

A) STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA NA KIERUNKU BADANIA ARTYSTYCZNE

1. Ogólna charakterystyka studiów:

- a) **Nazwa kierunku studiów:** Badania artystyczne
- b) **Dziedzina:** sztuki
- c) **Dyscyplina:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- d) **Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej:** 6 PRK
- e) **Profil kształcenia:** profil ogólnoakademicki
- f) **Związek kierunku ze strategią i misją uczelni:**

Kierunek Badania artystyczne w sposób oczywisty wpisuje się w zadania Uczelni określone w § 2 Statutu w szczególności.

Studia na kierunku Badania artystyczne umożliwią:

- Kształcenie studentów i przygotowanie ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej,
- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych we współpracy z kadrą dydaktyczną
- Upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury i sztuki, w tym poprzez wytwarzanie, gromadzenie i udostępnianie zbiorów archiwalnych, muzealnych
- Działanie na rzecz społeczności lokalnych

Powołanie kierunku Badania artystyczne wzbogaci ofertę uczelni i stanowić będzie uzupełnienie wszechstronnych propozycji dotychczasowych wydziałów, stworzy możliwość większego, interdyscyplinarnego współdziałania pedagogów i studentów wszystkich wydziałów ASP.

g) **Opis udziału interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia**

Przy Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną działa Rada Pracodawców, która zainaugurowała swoją działalność 25 czerwca 2015 r. W skład Rady Pracodawców wchodzi przedstawiciele następujących instytucji: Muzeum Sztuki Nowoczesnej; Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski; Fundacja Galerii Foksal; Muzeum Warszawy; Związek Powiatów Polskich; Prezydent Miasta Leszna; Stratosfera; Pracownia Badań i Innowacji Stocznia; Stowarzyszenie Badawczo-Animacyjne Flâneur; Marzyciele i Rzemieślnicy.

Na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną za monitorowanie programu kształcenia odpowiada Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia powoływany przez Dziekana. WZOJK pracuje zgodnie z zapisami regulaminu Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie.

W ramach Katedr dokonywany jest corocznie przegląd sylabusów, wprowadzane są korekty do treści zajęć oraz literatury, uwzględniając najnowsze badania i publikacje. W pracy nad programem kształcenia Zespół wykorzystuje sugestie interesariuszy wewnętrznych (pracowników WZKW i studentów) oraz interesariuszy zewnętrznych (absolwentów, pracodawców).

Szczególnie istotne dla pracy zespołu są uwagi studentów i studentek wyrażane w anonimowych ankietach przeprowadzanych na zakończenie każdego cyklu zajęć

oraz listach skierowanych do społeczności Wydziału, a także w trakcie publicznych dyskusji.

Ważnym elementem Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia jest zapewnienie najwyższej jakości kadry dydaktycznej. Zajęcia prowadzone są przez pracowników o stosownym profilu naukowym; Dziekan korzystając z rekomendacji kierowników Katedr ocenia prawidłowość obsady zajęć. W jednostce przeprowadzane są hospitacje mające stanowić merytoryczne wsparcie dla kadry mającej mniejsze doświadczenie dydaktyczne i dla pracowników uzyskujących najniższe oceny w badaniach ankietowych.

h) Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku

Na studiach I stopnia kierunku Badania artystyczne, podstawowe cele kształcenia to:

- Przygotowanie absolwentów i absolwentek do sprawnego funkcjonowania na rynku pracy – do praktyki artystyczno-badawczej, pracy w instytucjach kultury, pracy w sektorze kreatywnym gospodarki;
- Wykształcenie plastyczne w zakresie stosowania technik plastycznych takich jak: film, fotografia, projektowanie graficzne;
- Wdrożenie studentek i studentów w obszar użytkowania metodologii badawczej opartej na strategiach działania sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej sztuki współczesnej (po 1989 roku);
- Przekazanie studentkom i studentom narzędzi badawczo-artystycznych z obszaru nauk społecznych i humanistycznych;

Możliwości zatrudnienia po kierunku:

Po ukończeniu studiów, absolwent/absolwentka będzie mógł/mogła podjąć samodzielną praktykę artystyczno-badawczą, działając na rzecz wzbogacenia polskiej kultury. Zdobyta wiedza, kompetencje i umiejętności pozwolą również na podjęcie pracy w instytucjach kultury - na stanowisku kuratora/kuratorce, organizatora/organizatorce, kustosa/kustoszki. Doświadczenie nabyte w wyniku przebytych praktyk zawodowych, umożliwi absolwentowi/absolwentce płynne wejście na rynek pracy.

i) Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Z badań „Artysta i pracownik? Absolwenci uczelni artystycznych w oczach pracodawców” wynika, że w oczach pracodawców absolwenci publicznych Akademii Sztuk Pięknych wyróżniają się przede wszystkim kreatywnością. Pracodawcy najczęściej wskazywali na kreatywność, nieszablonowość i twórcze podejście w rozwiązywaniu problemów jako umiejętności nabywane w czasie studiów artystycznych. Z perspektywy pracodawców jest to cecha niezwykle ważna, pozwala im bowiem otrzymywać wielowariantowe propozycje rozwiązań, z których mogą wybrać optymalne pod kątem realizacji swoich celów.

Do najważniejszych problemów absolwentów i absolwentek studiów artystycznych należą umiejętności związane z pracą zespołową. Zagadnienie relacji pomiędzy procesem edukacji a oczekiwaniem pracodawców stanowi jedną z najważniejszych rozbieżności zaobserwowanych w badaniach pracodawców. Zdaniem pracodawców uczelnia mogłaby przygotowywać studentów i studentki do większej rynkowej samodzielności. Z kolei uczelnie artystyczne nie zawsze dostrzegają wagę problemu.

Pracodawcy zwracali uwagę na potrzebę posiadania odpowiedniego doświadczenia zawodowego przez absolwentów i absolwentki w zależności od typu instytucji (instytucja publiczna/przedsiębiorstwo prywatne/organizacja pozarządowa). Pracodawcy

reprezentujący instytucje publiczne podkreślali konieczność adaptacji do pracy nowozatrudnionych pracowników, co stanowi wyzwanie organizacyjne. Świadomość szczególnej kultury funkcjonowania oraz systemowych, prawno-funkcjonalnych właściwości instytucji publicznych sprawia, iż absolwenci i absolwentki nie zawsze dobrze odnajdują się w ramach pracy dla tych instytucji. Dlatego warte powielania są dobre praktyki współpracy uczelni z pracodawcami, gdzie obie strony starają się wspólnie zadbać o odpowiednie przygotowanie przyszłych absolwentów i absolwentek jeszcze na etapie ich studiów.

