

Program studiów w roku akademickim 2019/2020 kierunku: malarstwo
Przedmioty i godziny tygodniowo oraz punkty ECTS w semestrach

	I ROK			II ROK			III ROK			IV ROK			V ROK					
	Sem I	Sem II	Sem III	Sem IV	Sem V	Sem VI	Sem VII	Sem VIII	Sem IX	Sem X								
	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.	Godz./ tyg.				
	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.	pkt.				
M-1 KK	14	10	14	8	16	11	16	11	16	11	16	12	16	11	18	7	18	10
M-2 KK																		
M-3 KK																		
M-4 KK	10	7	10	7	12	7	12	7	10	7	10	7	10	7				
M-5 KK									2	3	2	3						
M-6 NK	4	3	4	3	4	3	4	3										
M-7 KO	2	2	2	2	2	2	2	2										
M-8 KO	4	2	4	2														
M-9 KU					1,5	1	1,5	1										
M-10 KU					4	2	4	2	8	5	8	5	8	5	12	7	12	10
M-11 KU					4	2	4	2	8	3	8	3	8	4	12	6	12	6
M-10 NU	2	2	2	2											2	1		
M-11 NO	2	1	2	1														
M-12 NO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
M-13 NO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
M-14 NO																		
M-15 NO																		
M-16 NO																		
M-15 NO																		
M-16 NO																		
M-17 NO																		
	44	30	44	30	45,5	30	45,5	30	42	30	42	30	40	30	36	30	32	30

Program studiów w roku akademickim 2018/2019 specjalność: Malarstwo
Przedmioty i godziny tygodniowo oraz punkty ETCS w semestrach

	I ROK						II ROK						III ROK						IV ROK						V ROK					
	Sem I		Sem II		Sem III		Sem IV		Sem V		Sem VI		Sem VII		Sem VIII		Sem IX		Sem X											
	Godz./tyg	pkt.	Godz./tyg	pkt.	Godz./tyg	pkt.	Godz./tyg	pkt.	Godz./tyg	pkt.	Godz./tyg	pkt.	Godz./tyg	pkt.	Godz./tyg	pkt.	Godz./tyg	pkt.	Godz./tyg	pkt.										
M-1	KK	Malarstwo	14	10	14	10	16	11	16	11	16	11	16	11	16	11	16	11	20	16	20	19								
M-2	KK	Rysunek	10	7	10	7	12	7	12	7	10	7	10	7	10	7														
M-3	KK	Elementy budowy obrazu								2	3	2	3																	
M-4	NK	Technologia i techniki mal. sztalagowego	4	3	4	3	4	3	4	3																				
M-5	KO	Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																		
M-6	KO	Rzeźba (tylko dla I roku)	4	2	4	2																								
M-7	KU	Propedeutyka projektowania graficznego / podstawy grafiki komputerowej					1,5	1	1,5	1																				
M-8	KU	Specjalizacja dod. Obowiązkowa: Tkanina artystyczna, tkanina eksperymentalna, formy rysunku współ., sztuka w przestrzeni publ, malarstwo ścienne, rzeźba, wiedza o działaniach i strukturach wizualnych(III roku)					4	2	4	2	8	5	8	5	8	5	8	5	12	8	12	10								
M-9	KU	Specjalizacja dod. nieobowiązkowa: Tkanina artystyczna, tkanina eksperymentalna, formy rysunku współ., sztuka w przestrzeni publ, malarstwo ścienne, rzeźba, wiedza o działaniach i strukturach wizualnych(III roku)					4	2	4	2	8	3	8	3	8	4	8	4	12	6	12	6								
M-10	NU	Prawo własności intelektualnej																				2								
M-11	NO	Słownik sztuki	2	2	2	2																								
M-12	NO	Historia sztuki I	2	1	2	1																								
M-13	NO	Historia Sztuki II i III					2	1	2	1	2	1	2	1																
M-15	NO	Historia filozofii I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																
M-16	NO	Estetyka I sem/ Teoria mediów II sem																												
M-14	NO	Historia malarstwa polskiego XX w.																												
M-15	NO	Seminarium magisterskie																												
M-16	NO	Fakultet teoretyczny (Konwersatorium fakultatywne I sem/ proseminarium II sem)																												
M-16	NO	Wykład do wyboru																												
M-16	NO	Język obcy	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1																
M-17	NO	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2																								
		Łączna suma punktów	44	30	44	30	45,5	30	45,5	30	42	30	42	30	40	30	40	30	34	30	34	30								

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ MALARSTWA

Kierunek studiów: *malarstwo*
Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*
Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*
Obszar: *sztuki*
Dziedzina: *sztuki plastyczne*
Dyscyplina: *sztuki piękne*
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: *7 PRK*

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku *malarstwo*

jednolite studia magisterskie (10 semestrów) - profil ogólnoakademicki

Kierunek studiów *malarstwo* należy do obszaru kształcenia w zakresie *sztuki*, dziedzinie *sztuk plastycznych*, dyscyplinie artystycznej *sztuki piękne*.

