

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ RZEŻBY

Kierunek studiów: *rzeźba*
Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*
Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*
Dziedzina: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*
Dyscyplina: *sztuki piękne*
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: *7 PRK*

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
dla kierunku *rzeźba*
jednolite studia magisterskie (10 semestrów) - profil ogólnoakademicki

Kierunek studiów *rzeźba* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dyscyplinie sztuki piękne.

Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie prowadzi jednolite studia magisterskie na kierunku w trybie stacjonarnym. Podstawowym obszarem działalności jest edukacja. Właściwie skonstruowany program kształcenia ma na celu zapewnienie jej wysokiego poziomu. Poza nauczaniem ważnym elementem działalności Wydziału jest zapewnienie mu właściwego miejsca na mapie ośrodków artystycznych Polski i Europy. Założenie to jest realizowane poprzez aktywną artystyczną działalność studentów i kadry złożonej w większości z wybitnych twórców. Upublicznianie potencjału artystycznego poprzez działalność wystawienniczą, recenzencką i wymiany osób powodują, iż wartości wypracowane na Wydziale działają szeroko i w znaczący sposób realizują koncepcję Wydziału jako ośrodka kulturotwórczego.

Numer efektu kształcenia	KATEGORIA	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	szczegółowe zasady dotyczące realizacji w zakresie: rzeźby pełnoplastycznej, płaskorzeźby, reliefu, medalierstwa wraz z elementami liternictwa oraz specjalności niezbędnej do realizacji własnych projektów; wykazując przy tym głębokie zrozumienie dla potrzeby stosowania obserwacji, wyobraźni, intuicji, ciekawości, eksperymentu oraz prac badawczych w rozwoju artystycznym;	W7S_WG
K_W02	problematykę związaną z technikami malarskimi, rysunkowymi, fotograficznymi, odlewniczymi, sztukatorskimi, snycerskimi oraz technologią odlewniczych metali kolorowych; dysponuje wiedzą z zakresu obróbki metalu (spawanie, lutowanie, patynowanie), zna narzędzia i techniki kamieniarskie oraz techniki ceramiczne;	P7S_WG
K_W03	kontekst historyczny i kulturowy dotyczący rzeźby w architekturze i kompozycjach przestrzennych oraz w organizacji przestrzeni publicznej;	P7S_WG
K_W04	zasady zagospodarowania przestrzeni publicznej również w aspekcie prawa budowlanego;	P7S_WG
K_W05	współczesne zagadnienia artystyczne związane z obiektem rzeźbiarskim, instalacją, instalacją interaktywną;	P7S_WG