Pracodawcy zwracają przy tym uwagę na pewien paradoks w zakresie np. przygotowania przyszłych pracowników galerii i muzeów, które to studia prowadzone są przez osoby bez praktycznego przygotowania w tym zakresie. Z kolei pracodawcy reprezentujący firmy wskazują na konieczność znajomości realiów funkcjonowania biznesowego. W obu przypadkach pracodawcy podkreślają konieczność odpowiedniego przygotowania studentów i studentek, wskazując na praktyczne umiejętności związane ze specyfiką nie tylko samej branży, ale także rodzaju firmy/instytucji. Przez pracodawców reprezentujących instytucje publiczne wyrażany był postulat, że mankamentem jest nie tyle brak wiedzy rynkowej właśnie, co brak wiedzy na temat rzeczywistości instytucjonalnej.

Pracodawcy zwracali również uwagę na dużą wagę przygotowania językowego absolwentów i absolwentek uczelni artystycznych oraz ich kompetencje w zakresie ICT. Program studiów na kierunku Badania artystyczne został zaprojektowany z myślą o tym, aby efekty uczenia się wspierały możliwości odnalezienia się absolwentów i absolwentek na rynku pracy. Wyzwania z tym związane opisane zostały wcześniej. Główny nacisk położony został na:

- wzmacnianie kreatywności poprzez pracę o charakterze case studies, gdzie nie istnieją jedne „gotowe” rozwiązania problemów;
- budowanie kompetencji związanych z pracą zespołową, zwłaszcza w ramach projektów zrealizowanych w grupach;
- umiejętność przedstawiania swoich pomysłów i argumentowania na ich rzecz (prezentacje również z wykorzystaniem ICT);
- stwarzanie studentom możliwości współpracy, kontaktu oraz zdobywania doświadczenia zawodowego w różnych typach instytucji (publicznych, prywatnych i organizacjach pozarządowych);
- zaangażowanie w prowadzenie zajęć praktyków, w tym kuratorów i urzędników, którzy pokazują studentom nie tylko teoretyczne przygotowanie do podejmowania wyzwań zawodowych, ale dzielą się również doświadczeniami i organizacyjnym „know how”;
- wprowadzanie na zajęciach elementów pracy w obcym języku, np. podawanie opcjonalnie literatury w języku angielskim;

Warszawa jako miasto stołeczne zaliczanie do metropolii średniego zasięgu stwarza absolwentom i absolwentkom szerokie możliwości rozwoju zawodowego. Główną formą współpracy między Wydziałem a przedsiębiorcami jest powołana przy Wydziale Rada Pracodawców, w skład której wchodzi przedstawiciele najważniejszych instytucji kultury w Warszawie i okolic (m.in. Fundacji Galerii Foksal, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Warszawy, Sekretariat Miasta Leszna, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy). Zebrania Rady Pracodawców zwołuje się w zależności od aktualnych potrzeb (średnio raz na pół roku). Celem spotkań jest sformułowanie wniosków dotyczących możliwych zmian w programie studiów, a także ewaluacja zmian już implementowanych.

Znaczna część dotychczasowych absolwentów i absolwentek WZKW już w trakcie studiów rozpoczynała pracę zawodową w instytucjach szeroko rozumianej kultury. Część studentów i studentek kontynuowała współpracę z organizatorem praktyk studenckich już w ramach odpłatnych umów.

Ponadto z poszczególnymi partnerami (zarówno członkami i członkiniami Rady Pracodawców, jak i spoza niej) pracujemy indywidualnie w ramach węższych projektów, w tym:

- organizacji zajęć dedykowanych konkretnemu studium przypadku instytucji. Do tej pory taka współpraca odbyła się z Centrum Sztuki Współczesnej, Stowarzyszeniem Badawczo-Animacyjnym Flaneur, Fundacją Amondo Films;
- zajęć prowadzonych wspólnie dla studentów WZKW oraz kierunku: „Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” w ASP w Gdańsku. Zajęcia skoordynowane zostały od poziomu sylabusu do ewaluacji efektów kształcenia. W ich ramach odbyły się dwie wizyty studyjne – w Gdańsku i w Warszawie;
- organizacji płatnych praktyk studenckich. Takie projekty prowadzone były z Urzędem Miasta Leszno oraz Fundacją Ukryte Talenty. Rekrutacja miała formułę konkursową. Praktyki trwały w obu przypadkach miesiąc.
- umów bilateralnych dotyczących oferowania przez konkretne instytucje określonej liczby miejsc na praktykach studenckich.

j) **Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata**

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia I stopnia powinna posiadać świadectwo maturalne oraz podstawową wrażliwość artystyczną. Wymagana jest także wiedza z zakresu historii sztuki oraz szeroko pojętej kultury, w tym najnowszych zjawisk artystycznych, wydarzeń kulturalnych, a także zjawisk społecznych.

k) **Zasady rekrutacji**

Zasady rekrutacji na studia I stopnia na kierunek Badania artystyczne określone zostały w odrębnym dokumencie.

2. Program studiów

a) **Opis zakładanych efektów uczenia się**

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów Badania artystyczne studia pierwszego stopnia (6 semestrów)

Kierunek studiów: Badania artystyczne

Poziom i forma studiów: studia pierwszego stopnia, studia stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 6 PRK

