

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ SCENOGRAFII

Kierunek studiów: *scenografia*
Poziom i forma studiów: *studia pierwszego stopnia*
Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*
Obszar: *sztuki*
Dziedzina: *sztuki plastyczne*
Dyscyplina: *sztuki piękne*
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: *6 PRK*

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
dla kierunku *scenografia*
studia pierwszego stopnia (6 semestrów) - profil ogólniakademicki

Kierunek studiów *scenografia* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne.

Wydział Scenografii prowadzi nauczanie w zakresie szeroko pojętej scenografii teatralnej, filmowej i telewizyjnej. Specyfika kierunku i jego programu dydaktycznego wynika ze szczególnych potrzeb w zakresie wiedzy i umiejętności, jakie niesie ze sobą uprawianie twórczości artystycznej w zakresie scenografii, dalece odmiennej od uprawiania innych dziedzin twórczości plastycznej. Zajęcia składają się z ćwiczeń projektowych scenografii dla teatru dramatycznego i muzycznego, widowisk różnego typu, filmu i telewizji obejmujących zarówno dekoracje jak i kostiumy, wykładów z wielu dziedzin związanych z szeroko pojętą sztuką widowiskową oraz seminariów wyrabiających umiejętność pracy zespołowej. Stałą praktyką w pracy dydaktycznej pedagogów kierunku scenografii jest indywidualizacja programu nauczania dla każdego studenta z uwagi na jego potrzeby, predyspozycje i stopień rozwoju artystycznego. Konsekwencją powyższego jest uświęcony tradycją wymóg realizacji projektu dyplomowego w teatrze pod opieką pedagogiczną promotora. Jest to zarówno ostatni sprawdzian jak i ostatni element procesu dydaktycznego. Pozwala studentowi na zaistnienie na „rynku” scenograficznym i daje mu możliwość rozpoczęcia samodzielnej pracy artystycznej.

Numer efektu kształcenia	KATEGORIA	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	podstawowe linie rozwojowe w historii dramatu i teorii sztuki;	P6S_WG
K_W02	problematykę związaną z technikami i technologiami twórczości scenograficznej;	P6S_WG
K_W03	podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych sztukom plastycznym (reżyseria, architektura wnętrz) pozwalające na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym;	P6S_WG
K_W04	podstawową problematykę z zakresu historii sztuki, teatru i kina, konwencji teatralnych i filmowych oraz potrafi je powiązać w procesie twórczym;	P6S_WG

K_W05	zagadnienia dotyczące osadzenia osiągnięć w scenografii w kontekście tradycji sztuki światowej i polskiej;	P6S_WG
K_W06	podstawowe cechy teatru rozumianego jako medium twórczości w obszarze sztuki;	P6S_WG
K_W07	podstawowe procesy służące budowania narracji i kształtowania znaczeń za pomocą budowania okoliczności przestrzennych;	P6S_WG
K_W08	podstawowe zasady funkcjonowania zawodu scenografa w kontekście finansowym, organizacyjnym, marketingowym, BHP i prawnym, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim;	P6S_WG
K_W09	podstawy praktycznej wiedzy w zakresie rysunku, malarstwa, multimediiów i architektury;	P6S_WG
K_W10	specyfikę mediów składających się na język teatru i ich roli w procesie budowy znaczeń;	P6S_WG
K_W11	podstawowe zagadnienia związane z technologią budowy dekoracji teatralnych, filmowych oraz znajomością materiałów i specyfiki rzemiosł zaangażowanych do produkcji scenografii;	P6S_WG
K_W12	specyfikę języka specjalistycznego z zakresu scenografii teatralnej, filmowej oraz TV.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	świadomie używać podstawowych praw kompozycji przestrzennej i struktur wizualnych;	P6S_UW
K_U02	podejmować swobodne działania w obszarze rysunku i malarstwa studyjnego wykorzystując wiedzę na temat kompozycji, proporcji, perspektywy, światłocienia i koloru;	P6S_UW
K_U03	świadomie korzystać w stopniu podstawowym z różnorodnych możliwości, jakie daje sztuka mediów (fotografia, wideoart itp.);	P6S_UW
K_U04	świadomie dobierać właściwe środki wyrazu w procesie ekspresji artystycznej;	P6S_UW
K_U05	realizować własne koncepcje artystyczne oparte na różnorodnych konwencjach;	P6S_UW
K_U06	wykorzystywać wiedzę nabytą podczas studiów w praktyce zawodowej;	P6S_UW
K_U07	korzystać z różnorodnych możliwości ekspresji i kreacji twórczej jakie daje scenografia, kostium, figura animowana, projektowanie ubioru;	P6S_UW P6S_UU
K_U08	poszukiwać nowych technologii w celu ich użycia w obrębie form obrazowania;	P6S_UW
K_U09	zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy kształtem dzieła a otwartym przez nie pasmem znaczeniowym;	P6S_UW
K_U10	współpracować z innymi osobami w ramach prac i projektów zespołowych, także zadań o charakterze interdyscyplinarnym;	P6S_UO
K_U11	w sposób klarowny przedstawić istotę swoich rozwiązań współpracownikom i wykonawcom;	P6S_UO
K_U12	wykonywać rysunki techniczne dla wszystkich pracowni teatralnych, rozrysować elementy zaprojektowanej scenografii, stosować skalę i używać jej w zależności od potrzeb;	P6S_UW

