

Opis modułów kształcenia					
Kierunek: Badania artystyczne					
Nazwa modułu	Krótki opis zajęć (cel zajęć)	Ramowe treści programowe	Formy i metody kształcenia	Przedmiotowe efekty uczenia się (wiedza, umiejętności kompetencyjne – opisowo) (czego student ma się nauczyć w ramach zajęć)	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Semestr I					
Warsztaty typograficzne	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z obszaru typografii i projektowania graficznego oraz zwrócenie uwagi na znaczenie symbiozy treści i formy w projektowaniu.	<ol style="list-style-type: none"> 1. budowa publikacji/książki 2. struktura treści 3. kompozycja strony 4. siatka 5. skład tekstu 6. krój, czcionka, font 7. projektowanie znaku 8. narracja graficzna 9. fotografia i ilustracja w projekcie 10. relacja treści i formy (sens projektowania) 	wykłady, warsztaty	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje elementy składowe współczesnych i historycznych magazynów • odróżnia stylistykę poszczególnych magazynów i opisuje różnice przy użyciu specjalistycznego słownictwa <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje projekt graficzny i edytorski magazynu z uwzględnieniem charakterystycznych dla tego typu publikacji elementów • przeprowadza na pliku komputerowym i wprowadza w plik graficzny korektę tekstu • wykonuje podstawowe prace introligatorskie w sposób rzemieślniczy • pracuje według przyjętego harmonogramu <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia argumenty za i przeciw pomysłom swoim, jaki i pozostałych członków grupy, w której pracuje • współpracuje w grupie • dochodzi do kompromisów w sytuacjach spornych w celu usprawnienia procesu wydawniczego 	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Pracownia podstaw plastyki (1)</p>	<p>Zapoznanie studentów z hasłami słownika technologii stosowanych w sztukach plastycznych i konserwacji. Zapoznanie się z metodologią pracy w praktyce, wykonanie prób technicznych malarskich i rysunkowych w zakresie podstaw kompozycji, podstaw rysunku, podstaw malarstwa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słownik terminologiczny technik plastycznych i konserwatorskich 2. Praktyczna realizacja prac plastycznych 	<p>warsztaty</p>	<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ma zaawansowaną wiedzę z wybranych technik plastycznych 2. Zna i rozumie zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu. <p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi wykonać proste studia z modela rysunkowe i malarskie 2. Orientuje się w innych technikach malarskich i graficznych <p>Kompetencje społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne. 	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Graficzne techniki cyfrowe (1)</p>	<p>Celem zajęć jest przygotowanie studentów WZK W do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk cyfrowy, druk fotograficzny, internet).</p>	<p>(Semestr zimowy)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp do fotografii cyfrowej 2. Podstawowe zagadnienia dotyczące druku materiałów cyfrowych 3. Obsługa programu Adobe Bridge 4. Obsługa programu Camera Raw 5. Szczegółowe omówienie funkcjonalności i n programu Photoshop cz.1 	<p>warsztaty</p>	<p>Studenti studiów I st. po ukończeniu 2 semestrów zajęć powinni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umieć przygotować profesjonalną dokumentację fotograficzną (poprzez świadome/celowe postępowanie się aparatem cyfrowym oraz obróbkę cyfrową zdjęć przy pomocy programów takich jak Camera Raw i Photoshop w celu uzyskania dokumentacji jak najwyższej jakości) • umieć samodzielnie skanować klisze analogowe i cyfrowo "wywoływać" zdjęcia • umieć dostosowywać własną dokumentację fotograficzną do specyficznych potrzeb prezentacji: druk, druk fotograficzny, internet • samodzielnie pracować z grafiką wektorową i przygotowywać je do druku • umieć zaprojektować i zrealizować takie elementy komunikacji wizualnej jak postery, plansze, wizytówki wykorzystując oprogramowanie graficzne (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) <p>Wiedza (po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie):</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe zagadnienia dotyczące fotografii cyfrowej • rozumie logikę działania technologii cyfrowych • wie jak powstaje grafika cyfrowa i rozumie jej specyfikę • zna funkcje i możliwości aplikacji do przetwarzania zarówno grafiki rastrowej (Camera Raw, Photoshop) jak i wektorowej (Illustrator) <p>Umiejętności:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Wrażliwość społeczna</p>	<p>Wprowadzenie do współczesnych nauk stosowanie ich osiągnięć w pracy artystycznej. Wrażliwość społeczna to dostrzeganie kontekstu społecznego sztuki, rozumieniem sztuki jako praktyki społecznej i wiążących się z nią aspektów ekonomicznych, politycznych i socjologicznych.</p>	<p>1. Podstawowe terminy nauk społecznych: od jednostki do struktury 2. Sztuka we współczesnym społeczeństwie polskim 3. Sztuka w społeczeństwie globalnym 4. Kluczowe problemy społeczne naszych czasów 5. Polityczne konsekwencje sztuki współczesnej 6. Co i jak sztuka może dać ludziom 7. Co i jak sztuka mówi o społeczeństwie 8. Sztuka i zmiana społeczna</p>	<p>Konwersatorium bazujące na proponowanych tekstach i wspólnych projektach badawczych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdobywać wiedzę i materiały potrzebne do realizacji specyficznych celów/projektów w internecie • przygotowywać różne formy prezentacji / autoprezentacji poprzez projektowanie własnych wizytówek, posterów, przygotowywanie i druk plansz wysokiej jakości, przygotowywanie prostych prezentacji webowych <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie stworzyć a następnie dokonać analizy i oceny jakości własnej prezentacji / dokumentacji. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
				<p>po zaliczeniu zajęć student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rozpoznawać i rozróżniać podstawowe fakty i zjawiska społeczne, klasyfikować rzeczywistość społeczną • dostrzegać fakty i zjawiska społeczne, także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym • łączyć wybrany dorobek socjologii z historią sztuki do rozważań z zakresu problematyki miejsca • wykorzystywać przysposobioną wiedzę socjologiczną do rozstrzygania dylematów rzeczywistych, pojawiających się w życiu codziennym i zawodowym <p>po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe zagadnienia socjologii, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu • na podstawowym poziomie problematykę, zasadnicze pojęcia i terminy, idee, koncepcje, teorie socjologii • na poziomie podstawowym rzeczywistość społeczną, zarówno z perspektywy życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw • na poziomie podstawowym nazwiska czołowych myślicieli i badaczy, ich wkład w dzieje socjologii oraz najważniejsze prace <p>po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Instytucjonalne praktyki współczesności. Archiwa, muzea, galerie</p>	<p>Studentci powinni uzyskać orientację w historii, zasobach i celach instytucji życia artystycznego, funkcjonujących w obszarze współczesnej sztuki: muzeach, galeriach, ośrodkach dokumentacji i bibliotekach. Powinni uzyskać wiedzę w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, organizacji i funkcjonowania muzeów oraz rynku sztuki.</p>	<p>Zajęcia odbywają się w instytucjach kluczowych dla współczesnego życia artystycznego, przede wszystkim galeriach (publicznych i prywatnych), muzeach oraz szeroko pojętych archiwach. Podczas kolejnych wizyt studentci zapoznają się z funkcjonowaniem instytucji i ich historią (zarys). Nacisk zostanie położony na praktyczną stronę omawianego zagadnienia. Lista instytucji może ulec zmianie ze względu na bieżące wydarzenia (np. pokazy kolekcji, istotne wystawy itp.). Istotną część zajęć dotyczy zagadnień ochrony dóbr kultury ze szczególnym uwzględnieniem muzealnictwa. Jako uzupełnienie wymagane jest od studentów bezpośrednie zaznajomienie się z funkcjonowaniem wskazanych przez wykładowcę wybranych instytucji kultury. Zajęcia uwzględniają dostępność danej instytucji w danym czasie. Wybór spośród poniższych instytucji ujętych w czterech głównych blokach (a 20h) :</p> <p>Wprowadzenie: Historia badań nad sztuką współczesną.</p> <p>1. Instytucje – kolekcje (wybrane): Muzeum Sztuki Nowoczesnej Muzeum Sztuki w Łodzi Kolekcje muzealne – Muzea Narodowe Zachęta CSW Program Znaki Czasu</p> <p>2. Instytucje – archiwa, dokumentacje (wybrane): Instytut Sztuki PAN: (1) Pracownia Dokumentacji Sztuki Współczesnej (2) Słownik Artystów Plastyków</p>	<p>ćwiczenia</p>	<p>ma świadomość samopoznania w nowych aspektach jako istota społeczna i jako uczestnik kultury oraz posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości.</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne i społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i nie-profesjonalistami • jest przygotowany do bardziej aktywnego niż dotychczas uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w kulturze - ma rozbudowaną świadomości wspólnego dobra i odpowiedzialności <p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawnych i ekonomicznych uwarunkowań funkcjonowania instytucji związanych z działalnością artystyczną. <p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawania i klasyfikacji dzieł i twórców sztuki współczesnej • samodzielnej analizy tekstów z dziedziny sztuki • wyszukiwania, analizowania, oceniania i selekcjonowania faktów i zjawisk w zakresie sztuk plastycznych i w praktyce kuratorskiej • rozpoznania i opisu podstawowej infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego • metod diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjne <p>Kompetencje – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego i kreatywnego uczestnictwa w życiu społecznym • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń • podejmowania działań w zakresie działalności badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
---	--	--	------------------	--	---

<p>Wprowadzenie do praktyk w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego: Rzym</p>	<p>Cykl wykładów z historii sztuki i kultury oraz idei Miasta poświęconych antropologicznym ujęciom formy miasta i miejscowości na przykładzie diachronicznego i synchronicznego oglądu Rzymu poprzedza praktyki w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego, które realizowane będą w formie podróży edukacyjnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> o (3) Zbiory specjalne • Muzeum ASP • Instytut Awangardy • 3. Galerie, rynek (wybrane): <ul style="list-style-type: none"> • Galeria Foksal • Galeria Fundacji Galerii Foksal • Galeria Raster • Galeria Stereo • Galeria Dawid Radziszewski • Fundacja Arton • Fundacja Archeologia Fotografii • Piktogram • Monopol • Warsaw Gallery Weekend • ING Bank Śląski (kolekcja – ekspozycja stała) • AGRA ART. • Rempex (Warszawskie Targi Sztuki) • Fundacja Bęc Zmiana • NINA • Park Rzeźby • 4. Dziedzictwo kulturowe i ochrona wartości kulturowych. • Ochrona zabytków nieruchomych. Zasady prawne. • Zasady etyki zawodowej • Problem repywatyzacji Ochrona dziedzictwa niematerialnego. Ochrona krajobrazu (także rezerwatów i pomników przyrody) • Skanseny etnograficzne, archeologiczne, miejsca wydarzeń historycznych i właściwe im sposoby funkcjonowania i promocji • Zarządzanie instytucją kultury • Archiwistyka, zarządzanie dokumentacją, archiwum • Zakładowe i domowe • Rynek antykwaryczny 	<p>Krytyczna analiza literatury, wykład, wykład konwersato ryjny.</p>	<p>Wiedza – po realizacji praktyki student zna i rozumie:</p> <p>1/ historię obiektów będących przedmiotem zainteresowania podczas objazdu,</p> <p>2/ związki i relacje pomiędzy sztuką a urbanistyką w powiązaniu z bezpośrednio obserwowanym miejscem,</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
---	--	---	---	--	--

<p>do Rzymu. Cykl zajęć wykładowych poświęcony jest w szczególności topografii artystycznej Rzymu, z uwzględnieniem perspektyw oglądu in situ. Wykłady dają podstawy teoretyczne do stworzenia narzędzi interpretacji przestrzeni miasta poprzez jej wielorakie konteksty: społeczne, polityczne, antropologiczne i socjologiczne, których wypracowanie będzie zadaniem studentów podczas praktyk terenowych.</p>	<p>honoracyjne (Trajana i Marka Aureliusza), narodziny gminy chrześcijańskiej, rzymskie martyrie Piotra i Pawła, pierwsze kościoły wczesnochrześcijańskie (np. kościół św. Klemensa); tituli (np. Santa Prassede, Santa Pudenziana, Santa Cecilia in Trastevere), rzymskie katakumby (historia i sztuka); geniza bazyliki; cztery bazyliki większe; trzy bazyliki mniejsze, Awentyn i jego kościoły.</p> <p>2. Średniowieczny Rzym papieski</p> <p>Podstawowe zagadnienia:</p> <p>prezentany urbanistyczne średniowiecznego Rzymu, siedziba papieża – od Lateranu do Watykanu; Borgo i Zamek św. Anioła; kościoły średniowiecznego Rzymu, Rzym bez papieża – niewola awiniońska.</p> <p>3. Rzym okresu renesansu</p> <p>Podstawowe zagadnienia:</p> <p>Bazylika św. Piotra i renesansowe przemiany rezydecji papieskiej na Watykanie, nowe kościoły (S.M. del Popolo, S. Agostino, S. M. Della Pace, Tempio di S. Pietro), nowe założenia urbanistyczne: Sykstusa IV, Aleksandra VI, Juliusza II, Leona X; tkanka ulic nowożytnego Rzymu (Via Papalis, Via Florentia i Campo di Fiori, Via Sistina, Via Recta, Ponte Sisto, Via Alessandrina, Via Lungara, Via Giulia, Via di Ripetta), pałace przy nowych traktach papieskich, Sacco di Roma.</p> <p>4. W blasku trydenckiej odnowy</p> <p>Podstawowe zagadnienia:</p> <p>nowe założenia urbanistyczne: pałace, place, ulice, fontanny, na nowo stawiane obeliski; kościoły i siedziby nowych zakonów (Il Gesu, Sant' Ignazio, S. M. in Vallicella, Sant' Andrea della Valle, San Carlo alle Quattro Fontane); hospicja i kościoły narodowe, konfesyjne oblicze Wiecznego Miasta.</p> <p>5. Rzym jako stolica zjednoczonej Italii</p>		<p>3/ podstawowe metody oraz terminologię niezbędną do opisu interpretowanych zjawisk historii sztuki oraz miejsce prezentacji dzieł sztuki i architektury.</p> <p>Umiejętności – po zaliczeniu zajęć oraz wykonaniu zadania praktycznego student potrafi:</p> <p>1/ analizować artefakty w powiązaniu z ich historią oraz ich współczesną kondycją.</p> <p>2/ interpretować związki sztuki, kultury i urbanistyki z przestrzenią właściwą ich ekspozycji (uwzględnia kontekst problematyki upowszechniania i udostępniania dziedzictwa kulturowego),</p> <p>3/ wyjaśniać znaczenie interpretowanych dzieł sztuki, pochodzących z różnych epok na kształt dziedzictwa kultury europejskiej i światowej.</p> <p>Kompetencje społeczne – po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <p>1/ oceniania znaczenia sztuki wizualnej dla kreacji przestrzeni symbolicznej człowieka – na wybranych przykładach,</p> <p>2/ rozumienia i akceptacji potrzeby zachowania dziedzictwa sztuki w jej oryginalnym otoczeniu dla przyszłych pokoleń.</p> <p>3/ wykazania wrażliwości na wartości historyczne, estetyczne i artystyczne, dostrzeżone osobiste i praktycznie zinternalizowane.</p>
---	--	--	---