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 -8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Numer efektu uczenia się	Kategoria	Odniesienie do obszarowych efektów uczenia się
WIEDZA (Absolwent/absolwentka zna i rozumie):		
K_W01	Posiada zaawansowaną wiedzę niezbędną do podejmowania zagadnień twórczych i badawczych dotyczących kultury i sztuki	P6S_WG
K_W02	Rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny prac plastycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością w tym problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego	P6S_WK
K_W03	Umie projektować i prowadzić badania artystyczne korzystając z osiągnięć nauk plastycznych, nauk o kulturze oraz o społeczeństwie	P6S_WK
K_W04	Posiada wiedzę z zakresu metodologii prowadzenia pracy twórczej i badawczej, która umożliwia mu formułowanie problemów twórczych i badawczych oraz realizację badań	P6S_UW
K_W05	Prawne, społeczne i ekonomiczne uwarunkowania funkcjonowania instytucji związanych ze sferą działalności artystycznej i badawczej w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WG
K_W06	posiada znajomość technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac artystycznych	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI (Absolwent/absolwentka potrafi):		
K_U01	Potrafi integrować wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizacji prac badawczych bądź twórczych	P6S_UW
K_U02	Potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę oraz umiejętności oraz planować rozwój artystyczny i naukowy	P6S_UU
K_U03	Potrafi planować i organizować swoją pracę oraz pracę zespołów badawczych	P6S_UO
K_U04	Potrafi brać udział w debatach na tematy związane z badaniami artystycznymi oraz używać specjalistycznego słownictwa	P6S_UK
K_U05	Potrafi czytać, pisać i formułować poglądy w języku polskim i obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U06	posiada umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artystycznego w celu realizacji zamierzonego celu.	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (Absolwent/absolwentka jest gotów do):		
K_K01	Potrafi podejmować samodzielne prace badawcze: projektować badania, zbierać dane, analizować informacje oraz prezentować ich wyniki	P6S_KR

K_K02	Potrafi krytycznie podchodzić do odbieranych treści oraz adaptować się do nowych wyzwań przy wsparciu wiedzy eksperckiej	P6S_KK
K_K03	Potrafi etycznie i odpowiedzialnie wykonywać zadania związane z podejmowaniem badań artystycznych	P6S_KO P6S_KR
K_K04	Potrafi skutecznie i adekwatnie komunikować przebieg swojej pracy twórczej i badawczej, także przy użyciu technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR

**b) Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się
PLAN STUDIÓW**

**dla kierunku: Badania artystyczne
stacjonarne studia I stopnia (6 semestrów)**

obowiązujący od roku akademickiego 2020/2021

Procentowy udział dyscyplin wchodzących w skład kierunku (par. 3 ust 4 Rozporządzenia w sprawie studiów):

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: (dyscyplina wiodąca): **56%**

Nauki o sztuce: **37%**

Nauki socjologiczne: **2%**

Filozofia: **4%**

Nauki prawne: **1%**

Sylwetka absolwenta: Absolwent/absolwentka studiów I stopnia na kierunku Badania artystyczne będzie posiadać na podstawowym poziomie wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające na sprawne i kreatywne funkcjonowanie w obszarze szeroko rozumianej kultury jako kurator/kuratorka, producent/producentka, krytyk/krytyczka czy badacz/badaczka zjawisk związanych ze sztuką i wykorzystujących jej metodologię. Absolwent/absolwentka będzie rozumieć kontekst historyczny, kulturowy i społeczny dzieł sztuk plastycznych. Będzie w stanie samodzielnie projektować i prowadzić badania artystyczne w oparciu o osiągnięcia nauk plastycznych, humanistycznych i społecznych. Będzie świadomy/świadoma prawnych, społecznych

i ekonomicznych uwarunkowań funkcjonowania instytucji kultury, dysponując wiedzą z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego. Absolwent/absolwentka studiów I stopnia będzie potrafił/potrafiła łączyć wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizowania zarówno prac badawczych jak i twórczych, będzie zdolny/zdolna do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz do organizowania pracy własnej i w zespołach badawczych. Będzie w stanie prezentować publicznie swoją wiedzę zarówno w języku polskim, jak i obcym. Wśród kompetencji społecznych absolwenta, wymieni należy zdolność do krytycznego analizowania odbieranych treści oraz umiejętność adaptowania się do nowych wyzwań. Absolwent w swoim postępowaniu będzie kierować się wysokimi standardami etycznymi, mając świadomość odpowiedzialności za wykonywane przez siebie działania w obrębie badań artystycznych.

Absolwenci/absolwentki I stopnia kierunku Badania artystyczne mogą rozwijać swoje zainteresowania naukowe kontynuując kształcenie na studiach II stopnia prowadzonych w uczelniach w kraju i za granicą.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom/absolwentkom: *licencjat*

Liczba semestrów: *6 semestrów*

Łączna liczba godzin w toku studiów: *2375 godzin*

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: *180 pkt. ECTS*

Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 76

Rok I semestr 1

LP	Nazwa przedmiotu	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin semestralnie	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Warsztaty typograficzne	warsztaty	zaliczenie z oceną	45	3	3
2	Pracownia podstaw plastyki (1)	warsztaty	zaliczenie z oceną	30	2	2
3	Graficzne techniki cyfrowe (1)	warsztaty	zaliczenie z oceną	30	2	2
4	Wrażliwość społeczna	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
5	Instytucjonalne praktyki współczesności. Archiwa, muzea, galerie	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
6	Wprowadzenie do praktyk w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego: Rzym	wykład	egzamin	30	2	3
7	Terminologia sztuki	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
8	Wstęp do historii i teorii architektury (1750-2000).	wykład	egzamin	30	2	2
9	Historia sztuki nowożytnej (1)	wykład	egzamin	30	2	2
10	Metody badań nad sztuką (1)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
11	Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (1)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	2
12	Język obcy (1)	ćwiczenia	zaliczenie bez oceny	30	2	1
13	wychowanie fizyczne	ćwiczenia	zaliczenie bez oceny	30	2	0
			Łącznie:	405	27	29

Rok I semestr 2

LP	Nazwa przedmiotu	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Warsztaty filmowe	warsztaty	zaliczenie z oceną	45	3	3

2	Pracownia podstaw plastyki (2)	warsztaty	zaliczenie oceną z	30	2	2
3	Graficzne techniki cyfrowe (2)	warsztaty	zaliczenie oceną z	30	2	2
4	Rozumienie miasta współczesnego	ćwiczenia	zaliczenie oceną z	30	2	2
5	Prawo własności intelektualnej	wykład	egzamin	30	2	2
6	Zajęcia miejskie: Warszawa XIX i XX wieku.	wykład	egzamin	30	2	2
7	Praktyki w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego: Rzym	ćwiczenia	zaliczenie oceną z	60	4	6
8	Socjologia sztuki	wykład	egzamin	30	2	3
9	Historia sztuki nowożytnej (2)	wykład	egzamin	30	2	2
10	Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (2)	ćwiczenia	zaliczenie oceną z	30	2	2
11	Metody badań nad sztuką (2)	ćwiczenia	zaliczenie oceną z	30	2	3
12	Język obcy (2)	ćwiczenia	zaliczenie bez oceny	30	2	1
13	Wychowanie fizyczne	ćwiczenia	zaliczenie bez oceny	30	2	0
			Łącznie:	435	29	30