Program nauczania na kierunku *malarstwo*, jednolitych 5-letnich studiów magisterskich na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, zapewnia studentom profesjonalne przygotowanie do posługiwania się warsztatem malarza oraz zdobycie wiedzy i doświadczenia niezbędnego do kreacji artystycznej. Przedmioty kształcenia kierunkowego, obowiązkowe oraz uzupełniające (specjalizacje dostępne na Wydziale Malarstwa oraz na pozostałych wydziałach warszawskiej ASP) nakierowane są na kształcenie kreatywności i świadomości w realizacji oryginalnych koncepcji artystycznych. Celem kształcenia jest również wyrobienie u studenta umiejętności dyskusowania, precyzyjnego formułowania sądów na temat problemów artystycznych i zjawisk zachodzących w świecie, nie tylko w dziedzinie plastyki. Przedmioty kierunkowe mają za zadanie rozwijanie wiedzy i przyswajanie nowych rozwiązań kreatywno-technicznych, które przygotowują przyszłego absolwenta do swobodnego posługiwania się warsztatem malarza. Realizowane programy nauczania przygotowują absolwentów Wydziału Malarstwa do profesjonalnego, twórczego podejmowania samodzielnej działalności artystycznej. Dają mu wiedzę i kompetencje do realizowania potrzeb społecznych i pozwalają mu stać się artystą inicjującym i podejmującym projekty artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury.

Numer efektu kształcenia	KATEGORIA	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru malarstwa, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych problemów budowy obrazu takie, jak środki ekspresji, temat i koncepcja, kolor, wrażenie światła i przestrzeni w obrazie, kompozycja oraz teoria widzenia;	P7S_WG
K_W02	zasady tworzenia prac plastycznych w oparciu o ugruntowaną wiedzę w zakresie technik i technologii malarstwa sztalugowego i ściennego oraz technik malarstwa bezgruntowego;	P7S_WG
K_W03	problematykę związaną z rysunkiem, rzeźbą, wiedzą o strukturach wizualnych (budowa płaszczyzn, brył, przestrzeni, zastosowanie materiału, asamblaż, teoria koloru, struktura dzieła);	P7S_WG

K_W04	zasady przeprowadzenia analizy i oceny prac plastycznych; posiada wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej w zakresie określania jej kryteriów wartości i jakości;	P7S_WG
K_W05	podstawowe lektury dotyczące studiowanego kierunku, historii sztuki, teorii kultury, filozofii, estetyki, teorii mediów;	P7S_WG P7S_WK
K_W06	relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania;	P7S_WG
K_W07	kontekst historyczny i kulturowy odnośnie dyscyplin w sztuce, rozumie ich związek z innymi dziedzinami życia współczesnego;	P7S_WG P7S_WK
K_W08	trendy rozwojowe z zakresu stylów w sztuce, potrafi odnieść się w swojej twórczości do tradycji malarstwa;	P7S_WK
K_W09	kontekst twórczości własnej w perspektywie historii sztuki, co pozwala na tworzenie prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności i świadomości twórczej;	P7S_WG
K_W10	relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa;	P7S_WG
K_W11	problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego (film, teatr, muzyka, wydarzenia artystyczne, wystawy plastyczne) zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym dzieł malarskich;	P7S_WG P7S_WK
K_W12	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego i pochodnych;	P7S_WG
K_W13	kontekst kulturowy i wzajemne relacje zachodzące pomiędzy historią sztuki i teorią kultury ze szczególnym uwzględnieniem filozofii, estetyki, teorii mediów oraz antropologii kultury, rozumiejąc zagadnienie kontekstu społecznego dzieł malarskich;	P7S_WG
K_W14	źródła inspiracji artystycznej oraz potrafi twórczo zinterpretować zjawiska i przejawy otaczającego nas świata;	P7S_WG P7S_WK
K_W15	szczegółowe zasady dotyczące wzorców niezależności i swobody w kreowaniu wypowiedzi artystycznej.	P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	wykorzystywać swoją osobowość i wrażliwość artystyczną w realizowaniu i wyrażaniu samodzielnych i oryginalnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
K_U02	świadomie wykorzystywać klasyczne i współczesne środki obrazowania artystycznego podkreślające ekspresję artystyczną;	P7S_UW
K_U03	samodzielnie realizować prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych w zakresie malarstwa, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości;	P7S_UW
K_U04	świadomie posługiwać się warształem artystycznym przy realizacji swojego zamierzenia w interesujących go obszarach działalności artystycznej;	P7S_UW
K_U05	dokonać świadomego wyboru właściwej techniki i technologii do realizacji dzieła;	P7S_UW
K_U06	podejmować samodzielne decyzje związane z projektowaniem efektów pracy artystycznej w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym;	P7S_UW P7S_UK