		<p>Podstawowe zagadnienia:</p> <p>renowacja i burzliwy koniec państwa kościelnego; ostatnie fundacje i przebudowy papieskie; Rzym Savoyów, Trzeci Rzym Mussoliniego, Rzym Pax Americana, Rzym XXI wieku.</p>	<p>ćwiczenia</p>	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • terminologię i techniki różnych specjalności plastycznych (rysunek, malarstwo, grafika...). • zarys historii technik artystycznych • podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki. • rozpoznawać techniki artystyczne <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Terminologia sztuki</p>	<p>Celem ćwiczeń jest zapoznanie uczestników z podstawową terminologią historii sztuki, najważniejszymi technikami artystycznymi i ich historią. Kształcenie będzie rozwijało umiejętność samodzielnego opisu dzieła sztuki oraz podstawy warsztatu historyka sztuki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rysunek – wprowadzenie • Techniki rysunkowe mokre • Techniki rysunkowe suche • Grafika – wprowadzenie • Techniki graficzne wypukłe • Techniki graficzne wklęsłe • Techniki graficzne płaskie • Pigmenty • Techniki malarskie • Techniki rzeźbiarskie 			
<p>Wstęp do historii i teorii architektury (1750 – 2000)</p>	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z historii i teorii architektury i urbanistyki od końca XVIII do końca XX w. Na zajęciach omówiona zostanie także terminologia potrzebna do fachowego opisu i analizowania dzieł architektury ze wspomnianego okresu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ornamet / Struktura 2. Przestrzeń 3. Odczuwanie architektury, architektura-ciało 4. Historia, pamięć, upamiętnienie 5. Technologia, przemysł, materiał. Architektki i inżynierowie. 6. Edukacja architektoniczna, status architekta, biografie, pierwsze architektki 7. Architektura i etyka. Misja społeczna architektów? 8. Architektura i konstrukcje imaginarium symbolicznego. "Architektura narodowa" 9. Polityka, ideologia, władza 10. Odbudowa, rekonstrukcja. Wojna i architektura. 11. Przyszłość, futurologia. 12. Centra i prowincje 13. Projekty modernizacyjne 	<p>Wykład z elementami konwersatorium i analizą wybranych fragmentów tekstów.</p>	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminologia architektury. • Historia architektury j od końca XVIII do końca XX w. <p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnego opisu budowli, dzieła sztuki przy użyciu fachowej terminologii • Rozpoznawania cech stylowych architektury XVIII-XX w. <p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docenienia znaczenia architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji • Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Historia sztuki nowozytnej (1)</p>	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, urbanistyki i architektury na przykładach z dzieł w miast i miejscowości. Miasto w tej perspektywie stanowi w jednym ideał oraz materialne świadectwo kreacji tkanki kulturowej i artystycznej, poddającej się interpretacji w kontekście artystycznym, socjologicznym i antropologicznym, a także historyczno-politycznym jako załączek aktywności twórczej i czynnik ustalania tożsamości oraz integracji na wielu poziomach życia. Miasto i jego różnorodność będzie punktem wyjścia do zapoznania studentów z tradycją sztuk wizualnych i architektury (w szczególności środowiska miejska oraz europejską), a jednocześnie wykształci umiejętność krytycznej oceny artefaktów oraz przejawów aktywności kulturowej znajdujących swoje reprezentacje w różnych formach.</p>	<p>Konteksty nowozytności: antyk-neoantyk. Castrum - municipium-urbs. Rzym-przemieszczenia miasta. Post-antyczne oznaki miejskości. Miasto i jego świętynie. Wędrujące dwory. Miasta kupieckie. Agora-forum-plac. Komuna-signoria-księstwo. Miasto idealne. Republiki morskie.</p>	<p>Wykład z elementami kursu konwersatorium.</p>	<p>Wiedza: Student zna i rozumie: 1. Podstawową terminologię z zakresu historii sztuki, architektury i urbanistyki. 2. Przykłady dzieł sztuki identyfikowanych i lokowanych w przestrzeni miast i prowincji. 3. Wybrane współczesne interpretacje dzieł sztuki dawnej, urbanistyki i architektury.</p> <p>Umiejętności – student potrafi: 1. Samodzielnie opisać dzieło sztuki dawnej przy użyciu specjalistycznej terminologii. 2. Rozpoznać cechy stylowe dzieł omawianych kultur starożytnych i średniowiecznych. 3. rozpoznawać przełomowe dzieła, rozumieć ich treści oraz analizować ich stronę wizualną. 4. analizować, interpretować fenomeny artystyczne i kulturowe zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnym. 5. łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także interpretować powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami.</p> <p>Kompetencje społeczne – student jest zdolny do: 1. Docenienia znaczenia sztuki dawnej dla współczesności. 2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i zrozumienia konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01</p>
<p>Metody badań nad sztuką (1)</p>	<p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z perspektywami teoretycznymi składającymi się na tożsamość dyscypliny oraz zaprezentowanie najważniejszych współczesnych dyskusji dotyczących metod badawczych w historii sztuki,</p>	<p>1. Wprowadzenie: przedmiot i metody historii sztuki 2. Giorgio Vasari i żywoty artystów 3. Koneserstwo. Heinrich Wölfflin 4. Alois Riegl 5. Aby Warburg 6. Erwin Panofsky, ikonografia i ikonologia 7. Krytyki ikonologii i hermeneutyka: wprowadzenie 8. Hermeneutyka w historii sztuki: Rudolf Arnheim i Max Imdahl 9. Marksizm w historii sztuki 10. Neomarksizm: Althusser, Foucault, New Art History</p>	<p>konwersatorium</p>	<p>Wiedza: Student zna i rozumie: ● najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki ● kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej ● najważniejszych badaczy, ich poglądy i teksty ● znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyficzną dyscyplinowość i metodologiczną ● najważniejsze współczesne kierunki historii sztuki</p> <p>Umiejętności – student potrafi:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01</p>

	<p>granic i przedmiotu dyscypliny.</p>	<p>11. Semiotyka semiologia: wprowadzenie i aplikacje (Roland Barthes, Norman Bryson) 12. Michael Baxandall 13. Społeczna historia sztuki.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z zakresu historii sztuki • podejmować próby samodzielnego i świadomego stosowania różnych metodologii historii sztuki <p>Kompetencje społeczne – Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. 	<p>K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Warsztaty wiedzy historii sztuki współczesnej (1)</p>	<p>Celem zajęć jest przyswojenie najważniejszych tradycji polskiej sztuki nowoczesnej po 1945 roku z naciskiem na ujęcie problemowe: kluczowe konteksty historyczne, koncepcje dzieła, sylwetki wybranych artystów.</p>	<p>1: Wprowadzenie: Clement Greenberg, Alfred Barr i tradycyjna (wertykalna) historia sztuki; ujęcia krytyczne wobec tradycyjnej historii sztuki: Rogoff, Bryson, Mitter i inni Zajęcia 2: Refleksja o sztuce Andrzeja Turowskiego oraz „horyzontalna historia sztuki” Piotra Piotrowskiego Zajęcia 3: Zaraz po wojnie: problemy sztuki lat 1945–1949, państwowy mecenat artystyczny, realizm i formalizm – praca na tekstach Źródlowych Zajęcia 5: I Wystawa Sztuki Nowoczesnej – studium przypadku; surrealizm i problemy recepcji (Kantor versus Żarnower) Zajęcia 6: Jak namalować „dobry socjalistyczny obraz”? Paradoxy doktryny socrealizmu – praca na tekstach Źródlowych Zajęcia 7: Studium przypadku: Andrzej Wróblewski Zajęcia 8: Ambiwalencje socrealizmu: wokół Barykady Marka Włodarskiego Zajęcia 9: Awangarda, modernizm i problemy zaangażowania: pole sztuki czasu Odwilży Zajęcia 10: Kulturowanie i przekraczanie modernizmu: trwanie koloryzmu versus Grupa Zamek Zajęcia 11: Studium przypadku: Alina Szapocznikow Zajęcia 12: Kulturowanie i przekraczanie modernizmu: problem plenerów artystycznych lat 60. i 70. Zajęcia 13: Przekraczanie modernizmu: teoria sztuki Jerzego Ludwińskiego i praktyki conceptualne Zajęcia 14: wizyta w Muzeum Sztuki w Łodzi Zajęcia 15: Podsumowanie zajęć</p>	<p>warsztaty</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Swobodnie i poprawnie stosować poznana, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy 2. Samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

Język obcy (1)		ćwiczenia	<p>POZIOM A2 WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym języku obcym</p> <p>UMIĘJĘTNOŚCI Potrafi komunikować się w typowych sytuacjach społecznych oraz w podstawowych sytuacjach związanych z życiem codziennym Rozumie sens wypowiedzi dotyczących tematyki życia codziennego i typowych sytuacji społecznych Rozpoznaje informacje zawarte w prostych tekstach z życia codziennego Potrafi napisać proste krótki tekst zawierający fakty i opinie na zadany temat</p> <p>KOMPETENCJE Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie.</p> <p>Poziom B1 WIEDZA: Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć. Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym języku obcym UMIĘJĘTNOŚCI: Tworzy spójne ustne wypowiedzi na znane sobie tematy (np. rodziny, z zakresu własnej specjalności i zainteresowań, podróży i wydarzeń bieżących). Radzi sobie w typowych sytuacjach komunikacyjnych podczas podróży po kraju lub regionie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi włączyć się do rozmów na znane mu tematy. Potrafi krótko uzasadniać i objaśniać własne poglądy i plany. Rozumie teksty ustne i pisemne dotyczące życia prywatnego, codziennego lub zawodowego, zawierające podstawowe słownictwo z tego zakresu. Potrafi korzystać z dodatkowych materiałów (notatki, wykresy, instrukcje) w celu wykonania konkretnego zadania. Potrafi pisać proste teksty prywatne (np. na tematy znane lub związane ze studiami, pracą zawodową, zainteresowaniami) oraz urzędowe (np. email, list motywacyjny, życiorys)</p> <p>KOMPETENCJE: Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów Rozumie wzorce zachowań ogólnie akceptowanych w różnych społeczeństwach Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie</p>	K_U02 K_U03 K_U04 K_U05
----------------	--	-----------	---	----------------------------------

				<p>Poziom B2</p> <p>WIEDZA Wykorzystuje wiedzę w zakresie tematyki życia codziennego, zawodowego odpowiednio do poziomu zajęć</p> <p>Wykorzystuje wiedzę interkulturową pozwalającą na komunikowanie się w danym język obcym</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI: Potrafi dość płynnie i spontanicznie nawiązać rozmowę na tematy codzienne również z rodzinnymi użytkownikami języka. Bierze czynny udział w dyskusjach na znane sobie tematy, przedstawiając swoje zdanie i broniąc swoich poglądów</p> <p>Wygłasza, zgodnie obowiązującymi zasadami, prezentacje na tematy zawodowe i akademickie</p> <p>Potrafi formułować przejrzyste, rozbudowane wypowiedzi na różne tematy związane z dziedzinami, które go interesują. Przedstawić swój punkt widzenia w danej kwestii oraz podać argumenty za i przeciw</p> <p>Potrafi zrozumieć dłuższe wypowiedzi i wykłady oraz nawiązać za skomplikowanymi nawet wywodami –pod warunkiem, że temat jest mu w miarę znany</p> <p>Rozumie większość wiadomości telewizyjnych i programów na temat sprawach bieżących.</p> <p>Rozumie większość filmów w standardowej odmianie języka</p> <p> Czyta ze zrozumieniem artykuły i reportaże dotyczące problemów współczesnego świata, w których piszący prezentują określone stanowiska i poglądy. Czyta ze zrozumieniem literaturę na tematy związane ze sztuką</p> <p> Tworzy zrozumiałe, szczegółowe teksty na dowolne tematy związane z zainteresowaniami</p> <p> Potrafi napisać rozprawkę lub opracowanie, przekazując informacje lub przedstawiając argumenty za i przeciw</p> <p>KOMPETENCJE Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów</p> <p> Rozumie tożsamość kulturową własnego kraju w interakcji z kulturami innych krajów</p> <p> Współpracuje w grupie i potrafi wyznaczać zadania zarówno innym jak i sobie. Organizuje własny proces uczenia się wykorzystując również nowe technologie.</p>
<p>Warsztaty filmowe</p>	<p>Zapoznanie studentów z podstawowym warształtem fotograficznym oraz metodami pracy z obrazem podczas opracowywania reportażu fotograficznego.</p> <p>Nauka fotografii dokumentalnej i dokumentacyjnej.</p> <p>Rozwinięcie umiejętności krytycznej analizy poprzez badania wizualne.</p>	<p>11. warsztat fotograficzny w pracy reportera</p> <p>12. reportaż fotograficzny</p> <p>13. zdjęcia dokumentacyjne</p> <p>14. badania wizualne</p> <p>15. krytyczna analiza</p> <p>16. praca z tekstem i obrazem podczas tworzenia reportażu fotograficznego</p> <p>17. archiwizacja materiałów</p>	<p>warsztaty</p>	<p>Wiedza:</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady działania aparatu fotograficznego wymienić podstawowe sposoby dokumentacji fotograficznej wymienić zasady grafiki cyfrowej. wyjaśnić logikę działania technologii cyfrowych wymienić procesy towarzyszące powstaniu reportażu fotograficznego <p>Umiejętności:</p> <p>Student umie:</p> <p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01</p>
Semestr II				

				<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się sprzętem fotograficznym • wykonać reportaż fotograficzny • wykonać dokumentację fotograficzną <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>Student jest gotowa do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego 	<p>K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Pracownia podstaw plastyki (2)</p>	<p>Zapoznanie się z metodologią pracy w praktyce, wykonanie prób technicznych malarskich i rysunkowych w zakresie podstaw kompozycji, podstaw rysunku, podstaw malarswa zapoznanie się z wybranymi pracownikami ze wszystkich wydziałów ASP w Warszawie w celu próbnego wykonania odbitek w różnych technikach graficznych, asystowanie przy technikach malarswa ściennego, poznanie technik konserwatorskich (papieru, malarswa, tkaniny, kamienia), metod pracy pracowni rzeźbiarskich oraz pracowni propomowanych przez studentów i studentki</p>	<p>1. Praktyczna realizacja prac plastycznych 2. Poznanie metod pracy wybranych pracowni na kierunkach artystycznych ASP w Warszawie.</p>	<p>warsztaty</p>	<p>Wiedza <i>(po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ma zaawansowaną wiedzę z wybranych technik plastycznych 2. Zna i rozumie zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu. <p>Umiejętności <i>(po zaliczeniu zajęć student potrafi):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi wykonać proste studia z modelu rysunkowe i malarskie 2. Orientuje się w innych technikach malarskich i graficznych <p>Kompetencje społeczne <i>(po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne 	<p>K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Graficzne techniki cyfrowe (2)</p>	<p>Celem zajęć jest przygotowanie Studentów WZKW do samodzielnej i świadomej pracy z graficznymi materiałami cyfrowymi od momentu ich powstania (cyfrowy aparat fotograficzny, skaner, skaner filmów analogowych, aplikacje graficzne m.in. Adobe Illustrator) poprzez ich edycję i łączenie (Camera Raw, Photoshop, Illustrator) po publikowanie (druk</p>	<p>(Semestr letni) Szczegółowe omówienie funkcjonalności i n programu Photoshop cz.2 Obsługa programu Adobe Illustrator</p>	<p>warsztaty</p>	<p>Studenti studiów I st. po ukończeniu 2 semestrów zajęć powinni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umieć przygotować profesjonalną dokumentację fotograficzną (poprzez świadome/celowe posługiwanie się aparatem cyfrowym oraz obróbkę cyfrową zdjęć przy pomocy programów takich jak Camera Raw i Photoshop w celu uzyskania dokumentacji jak najwyższej jakości) • umieć samodzielnie skanować klisze analogowe i cyfrowo "wywoływać" zdjęcia • - umieć dostosowywać własną dokumentację fotograficzną do specyficznych potrzeb prezentacji: druk, druk fotograficzny, internet • - samodzielnie pracować z grafiką wektorową i przygotowywać je do druku • - umieć zaprojektować i zrealizować takie elementy komunikacji wizualnej jak postery, plansze, wizytówki 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03</p>