Rok II semestr 3

LP	Nazwa przedmiotu	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Podstawy filmu	warsztaty	zaliczenie oceną z	45	3	3
2	Pracownia podstaw plastyki (3)	warsztaty	zaliczenie oceną z	30	2	2
3	Czasopiśmiennictwo praktyczne. Moduł redakcyjny	ćwiczenia	zaliczenie oceną z	30	2	3
4	Warsztaty kuratorskie (1)	warsztaty	zaliczenie oceną z	30	2	2
5	Historia filozofii (1)	wykład	zaliczenie oceną z	30	2	2
6	Historia sztuki nowożytnej (3)	wykład	egzamin	30	2	3
7	Historia sztuki XIX	wykład	egzamin	30	2	3

8	Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (1)	wykład	egzamin	30	2	3
9	Laboratorium do wyboru (1)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
10	Wykład do wyboru	wykład	egzamin	30	2	2
11	Język obcy (3)	ćwiczenia	zaliczenie bez oceny	30	2	1
			Łącznie:	375	25	30

Rok II semestr 4

LP	Nazwa przedmiotu	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Czasopiśmiennictwo praktyczne. Moduł projektowy	warsztaty	zaliczenie z oceną	60	4	3
2	Pracownia podstaw plastyki (4)	warsztaty	zaliczenie z oceną	30	2	2
3	Warsztaty kuratorskie (2)	warsztaty	zaliczenie z oceną	30	2	2
4	Wybrane zagadnienia z muzealnictwa	wykład	zaliczenie z oceną	30	2	2
5	Badania terenowe: Kraków.	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	3
6	Historia sztuki nowoczesnej 1900 - 1950	wykład	egzamin	30	2	2
7	Historia filozofii (2)	wykład	zaliczenie z oceną	30	2	2
8	Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (2)	wykład	egzamin	30	2	3
9	Laboratorium do wyboru (2)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
10	Proseminarium do wyboru	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	4
11	Język obcy (4)	ćwiczenia	zaliczenie bez oceny	30	2	1
			Łącznie:	420	28	30

Rok III semestr 5

LP	Nazwa przedmiotu	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Organizacja produkcji (1)	warsztaty	zaliczenie z oceną	30	2	2
2	Ikonaografia (1)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
3	Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (3)	wykład	egzamin	30	2	3

4	Historia sztuki nowoczesnej po 1945 roku	wykład	egzamin	30	2	2
5	Laboratorium do wyboru (1)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
6	Konwersatorium do wyboru	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
7	Seminarium praktyczne	warsztaty	zaliczenie z oceną	60	4	6
8	Seminarium teoretyczne	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
9	Język obcy (5)	ćwiczenia	zaliczenie bez oceny	30	2	1
10	Praktyki studenckie	praktyki	zaliczenie z oceną	80	5,33333	2
Łącznie:				410	27,3333	31

Rok III semestr 6

LP	Nazwa przedmiotu	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Organizacja produkcji (2)	warsztaty	zaliczenie z oceną	30	2	2
2	Ikonografia (2)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
3	Estetyka	wykład	zaliczenie z oceną	30	2	3
4	Laboratorium do wyboru (2)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
5	wykład do wyboru	wykład	egzamin	30	2	2
6	Proseminarium do wyboru	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	4
7	Seminarium praktyczne	warsztaty	zaliczenie z oceną	60	4	6
8	Seminarium teoretyczne	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
9	Język obcy (6)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	1
Łącznie:				330	22	30
Łącznie (6 semestrów):				2375	-	180

Matryca pokrycia efektów uczenia się stanowi **Załącznik nr 1** do programu studiów.

c) **Forma studiów:** studia stacjonarne

Liczba semestrów: 6

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów I stopnia: 180

d) **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom/absolwentkom:** licencjat

e) **Zajęcia lub grupy zajęć wraz z przypisanymi efektami oraz treściami**

programowymi zapewniającymi uzyskanie efektów uczenia się – Załącznik nr 2 do programu studiów

f) **Łączna liczba godzin w toku studiów:** 2375 godzin

g) **Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie pełnego cyklu kształcenia:**

Sposoby weryfikacji bieżącej efektów uczenia się podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, prezentacje, referaty, przegląd

Sposoby weryfikacji podsumowującej efektów uczenia się – etap końcowy cyklu zajęć [ocena całościowa z zajęć/modułu]; egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport

z przeprowadzonego badania, przegląd prac

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w procesie dyplomowania: pisemna praca dyplomowa + egzamin dyplomowy

Praca dyplomowa na kierunku Badania artystyczne to projekt badawczy, artystyczny bądź wystawienniczy w postaci tekstu i komponentu plastycznego. Promotorem pracy pisemnej jest pracownik WZKW. Plastyczny komponent dyplomu jest realizowany pod kierunkiem nauczyciela akademickiego działającego w obszarze sztuk plastycznych, zatrudnionego na WZKW lub na innym wydziale ASP w Warszawie.

Na egzamin dyplomowy składa się prezentacja pracy dyplomowej (wypowiedź ustna oraz prezentacja komponentu plastycznego) oraz odpowiedź na pytania zadane przez członków komisji dyplomowej dotyczące zarówno tematyki pracy dyplomowej, jak i treści z całego toku studiów.

h) **Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów:** 2295

i) **Liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych:** 76

j) **Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Obowiązkowe praktyki w wymiarze 80 godzin w trakcie trwania studiów służą kształtowaniu umiejętności niezbędnych w pracy zawodowej studenta/studentki. Student/studentka wykonuje podczas praktyk zadania na rzecz organizatora praktyk, uzgodnione z opiekunem praktyk w jednostce przyjmującej. Dodatkowym celem praktyki zawodowej może być zebranie – za zgodą instytucji przyjmującej – materiałów i danych przydatnych do realizacji założeń pracy badawczej, w tym pracy licencjackiej. Praktyki mogą być realizowane w dowolnej instytucji odpowiadającej problematyce kierunku. Student/studentka ma prawo do samodzielnego zaproponowania miejsca odbywania praktyki.

