

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE  
WYDZIAŁ KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

Kierunek studiów: *konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*

Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*

Obszar: *sztuki*

Dziedzina: *sztuki plastyczne*

Dyscyplina: *konserwacja i restauracja dzieł sztuki*

Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: *7 PRK*

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku *konserwacja i restauracja dzieł sztuki*  
jednolite studia magisterskie (12 semestrów) - profil ogólnoakademicki

Kierunek studiów *konserwacja i restauracja dzieł sztuki* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki, dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej sztuki piękne.

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki kształci na jednolitych sześcioletnich studiach magisterskich w ramach dyscypliny konserwacja i restauracja dzieł sztuki na kierunku konserwacji i restauracji dzieł sztuki w czterech specjalizacjach konserwatorskich: konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej, konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej, konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury, konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych. Kształcenie odbywa się w ośmiu Katedrach, z których pięć kształci w ramach konkretnych specjalizacji. Studenci uzyskują przygotowanie teoretyczne i praktyczne. Realizowany jest program nauczania z zakresu konserwacji obiektów zabytkowych o różnorodnym charakterze, przygotowujący do pracy przy wielorakich eksponatach i zespołach obiektów zabytkowych. W trakcie nauki studenci odbywają praktyki zawodowe we wskazanych placówkach muzealnych i w terenie, służące zarówno pogłębieniu wiedzy, jak i promocji Wydziału w kraju i za granicą. Studenci Wydziału uczestniczą też w plenerach artystycznych. Podczas nauki studenci mają dostęp do laboratoriów specjalistycznych, umożliwiających badania fizyczne, m. in. rentgenowskie, ponadto - mikroskopowe, chemiczne i analizy technologiczne, także badania konserwatorskie.

Numer efektu kształcenia	KATEGORIA	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
<b>WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE</b>		
K_W01	szczegółowe zasady dotyczącej realizacji prac artystycznych zgodnie z ukończoną specjalizacją;	P7S_WG
K_W02	złożoności procesu tworzenia dzieła sztuki od elementów formalnych budujących dzieło, po teorię widzenia i uwarunkowania psychofizyczne twórcy;	P7S_WG
K_W03	problematykę związaną z różnymi formami wypowiedzi artystycznej zgodnie z własnymi możliwościami i zamierzeniami twórczymi;	P7S_WG

K_W04	szczegółowe zasady dotyczące możliwych rodzajów i przyczyn zniszczeń powstających w materii dzieł sztuki;	P7S_WG
K_W05	szczegółowe zasady dotyczące prawidłowej diagnozy stanu zachowania oraz potrafi dokonać analizy rodzajów i przyczyn powstałych zniszczeń (biologicznych, chemicznych, mechanicznych) w dziełach sztuki;	P7S_WG
K_W06	problematykę z zakresu chemii ogólnej, nieorganicznej i organicznej;	P7S_WG
K_W07	problematykę dotyczącą związków chemicznych stosowanych w zabiegach konserwatorskich;	P7S_WG
K_W08	budowę chemiczną i fizyczną podłoży dzieł sztuki oraz innych warstw technologicznych;	P7S_WG
K_W09	szczegółowe reguły dotyczące wiedzy o materiałach i metodach konserwatorskich stosowanych w przeszłości oraz obecnie;	P7S_WK P7S_WG
K_W10	szczegółowe zagadnienia dotyczące rozwiązań estetycznych i aranżacyjnych konserwowanych dzieł sztuki w tym rodzaje uzupełnień ubytków formy artystycznej;	P7S_WG
K_W11	zasady i warunki realizacji projektu konserwatorskiego i restauratorskiego w tym uwarunkowania prawne, społeczne i finansowe;	P7S_WG
K_W12	zasady dotyczące prawidłowych warunków ekspozycji, magazynowania i transportu dzieł sztuki;	P7S_WG
K_W13	konieczność posiadania dogłębnej wiedzy o możliwościach i zasadach dokumentowania przebiegu prac konserwatorskich i restauratorskich;	P7S_WG
K_W14	problematykę dotyczącą tzw. prewencji konserwatorskiej zapobiegającej powstawaniu ewentualnych zniszczeń;	P7S_WG
K_W15	zasady etyki zawodu konserwatora-restauratora dzieł sztuki;	P7S_WG
K_W16	złożony kontekst kultury w jej historycznych, społecznych, ideologicznych uwarunkowaniach w przeszłości i współczesności z uwzględnieniem filozofii, estetyki, antropologii kultury; pogłębia tę wiedzę zgodnie z ukończoną specjalizacją, własnymi zainteresowaniami oraz poszukiwaniem własnych inspiracji twórczych;	P7S_WK P7S_WG
K_W17	ewolucję sztuk plastycznych w kolejnych epokach historycznych, ich zmienność w kategoriach stylistycznych uwarunkowaniach społecznych, ideologicznych i osobowych; posiada znajomość kierunków i nurtów, najważniejszych dzieł oraz artystów w sztuce europejskiej i polskiej oraz umie wykorzystać tę wiedzę we własnej twórczości;	P7S_WK P7S_WG
K_W18	szczegółowe zasady dotyczące budowy technologicznej i techniki dzieł poszczególnych gatunków sztuk plastycznych (zgodnie z ukończoną specjalizacją) w kontekście ich historycznego rozwoju oraz praktyki wykonawczej;	P7S_WG
K_W19	piśmiennictwo dotyczące problemów i pojęć współczesnej nauki o sztuce;	P7S_WG
K_W20	wzajemne zależności zachodzące pomiędzy materialnymi i niematerialnymi komponentami dzieł sztuk plastycznych, zależnością pomiędzy teorią a praktyką w procesie twórczym;	P7S_WG
K_W21	wymogi formalne i techniczne, niezbędne do funkcjonowania w roli artysty a dotyczące między innymi problemów finansowych, reklamowych i wystawienniczych;	P7S_WG