Rozumienie miasta współczesnego	cyfrowy, druk fotograficzny, internet).	Zajęcia dedykowane są miastom współczesnym, ich trendom rozwojowym i wyzwaniom. Patrzymy na miasta jako emanację dzisiejszej cywilizacji i kultury, a także jak na scenę praktyk kulturowych i artystycznych.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sposoby definiowania współczesnego miasta 2. Typologie miast i obszarów miejskich 3. Zróżnicowania wewnątrzmijskie 4. Miasta a sieciowość i globalność 5. Główne wyzwania rozwojowe miast 6. Aktywizm miejski i partycypacja 7. Kształtowanie przestrzeni 8. Kultura miejska 9. Działania artystyczne w mieście 10. Miejsce sztuki w politykach miejskich na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym 	<p>wykorzystując oprogramowanie graficzne (Camera Raw, Photoshop, Illustrator)</p> <p>K_K04</p>
Wiedza	W czasie zajęć student powinien zapoznać się z kluczowymi pojęciami prawa własności intelektualnej i specyfiką prawniczego myślenia, tak by ze zrozumieniem potrafił czytać teksty prawne i w najbardziej podstawowym zakresie mógł zastosować ich postanowienia w praktyce; student powinien dotrzeć do wybranych źródeł prawa i potrzebnych w jego pracy tekstów prawniczych; jednocześnie musi być świadom złożoności prawnej problematyki, jej powiązania z innymi dziedzinami i w odpowiednim momencie potrafić podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty.	<p>ćwiczenia</p>	<p>Student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologii urban studies. 2. Współczesnych trendów rozwojowych miast <p>Student potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dostrzec i analizować trendy w rozwoju współczesnych miast 2. Definiować współczesne miasto z perspektywy przestrzennej, społecznej, ekonomicznej i kulturowej <p>Student jest zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Docenienia znaczenia aktywności obywatelskiej i kulturalnej dla rozwoju współczesnych miast 2. aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne i społeczne w miastach, 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Prawo własności intelektualnej	W czasie zajęć student powinien zapoznać się z kluczowymi pojęciami prawa własności intelektualnej i specyfiką prawniczego myślenia, tak by ze zrozumieniem potrafił czytać teksty prawne i w najbardziej podstawowym zakresie mógł zastosować ich postanowienia w praktyce; student powinien dotrzeć do wybranych źródeł prawa i potrzebnych w jego pracy tekstów prawniczych; jednocześnie musi być świadom złożoności prawnej problematyki, jej powiązania z innymi dziedzinami i w odpowiednim momencie potrafić podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty.	<p>wykład</p>	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa własności intelektualnej - posiada wiedzę niezbędną do analizy ustaw z zakresu własności intelektualnej - rozumie kontekst prawnoautorski funkcjonowania dzieł sztuki i prowadzenia badań artystycznych Umiejętności - integrować wiedzę z zakresu własności intelektualnej z pracą twórczą lub badawczą - w odpowiednim momencie podjąć decyzję o skorzystaniu z pomocy prawnika profesjonalisty - w podstawowym zakresie używać specjalistycznego słownictwa <p>Kompetencje społeczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi analizować przepisy z zakresu własności intelektualnej - adaptować się do wymogów stawianych przez prawo i odpowiedzialnie wykonywać zadania związane z podejmowaniem badań artystycznych - komunikować swoje potrzeby w kontakcie z profesjonalnym prawnikiem 	<p>K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_U02 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

	<p>* przykłady: Duchamp i Leonardo da Vinci, Warhol, <i>ghostwriting</i>, "Titled Arc" Serry</p> <ul style="list-style-type: none"> * co to są majątkowe prawa autorskie? * przeniesienie praw i licencja * pola eksploatacji * kupujemy obraz - własność egzemplarza dzieła i własność praw autorskich do dzieła * czas trwania autorskich praw majątkowych <p>4. Przywłaszczenie w sztuce</p> <p>Utwór w pełni samostny, inspirowany, opracowanie</p> <p>Zezwolenie autora utworu macierzystego na rozpowszechnianie opracowania</p> <p>przywłaszczenie jako strategia twórczości postmodernistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> * różne przykłady skrzywnka Rafała Jakubowicza w CSW, Duchamp, pop-art, H. van Mageeren, hipercalizm, budujemy stadiony na Euro 2012 <p>5. Dozwolony użytek chronionych utworów</p> <p>Dozwolony użytek prywatny chronionych utworów:</p> <ul style="list-style-type: none"> * czy możemy ściągać muzykę z Internetu (P2P v. Napster) * czy możemy kserować książki w bibliotece <p>Dozwolony użytek publiczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> * co to jest cytat? * wykorzystywanie zdjęć dzieł sztuki ustawionych w otwartej przestrzeni publicznej (np. pomniki, architektura) * czy artysta może zakazać wystawienia dzieła, które sprzedał bez przeniesienia prawa autorskich * czy możemy posługiwać się fotografiami lub filmami cudzego autorstwa w trakcie wykładu * ograniczenia dozwolonego użytku chronionych utworów <p>Varia</p> <ul style="list-style-type: none"> * wzory umów - umowa sprzedaży, darowizny, o dzieło, zlecenia, umowy autorskie: licencyjna, przeniesienia praw majątkowych * wynagrodzenie za prawa autorskie * <i>droit de suite</i> * Lawrence Lessig i <i>creative commons, opensourcing</i>. <p>7) Ochrona dóbr osobistych w prawie autorskim</p> <ul style="list-style-type: none"> * ochrona wizerunku i głosu – wykorzystanie czyjegoś wizerunku i głosu w projektach artystycznych: Kozyna, Raman, „Widzę ciemność” * cywilnoprawna odpowiedzialność za naruszenie osobistych i majątkowych praw autorskich 	
--	---	--

<p>Zajęcia miejskie: Warszawa XIX i XX wieku</p>	<p>Zajęcia poświęcone historii rozwoju miast w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem okresu 1918-1970. Druga część - zajęcia terenowe - to ukazanie kluczowych zagadnień przedstawionych w części pierwszej (m.in. modernistyczne osiedla, znaczenie sztuki w przestrzeni publicznej, konserwacja zabytków, architektura władzy) na przykładzie zabytków i przestrzeni Warszawy.</p>	<p>* ochrona dóbr osobistych w k.c. a ochrona praw autorskich i prawa do wizerunku i głosu w p.a.p.p. 8) Prawnokarne konsekwencje naruszenia praw autorskich * co to jest przestępstwo * prawnokarne przepisy w p.a.p.p. 9) Prawo własności przemysłowej - wprowadzenie * wzory przemysłowe i użytkowe * znaki towarowe i prawa ochronne * naruszenia praw ochronnych w sztuce np.: Katarzyna Kozyra („Więzy krwi”) i Aurelia Nowak („U(a)M”) * odpowiedzialność cywilna i karna</p>	<p>Wykład z elementami konwersatorium</p>	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie: 1. Terminologii badań miejskich. 2. Historii rozwoju miast w kulturze zachodniej w XIX i XX w., ze szczególnym uwzględnieniem Warszawy Umiejętności – student powinien być zdolny do: 1. Samodzielnej analizy historycznych przekształceń przestrzeni miejskiej 2. Samodzielnego poszukiwania źródeł archiwalnych dotyczących historii rozwoju Warszawy Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do: 1. Docenienia znaczenia architektury i urbanistyki dla kultury i cywilizacji 2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń 3. Docenienia znaczenia jakości przestrzeni publicznej i zrozumienia roli sztuki w jej kształtowaniu.</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	---	--	---	--	--

<p>Praktyki w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego: Rzym</p>	<p>Praktyki w obszarze europejskiego dziedzictwa kulturowego realizowane są bezpośrednio przed obiektami sztuki Rzymu. Głównym celem praktyk jest zapoznanie studentów z wybranymi obiektami sztuki i architektury stolicy Republiki Włoskiej. Służą to realizacji ćwiczenia interpretacyjnego, polegającego na rewizji samodzielnie opracowanych wystąpień przez opis i analizę artefaktów i/lub obiektów architektury in situ. Student zdobywa w ten sposób wiedzę na temat przemian urbanistycznych Rzymu ab urbe condita po współczesność oraz towarzyszących topografi miasta artefaktów wraz z historycznymi kontekstami ich powstawania. Student nabywa także umiejętności samodzielnego przygotowania referatu na temat obiektu artystycznego usytuowanego w tkance miejskiej, a także ćwiczy sprawność interpretacji dzieł sztuki bezpośrednio w przestrzeni miasta z uwzględnieniem wzajemnych zależności topografii artystycznej, sztuki, polityki i historii Rzymu. Proces kształcenia realizowany jest pod merytoryczną opieką prowadzącego objazd naukowy wykładowcy. Praktyki poprzedza cykl wykładów, co prowadzi do zderzenia teorii (wstępne wykłady, samodzielne studia i</p>	<p>1. PANORAMA MIASTA: AB URBE CONDITA – od Kapitolu do Awenyinu – panoramy miasta (Trasa: Kapitol, Vittoriano – Ołtarz Ojczyzny, Teatr Marcellusa, Łuk Srebrników i Łuk Janusa, Kościół San Giorgio in Velabro, Świątynie na Forum Boarium, Kościół Santa Maria in Cosmedin, Circo Massimo, kościoły s. Sabina, s. Alessio, Piazza dei Cavalieri di Malta (Piranesi)).</p> <p>2. RZYM CESARSKI: Koloseum, Palatyn – Palace Cesarskie, Forum Romanum, Kościół Santa Maria Antiqua, Fora Cesarskie, Kościół św. Kosmy i Damiana, Muzea Kapitolinskie, Museo Nazionale Romano, Kościół Santa Maria degli Angeli, Museo delle Terme, świątynie na Largo Argentina, Pantheon, Mauzoleum Augusta i Ara Pacis.</p> <p>3. RZYM ŚREDNIOWIECZNY I RENESANSOWY: Kościół św. Pudencjany, Bazylika Santa Maria Maggiore, Kościół św. Praksedy, Bazylika św. Jana na Lateranie, Baptysterium, Scala Santa, SS. Quattro Coronati, S. Clemente, Wzgórze Celio: S. Stefano Rotondo, S. Maria in Domenica, Via Giulia, Palazzo Farnese, Palazzo Spada, Campo de' Fiori.</p> <p>4. RZYM TRYDENCKIEJ ODNOWY: Piazza Barberini, Palazzo Barberini, Piazza del Popolo – założenie i kościoły, Santa Maria del Popolo, kościoły i pałace na Corso, Sant' Ignazio, Santa Maria sopra Minerva, Sant' Luigi dei Francesi (Caravaggio), Sant' Agostino (Caravaggio), Kościół Santa Maria dell' Anima, Kościół Santa Maria della Pace, Piazza Navona, Palazzo Pamphilj, Fontanna Czterech Rzek, kościół św. Agnieszki, Sant' Andrea della Valle, Il Gesù, Piazza Venezia i Palazzo Venezia.</p> <p>5. PATRIMONIUM SANCTI PETRI: Bazylika św. Piotra, Kościół San Spirito in Sassia i Szpital św. Duchy, Mauzoleum Hadriana, Most Aniola, Tiryli na Zatybrzu (S. Cecilia, S. Francesco a Ripa – tur. Bernini, Błogosławiona Ludwika Albertoni), S. Pietro in Montorio (Bramante), Santa Maria in Trastevere.</p> <p>6. RZYM GRAND TOUR: Fontanna Mojżesza, kościoły przy dawnej Via Pia, Santa Maria della Vittoria (Kaplica Cornaro), Santa Susana, Sant Carlo alle Quattro Fontane,</p>	<p>Praktyki terenowe. Referaty i ćwiczenia z opisu oraz interpretacji dzieła sztuki. Zadanie praktyczne: wykonanie Minemosyne studium Urbis jako ekspresji "Muzeum Wyobraźni"</p>	<p>Wiedza – po realizacji praktyki student zna i rozumie:</p> <p>1/ historię obiektów będących przedmiotem zainteresowania podczas objazdu,</p> <p>2/ związki i relacje pomiędzy sztuką a urbanistyką w powiązaniu z bezpośrednio obserwowanym miejscem,</p> <p>3/ podstawowe metody oraz terminologię niezbędną do opisu interpretowanych zjawisk historii sztuki oraz miejsc prezentacji dzieł sztuki i architektury.</p> <p>Umiejętności – po zaliczeniu zajęć oraz wykonaniu zadania praktycznego student potrafi:</p> <p>1/ analizować artefakty w powiązaniu z ich historią oraz ich współczesną kondycją,</p> <p>2/ interpretować związki sztuki, kultury i urbanistyki z przestrzenią właściwą ich ekspozycji (uwzględnia kontekst problematyki upowszechniania i udostępniania dziedzictwa kulturowego),</p> <p>3/ wyjaśniać znaczenie interpretowanych dzieł sztuki, pochodzących z różnych epok na kształt dziedzictwa kultury europejskiej i światowej.</p> <p>Kompetencje społeczne – po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <p>1/ oceniania znaczenia sztuki wizualnej dla kreacji przestrzeni symbolicznej człowieka – na wybranych przykładach,</p> <p>2/ rozumienia i akceptacji potrzeby zachowania dziedzictwa sztuki w jej oryginalnym otoczeniu dla przyszłych pokoleń.</p> <p>3/ wykazania wrażliwości na wartości historyczne, estetyczne i artystyczne, dostrzeżone osobiste i praktycznie zinternalizowane.</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	---	---	---	--

	<p>przygotowanie referatu) z osobistym oglądem miejsca (ćwiczenia przed obiektem sztuki), a zatem stanowi współzależnie jedną z podstawowych metod wszechstronnego nauczania historii sztuki oraz gromadzenia praktycznej wiedzy z zakresu kultury miejsca. W ten sposób realizowane praktyki wyposażają studenta w interdyscyplinarne narzędzia interpretacji pola sztuki w obrębie miasta, co ma wymiar uniwersalny w badaniu miejskości europejskiej i ułatwia analizę każdej innej miejskiej przestrzeni w przyszłości.</p>	<p>Sant' Andrea al Quirinale, Palazzo Quirinale, Villa Borghese.</p> <p>7. RZYM OD MUSSOLINIEGO DO PAX AMERICANA: EUR, Bazylika św. Pawła za Murami, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Forum Mussoliniego przy Monte Mario.</p>			
<p>Sociologia sztuki</p>	<p>Celem zajęć jest analiza społecznego funkcjonowania sztuki współczesnej – zarówno w sensie teoretycznym, jak i praktycznym. Studentki i studenci zapoznają się z podstawowymi koncepcjami socjologii i społecznej teorii sztuki współczesnej oraz wybranymi przykładami praktyk artystycznych z zakresu nowej sztuki publicznej, sztuki społeczności, sztuki krytycznej, sztuki społecznie zaangażowanej i artywizmu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wyobraźnia socjologiczna. 2. Utopistyka i artystyczna futurologia. 3. Aparaty produkcji artystycznej: twórca jako wytwórca. 4. Czy artyści pracują? Spory o status artystów. 5. Krytyka instytucjonalna. 6. Pole sztuki. 7. Artystyczna alchemia - urynkowanie sztuki. 8. Sztuka a elity społeczne, dystynkcja i klasy. 9. Socjolog i artysta: socjologizująca sztuka krytyczna, 10. Sztuki społecznie stosowane. 11. Artywizm. 12. Nowa sztuka publiczna. 13. Burżuazyjna sfera publiczna. 14. Artystyczna parafia. 15. Kontripubliczności. 	<p>Wykład konwersato ryjny.</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyficzną dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej na rzecz poprawienia standardów estetycznych aglomeracji miejskich i polskiej prowincji • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi • w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki. • - podstawowe w wybranych, wyspecjalizowanych – w tym dotyczących specjalizacji – zagadnienia humanistyki i nauk społecznych, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu. • na poziomie podstawowym problematykę, zasadnicze pojęcia i terminy, idee, koncepcje, teorie, podstawy analityczne, metodologiczne, paradygmaty badań wybranych, odpowiadających specjalizacji, nauk społecznych (zarysowanych w perspektywie społecznej) (zarysowanych w perspektywie społecznej, zarówno z perspektywy życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw oraz społecznych ram sztuki 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • nazwiska czołowych myślicieli i badaczy nauk społecznych, ich wkład w dzieje dyscyplin oraz ich dzieła (zaproponowane dla przedmiotów). <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki • stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki • samodzielnie czytać i analizować lektury z wybranych, uzupełniających teorię sztuki, nauk humanistycznych i społecznych oraz prowadzić własne poszukiwania bibliograficzne w ich obszarze. • sprawić, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – na rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • wypowiedzieć się na piśmie w sposób spójny na tematy przypisane problematyce studiów, także przygotować wystąpienie ustne. • sprawić poruszać się w zaprezentowanej problematyce i zasobie wiadomości wybranych nauk humanistycznych i społecznych, oraz je samodzielnie systematyzować • samodzielnie rozpoznawać i rozróżniać podstawowe fakty i zjawiska społeczne, klasyfikować rzeczywistość społeczną. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym • do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee
--	--	--	--