Praktyka studencka jest realizowana na podstawie Umowy o realizację praktyki zawartej pomiędzy Wydziałem Zarządzania Kulturą Wizualną (reprezentowanym przez Dziekana lub Pełnomocnika Dziekana), studentem/studentką oraz organizatorem praktyk.

Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie złożonego przez studenta/studentkę Dziennika praktyk zawodowych, Ankiety ex ante dla Praktykanta, Ankiety ex post dla Praktykanta oraz Ankiety dla Organizatora praktyki.

3) **karty opisu przedmiotu, sylabusy** – będą znajdować się w systemie Akademus.

B) STUDIA DRUGIEGO STOPNIA NA KIERUNKU BADANIA ARTYSTYCZNE

1. Ogólna charakterystyka studiów:

- b) **Nazwa kierunku studiów:** Badania artystyczne
- c) **Dziedzina:** sztuki
- d) **Dyscyplina:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
- e) **Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej:** 7 PRK
- f) **Profil kształcenia:** profil ogólnoakademicki
- g) **Związek kierunku ze strategią i misją uczelni:**

Kierunek Badania artystyczne w sposób oczywisty wpisuje się w zadania Uczelni określone w § 2 Statutu. Studia na kierunku Badania artystyczne w szczególności umożliwią:

- Kształcenie studentów i przygotowanie ich do pracy twórczej, zawodowej i naukowej,
- Prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych we współpracy z kadrami dydaktyczną,
- Upowszechnianie i pomnażanie osiągnięć nauki, kultury i sztuki, w tym poprzez wytwarzanie, gromadzenie i udostępnianie zbiorów archiwalnych, muzealnych,
- Działanie na rzecz społeczności lokalnych.

Powołanie kierunku „Badania artystyczne” wzbogaci ofertę uczelni i stanowić będzie uzupełnienie wszechstronnych propozycji dotychczasowych wydziałów, stworzy możliwość większego, interdyscyplinarnego współdziałania pedagogów i studentów wszystkich wydziałów ASP.

h) Opis udziału interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie kształtowania koncepcji kształcenia

Przy Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną działa Rada Pracodawców, która zainaugurowała swoją działalność 25 czerwca 2015 r. W skład Rady Pracodawców wchodzi przedstawiciele następujących instytucji: Muzeum Sztuki Nowoczesnej; Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski; Fundacja Galerii Foksal; Muzeum Warszawy; Związek Powiatów Polskich; Prezydent Miasta Leszna; Stratosfera; Pracownia Badań i Innowacji Stocznia; Stowarzyszenie Badawczo-Animacyjne Flâneur; Marzyciele i Rzemieślnicy.

Na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną za monitorowanie programu kształcenia odpowiada Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia powoływany przez Dziekana. WZOJK pracuje zgodnie z zapisami regulaminu Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie.

W ramach Katedr dokonywany jest corocznie przegląd sylabusów, wprowadzane są korekty do treści zajęć oraz literatury, uwzględniając najnowsze badania i publikacje. W pracy nad programem kształcenia Zespół wykorzystuje sugestie interesariuszy wewnętrznych (pracowników WZKW i studentów) oraz interesariuszy zewnętrznych (absolwentów, pracodawców).

Szczególnie istotne dla pracy zespołu są uwagi studentów wyrażane w anonimowych ankietach przeprowadzanych na zakończenie każdego cyklu zajęć oraz w listach skierowanych do społeczności Wydziału, a także w trakcie publicznych dyskusji.

Ważnym elementem Wewnętrznego Systemu Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia jest ciągła troska o jakość kadry dydaktycznej. Zajęcia prowadzone są przez

pracowników o stosownym profilu naukowym; Dziekan korzystając z rekomendacji kierowników Katedr ocenia prawidłowość obsady zajęć. W jednostce przeprowadzane są hospitacje mające stanowić merytoryczne wsparcie dla kadry mającej mniejsze doświadczenie dydaktyczne i dla pracowników uzyskujących najniższe oceny w badaniach ankietowych.

i) Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia lub kontynuacji kształcenia przez absolwenta kierunku

Na studiach II stopnia kierunku Badania artystyczne, podstawowe cele kształcenia to:

1. Przygotowanie absolwentów i absolwentek do sprawnego funkcjonowania na rynku pracy – do samodzielnej praktyki artystyczno-badawczej, pracy w instytucjach kultury, pracy w sektorze kreatywnym gospodarki; Umiejętność inicjowania, koordynowania, uczestniczenia w pracy zespołowej
2. Wykształcenie plastyczne w zakresie stosowania technik plastycznych takich jak: film, fotografia, projektowanie graficzne;
3. Wdrożenie studentek i studentów w obszar użytkowania metodologii badawczej opartej na strategiach działania sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej sztuki współczesnej (po 1989 roku);
4. Przekazanie studentom narzędzi badawczo-artystycznych z obszaru nauk społecznych i humanistycznych;

Możliwości zatrudnienia po kierunku:

Absolwent/ Absolwentka studiów na kierunku Badania artystyczne będzie posiadać wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające na sprawne i kreatywne funkcjonowanie w obszarze szeroko rozumianej kultury jako kurator/kuratorka, producent/producentka, krytyk/krytyczka czy badacz/badaczka zjawisk związanych ze sztuką i wykorzystujących jej metodologię. Profil zawodowy absolwenta/absolwentki jest przystosowany do obecnych (aktualnych) realiów pracy w rozszerzonym polu sztuki, nastawiony na twórczą pracę w zespołach z osobami o różnych specjalnościach, dający studentom/studentkom możliwość budowania w przyszłości mieszanych trajektorii zawodowych i włączanie się w zadania w różnych sektorach. Proces edukacyjny będzie prowadził do wytworzenia artystycznych kompetencji, które pomogą absolwentom/absolwentkom w znalezieniu własnych odpowiedzi na wyzwania współczesnego, szybko zmieniającego się świata.

j) Wskazanie potrzeb społecznych, gospodarczych lub kulturalnych istnienia kierunku oraz wskazanie zgodności efektów uczenia się z tymi potrzebami

Z badań „Artysta i pracownik? Absolwenci uczelni artystycznych w oczach pracodawców” wynika, że w oczach pracodawców absolwenci publicznych Akademii Sztuk Pięknych wyróżniają się przede wszystkim kreatywnością. Pracodawcy najczęściej wskazywali na kreatywność, nieszablonowość i twórcze podejście w rozwiązywaniu problemów jako umiejętności nabywane w czasie studiów artystycznych. Z perspektywy pracodawców jest to cecha niezwykle ważna, pozwala im bowiem otrzymywać wielowariantowe propozycje rozwiązań, z których mogą wybrać optymalne pod kątem realizacji swoich celów.

