kapitol, Vittoriano – Ołtarz Ojczyzny, Teatr Marcellusa, Łuk Srebrników i Łuk Janusa, Kościół San Giorgio in Velabro, Świątynie na Forum Boarium, Kościół Santa Maria in Cosmedin, Circo Massimo, kościoły s. Sabina, s. Alessio, Piazza dei Cavalieri di Malta (Piranesi).</p> <p>2. RZYM CESARSKI: Koloseum, Palatyn – Pałace Cesarskie, Forum Romanum, Kościół Santa Maria Antiqua, Fora Cesarskie, Kościół św. Kosmy i Damiana, Muzea Kapitołińskie, Museo Nazionale Romano, Kościół Santa Maria degli Angeli, Museo delle Terme, świątynie na Largo Argentina, Panteon, Mauzoleum Augusta i Ara Pacis.</p> <p>3. RZYM ŚREDNIOWIECZNY I RENESANSOWY: Kościół św. Pudencjany, Bazylika Santa Maria Maggiore, Kościół św. Praksedy, Bazylika św. Jana na Lateranie, Baptysterium, Scala Santa, SS. Quattro Coronati, S. Clemente, Wzgórze Celio: S. Stefano Rotondo, S. Maria in Domenica, Via Giulia, Palazzo Farnese, Palazzo Spada, Campo de' Fiori.</p> <p>4. RZYM TRYDENCKIEJ ODNOWY: Piazza Barberini, Palazzo Barberini, Piazza del Popolo – założenie i kościoły, Santa Maria del Popolo, kościoły i pałace na Corso, Sant' Ignazio, Santa Maria sopra Minerva, Sant Luigi dei Francesi (Caravaggio), Sant Agostino (Caravaggio), Kościół Santa Maria dell' Anima, Kościół Santa Maria della Pace, Piazza Navona, Palazzo Pamphilj, Fontanna Czterech Rzek, kościół św. Agnieszki, Sant' Andrea della Valle, Il Gesu, Piazza Venezia i Palazzo Venezia.</p> <p>5. PATRIMONIUM SANCTI PETRI: Bazylika św. Piotra, Kościół San Spirito in Sassia i Szpital św. Ducha, Mauzoleum Hadriana, Most Anioła, Tituli na Zatybrzu (S. Cecilia, S. Francesco a Ripa – tu: Bernini, Błogosławiona Ludwika Albertoni), S. Pietro in Montorio (Bramante), Santa Maria in Trastevere.</p> <p>6. RZYM GRAND TOUR: Fontanna Mojżesza, kościoły przy dawnej Via Pia, Santa Maria della Vittoria (Kaplica Cornaro), Santa Susana, Sant Carlo alle Quattro Fontane,</p>	<p>Praktyki terenowe. Referaty i ćwiczenia z opisu oraz interpretacji dzieła sztuki. Zadanie praktyczne: wykonanie Mnemosyn e studium Urbis jako ekspresji "Muzeum Wyobraźni"</p>	<p>Wiedza – po realizacji praktyki student zna i rozumie:</p> <p>1/ historię obiektów będących przedmiotem zainteresowania podczas objazdu,</p> <p>2/ związki i relacje pomiędzy sztuką a urbanistyką w powiązaniu z bezpośrednio obserwowanym miejscem,</p> <p>3/ podstawowe metody oraz terminologię niezbędną do opisu interpretowanych zjawisk historii sztuki oraz miejsc prezentacji dzieł sztuki i architektury.</p> <p>Umiejętności – po zaliczeniu zajęć oraz wykonaniu zadania praktycznego student potrafi:</p> <p>1/ analizować artefakty w powiązaniu z ich historią oraz ich współczesną kondycją,</p> <p>2/ interpretować związki sztuki, kultury i urbanistyki z przestrzenią właściwą ich ekspozycji (uwzględnia kontekst problematyki upowszechniania i udostępniania dziedzictwa kulturowego),</p> <p>3/ wyjaśniać znaczenie interpretowanych dzieł sztuki, pochodzących z różnych epok na kształt dziedzictwa kultury europejskiej i światowej.</p> <p>Kompetencje społeczne – po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <p>1/ oceniania znaczenia sztuki wizualnej dla kreacji przestrzeni symbolicznej człowieka – na wybranych przykładach,</p> <p>2/ rozumienia i akceptacji potrzeby zachowania dziedzictwa sztuki w jej oryginalnym otoczeniu dla przyszłych pokoleń.</p> <p>3/ wykazania wrażliwości na wartości historyczne, estetyczne i artystyczne, dostrzeżone osobiście i praktycznie zinternalizowane.</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	--	---	--	--



	przygotowanie referatu) z osobistym oglądem miejsca (ćwiczenia przed obiektem sztuki), a zatem stanowi współcześnie jedną z podstawowych metod wszechstronnego nauczania historii sztuki oraz gromadzenia praktycznej wiedzy z zakresu kultury miejsca. W ten sposób realizowane praktyki wyposażają studenta w interdyscyplinarne narzędzia interpretacji pola sztuki w obrębie miasta, co ma wymiar uniwersalny w badaniu miejskości europejskiej i ułatwia analizę każdej innej miejskiej przestrzeni w przyszłości.	Sant'Andrea al Quirinale, Palazzo Quirinale, Villa Borghese.  7. RZYM OD MUSSOLINIEGO DO PAX AMERICANA: EUR, Bazylika św. Pawła za Murami, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Forum Mussoliniego przy Monte Mario.			
Socjologia sztuki	Celem zajęć jest analiza społecznego funkcjonowania sztuki współczesnej – zarówno w sensie teoretycznym, jak i praktycznym. Studentki i studenci zapoznają się z podstawowymi koncepcjami socjologii i społecznej teorii sztuki współczesnej oraz wybranymi przykładami praktyk artystycznych z zakresu nowej sztuki publicznej, sztuki społeczności, sztuki krytycznej, sztuki społecznie zaangażowanej i artywizmu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyobraźnia socjologiczna.</li> <li>2. Utopistyka i artystyczna futurologia.</li> <li>3. Aparaty produkcji artystycznej: twórca jako wytwórca.</li> <li>4. Czy artyści pracują? Spory o status artystów.</li> <li>5. Krytyka instytucjonalna.</li> <li>6. Pole sztuki.</li> <li>7. Artystyczna alchemia - urynkowanie sztuki.</li> <li>8. Sztuka a elity społeczne, dystynkcja i klasy.</li> <li>9. Socjolog i artysta: socjologizująca sztuka krytyczna,</li> <li>10. Sztuki społecznie stosowane.</li> <li>11. Artywizm.</li> <li>12. Nowa sztuka publiczna.</li> <li>13. Burżuazyjna sfera publiczna.</li> <li>14. Artystyczna parezja.</li> <li>15. Kontrpubliczności.</li> </ol>	Wykład konwersatoryjny.	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej na rzecz poprawienia standardów estetycznych aglomeracji miejskich i polskiej prowincji</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>• w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> <li>• - podstawowe w wybranych, wyspecjalizowanych – w tym dotyczących specjalizacji – zagadnienia humanistyki i nauk społecznych, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu.</li> <li>• na poziomie podstawowym problematykę, zasadnicze pojęcia i terminy, idee, koncepcje, teorie, podstawy analityczne, metodologiczne, paradygmaty badań wybranych, odpowiadających specjalizacji, nauk społecznych (zarysowanych w perspektywie</li> <li>• na poziomie podstawowym rzeczywistość społeczną, zarówno z perspektywy życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw oraz społecznych ram sztuki</li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwiska czołowych myślicieli i badaczy nauk społecznych, ich wkład w dzieje dyscyplin oraz ich dzieła (zaproponowane dla przedmiotów).</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki</li> <li>• stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki</li> <li>• samodzielnie czytać i analizować lektury z wybranych, uzupełniających teorię sztuki, nauk humanistycznych i społecznych oraz prowadzić własne poszukiwania bibliograficzne w ich obszarze.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• wypowiadać się na piśmie w sposób spójny na tematy przypisane problematyce studiów, także przygotować wystąpienie ustne.</li> <li>• sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce i zasobie wiadomości wybranych nauk humanistycznych i społecznych, oraz je samodzielnie systematyzować</li> <li>• samodzielnie rozpoznawać i rozróżniać podstawowe fakty i zjawiska społeczne, klasyfikować rzeczywistość społeczną.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach.</li> </ul> <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym</li> <li>• do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>• świadomego samopoznania w nowych aspektach jako twórca sztuki, istota społeczna oraz jako uczestnik i organizator kultury, a także posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości.</li> <li>• do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w poszerzonym polu sztuki – ma rozbudowaną świadomości wspólnego dobra i odpowiedzialności.</li> </ul>	
Historia sztuki nowożytnej (2)	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, urbanistyki i architektury na przykładach z dziejów miast i miejskości.</p> <p>Miasto w tej perspektywie stanowi w jednym ideę oraz materialne świadectwo kreacji tkanki kulturowej i artystycznej, poddającej się interpretacji w kontekście socjologicznym i antropologicznym, a także historyczno-politycznym, jako załączek aktywności twórczej i czynnik ustalania tożsamości oraz integracji na wielu poziomach życia. Miasto i jego różnorodność będzie punktem wyjścia do zapoznania studentów z tradycją sztuk wizualnych i architektury (w szczególności śródziemnomorską oraz europejską), a jednocześnie wykształci umiejętność</p>	<p>Rezydencje monarsze w renesansie i baroku - tradycja i przemiany.</p> <p>Sztuka w mieście.</p> <p>Urbanistyka francuska XVII-XVIII wieku.</p> <p>Sztuka w mieście protookapitalistycznym.</p> <p>Miasto na progu nowoczesności.</p> <p>Migracje artystyczne (Grand tour; podróże artystów; itp).</p> <p>Miasta i rezydencje Rzeczypospolitej. Stołeczność utracona.</p>	Wykład, wykład konwersatoryjny	<p>Wiedza:</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawową terminologię z zakresu historii sztuki, architektury i urbanistyki.</li> <li>2. Przykłady dzieł sztuki identyfikowanych i lokowanych w przestrzeni miast i prowincji od późnego średniowiecza do Wielkiej Rewolucji Francuskiej.</li> <li>3. Wybrane współczesne interpretacje dzieł sztuki dawnej, urbanistyki i architektury od późnego średniowiecza do Wielkiej Rewolucji Francuskiej.</li> </ol> <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samodzielnie opisać dzieło sztuki przy użyciu specjalistycznej terminologii.</li> <li>2. Rozpoznać cechy stylowe dzieł omawianych kultur.</li> <li>3. Rozpoznawać przełomowe dzieła, rozumieć ich treści oraz analizować ich stronę wizualną.</li> <li>4. Analizować, interpretować fenomeny artystyczne i kulturowe zarówno w kontekście historycznym, jak i współczesnym.</li> <li>5. Łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także interpretować powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami.</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne – student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Docenienia znaczenia sztuki dawnej dla współczesności.</li> <li>2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i zrozumienia konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń.</li> </ol>	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>