K_W06	potrzebę organizacji czasu pracy oraz warsztatu rzeźbiarskiego;	P7S_WG
K_W07	pogłębioną problematykę w zakresie budowy rzeźby figuratywnej i portretowej oraz konstrukcji anatomicznej człowieka; zna zagadnienia związane z bryłą, formą, fakturą, kolorem statyką oraz dynamiką, stabilizacją oraz destabilizacją, konstrukcją i detalem;	P7S_WG
K_W08	kontekst historyczny rzeźby polskiej oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych w ujęciu całościowym z uwzględnieniem procesów oraz wpływów kultury światowej, zna publikacje na temat głównych linii rozwojowych w historii rzeźby i jej pokrewnych dyscyplin artystycznych w kontekście sztuki i teorii kultury;	P7S_WG
K_W09	potrzebę i umiejętność docierania do niezbędnych informacji, również w języku obcym na poziomie B2+ (książki, czasopisma, Internet, e-learning), umożliwiającą zrozumienie, analizę i interpretację dzieł sztuki;	P7S_WG
K_W10	gruntowną, usystematyzowaną znajomość dziejów sztuki i kultury artystycznej, zna kontekst historyczny i związane z nim tradycje sztuki oraz dziedzictwa kultury;	P7S_WG
K_W11	kontekst historyczny kultury polskiej w ujęciu całościowym; potrafi określić specyfikę narodowych tradycji na przykładach sztuki sakralnej i sepulkralnej w kontekście światowego dziedzictwa, wykazuje znajomość przemian zachodzących w historii sztuki od paleolitu do końca XX w ze szczególnym uwzględnieniem dziejów rzeźby i związanych z nią tradycji artystycznych;	P7S_WG
K_W12	trendy rozwojowe współczesnej rzeźby oraz pojęć i terminów artystycznych; orientuje się w problematyce bieżącej kultury artystycznej w kontekście społecznym i filozoficznym, zna problematykę i teksty odnoszące się do analizy dzieła;	P7S_WG
K_W13	określony zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rzeźbiarskimi (w ujęciu całościowym) oraz posiada gruntowną znajomość tworzyw i materiałów: drewno, metal, kamień, glina, tworzywa eksperymentalne (techniki własne), potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas realizacji prac artystycznych;	P7S_WG
K_W14	problematykę związaną ze zmianami społecznymi i kulturowymi oraz ich wpływem na sztukę;	P7S_WG
K_W15	zasady tworzenia prac artystycznych z użyciem oprogramowania 3D, potrafi skanować i drukować obiekty trójwymiarowe;	P7S_WG
K_W16	gruntownie zasady projektowania dwuwymiarowego - 2D;	P7S_WG
K_W17	zasady tworzenia prac artystycznych w zakresie technik rysunkowych oraz malarskich;	P7S_WG
K_W18	problematykę związaną ze znajomością projektowania w zakresie kompozycji płaskiej (2D) oraz przestrzennej; potrafi wykonać model lub makietę w odpowiedniej skali;	P7S_WG
K_W19	szczegółowe zasady dotyczące technik prezentacji, w tym technik multimedialnych;	P7S_WG
K_W20	szczegółowe zasady dotyczące technik oraz form dokumentacji własnych prac artystycznych, potrafi wykonać portfolio i dokumentacje konkursowe;	P7S_WG
K_W21	relacje zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania; potrafi wykorzystać tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego;	P7S_WG

K_W22	kontekst historyczny i kulturowy innych dziedzin współczesnej nauki: filozofii, antropologii kultury, teorii mediów, estetyki, rozumie ich relacje z formą wykonywanego zawodu;	P7S_WG
K_W23	kontekst historyczny i kulturowy obowiązujących obecnie wzorców niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
K_W24	zasady świadomego korzystania ze źródeł własnych inspiracji artystycznych, także w kontekście społecznym i kulturowym;	P7S_WG
K_W25	problematykę związaną z wykorzystaniem klasycznych i współczesnych środków obrazowania plastycznego, potrafi je kreatywnie wykorzystywać i kształtować do rozwoju własnej osobowości artystycznej;	P7S_WG
K_W25	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty rzeźbiarza.	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	wykorzystać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej w zakresie kompozycji oraz budowania brył, kontrastów, struktur wizualnych, światła, koloru, konstrukcji, detalu, faktury, statyki oraz dynamiki (rzeźby kinetycznej);	P7S_UW
K_U02	tworzyć i w konsekwencji realizować autonomiczne koncepcje artystyczne wykazując się przy tym wyobraźnią, intuicją, ciekawością, eksperymentem twórczym i kreatywnością;	P7S_UW
K_U03	obserwować własny proces twórczy w możliwie jak najszerszym kontekście;	P7S_UW
K_U04	swobodnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, wiedzą technologiczną i projektową w obszarze rzeźby, rysunku, malarstwa, fotografii, grafiki warsztatowej, kompozycji brył i płaszczyzn, formy, faktur, koloru, konstrukcji, detalu, portretu oraz konstrukcji anatomicznej;	P7S_UU
K_U05	świadomie wykorzystywać odpowiednio dobraną technikę i technologię oraz środki artystycznego wyrazu w realizacji prac artystycznych; z rozmysłem dobrać temat, materiał oraz miejsce prezentacji ze świadomością kontekstów zachodzących w relacji z otoczeniem oraz z uwzględnieniem aspektów estetycznych, społecznych i prawnych;	P7S_UW P7S_UU
K_U06	podejmować autonomiczne decyzje związane z realizacją zadań wynikających z dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych projektów artystycznych, opierając swoje działania na wnikliwej obserwacji natury, dążąc do spójności wewnętrznej i zewnętrznej dzieła oraz do eliminacji błędów poprzez autokorektę;	P7S_UW
K_U07	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach z wykorzystaniem kompetencji, wiedzy i przygotowania do pracy w zespole; potrafi przedstawiać własne koncepcje oraz refleksje; jest przygotowany do współdziałania oraz kierowania zespołem interdyscyplinarnym;	P7S_UW
K_U08	swobodnie posługuje się warsztatem twórczym w zakresie technik i technologii rzeźbiarskich oraz obróbki materiałów wykorzystywanych przy realizacji własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW P7S_UU
K_U09	tworzyć kompozycje przestrzenne z uwzględnieniem indywidualnych cech języka plastycznego: kompozycji, waloru, koloru, faktury, światła itp.;	P7S_UW
K_U10	w stopniu zaawansowanym posługiwać się fotografią oraz technikami rejestracji obrazu w celu rejestrowania i utrwalenia działań twórczych;	P7S_UW
K_U11	stosować pogłębioną wiedzę na temat technik prezentacji, aranżacji i organizacji przestrzeni - w tym technik multimedialnych;	P7S_UW

