

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ SCENOGRAFII

Kierunek studiów: *scenografia*
Poziom i forma studiów: *studia drugiego stopnia*
Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*
Obszar: *sztuki*
Dziedzina: *sztuki plastyczne*
Dyscyplina: *sztuki piękne*
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: *7 PRK*

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku *scenografia*
studia drugiego stopnia (4 semestry) - profil ogólnoakademicki

Kierunek studiów *scenografia* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne.

Wydział Scenografii prowadzi nauczanie w zakresie szeroko pojętej scenografii teatralnej, filmowej i telewizyjnej. Specyfika kierunku i jego programu dydaktycznego wynika ze szczególnych potrzeb w zakresie wiedzy i umiejętności, jakie niesie ze sobą uprawianie twórczości artystycznej w zakresie scenografii, dalece odmiennej od uprawiania innych dziedzin twórczości plastycznej. Zajęcia składają się z ćwiczeń projektowych scenografii dla teatru dramatycznego i muzycznego, widowisk różnego typu, filmu i telewizji obejmujących zarówno dekoracje jak i kostiumy, wykładów z wielu dziedzin związanych z szeroko pojętą sztuką widowiskową oraz seminariów wyrabiających umiejętność pracy zespole. Stałą praktyką w pracy dydaktycznej pedagogów kierunku scenografii jest indywidualizacja programu nauczania dla każdego studenta z uwagi na jego potrzeby, predyspozycje i stopień rozwoju artystycznego. Konsekwencją powyższego jest uświęcony tradycją wymóg realizacji projektu dyplomowego w teatrze pod opieką pedagogiczną promotora. Jest to zarówno ostatni sprawdzian jak i ostatni element procesu dydaktycznego. Pozwala studentowi na zaistnienie na „rynku” scenograficznym i daje mu możliwość rozpoczęcia samodzielnej pracy artystycznej.

Numer efektu kształcenia	KATEGORIA	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	szczegółowy kontekst historyczny dramatu i teorii sztuki;	P7S_WG
K_W02	problematykę związaną z materiałami, technologiami i rozwiązaniami technicznymi związanymi z pracą rzemieślników teatralnych wystarczającą do wykonania projektów scenograficznych oraz do pełnienia nad nimi nadzoru autorskiego;	P7S_WG
K_W03	szczegółowe zasady dotyczące dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalające na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym;	P7S_WG

K_W04	metodologię konieczną do prawidłowego projektowania scenografii filmowej i teatralnej z uwzględnieniem przestrzeni, wnętrz, studia, plenerów i kostiumów;	P67S_WG
K_W05	problematykę związaną z technologiami oraz materiałami niezbędnymi w procesie projektowym scenografii filmowej i telewizyjnej;	P7S_WG
K_W06	szczegółowe zasady dotyczące funkcjonowania zawodu scenografa w kontekście finansowym, marketingowym i prawnym, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	P7S_WG
K_W07	kontekst kulturowy historii teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz potrafi zintegrować tę wiedzę w procesie twórczym;	P7S_WG P7S_WK
K_W08	specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowania znaczeń;	P7S_WG
K_W09	szczegółowe zagadnienia związane z procesem budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą uwarunkowań przestrzennych;	P7S_WG
K_W10	problematykę mającą związek z funkcjonowaniem zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym; zna zasady BHP oraz prawne, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	P7S_WG P7S_WK
K_W11	rolę myślenia abstrakcyjnego w procesie rozwiązywania problemów plastycznych;	P7S_WG
K_W12	specyfikę mediów składających się na język teatru i ich rolę w procesie budowy znaczeń;	P7S_WG
K_W13	problematykę związaną z budową dekoracji teatralnych, filmowych i TV; posiada znajomość materiałów i specyfiki rzemiosł związanych z procesem realizacyjnym.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	stosować prawa kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych oraz potrafi praktycznie je zastosować w procesie projektowania scenografii;	P7S_UW
K_U02	wykorzystywać myślenie abstrakcyjne w rozwiązywaniu problemów plastycznych;	P7S_UW
K_U03	korzystać w rozszerzonym zakresie z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, wideoart itp.);	P7S_UW
K_U04	korzystać w rozszerzonym zakresie z umiejętności świadomego doboru środków wyrazu w procesie ekspresji artystycznej;	P7S_UW
K_U05	świadomie korzystać w pracy twórczej z własnych doświadczeń, refleksji, intuicji, przeżyć i wrażeń płynących z osobistych doświadczeń;	P7S_UW
K_U06	planować i realizować złożone koncepcje i działania artystyczne oparte na różnorodnych konwencjach;	P7S_UW
K_U07	dotrzeć do źródeł inspiracji oraz wiedzy z zakresu zadanego tematu i kreatywnie je zastosować w poszczególnych fazach projektu;	P7S_UW P7S_UK
K_U08	świadomie wykorzystywać wiedzę nabytą podczas studiów do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej jak też i praktycznie ją zastosować w pracy zawodowej;	P7S_UW