	krytycznej oceny artefaktów oraz przejawów aktywności kulturowej znajdujących swoje reprezentacje w różnych formach.				
Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (2)	Celem zajęć jest nauka opisu, analizy i interpretacji dzieł, rzeczy i różnego rodzaju prac sztuki nowoczesnej i współczesnej, w szerokim przekroju mediów, technik, materiałów itd. (z wyłączeniem architektury). Zakładając każdorazowo badanie in situ zajęcia odbywać się będą w warszawskich instytucjach artystycznych, pracowniach i archiwach. Na zajęciach przewidziani są również goście – uznani historycy i historyczki sztuki, kuratorzy, muzealnicy, którzy podzielą się z nami swoimi doświadczeniami badawczymi	<ol style="list-style-type: none"> <li>Opis i analiza dzieła. Omówienie podstawowej problematyki zajęć.</li> <li>Ćwiczenia na przykładowych opisach, analizach i interpretacjach dzieł.</li> <li>Wstęp do opisu i analizy malarstwa współczesnego. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.</li> <li>Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>Wstęp do opisu i analizy rzeźby. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.</li> <li>Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>Wstęp do opisu i analizy filmu/video.</li> <li>Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>Wstęp do opisu i analizy performansu/happeningu/akcji ich dokumentacji wizualnej.</li> <li>Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>Wstęp do opisu i analizy instalacji/environment. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej.</li> <li>Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne.</li> <li>Omówienie prac pisemnych.</li> <li>Omówienie prac pisemnych.</li> <li>Dyskusja końcowa.</li> </ol>	ćwiczenia	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> </ol> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy</li> <li>Samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> </ol>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Metody badań nad sztuką (2)	z	<ol style="list-style-type: none"> <li>Hans Belting, David Freedberg</li> <li>Interwencje feministyczne I</li> <li>Interwencje feministyczne – II</li> <li>Postkolonializm</li> <li>Postkolonializm i jego związki z badaniami sztuki Europy Środkowej (zwrot przestrzenny)</li> <li>Bildwissenschaft/visual studies</li> <li>Zwrot ku rzeczom</li> <li>Teoria ugruntowana</li> <li>Posthumanistyka, humanistyka afirmatywna, teoria aktora–sieci</li> </ol>	ćwiczenia	<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki</li> <li>kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej</li> <li>najważniejszych badaczy, ich poglądy i teksty</li> <li>znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną</li> <li>najważniejsze współczesnej kierunki historii sztuki</li> </ul> <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie czytać i analizować teksty z zakresu historii sztuki</li> <li>podjąć próby samodzielnego i świadomego stosowania różnych metodologii historii sztuki</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne – Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny,</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.	
Język obcy (2)				j/w	K_U02 K_U03 K_U04 K_U05
<b>Semestr III</b>					
Podstawy filmu	Zapoznanie studentów z obsługą sprzętu filmowego (dostępnego na Wydziale), opracowanie scenariusza, storyboardu, nagranie i zmontowanie filmu. Zajęcia przeprowadzane są w formule zespołowej. Efektem jest jeden wspólny film, lub seria filmów składających się z mniejszych odcinków.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• warsztat filmowy</li> <li>• opracowanie tematu filmowego</li> <li>• opracowanie scenariusza</li> <li>• opracowanie storyboardu</li> <li>• zarządzanie zespołem na planie filmowym</li> <li>• praca zespołowa</li> <li>• obsługa kamery filmowej</li> <li>• obsługa dźwięku na planie</li> <li>• obsługa oświetlenia na planie</li> <li>• montaż materiałów filmowych</li> <li>• udźwiękowanie materiałów filmowych</li> <li>• Postprodukcja filmowa</li> </ul>	warsztaty	<p><b>Wiedza:</b> Student potrafi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać działanie oprogramowania do montażu dźwięku i obrazu: Adobe Premiere, Adobe Audition</li> <li>• wymienić i opisać zasady posługiwania się sprzętem filmowym</li> <li>• wymienić i opisać zasady montażu obrazu i dźwięku</li> <li>• wymienić i opisać procesy towarzyszące powstaniu dzieła filmowego</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b> Student umie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu filmowego na planie filmowym</li> <li>• podejmować samodzielne decyzje dotyczące opracowania i realizacji własnego filmu</li> <li>• pracować w zespole</li> <li>• przeprowadzić wywiad filmowy</li> <li>• wyprodukować krótkometrażowy film</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> Student jest gotowy do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego.</li> </ul>	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06  K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06  K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

Pracownia podstaw plastyki (3)	Zapoznanie się z wybranymi pracowniami ze wszystkich wydziałów ASP w Warszawie w celu próbnego wykonania odbitek w różnych technikach graficznych, asystowanie przy technikach malarstwa ściennego, poznania technik konserwatorskich (papieru, malarstwa, tkaniny, kamienia), metod pracy pracowni rzeźbiarskich oraz pracowni proponowanych przez studentów i studentki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie metod pracy wybranych pracowni na kierunkach artystycznych ASP w Warszawie</li> <li>2. Praca w pracowniach artystycznych na wybranych kierunkach i realizacja prac plastycznych w tych pracowniach</li> </ol>	warsztaty	<p>Wiedza: Student zna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ma zaawansowaną wiedzę z wybranych technik plastycznych</li> <li>2. Zna i rozumie zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu.</li> </ol> <p>Umiejętności: Student umie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Potrafi wykonać proste studia rysunkowe z modelu.</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne: Student jest gotowy do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reprezentowania wrażliwości na wartości estetyczne i artystyczne.</li> </ol>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Czasopiśmiennictwo praktyczne. Moduł redakcyjny (1)	Zajęcia podzielone są na dwie części. Część pierwsza obejmuje pracę nad jednym numerem wymyślonego przez studentów magazynu o szeroko rozumianej tematyce kulturalnej. Studenci będą zobowiązani do napisania tekstów w wybranej przez siebie formule, a następnie ich zredagowania i przygotowania do składu. Zajęcia mają przybliżyć pracę nad tekstem zarówno od strony edytorskiej, jak i od strony autora. W semestrze 2, w ramach zajęć w Pracowni Struktur Mentalnych, studenci przygotowują makietę magazynu o sztuce, a następnie przygotowują do druku materiały powstałe w trakcie zajęć w semestrze 1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Typologia tekstów w polu sztuki</li> <li>2. Czasopiśmiennictwo artystyczne</li> <li>3. Praktyczna strona czasopiśmiennictwa art.: założenia ideowe i koncepcyjne, cel, treść, projekt, wykonanie</li> </ol>	ćwiczenia	<p>po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• techniki różnych specjalności plastycznych (kompozycja, rysunek, malarstwo, grafika...).</li> </ul> <p>po zaliczeniu zajęć student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>• Podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• wykonać projekt rysunkowy, graficzny, fotograficzny, filmowy, projekt strony internetowej.</li> </ul> <p>po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Warsztaty kuratorskie (1)	W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują	Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy,	warsztat z elementami wykładu	<p>Wiedza: student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie podstawowym infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p>