K_U12	samodzielnie - w oparciu o własne inspiracje - projektować i realizować prace artystyczne w zakresie rzeźby, obranej specjalizacji oraz rysunku i malarstwa;	P7S_UW
K_U13	świadomie wykorzystywać do realizacji własnych działań artystycznych klasyczne i współczesne metody narracji artystycznej poprzez użycie wnikliwej obserwacji, wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	P7S_UW
K_U14	świadomie kreować swoją osobowość twórczą, tworząc indywidualny obraz działań artystycznych;	P7S_UW
K_U15	efektywnie i świadomie wykorzystywać różnorodne materiały, techniki i technologie oraz formy ekspresji artystycznej, dąży do udoskonalania własnych koncepcji, form wypowiedzi i organizacji przestrzeni, w tym również przestrzeni wystawienniczej;	P7S_UW
K_U16	wykazać się zdolnością formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków w wypowiedziach ustnych a także w rozbudowanych pracach pisemnych;	P7S_UW
K_U17	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień w celu prezentacji prac artystycznych, potrafi umiejętnie zaaranżować przestrzeń wystawienniczą;	P7S_UK
K_U18	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji jak i szeroko rozumianej z problematyki z obszaru sztuki.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	inspirowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób; rozumie potrzebę nieustannego rozwoju twórczego i intelektualnego; posiada wewnętrzną motywację do podejmowania działań twórczych oraz umiejętność organizacji własnej pracy;	P7S_KK
K_K02	samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w obszarze sztuk pięknych, do analizy i interpretacji wiedzy pochodzącej z różnych źródeł;	P7S_KR
K_K03	formułowania krytycznej argumentacji oraz tworzenia nowych idei w ramach posiadanej wiedzy;	P7S_KO P7S_KR
K_K04	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy; potrafi rozwiązywać problemy zawodowe i zespołowe, jest otwarty na współpracę ze środowiskiem zewnętrznym;	P7S_KR
K_K05	elastycznego myślenia, w sposób świadomy kontroluje własne emocje i zachowania;	P7S_KK
K_K06	świadomego formułowania własnych krytycznych opinii w stosunku do działań innych twórców jak i dokonań własnych;	P7S_KK
K_K07	podjęcia refleksji na temat własnych działań w kontekście innych twórców kultury oraz aspektów estetycznych, etycznych, naukowych, technicznych i społecznych związanych z własną pracą oraz środowiskiem twórczym;	P7S_KR
K_K08	efektownego komunikowania się i inicjowania zadań zespołowych, współdziałania, negocjacji, prezentacji własnych krytycznych poglądów oraz przyjmowania poglądów innych;	P7S_KR