Do najważniejszych problemów absolwentów i absolwentek studiów artystycznych należą umiejętności związane z pracą zespołową. Zagadnienie relacji pomiędzy procesem edukacji a oczekiwaniem pracodawców stanowi jedną z najważniejszych rozbieżności zaobserwowanych w badaniach pracodawców. Zdaniem pracodawców uczelnia mogłaby przygotowywać studentów i studentki do większej rynkowej samodzielności. Z kolei uczelnie artystyczne nie zawsze dostrzegają wagę problemu.

Pracodawcy zwracali uwagę na potrzebę posiadania odpowiedniego doświadczenia zawodowego przez absolwentów i absolwentki w zależności od typu instytucji (instytucja publiczna/przedsiębiorstwo prywatne/organizacja pozarządowa). Pracodawcy reprezentujący instytucje publiczne podkreślali konieczność adaptacji do pracy nowozatrudnionych pracowników, co stanowi wyzwanie organizacyjne. Świadomość szczególnej kultury funkcjonowania oraz systemowych, prawno-funkcjonalnych właściwości instytucji publicznych sprawia, iż absolwenci i absolwentki nie zawsze dobrze odnajdują się w ramach pracy dla tych instytucji. Dlatego warte powielania są dobre praktyki współpracy uczelni z pracodawcami, gdzie obie strony starają się wspólnie zadbać o odpowiednie przygotowanie przyszłych absolwentów i absolwentek jeszcze na etapie ich studiów.

Pracodawcy zwracają przy tym uwagę na pewien paradoks w zakresie np. przygotowania przyszłych pracowników galerii i muzeów, które to studia prowadzone są przez osoby bez praktycznego przygotowania w tym zakresie. Z kolei pracodawcy reprezentujący firmy wskazują na konieczność znajomości realiów funkcjonowania biznesowego. W obu przypadkach pracodawcy podkreślają konieczność odpowiedniego przygotowania studentów i studentek, wskazując na praktyczne umiejętności związane ze specyfiką nie tylko samej branży, ale także rodzaju firmy/instytucji. Przez pracodawców reprezentujących instytucje publiczne wyrażany był postulat, że mankamentem jest nie tyle brak wiedzy rynkowej właśnie, co brak wiedzy na temat rzeczywistości instytucjonalnej.

Pracodawcy zwracali również uwagę na dużą wagę przygotowania językowego absolwentów i absolwentek uczelni artystycznych oraz ich kompetencje w zakresie ICT. Program studiów na kierunku Badania artystyczne został zaprojektowany z myślą o tym, aby efekty uczenia się wspierały możliwości odnalezienia się naszych absolwentów na rynku pracy. Wyzwania z tym związane opisane zostały wcześniej. Główny nacisk położony został na:

- wzmacnianie kreatywności poprzez pracę o charakterze case studies, gdzie nie istnieją jedne „gotowe” rozwiązania problemów;
- budowanie kompetencji związanych z pracą zespołową, zwłaszcza w ramach projektów zrealizowanych w grupach;
- umiejętność przedstawiania swoich pomysłów i argumentowania na ich rzecz (prezentacje również z wykorzystaniem ICT);
- stwarzanie studentom i studentkom możliwości współpracy, kontaktu oraz zdobywania doświadczenia zawodowego w różnych typach instytucji (publicznych, prywatnych i organizacjach pozarządowych);
- zaangażowanie w prowadzenie zajęć praktyków, w tym kuratorów i urzędników, którzy pokazują studentom i studentkom nie tylko teoretyczne przygotowanie do podejmowania wyzwań zawodowych, ale dzielą się również doświadczeniami i organizacyjnym „know how”;
- wprowadzanie na zajęciach elementów pracy w obcym języku, np. podawanie opcjonalnie literatury w języku angielskim;

Warszawa jako miasto stołeczne zaliczanie do metropolii średniego zasięgu stwarza absolwentom i absolwentkom szerokie możliwości rozwoju zawodowego. Główną formą współpracy między Wydziałem a przedsiębiorcami jest powołana przy Wydziale Rada Pracodawców, w skład której wchodzi przedstawiciele najważniejszych instytucji kultury w Warszawie i okolic (m.in. Fundacji Galerii Foksal, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Muzeum Warszawy, Sekretariat Miasta Leszna, Urząd Miasta Stołecznego Warszawy). Zebrania Rady Pracodawców zwołuje się w zależności od aktualnych potrzeb (średnio raz

na pół roku). Celem spotkań jest sformułowanie wniosków dotyczących możliwych zmian w programie studiów, a także ewaluacja zmian już implementowanych.

Znaczna część dotychczasowych absolwentów i absolwentek WZKW już w trakcie studiów rozpoczynała pracę zawodową w instytucjach szeroko rozumianej kultury. Część studentów i studentek kontynuowała współpracę z organizatorem praktyk studenckich już w ramach odpłatnych umów.

Ponadto z poszczególnymi partnerami (zarówno członkami i członkiniami Rady Pracodawców, jak i spoza niej) pracujemy indywidualnie w ramach węższych projektów, w tym:

- organizacji zajęć dedykowanych konkretnemu studium przypadku instytucji. Do tej pory taka współpraca odbyła się z Centrum Sztuki Współczesnej, Stowarzyszeniem Badawczo-Animacyjnym Flaneur, Fundacją Amondo Films;
- zajęć prowadzonych wspólnie dla studentów WZKW oraz kierunku: „Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” w ASP w Gdańsku. Zajęcia skoordynowane zostały od poziomu sylabusu do ewaluacji efektów kształcenia. W ich ramach odbyły się dwie wizyty studyjne – w Gdańsku i w Warszawie;
- organizacji płatnych praktyk studenckich. Takie projekty prowadzone były z Urzędem Miasta Leszno oraz Fundacją Ukryte Talenty. Rekrutacja miała formułę konkursową. Praktyki trwały w obu przypadkach miesiąc.
- umów bilateralnych dotyczących oferowania przez konkretne instytucje określonej liczby miejsc na praktykach studenckich.

k) **Wymagania wstępne dotyczące kompetencji kandydata/kandydatki**

Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia II stopnia powinna posiadać co najmniej dyplom studiów I stopnia lub równorzędny oraz zainteresowania badawcze zgodne z kierunkiem studiów Badania artystyczne.

l) **Zasady rekrutacji**

Zasady rekrutacji na studia Badania artystyczne zostały określone w odrębnym dokumencie.