	<p>podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa.</p>	<p>budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa</li> <li>● Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie</li> <li>● Podstawy fundraisingu</li> <li>● Praca z przeszłością sztuki: archiwa</li> <li>● Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych</li> <li>● wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej</li> <li>● Po co kuratorowi architekt</li> <li>● Etyka zawodowa</li> </ul> <p>BLOK 2 - praca samodzielna studentów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Kwerenda archiwalna</li> <li>● opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac</li> <li>● opracowanie budżetu wystawy</li> <li>● opracowanie koncepcji promocji wystawy</li> <li>● współpraca z architektką podczas opracowania display'u wystawy</li> <li>● opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie</li> <li>● wspólny montaż i otwarcie wystawy</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>● powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>● w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> <li>● samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> </ul> <p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>● stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>● wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>● ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną</li> </ul> <p>Kompetencje: Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>● dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> </ul>	<p>K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	---	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>• myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>• do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>	
Historia filozofii (1)	Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególnych myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Początki filozofii Zachodu, presokratycy: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tales i początki jońskiej filozofii przyrody</li> <li>– Heraklit</li> <li>– Ksenofanes i Eleaci (Parmenides, Melissos, Zenon)</li> </ul> </li> <li>• Atomiści (Leukippos i Demokryt)</li> <li>• Sofiści i Sokrates</li> <li>• Platon</li> <li>• Arystoteles</li> <li>• Filozofia hellenistyczna: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sceptycy</li> <li>– Epikurejczycy</li> <li>– Stoicy</li> </ul> </li> <li>• Św. Augustyn</li> <li>• Św. Tomasz</li> <li>• Renesans <ul style="list-style-type: none"> <li>– Machiavelli</li> <li>– Francis Bacon</li> <li>– Erazm z Rotterdamu</li> </ul> </li> <li>• Thomas Hobbes, Jean Jacques Rousseau</li> <li>• René Descartes</li> <li>• David Hume</li> <li>• Immanuel Kant</li> </ul>	konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii.	<p>Wiedza student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, wybrane teorie wchodzące w zakres historii filozofii Zachodu od jej narodzin do czasów współczesnych;</li> <li>• Czołowe nazwiska oraz szkoły filozoficzne.</li> <li>• Możliwości wykorzystywania klasycznych teorii filozoficznych do analizowania zjawisk współczesnych.</li> <li>• Lektury wchodzące w zakres obowiązkowy dla przedmiotu.</li> </ul> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie analizować teksty z dziedziny filozofii, historii filozofii, historii idei.</li> <li>• Sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce.</li> <li>• Samodzielnie dokonywać systematyzacji posiadanych informacji.</li> <li>• Prowadzić własne poszukiwania bibliograficzne.</li> <li>• Swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami i metodami badawczymi, podstawami logicznego rozumowania.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02  K_U04 K_U05  K_K02 K_K03 K_K04</p>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami w dziedzinie problemów, teorii i zjawisk omawianych podczas zajęć.</li> </ul> <p>Kompetencje Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odnoszenia nabytej wiedzy do życia; posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości.</li> <li>• Studiowania tekstów o wysokim poziomie złożoności.</li> <li>• Otwartości na nowe idee.</li> </ul>	
Historia sztuki nowożytnej (3)	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z dziejów sztuki. Podstawą jest ukazanie napięcia pomiędzy tradycyjnym kanonem dzieł i tekstów a współczesnymi interpretacjami kwestionującymi ów kanon oraz europocentryczne spojrzenie na dzieje sztuki. Takie podejście zapozna studentów z europejską tradycją sztuk wizualnych, a jednocześnie obudzi krytyczne dając podstawy dla krytycznych i kreatywnych interpretacji.	Tradycja antyku i naśladownictwo natury w sztuce XV w.; Sztuka i religia w XV; Status sztuki i artysty w epoce nowożytnej; Patronat w epoce nowożytnej. Sztuka i władza. Wartość dzieła sztuki. Teoria i piśmiennictwo o sztuce w XVI-XVII w. Związki sztuki i retoryki. Emblematyka. Ciało, akt, nagość w sztuce nowożytnej. Kolekcjonerstwo, związki sztuki z nauką. Globalny renesans. Pejzaż i martwa natura. Sztuka i reformacje	Wykład konwersatoryjny	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- najważniejsze wydarzenia, twórców, dzieła sztuki nowożytnej europejskiej ("kanon");</li> <li>- najważniejsze procesy kulturowe epoki nowożytnej;</li> <li>- najważniejsze kierunki współczesnych badań nad sztuką nowożytną</li> </ul> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>- powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki</li> <li>- wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>- samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> </ul> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej.</li> <li>- dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>- do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee.</li> </ul>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01  K_K03 K_K04

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	
Historia sztuki XIX	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią, problematyką, zagadnieniami z obszaru sztuki polskiej i zagranicznej XIX w., z uwzględnieniem mediów tzw. tradycyjnych, malarstwa, rzeźby, grafiki, jak również nowych, w szczególności fotografii. Zajęcia mają za zadanie pomóc zrozumieć studentom procesy kulturotwórcze w tamtym okresie, nauczyć ich obserwowania wpływu sytuacji politycznej i społecznej na sztukę oraz procesu odwrotnego. Podczas zajęć skoncentrujemy się w szczególności na zjawiskach o kluczowym znaczeniu dla przełomu romantycznego, naturalizmu i realizmu w malarstwie, ze szczególnym uwzględnieniem impresjonizmu, symbolizmu w sztukach plastycznych, historyzm w architekturze, secesji, a wreszcie początkach kierunków awangardowych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zajęcia organizacyjne. Podstawy chronologiczne i terminologiczne</li> <li>• Sztuka a polityka. Jacques-Louis David i Francisco Goya</li> <li>• Rzeźba - ewolucja medium</li> <li>• W Akademii, przeciw Akademii</li> <li>• M. Bacciarelli i jego wpływ</li> <li>• Sztuka na ziemiach polskich do powstania listopadowego.</li> <li>• Romantyzm czy romantyzmy: historyzm, orientalizm, mistycyzm (zajęcia w MNW Galeria Sztuki XIX w.)</li> <li>• Ku symbolizmowi. Romantyzm niemiecki</li> <li>• Rzeźba polska</li> <li>• Początki fotografii i jej wpływ na malarstwo</li> <li>• Realizm czy realizmy. Courbet i jego wpływ.</li> <li>• Realizmy artystów polskich.</li> <li>• Awangardy XIX w. Impresjonizm i symbolizm.</li> <li>• XIX-wieczne metropolie</li> </ul>	wykład konwersatoryjny	<p>Umiejętności: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki.</li> <li>• wyszukiwać, analizować, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych</li> <li>• świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>• powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy.</li> <li>• sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce i zasobie wiadomości wybranych nauk humanistycznych i społecznych, oraz je samodzielnie systematyzować.</li> </ul> <p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawową terminologię oraz literaturę w języku polskim z historii sztuki, teorii sztuki, teorii kultury oraz filozofii, ich aparat pojęciowy a także rozumie historyczny charakter formowania się idei artystycznych – sztuki, zna nazwiska czołowych historyków, teoretyków sztuki oraz kultury, filozofów, i ich piśmienniczy wkład w dzieje dyscyplin.</li> <li>• podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów, np. ikonologii i ikonografii.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> <li>• na poziomie podstawowym rzeczywistość społeczną, zarówno z perspektywy życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw oraz społecznych ram sztuki.</li> </ul> <p>Kompetencje: Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>• do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w poszerzonym polu sztuki – ma rozbudowaną świadomości wspólnego dobra i odpowiedzialności.</li> <li>• do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.</li> </ul>	
Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (1)		<p>1. Wprowadzenie. Sztuka polska i środkowoeuropejska wobec sztuki zachodnioeuropejskich i amerykańskich centrów artystycznych</p> <p>2–3. Sztuka Młodej Polski: powinności narodowe a innowacje artystyczne</p> <p>4. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Formiści i Bunt</p> <p>4. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej i Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm</p> <p>5. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: konstruktywizm – Blok, Praesens, a.r.</p> <p>6: Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Wizyta w Muzeum Sztuki w Łodzi</p> <p>7. Inspiracje paryskie: Ecole de Paris i polska sztuka w kręgu Fernanda Legera</p>	Wykład konwersatoryjny	<p>Wiedza Student zna i rozumie: podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</p> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy</li> <li>4. Samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<p>8. Komitet Paryski: koloryzm i jego założenia  9. Komitet Paryski: przekraczanie koloryzmu i powojenna krytyka nurtu  10. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: problemy nieobecności polskiego surrealizmu  11. Awangarda, realizm i zaangażowanie społeczne lat 30.: Grupa Krakowska i faktorealizm w kręgu stowarzyszenia Artes  12. Estetyki konserwatywne: Bractwo św. Łukasza i Cech Artystów Plastyków Jednoróg  13. Sztuka czasu wojny  14. Podsumowanie wykładu w Galerii Sztuki XX wieku MNW</p>		<p>2. do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</p>	
<p>Laboratorium do wyboru (1)</p>	<p>Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów;  Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorzy, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych).</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium “Tworzenie wiedzy przez sztukę” / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”:</li> </ul> <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania</p>	<p>warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza  Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• podstawowe założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego</li> <li>• metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności  Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• Podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> </ul>	<p>K_W01  K_W02  K_W03  K_W04  K_W05  K_W06    K_U01  K_U02  K_U03  K_U04  K_U05  K_U06    K_K01  K_K02  K_K03  K_K04</p>