K_W22	podłoże teoretyczne dotyczące terminologii form stylistycznych w sztukach plastycznych, treści ideowych, ikonografii, podstaw heraldyki, epigrafiki i kostiumologii, kontekstu religijnego dzieł sztuki;	P7S_WG
K_W23	szczegółowe zasady warsztatu badań teoretyczno-naukowych, możliwości poszukiwania źródeł informacji oraz ich analizy, interpretacji danych historycznych na poziomie ogólnym oraz w odniesieniu do konkretnego dzieła sztuki;	P7S_WG
K_W24	złożoną budowę jednostkowego dzieła sztuki w kontekście jego materii, technologii, formy estetycznej, przekazu ideowego, wartości artystycznych, funkcji, uwarunkowań historycznych i społecznych;	P7S_WG
K_W25	szczegółowe zasady dotyczące historii stosowania związków chemicznych w dziełach sztuki oraz w obiektach zabytkowych (spoiwa, pigmenty, substancje impregnujące itp.);	P7S_WG
K_W26	ogólne metody analityczne wykorzystywane w badaniach dzieł sztuki, w tym metody nieniszczące;	P7S_WG
K_W27	kontekst historyczny i kulturowy odnośnie dyscyplin w sztuce, rozumie ich związek z innymi dziedzinami życia współczesnego;	P7S_WG
K_W28	zagadnienia dotyczące współczesnych kierunków teorii konserwacji-restauracji zabytków i ochrony dziedzictwa kulturowego;	P7S_WG
K_W29	podstawowe pojęcia dotyczące obowiązującego prawa w zakresie ochrony zabytków w Polsce oraz o najważniejszych międzynarodowych aktów prawnych w tym zakresie;	P7S_WG
K_W30	zasady finansowe i marketingowe w konserwacji zabytków oraz warunki przystępowania do konkursów i przetargów związanych z pracami konserwatorskimi;	P7S_WG
K_W31	problematykę dotyczącą szkodliwości dla zdrowia substancji stosowanych w konserwacji oraz posiada wiedzę dotyczącą zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;	P7S_WG
K_W32	wzorce kreacji artystycznych umożliwiające niezależność i swobodę w wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych tak pod względem technologicznym jak i stylistycznym.	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI</b>		
K_U01	operować sobie właściwymi środkami ekspresji w realizacji własnych prac artystycznych;	P7S_UW
K_U02	świadomie rozwijać swoją osobowość, zachowując swoje przekonania, pielęgnując pasje i żarliwość;	P7S_UW
K_U03	twórczo wykorzystywać nabytą wiedzę teoretyczną w zakresie historii sztuki oraz kultury we własnej twórczości; potrafi doceniać odmienne rozwiązania artystyczne i dostrzegać w nich możliwości własnych inspiracji;	P7S_UW
K_U04	swobodnie posługiwać się narzędziami i materiałami, w zależności od techniki wykonywanej pracy artystycznej;	P7S_UW
K_U05	biegle i świadomie stosować różne techniki i technologie w obrębie sztuk plastycznych we własnej twórczości artystycznej (zgodnie z ukończoną specjalizacją) oraz podejmować świadome decyzje projektowe i artystyczne;	P7S_UW
K_U06	umiejętnie łączyć różnorodne techniki dla osiągnięcia zamierzonego wyrazu artystycznego;	P7S_UW