1. Program studiów

a) Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów Badania artystyczne studia drugiego stopnia (4 semestry)

Kierunek studiów: Badania artystyczne

Poziom i forma studiów: studia drugiego stopnia, studia stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina naukowa: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7 PRK

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie

charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 -8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Numer efektu uczenia się	Kategoria	Odniesienie do obszarowych efektów uczenia się
WIEDZA (Absolwent/absolwentka zna i rozumie):		
K_W01	Posiada szczegółową wiedzę niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień twórczych i badawczych dotyczących kultury i sztuki	P7S_WG
K_W02	Rozumie kontekst historyczny, kulturowy i społeczny prac plastycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością	P7S_WK
K_W03	Posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu metodologii prowadzenia pracy twórczej i badawczej, która umożliwi mu formułowanie oryginalnych problemów twórczych i badawczych	P7S_UW
K_W04	Wie w jaki sposób projektować i prowadzić badania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności korzystając z osiągnięć sztuk plastycznych, nauk o kulturze oraz o społeczeństwie	P7S_UW
K_W05	Rozumie współczesne strategie artystyczne, badawcze i wystawiennicze oraz ich społeczne, prawne i ekonomiczne uwarunkowania w tym pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P7S_WK
K_W06	posiada rozwiniętą znajomość technologicznych i technicznych aspektów realizacji prac artystycznych.	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI (Absolwent/absolwentka potrafi):		
K_U01	Posiada rozwiniętą zdolność samodzielnego zdobywania i poszerzania wiedzy, umiejętności oraz planowania własnego rozwoju artystycznego i naukowego	P7S_UW
K_U02	Potrafi inicjować, kierować oraz partycypować w zespołach twórczych bądź badawczych	P7S_UO
K_U03	Potrafi integrować wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizacji autorskich prac badawczych bądź twórczych	P7S_UW
K_U04	Potrafi przygotowywać wystąpienia pisemne i ustne na temat swoich dokonań w zakresie badań artystycznych angażując do tego zarówno wiedzę jak i umiejętności plastyczne	P7S_UK
K_U05	Potrafi czytać, pisać i formułować poglądy w języku specjalistycznym polskim i obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U06	Potrafi merytorycznie, angażująco oraz stosownie do sytuacji przedstawić publicznie wyniki swoich badań artystycznych	P7S_UK
K_U07	posiada rozwiniętą umiejętność świadomego korzystania z warsztatu artystycznego w celu realizacji zamierzonego	P7S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (Absolwent/absolwentka jest gotów do):		
K_K01	Potrafi inicjować i zarządzać projektami wymagającymi współpracy wielu osób, dba o jakość pracy w zespole oraz rozwój wszystkich zaangażowanych osób	P7S_KK

K_K02	Potrafi krytycznie oceniać swoje umiejętności i dokonania w zakresie badań artystycznych oraz twórczo i elastycznie podchodzić do nowych wyzwań	P7S_KK
K_K03	Potrafi etycznie i odpowiedzialnie wykonywać zadania związane z podejmowaniem badań artystycznych	P7S_KO P7S_KR
K_K04	Potrafi skutecznie i adekwatnie komunikować przebieg swojej pracy twórczej i badawczej, także przy użyciu technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR

b) Plan studiów wraz z matrycą pokrycia efektów uczenia się
PLAN STUDIÓW
dla kierunku: Badania artystyczne
stacjonarne studia II stopnia (4 semestry)
obowiązujący od roku akademickiego 2020/2021

Procentowy udział dyscyplin wchodzących w skład kierunku (par. 3 ust 4 Rozporządzenia w sprawie studiów):

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: **55%**

Nauki o sztuce: **35%**

Filozofia: **4%**

Nauki socjologiczne: **3%**

Nauki prawne: **3%**

Sylwetka absolwentki/ absolwenta: Absolwentka/ absolwent studiów II stopnia na kierunku Badania artystyczne będzie posiadać na szczegółową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające na sprawne i kreatywne funkcjonowanie w obszarze szeroko rozumianej kultury jako kuratorka/kurator, producentka/producent, krytyczka/krytyk czy badaczka/badacz zjawisk związanych ze sztuką i wykorzystujących jej metodologię. Absolwentka/absolwent będzie rozumieć kontekst historyczny, kulturowy i społeczny dzieł sztuk plastycznych oraz ich związek ze współczesną rzeczywistością. Będzie w stanie samodzielnie projektować i prowadzić badania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności w oparciu o osiągnięcia nauk plastycznych, humanistycznych i społecznych. Będzie świadoma/świadomy prawnych, społecznych i ekonomicznych uwarunkowań funkcjonowania instytucji kultury, dysponując wiedzą z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego. Absolwentka/absolwent studiów II stopnia będzie potrafiła/potrafił łączyć wiedzę teoretyczną z umiejętnościami plastycznymi w celu realizowania zarówno prac badawczych jak i twórczych, będzie zdolna/zdolny do samodzielnego zdobywania i poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz do planowania własnej kariery. Będzie zdolna/zdolny do inicjowania, prowadzenia i partycypacji w pracy w zespołach badawczych. Będzie w stanie prezentować swoją wiedzę publicznie w formie ustnej i pisemnej zarówno w języku polskim, jak i obcym. Wśród kompetencji społecznych absolwentki/absolwenta, wymienić należy zdolność do krytycznego analizowania odbieranych treści oraz elastyczność wobec nowych wyzwań. Absolwentka/absolwent będzie gotów do inicjowania i zarządzania projektami wymagającymi współpracy wielu osób. Absolwentka/absolwent w swoim postępowaniu będzie kierować się wysokimi standardami etycznymi, mając świadomość odpowiedzialności za wykonywane przez siebie działania w obrębie badań artystycznych.