	<p>Laboratoria będą więc działały w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowoczesności”</li> </ul> <p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarazem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego.</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.</li> </ul>	
--	---	---	--	--	--

		<p>badania (np. archiwalne)? Jakie niekonwencjonalne praktyki społeczne/histeryczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakie problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dr Marika Kuźmicz Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy)</li> </ul> <p>Uczestnictwo w “Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkich archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych</li> </ul> <p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmiemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p> <p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geoartystyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych?</li> <li>* Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniały oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego?</li> <li>* Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? itp.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze”</li> </ul> <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym,</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Bałwan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p>			
Wykład do wyboru	w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru dwóch w sumie wykładów monograficznych spośród oferty przygotowanej przez WZKW; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-upełniający w stosunku do wybranego laboratorium;	propozycje tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;	wykład	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05  K_K02 K_K03 K_K04</p>



				<p>się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

Język obcy (3)				j/w	K_U02 K_U03 K_U04 K_U05
Semestr IV					
Czasopiśmiennictwo praktyczne. Moduł projektowy	Celem zajęć jest opracowanie makiety, skład, przygotowanie do druku, druk i oprawa magazynu, który został wymyślony podczas zajęć Tekst w polu sztuki współczesnej w III semestrze.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza wizualna historycznych i współczesnych magazynów</li> <li>• opracowanie makiety pisma w formule zespołowej pracy warsztatowej</li> <li>• przygotowanie makiety w formie cyfrowej</li> <li>• skład i łamanie pisma</li> <li>• proces korektowo-redakcyjny</li> <li>• przygotowanie do druku</li> <li>• druk</li> <li>• opracowanie intrologatorskie</li> </ul>	wykłady, warsztaty	<p><b>Wiedza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje elementy składowe współczesnych i historycznych magazynów</li> <li>• odróżnia stylistykę poszczególnych magazynów i opisuje różnice przy użyciu specjalistycznego słownictwa</li> </ul> <p><b>Umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje projekt graficzny i edytorski magazynu z uwzględnieniem charakterystycznych dla tego typu publikacji elementów</li> <li>• przeprowadza na pliku komputerowym i wprowadza w plik graficzny korektę tekstu</li> <li>• wykonuje podstawowe prace intrologatorskie w sposób rzemieślniczy</li> <li>• pracuje według przyjętego harmonogramu</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia argumenty za i przeciw pomysłom swoim jak i pozostałych członków grupy, w której pracuje</li> <li>• współpracuje w grupie</li> <li>• dochodzi do kompromisów w sytuacjach spornych w celu usprawnienia procesu wydawniczego</li> </ul>	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06  K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06  K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Pracownia podstaw plastyki (4)	zapoznanie studentów z podstawowymi technikami plastycznymi oraz rozwijanie umiejętności poprawnej kompozycji i konstrukcji dzieła plastycznego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rysunek studyjny; technika – kreska,</li> <li>2. Rysunek studyjny kredką lub farbą; wstęp do malarstwa,</li> <li>3. Rysunek projektowy,</li> <li>4. Tusz lawowany.</li> </ol>	warsztaty	<p><b>Wiedza (po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ma zaawansowaną wiedzę z wybranych technik plastycznych</li> <li>2. Zna i rozumie zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu.</li> </ol> <p><b>Umiejętności (po zaliczeniu zajęć student potrafi):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potrafi wykonać proste studia rysunkowe z modelu.</li> </ol>	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06  K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06

				<p>Kompetencje społeczne (po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do):</p> <p>1. Reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne.</p>	<p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Warsztaty kuratorskie (2)</p>	<p>W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa.</p>	<p>Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy, budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa</li> <li>• Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie</li> <li>• Podstawy fundraisingu</li> <li>• Praca z przeszłością sztuki: archiwa</li> <li>• Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych</li> <li>• wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej</li> <li>• Po co kuratorowi architekt</li> <li>• Etyka zawodowa</li> </ul> <p>BLOK 2 - praca samodzielna studentów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kwerenda archiwalna</li> <li>• opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac</li> <li>• opracowanie budżetu wystawy</li> <li>• opracowanie koncepcji promocji wystawy</li> <li>• współpraca z architektką podczas opracowania display'u wystawy</li> <li>• opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie</li> <li>• wspólny montaż i otwarcie wystawy</li> </ul>	<p>warsztaty z elementami wykładu</p>	<p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na poziomie podstawowym infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego</li> <li>• metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>• w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> </ul> <p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>• stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06  K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06  K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<p>środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną</p> <p>Kompetencje:</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>• myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>• do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>	
Wybrane zagadnienia z muzealnictwa	Zajęcia mają na celu wskazanie współczesnych wyzwań muzealnictwa. Przygotowaniem do dyskusji o dzisiejszych muzeach będzie krótkie wprowadzenie historyczne. Częścią kursu będzie krytyczna analiza kilku wybranych muzeów (wizyty).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolekcjonerstwo i muzealnictwo – wprowadzenie historyczne</li> <li>• Podstawowe zadania muzeum – dawniej i dziś</li> <li>• Zarządzanie i organizacja zbiorów</li> <li>• Wystawy a badania.</li> <li>• Akcesja/deakcesja</li> <li>• Muzeum zaangażowane</li> <li>• Muzeum wobec cyfryzacji</li> <li>• Problematyczna proveniencja i kwestia restytucji.</li> <li>• Muzea nieetyczne?</li> </ul> <p>Historia kolekcjonerstwa (także współczesnego) i muzealnictwa</p> <p>Zbiory muzealne. Gromadzenie, konserwacja i opracowywanie. Digitalizacja zbiorów (zajęcia w muzeum i w pracowniach konserwatorskich)</p> <p>Wystawiennictwo, muzeum wirtualne</p>	konwersatorium	<p>Wiedza:</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe formy kolekcjonerstwa historycznego (gł. w Europie) od starożytności do XIX w.</li> <li>• Podstawowe zadania muzeum (prawne oraz wytyczne ICOM)</li> <li>• Różnice między muzeami a innymi instytucjami ochrony i promocji dziedzictwa</li> <li>• Zagadnienia współczesnej dyskusji muzealniczej</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów, pojawiających się w praktyce zawodowej</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		Muzea prywatne, izby pamięci, tablice, pomniki, cmentarze		<p>(artystycznej, badawczej, organizacyjnej, kuratorskiej w obszarze sztuki) związanej z muzeami.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podjąć współpracę z muzeami pozwalającą na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki.</li> <li>• Wskazać historyczne uwarunkowania muzeum w dyskusji na istotne współcześnie tematy muzealnicze</li> </ul> <p>Kompetencje: Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia muzeów dla kultury i cywilizacji światowej.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w muzeach w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>• myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>• do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>	
Badania terenowe - Kraków	5-dniowy objazd naukowy to cykl wykładów z elementami konwersatorium i ćwiczeń z metodologii historii sztuki (z naciskiem na architekturę).	<p>1 dzień Historia sztuki i architektury Krakowa od średniowiecza do renesansu. cz. 1 (Wawel, Kazimierz)</p> <p>2 dzień Historia sztuki i architektury Krakowa od średniowiecza do renesansu. cz. 2 (zespół staromiejski)</p> <p>3 dzień Historia sztuki i architektury Krakowa od XVII do XX w. (zespół staromiejski)</p> <p>4 dzień Historia architektury Krakowa od XIX i XX w., cz. 1 (wokół Plant)</p> <p>5 dzień Historia architektury Krakowa XIX i XX w., cz. 2 (dzielnice okresu międzywojennego i powojenny modernizm)</p>	Wykład / zajęcia terenowe z elementami konwersatorium	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminologia historii sztuki.</li> <li>2. Historia architektury polskiej od średniowiecza do XX w.</li> </ol> <p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samodzielnego opisu budowli, dzieła sztuki przy użyciu fachowej terminologii</li> <li>2. Rozpoznawania cech stylowych architektury polskiej XIII-XX w.</li> </ol> <p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji</li> <li>2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń</li> <li>3. Podejmowania zadań historyk sztuki ze specjalizacją kultura miejsca</li> </ol>	<p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_K01</p> <p>K_K02</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>

