

Opis modułów kształcenia				
Kierunek: Badania artystyczne	Kierunek: Badania artystyczne			Opis modułów kształcenia
Nazwa modułu	Krótki opis zajęć (cel zajęć)	Ramowe treści programowe	Formy i metody kształcenia	Przedmiotowe efekty uczenia się (wiedza, umiejętności kompetencje – opisowo) (czego student ma się nauczyć w ramach zajęć)
Semestr I				
Pracownia Struktur Mentalnych. Projekt indywidualny	Celem zajęć jest przygotowanie przez każdego studenta indywidualnej odpowiedzi na zadany ogólny temat/hasło. Odpowiedź powinna przyjąć formę wypowiedzi projektowej lub artystycznej w dziedzinie projektowania graficznego, typograficznego, fotografii, filmu lub wystawiennictwa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja tematu przez prowadzącego zajęcia 2. opracowanie koncepcji i wybór formy realizacji 3. indywidualne prezentacje koncepcji przez studentów na forum pracowni 4. indywidualne realizacje koncepcji wspomaganie korektami prowadzącego zajęcia 	warsztaty	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student za pomocą osobistego badania i dociekliwości poznaje metody i sposoby wypowiedzi pozwalające odpowiedzieć na zadany temat • Dzięki dyskusjom i korektom poznaje zależności między środkami plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student potrafi zaplanować harmonogram swojej pracy, zorganizować niezbędne materiały i proces produkcyjny swojego projektu • Potrafi również dobrać odpowiednie medium do wyrażenia swojej wypowiedzi projektowej lub artystycznej • Dzięki zdobytej wiedzy potrafi sprawnie argumentować swoje decyzje projektowe i wybory artystyczne powzięte w ramach realizacji projektu <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student potrafi krytycznie ocenić stopień zaawansowania swojego projektu i jest świadomy potrzeby dopracowywania go dopóki nie osiągnie wysokiego poziomu artystycznego i merytorycznego • Zdaje sobie sprawę z wagi aktywnej i regularnej pracy nad przygotowywanym projektem <p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Pracownia podstaw plastyki</p>	<p>1. Zapoznanie studentów z hasłami słownika technologii stosowanych w sztukach plastycznych i konserwacji. 2. zapoznanie się z metodologią pracy w praktyce, wykonanie prób technicznych malarskich i rysunkowych w zakresie podstaw kompozycji, podstaw rysunku, podstaw malarstwa. 3. zapoznanie się z wybranymi pracownikami ze wszystkich wydziałów ASP w Warszawie w celu próbnego wykonania odbitek w różnych technikach graficznych, asystowanie przy technikach malarstwa ściennego, poznanie technik konserwatorskich (papieru, malarstwa, tkaniny, kamienia), metod pracy pracowni rzeźbiarskich oraz pracowni proponowanych przez studentów i studentki.</p>	<p>1. Słownik terminologiczny technik plastycznych i konserwatorskich 2. Praca w pracowniach artystycznych na wybranych kierunkach i realizacja prac plastycznych w tych pracowniach</p>	<p>warsztaty</p>	<p>Wiedza (po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie): Rozpoznanie dyscyplin i środków artystycznych Umiejętności (po zaliczeniu zajęć student potrafi): Umiejętność przyporządkowania dzieła do dyscypliny i techniki Kompetencje społeczne (po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do): Umiejętność selekcjonowania i porównywania dzieł sztuki pod względem techniki wykonania; przygotowanie do aktywnego uczestniczenia w grupach i organizacjach realizujących działania kulturalne.</p>	<p>Wiedza: K_W03 K_W05 K_W06 Umiejętności: K_U03 K_U07 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Wyobraźnia społeczna</p>	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów i studentek z narzędziami socjologicznymi przydatnymi w pracy artystycznej. Przewodnią ideą jest rozwijanie wyobraźni socjologicznej i testowanie jej na styku aktywności społecznej, politycznej i artystycznej.</p>	<p>1. Nauki społeczne wobec wyzwań współczesności 2. Badania artystyczne jako badania społeczne (i odwrotnie) 3. Społeczeństwo jako pole działania 4. Ekonomia polityczna XXI wieku 5. Granice społeczne i ich przekraczanie 6. Wyzysk i opresja jako materia 7. Przyszłość społeczeństwa</p>	<p>ćwiczenia</p>	<p>po zaliczeniu zajęć student potrafi: - samodzielnie rozpoznawać i rozróżniać podstawowe fakty i zjawiska społeczne, klasyfikować rzeczywistość społeczną - poszczególnie fakty i zjawiska społeczne, także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym - łączyć wybrany dorobek socjologii z historią sztuki do rozważań z zakresu problematyki miejsca - wykorzystywać przyswojoną wiedzę socjologiczną do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w życiu codziennym i zawodowym po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie: - podstawowe zagadnienia socjologii, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu - na podstawowym poziomie problematykę, zasadnicze pojęcia i terminy, idee, koncepcje, teorie socjologii - na poziomie podstawowym rzeczywistość społeczną, zarówno z perspektywy życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw</p>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>

Sztuka końca XX wieku	Zajęcia poświęcone są sztuce najnowszej przelomu XX/XXI wieku. Studenci uzyskują wiedzę o procesach artystycznych ostatnich dwóch dekad XX wieku i początku XXI wieku oraz umiejętności samodzielnej analizy dzieł.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zwrot figuratywny w sztuce lat 80-tych i jego źródła. 2. Hunger nach Bildern – głód obrazów w Niemczech. 3. Joseph Beuys i Andy Warhol – protagoniści nowej sztuki. 4. „Każdy człowiek jest artystą” – film Wernera Kruegera 5. Achille Bonito Oliva i Trans Awangarda. 6. Nowe malarstwo – Kolonia i Berlin Zachodni. 7. Kiefer, Polke Richter 8. Nowy Jork i nowa sztuka. 9. Julian Schnabel i rynek sztuki. 10. Wystawa „Freeze” – narodziny mitu. 11. Charles Saatchi i YBAS 12. „Sensation” i sztuka globalna. 13. Fotografia i teatralizacje. 	wykład	<p>- na poziomie podstawowym nazwiska czołowych myślicieli i badaczy, ich wkład w dzieje socjologii oraz najważniejsze prace po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - myślenia bez skrepowania własnymi warunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury - unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. - ma świadomość samopoznania w nowych aspektach jako istota społeczna i jako uczestnik kultury oraz posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości. - aktywnego uczestnictwa w grupach, działaniach kulturalne i społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i nie-profesjonalistami - jest przygotowany do bardziej aktywnego niż dotychczas uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w kulturze - ma rozbudowaną świadomość wspólnego dobra i odpowiedzialności 	<p>Kompetencje:</p> <p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student definiuje kierunki, style i twórców najnowszej sztuki powszechnej i polskiej 2. Student charakteryzuje tendencje rozwojowe sztuki i nauk humanistycznych w zakresie problematyki sztuki najnowszej i jej aktualnych dokonań. 3. Student opisuje powiązania sztuki z przemianami w życiu społecznym i procesami cywilizacyjnymi. <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K02 K_K03 K_K04</p>
-----------------------	---	--	--------	--	--