<p>Historia sztuki nowożytnej (2)</p>	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, urbanistyki i architektury na przykładach z dziejów miast i miejscowości. Miasto w tej perspektywie stanowi w jednym ideę oraz materialne świadectwo kreacji tkanki kulturowej i artystycznej, poddającej się interpretacji w kontekście socjologicznym i antropologicznym, a także historyczno-politycznym, jako załączek aktywności twórczej i czynnik ustalania tożsamości oraz integracji na wielu poziomach życia. Miasto i jego różnorodność będzie punktem wyjścia do zapoznania studentów z tradycją sztuk wizualnych i architektury (w szczególności śródziemnomorską oraz europejską), a jednocześnie wykształci umiejętności</p>	<p>Rezydencje monarsze w renesansie i baroku - tradycja i przemiany. Sztuka w mieście. Urbanistyka francuska XVII-XVIII wieku. Sztuka w mieście protookapitalistycznym. Miasto na progu nowoczesności. Migracje artystyczne (Grand tour, podróże artystów; itp). Miasta i rezydencje Rzeczypospolitej. Stołeczność utracona.</p>	<p>Wykład, wykład konwersato ryjny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. • świadomego samopoznania w nowych aspektach jako twórcy sztuki, istota społeczna oraz jako uczestnik i organizator kultury, a także posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości. • do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w poszerzonym polu sztuki – ma rozwijaną świadomość wspólnego dobra i odpowiedzialności. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K03 K_K04</p>
<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, urbanistyki i architektury na przykładach z dziejów miast i miejscowości. Miasto w tej perspektywie stanowi w jednym ideę oraz materialne świadectwo kreacji tkanki kulturowej i artystycznej, poddającej się interpretacji w kontekście socjologicznym i antropologicznym, a także historyczno-politycznym, jako załączek aktywności twórczej i czynnik ustalania tożsamości oraz integracji na wielu poziomach życia. Miasto i jego różnorodność będzie punktem wyjścia do zapoznania studentów z tradycją sztuk wizualnych i architektury (w szczególności śródziemnomorską oraz europejską), a jednocześnie wykształci umiejętności</p>	<p>Rezydencje monarsze w renesansie i baroku - tradycja i przemiany. Sztuka w mieście. Urbanistyka francuska XVII-XVIII wieku. Sztuka w mieście protookapitalistycznym. Miasto na progu nowoczesności. Migracje artystyczne (Grand tour, podróże artystów; itp). Miasta i rezydencje Rzeczypospolitej. Stołeczność utracona.</p>	<p>Wykład, wykład konwersato ryjny</p>	<p>Wiedza: Student zna i rozumie: 1. Podstawową terminologię z zakresu historii sztuki, architektury i urbanistyki. 2. Przykłady dzieł sztuki identyfikowanych i lokowanych w przestrzeni miast i prowincji od późnego średniowiecza do Wielkiej Rewolucji Francuskiej. 3. Wybrane współczesne interpretacje dzieł sztuki dawnej, urbanistyki i architektury od późnego średniowiecza do Wielkiej Rewolucji Francuskiej.</p> <p>Umiejętności – student potrafi: 1. Samodzielnie opisać dzieło sztuki przy użyciu specjalistycznej terminologii. 2. Rozpoznać cechy stylowe dzieł omawianych kultur. 3. Rozpoznawać przetłomowe dzieła, rozumieć ich treści oraz analizować ich stronę wizualną. 4. Analizować, interpretować fenomeny artystyczne i kulturowe zarówno w kontekście historycznym, jak i współczesnym. 5. Łączyć dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także interpretować powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami.</p> <p>Kompetencje społeczne – student jest zdolny do: 1. Docenienia znaczenia sztuki dawnej dla współczesności. 2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i zrozumienia konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń.</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K03 K_K04</p>	

	<p>krytycznej oceny artefaktów oraz przejawów aktywności kulturowej znajdujących swoje reprezentacje w różnych formach.</p>				
<p>Warszaty wiedzy historii sztuki współczesnej (2)</p>	<p>Celem zajęć jest nauka opisu, analizy i interpretacji dzieł, rzeczy i różnego rodzaju prac sztuki nowoczesnej i współczesnej, w szerokim przekroju mediów, technik, materiałów itd. (z wyłączeniem architektury). Zakładając każdorazowo badanie in situ zajęcia odbywać się będą w warszawskich instytucjach artystycznych, pracowniach i archiwach. Na zajęciach przewidziani są również goście – uznani historycy i historyczki sztuki, kuratorzy, muzealnicy, którzy podzielią się z nami swoimi doświadczeniami badawczymi</p>	<p>1. Opis i analiza dzieła. Omówienie podstawowej problematyki zajęć. 2. Ćwiczenia na przykładowych opisach, analizach i interpretacjach dzieł. 3. Wstęp do opisu i analizy malarstwa współczesnego. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej. 4. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne. 5. Wstęp do opisu i analizy rzeźby. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej. 6. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne. 7. Wstęp do opisu i analizy filmu/video. 8. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne. 9. Wstęp do opisu i analizy performansu/happeningu/akcji ich dokumentacji wizualnej. 10. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne. 11. Wstęp do opisu i analizy instalacji/environment. Zajęcia in situ w wybranej instytucji artystycznej. 12. Ćwiczenia opisowo-analityczno-interpretacyjne. 13. Omówienie prac pisemnych. 14. Omówienie prac pisemnych. 15. Dyskusja końcowa.</p>	<p>ćwiczenia</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie: 1. podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów Umiejętności Student potrafi: 1. Swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy 2. Samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł Kompetencje społeczne Student jest gotów do: 1. do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Metody badań nad sztuką (2)</p>	<p>Z</p>	<p>1. Hans Belting, David Freedberg 2. Interwencje feministyczne I 3. Interwencje feministyczne – II 4. Postkolonializm 5. Postkolonializm i jego związki z badaniami sztuki Europy Środkowej (zwrót przestrzenny) 6. Bildwissenschaft/visual studies 7. Zwrót ku rzeczom 8. Teoria ugruntowana 9. Posthumanistyka, humanistyka afirmatywna, teoria aktora–sieci</p>	<p>ćwiczenia</p>	<p>Wiedza – student zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"> • najważniejsze pojęcia i metody historii sztuki • kształtowanie się historii sztuki jako dyscypliny naukowej • najważniejszych badaczy, ich poglądy i teksty • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną • najważniejsze współczesnej kierunki historii sztuki Umiejętności – student potrafi: <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z zakresu historii sztuki • podejmować próby samodzielnego i świadomego stosowania różnych metodologii historii sztuki Kompetencje społeczne – Student jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> • myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, </p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.	K_U02 K_U03 K_U04 K_U05
Język obcy (2)				j/w	
Semestr III					
Podstawy filmu	Zapoznanie studentów z obsługą sprzętu filmowego (dostępnego na Wydziale), opracowanie scenariusza, storyboard, nagranie i zmontowanie filmu. Zajęcia przeprowadzane są w formule zespołowej. Efektem jest jeden wspólny film, lub seria filmów składających się z mniejszych odcinków.	<ul style="list-style-type: none"> • warsztat filmowy • opracowanie tematu filmowego • opracowanie scenariusza • opracowanie storyboardu • zarządzanie zespołem na planie filmowym • praca zespołowa • obsługa kamery filmowej • obsługa dźwięku na planie • obsługa oświetlenia na planie • montaż materiałów filmowych • udźwiękowienie materiałów filmowych • Postprodukcja filmowa 	warsztaty	<p>Wiedza: Student potrafi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać działanie oprogramowania do montażu dźwięku i obrazu: Adobe Premiere, Adobe Audition • wymienić i opisać zasady postępowania się sprzętem filmowym • wymienić i opisać zasady montażu obrazu i dźwięku • wymienić i opisać procesy towarzyszące powstaniu dzieła filmowego <p>Umiejętności: Student umie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu filmowego na planie filmowym • podejmować samodzielne decyzje dotyczące opracowania i realizacji własnego filmu • pracować w zespole • przeprowadzić wywiad filmowy • wyprodukować krótkometrażowy film <p>Kompetencje społeczne: Student jest gotowy do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. 	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

Pracownia podstaw plastyki (3)	Zapoznanie się z wybranymi pracownikami ze wszystkich wydziałów ASP w Warszawie w celu próbnego wykonania odbitek w różnych technikach graficznych, asystowanie przy technikach malarstwa ściennego, poznanie technik konserwatorskich (papieru, malarstwa, tkaniny, kamienia), metod pracy pracowni rzeźbiarskich oraz pracowni proponowanych przez studentów i studentki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie metod pracy wybranych pracowni na kierunkach artystycznych ASP w Warszawie 2. Praca w pracowniach artystycznych na wybranych kierunkach i realizacja prac plastycznych w tych pracowniach 	warsztaty	<p>Wiedza: Student zna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ma zaawansowaną wiedzę z wybranych technik plastycznych 2. Zna i rozumie zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu. <p>Umiejętności: Student umie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Potrafi wykonać proste studia rysunkowe z modelu. <p>Kompetencje społeczne: Student jest gotowy do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Reprezentowania wrażliwości na wartości estetyczne i artystyczne. 	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06</p>
Czasopiśmiennictwo praktyczne. Moduł redakcyjny (1)	Zajęcia podzielone są na dwie części. Część pierwsza obejmuje pracę nad jednym numerem wymyślonego przez studentów magazynu o szeroko rozumianej tematyce kulturalnej. Studentei będą zobowiązani do napisania tekstów w wybranej przez siebie formie, a następnie ich zredagowania i przygotowania do składu. Zajęcia mają przybliżyć pracę nad tekstem zarówno od strony edytorskiej, jak i od strony autora. W semestrze 2, w ramach zajęć w Pracowni Struktur Mentalnych, studenci przygotowują makietę magazynu o sztuce, a następnie przygotowują do druku materiały powstałe w trakcie zajęć w semestrze 1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Typologia tekstów w polu sztuki 2. Czasopiśmiennictwo artystyczne 3. Praktyczna strona czasopiśmiennictwa art.: założenia ideowe i koncepcyjne, cel, treść, projekt, wykonanie 	ćwiczenia	<p>po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • techniki różnych specjalności plastycznych (kompozycja, rysunek, malarstwo, grafika...) <p>po zaliczeniu zajęć student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej • Podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych • wykorzystywać przyswojoną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki, wykonanie projektu rysunkowy, graficzny, fotograficzny, filmowy, projekt strony internetowej. <p>po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Warsztaty kuratorskie (1)	W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują	Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwertendy,	warsztaty z elementami wykładu	<p>Wiedza: student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na poziomie podstawowym infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p>

	<p>podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa.</p>	<p>budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa • Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie • Podstawy fundraisingu • Praca z przeszłością sztuki: archiwa • Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych • wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej • Po co kuratorowi architekt • Etyka zawodowa • BLOK 2 - praca samodzielna studentów <ul style="list-style-type: none"> • Kwerenda archiwalna • opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac • opracowanie budżetu wystawy • opracowanie koncepcji promocji wystawy • współpraca z architekturą podczas opracowania display'u wystawy • opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie • wspólny montaż i otwarcie wystawy 	<ul style="list-style-type: none"> • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi • w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów- ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. <p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej • stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki. • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną <p>Kompetencje: Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. 	<p>K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
--	--	---	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee • myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. • do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami. 	
<p>Historia filozofii (1)</p>	<p>Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególne myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny.</p>	<p>Początki filozofii Zachodu, presokratycy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tales i początki jónskie filozofii przyrody - Heraklit - Ksenofanes i Eleaci (Parmenides, Melissos, Zenon) - Atomści (Leukippos i Demokryt) - Sofisci i Sokrates - Platon - Arystoteles - Filozofia hellenistyczna: - Sceptycy - Epikurejczy - Stoicy - Św. Augustyn - Św. Tomasz - Renesans - Machiavelli - Francis Bacon - Erasm z Rotterdamu - Thomas Hobbes, Jean Jacques Rousseau - René Descartes - David Hume - Immanuel Kant 	<p>konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii.</p>	<p>Wiedza student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, wybrane teorie wchodzące w zakres historii filozofii Zachodu od jej narodzin do czasów współczesnych; • Czołowe nazwiska oraz szkoły filozoficzne. • Możliwości wykorzystywania klasycznych teorii filozoficznych do analizowania zjawisk współczesnych. • Lektury wchodzące w zakres obowiązkowy dla przedmiotu. <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie analizować teksty z dziedziny filozofii, historii filozofii, historii idei. • Sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce. • Samodzielnie dokonywać systematyzacji posiadanych informacji. • Prowadzić własne poszukiwania bibliograficzne. • Swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami i metodami badawczymi, podstawami logicznego rozumowania. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U04 K_U05 K_K02 K_K03 K_K04</p>

Historia sztuki nowożytnej (3)	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z dziejów sztuki. Podstawą jest ukazanie napięcia pomiędzy tradycyjnym kanonem dzieł i tekstów a współczesnymi interpretacjami kwestionującymi ów kanon oraz europocentryczne spojrzenie na dzieje sztuki. Takie podejście zapozna studentów z europejską tradycją sztuk wizualnych, a jednocześnie obudzi krytyczne dając podstawy dla krytycznych i kreatywnych interpretacji.	Tradycja antyku i naśladownictwo natury w sztuce XV w.; Sztuka i religia w XV; Status sztuki i artyści w epoce nowożytnej; Patronat w epoce nowożytnej. Sztuka i władza. Wartość dzieła sztuki. Teoria i piśmiennictwo o sztuce w XVI-XVII w. Związki sztuki i retoryki. Emblematyka. Ciało, akt, nagosa w sztuce nowożytnej. Kolekcjonerstwo, związki sztuki z nauką. Globalny renesans. Pejzaż i martwa natura. Sztuka i reformacje	Wykład konwersato ryjny	<ul style="list-style-type: none"> Sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami w dziedzinie problemów, teorii i zjawisk omawianych podczas zajęć. <p>Kompetencje Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> Odnoszenia nabytej wiedzy do życia; posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości. Studiowania tekstów o wysokim poziomie złożoności. Otwartości na nowe idee. 	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K03 K_K04
				<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> najważniejsze wydarzenia, twórców, dzieła sztuki nowożytnej europejskiej ("kanon"); najważniejsze procesy kulturowe epoki nowożytnej; najważniejsze kierunki współczesnych badań nad sztuką nowożytną <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki wkorzystywać przyswojoną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej. dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee. 	