<p>Historia sztuki nowoczesnej 1900 - 1950</p>	<p>Zajęcia mają na celu dostarczyć studentom podstawowej wiedzy o sztuce europejskiej, amerykańskiej i polskiej pierwszej połowy XX wieku; jej ewolucji, zależnościach od kontekstów politycznych, społecznych, filozoficznych i geograficznych</p>	<p>Źródła i tradycje sztuki nowoczesnej, prymitywizm – nowoczesność Subiektywizm i ekspresja (Fowiści, ekspresjonizm, Kandinsky i granice przedmiotowości) Picasso i Braque – fenomen współpracy. Futurologiczne wizje sztuki. Sztuka Młodej Polski. Polska Sztuka Stosowana. Warsztaty Krakowskie Czas awangard. Awangarda rosyjska, kubofuturyzm, suprematyzm, konstruktywizm Artysta wobec rewolucji, Rewolta, poezja i fantasmagorie Dadaizm, surrealizm Nowe myślenie o przestrzeni. Bauhaus. De Stijl. Blok. Praesens i a.r. Sztuka i zagrożenie totalitarne Polska droga do nowoczesności. Modernizm w USA i Europie. Szkoła Nowojorska: korzenie i rozwój abstrakcyjnego ekspresjonizmu, Clement Greenberg i Harold Rosenberg, Zachodnie Wybrzeże</p>	<p>wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student definiuje i opisuje podstawowe kierunki i zjawiska w sztuce omawianego okresu; 2. Rozpoznaje twórców i kanoniczne dzieła omawianego okresu</li> <li>• Wymienia i omawia na przykładach kluczowe terminy z historii sztuki omawianego okresu</li> <li>• Umiejętności:</li> <li>• Swobodnie i poprawnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy</li> <li>• Samodzielnie rozpoznaje i rozróżnia podstawowe fakty i zjawiska społeczne</li> <li>• Artykułuje poglądy w sprawach zawodowych, społecznych i światopoglądowych</li> </ul> <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmuje w podstawowym zakresie dialog o sztuce współczesnej w duchu otwartości na różne artystyczne paradygmaty i z uwzględnieniem różnych kontekstów.</li> </ul> <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktywnie uczestniczy i realizuje działania artystyczne i kulturowe</li> <li>• Dąży do świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Historia filozofii (2)</p>	<p>Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególnych myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcendentalna filozofia niemiecka: Gottlob Fichte, F. W. J. Schelling</li> <li>• G. W. F. Hegel</li> <li>• Artur Schopenhauer</li> <li>• Karl Marks</li> <li>• Søren Kierkegaard</li> <li>• Friedrich Nietzsche</li> <li>• Henri Bergson</li> <li>• Psychoanaliza: Sigmund Freud</li> <li>• Egzystencjalizm: Karl Jaspers, Jean Paul Sartre</li> <li>• Fenomenologia: Edmund Husserl, Roman Ingarden</li> <li>• Filozofia dialogu: Emmanuel Lévinas</li> <li>• Hermeneutyka: Martin Heidegger, Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur, Luigi Pareyson</li> </ul>	<p>konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie</p>	<p>Wiedza: student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, wybrane teorie wchodzące w zakres historii filozofii Zachodu od jej narodzin do czasów współczesnych;</li> <li>• Czołowe nazwiska oraz szkoły filozoficzne.</li> <li>• Możliwości wykorzystywania klasycznych teorii filozoficznych do analizowania zjawisk współczesnych.</li> <li>• Lektury wchodzące w zakres obowiązkowy dla przedmiotu.</li> </ul> <p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie analizować teksty z dziedziny filozofii, historii filozofii, historii idei.</li> <li>• Sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce.</li> <li>• Samodzielnie dokonywać systematyzacji posiadanych informacji.</li> <li>• Prowadzić własne poszukiwania bibliograficzne.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02  K_U04 K_U05  K_K02 K_K03 K_K04</p>

			historii filozofii.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami i metodami badawczymi, podstawami logicznego rozumowania.</li> <li>• Sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami w dziedzinie problemów, teorii i zjawisk omawianych podczas zajęć.</li> </ul> <p>Kompetencje Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odnoszenia nabytej wiedzy do życia; posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości.</li> <li>• Studiowania tekstów o wysokim poziomie złożoności.</li> <li>• Otwartości na nowe idee.</li> </ul>	
Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (2)	Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od końca XIX do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Rozbudowanej refleksji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również teksty, instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji dzieł; umiejętność ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zajęcia organizacyjne.</li> <li>2. Wojna i Zagłada. Omówienie twórczości artystów z getta warszawskiego m.in. Haliny Ołomuckiej, Ariego Ben Menachema, [?] Lewinsona, Romana Kramszyka, Geli Seksztajn.</li> <li>3. Pamięć w cieniu katastrofy. Lata 40. Andrzej Wróblewski, Władysław Strzemiński, Jonasz Stern, Erna Rosenstein, Marek Włodarski/Henryk Streng, Jadwiga Maziarska, Zbigniew Dłubak...</li> <li>4. Dyskusja o realizmie drugiej połowy lat 40. XX w. I Wystawa Sztuki Nowoczesnej.</li> <li>5. Socrealizm.</li> <li>6. Arsenał '55 i Odwilż.</li> <li>7. Materia, strukturalizm, cybernetyka...</li> <li>8. Negocjowanie granic autonomii. Plenery, sympozja, galerie lat 60.</li> <li>9. Miejsce, żywe archiwum, dokumentacja, kolekcja. Galeria Foksal.</li> <li>10. Sztuka i krytyka w Polsce około 1968.</li> <li>11. Sztuka w epoce post-artystycznej: Galerie lat 70.</li> <li>12. Inne przestrzenie: pracownie Jerzego Jarnuszkiewicza, Oskara Hansena, Galeria Repassage.</li> <li>13. Rozczytywanie ciała, przyjemności tekstu. (Alina Szapocznikow, Krzysztof Jung, Natalia LL, Grzegorz Kowalski, Ewa Partum)</li> <li>14. Konstruktorzy i ironiści. (KwieKulik, Warsztat Formy Filmowej)</li> <li>15. Podsumowanie zajęć.</li> </ol>	wykład konwersatoryjny	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe pojęcia o epokach, kierunkach, stylach, faktach, dziełach, twórcach oraz procesach kulturowych w sztuce najnowszej</li> <li>• podstawową terminologię oraz literaturę w języku polskim z historii sztuki, teorii sztuki, ich aparat pojęciowy, a także rozumie historyczny charakter formowania się idei artystycznych - sztuki, zna nazwiska czołowych historyków, teoretyków sztuki oraz kultury.</li> <li>• w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowanie sztuki</li> </ul> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukiwać, analizować, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych</li> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię</li> <li>• stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p>	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

				<p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym</li> <li>• myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	
Laboratorium do wyboru (2)	<p>Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów;</p> <p>Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorki, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działały w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p><b>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium “Tworzenie wiedzy przez sztukę” / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”:</li> </ul> <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący</p>	warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia	<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• podstawowe założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego</li> <li>• metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• Podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej,</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>



	<p>kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowoczesności”</li> </ul> <p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarazem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jakie niekonwencjonalne praktyki społeczne/histeryczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakie</p>		<p>badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego.</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.</li> </ul>	
--	---	--	--	---	--