Absolwentki/absolwenci studiów II stopnia kierunku Badania artystyczne mogą rozwijać swoje zainteresowania naukowe kontynuując kształcenie na studiach podyplomowych i studiach III stopnia prowadzonych w uczelniach w kraju i za granicą.

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom/absolwentkom: *magister*

Liczba semestrów: *4 semestrów*

Łączna liczba godzin w toku studiów: *1500 godzin*

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie: *120 pkt. ECTS*

Liczba punktów ECTS jaką student/studentka musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: *51*

Rok I semestr 1

LP	Nazwa przedmiotu	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin semestralnie	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Pracownia Strukturalnych. Projekt indywidualny	warsztaty	zaliczenie z oceną	45	3	3
2	Pracownia podstaw plastyki	warsztaty	zaliczenie z oceną	45	3	2
3	Wyobrażenia społeczna	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	2
4	Sztuka końca XX wieku	wykład	egzamin	30	2	2
5	(Po)nowoczesność i jej granice. Sztuka w Polsce po 1918 r. (1)	wykład	zaliczenie z oceną	30	2	3
6	Metody badań nad sztuką	wykład	egzamin	30	2	2
7	Socjologia Sztuki. Krytyka ekonomii politycznej współczesnego obiegu sztuki.	wykład	egzamin	30	2	2
8	Język obcy (1)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	1
9	Laboratorium do wyboru (1)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
10	Konwersatorium do wyboru	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
11	Wykład do wyboru	wykład	egzamin	30	2	2
12	Kuratorowanie wystaw	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	2
Łącznie:				420	28	30

Rok I semestr 2

LP	Przedmiot	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin semestralnie	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Pracownia Strukturalnych. Projekt grupowy.	warsztaty	zaliczenie z oceną	45	3	3
2	Pracownia podstaw plastyki	warsztaty	zaliczenie z oceną	45	3	2
3	Współpraca międzysektorowa w świecie sztuki	wykład	egzamin	30	2	2
4	Sztuka XXI wieku	wykład	egzamin	30	2	2
5	Humanistyka XXI wieku (1)	wykład	egzamin	30	2	2

6	(Po)nowoczesność i jej granice. Sztuka w Polsce po 1918 r. (2)	wykład	egzamin	30	2	3
7	Język obcy (2)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	1
8	Laboratorium do wyboru (1cd)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
9	Proseminarium do wyboru	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	4
10	Wykład do wyboru	wykład	egzamin	30	2	2
11	Źródła współczesnej krytyki artystycznej	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
Łącznie:				390	24	30

Rok II semestr 3

LP	Przedmiot	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin semestralnie	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Pracownia Struktury Mentalnych. Projekt interdyscyplinarny (1)	warsztaty	zaliczenie z oceną	45	3	3
2	Wybrane problemy prawa własności intelektualnej w praktyce artystycznej	wykład	egzamin	30	2	3
3	Humanistyka XXI wieku (2)	wykład	egzamin	30	2	3
4	Laboratorium do wyboru (2)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
5	Laboratorium do wyboru (3)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
6	Konwersatorium do wyboru	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
7	Seminarium praktyczne	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	3
8	Seminarium teoretyczne	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3
Łącznie:				345	23	30

Rok II semestr 4

LP	Przedmiot	Typ zajęć	Forma zaliczenia	liczba godzin semestralnie	Liczba godzin tygodniowo	ECTS
1	Pracownia Strukturalnych. Projekt interdyscyplinarny (2)	warsztaty	zaliczenie z oceną	45	3	3
2	Archiwum filmowe	warsztaty	zaliczenie z oceną	60	4	4
3	Sztuka nowożytna wobec współczesnych problemów artystycznych	wykład	egzamin	30	2	3
4	Laboratorium do wyboru (2cd)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
5	Laboratorium do wyboru (3cd)	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	6
6	Wykład do wyboru	wykład	zaliczenie z oceną	30	2	2
7	Seminarium praktyczne	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	60	4	3
8	Seminarium teoretyczne	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	30	2	3

Łącznie: 375 25 30

Łącznie (4 semestry): 1530 - 120

Matryca pokrycia efektów uczenia się stanowi **Załącznik nr 3** do programu studiów.

c) Forma studiów: studia stacjonarne

Liczba semestrów: 4

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów II stopnia: 120

d) Tytuł zawodowy nadawany absolwentom/absolwentkom: magister

e) Zajęcia lub grupy zajęć wraz z przypisanymi efektami oraz treściami programowymi zapewniającymi uzyskanie efektów uczenia się – **Załącznik nr 4** do programu studiów

f) Łączna liczba godzin w toku studiów: 1530 godzin

g) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta/studentkę w trakcie pełnego cyklu kształcenia:

Sposoby weryfikacji bieżącej efektów uczenia się podczas zajęć dydaktycznych: kolokwia, prezentacje, referaty, przegląd

Sposoby weryfikacji podsumowującej efektów uczenia się – etap końcowy cyklu zajęć [ocena całościowa z zajęć/modułu]; egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, referat, raport z przeprowadzonego badania, przegląd prac

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w procesie dyplomowania: pisemna praca dyplomowa + egzamin dyplomowy

Praca dyplomowa na kierunku Badania artystyczne to projekt badawczy, artystyczny bądź wystawienniczy w postaci tekstu i komponentu plastycznego. Praca charakteryzuje się oryginalnością ujęcia tematu i trafnością doboru środków plastycznych. Promotorem pracy pisemnej jest pracownik WZKW. Plastyczny komponent dyplomu jest realizowany pod kierunkiem nauczyciela akademickiego działającego w obszarze sztuk plastycznych, zatrudnionego na WZKW lub na innym wydziale ASP w Warszawie.

Na egzamin dyplomowy składa się prezentacja pracy dyplomowej (wypowiedź ustna oraz prezentacja komponentu plastycznego) oraz odpowiedź na pytania zadane przez członków komisji dyplomowej dotyczące zarówno tematyki pracy dyplomowej, jak i treści z całego toku studiów.

- h) Łączna liczba punktów ECTS, którą student/studentka musi uzyskać w ramach zajęć wymagających bezpośredniego kontaktu nauczycieli akademickich i studentów: 1530**
- i) Liczba punktów ECTS jaką student/studentka musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 51**

3) karty opisu przedmiotu, sylabusy – będą znajdować się w systemie Akademus.