Historia sztuki XIX	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią, problematyką, zagadnieniami z obszaru sztuki polskiej i zagranicznej XIX w., z uwzględnieniem mediów tzw. tradycyjnych, malarstwa, rzeźby, grafiki, jak również nowych, w szczególności fotografii. Zajęcia mają za zadanie pomóc zrozumieć studentom procesy kulturotwórcze w tamtym okresie, nauczyć ich obserwowania wpływu sytuacji politycznej i społecznej na sztukę oraz procesu odwrotnego. Podczas zajęć skoncentrujemy się w szczególności na zjawiskach o kluczowym znaczeniu dla przełomu romantycznego, naturalizmu i realizmu w malarstwie, ze szczególnym uwzględnieniem impresjonizmu, symbolizmu w sztukach plastycznych, historyzm w architekturze, secesji, a wreszcie początkach kierunków awangardowych.	<ul style="list-style-type: none"> • Zajęcia organizacyjne. Podstawy chronologiczne i terminologiczne • Sztuka a polityka. Jacques-Louis David i Francisco Goya • Rzeźba - ewolucja medium • W Akademii, przeciw Akademii • M. Bacciarelli i jego wpływ • Sztuka na ziemiach polskich do powstania listopadowego. • Romantyzm czy romantyzmy: historyzm, orientalizm, mistycyzm (zajęcia w MNW Galeria Sztuki XIX w.) • Ku symbolizmowi. Romantyzm niemiecki • Rzeźba polska • Początki fotografii i jej wpływ na malarstwo • Realizm czy realizm. Courbet i jego wpływ. • Realizmy artystów polskich. • Awangardy XIX w. Impresjonizm i symbolizm. • XIX-wieczne metropolie 	wykład konwersato ryjny	<p>- myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic.</p> <p>Umiejętności: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać i klasyfikować wiodące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki. • wyszukiwać, analizować, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych • świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej • powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazac znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – na rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy. • sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce i zasobie wiadomości wybranych nauk humanistycznych i społecznych, oraz je samodzielnie systematyzować. <p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawową terminologię oraz literaturę w języku polskim z historii sztuki, teorii sztuki, teorii kultury oraz filozofii, ich aparat pojęciowy a także rozumie historyczny charakter formowania się idei artystycznych – sztuki, zna nazwiska czołowych historyków. • teoretyków sztuki oraz kultury, filozofów, i ich piśmienniczy wkład w dzieje dyscyplin. • podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów, np. ikonologii i ikonografii. 	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
---------------------	---	--	-------------------------------	--	--

<p>Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (1)</p>				<ul style="list-style-type: none"> • w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki. • na poziomie podstawowym rzeczywistość społeczną, zarówno z perspektywy życia społecznego człowieka, grup społecznych i społeczeństw oraz społecznych ram sztuki. <p>Kompetencje: Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. • do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, w większym stopniu do uczestniczenia w komunikacji społecznej i życiu publicznym, także, pełniejszego niż dotychczas, kreatywnego uczestnictwa w poszerzonym polu sztuki – ma rozbudowaną świadomość wspólnego dobra i odpowiedzialności. • do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
		<p>1. Wprowadzenie. Sztuka polska i środkowoeuropejska wobec sztuki zachodnioeuropejskich i amerykańskich centrów artystycznych 2-3. Sztuka Młodej Polski: powinności narodowe a innowacje artystyczne 4. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Formiści i Bunt 4. Międzynarodowa Wystawa Sztuki Dekoracyjnej i Stowarzyszenie Artystów Polskich Rytm 5. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: konstruktywizm – Blok, Praesens, a.r. 6: Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: Wizyta w Muzeum Sztuki w Łodzi 7. Inspiracje paryskie: Ecole de Paris i polska sztuka w kręgu Fernanda Legera</p>	<p>Wykład konwersato ryjny</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie: podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiążących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów</p> <p>Umiejętności Student potrafi: 3. Swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy 4. Samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł</p> <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p>	

		<p>8. Komitet Paryski: koloryzm i jego założenia 9. Komitet Paryski: przekraczanie koloryzmu i powojenna krytyka nurtu 10. Awangarda Dwudziestolecia międzywojennego: problemy nieobecności polskiego surrealizmu 11. Awangarda, realizm i zaangażowanie społeczne lat 30.: Grupa Krakowska i faktorializm w kręgu sioławczyńskiego Artes 12. Estetyki konserwatywne: Bractwo św. Łukasza i Cech Artystów Plastyków Jednoróg 13. Sztuka czasu wojny 14. Podsumowanie wykładu w Galerii Sztuki XX wieku MNW</p>		<p>2. do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee</p>	
<p>Laboratorium do wyboru (1)</p>	<p>Zajęcia wiódące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów: Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorzy, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych).</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy: OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących) <ul style="list-style-type: none"> • Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium „Tworzenie wiedzy przez sztukę” / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazywać okazje do przemyślenia i przeleutowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania </p>	<p>warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • podstawowe założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, medią, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • Podjąć decyzje o samodzielnym podejmowaniu i realizacji własnych prac artystycznych wykorzystującą przy sposobności wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistości, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

	<p>Laboratoria będą więc działaly w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, praktyk jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowoczesności” <p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki; zarazem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej; skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysiłek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostanie wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.
--	---	---	---

	<p>badania (np. archiwalne)? Jakie niekonwencjonalne praktyki społeczne/historyczne/artystyczne może wyznalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakie problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuzmierz Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w „Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, która zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwistyczne będzie organizowane m.in. we</p>	
--	---	--

współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

- dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych

Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmiemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.

Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:

- * Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geoeconomiczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych?
- * Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego?
- * Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? itp.

- Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze”

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym,

		<p>dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Bałwan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja</p> <p>Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p>	wykład	<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dyalematów rzeczowych, pojawiających 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Wykład do wyboru	w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru dwóch w sumie wykładów monograficznych spośród oferty przygotowanej przez WZKW; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium;	proponuję tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;			

			<p>się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pozytywnie informować przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.
--	--	--	---

Język obcy (3)				j/w	K_U02 K_U03 K_U04 K_U05
Semestr IV					
Czasopiśmiennictwo praktyczne. Moduł projektowy	Celem zajęć jest opracowanie makiet, skład, przygotowanie do druku, druk i oprawa magazynu, który został wymyślony podczas zajęć Tekst w polu sztuki współczesnej w III semestrze.	<ul style="list-style-type: none"> • analiza wizualna historycznych i współczesnych magazynów • opracowanie makiety pisma w formule zespolonej pracy warsztatowej • przygotowanie makiety w formie cyfrowej skład i łamanie pisma • proces korekto-ro-dakcyjny • przygotowanie do druku • druk • opracowanie introligatorskie 	wykłady, warsztaty	<p>Wiedza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje elementy składowe współczesnych i historycznych magazynów • odróżnia stylistykę poszczególnych magazynów i opisuje różnice przy użyciu specjalistycznego słownictwa <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje projekt graficzny i edytorski magazynu z uwzględnieniem charakterystycznych dla tego typu publikacji elementów • przeprowadza na pliku komputerowym i wprowadza w plik graficzny korektę tekstu • wykonuje podstawowe prace introligatorskie w sposób rzemieślniczy • pracuje według przyjętego harmonogramu <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia argumenty za i przeciw pomysłom swoim i innych i pozostałych członków grupy, w której pracuje • współpracuje w grupie • dochodzi do kompromisów w sytuacjach spornych w celu usprawnienia procesu wydawniczego 	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06
Pracownia podstaw plastyki (4)	zapoznanie studentów z podstawowymi technikami plastycznymi oraz rozwijanie umiejętności poprawnej kompozycji i konstrukcji dzieła plastycznego	<ol style="list-style-type: none"> 1. rysunek studyjny: technika – kreska, 2. Rysunek studyjny kredką lub farbą: wstęp do malarstwa, 3. Rysunek projektowy, 4. Tusz lawowany. 	warsztaty	<p>Wiedza (po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ma zaawansowaną wiedzę z wybranych technik plastycznych 2. Zna i rozumie zależność pomiędzy środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu. <p>Umiejętności (po zaliczeniu zajęć student potrafi):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi wykonać proste studia rysunkowe z modelu. 	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06

Warsztaty kuratorskie (2)	W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa.	Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy, budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę	warsztaty z elementami wykładu	<p>Kompetencje społeczne (po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do):</p> <p>1. Reprezentuje wrażliwość na wartości estetyczne i artystyczne.</p>	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Warsztaty kuratorskie (2)	W trakcie dwóch semestrów studenci wspólnie przygotowują wystawę, opartą o zasoby archiwalne. Podczas zajęć zapoznają się i stosują podstawy warsztatu kuratora (ki) sztuki, producenta (tki) wystaw, odbywają kwerendę, opracowują i realizują proces promocji wydarzenia, jakim jest wystawa.	<p>Zajęcia dzielą się na dwa bloki: teoretyczny (1) i praktyczny (2). W ramach 1. bloku studenci otrzymują podstawowe narzędzia do pracy kuratorskiej i produkowania wystaw, pracy z archiwami artystów, prowadzenie kwerendy, budżetowania projektów wystawowych i ich promocji, a wystaw, w ramach bloku 2. w praktyce wykorzystują zdobytą wiedzę</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia wystawiennictwa, historia kuratorstwa • Holistycznie, czyli jak myśleć o wystawie • Podstawy fundraisingu • Praca z przeszłością sztuki: archiwa • Zasady prowadzenia kwerend w archiwach prywatnych • wywiad z artystą jako źródło pracy kuratorskiej • Po co kuratorowi architekt • Etyka zawodowa <p>BLOK 2 - praca samodzielna studentów</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kwerenda archiwalna • opracowanie merytorycznej koncepcji wystawy, opracowanie listy uczestników / uczestniczek oraz listy prac • opracowanie budżetu wystawy • opracowanie koncepcji promocji wystawy • współpraca z architekturą podczas opracowania display'u wystawy • opracowanie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie • wspólny montaż i otwarcie wystawy 	warsztaty z elementami wykładu	<p>Wiedza:</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na poziomie podstawowym infrastrukturę instytucjonalną dla sztuki, problematykę muzealnictwa i ochrony zabytków oraz dziedzictwa kulturowego • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi • w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne uytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. <p>Umiejętności:</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej • stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki. • wykorzystywać przyswojoną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie 	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

				<p>środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną</p> <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego do zmiany opinii w świecie dostępnym danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee • myślenia bez skrępowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe poszerzanie różnic. • do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami. 	
Wybrane zagadnienia z muzealnictwa	Zajęcia mają na celu wskazanie współczesnych wyzwań muzealnictwa. Przygotowaniem do dyskusji o dzisiejszych muzeach będzie krótkie wprowadzenie historyczne. Częścią kursu będzie krytyczna analiza kilku wybranych muzeów (wizyty).	<ul style="list-style-type: none"> • Kolekcjonerstwo i muzealnictwo – wprowadzenie historyczne • Podstawowe zadania muzeum – dawniej i dziś • Zarządzanie i organizacja zbiorów • Wystawy a badania • Akcesja/deakcesja • Muzeum zaangażowane • Muzeum wobec cyfryzacji • Problematyczna proweniencja i kwestia restytucji. Muzea nieetyczne? • Historia kolekcjonerstwa (także współczesnego) i muzealnictwa • Zbiory muzealne. Gromadzenie, konserwacja i opracowywanie. Digitalizacja zbiorów (zajęcia w muzeum i w pracowniach konserwatorskich) • Wystawiennictwo, muzeum wirtualne 	konwersa torium	<p>Wiedza:</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe formy kolekcjonerstwa historycznego (gł. w Europie) od starożytności do XIX w. • Podstawowe zadania muzeum (prawne oraz wytyczne ICOM) • Różnice między muzeami a innymi instytucjami ochrony i promocji dziedzictwa • Zagadnienia współczesnej dyskusji muzealniczej <p>Umiejętności:</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zastosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki. • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów, pojawiających się w praktyce zawodowej 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Badania terenowe - Kraków</p>	<p>5-dniowy objazd naukowy to cykl wykładów z elementami konwersatorium i ćwiczeń z metodologii historii sztuki (z naciskiem na architekturę).</p>	<p>Muzea prywatne, izby pamięci, tablice, pomniki, cmentarze</p>		<p>(artystycznej, badawczej, organizacyjnej, kuratorskiej w obszarze sztuki) związanej z muzeami.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podjąć współpracę z muzeami pozwalającą na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki. • Wskazać historyczne uwarunkowania muzeum w dyskusji na istotne współcześnie tematy muzealnictwa <p>Kompetencje:</p> <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia muzeów dla kultury i cywilizacji światowej. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w muzeach w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee • myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe poszerzenie różnic. • do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
		<p>1 dzień Historia sztuki i architektury Krakowa od średniowiecza do renesansu. cz. 1 (Wawel, Kazimierz) 2 dzień Historia sztuki i architektury Krakowa od średniowiecza do renesansu. cz. 2 (zespół staromiejski) 3 dzień Historia sztuki i architektury Krakowa od XVII do XX w. (zespół staromiejski) 4 dzień Historia architektury Krakowa od XIX i XX w., cz. 1 (wokół Plant) 5 dzień Historia architektury Krakowa XIX i XX w., cz. 2 (dzielnice okresu międzywojennego i powojenny modernizm)</p>	<p>Wykład / zajęcia terenowe z elementami konwersatorium</p>	<p>Wiedza – student powinien osiągnąć wiedzę w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologia historii sztuki. 2. Historia architektury polskiej od średniowiecza do XX w. <p>Umiejętności – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samodzielnego opisu budowli, dzieła sztuki przy użyciu fachowej terminologii 2. Rozpoznawania cech stylowych architektury polskiej XIII-XX w. <p>Kompetencje społeczne – student powinien być zdolny do:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji 2. Docenienia wagi dziedzictwa kulturowego i jest przekonany o konieczności jego zachowania dla przyszłych pokoleń 3. Podejmowania zadań historii sztuki ze specjalizacją kultura miejsca 	