		<p>problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dr Marika Kuźmicz Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy)</li> </ul> <p>Uczestnictwo w “Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkich archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmiemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p> <p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geoartystyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych?</li> <li>* Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniały oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego?</li> <li>* Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? itp.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze”</li> </ul> <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Bałwan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p>			
<p>Proseminarium do wyboru</p>	<p>w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru w sumie dwóch proseminariów z oferty przygotowanej przez WZKW; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-upełniający w stosunku do wybranego laboratorium; stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostałych wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>propozycje tematów proseminariów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	<p>proseminarium</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcionować, weryfikować i pożytkować informacje</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<p>przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>	
Język obcy (4)				j/w	K_U02 K_U03 K_U04 K_U05
Semestr V					

<p>Organizacja produkcji (1)</p>	<p>Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi zasadami produkcji filmowej. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.</p>	<p>Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historią filmów eksperymentalnych i awangardowych tworzonych przez artystów</li> <li>• zasadami organizacji pracy produkcyjnej</li> <li>• możliwościami i zasadami pozyskiwania środków finansowych na produkcję filmową</li> <li>• możliwościami dystrybucji i promocji filmu</li> <li>• zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentu, eksplikacji, treatmentu</li> <li>• zasadami i możliwościami wykonania tesera</li> </ul> <p>W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znalezienia tematu filmu, a następnie opracowania eksplikacji i treatmentu</li> <li>• scenariusza</li> <li>• realizacji własnego filmu krótkometrażowego</li> <li>• kompleksowego przygotowania festiwalu filmów wyprodukowanych w trakcie zajęć, który odbędzie się pod koniec roku akademickiego</li> </ul>	<p>warsztat z elementami wykładu</p>	<p>Wiedza: Student zna/ rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>• w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> </ul> <p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>• stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną</li> </ul> <p>Kompetencje: Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
----------------------------------	--	---	--------------------------------------	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>• myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>• do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>	
Ikonografia (1)	Celem zajęć będzie zaznajomienie uczestników z praktycznym zastosowaniem cyfrowych repozytoriów w poszukiwaniach ikonograficznych.	W ramach zajęć studentki i studenci będą pracować nad indywidualnym projektem poświęconemu dowolnemu tematowi czy motywowi (np. ból, kanibalizm, szaleństwo, marzenia senne, ruch, labirynt, lustro, złoto, kobieta w futrze, pieniądze, tarot, fauna i flora, klimat, sport). Zadaniem uczestników będzie zgromadzenie materiału stworzenie prezentacji (np. strony www, plakatu/ów, instalacji,...), w której prześledzą obecność/trwanie/transformacje wybranego tematu ikonograficznego od starożytności do współczesności w kulturze wizualnej europejskiej (i nie tylko) korzystając z materiałów dostępnych repozytoriów cyfrowych. Zajęcia zaznajomią z różnymi rodzajami cyfrowych kolekcji: kolekcjom muzealnym, narodowym bibliotekom cyfrowym, komercyjnym bazom danych, cyfrowym projektom (np. poświęconym emblematyce, ilustracji naukowej, wiedzy o antyku w świecie nowożytnym). Część warsztatową poprzedzą wykłady poświęcone ikonografii i ikonologii oraz wizualnym sposobom prezentacji wiedzy we współczesnych praktykach artystycznych i humanistyce (w szczególności Atlasowi Mnemosyne Aby'ego Warburga i jego współczesnym interpretacjom).	Wykład (30%) połączony z ćwiczeniami i praktycznymi	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metody badań ikonografii i ikonologii, ich możliwości i ograniczenia</li> <li>- najważniejsze repozytoria cyfrowe, ich zasoby i sposoby wyszukiwania materiałów ikonograficznych na różne tematy</li> </ul> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wyszukiwać, analizować, interpretować materiały ikonograficzne z różnych epok i kręgów kulturowych</li> <li>- tworzyć ze zgromadzonych materiałów ikonograficznych spójne i przekonujące narracje na wybrany przez siebie temat</li> <li>- samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcionować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>- samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii</li> </ul> <p>Student jest gotów do:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym</li> <li>- podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> </ul>	
Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (3)	<p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od 1980 roku do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Opisowi, analizie i interpretacji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji i opisu dzieł; umiejętność ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku.</p>	<p>Lata 80.: Solidarność, sztuka przykościelna, bojkot, "normalizacja" 1980-1986, druga odwilż, transformacja, "sztuka młodych", sztuka poza obiegiem; sztuka a komunistyczne państwo - od negacji do afirmacji</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obszar Wspólny Obszar Własny – tradycja pedagogiczna Oskara Hansena i Jerzego Jarnuszkiewicza w pracowni Grzegorza Kowalskiego; metoda dydaktyczna Kowalskiego;</li> <li>2. sztuka krytyczna - geneza i znaczenia pojęcia; nurt fanotmowy?</li> <li>3. transformacja, praca, ekonomia</li> <li>4. wykłady monograficzne poświęcone wybranym artystom i artystkom<sup>[1]</sup><sub>[5][6]</sub></li> <li>5. pomiędzy PRL-em a kapitalizmem: sztuka pokolenia 70.</li> <li>6. Historia, pomnik, pamięć, przestrzeń publiczne</li> <li>7. Ku krytyce transformacji<sup>[1]</sup><sub>[5][6]</sub></li> <li>8. malarstwo od realizmu do surrealizmu</li> </ol>	wykład konwersatoryjny	<p>po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>• podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów, np. ikonologii i ikonografii.</li> <li>• podstawowe w wybranych, wyspecjalizowanych – w tym dotyczących specjalizacji – zagadnienia humanistyki i nauk społecznych, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu.</li> </ul> <p>po zaliczeniu zajęć student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki.</li> <li>• wyszukiwać, analizować, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych</li> <li>• powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> </ul> <p>po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>



<p>Historia sztuki nowoczesnej po 1945 roku</p>	<p>Cele podstawowym celem jest poszerzenie wiedzy na temat sztuki powszechnej współczesnej powstającej po 1945 roku. Poza tym ewolucja sztuki zostanie wpisana w szersze procesy społeczne, gospodarcze, kulturowe i polityczne, tak by studenci potrafili umiejscowić dzieła w kontekście poza-artystycznym zarówno w wymiarze lokalnym, jak i globalnym. Chodzi również o to by z jednej strony zbudować podstawy do studiowania poszczególnych zagadnień z zakresu sztuki nowoczesnej, a z drugiej, kształtować generalną postawę, w której występowałyby obok siebie: ciekawość, otwartość oraz chęć poszerzania ogólnej wiedzy humanistycznej</p>	<p>* Modernizm w USA i Europie - korzenie i rozwój abstrakcyjnego ekspresjonizmu, Clement Greenberg i Harold Rosenberg - powojenna abstrakcja we Francji - Dubuffet, Wols, Fautrier, informel, JEP - rzeźba: USA, Anglia, Giacometti * Modernizm w odroczu - krytyka obrazu - Peter Burger, Hal Foster i pojęcie neoawangardy - BMC, Cage, tendencje akompozycyjne, happening, - Rauschenberg i Jones, - pop art (Wielka Brytania i USA), - op art, Sytuacjoniści, Nowy Realizm i Yves Klein - performance, akcjonisci wiedeńscy, - Fluxus, Beuys, - Arte Povera, minimalism, - konceptualizm, land art, hiperrealizm * Sztuka i polityki tożsamości, krytyka instytucjonalna, sztuka przywłaszczenia * rozwój nowych mediów * Tendencje ekspresjonistyczne lat 80., YBA i Triumph of painting</p>	<p>Wykłady, konsultacje</p>	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podstawową terminologię oraz literaturę w języku polskim z historii sztuki, teorii sztuki, teorii kultury oraz filozofii, ich aparat pojęciowy a także rozumie historyczny charakter formowania się idei artystycznych sztuki, zna nazwiska czołowych historyków, teoretyków sztuki oraz kultury, filozofów, i ich piśmienniczy wkład w dzieje dyscyplin.</li> <li>w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> </ul> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki.</li> <li>powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki</li> <li>swobodnie i poprawnie stosować poznana, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy.</li> <li>sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce i zasobie wiadomości wybranych nauk humanistycznych i społecznych</li> </ul> <p>Student jest gotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Laboratorium do wyboru (1)</p>	<p>Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów; Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium “Tworzenie wiedzy przez sztukę” / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”:</li> </ul> <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu</p>	<p>warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03</p>

	<p>trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorki, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działały w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w</p>	<p>wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowoczesności”</li> </ul> <p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarazem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• podstawowe założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego</li> <li>• metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• Podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p>	K_K04
--	---	---	--	--	-------