		<p>14. Sztuka końca XX wieku a polska scena artystyczna.</p>		<p>pojawiających się w pracy zawodowe, artystycznej, badawczej i kuratorskiej</p> <p>3. Wykorzystuje różne media wizualne do modelowania, wznaczenia i precyzowania swoich wypowiedzi artystycznych na gruncie zdobytej wiedzy</p> <p>Kompetencje:</p> <p>1. Efektywnie steruje własną pracą twórczą i krytycznie ocenia jej zaawansowanie i poziom merytoryczny i artystyczny</p> <p>2. Podejmuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego</p> <p>3. Aktywnie uczestniczy w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne i społeczne.</p>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>(Po)nowoczesność i jej granice. Sztuka w Polsce po 1918 r. (1)</p>	<p>Autorskie wykłady z elementami ćwiczeń poświęcone kształtowaniu się dyskursów związanych z nowoczesnością i ponowoczesnością w sztuce, artystycznej teorii oraz krytyce w Polsce po 1918 r. do czasów obecnych. Zajęcia mają charakter autorski, prowadzone są w blokach przez sześciu wykładowców, wprowadzając studentów w różnorodność warsztatów, metodologii, analizy i interpretacji współczesnej historii sztuki.</p>	<p>Wykłady koncentrują się na procesach, praktykach, wydarzeniach, doświadczeniach, kategoriach itp., które towarzyszyły wyłanianiu się i ewolucji nowoczesności i ponowoczesności oraz pojawiającej się wraz z nimi gęstej siatki pojęciowej. Analizie i refleksji podlegać będą m.in. transformacje terminów modernizm, awangarda, nowość i ponowoczesność, zagadnienie różnych idiomów realizmu, zaangażowania, świadectwa i pamięci, - problematyka klasowości, - peryferyjności, modernizacji, - oryginalności i zawłaszczenia.</p>	<p>wykład</p>	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - historyczny charakter formowania się idei artystycznych związanych ze sztuką XX i XXI wieku w Polsce - w stopniu zaawansowanym terminologię z obszaru historii sztuki - charakter języka sztuki i wypowiedzi artystycznych, ich złożoność i zmienność w różnych kontekstach <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizować, interpretować na zaawansowanym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych, - łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także analizować i interpretować na poziomie zaawansowanym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami. Student jest gotów do: - dyskusji, a także do zmiany opinii w świetle dostępnych argumentów 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01</p>
<p>Metody badań nad sztuką</p>	<p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z rozwijanymi od lat 60. perspektywami teoretycznymi, które składają się na współczesną tożsamość dyscypliny. Celem zajęć jest zatem zaprezentowanie najważniejszych współczesnych</p>	<p>1. Marksizm w historii sztuki</p> <p>2. Neomarksizm: Althusser, Foucault, New Art History</p> <p>3. Interwencje feministyczne w historii sztuki</p> <p>4. Postkolonializm (studia postzależnościowe)</p> <p>5. Semiotyka i semiologia: wprowadzenie i aplikacje (Roland Barthes, Norman Bryson)</p>	<p>wykład</p>	<p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki • kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej • najważniejszych badaczy, ich poglądy i teksty 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01</p>

	dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki, granic i przedmiotu dyscypliny.	6. Horyzontalna historia sztuki i badania sztuki środkowoeuropejskiej po 1989 roku 7. Historia mówiona 8. Teoria ugruntowana 9. Kultura wizualna 10. Zwrot ku afektom 11. Nowy materializm		<ul style="list-style-type: none"> znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną najważniejsze współczesne kierunki historii sztuki <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie czytać i analizować teksty z zakresu historii sztuki podjąć próby samodzielnego i świadomego stosowania różnych metodologii historii sztuki <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Socjologia sztuki. Krytyka ekonomii politycznej współczesnego obiegu sztuki.		1. Kilka słów o przetrwaniu w artystycznym obiegu – rzut oka z centrum 2. Alterglobalistyczna historia sztuki jako niedokończony projekt 3. Globalne światy sztuki 4. Katalogowy aktywizm, czyli pomruki artystycznej wielości. 5. Artystyczny sposób produkcji 6. Sztuka okupacji. 7. Projekt, platforma, sieć. 8. Od artystycznej krytyki kapitalizmu do projektowego systemu produkcji. 9. Praca niematerialna. 10. Choroby zawodowe artystycznego obiegu #1 Cynizm, oportunizm, strach 11. Parnasy cyrkulacji, czyli świat sztuki 1% 12. Sztuka i finanse 13. Od chałupniczego do kapitalistycznego sposobu produkcji 14. Po co nam całe to badawcze? 15. Ciemna materia sztuki - to, co działa, a czego nie widać	wykład	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

			<p>kultury, instytucjach sztuki, i innych, w których znajduje się miejsce na projekty kulturalne i artystyczne</p> <p>- Na literaturę autorstwa myślicieli i badaczy nauk społecznych i humanistycznych, służącą wyprofilowanemu i uszczegółowionemu namysłowi nad problematyką sztuki najnowszej.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>- w oparciu o analizę zastanego dorobku naukowego i dostępnych danych różnego charakteru, syntezę idei i doktryn w formie krytycznych sądów, odpowiedzialnie wybory metodologiczne i empiryczne, zdolność wnioskowania z wyników badań wielu dyscyplin – proponować nowe, oryginalne, nowatorskie rozwiązania stawianych przed nim artystycznych, badawczych, organizacyjnych i kuratorskich zadań zawodowych w obszarze sztuki.</p> <p>- komunikować się ze specjalistami własnej dyscypliny oraz innych dyscyplin artystycznych w języku polskim i obcym, przy tym popularyzować wiedzę i ujmować kreatywność związaną z problematyką sztuki najnowszej, oraz komunikować się z osobami, które mają być podmiotami i beneficjentami jego działalności zawodowej</p> <p>- wypowiadać się na piśmie w różnych formatach tekstu oraz ustnie, w języku polskim i obcym, w różnych mediach, w sposób spójny na temat własnej twórczości i działalności artystycznej a także na inne tematy przypisane specjalistycznej problematyce studiów.</p> <p>- analizować, interpretować na zaawansowanym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych, na podstawie dopasowanej do zagadnień współczesności i nowoczesności wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz teorii kultury, a także wiedzy z wybranych nauk społecznych, stosując oryginalne, nowatorskie podejścia i osiągnięcia tych nauk</p> <p>- fasczyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także analizować i interpretować na poziomie</p>	
--	--	--	---	--

zaawansowanym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami; określać w ten sposób ich znaczenia, oddziaływania, rolę i funkcję w kulturze jako całości i w społeczństwie – na potrzeby problematyki sztuki najnowszej; przy czym używa narzędzi „negocjowanych” w ramach dynamicznie uprawianej nauki

- sprawnie poruszać się po rozległych zasobach wiedzy wybranych nauk humanistycznych i społecznych – przypisanych problematyce sztuki najnowszej – samodzielnie
- systematyzować, selekcjonować, syntetyzować wiedzę na poziomie zaawansowanym
- stosować na zaawansowanym poziomie aparat werbalny i pojęciowy wybranych, pozostających w relacji ze sztuką, nauk humanistycznych i społecznych.
- swobodnie posługując się zsyntetyzowaną, rozszerzoną wiedzą z wybranych nauk humanistycznych i społecznych sprawnie wnioskować, na zaawansowanym poziomie analizować fakty i zjawiska społeczne, kulturowe i artystyczne, problematyzować zagadnienia; zajmować wobec nich własne stanowisko, znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych
- artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, oraz przekonująco argumentować, wykazując się niezależnością myślenia

Kompetencje:

- doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności
- rozumie zaawansowane znaczenie sztuk plastycznych i wizualności we współczesnej rzeczywistości
- do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, których zakres jest rozszerzony
- do uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, a także do kreatywnego uczestnictwa w kulturze – ma w