<p>Historia sztuki nowoczesnej 1900 - 1950</p>	<p>Zajęcia mają na celu dostarczyć studentom podstawowej wiedzy o sztuce europejskiej, amerykańskiej i polskiej pierwszej połowy XX wieku. Jej ewolucji, zależnościach od kontekstów politycznych, społecznych, filozoficznych i geograficznych</p>	<p>Źródła i tradycje sztuki nowoczesnej, prymitywizm – nowoczesność Subiektywizm i ekspresja (Fowiści, ekspresjonizm, Kandynski i granice przedmiotowości) Picasso i Braque – fenomen współpracy. Futurologiczne wizje sztuki. Sztuka Młodej Polski. Warsztaty Krakowskie Czas awangard. Awangarda rosyjska, kubofuturyzm, suprematyzm, konstruktywizm Artysta wobec rewolucji, Rewolta, poezja i fantasmagorie Dadaizm, surrealizm Nowe myślenie o przestrzeni. Bauhaus. De Stijl. Blok Praesens i art. Sztuka i zagrożenie totalitarne Polska droga do nowoczesności. Modernizm w USA i Europie. Szkoła Nowojorska: korzenie i rozwój abstrakcyjnego ekspresjonizmu, Clement Greenberg i Harold Rosenberg. Zachodnie Wybrzeże</p>	<p>wykład</p>	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Student definiuje i opisuje podstawowe kierunki i zjawiska w sztuce omawianego okresu; 2. Rozpoznaje twórców i kanoniczne dzieła omawianego okresu • Wywniesienia i omawia na przykładach kluczowe terminy z historii sztuki omawianego okresu • Umiejętności: • Swobodnie i poprawnie stosuje poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy • Samodzielnie rozpoznaje i różnicza podstawowe fakty i zjawiska społeczne • Artystycznie poglądy w sprawach zawodowych, społecznych i światopoglądowych <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podejmuje w podstawowym zakresie dialog o sztuce współczesnej w duchu otwartości na różne artystyczne paradigmaty i z uwzględnieniem różnych kontekstów. <p>Kompetencje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktywnie uczestniczy i realizuje działania artystyczne i kulturowe • Dąży do świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Historia filozofii (2)</p>	<p>Przekrojowy kurs historii filozofii Zachodu, uwzględniający najważniejsze prądy myślowe, koncepcje i ich twórców. Celem zajęć jest zaznajomienie studentek i studentów z historią filozofii w stopniu podstawowym. Studentki i studenci powinni nauczyć się lokalizować w czasie poszczególne myślicieli i teorie oraz swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z prezentowanej dziedziny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transcendentalna filozofia niemiecka: Gottlob Fichte, F. W. J. Schelling • G. W. F. Hegel • Artur Schopenhauer • Karl Marks • Søren Kierkegaard • Friedrich Nietzsche • Henri Bergson • Psychoanaliza: Sigmund Freud • Egzystencjalizm: Karl Jaspers, Jean Paul Sartre • Fenomenologia: Edmund Husserl, Roman Ingarden • Filozofia dialogu: Emmanuel Lévinas • Hermeneutyka: Martin Heidegger, Hans-Georg Gadamer, Paul Ricoeur, Luigi Pareyson 	<p>konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, służące budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie</p>	<p>Wiedza:</p> <p>student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Najważniejsze nurty i kierunki filozoficzne, wybrane teorie wchodzące w zakres historii filozofii Zachodu od jej narodzin do czasów współczesnych; • Czołowe nazwiska oraz szkoły filozoficzne. • Możliwości wykorzystywania klasycznych teorii filozoficznych do analizowania zjawisk współczesnych. • Lektury wchodzące w zakres obowiązkowy dla przedmiotu. <p>Umiejętności:</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie analizować teksty z dziedziny filozofii, historii filozofii, historii idei. • Sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce. • Samodzielnie dokonywać systematyzacji posiadanych informacji. • Prowadzić własne poszukiwania bibliograficzne. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U04 K_U05 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>Historia sztuki w Polsce 1890–2010 (2)</p>	<p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od końca XIX do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Rozbudowanej refleksji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również teksty, instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienna dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji dzieł; umiejętności ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia organizacyjne. 2. Wojna i Zagłada. Omówienie twórczości artystów z getta warszawskiego m.in. Haliny Ołomuckiej, Ariego Ben Menachema, [?] Lewinsona, Romana Kramszyka, Geli Seksztajn. 3. Pamięć w cieniu katastrofy. Lata 40. Andrzej Wróblewski, Władysław Strzemiński, Jonasz Stern, Erna Rosenstein, Marek Włodarski/Henryk Streng, Jadwiga Maziańska, Zbigniew Dłubak.... 4. Dyskusja o realizmie drugiej połowy lat 40. XX w. I Wystawa Sztuki Nowoczesnej. 5. Socrealizm. 6. Arsenał '55 i Odwilż. 7. Materia, strukturalizm, cybernetyka... 8. Negocjowanie granic autonomii. Plenery, sympozja, galerie lat 60. 9. Miejsce, żywe archiwum, dokumentacja, kolekcja. Galeria Foksal. 10. Sztuka i krytyka w Polsce około 1968. 11. Sztuka w epoce post-artystycznej: Galerie lat 70. 12. Inne przestrzenie: pracownie Jerzego Jamuszkiewicza, Oskara Hansena, Galeria Repassage. 13. Rozeżytywanie ciała, przyjemności tekstu. (Alina Szapocznikow, Krzysztof Jung, Natalia LL, Grzegorz Kowalski, Ewa Partum) 14. Konstruktoryz i ironiści. (Kwiekułik, Warsztat Formy Filmowej) 15. Podsumowanie zajęć. 	<p>historii filozofii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami i metodami badawczymi, podstawami logicznego rozumowania. • Sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami w dziedzinie problemów, teorii i zjawisk omawianych podczas zajęć. <p>Kompetencje Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Odnoszenia nabytej wiedzy do życia; posiadania nowych kryteriów krytycznego podejścia do rzeczywistości. • Studiowania tekstów o wysokim poziomie złożoności. • Otwartości na nowe idee. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
			<p>wykład konwersatoryjny</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe pojęcia o epokach, kierunkach, stylach, faktach, dziełach, twórcach oraz procesach kulturowych w sztuce najnowszej • podstawową terminologię oraz literaturę w języku polskim z historii sztuki, teorii sztuki, ich aparat pojęciowy, a także rozumie historyczny charakter formowania się idei artystycznych - sztuki, zna nazwiska czołowych historyków, teoretyków sztuki oraz kultury. • w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowanie sztuki <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukiwać, analizować, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię • stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł <p>Kompetencje społeczne</p>	

		<p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym • myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. 	<p>Warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyficie infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • podstawowe założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • Podjęć samodzielną decyzję dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych wykorzystując przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pozyskiwać informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p>
<p>Laboratorium do wyboru (2)</p>	<p>Zajęcia wiódące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów;</p> <p>Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest</p> <p>możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorci, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu</p> <p>współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działają w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium "Tworzenie wiedzy przez sztukę" / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”; <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazywać do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący</p>	<p>warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyficie infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • podstawowe założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • Podjęć samodzielną decyzję dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych wykorzystując przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pozyskiwać informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06</p>

<p>kuratorских, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki</p> <p>współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu, a jej efekty stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowoczesności” <p>Cykl wykładów/ seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarazem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysilek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badan artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jakie niekonwencjonalne praktyki społeczne/historyczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakże</p>	<p>badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • potrafić fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.
--	---	---

		<p>problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów, z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analiza i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artyści/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuznierz Laboratorium archiwalistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w „Laboratorium archiwalistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwalistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych 	
--	--	--	--

Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmiemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.

Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:

- * Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geoutystyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych?
- * Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego?
- * Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? itp.

- Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze”

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o

		<p>sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Balwan w łódźce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokomakadrowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p>	proseminarium	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiodących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i wykorzystywać informacje 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Proseminarium do wyboru	<p>w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru w sumie dwóch proseminarów z oferty przygotowanej przez WZK W; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium; stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostałych wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>proponuję tematów proseminarów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	proseminarium		

<p>Język obcy (4)</p>				<p>przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – na rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostaną wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. 	<p>j/w</p>	<p>K_U02 K_U03 K_U04 K_U05</p>
Semestr V						

<p>Organizacja produkcji (1)</p>	<p>Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi zasadami produkcji filmowej. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.</p>	<p>Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> • historią filmów eksperymentalnych i awangardowych tworzonych przez artystów • zasadami organizacji pracy produkcyjnej • możliwościami i zasadami pozyskiwania środków finansowych na produkcję filmową • możliwościami dystrybucji i promocji filmu • zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentu, eksplikacji, treatmentu • zasadami i możliwościami wykonania tessaera <p>W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znalezienia tematu filmu, a następnie opracowania eksplikacji i treatmentu • scenariusza • realizacji własnego filmu krótkometrażowego • kompleksowego przygotowania festiwalu filmów wyprodukowanych w trakcie zajęć, który odbędzie się pod koniec roku akademickiego 	<p>warsztat z elementami wykładu</p>	<p>Wiedza: Student zna/ rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi • w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – na rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. <p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności artystycznej • stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki. • wykorzystywać przyswojoną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazyim poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną <p>Kompetencje: Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. 	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
----------------------------------	--	---	--------------------------------------	--	---

<p>Ikonografia (1)</p>	<p>Celem zajęć będzie zaznajomienie uczestników z praktycznym zastosowaniem cyfrowych repozytoriów w poszukiwaniach ikonograficznych.</p>	<p>W ramach zajęć studentki i studenci będą pracować nad indywidualnym projektem poświęconemu dowolnemu tematowi czy motywowi (np. ból, kanibalizm, szaleństwo, marzenia sennie, ruch, labirynt, lustro, złoto, kobieta w furze, pieniądze, tarot, fauna i flora, klimat, sport). Zadaniem uczestników będzie zgromadzenie materiału stworzenie prezentacji (np. strony www, plakatu/ów, instalacji,...), w której przesledzą obecność/trwanie/transformacje wybranego tematu ikonograficznego od starożytności do współczesności w kulturze wizualnej europejskiej (i nie tylko) korzystając z materiałów dostępnych repozytoriów cyfrowych. Zajęcia zaznajomią z różnymi rodzajami cyfrowych kolekcji: kolekcjom muzealnym, narodowym bibliotekom cyfrowym, komercyjnym bazom danych, cyfrowym projektom (np. poświęconym emblematyce, ilustracji naukowej, wiedzy o antyku w świecie nowożytnym). Część warsztatową poprzedzą wykłady poświęcone ikonografii i ikonologii oraz wizualnym sposobom prezentacji wiedzy we współczesnych praktykach artystycznych i humanistycznych (w szczególności Atlasowi Mnemosyne Aby'ego Warburga i jego współczesnym interpretacjom).</p>	<p>Wykład (30%) połączony z ćwiczeniami i praktycznymi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzetelności w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee • myślenia bez skrupowania własnymi uwarunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. • do aktywnego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
			<p>Wykład (30%) połączony z ćwiczeniami i praktycznymi</p>	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metody badań ikonografii i ikonologii, ich możliwości i ograniczenia - najważniejsze repozytoria cyfrowe, ich zasoby i sposoby wyszukiwania materiałów ikonograficznych na różne tematy <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wyszukiwać, analizować, interpretować materiały ikonograficzne z różnych epok i kręgów kulturowych - tworzyć ze zgromadzonych materiałów ikonograficznych spójne i przekonujące narracje na wybrany przez siebie temat - samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i wykorzystywać informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. - samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii <p>Student jest gotów do:</p>	

<p>Historia sztuki w Polsce 1890-2010 (3)</p>	<p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat sztuki polskiej od 1980 roku do początków XXI wieku. Zastanowimy się również nad towarzyszącymi jej procesami kulturowymi, społecznymi i historycznymi. Opisowi, analizie i interpretacji podlegać będą zarówno indywidualne dzieła i prace artystyczne, jak również instytucjonalne strategie i taktyki, a w końcu dyskursy, zmienne dynamika i stawki pola kulturowego. Ponadto zadaniem zajęć jest dostarczenie niezbędnych kategorii i narzędzi pojęciowych do interpretacji i opisu dzieł; umiejscowienie ich umiejscowienia w kontekście poza-artystycznym (politycznym, ekonomicznym, kulturowym itp.); zbudowanie podstawy do studiowania szczegółowych zagadnień z zakresu sztuki polskiej XX i XXI wieku.</p>	<p>Lata 80.: Solidarność, sztuka przykościelna, bojkot, "normalizacja" 1980-1986, druga odwilż, transformacja, "sztuka młodych", sztuka poza obiegiem; sztuka a komunistyczne państwo - od negacji do afirmacji</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obszar Wspólny Obszar Własny – tradycja pedagogiczna Oskara Hansena i Jarzege Januszkiewicza w pracowni Grzegorza Kowalskiego; metoda dydaktyczna Kowalskiego; 2. sztuka krytyczna - geneza i znaczenia pojęcia; nurt fanotimowy? 3. transformacja, praca, ekonomia 4. wykłady monograficzne poświęcone wybranym artystom i artystkom 5. pomiędzy PRL-em a kapitalizmem: sztuka pokolenia 70. 6. Historia, pomnik, pamięć, przestrzeń publiczne 7. Ku krytyce transformacji 8. malarstwo od realizmu do surrealizmu 	<p>wykład konwersato ryjny</p>	<p>po zaliczeniu zajęć student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi • podstawowe metody opisu, analizy oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów, np. ikonologii i ikonografii. • podstawowe w wybranych, wyspecjalizowanych – w tym dotyczących specjalizacji – zagadnienia humanistyki i nauk społecznych, często wymagające wielodyscyplinowego, wielopłaszczyznowego oglądu. <p>po zaliczeniu zajęć student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać i klasyfikować wiódące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki. • wyszukiwać, analizować, interpretować na podstawowym poziomie dzieła sztuki na tle procesów historycznych • powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygania dylematów rzeczowistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. <p>po zaliczeniu zajęć student jest zdolny do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
---	---	---	--	---	--

<p>Historia sztuki nowoczesnej po 1945 roku</p>	<p>Cele</p> <p>podstawowym celem jest poszerzenie wiedzy na temat sztuki nowoczesnej współczesnej powstającej po 1945 roku.</p> <p>Poza tym ewolucja sztuki zostanie wpisana w szersze procesy społeczne, gospodarcze, kulturowe i polityczne, tak by studenci potrafili umiejscowić dzieła w kontekście poza-artystycznym zarówno w wymiarze lokalnym, jak i globalnym. Chodzi również o to by z jednej strony zbudować podstawy do studiowania poszczególnych zagadnień z zakresu sztuki nowoczesnej, a z drugiej, kształtować generalną postawę, w której występowałyby obok siebie: ciekawość, otwartość oraz chęć poszerzania ogólnej wiedzy humanistycznej</p>	<p>* Modernizm w USA i Europie</p> <ul style="list-style-type: none"> - korzenie i rozwój abstrakcyjnego ekspresjonizmu, Clement Greenberg i Harold Rosenberg - powojenna abstrakcja we Francji - Dubuffet, Wols, Fautrier, informel, JEP - rzeźba: USA, Anglia, Giacometti <p>* Modernizm w odroczcie - krytyka obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Burger, Hal Foster i pojęcie neoawangardy - BMC, Cage, tendencje akompozycyjne, happening, Rauschenberg i Jones, - pop art (Wielka Brytania i USA), - op art, Sytuacjonizm, Nowy Realizm i Yves Klein - performance, akcjonizm, akcjonizm wiedeński, - Fluxus, Beuys, - Arte Povera, minimalizm, - konceptualizm, land art, hiperrealizm <p>* Sztuka i polityki tożsamości, krytyka instytucjonalna, sztuka przywłaszczenia</p> <p>* rozwój nowych mediów</p> <p>* Tendencje ekspresjonistyczne lat 80., YBA i Triumph of painting</p>	<p>Wykłady, konsultacje</p>	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawową terminologię oraz literaturę w języku polskim z historii sztuki, teorii sztuki, teorii kultury oraz filozofii, ich aparat pojęciowy a także rozumie historyczny charakter formowania się idei artystycznych sztuki, zna nazwiska czołowych historyków, teoretyków sztuki oraz kultury, filozofów, i ich piśmienniczy wkład w dzieje dyscyplin. • w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki. <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać i klasyfikować wiódące dzieła i twórców sztuki powszechnej, systematyzować style, kierunki, epoki według wzorów historii sztuki. • powiązać dzieła i zjawiska sztuki z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, chcąc np. wykazać znaczenie kontekstu społecznego dla zjawisk i dzieł sztuki • swobodnie i poprawnie stosować poznaną, fachową terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy. • sprawnie poruszać się w zaprezentowanej problematyce i zasobie wiadomości wybranych nauk humanistycznych i społecznych <p>Student jest gotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee • myślenia bez skrepowania własnymi uwarunkowaniami i wadzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04</p> <p>K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Laboratorium do wyboru (1)</p>	<p>Zajęcia wiódące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów;</p> <p>Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium "Tworzenie wiedzy przez sztukę" / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu</p>	<p>warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05</p> <p>K_K01 K_K02 K_K03</p>

	<p>trwającą rok prace nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorki, muzealnicy oraz specjaliści z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych). Laboratoria będą więc działaty w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakościowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu, a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę – wystawa, publikacja, film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w</p>	<p>wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przeleśnienia w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy; obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania są zmiiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między człowiekiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artystek zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Słodkowski „Historie mówione nowoczesności?” <p>Cykl wykładów/seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarzeczem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-</p>		<p>• poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zborów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego;</p> <p>• podstawowe założenia tworzenia zborów dziedzictwa historycznego</p> <p>• metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych</p> <p>• powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi</p> <p>Umiejętności</p> <p>Studenti potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • Podeljmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych wykorzystując przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pozyskiwać informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • poszczegół fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonywająco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne</p> <p>Student jest gotów do:</p>	K_K04
--	---	---	--	---	-------

<p>wykonywanie zadań artystyczno-badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej; skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysitek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jak niekonwencjonalne praktyki społeczne/historyczne/artystyczne może wyzwać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakie problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów; z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatowi o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjatowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • docenia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.
<p>artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej; skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie wywiadów z artystkami/artystami, historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysitek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badań artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jak niekonwencjonalne praktyki społeczne/historyczne/artystyczne może wyzwać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakie problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów; z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakie są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatowi o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjatowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuźmiec Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w „Laboratorium archiwistycznym” daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy</p>	

	<p>kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p> <p>Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwalistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych <p>Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmujemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.</p>	
--	--	--

<p>Konwersatorium wyboru</p>	<p>w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru jednego</p>	<p>Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geostetyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych? * Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego? * Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają? itp. <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze” <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmiemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Batwan w lodowce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p>	<p>konwersatorium</p>	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03</p>
----------------------------------	--	---	-----------------------	--	----------------------------------

	<p>konwersatorium spośród oferty przygotowanej przez WZK W; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium; stanowią one również okazję do wspólnego uczenia się w zajęciach ze studentami pozostałych wydziałów ASP w Warszawie;</p>	<p>studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię, • wykorzystywać przyswojoną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pozyskiwać informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – na rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • poststrzeżać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne</p>
--	--	--	--

Seminarium praktyczne (1)	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad przygotowaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze praktycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	seminarium	<p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. 	K_W01 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
				<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodatkowe zagadnienia, sformułowane osobno w trakcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów. • Zasady postępowania podczas przygotowywania praktycznej pracy licencjackiej. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie posługiwać się technikami plastycznymi w stopniu umożliwiającym realizację dzieła pod kierunkiem promotora. • Przystępować cyklicznie do prezentacji wykonywanej pracy i poddawać się ocenie. • Dyskutować nad formalnymi aspektami swojej pracy. • Konstruować wypowiedzi na temat swojej pracy praktycznej. • Artykułować poprzez pracę plastyczną bądź kuratorską poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych. • Wykorzystywać informacje i sposoby analizy przekazane podczas zajęć do budowania świadomości i kształtowania własnej postawy artystycznej • Prowadzić samodzielnie poszukiwania twórcze. <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu. • Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. 	