	<p>wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jakie niekonwencjonalne praktyki społeczne/histeryczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakie problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatowi o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dr Marika Kuźmich Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy)</li> </ul> <p>Uczestnictwo w “Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkich archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego.</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

		<p>kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych</li> </ul> <p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmiemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geostystyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych?</li> <li>* Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniały oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego?</li> <li>* Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? itp.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze”</li> </ul> <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Bałwan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p>			
Konwersatorium wyboru	w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru jednego	propozycje tematów konwersatoriów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając	konwersatorium	Wiedza Student zna i rozumie:	K_W01 K_W02 K_W03

	<p>konwersatorium spośród oferty przygotowanej przez WZKW; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium; stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostałych wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne</p>	<p>K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>	
Seminarium praktyczne (1)	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad przygotowaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze praktycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	seminarium	<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w takcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów.</li> <li>• Zasady postępowania podczas przygotowywania praktycznej pracy licencjackiej.</li> </ul> <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie posługiwać się technikami plastycznymi w stopniu umożliwiającym realizację dzieła pod kierunkiem promotora.</li> <li>• Przystępować cyklicznie do prezentacji wykonywanej pracy i poddawać się ocenie.</li> <li>• Dyskutować nad formalnymi aspektami swojej pracy.</li> <li>• Konstruować wypowiedzi na temat swojej pracy praktycznej.</li> <li>• Artykułować poprzez pracę plastyczną bądź kuratorską poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych.</li> <li>• Wykorzystywać informacje i sposoby analizy przekazane podczas zajęć do budowania świadomości i kształtowania własnej postawy artystycznej</li> <li>• Prowadzić samodzielnie poszukiwania twórcze.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu.</li> <li>• Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

Seminarium teoretyczne	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad napisaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze teoretycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	seminarium	<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w trakcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów.</li> <li>• Zasady postępowania podczas pisania teoretycznej pracy magisterskiej.</li> </ul> <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonać krytycznej lektury wybranych tekstów naukowych, a także – na ich podstawie – przygotowania i prezentacji referatu.</li> <li>• Dyskutować nad omawianymi zagadnieniami i problemami.</li> <li>• Konstruować wypowiedzi: logiczne, syntetyczne i podparte stosowną argumentacją, także wynikające z refleksji po lekturze zadanych tekstów.</li> <li>• Artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych.</li> <li>• Wykorzystywać informacje i sposoby analizy wskazane w lekturach do opisywania i rozpatrywania wybranych, konkretnych zjawisk z omawianego zakresu.</li> <li>• Prowadzić samodzielnie poszukiwania bibliograficzne.</li> <li>• Swobodnie posługiwać się zsyntetyzowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu.</li> <li>• Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.</li> </ul>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Język obcy (5)				j/w	K_U02 K_U03 K_U04 K_U05



Praktyki studenckie	Celem zajęć jest odbycie, opis i omówienie praktyk studenckich w instytucji działającej na rzecz kultury, sztuki i/lub społeczeństwa obywatelskiego.	Treści programowe są zindywidualizowane w przypadku każdej instytucji i studenta.	praktyki		K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Semestr VI					
Organizacja produkcji (2)	Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi zasadami produkcji filmowej. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.	Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z: <ul style="list-style-type: none"> <li>• historią filmów eksperymentalnych i awangardowych tworzonych przez artystów</li> <li>• zasadami organizacji pracy produkcyjnej</li> <li>• możliwościami i zasadami pozyskiwania środków finansowych na produkcję filmową</li> <li>• możliwościami dystrybucji i promocji filmu</li> <li>• zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentu, eksplikacji, treatmentu</li> <li>• zasadami i możliwościami wykonania tesera</li> </ul> W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• znalezienia tematu filmu, a następnie</li> <li>• opracowania eksplikacji i treatmentu</li> <li>• scenariusza</li> <li>• realizacji własnego filmu krótkometrażowego</li> <li>• kompleksowego przygotowania festiwalu filmów wyprodukowanych w trakcie zajęć, który odbędzie się pod koniec roku akademickiego</li> </ul>	warsztat z elementami wykładu	<p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> <li>• w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> </ul> <p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej</li> <li>• stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki.</li> </ul>	K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06  K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06  K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

				<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną</li> </ul> <p>Kompetencje:</p> <p>Student / Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</li> <li>myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</li> <li>do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami.</li> </ul>	
Ikonografia (2)	Celem zajęć będzie zaznajomienie uczestników z praktycznym zastosowaniem cyfrowych repozytoriów w poszukiwaniach ikonograficznych	W ramach zajęć studentki i studenci będą pracować nad indywidualnym projektem poświęconemu dowolnemu tematowi czy motywowi (np. ból, kanibalizm, szaleństwo, marzenia senne, ruch, labirynt, lustro, złoto, kobieta w futrze, pieniądze, tarot, fauna i flora, klimat, sport). Zadaniem uczestników będzie zgromadzenie materiału stworzenie prezentacji (np. strony www,	ćwiczenia	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>metody badań ikonografii i ikonologii, ich możliwości i ograniczenia</li> <li>najważniejsze repozytoria cyfrowe, ich zasoby i sposoby wyszukiwania materiałów ikonograficznych na różne tematy</li> </ul> <p>Student potrafi:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04</p> <p>K_U01 K_U02</p>