			<p>wysokim stopniu rozbudowaną świadomość wspólnego dobra oraz odpowiedzialności - jest wnikliwym obserwatorem, uczestnikiem i twórcą życia kulturalnego – w jego głównym nurcie oraz obrzeżach, alternatywach czy innym obiegu</p> <p>- ma świadomość wagi profesjonalizmu i etyki zawodowej w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p>	
<p>Język obcy (1)</p>		<p>ćwiczenia</p>	<p>Poziom B2+ WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć. Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym język obcym</p> <p>UMIĘTNOŚCI Potrafi płynnie brać udział w dyskusjach, także zawodowych przedstawiając i broniąc swojego stanowiska. Potrafi przygotować prezentację z zakresu swojej specjalności. Formuluje złożone i rozbudowane wypowiedzi na tematy dotyczące kierunku studiów. Przedstawia wyniki swoich osiągnięć twórczych i akademickich. Rozumie dłuższe i skomplikowane wypowiedzi, wykłady i prezentacje z zakresu studiowanego kierunku. Potrafi dokonać ich analizy i interpretacji. Bez problemu wykąpuje kontekst i ukryte intencje wypowiedzającego się. Rozumie dłuższe i złożone teksty wyrażone językiem specjalistycznym Czyta obcojęzyczną literaturę specjalistyczną. Potrafi z niej uzyskiwać informacje. Dokonywał ich interpretacji i wyciągać wnioski. Potrafi prowadzić sformalizowaną korespondencję, pisać raporty i opracowania tekstów zawodowych oraz akademickich. Potrafi argumentować oraz przedstawiać pisemnie wyniki swoich dokonań naukowych i artystycznych</p> <p>KOMPETENCJE Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów. Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach</p>	<p>Umiejętności: K_U01 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K02 K_K04</p>

Laboratorium do wyboru (1)	Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru dwóch laboratoriów. Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorzy, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działaty w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu,	Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy: OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących) <ul style="list-style-type: none"> Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium "Tworzenie wiedzy przez sztukę" / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazywać do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też		Wykorzystuje wiedzę o kulturze danego obszaru językowego zdobytą na zajęciach. Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Potrafi uczyć się i doskonalić swoje umiejętności w ramach samodoskonalenia, wykorzystując tradycje i nowoczesne technologie	Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
		Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy: OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących) <ul style="list-style-type: none"> Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium "Tworzenie wiedzy przez sztukę" / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazywać do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też		Wykorzystuje wiedzę o kulturze danego obszaru językowego zdobytą na zajęciach. Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Potrafi uczyć się i doskonalić swoje umiejętności w ramach samodoskonalenia, wykorzystując tradycje i nowoczesne technologie	Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

<p>a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>		<p>niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Stodkowski „Historie mówione nowoczesności” <p>Cykl wykładów/seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarzeczem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej; skompletowanie warsztań badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów</p> <p>dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badan artystycznych? W jaki sposób</p>	<p>artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pozycjonować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzeżać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej,
---	--	---	--

		<p>doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jakie niekonwencjonalne praktyki społeczne/historyczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)?</p> <p>Jakie problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakże są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuzmicz Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w „Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowaniem autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im</p>	<p>organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • na poziomie podstawowym sprostania wymaganom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki. 	
--	--	---	---	--

		<p>podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy.</p> <p>Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych <p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów</p> <p>poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki</p> <p>artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji</p> <p>zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmieniemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p> <p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p>		
--	--	---	--	--

<p>Konwersatorium do wyboru</p>	<p>w ramach studiów II stopnia student jest zobowiązany do wyboru konwersatorium</p>	<p>* Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geostetyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych? * Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego? * Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze” <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej postępują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Batwan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, moekument, esej wizualny.</p> <p>proponuje tematy konwersatoriów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed</p> </p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p>	<p>Wiedza: K W01</p>
---------------------------------	--	--	--	--------------------------

	<p>spośród oferty przygotowanej przez WZK W; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uźupelniający w stosunku do wybranego laboratorium; stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostałych wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenia i miejsce sztuki w systemie nauki; jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię, • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów— ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), 	<p>K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	---	--	---

Wykład do wyboru	w ramach studiów II stopnia student jest zobowiązany do wyboru wykładu monograficznego spośród oferty przygotowanej przez WZK W; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-upełniający w stosunku do wybranego laboratorium;	proponuje tematy wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umozliwiają studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;		<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 Umiejętności: K_U01</p>
				<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 Umiejętności: K_U01</p>
	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 Umiejętności: K_U01</p>			

			<ul style="list-style-type: none"> • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • orientuje się w specyficie infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi 	<p>K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne:K_K02 K_K03 K_K04</p>
		<p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • poszczególnie fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać 		

<p>Kuratorowanie wystaw</p>	<p>Zapoznanie studentów z procesem powstawania wystawy muzealnej począwszy od pracy koncepcyjnej, poprzez proces produkcji, do pracy z gotową ekspozycją i jej promocją. Zajęcia bazujące na konkretnym przypadku wystawy będą pozwalały zapoznać się z wszystkimi wymiarami pracy kuratorskiej nad wystawą i bazować będą na szeregu spotkań z najważniejszymi uczestnikami tego</p>	<p>1. Zajęcia organizacyjne 2. Praca nad kuratorską koncepcją wystawy. Wprowadzenie do tematu wybranej wystawy 3. Tworzenie projektu architektury wystawy. Spotkanie z autorem wybranej wystawy. 4. Współpraca z artystami. Spotkanie z jednym z artystów wystawy 5. Rola producenta wystawy. Spotkanie z producentem wystawy. 6. Rola promotora wystawy i edukatora. 7. Tworzenie programu towarzyszącego.</p>	<p>• swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach</p> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04</p>
		<p>ćwiczenia</p>		