K_U07	rozwinąć umiejętność posługiwania się różnorodnymi środkami wyrazu artystycznego; potrafi projektować efekty kreacji artystycznej w wymiarze estetycznym, społecznym i prawnym;	P7S_UW
K_U08	w analityczny sposób obserwować otaczający świat i wykorzystywać tę wiedzę we własnych kreacjach artystycznych;	P7S_UW
K_U09	samodzielnie wykonywać kopie dzieł sztuki (odpowiednio z ukończoną specjalizacją) powstałych w wybranych okresach historycznych i w różnych technikach, zgodnie z kanonami technologicznymi danej epoki, artysty, warsztatu;	P7S_UW
K_U10	zinterpretować oraz opisać konserwowane dzieło sztuki pod względem historycznym, stylistycznym, ikonograficznym wykorzystując właściwy aparat naukowy oraz dostępne informacje źródłowe;	P7S_UW
K_U11	wykonywać podstawowe ćwiczenia laboratoryjne związane z określeniem charakteru materiałów wchodzących w skład dzieł sztuki (analiza mikrokrystalskopowa, badania techniczne skał, wstępna identyfikacja spoiw);	P7S_UW
K_U12	dokonać świadomego wyboru odpowiednich metod analitycznych służących celom identyfikacyjnym próbek pobranych z dzieła sztuki, w tym metod zaawansowanych technologicznie;	P7S_UW
K_U13	dokumentować przeprowadzone badania specjalistyczne w formie opisowej oraz fotograficznej;	P7S_UK P7S_UW
K_U14	właściwie rozpoznać budowę technologiczną i technikę wykonania dzieła konserwowanego odpowiednio interpretując jego wygląd oraz wyniki przeprowadzonych badań identyfikujących materię warstw pierwotnych oraz warstw wtórnych;	P7S_UW
K_U15	prawidłowo ocenić rodzaje i przyczyny zniszczeń konserwowanego dzieła na podstawie przeprowadzonych badań specjalistycznych oraz analizy śladów obecnych w samym dziele; potrafi odpowiednio zinterpretować nawarstwienia historyczne pod względem ich jakości technicznych i wartości artystycznych;	P7S_UW
K_U16	przedstawić spójny projekt prac konserwatorskich i restauratorskich uwzględniający specyfikę dzieła, jego proveniencję, historię, stylistykę, ikonografię, przekształcenia, przeszłą i przyszłą funkcję, technologię, powstałe zniszczenia, rodzaj i zakres koniecznych prac technicznych i estetycznych, harmonogram i kosztorys prac;	P7S_UO P7S_UW
K_U17	świadomie i samodzielnie podejmować decyzje konserwatorskie, prawidłowo określić działania służące ratowaniu zagrożonego dzieła sztuki, potrafi prawidłowo określić właściwą kolejność planowanych zabiegów;	P7S_UW
K_U18	wykonać na wysokim poziomie konieczne prace techniczne powstrzymujące procesy niszczenia i wzmacniające strukturę materialną dzieła w jego poszczególnych warstwach technologicznych oraz prace przywracające osłabioną spójność pomiędzy nimi;	P7S_UW
K_U19	w bezpieczny sposób usuwać nieautentyczne nawarstwienia dzieła nie narażając na zniszczenie jego oryginalnej struktury;	P7S_UW
K_U20	wykonać na wysokim poziomie artystycznym konieczne prace restauratorskie w zakresie uzupełnienia ubytków materii i formy artystycznej w różnych technikach (retusz, rekonstrukcja brakujących elementów) oraz aranżacji ekspozycyjnej dzieła sztuki;	P7S_UW
K_U21	przestrzegać zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;	P7S_UW