K_U13	komunikować się poprzez rysunek (rysunek odręczny, rysunek z wykorzystaniem specjalistycznych narzędzi i komputerowych programów graficznych);	P6S_UW
K_U14	wykorzystywać podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania obrazu i dźwięku oraz korzystać ze specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji projektów scenograficznych;	P6S_UW
K_U15	swobodnie posługiwać się środkami plastycznymi oraz samodzielnie podejmować ćwiczenia doskonalące umiejętności warsztatowe;	P6S_UW
K_U16	korzystać z zebranych materiałów źródłowych i trendów obecnych we współczesnej scenografii;	P6S_UW P6S_UU
K_U17	postawić problem twórczy na podstawie danego tematu, lektury i samodzielnej interpretacji scenariusza	P6S_UW P6S_UK
K_U18	prezentować swoje koncepcje scenograficzne w rozmowie z reżyserem i innymi współpracownikami;	P6S_UK
K_U19	świadomie przedstawiać i logicznie uzasadniać założenia i cel projektu;	P6S_UO P6S_UK
K_U20	swobodnie wypowiadać się na temat własnej twórczości, oraz na inne tematy ogólnokulturowe i ogólnoplastyczne;	P6S_UU
K_U21	przedstawić profesjonalną prezentację swojego projektu w formie pokazu, wystawy oraz prezentacji multimedialnej;	P6S_UK
K_U22	swobodnie wypowiadać się na temat swojej twórczości oraz na szeroko pojmowane tematy ogólnokulturowe i ogólnoplastyczne;	P6S_UU P6S_UK
K_U23	wykorzystywać umiejętności językowe właściwe dla kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	podjęcia interpretacji znalezionych źródeł inspiracji i twórczo wykorzystać je w procesie projektowym;	P6S_KR
K_K02	planowania i organizacji pracy własnej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KR
K_K03	samodzielnego prowadzenia procesu samorozwoju i samokształcenia;	P6S_KK
K_K04	efektywnego wykorzystania posiadanych wartości etycznych i estetycznych oraz znajomości własnej osobowości twórczej;	P6S_KK
K_K05	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą mieć miejsce podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej;	P6S_KK
K_K06	podjęcia krytycznej analizy swojej pracy oraz rozumienia potrzeby ciągłego procesu samokształcenia;	P6S_KR
K_K07	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	P6S_KO P6S_KK
K_K08	współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych, oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami artystycznymi;	P6S_KR
K_K09	efektywnego rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętej pracy projektowej jak i też własnej kreacji artystycznej;	P6S_UU P6S_KR

K_K10	swobodnego posługiwania się fachową terminologią z zakresu scenografii	P6S_KK
K_K11	świadomego korzystania z zasad prawa autorskiego i pochodnych;	P6S_KK P6S_KR

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki, zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji w odniesieniu do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. poz. 1594.

Charakterystyki poziomów PRK:

P - poziom PRK (6)

S - charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W (wiedza)

G - głębia i zakres

K - kontekst

U (umiejętności)

W - wykorzystywanie wiedzy

K - komunikowanie się

O - organizacja pracy

U - uczenie się

K (kompetencje społeczne)

K - krytyczna ocena

O - odpowiedzialność

R - rola zawodowa