	<p>podstaw kompozycji, podstaw rysunku, podstaw malarstwa.</p> <p>2. zapoznanie się z wybranymi pracownikami ze wszystkich wydziałów ASP w Warszawie w celu próbnego wykonania odbitek w różnych technikach graficznych, asystowanie przy technikach malarstwa ściennego, poznanie technik konserwatorskich (papieru, malarstwa, tkaniny, kamienia), metod pracy pracowni rzeźbiarskich oraz pracowni proponowanych przez studentów i studentki</p>			<p>Umiejętności (po zaliczeniu zajęć student potrafi):</p> <p>Umiejętność przyporządkowania dzieła do dyscypliny i techniki</p> <p>Kompetencje społeczne (po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do):</p> <p>Umiejętność selekcjonowania i porównywania dzieł sztuki pod względem techniki wykonania; przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w grupach i organizacjach realizujących działania kulturalne.</p>	<p>K_W06</p> <p>Umiejętności: K_U03 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Współpraca międzysektorowa w świecie sztuki</p>	<p>Zajęcia mają na celu pokazanie studentom specyfiki pracy w różnych sektorach w polu sztuki oraz możliwości, które daje współpraca międzysektorowa.</p>	<p>1. Specyfika działalności administracji publicznej w obszarze sztuki i kultury</p> <p>2. Specyfika funkcjonowania sektora biznesowego</p> <p>3. Specyfika działalności trzeciego sektora</p> <p>4. Narzędzia na rzecz współpracy międzysektorowej</p> <p>5. Mecenate państwa w obszarze kultury i sztuki</p> <p>6. CSR</p> <p>7. Dobre praktyki w Polsce i zagranicą</p>	<p>Wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie podstawowe zagadnienia związane ze współpracą międzysektorową, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu - zna na podstawowym poziomie problematykę związaną z funkcjonowaniem 3 sektorów gospodarki w polu sztuki - rozumie na poziomie podstawowym rzeczywistość społeczną, analizowaną z punktu widzenia funkcjonowania trzech sektorów <p>Umiejętności:</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umie samodzielnie rozpoznawać i różnicować podstawowe fakty i zjawiska społeczne w kontekście problematyki zajęć - potrafi postrzegać fakty i zjawiska społeczne, także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie zaawansowanym - potrafi wykorzystywać zdobytą podczas zajęć wiedzę do rozstrzygania dylematów w życiu codziennym i zawodowym <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jest zdolny do myślenia o świecie społecznym z uwzględnieniem jego różnicowania (kulturowego, ekonomicznego, społecznego itd.) - ma świadomość samopoznania w nowych aspektach jako istota społeczna i jako 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. instytucje kultury i ich rola w sztuce 2. sztuka jako forma aktywnizmu społecznego 3. powrót malarstwa na początku XXI wieku 4. sztuka internetowa 5. sztuka i nauka 6. ciało w sztuce 7. historia, czas i pamięć 8. śmierć, bóg, religia 9. eko art 10. nowa sztuka abstrakcyjna 	Wykład	<p>uczestnik życia społeczno-kulturowego oraz posiada nowe kryteria krytycznego podjęcia do rzeczywistości.</p> <p>- jest zdolny do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne i społeczne, oraz do porozumiewania się zartowo z profesjonalistami, jak i nie-profesjonalistami, - jest przygotowany do coraz bardziej aktywnego i kreatywnego uczestnictwa w życiu społeczno-kulturalnym, szczególnie jako podmiot rynku pracy oraz świadomy obywatel - ma rozbudowaną świadomość potrzeby współodpowiedzialności za dobro wspólne i budowania kultury współpracy</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kierunki, style i twórców najnowszej sztuki powszechnej i polskiej - charakter języka sztuki i wypowiedzi artystycznych, jego złożoność i zmienność warunkowaną kontekstem historycznym, społecznym i kulturowym <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizować, interpretować na zaawansowanym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych, na podstawie dopasowanej do zagadnień współczesności i nowoczesności wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz teorii kultury, a także wiedzy z wybranych nauk społecznych, stosując oryginalne, nowatorskie podejścia i osiągnięcia tych nauk - łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także analizować i interpretować na poziomie zaawansowanym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami; określać w ten sposób ich znaczenia, oddziaływania, rolę i funkcję w kulturze jako całości i w społeczeństwie – na potrzeby problematyki sztuki najnowszej; przy czym używa narzędzi „negocjowanych” w ramach dynamicznie uprawianej nauki <p>Student jest gotów:</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> K_K02 K_K03 K_K04
Sztuka XXI wieku	<p>Wykład ma na celu przybliżenie tendencji w sztuce, które dominowały w XXI wieku w Polsce i na świecie; powiązanie ich z szerszym kontekstem zmian społecznych, ekonomicznych, politycznych i ekologicznych; prezentację zaplecza teoretycznego, krytycznej recepcji oraz związków z artystycznymi kierunkami i tendencjami historycznymi</p>				

<p>Humanistyka XXI wieku (1)</p>	<p>Wykład wprowadzający w panoramę współczesnej myśli humanistycznej. Jego celem jest zaprezentowanie humanistyki jako przedsięwzięcia realizującego hegłowski imperatyw pojęciowego ujęcia tego, co aktualne, a więc jako działalności badawczej zainteresowanej światem człowieka takim, jakim on obecnie jest. Dokonując przeglądu aktualnej myśli humanistycznej, zwrócimy uwagę na zjawiska i procesy istotne dla współczesnej twórczości artystycznej.</p> <p>Punktem wyjścia będzie postmodernizm/poststrukturalizm/ponowoczesność jako idiom wciąż dominujący na przełomie wieków, dzisiaj pozbawiony już jednak aż tak wielkiej rangi. Jego przekroczenie dokonano się na początku XX wieku dzięki odnowieniu zainteresowania marksizmem oraz psychoanalizą, dlatego też będą one przedmiotem naszego szczególnego zainteresowania pod koniec pierwszego semestru.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Postmodernizm- kulturowa logika późnego kapitalizmu (Lyotard, Baudrillard, Clifford, Tyler). • Przełom anty-postmodernistyczny i powrót Realnego (Jameson, Harvey, Žižek, realizm spekulatywny). • Marksizm i współczesna teoria krytyczna. • Psychoanaliza. 	<p>Wykład</p>	<p>do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, których zakres jest rozszerzony</p> <p>WIEDZA</p> <p>Student/ka zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uwikłanie instytucji artystycznych w zjawiska i procesy z zakresu gospodarki oraz prawa ze szczególnym uwzględnieniem asymetrii między centrum a peryferiami, • związki między sztuką a badaniami humanistycznymi oraz społecznymi, w podstawowym zakresie kulturowe i ideologiczne uwarunkowanie oraz oddziaływanie twórczości artystycznej, • fundamentalne zagadnienia humanistyki i nauk społecznych wymagające podejścia transdyscyplinarnego, w tym szczególnie te związane z funkcjonowaniem sztuki, • na poziomie elementarnym procesy społeczne ujmowane z perspektywy zarówno grup społecznych, jak i jednostek oraz znaczenie owych procesów dla funkcjonowania sztuki. <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>Student/ka potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzec związek pomiędzy twórczością artystyczną a procesami historycznymi, kulturowym, społecznym, ideologicznym, samodzielnie rozumieć i interpretować teksty z obszaru współczesnej humanistyki związane ze sztuką oraz aktywnie poszukiwać tropów teoretycznych ułatwiających zrozumienie twórczości artystycznej, • odpowiednio dobrać i odnieść koncepcje oraz pojęcia z zakresu współczesnej humanistyki do wybranych dzieł sztuki, • na poziomie podstawowym dostrzec strukturalny związek między różnymi zjawiskami społecznymi, w tym 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 Umiejętności: K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>
--------------------------------------	---	---	---------------	--	---

				<p>szczególnie analizować ich odniesienie do twórczości artystycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • brnąć ze zrozumieniem udział w dyskusji i formułować argumenty w oparciu o poznane teorie z zakresu współczesnej humanistyki. <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student/ka jest gotowa do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystania wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki do rozwiązywania problemów społecznych, w tym szczególnie tych związanych z organizacją twórczości artystycznej; • refleksyjnego odniesienia do własnego światopoglądu i do zmiany opinii pod wpływem racjonalnych argumentów, • niedogmatycznego myślenia na temat problemów społecznych oraz kulturowych, w tym szczególnie tych związanych z równością materialną oraz różnorodnością kulturową, narodową i etniczną, • przejawiania troski o dobro wspólne i działania na rzecz utrzymywania i pomnażania wspólnych zasobów, w tym szczególnie w obszarach związanych z życiem kulturalnym i twórczością artystyczną. 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p>
<p>(Po)nowoczesność i jej granice. Sztuka w Polsce po 1918 r. (2)</p>	<p>Autorskie wykłady z elementami ćwiczeń poświęcone kształtowaniu się dyskursów związanych z nowoczesnością i ponowoczesnością w sztuce; artystycznej teorii oraz krytyce w Polsce po 1918 r. do czasów obecnych. Zajęcia mają charakter autorski, prowadzone są w blokach przez sześciu wykładowców, wprowadzając studentów w różnorodność warsztatów, metodologii, analizy i interpretacji współczesnej historii sztuki.</p>	<p>Wykłady koncentrują się na procesach, praktykach, wydarzeniach, doświadczeniach, kategoriach itp., które towarzyszyły wyłanianiu się i ewolucji nowocześnieści i ponowoczesności oraz pojawiającej się wraz z nimi gęstej siatki pojęciowej. Analizie i refleksji podlegać będą m.in. - transformacje terminów modernizmu, awangarda, nowocześnieść i ponowoczesność, - zagadnienie różnych idiomów realizmu, zangażowania, - świadectwa i pamięci, - problematyka klasowości, - peryferyjności, modernizacji, - oryginalności i zawłaszczenia.</p>	<p>wykład</p>	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - historyczny charakter formowania się idei artystycznych związanych ze sztuką XX i XXI wieku w Polsce - w stopniu zaawansowanym terminologię z obszaru historii sztuki - charakter języka sztuki i wypowiedzi artystycznych, ich złożoność i zmienność w różnych kontekstach <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizować, interpretować na zaawansowanym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych, 	