K_U07	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania nabytej podczas studiów wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła oraz zindywidualizowanej refleksji na jego temat;	P7S_UW P7S_UU
K_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;	P7S_UO
K_U09	inicjować, prowadzić oraz koordynować projekty artystyczne w szeroko rozumianej przestrzeni publicznej;	P7S_UW P7S_UO P7S_UK
K_U10	realizować prace zespołowe przy wielkoformatowych projektach z zakresu malarstwa ściennego;	P7S_UO P7S_UK
K_U11	świadomie integrować warsztat artysty malarza z innymi nurtami w ramach dyscypliny sztuki pięknej; stosować techniki mieszane i eksperymentalne;	P7S_UW P7S_UK
K_U12	umiejętnie wykorzystywać źródła inspiracji do realizacji swoich zamierzeń artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wynikających ze świadomego, wolnego i niezależnego wykorzystywania własnej wyobraźni twórczej, intuicji oraz wiedzy i doświadczenia;	P7S_UW
K_U13	świadomie i kreatywnie eksperymentować w zakresie stosowania nowych środków wyrazu;	P7S_UW P7S_UU
K_U14	zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem; potrafi je odnieść do wybranych problemów kultury artystycznej;	P7S_UW
K_U15	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na temat własnej twórczości artystycznej w obszarze malarstwa; przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na temat historii sztuki, filozofii, estetyki, teorii mediów oraz antropologii kultury;	P7S_UK
K_U16	wypowiadać się na temat różnych dziedzin twórczości artystycznej oraz formułować opinie dotyczące twórczości innych artystów;	P7S_UW P7S_UK
K_U17	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku malarstwo, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
K_U18	w odpowiedzialny sposób podchodzić do publicznej prezentacji własnych dzieł oraz własnych poglądów artystycznych a także dzieł innych twórców;	P7S_UK
K_U19	tworzyć prezentacje w formie ustnej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno malarstwa, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	niezależnego, samodzielnego i świadomego podejmowania prac twórczych opierających się na wiedzy i umiejętnościach nabytych na studiach; zbierania, analizowania i interpretowania danych, a także rozwijania idei wraz z formułowaniem krytycznej argumentacji;	P7S_KR
K_K02	efektywnej i samodzielnej organizacji pracy własnej i zespołowej;	P7S_KR
K_K03	dokonania wnikliwej samooceny i krytyki w obszarze działań plastycznych oraz szeroko pojmowanej kultury;	P7S_KR P7S_KK
K_K04	krytycznego definiowania i wyrażania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne w obrębie własnej pracy artystycznej;	P7S_KK

K_K05	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu realizacji zamierzeń artystycznych;	P7S_KR
K_K06	adaptowania się do zmieniających się warunków i oczekiwań twórczych;	P7S_KR P7S_KK
K_K07	do odpowiedzialnego wykorzystywania, w różnych sytuacjach, mechanizmów psychologicznych wspomagających działania twórcze i artystyczne;	P7S_KR
K_K08	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	P7S_KK
K_K09	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z pracą własną i innych osób;	P7S_KK
K_K10	racjonalnego wykorzystywania mechanizmów społecznych wspomagających jego działania artystyczne oraz funkcjonowanie na współczesnym rynku sztuki;	P7S_KR P7S_KK
K_K11	efektywnej współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych związanych z przedsięwzięciami kulturalnymi;	P7S_KR P7S_KO
K_K12	efektywnego komunikowania się w zakresie terminologii z dziedziny sztuk pięknych;	P7S_KK P7S_KO
K_K13	podejmowania negocjacji, organizowania i prezentowania zadań w sposób komunikatywny i przekonujący;	P7S_KK P7S_KO
K_K14	swobodnego wypowiedzania się (w formie ustnej i pisemnej) na temat różnych obszarów historii sztuki i teorii kultury;	P7S_KR
K_K15	inicjowania, koordynowania i przewodniczenia pracom zespołowym;	P7S_KR P7S_KK
K_K16	wykorzystywania w różnych sytuacjach podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa własności intelektualnej (prawo własności przemysłowej, prawo autorskiego, itp.).	P7S_KO

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki, zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji w odniesieniu do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. poz. 1594.

Charakterystyki poziomów PRK:

P - poziom PRK (7)

S - charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W (wiedza)

G - głębia i zakres

K - kontekst

U (umiejętności)

W - wykorzystywanie wiedzy

K - komunikowanie się

O - organizacja pracy

U - uczenie się

K (kompetencje społeczne)

K - krytyczna ocena

O - odpowiedzialność

R - rola zawodowa