Seminarium teoretyczne	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad napisaniem przez studenta dyplomowej o charakterze teoretycznym:	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	seminarium	<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w trakcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów. • Zasady postępowania podczas pisania teoretycznej pracy magisterskiej. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokonać krytycznej lektury wybranych tekstów naukowych, a także – na ich podstawie – przygotowania i prezentacji referatu. • Dyskutować nad omawianymi zagadnieniami i problemami. • Konstruować wypowiedzi: logiczne, syntetyczne i podparte stosowną argumentacją, także wynikające z refleksji po lekturze zadanych tekstów. • Artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych. • Wykorzystywać informacje i sposoby analizy wskazane w lekturach do opisywania i rozpatrywania wybranych, konkretnych zjawisk z omawianego zakresu. • Prowadzić samodzielnie poszukiwania bibliograficzne. • Swobodnie posługiwać się zszytyzowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy. <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uznania znaczenia/wagi przysąpienia do dyplomu. • Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. 	<p>Wiedza: K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05</p> <p>Umiejętności: K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
Język obcy (5)				j/w	<p>K_U02 K_U03 K_U04 K_U05</p>

<p>Praktyki studenckie</p>	<p>Celem zajęć jest odbycie, opis i omówienie praktyk studenckich w instytucji działającej na rzecz kultury, sztuki i/lub społeczeństwa obywatelskiego.</p>	<p>Treści programowe są zindywidualizowane w przypadku każdej instytucji i studenta.</p>	<p>praktyki</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Semestr VI</p>				
<p>Organizacja produkcji (2)</p>	<p>Celem zajęć będzie zapoznanie uczestników z podstawowymi zasadami produkcji filmowej. Zajęcia są ukierunkowane na realizację filmów dokumentalnych o artystach.</p>	<p>Zajęcia są podzielone na część 1. teoretyczną i część 2. - praktyczną. Podczas części 1. studenci zapoznają się z:</p> <ul style="list-style-type: none"> • historią filmów eksperymentalnych i awangardowych tworzonych przez artystów • zasadami organizacji pracy produkcyjnej • możliwościami i zasadami pozyskiwania środków finansowych na produkcję filmową • możliwościami dystrybucji i promocji filmu • zasadami i możliwościami pisania scenariusza filmu dokumentu, eksplikacji, treatmentu • zasadami i możliwościami wykonania tesera <p>W części 2. praktycznej studenci przeprowadzą research w celu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znalezienia tematu filmu, a następnie opracowania eksplikacji i treatmentu • scenariusza • realizacji własnego filmu krótkometrażowego • kompleksowego przygotowania festiwalu filmów wyprodukowanych w trakcie zajęć, który odbędzie się pod koniec roku akademickiego 	<p>warsztat z elementami wykładu</p>	<p>Wiedza: Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi • w stopniu elementarnym społeczne, kulturowe, ideologiczne, ogólnohistoryczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. <p>Umiejętności: Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej • stosować w typowych pracach pisemnych i wystąpieniach ustnych aparat werbalny i pojęciowy z dziedziny sztuki. <p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

				<ul style="list-style-type: none"> wykonywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowistów, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. ma elementarne umiejętności organizacyjne, narzędziowe pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową w obszarze sztuki, w dziedzinie sztuk plastycznych; w tym potrafi realizować zadania administracyjne na bazowym poziomie oraz sporządzać wnioski o przyznanie środków na realizację projektów związanych z działalnością artystyczną <p>Kompetencje:</p> <p>Student / Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. podjętowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego do zmiany opinii w świecie dostępnych danych i argumentów, jest otwarty na nowe idee myślenia bez skrupowania własnymi warunkowaniami i widzi rzeczy w innym kontekście niż tylko własny, posiada świadomość różnic kulturowych, jest otwarty na inne kultury – unika dyskryminacji, unika postawy etnocentryzmu, także dba o kontekstowe postrzeganie różnic. do aktywnego uczestnicwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania artystyczne, kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nieprofesjonalistami. 	<ul style="list-style-type: none"> K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U01 K_U02
Ikonografia (2)	Celem zajęć będzie zaznajomienie uczestników z praktycznym zastosowaniem cyfrowych repozytoriów w poszukiwaniach ikonograficznych	W ramach zajęć studentki i studenci będą pracować nad indywidualnym projektem poświęconemu dowolnemu tematowi czy motywowi (np. ból, kanibalizm, szaleństwo, marzenia senne, rucl, labirynt, lustro, złoto, kobieta w futrze, pieniądź, tarot, fauna i flora, klimat, sport). Zadaniem uczestników będzie zgrupowanie materiału stworzenie prezentacji (np. strony www,	ćwiczenia	<p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> metody badań ikonografii i ikonologii, ich możliwości i ograniczenia najważniejsze repozytoria cyfrowe, ich zasoby i sposoby wyszukiwania materiałów ikonograficznych na różne tematy <p>Student potrafi:</p>	<ul style="list-style-type: none"> K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U01 K_U02

<p>Estetyka</p>	<p>W ramach kursu estetyki, studentki i studenci poznają najważniejsze szkoły i koncepcje z tej dziedziny. Wychodząc od klasycznych pojęć (forma, brzydota, piękno etc.) słuchaczki samodzielnie, choć przy wsparciu prowadzącej, eksplorują klasyczne i współczesne teorie estetyczne.</p>	<p>plakatu/ów, instalacji itd.), w której prześledzą obecność/trwanie/transformacje wybranego tematu ikonograficznego od starożytności do współczesności w kulturze wizualnej europejskiej (i nie tylko) korzystając z materiałów dostępnych w repozytoriach cyfrowych. Zajęcia zaznajomią z różnymi rodzajami cyfrowych kolekcji: kolekcjom muzealnym, narodowym bibliotekom cyfrowym, komercyjnym bazom danych, cyfrowym projektom (np. poświęconym emblematyce, ilustracji naukowej, wiedzy o antyku w świecie nowożytnym). Część warsztatową poprowadzą wykłady poświęcone ikonografii i ikonologii oraz wizualnym sposobom prezentacji wiedzy we współczesnych praktykach artystycznych i humanistyce (w szczególności Atlasowi Mnemosyne Aby'ego Warburga i jego współczesnym interpretacjom).</p>	<p>konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe z udziałem prowadzącego w roli moderatora, budowaniu i rozwijaniu wiedzy studentów w dziedzinie historii filozofii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wyszukiwać, analizować, interpretować materiały ikonograficzne z różnych epok i kręgów kulturowych • tworzyć ze zgromadzonych materiałów ikonograficznych spójne i przekonujące narracje na wybrany przez siebie temat • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii <p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki 	<p>K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
<p>Estetyka</p>	<p>W ramach kursu estetyki, studentki i studenci poznają najważniejsze szkoły i koncepcje z tej dziedziny. Wychodząc od klasycznych pojęć (forma, brzydota, piękno etc.) słuchaczki samodzielnie, choć przy wsparciu prowadzącej, eksplorują klasyczne i współczesne teorie estetyczne.</p>	<p>1. Co to jest estetyka? - Wprowadzenie do przedmiotu, prezentacja proponowanych lektur. - Próba odpowiedzi na pytanie o to, czym była i czym teraz jest estetyka. - Baugartenowska <i>Aesthetica</i> i poznanie zmysłowe - Rekonstrukcja definicji przedmiotu. - Odróżnienie estetyki od filozofii sztuki. - Wyznaczenie zakresu i kierunku dalszych poszukiwań w dziedzinie estetyki.</p> <p>2. W poszukiwaniu definicji sztuki - Co nazywamy sztuką? - Od starożytnych do współczesnych definicji pojęcia. - Sztuka jako ważny składnik ludzkiego życia: „artystyczności” ludzkiego działania? - Sztuka i kultura. - Sztuka i dzieło sztuki. - Śmierć sztuki. - Po co nam sztuka?</p>	<p>Wiedza – student zna i rozumie: • Wybrane teorie z dziedziny estetyki i filozofii sztuki oraz orientuje się w głównych nurtach estetyki współczesnej. • Najważniejsze nazwiska filozofów, reprezentowane przez nich poglądy, główne założenia ich dzieł.</p> <p>Umiejętności – student umie: • Samodzielnie analizować teksty z dziedziny estetyki i filozofii sztuki. • Orientować się w problematyce poruszanej na zajęciach oraz kompetentnie zabierać głos w jej sprawach. • Dokonywać systematycznej posiadanych informacji. • Prowadzić samodzielne poszukiwania bibliograficzne oraz ikonograficzne (opanowanie techniki find footage). • Swobodnie posługiwać się najważniejszymi pojęciami z dziedziny estetyki, teoriami i metodami badawczymi • Komunikować się ze specjalistami w dziedzinie estetyki na podstawowym poziomie. • Otwartości na różne koncepcje estetyczne; zmiany</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K02 K_K03 K_K04</p>	

	<p>3. Czym jest piękno?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wielość znaczeń i desygnatów jako przeszkoda na drodze ku definicji. - Historia definicji piękna (piękno jako układ proporcji, piękno jako „umiar, kształt i ład”, piękno jako harmonia, piękno jako „non so chè”, piękno jako doskonałość, piękno jako ekspresja) - Wieczne piękno idei i jego przejawy – czy piękno dostrzegamy dzięki rozumowi, czy dzięki zmysłom? - Piękno i wzniosłość - Czy piękno jest obiektywne, czy względne? - Piękno świata i piękno sztuki. 		<ul style="list-style-type: none"> • Opinia w świetle nowych argumentów. • Posiadania świadomości złożoności problemów estetycznych współczesnego świata.
	<p>4. Czy brzydota to kategoria estetyczna?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poszukiwanie definicji brzydoty: czy w ogóle istnieje i czy ona w obrębie rozważań estetycznych? - Teoria prywacyna: nawiązanie do koncepcji zła u św. Augustyna – czy brzydota jest po prostu brakiem piękna? - Anty – teodycea brzydoty: brzydota i zło. - Kicz i brzydota. - Ucieczka w kierunku „sztuki szczęścia” i świadomy wybór brzydoty. - Czy odejście od poszukiwania piękna w sztuce współczesnej jest tożsamy ze zmierzaniem ku brzydocie? 		
	<p>5. Problem formy</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma – materia - Forma – treść - Forma – temat - Różne znaczenia pojęcia „forma”: forma jako układ elementów, forma jako postrzegany zmysłowo, forma jako granica przedmiotu, forma jako pojęciowa istota przedmiotu, forma jako wkład umysłu w przedmioty. - Formalizm w sztuce i w filozofii sztuki. - Wytworzenie form, formowanie. 		
	<p>6. Przeżycie estetyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przeżycie estetyczne i doznanie piękna - Przeżycie jako katharsis 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Przeżycie jako uchwycenie wartości: estetyka fenomenologiczna - Interpretacja dzieła sztuki jako droga do przeżycia estetycznego: estetyka hermeneutyczna - Kontemplacja dzieła sztuki/wartości - Przeżycie estetyczne i psychologia <p>7. Sądy estetyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Co to jest „smak”? - Kantowska definicja sądu smaku. - Kto i na jakiej podstawie ma prawo oceniać dzieło sztuki? - Jakże są i jakie powinny być kryteria takiej oceny? - „De gustibus est non disputandum”? - Czy można być obiektywnym w stosunku do czegoś, co się nam podoba? <p>8. Twórczość</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czy człowiek może być twórcą? - Tworzenie i robienie: creatio ex nihilo - Twórca i stwórca - Twórczość i ekspresja - Sztuka jako doświadczenie - Powrót pojęcia twórczości w odniesieniu do działalności artysty w XX wieku. <p>9. Mimesis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Twórca i odtwórca - Naśladowanie: Platon i Arystoteles - Sztuka mądrzejsza od natury - Realizm i hiperrealizm - Sztuka a prawda <p>10. Performans - Dzieło w (inter)akcji</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zwrot performatywny - Zmiana statusu dzieła sztuki - Uczestnictwo - Fizyczna współobecność aktorów i widzów - Sztuka jako przestrzeń interakcji <p>11. Estetyzacja rzeczywistości</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> - Nadmiar bodźców estetycznych we współczesnym świecie - Upowszechnienie się mediów - Zanik wrażliwości, znieczulenie na wartości estetyczne - Anestytyka zamiast estetyki - Współczesne koncepcje estetyczne, estetyka postmodernizmu - Desakralizacja świętości i zastąpienie jej przez sztukę – nihilizm <p>Wizualność: Co to znaczy kultura wizualna?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zwrot ikoniczny - Czy jesteśmy w niewolnikami obrazów? - Jeden obraz jest wart więcej niż 1000 słów? 			
Laboratorium do wyboru (2)	<p>Zajęcia wiedzące o charakterze kierunkowym – w ramach studiów, student jest zobowiązany do dokonania wyboru jednego z laboratoriów:</p> <p>Laboratoria badawcze dają studentom i studentkom możliwość praktycznego rozwinięcia swoich kompetencji artystycznych oraz współpracy w grupie poprzez trwającą rok pracę nad konkretnymi projektami badawczymi pod okiem pedagogów i artystów. Istotą laboratoriów jest połączenie działalności teoretyczno-badawczej z twórczością artystyczną, co jest</p> <p>możliwe dzięki odpowiedniemu doborowi kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia (praktycy i praktyczki sztuk wizualnych – artyści, kuratorci,</p>	<p>Laboratoria mają charakter czasowy, ich oferta będzie ulegać zmianom; na aktualnym etapie, proponujemy:</p> <p>OPISY POSZCZEGÓLNYCH LABORATORIÓW (razem z nazwiskami prowadzących)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr Jakub Szreder, dr hab. Jan Sowa, Laboratorium „Tworzenie wiedzy przez sztukę” / „Sztuka jako tworzenie/produkcja wiedzy”: <p>Działanie laboratorium skoncentrowane jest na przedsięwzięciach polegających na tworzeniu wiedzy o świecie społecznym oraz kulturowym przy pomocy metod i narzędzi typowych dla twórczości artystycznej. Laboratorium wpisuje się w silny trend o międzynarodowym zasięgu związany z poznawczym wykorzystaniem kompetencji artystycznych, który reprezentowany jest na najbardziej prestiżowych imprezach artystycznych na świecie (jak Documenta w Kassel, Turner Prize w Wielkiej Brytanii, czy Biennale w Wenecji) oraz przez znaczące ośrodki akademickie na całym świecie. Laboratorium będzie okazją do przemyślenia i przetestowania w praktyce implikacji ujęcia sztuki jako jednej z fundamentalnych dziedzin ludzkiej wiedzy, obok nauk humanistycznych i społecznych, przy wykorzystaniu potencjału artystycznej metodologii i warsztatu. Przykładowymi przedmiotami naszego zainteresowania</p>	<p>warsztat, seminarium, konwersatorium, ćwiczenia</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyficie infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • podstawowe założenia tworzenia zbiorów dziedzictwa historycznego • metody diagnozowania potrzeb i oceny jakości usług zorientowanych na odbiorców sztuki, media, działania promocyjnych • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności</p> <p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • Podjąć samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