<p>Jezyk obcy (2)</p> <p>Laboratorium do wyboru (1cd)</p>	<p>Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów; Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorzy, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działają w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, badań jakościowych oraz ilościowych metod historii sztuki</p> <p>Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego roku projektu,</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium "Tworzenie wiedzy przez sztukę" / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu.</p> <p>Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania</p>	<p>ćwiczenia</p>	<p>- łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także analizować i interpretować na poziomie zaawansowanym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami; Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dyskusji, a także do zmiany opinii w świetle dostępnych argumentów 	<p>Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Jezyk obcy (2)</p> <p>Laboratorium do wyboru (1cd)</p>	<p>Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów; Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorzy, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działają w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, badań jakościowych oraz ilościowych metod historii sztuki</p> <p>Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego roku projektu,</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium "Tworzenie wiedzy przez sztukę" / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu.</p> <p>Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania</p>	<p>ćwiczenia</p>	<p>- łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także analizować i interpretować na poziomie zaawansowanym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami; Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dyskusji, a także do zmiany opinii w świetle dostępnych argumentów 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualnie odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Siodkowski „Historie mówione nowoczesności” 	<p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarysem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysłuch budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w</p>	<p>rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • przestrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata zycia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonywać argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach 	
--	---	---	---	--

		<p>poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jak niekonwencjonalne praktyki społeczne/historyczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)?</p> <p>Jakie problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakże są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuźmich Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w „Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowaniem autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p>	<p>działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzetelności w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki. 	
--	--	--	---	--

		<p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia różnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy.</p> <p>Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych <p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów</p> <p>poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki</p> <p>artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia, jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji</p> <p>zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmujemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych</p> <p>po między Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p> <p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p>		
--	--	---	--	--

<p>Proseminarium do wyboru</p>	<p>w ramach studiów II stopnia student jest zobowiązany do wyboru proseminarium</p>	<p>* Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geostetyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych? * Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego? * Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze” <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności</p> <p>badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Balwan w lodowce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja</p> <p>Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych ganunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p> <p>propozycje tematów w proseminariach będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed</p> </p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p>	<p>Wiedza: K. W01</p>
--------------------------------	---	--	--	---------------------------

	<p>z oferty przygotowanej przez WZK W, docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium; stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostających w wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiadcących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię, • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylenatów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • przestrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), 	<p>K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	---	--	---

Wykład do wyboru	w ramach studiów II stopnia student jest zobowiązany do wyboru dwóch wykładów monograficznych spośród oferty przygotowanej przez WZK W; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium;	propozycje tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;	wykład	<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów 	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p>
				<p>także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijając swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</p> <ul style="list-style-type: none"> artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. podjmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki spostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi 	<p>Umiejętności: K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>
		<p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dyplomatów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • przestrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać 		

Źródła współczesnej krytyki artystycznej	Zajęcia poświęcone są poznaniu najważniejszych zagadnień polskiej krytyki artystycznej po 1945 r. Ważnym celem zajęć jest zarysowanie kontekstu społeczno-politycznego (polityka kulturalna, realia społeczno-polityczne itp.), w którym osadzone było piśmiennictwo krytyczno-artystyczne PRL, ale również III RP. Kolejnym punktem jest praca własna studentów – próba sformułowania własnych tekstów krytycznych dotyczących bieżących wydarzeń artystycznych (wystaw).	Wykłady obejmują następujące zagadnienia (niekoniecznie pokrywają się z kalendarzem zajęć): 1. Wprowadzenie: krytyka artystyczna jak przedmiot badań 2. Piśmiennictwo krytyczno-artystyczne 1945-2000 – zarys problematyki 3. Tuż po wojnie, socrealizm. Krytyka artystyczna 1945-1954 4. Krytyka artystyczna doby odwilży 5. Po odwilży - krytyka artystyczna lat 60. 6. Pseudo czy prawdziwa? Obraz awangardy w krytyce artystycznej lat 70. Pod ziemią, krytyce artystycznej lat 70. Pod ziemią,	ćwiczenia	<p>swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.</p> <ul style="list-style-type: none"> artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. podjmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04</p>
--	--	---	-----------	---	---

		<p>oficjalna, walcząca -- krytyka artystyczna w latach 1980-1989</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Krytyka artystyczna lat 90. - wokół sztuki krytycznej 8. Krytyka artystyczna lat 90. - sukces, ładnie, popularnie. 9. Krytyka artystyczna pokolenia '70. 10. Analiza tekstów studenckich, dyskusja <p>W ramach zajęć studenci odwiedzą również wystawy (w miarę możliwości wraz z oprowadzaniem kuratorskim), na podstawie których będą pisać własne teksty krytyczne. Następnie teksty te zostaną omówione i przedyskutowane na zajęciach.</p> <p>Kolejność zajęć jest uzależniona od bieżącego programu instytucji wystawienniczych, więc można podać tylko ich ramową kolejność.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • charakter języka sztuki i wypowiedzi artystycznych, jego złożoność i zmienność warunkowaną kontekstem historycznym, społecznym i kulturowym • po zaliczeniu zajęć student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • analizować, interpretować na zaawansowanym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych, na podstawie dopasowanej do zagadnień współczesności i nowocześnieści wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz teorii kultury, a także wiedzy z wybranych nauk społecznych, stosując oryginalne, nowatorskie podejścia i osiągnięcia tych nauk • samodzielnie, kreatywnie analizować i interpretować na poziomie zaawansowanym teksty z dziedziny sztuki właściwych problematyce sztuki najnowszej; prowadzić własne, zaawansowane poszukiwania bibliograficzne • ma zaawansowane umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki. • po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do: <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności • do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, których zakres jest rozszerzony • do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, inicjatywę, nowatorstwo w podejmowaniu działań profesjonalnych, jest przygotowany by pokierować ich przebiegiem, ma przekonanie o fundamentalnym sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań profesjonalnych jako artysta, badacz, organizator i kurator 	<p>K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	--	---	---