		<p>plakatu/ów, instalacji itd.), w której prześledzą obecność/trwanie/transformacje wybranego tematu ikonograficznego od starożytności do współczesności w kulturze wizualnej europejskiej (i nie tylko) korzystając z materiałów dostępnych repozytoriów cyfrowych. Zajęcia zaznajomią z różnymi rodzajami cyfrowych kolekcji: kolekcjom muzealnym, narodowym bibliotekom cyfrowym, komercyjnym bazom danych, cyfrowym projektom (np. poświęconym emblematyce, ilustracji naukowej, wiedzy o antyku w świecie nowożytnym). Część warsztatową poprzedzą wykłady poświęcone ikonografii i ikonologii oraz wizualnym sposobom prezentacji wiedzy we współczesnych praktykach artystycznych i humanistyce (w szczególności Atlasowi Mnemosyne Aby'ego Warburga i jego współczesnym interpretacjom).</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, interpretować materiały ikonograficzne z różnych epok i kręgów kulturowych</li> <li>• stworzyć ze zgromadzonych materiałów ikonograficznych spójne i przekonujące narracje na wybrany przez siebie temat</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii</li> </ul> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> </ul>	<p>K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Estetyka	<p>W ramach kursu estetyki, studentki i studenci poznają najważniejsze szkoły i koncepcje z tej dziedziny. Wychodząc od klasycznych pojęć (forma, brzydota, piękno etc.) słuchaczki samodzielnie, choć przy wsparciu prowadzącej, eksplorują klasyczne i współczesne teorie estetyczne.</p>	<p>1. Co to jest estetyka?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wprowadzenie do przedmiotu, prezentacja proponowanych lektur.</li> <li>– Próba odpowiedzi na pytanie o to, czym była i czym teraz jest estetyka.</li> <li>– Baumgartenowska <i>Aesthetica</i> i poznanie zmysłowe</li> <li>– Rekonstrukcja definicji przedmiotu.</li> <li>– Odróżnienie estetyki od filozofii sztuki.</li> <li>– Wyznaczenie zakresu i kierunku dalszych poszukiwań w dziedzinie estetyki.</li> </ul> <p>2. W poszukiwaniu definicji sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Co nazywamy sztuką?</li> <li>– Od starożytnych do współczesnych definicji pojęcia.</li> <li>– Sztuka jako ważny składnik ludzkiego życia: Czy można mówić o powszechnej „artystyczności” ludzkiego działania?</li> <li>– Sztuka i kultura.</li> <li>– Sztuka i dzieło sztuki.</li> <li>– Śmierć sztuki.</li> <li>– Po co nam sztuka?</li> </ul>	<p>konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii</p>	<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wybrane teorie z dziedziny estetyki i filozofii sztuki oraz orientuje się w głównych nurtach estetyki współczesnej.</li> <li>• Najważniejsze nazwiska filozofów, reprezentowane przez nich poglądy, główne założenia ich dzieł.</li> </ul> <p>Umiejętności – student umie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie analizować teksty z dziedziny estetyki i filozofii sztuki.</li> <li>• Orientować się w problematyce poruszanej na zajęciach oraz kompetentnie zabierać głos w jej sprawach.</li> <li>• Dokonywać systematyzacji posiadanych informacji.</li> <li>• Prowadzić samodzielne poszukiwania bibliograficzne oraz ikonograficzne (opanowanie techniki found footage).</li> <li>• Swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z dziedziny estetyki, teoriami i metodami badawczymi</li> <li>• Komunikować się ze specjalistami w dziedzinie estetyki na podstawowym poziomie.</li> </ul> <p>Kompetencje – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otwartości na różne koncepcje estetyczne; zmiany</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05  K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<p>3. Czym jest piękno?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wielość znaczeń i desygnatów jako przeszkoda na drodze ku definicji.</li> <li>- Historia definicji piękna (piękno jako układ proporcji, piękno jako „umiar, kształt i ład”, piękno jako harmonia, piękno jako „non so chè”, piękno jako doskonałość, piękno jako ekspresja)</li> <li>- Wieczne piękno idei i jego przejawy – czy piękno dostrzegamy dzięki rozumowi, czy dzięki zmysłom?</li> <li>- Piękno i wzniosłość</li> <li>- Czy piękno jest obiektywne, czy względne?</li> <li>- Piękno świata i piękno sztuki.</li> </ul> <p>4. Czy brzydota to kategoria estetyczna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poszukiwanie definicji brzydoty: czy w ogóle mieści się ona w obrębie rozważań estetycznych?</li> <li>- Teoria prywatywna: nawiązanie do koncepcji zła u Św. Augustyna – czy brzydota jest po prostu brakiem piękna?</li> <li>- Anty – teodycea brzydoty: brzydota i zło.</li> <li>- Kicz i brzydota.</li> <li>- Ucieczka w kierunku „sztuki szczęścia” i świadomy wybór brzydoty.</li> <li>- Czy odejście od poszukiwania piękna w sztuce współczesnej jest tożsame ze zmierzaniem ku brzydocie?</li> </ul> <p>5. Problem formy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma – materia</li> <li>- Forma – treść</li> <li>- Forma – temat</li> <li>- Różne znaczenia pojęcia „forma”: forma jako układ elementów, forma jako to, co postrzegamy zmysłowo, forma jako granica przedmiotu, forma jako pojęciowa istota przedmiotu, forma jako wkład umysłu w przedmioty.</li> <li>- Formalizm w sztuce i w filozofii sztuki.</li> <li>- Wytwarzanie form, formowanie.</li> </ul> <p>6. Przeżycie estetyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Przeżycie estetyczne i doznanie piękna</li> <li>- Przeżycie jako katharsis</li> </ul>		<p>opinii w świetle nowych argumentów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiadania świadomości złożoności problemów estetycznych współczesnego świata.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przeżycie jako uchwycenie wartości: estetyka fenomenologiczna</li> <li>- Interpretacja dzieła sztuki jako droga do przeżycia estetycznego: estetyka hermeneutyczna</li> <li>- Kontemplacja dzieła sztuki/wartości</li> <li>- Przeżycie estetyczne i psychologia</li> </ul> <p>7. Sądy estetyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Co to jest „smak”?</li> <li>- Kantowska definicja sądu smaku.</li> <li>- Kto i na jakiej podstawie ma prawo oceniać dzieło sztuki?</li> <li>- Jakie są i jakie powinny być kryteria takiej oceny?</li> <li>- „De gustibus est non disputandum”?</li> <li>- Czy można być obiektywnym w stosunku do czegoś, co się nam podoba?</li> </ul> <p>8. Twórczość</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czy człowiek może być twórcą?</li> <li>- Tworzenie i robienie: creatio ex nihilo</li> <li>- Twórca i stwórca</li> <li>- Twórczość i ekspresja</li> <li>- Sztuka jako doświadczenie</li> <li>- Powrót pojęcia twórczości w odniesieniu do działalności artysty w XX wieku.</li> </ul> <p>9. Mimesis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Twórca i odtwórca</li> <li>- Naśladowanie: Platon i Arystoteles</li> <li>- Sztuka mądrzejsza od natury</li> <li>- Realizm i hiperrealizm</li> <li>- Sztuka a prawda</li> </ul> <p>10. Performans - Dzieło w (inter)akcji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zwrot performatywny</li> <li>- Zmiana statusu dzieła sztuki</li> <li>- Uczestnictwo</li> <li>- Fizyczna współobecność aktorów i widzów</li> <li>- Sztuka jako przestrzeń interakcji</li> </ul> <p>11. Estetyzacja rzeczywistości</p>			
--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nadmiar bodźców estetycznych we współczesnym świecie</li> <li>- Upowszechnienie się mediów</li> <li>- Zanik wrażliwości, znieczulenie na wartości estetyczne</li> <li>- Anestetyka zamiast estetyki</li> <li>- Współczesne koncepcje estetyczne, estetyka postmodernizmu</li> <li>- Desakralizacja świętości i zastąpienie jej przez sztukę – nihilizm</li> </ul> <p>Wizualność: Co to znaczy kultura wizualna?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zwrot ikoniczny</li> <li>- Czy jesteśmy w niewolnikami obrazów?</li> <li>- Jeden obraz jest wart więcej niż 1000 słów?</li> </ul>			
Laboratorium do wyboru (2)	<p>Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów;</p> <p>Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorci,</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p><b>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW</b> (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium “Tworzenie wiedzy przez sztukę” / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”:</li> </ul> <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania</p>	warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• podstawowe założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego</li> <li>• metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• Podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

	<p>muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działały w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowoczesności”</li> </ul> <p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarazem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego.</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--

		<p>poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jakże niekonwencjonalne praktyki społeczne/histeryczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakże problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakże są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dr Marika Kuźmicz Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy)</li> </ul> <p>Uczestnictwo w “Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkich archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p>		<p>twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.</p>	
--	--	---	--	--	--



		<p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych</li> </ul> <p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmiemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p> <p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geoartystyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych?</li> <li>* Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniały oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego?</li> <li>* Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? itp.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze”</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Bałwan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p>			
wykład do wyboru	w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru dwóch w sumie wykładów monograficznych spośród oferty przygotowanej przez WZKW; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium;	propozycje tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;	wykład	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności Student potrafi:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05  K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>
--	--	--	--	--

<p>Proseminarium do wyboru</p>	<p>w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru w sumie dwóch proseminariów z oferty przygotowanej przez WZKW; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-upełniający w stosunku do wybranego laboratorium; stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostałych wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>propozycje tematów proseminariów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	<p>proseminarium</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</li> <li>• znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</li> <li>• na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki,</li> <li>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</li> <li>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</li> </ul> <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię.</li> <li>• wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</li> <li>• sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</li> <li>• postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym.</li> <li>• samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</li> <li>• artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05  K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--------------------------------	---	--	----------------------	--	---

				<p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym.</li> <li>• dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń.</li> <li>• podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</li> <li>• na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego</li> <li>• świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.</li> </ul>	
Seminarium praktyczne (2)	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad przygotowaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze praktycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	seminarium	<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w takcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów.</li> <li>• Zasady postępowania podczas przygotowywania praktycznej pracy licencjackiej.</li> </ul> <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie posługiwać się technikami plastycznymi w stopniu umożliwiającym realizację dzieła pod kierunkiem promotora.</li> <li>• Przystępować cyklicznie do prezentacji wykonywanej pracy i poddawać się ocenie.</li> <li>• Dyskutować nad formalnymi aspektami swojej pracy.</li> <li>• Konstruować wypowiedzi na temat swojej pracy praktycznej.</li> <li>• Artykułować poprzez pracę plastyczną bądź kuratorską poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych.</li> <li>• Wykorzystywać informacje i sposoby analizy przekazane podczas zajęć do budowania świadomości i kształtowania własnej postawy artystycznej</li> <li>• Prowadzić samodzielnie poszukiwania twórcze.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.</li> </ul>	
Seminarium teoretyczne (2)	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad napisaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze praktycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	seminarium	<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w takcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów.</li> <li>Zasady postępowania podczas pisania pracy licencjackiej.</li> </ul> <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonać krytycznej lektury wybranych tekstów naukowych, a także – na ich podstawie – przygotowania i prezentacji referatu.</li> <li>Dyskutować nad omawianymi zagadnieniami i problemami.</li> <li>Konstruować wypowiedzi: logiczne, syntetyczne i podparte stosowną argumentacją, także wynikające z refleksji po lekturze zadanych tekstów.</li> <li>Artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych.</li> <li>Wykorzystywać informacje i sposoby analizy wskazane w lekturach do opisywania i rozpatrywania wybranych, konkretnych zjawisk z omawianego zakresu.</li> <li>Prowadzić samodzielnie poszukiwania bibliograficzne.</li> <li>Swobodnie posługiwać się zsyntetyzowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy.</li> </ul> <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu.</li> <li>Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.</li> </ul>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Język obcy (6)				j/w	<p>K_U02 K_U03 K_U04 K_U05</p>