K_U09	tworzyć pełne opracowania projektowe dysponując rozszerzoną wiedzą z zakresu stosowania różnorodnych środków ekspresji i kreacji twórczej jakieg scenografia, kostium, figura animowana;	P7S_UW
K_U10	wykorzystywać i tworzyć technologie w celu zastosowania ich w obrębie form obrazowania, także w ramach realizowania rozbudowanych projektów scenograficznych;	P7S_UW
K_U11	zdefiniować i zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy kształtem dzieła a otwartym przez nie pasmem znaczeniowym;	P7S_UW
K_U12	współdziałać z innymi osobami w ramach prac i projektów zespołowych, także zadań o charakterze interdyscyplinarnym oraz w ramach realizowania rozbudowanych projektów;	P7S_UO
K_U13	pracować w zespole interdyscyplinarnym - także w roli jego lidera - w teatrze i w filmie, dysponując przy tym niezbędną wiedzą dotyczącą integrowania poszczególnych elementów adaptowanego dzieła.	P7S_UO
K_U14	przedstawić istotę swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych;	P7S_UW P7S_UO
K_U15	wykonać rysunki techniczne dla wszystkich pracowni teatralnych (szczegółowe rozrysowanie elementów zaprojektowanej scenografii, stosowanie wszelkich rodzajów skali rysunku technicznym, używania jej w zależności od potrzeb w ramach realizacji rozbudowanych projektów teatralnych, filmowych i telewizyjnych;	P7S_UW
K_U16	przygotować i opracować szczegółowe założenia koncepcji i dokumentacji projektowej dotyczącej zagadnień technicznych i plastycznych w odniesieniu do realizowanego projektu;	P7S_UW P7S_UK
K_U17	wykorzystywać w rozszerzonym zakresie umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestracji obrazu i dźwięku oraz potrafi korzystać ze specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji projektów scenograficznych;	P7S_UW
K_U18	swobodnie i w sposób świadomy posługiwać się środkami plastycznymi w celu rozwiązywania problemów w obszarze kreacji abstrakcyjnych działań twórczych;	P7S_UW
K_U19	rozwijać indywidualne metody twórcze;	P7S_UW
K_U20	oddziaływać na wrażliwość widza poprzez zastosowanie świadomej syntezy elementów muzyki, teatru i plastyki scenicznej;	P7S_UW
K_U21	korzystać w sposób świadomy z dostępnych środków plastycznych, konwencji i stylów estetycznych właściwych dla projektowanego spektaklu;	P7S_UW
K_U22	zdefiniować problem twórczy na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza;	P7S_UW P7S_UK
K_U23	w sposób odpowiedzialny zaprezentować koncepcję scenograficzną reżyserowi i innymi współpracownikom w odniesieniu do złożonego projektu scenograficznego;	P7S_UO P7S_UK
K_U24	zaprezentować koncepcję swojego spektaklu i wizji jego plastyki;	P7S_UO P7S_UK
K_U25	zaprezentować swoje poglądy i przekonania będące podstawą jego pracy twórczej;	P7S_UO P7S_UK

K_U26	w świadomy i logiczny sposób uzasadnić założenia swojego projektu w odniesieniu do zaawansowanej koncepcji scenograficznej;	P7S_UK
K_U27	wypowiadać się w rozszerzonym zakresie na tematy ogólnokulturowe i ogólnoplastyczne;	P7S_UK
K_U28	werbalizować treści emocjonalne i intelektualne na temat realizowanego spektaklu lub zdarzenia plastycznego;	P7S_UK
K_U29	wyrazić swój stosunek do rzeczywistości, określenia miejsca i roli artysty, jego postannictwa oraz sensu i możliwości działania a także analizy relacji artysta-świat otaczający;	P7S_UK
K_U30	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych prezentacji projektu w formie pokazu, wystawy, prezentacji multimedialnej, również w odniesieniu do rozbudowanego projektu scenograficznego;	P7S_UK P7S_UO
K_U31	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowaną specjalizacją oraz na temat szeroko pojętej kultury;	P7S_UK
K_U32	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku <i>scenografia</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	stania się w pełni kompetentnym i samodzielny scenografem zdolnym do świadomego wykorzystywania nabytej wiedzy;	P7S_KR
K_K02	inicjowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury (w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnych oraz rozbudowanych projektów scenograficznych wymagających współpracy ze specjalistami w różnorodnych dziedzinach);	P7S_KR
K_K03	rozumienia potrzeby ciągłego procesu samorozwoju w odniesieniu do siebie i innych osób;	P7S_UU P7S_KR
K_K04	świadomego przewodniczenia różnym działaniom zespołowym w obszarze przedsięwzięć twórczych oraz do prowadzenia własnego projektu;	P7S_KK
K_K05	funkcjonowania zgodnie z indywidualnie wypracowanym systemem odpowiednim dla jego osobistych upodobań i uwarunkowań;	P7S_KR P7S_KK
K_K06	statego wzbogacania swojej świadomości ludzkiej i twórczej;	P7S_UU P7S_KR
K_K07	dysponowania w poszerzonym zakresie umiejętnośćią adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą mieć miejsce podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;	P7S_KK
K_K08	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę oraz o wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;	P7S_KO P7S_KR
K_K09	prowadzenia negocjacji oraz koordynowania realizowanego przedsięwzięcia;	P7S_KK
K_K10	krytycznej analizy swojej pracy oraz rozumienia potrzeby ciągłego procesu samokształcenia;	P7S_UU P7S_KR
K_K11	świadomego wykorzystywania (w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności) mechanizmów psychologicznych w obrębie twórczości własnej jak i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy;	P7S_KK

K_K12	współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych również w odniesieniu do złożonych projektów scenograficznych, oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	P7S_KR
K_K13	profesjonalnego i odpowiedzialnego podchodzenia do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnych działań kreatywnych;	P7S_KO P7S_KR
K_K14	rozumienia i stosowania podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego.	P7S_KK P7S_KO
K_K15	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej.	P7S_KO

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki, zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji w odniesieniu do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. poz. 1594.

Charakterystyki poziomów PRK:

P - poziom PRK (7)

S - charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W (wiedza)

G - głębina i zakres

K - kontekst

U (umiejętności)

W - wykorzystywanie wiedzy

K - komunikowanie się

O - organizacja pracy

U - uczenie się

K (kompetencje społeczne)

K - krytyczna ocena

O - odpowiedzialność

R - rola zawodowa