Semestr III			
Pracownia Struktur Mentalnych. Projekt interdyscyplinarny	Celem zajęć jest przeprowadzenie zespołowego projektu interdyscyplinarnego (trwającego jeden lub dwa semestry). W każdym roku akademickim ustalany jest nowy problem do przepracowania w zespole składającym się z: jednego pracownika Pracowni Struktur Mentalnych, jednego pracownika Wydziału specjalizującego się w naukach humanistycznych lub społecznych i grupy studentów. Efektem zajęć jest publikacja, wystawa, akcja społeczna lub inne działanie projektowe lub artystyczne.	1. prezentacja tematu przez prowadzącego zajęcia 2. zespołowe opracowanie koncepcji i wybór formy realizacji 3. realizacja koncepcji w ramach warsztatów i pracy domowej studentów 4. upublicznienie efektów projektu	warsztaty
			Wiedza: Student poznaje znaczenie i miejsce sztuki i projektowania w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne (K_W01). Umiejętności: Student potrafi opracować wybrany temat w sposób rozbudowany i nowatorski (K_U14), zdobywając samodzielnie wiedzę i materiały (K_U06, K_U16) i poddając je pod dyskusję na forum (K_U08). Potrafi uczestniczyć w projekcie zespołowym i doprowadzić go do realizacji (K_U09). Kompetencje społeczne: Student zdaje sobie sprawę z poziomu swojej wiedzy i umiejętności projektowych i artystycznych w porównaniu z innymi członkami zespołu projektowego i rozumie potrzebę doskonalenia osobistego (K_K01). Potrafi wnieść w projekt zespołowy własną wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne, warsztatowe i przestrzenne (K_K04).
			Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Wybrane problemy prawa własności intelektualnej w praktyce artystycznej	W czasie zajęć student powinien zapoznać się z kluczowymi pojęciami prawa autorskiego i podstawami prawniczego myślenia, tak by ze zrozumieniem potrafił czytać teksty prawne i w najbardziej podstawowym zakresie mógł zastosować ich postanowienia w praktyce; student powinien dotrzeć do wybranych źródeł prawa i potrzebnych w jego pracy tekstów prawniczych; jednocześnie musi być świadom złożoności prawnej problematyki, jej powiązania z innymi dziedzinami i w odpowiednim momencie potrafić podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty.	1) Def. utworu 2) Podmiot prawa autorskiego 3) Osobiste i majątkowe prawa autorskie 4) Problematyka utworów zależnych 5) Dozwolony użytek chronionych utworów a) Dozwolony użytek prywatny chronionych utworów; b) Dozwolony użytek publiczny; 6) Wzory umów, droit de suit 7) Ochrona dóbr osobistych i praw majątkowych w prawie autorskim 8) Prawnokarne konsekwencje naruszenia praw autorskich 9) Prawo własności przemysłowej - wprowadzenie	wykład
			Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 Umiejętności: K_U01 K_U03 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04

			<p>- stosować przepisy prawa odnoszącego się do instytucji związanych ze sztuką, w szczególności prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną</p> <p>Student jest gotów do:</p> <p>- do rozwiązywania problemów, pojawiających się przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego, uwzględniając jego dynamikę, i w odniesieniu do pionierskich zadań, jakie stawia sobie powyższy kierunek</p>	
Humanistyka XXI wieku (2)	<p>W drugim semestrze dokonamy przeglądu najważniejszych przedsięwzięć badawczych realizowanych w obrębie współczesnej myśli humanistycznej, postępując zgodnie z paradygmatem nowej humanistyki, która nie organizuje swojej refleksji, podążając za podziałami dyscyplinarnymi (historia, filologia, filozofia, antropologia itp.), ale buduje ją wokół wybranych przedmiotów oraz problemów, badając je przy użyciu szerokiego spektrum narzędzi metodologicznych. Pod koniec zajęć przyglądnijemy się odnowieniu myślenia utopijno-projektującego w najnowszej humanistyce. W miarę możliwości główne nurty współczesnej humanistyki odnoszone będą do sytuacji i problemów współczesnej Polski (szczególnie w przypadku studiów postkolonialnych, studiów miejskich oraz badań nad płcią kulturową).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studia kulturowe (cultural studies) ze szczególnym uwzględnieniem badań wizualnych (visual studies) oraz badań nad pamięcią (memory studies). 2. Studia miejskie. 3. Teoria postkolonialna i jej krytyka. 4. Badania nad naturą i humanistyczna myślenie ekologiczna. 5. Badania nad płcią kulturową. 6. Posthumanistyka. 7. Badania nad domeną cyfrową (digital studies) i nad sztuczną inteligencją 8. Badania przyszłości (future studies) oraz nowa utopistyka. 	<p>Wykład.</p> <p>WIEDZA</p> <p>Student/ka zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uwikłanie instytucji artystycznych w zjawiska i procesy z zakresu gospodarki oraz prawa ze szczególnym uwzględnieniem asymetrii między centrum a peryferiami, • związki między sztuką a badaniami humanistycznymi oraz społecznymi, w podstawowym zakresie kulturowe i ideologiczne uwarunkowanie oraz oddziaływanie twórczości artystycznej, • fundamentalne zagadnienia humanistyki i nauk społecznych wymagające podejścia transdyscyplinarnego, w tym szczególnie te związane z funkcjonowaniem sztuki, • na poziomie elementarnym procesy społeczne ujmowane z perspektywy zarówno grup społecznych, jak i jednostek oraz znaczenie owych procesów dla funkcjonowania sztuki. <p>UMIĘTNOŚCI</p> <p>Student/ka potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzec związek pomiędzy twórczością artystyczną a procesami historycznymi, kulturowym, społecznym, ideologicznym, samodzielnie rozumieć i interpretować teksty z obszaru współczesnej humanistyki związane ze sztuką oraz aktywnie poszukiwać 	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K02</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>

<p>Laboratorium do wyboru (2)</p>	<p>Zajęcia wiążące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów;</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p>		<p>tropów teoretycznych ułatwiających zrozumienie twórczości artystycznej, odpowiednio dobrać i odnieść koncepcje oraz pojęcia z zakresu współczesnej humanistyki do wybranych dzieł sztuki, na poziomie podstawowym dostrzec strukturalny związek między różnymi zjawiskami społecznymi, w tym szczególnie analizować ich odniesienie do twórczości artystycznej, brać ze zrozumieniem udział w dyskusji i formułować argumenty w oparciu o poznane teorie z zakresu współczesnej humanistyki.</p> <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student/ka jest gotowa do:</p> <ul style="list-style-type: none"> wykorzystania wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki do rozwiązywania problemów społecznych, w tym szczególnie tych związanych z organizacją twórczości artystycznej, refleksyjnego odniesienia do własnego światopoglądu i do zmiany opinii pod wpływem racjonalnych argumentów, niedogmatycznego myślenia na temat problemów społecznych oraz kulturowych, w tym szczególnie tych związanych z równością materialną oraz różnorodnością kulturową, narodową i etniczną, przejawiania troski o dobro wspólne i działania na rzecz utrzymania oraz pomnażania wspólnych zasobów, w tym szczególnie w obszarach związanych z życiem kulturalnym i twórczością artystyczną. 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04</p>
			<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiążących 		

<p>Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest</p> <p>możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorzy, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu</p> <p>współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działaty w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych,</p> <p>jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki</p> <p>współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne,</p> <p>kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu,</p> <p>a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja,</p> <p>film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne.</p> <p>W ramach pracy</p> <p>studentki lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-</p> <p>badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty</p> <p>indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się</p>	<p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium "Tworzenie wiedzy przez sztukę" / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznej, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazywać do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin</p> <p>ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu.</p> <p>Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p>	<p>tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • Podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuki 	<p>K_W05</p> <p>K_W06</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01</p> <p>K_U02</p> <p>K_U03</p> <p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_U06</p> <p>K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K01</p> <p>K_K02</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>
---	--	---	---

<p>jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiiza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowoczesności” <p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarazen teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wylaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m. in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jakie nikonwencjonalne praktyki społeczne/historyczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakie problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana</p>	<p>plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość 	
---	--	---	--

		<p>jest warsztatami o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga</p> <p>część - analiza i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuzniewicz Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w "Laboratorium archiwistycznym" daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestie i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we</p>	<p>swolich umiejętności artystycznych i wiedzy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobraźni; intuicji; emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki. 	
--	--	---	---	--

współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

- dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych

Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywne problemów

poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki

artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji

zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmiemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych

pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.

Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:

* Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geoartystyczne przemiany stawały się

podstawami zmian kulturowych?

* Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego?

* Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają?
itp.