<p>muzealnicy oraz specjaliści z zakresu</p> <p>współczesnej humanistyki i nauk społecznych).</p> <p>Laboratoria będą więc działają w oparciu o wykorzystanie warsztatu artystycznego, technik kuratorskich, praktyk muzealnych, jakosciowych oraz ilościowych metod badań społecznych oraz znajomości historii sztuki</p> <p>współczesnej. Przedmiotem wspólnej pracy są konkretne problemy i zjawiska artystyczne, kulturowe oraz społeczne, które poddane zostaną badaniu w obrębie trwającego rok projektu,</p> <p>a jej efekt stanowi konkretna realizacja przygotowana przez całą grupę - wystawa, publikacja,</p> <p>film, instalacja lub realizacja wykorzystująca inne media artystyczne. W ramach pracy studenci lub studentki będą mogli albo włączyć się w wykonywanie zadań artystyczno-</p> <p>badawczych podzielonych na kilka osób albo też realizować swoje mniejsze projekty indywidualne odpowiadające ich zainteresowaniom oraz kompetencjom, wpisujące się jednak w całościową ramę aktualnych działań danego laboratorium.</p>	<p>są zmiany w tkance miejskiej, praktyki kulturowe związane z pracą bądź spędzaniem czasu wolnego, relacja między czwókiem a środowiskiem naturalnym, interwencyjne działania poprzez sztukę diagnozujące problemy społeczne i proponujące ich rozwiązanie czy też niematerialne dobra wspólne w domenie cyfrowej (internet) i poza nią. Prowadzący laboratorium posiadają szerokie kompetencje z zakresu współczesnej humanistyki i nauk społecznych (w tym szczególnie w obszarze socjologii oraz kulturoznawstwa) oraz doświadczenie w pracy kuratorskiej i prowadzenia interdyscyplinarnych projektów badawczych wykorzystujących metody artystyczne, co uzupełnione jest umiejętnościami artystów oraz artefakt zaangażowanych w prowadzenie laboratorium na zasadzie projektowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP, dr Luiza Nader, dr Piotr Stodkowski „Historie mówione nowoczesności” <p>Cykli wykładów/seminariów/warsztatów poświęcony szeroko rozumianej problematyce oral history w kontekście (historii) sztuki: zarazem teorii historii mówionej, jak i praktyce przeprowadzania wywiadów, a następnie ich analizie, interpretacji oraz wykorzystaniu w praktyce badawczo-artystycznej. Celem zajęć jest po pierwsze zbudowanie fundamentu pod archiwum „historii mówionych” sztuki nowoczesnej i współczesnej: skompletowanie warsztatu badawczego, nagranie historyczkami/historykami i krytyczkami/krytykami sztuki, ich transkrypcja oraz archiwizacja. Po drugie zaś - analiza nagranych materiałów</p> <p>dźwiękowych/wizualnych i na tej podstawie – wysilek budowania nowej wiedzy w polu współczesnej kultury, dyskusja nad wyłaniającymi narracjami (mikro)historycznymi, a także namysł nad podstawowymi paradygmatami sztuki i humanistyki. Towarzyszyć nam będą m.in. następujące pytania: Jak funkcjonuje i jaki jest status różnego rodzaju idiomów pamięci/pamiętania w</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczywistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – ma rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • poszeregować fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskuutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostanie wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • efektywnego sterowania własną pracą twórczą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu artystycznego. • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swych umiejętności artystycznych i wiedzy. • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i
--	---	--

	<p>poszerzonym, transdyscyplinarnym polu badań nad sztuką i badan artystycznych? W jaki sposób doświadczenie biograficzne podmiotów w polu sztuki suplementuje bądź wykracza poza tradycyjne badania (np. archiwalne)? Jakże niekonwencjonalne praktyki społeczne/histeryczne/artystyczne może wyzwalać? W jaki sposób historie mówione redefiniują pole kulturowe w Polsce (i nie tylko)? Jakże problemy etyczne łączą się z przeprowadzaniem wywiadów; z pracą na „żywej” pamięci świadków historii? Jakże są ograniczenia i perspektywy oral history w Polsce? Pierwsza część zajęć dedykowana jest warsztatom o charakterze praktycznym i przeprowadzaniu rozmów z artystkami i artystami; druga część - analizie i interpretacji wywiadów oraz potencjałowi ich wykorzystania w polu badań artystycznych. Na zajęciach będziemy gościć również transdyscyplinarne grono wybitnych praktyków i teoretyków historii mówionych, a także artystki/artystów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dr Marika Kuzmierz Laboratorium archiwistyczne (tytuł roboczy) <p>Uczestnictwo w "Laboratorium archiwistycznym" daje możliwość uzyskania kompetencji w zakresie opracowywania, inwentaryzacji, digitalizacji, udostępniania archiwów artystek i artystów - przede wszystkim archiwów prywatnych, ale także instytucjonalnych, jak również w zakresie pracy kuratorskiej z użyciem tego rodzaju zasobów. Zajęcia dają uczestnikom przygotowanie do pracy w różnego rodzaju instytucjach zajmujących się opracowywaniem, udostępnianiem zasobów archiwalnych, jak również merytorycznym tworzeniem baz danych (muzealnych, bibliotecznych etc.) oraz realizowania autorskich projektów (wystawy, publikacje, filmy) z użyciem materiałów archiwalnych.</p> <p>Celami zajęć jest m.in. przygotowanie studentów do tych działań i jednocześnie zapewnienie im podstawowej wiedzy dotyczącej możliwości pozyskiwania środków finansowych na tego typu realizacje w praktyce zawodowej. Kolejnym istotnym celem jest uwrażliwienie studentów i studentek na kwestię i możliwości tworzenia zróżnicowanych repozytoriów - baz danych.</p>	<p>twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, w tym przyjmowania krytyki.</p>
--	---	--

Rezultatem praktycznym byłoby opracowanie konkretnego zespołu archiwalnego i jego udostępnienie w formie, którą zaproponują uczestnicy. Laboratorium archiwalistyczne będzie organizowane m.in. we współpracy z Archiwum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

- dr Olaf Kwapis Pracownia migracji artystycznych
- Cykl zajęć prowadzonych w różnych formach (wykłady, seminaria, warsztaty) poświęcony zagadnieniom migracji artystycznych w różnych perspektywach i relacjach. Historia migracji będzie traktowana jako dziedzictwo wyjaśniające, komentujące lub ukazujące różne perspektywy problemów poruszanych przez współczesną sztukę. Zajęcia mają na celu zbudowanie warsztatu badawczego na bazie historyczno-artystycznej i historyczno-kulturowej, z przeznaczeniem dla dzisiejszej praktyki artystycznej i kuratorskiej. Punktem wyjścia jest zatem współczesność, a historia jedynie dziedzictwem, wymagającym rozumnego przywołania jako potencjalnego kontekstu interpretacji zjawisk obserwowanych tu i teraz. Na zajęciach podejmujemy dialog z dziedzictwem kulturowym i artystycznym w polu współczesnych relacji ideowych, artystycznych oraz intelektualnych rozpiętych pomiędzy Północą Europy a Italią, oraz między wybranymi ośrodkami artystycznymi Europy Zachodniej i Środkowej.
- Zadamy sobie kilka fundamentalnych pytań, w tym między innymi:
- * Jak migracje, kolonizacje, związane z nimi geopolityczne i geostetyczne przemiany stawały się podstawami zmian kulturowych?
 - * Jak śródziemnomorskie kryzysy migracyjne od antyku po współczesność zmieniły oblicze społeczeństw przynależnych do wspólnego (jednolitego w różnorodności) kręgu kulturowego?
 - * Jak odziedziczone po minionych epokach przedmioty – artefakty znaczą dziś? Jakiej ramy interpretacyjnej i komentarza ideowego się domagają?
- itp.

- Dr hab. Łukasz Ronduda „Fikcja jako narzędzie badawcze”

		<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi umiejętnościami i pojęciami z zakresu budowy opowiadania fabularnego - budowy bohatera w opowiadaniu fabularnym, dramaturgii, struktury fabularnej etc. Kolejnym etapem będzie wykorzystanie tych nowych narzędzi fabularnych przez studentów w ich pracach mających być próbą innego pisania o sztuce współczesnej i artystach. W ramach zajęć, oprócz głównej części praktycznej, odbędzie się szereg spotkań z krytykami, kuratorami i artystami, którzy w swojej działalności badawczej i artystycznej posługują się figurą artysty jako bohatera fabuły oraz wykorzystują strukturę fabularną. Oprócz analizy filmów takich jak Performer i Serce Miłości zajmieniemy się m.in. fabularnymi książkami dla dzieci – Łukasz Gorczyca i jego książka Bałwan w lodówce, filmowymi dokumentami kreatywnymi - Andrzej Turowski i jego film Konstrukcja. Destrukcja czy też pracami skierowanymi do obiegu w wysokonakładowej prasie - Zbigniew Libera i jego cykl Mistrzowie. Ponadto zajęcia będą zawierały szereg wykładów dotyczących możliwych gatunków na pograniczu fikcji i dokumentu takich jak: bio-pic, dokument kreatywny, mockument, esej wizualny.</p>	wykład	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiódących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności Student potrafi:</p>	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K02 K_K03 K_K04</p>
wykład do wyboru	<p>w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru dwóch w sumie wykładów monograficznych spośród oferty przygotowanej przez WZK W; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium;</p>	<p>proponuję tematów wykładów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;</p>	wykład	<p>Umiejętności Student potrafi:</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • wykorzystywać przysposobioną wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pożytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – na rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonująco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach <p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostania wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy.

Proseminarium do wyboru	w ramach studiów I stopnia student jest zobowiązany do wyboru w sumie dwóch proseminariów z oferty przygotowanej przez WZKW; docelowo zajęcia te powinny mieć charakter teoretyczno-uzupełniający w stosunku do wybranego laboratorium; stanowią one również okazję do wspólnego uczestniczenia w zajęciach ze studentami pozostających wydziałów ASP w Warszawie;	proponując tematyw proseminariów będą prezentowane najpóźniej na miesiąc przed rozpoczęciem każdego kolejnego cyklu zajęć dydaktycznych, umożliwiając studentom dokonanie wyborów zgodnych z ich zainteresowaniami;	proseminarium	<p>Wiedza Student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe metody opisu, analizy i interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w ujęciu wybranych, wiążących tradycji, teorii i szkół badawczych historii sztuki, wybranych kryteriów • znaczenie i miejsce sztuki w systemie nauki, jej specyfikę dyscyplinową i metodologiczną zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze działalności artystycznej • na poziomie podstawowym orientuje się w specyfice infrastruktury instytucjonalnej dla sztuki, • poznaje problematykę muzealnictwa, ochrony zbiorów i zabytków oraz dziedzictwa kulturowego; • powiązania sztuki z dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi <p>Umiejętności Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie czytać i analizować teksty z dziedziny sztuki oraz budować odpowiednią bibliografię. • wykorzystywać przy sposobności wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów rzeczowistych, pojawiających się w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, weryfikować i pozyskiwać informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów w artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej praktyce zawodowej w obszarze sztuki. • sprawnie, na podstawowym poziomie komunikować się ze specjalistami, używając języka specjalistycznego w zakresie sztuk plastycznych oraz z odbiorcami spoza grona specjalistów – na rozwinięte umiejętności komunikacji interpersonalnej. • postrzegać fakty i zjawiska społeczne i kulturowe (w tym artystyczne), także zjawiska świata życia codziennego problemowo, analitycznie, strukturalnie – na poziomie podstawowym. • samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. • artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, a także przekonywająco argumentować i dyskutować na tematy podejmowane na zajęciach
				<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>

Seminarium praktyczne (2)	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad przygotowaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze praktycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.	seminarium	<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodatkowe zagadnienia, sformułowane osobno w fakcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów. • Zasady postępowania podczas przygotowywania praktycznej pracy licencjackiej. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samodzielnie posługiwać się technikami plastycznymi w stopniu umożliwiającym realizację dzieła pod kierunkiem promotora. • Przystępować cyklicznie do prezentacji wykonywanej pracy i poddawać się ocenie. • Dyskutować nad formalnymi aspektami swojej pracy. • Konstruować wypowiedzi na temat swojej pracy praktycznej. • Artykułować poprzez pracę plastyczną bądź kuratorską poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych. • Wykorzystywać informacje i sposoby analizy przekazane podczas zajęć do budowania świadomości i kształtowania własnej postawy artystycznej • Prowadzić samodzielnie poszukiwania twórcze. <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu. 	<p>Kompetencje społeczne Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • docenienia znaczenia sztuki dla kultury i cywilizacji światowej i uczestniczenia w szeroko rozumianym życiu kulturalnym. • dbałości o zachowanie dziedzictwa artystycznego dla przyszłych pokoleń. • podejmowania działań profesjonalnych w ramach działalności artystycznej, badawczej, organizacyjnej i kuratorskiej w obszarze sztuki • na poziomie podstawowym sprostanie wymaganiom rzeczywistości w procesie rozwiązywania problemów, przy organizowaniu życia artystyczno-kulturalnego • świadomego doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swoich umiejętności artystycznych i wiedzy. 	<p>K_W01 K_W03 K_W04 K_W06 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04</p>
---------------------------	--	---	------------	---	--	--

			seminarium	<ul style="list-style-type: none"> • Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. 	
Seminarium teoretyczne (2)	Celem seminarium jest podjęcie pracy nad napisaniem przez studenta licencjackiej pracy dyplomowej o charakterze praktycznym;	Podział konkretnej tematyki poszczególnych zajęć jest uzależniony od zainteresowań uczestników w obrębie zaproponowanego zagadnienia.		<p>Wiedza – student zna i rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodatkowe zagadnienia, formułowane osobno w trakcie każdego roku akademickiego na podstawie lektury wybranych tekstów. • Zasady postępowania podczas pisania pracy licencjackiej. <p>Umiejętności – student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokonać krytycznej lektury wybranych tekstów naukowych, a także – na ich podstawie – przygotowania i prezentacji referatu. • Dyskutować nad omawianymi zagadnieniami i problemami. • Konstruować wypowiedzi: logiczne, syntetyczne i podparte stosowną argumentacją, także wynikające z refleksji po lekturze zadanych tekstów. • Artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych. • Wykorzystywać informacje i sposoby analizy wskazane w lekturach do opisywania i rozpatrywania wybranych, konkretnych zjawisk z omawianego zakresu. • Prowadzić samodzielnie poszukiwania bibliograficzne. • Swobodnie posługiwać się zszytyzowaną wiedzą, włączając w nią zindywidualizowane konkluzje i problemy. <p>Kompetencje społeczne – student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uznania znaczenia/wagi przystąpienia do dyplomu. • Przyjęcia nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. 	<p>K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05</p>
Język obcy (6)				j/w	<p>K_U02 K_U03 K_U04 K_U05</p>