		<ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze” <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności</p> <p>badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Bałwan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja Destrukcja czy też pracami skterowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p> <p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium “Tworzenie wiedzy przez sztukę” / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla</p>		<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki; jej specyficę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, 	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p>
<p>Laboratorium do wyboru (3)</p>	<p>Zajęcia wiódące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów; Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia</p> <p>swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów</p> <p>jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest</p>				

<p>możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorzy, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działały w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego roku projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych, podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazywać do przemyslenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w doświadczeniu (internet) i poza nią. Prowadzący Laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luitza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowoczesności” <p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarazem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania</p>	<p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • Podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych • wykorzystywać przyswojoną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie. 	<p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	---	--	---

		<p>wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów</p> <p>dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygnatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące</p> <p>Pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką: i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne</p> <p>badania (np. archiwalne)? Jakie niekonwencjonalne praktyki społeczne/historyczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)?</p> <p>Jakie</p> <p>problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana</p> <p>jest warsztatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga</p> <p>część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjalowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów; przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą; twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich unikalności artystycznych i wiedzy. • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki. 	
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuźnicz Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w "Laboratorium archiwistycznym" daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy.</p> <p>Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych <p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów</p>		
--	--	---	--	--

		<p>poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie przedwołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji</p> <p>zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmieny dialog z dziedzicwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych</p> <p>poniędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p> <p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geoarystyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych? * Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego? * Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? <p> itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze” 		
--	--	---	--	--

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej.

<p>Konwersatorium do wyboru</p>	<p>w ramach studiów II stopnia student jest zobowiązany do wyboru konwersatorium spośród oferty przygotowanej przez WZKW; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-upełniający w stosunku do wybranego laboratorium; stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostających w wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularami książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Bałwan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenia i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • orientuje się w specyficie infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K.ompetenecje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
---------------------------------	---	--	--	---

			<p>artyściycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i ucześnieństwa w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, 	
--	--	--	---	--

Seminarium praktyczne	Celem seminarium, jest podjęcie pracy nad przygotowaniem przez studenta magisterskiej pracy dyplomowej o charakterze praktycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.		<ul style="list-style-type: none"> organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. 	
				<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w takcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów. Zasady postępowania podczas przygotowywania praktycznej dyplomowej pracy magisterskiej. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie posługiwać się technikami plastycznymi w stopniu umożliwiającym realizację dzieła pod kierunkiem promotora Przystępować cyklicznie do prezentacji wykonywanej pracy i poddawać się ocenie. Dyskutować nad formalnymi aspektami swojej pracy. Konstruować wypowiedzi na temat swojej pracy praktycznej. Artykułować poprzez pracę plastyczną bądź kuratorską poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych. Wykorzystywać informacje i sposoby analizy przekazane podczas zajęć do budowania świadomości i kształtowania własnej postawy artystycznej 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Prowadzić samodzielnie poszukiwania twórcze. <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu. • Przyjęcia nowych idei; zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. 	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p>
Seminarium teoretyczne	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad napisaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze teoretycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	Wiedza – student zna i rozumie:	<ul style="list-style-type: none"> • Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w talcicie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów. • Zasady postępowania podczas pisania teoretycznej pracy magisterskiej. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokonać krytycznej lektury wybranych tekstów naukowych, a także – na ich podstawie – przygotowania i prezentacji referatu. • Dyskutować nad omawianymi zagadnieniami i problemami. • Konstruować wypowiedzi: logiczne, syntetyczne i podparte stosowną argumentacją; także wynikające z refleksji po lekturze zadanych tekstów. • Artykulować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych. • Wykorzystywać informacje i sposoby analizy wskazane w lekturach do opisywania i rozpatrywania wybranych, konkretnych zjawisk z omawianego zakresu. 	<p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Prowadzić samodzielnie poszukiwania bibliograficzne. • Swobodnie posługiwać się zszytowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy. <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu. • Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. 	
<p>Semestr IV</p> <p>Pracownia Struktur Mentalnych. Projekt interdyscyplinarny</p>	<p>Celem zajęć jest przeprowadzenie zespołowego projektu interdyscyplinarnego (trwającego jeden lub dwa semestry). W każdym roku akademickim ustalany jest nowy problem do przepracowania w zespole składającym się z: jednego pracownika Pracowni Struktur Mentalnych, jednego pracownika Wydziału specjalizującego się w naukach humanistycznych lub społecznych i grupy studentów. Efektem zajęć jest publikacja, wystawa, akcja społeczna lub inne działania projektowe lub artystyczne.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja tematu przez prowadzącego zajęcia 2. zespołowe opracowanie koncepcji i wybór formy realizacji 3. realizacja koncepcji w ramach warsztatów i pracy domowej studentów 4. upublicznienie efektów projektu 	<p>warsztaty</p>	<p>Wiedza: Student poznaje znaczenie i miejsce sztuki i projektowania w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne (K_W01).</p> <p>Umiejętności: Student potrafi opracować wybrany temat w sposób rozbudowany i nowatorski (K_U14), zdobywając samodzielnie wiedzę i materiały (K_U06, K_U16) i poddając je pod dyskusję na forum (K_U08). Potrafi uczestniczyć w projekcie zespołowym i doprowadzić go do realizacji (K_U09).</p> <p>Kompetencje społeczne: Student zdaje sobie sprawę z poziomu swojej wiedzy i umiejętności projektowych i artystycznych w porównaniu z innymi członkami zespołu projektowego i rozumie potrzebę doskonalenia osobistego (K_K01). Potrafi wnieść w projekt zespołowy własną wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne, warsztatowe i przestrzenne (K_K04).</p>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Archiwum filmowe</p>	<p>Zapoznanie studentów z metodami wykorzystania filmu w praktyce kuratorskiej, ekspozycyjnej oraz w badaniach nad sztuką współczesną.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. zajęcia organizacyjne 2. Archiwum Filmowe teoria i praktyka 3. Omówienie i wybór tematów badań. 4. Omówienie i wybór tematów badań. 	<p>warsztaty</p>		<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03</p>

	<p>Punktem wyjścia do zajęć będzie FilMOTEKA Muzeum Sztuki Nowoczesnej, która posłuży studentom do wypracowania innych sposobów pracy badawczej niż czyśto tekstualne. Rezultatem zajęć będą publiczne prezentacje powstałych w ich ramach programów filmowych i wystaw z wykorzystaniem filmu (lub ich koncepcji). Zajęcia bazowały będą również na zapraszaniu licznych gości z pola sztuki współczesnej, których działalność ściśle wiąże się z tematyką badań studentów. Celem zajęć będzie również zapoznanie studentów z historią polskiego filmu artystycznego.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów. 6. spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów. 7. spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów. 8. spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów. 9. spotkanie z zaproszonymi gośćmi w kontekście prac badawczych studentów. 10. Praca z archiwum. Archiwa filmu artystycznego 11. Tworzenie programu filmowego. 12. Tworzenie gotowych prac studenckich (zamięte dla publiczności) 13. Prezentacje gotowych prac studenckich (otwarte dla publiczności) 14. Prezentacje gotowych prac studenckich (otwarte dla publiczności) 		<p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologia sztuki. 2. wybrane dzieła nowożytne oraz ich twórcy, niezadko spoza popularnego kanonu. 3. Wybrane współczesne interpretacje dzieł nowożytnych wpisujących się w kanon oraz spoza kanonu. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielnie opisać dzieło sztuki dawnej przy użyciu specjalistycznej terminologii. 2. analizować i interpretować dzieła nowożytne sytuując je wobec współczesności, ale ze świadomością historycznych kontekstów. 3. analizować i interpretować fenomeny artystyczne i kulturowe zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnym. 4. łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także interpretować powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami. <p>Kompetencje społeczne – student jest zdolny do:</p>	<p>K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Sztuka nowożytna wobec współczesnych problemów artystycznych</p>	<p>Zajęcia mają za zadanie pogłębić znajomość sztuki nowożytnej w kontekście współczesnych problemów artystycznych. Analizowane będą wybrane dzieła artystów działających od XV do XVIII w., teksty współczesnych historyków sztuki, krytyków oraz artystów korzystających z tradycji sztuki nowożytnej. Celem tych działań jest ukazanie aktualności sztuki dawnej i jej możliwości komentowania istotnych problemów w aktualnej twórczości artystycznej.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. wybrane zagadnienia sztuki renesansu 2. wybrane zagadnienia sztuki XVII w. 3. wybrane zagadnienia sztuki XVIII w. 	<p>Wykład</p>	<p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologia sztuki. 2. wybrane dzieła nowożytne oraz ich twórcy, niezadko spoza popularnego kanonu. 3. Wybrane współczesne interpretacje dzieł nowożytnych wpisujących się w kanon oraz spoza kanonu. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielnie opisać dzieło sztuki dawnej przy użyciu specjalistycznej terminologii. 2. analizować i interpretować dzieła nowożytne sytuując je wobec współczesności, ale ze świadomością historycznych kontekstów. 3. analizować i interpretować fenomeny artystyczne i kulturowe zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnym. 4. łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także interpretować powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami. <p>Kompetencje społeczne – student jest zdolny do:</p>	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Laboratorium do wyboru (2cd)</p>	<p>Zajęcia wiodące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów; Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktycy sztuki wizualnych – artyści, kuratorzy, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działały w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego roku projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja,</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom, na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium "Tworzenie wiedzy przez sztukę" / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazywać do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też</p>		<p>1. Docenienia znaczenia sztuki dawnej dla współczesności. 2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i zrozumienia konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń 3 wykorzystania dzieł sztuki dawnej (nowożytnej) do własnej twórczości artystycznej</p> <p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenia i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • Podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych • wykorzystywać przyswojoną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
---	---	--	--	---	---

<p>film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualnie odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowocześnieści” <p>Cykl wykładów/seminarów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zwracaniem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowocześniejszej i współczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyścić nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badan artystycznych? W jaki sposób</p>		<p>organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukując, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • ostrzeżać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata zycia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie, samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, 	
--	---	--	---	--

		<p>doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jakie niekonwencjonalne praktyki społeczne/histeryczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)?</p> <p>Jakie problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana</p> <p>jest warszatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga</p> <p>część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuźmich Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w „Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowaniem autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im</p>		<p>organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • na poziomie podstawowym sprostania wymaganom rzetelności w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.
--	--	--	--	--

		<p>podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy.</p> <p>Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Ołaf Kwapiś Pracownia migracji artystycznych <p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów</p> <p>ponoszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki</p> <p>artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji</p> <p>zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmujemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych</p> <p>poniędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p> <p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p>		
--	--	--	--	--

* Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geartyistyczne przemiany stawały się

podstawami zmian kulturowych?

* Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego

(jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego?

* Jak odziedziczone po minionych epokach

przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy

interpretacyjnej i komentarza ideowego się

domagają?

itp.

- Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze”

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej,

odbędzie się szereg spotkań z krytykami,

kuratorami i artystami, którzy w swojej

działalności

badawczej i artystycznej posługują się figurą

artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują

strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich

jak Performer i Serce Miłości zajmiemy

się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci –

Łukasz Gorczyca i jego książka Bałwan w

lodowce, filmowymi dokumentami kreatywnymi -

Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja

Destrukcja czy też pracami skierowanymi do

obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew

Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia

będą zawierały szereg wykładów dotyczących

możliwych gatunków na pograniczu fikcji i

dokumentu takich jak: bio-pic, dokument

kreatywny, mockument, esej wizualny.

Laboratorium do wyboru (3cd)	<p>Zajęcia wiódące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów; Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest</p> <p>możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorci, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu</p> <p>współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działają w oparciu o</p> <p>wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych,</p> <p>jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki</p> <p>współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne,</p> <p>kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu,</p> <p>a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja,</p> <p>film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy</p> <p>studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom, na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium "Tworzenie wiedzy przez sztukę" / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”; <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazywać do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin</p> <p>ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu.</p> <p>Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człoikiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też</p> <p>niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów</p>		<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenia i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • założenia tworzenia zbiorów i dziedzictwa historycznego • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • Podjąć samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i wykorzystywać informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i 	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
------------------------------	--	--	--	--	---

<p>badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Stodkowski „Historie mówione nowoczesności” <p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarazem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej; skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jakie niekonwencjonalne praktyki społeczne/historyczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakie</p>		<p>kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, spotecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostanania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego
--	---	--	---

		<p>problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakże są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warszatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjalowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuźnicz Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w “Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaangażowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, na świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki. 	
--	--	---	---	--

		<p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych <p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji</p> <p>zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmiemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p> <p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geoartystyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych? * Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego? 		
--	--	---	--	--

		<p>* Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakię rany interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze” <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów, w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Balkan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja. Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p> <p>proponuje tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01</p>
<p>Wykład do wyboru</p>	<p>w ramach studiów II stopnia student jest zobowiązany do wyboru wykładu monograficznego spośród oferty przygotowanej przez WZKW; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium;</p>			

	<p>zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi 	<p>K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 Kompetencje społeczne: K_K02 K_K03 K_K04</p>
	<p>Umiętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. sprawnie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. posiadać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. 	

				<ul style="list-style-type: none"> artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i ucześnieństwa w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. 	
Seminarium praktyczne	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad przygotowaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze praktycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.		<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w trakcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów. Zasady postępowania podczas przygotowywania praktycznej pracy licencjackiej. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie posługiwać się technikami plastycznymi w stopniu 	<p>Wiedza:</p> <p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p> <p>Umiejętności:</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07</p>

Seminarium teoretyczne	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad napisaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze teoretycznym;			<p>umożliwiający realizację dzieła pod kierunkiem promotora.</p> <ul style="list-style-type: none"> Przystępować cyklicznie do prezentacji wykonywanej pracy i poddawać się ocenie. Dyskutować nad formalnymi aspektami swojej pracy. Konstruować wypowiedzi na temat swojej pracy praktycznej. Artykułować poprzez pracę plastyczną bądź kuratorską poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych. Wykorzystywać informacje i sposoby analizy przekazane podczas zajęć do budowania świadomości i kształtowania własnej postawy artystycznej Prowadzić samodzielnie poszukiwania twórcze. <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu. Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. 	<p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Seminarium teoretyczne	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad napisaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze teoretycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.		<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w trakcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów. Zasady postępowania podczas pisania teoretycznej pracy magisterskiej. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dokonać krytycznej lektury wybranych tekstów naukowych, a 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01</p>

				<p>także – na ich podstawie – przygotowania i prezentacji referatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dyskutować nad omawianymi zagadnieniami i problemami. • Konstruować wypowiedzi: logiczne, syntetyczne i podparte stosowną argumentacją, także wynikające z refleksji po lekturze zadanych tekstów. • Artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych. • Wykorzystywać informacje i sposoby analizy wskazane w lekturach do opisywania i rozpatrywania wybranych, konkretnych zjawisk z omawianego zakresu. • Prowadzić samodzielnie poszukiwania bibliograficzne. • Swobodnie posługiwać się zsyntetyzowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane wnioski i problemy. <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uznania znaczenia/wagi przysąpienia do dyplomu. • Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. 	<p>K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	--	--	---	----------------------------------