K_U22	wykonać profesjonalną dokumentację opisową, rysunkową i fotograficzną przeprowadzonych prac konserwatorskich i restauratorskich wykorzystując współczesne możliwości techniczne w tym zakresie;	P7S_UK
K_U23	przestrzegać zasad etyki zawodu konserwatora-restauratora dzieł sztuki a w szczególności potrafi traktować z należnym poszanowaniem autentyczność dzieła w jego wymiarze materialnym i pozamaterialnym;	P7S_UW
K_U24	skutecznie wiązać zdobytą wiedzę teoretyczną z nabytymi umiejętnościami praktycznymi; potrafi twórczo wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauk humanistycznych i przyrodniczych oraz sztuki;	P7S_UK P7S_UW
K_U25	realizować prace zespołowe w interdyscyplinarnym zespole; potrafi współpracować z innymi konserwatorami i specjalistami, właścicielami konserwowanych dzieł i przedstawicielami służby ochrony zabytków;	P7S_UO
K_U26	w sposób świadomy realizować projekty konserwatorskie z uwzględnieniem współpracy ze specjalistami z różnych dyscyplin sztuki i nauki; posiada umiejętność podjęcia wiodącej roli w zespołach interdyscyplinarnych;	P7S_UO P7S_UW
K_U27	w procesie ciągłego uczenia się rozwijać swoje umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych zamierzeń artystycznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik oraz nowych i nietypowych środków wyrazu;	P7S_UU
K_U28	przygotować odpowiedni warsztat i warunki pracy; potrafi prawidłowo dobrać rodzaj materiałów i metod niezbędnych do zrealizowania przedstawionego projektu konserwatorskiego; potrafi obsługiwać specjalistyczne urządzenia i posługiwać się specjalistycznymi narzędziami pracy;	P7S_UW
K_U29	zintegrować posiadaną wiedzę i umiejętności do realizacji przyjętych programów konserwatorskich i restauratorskich; ma opanowany warsztat tradycyjnych technologii oraz nowych technik wykorzystywanych w procesie konserwacji i restauracji dzieł sztuki;	P7S_UW
K_U30	świadomie rozwijać i pogłębiać własną emocjonalność, intuicję i wyobraźnię w odniesieniu do otaczającego świata oraz własnych doświadczeń; potrafi w kreatywny sposób wyrazić je za pomocą świadomie wybranych środków wypowiedzi artystycznej;	P7S_UU
K_U31	swobodnie wypowiadać się w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące szeroko rozumianej sztuki i kultury oraz własnej twórczości plastycznej z wykorzystaniem odpowiednich pojęć, terminów i źródeł wiedzy;	P7S_UK
K_U32	wykorzystać posiadane umiejętności językowe w zakresie wykorzystania prawidłowych określeń i definicji w pracach i badaniach konserwatorskich; potrafi swobodnie w formie słownej i pisemnej szeroko wypowiadać się na tematy związane z ochroną zabytków oraz konserwacją dzieł sztuki;	P7S_UK
K_U33	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku <i>malarstwo</i> , zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
K_U34	tworzyć prezentacje w formie ustnej i pisemnej (w tym multimedialnych) na tematy dotyczące własnej twórczości artystycznej oraz problematyki dotyczącej opieki nad zabytkami, konserwacji dzieł sztuki, szczegółowej wiedzy i problematyki związanej z konserwowanym dziełem.	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO</b>		
K_K01	funkcjonowania jako samodzielny, niezależny artysta, przekonany o wartości swojej twórczości; jest gotów do rozwiązywania problemów i realizowania własnej drogi twórczej, pogłębiając nabytą wiedzę i umiejętności;	P7S_KR

K_K02	niezależnego, samodzielnego i świadomego funkcjonowania jako konserwator dzieł sztuki; jest gotów do świadomego interpretowania, integrowania i wykorzystywania zdobytej wiedzy - pozostaje niezależny w podejmowaniu odpowiedzialnych i właściwych decyzji konserwatorskich jednocześnie przestrzegając obowiązujących norm prawnych oraz etyki zawodowej w zakresie ochrony zabytków;	P7S_KR
K_K03	samodzielnego poszerzania własnej wiedzy i doskonalenia umiejętności zawodowych; jest przygotowany do gromadzenia i wykorzystywania zdobytego doświadczenia; wykazuje się zdolnością rozwiązywania problemów oraz innowacyjnością w różnych sytuacjach zawodowych;	P7S_UU P7S_KR
K_K04	efektywnego wykorzystania własnej kreatywności w kontekście otwartości na szeroko rozumianą złożoność współczesnego świata;	P7S_KR
K_K05	wykonywanych prac konserwatorskich i restauratorskich wykazując się przy tym dokładnością, sumiennością, cierpliwością i pracowitością;	P7S_KR
K_K06	prowadzenia skutecznych negocjacji w zakresie planowania i koordynacji prac konserwatorskich i restauratorskich; jest gotów przewidywać skutki podejmowanych działań, radzić sobie w trudnych i nietypowych warunkach zawodowych;	P7S_KR
K_K07	krytycznego spojrzenia na własną działalność twórczą, jest otwarty na jej krytykę z zewnątrz, potrafi uzasadnić swą krytyczną ocenę twórczości innych artystów;	P7S_KK
K_K08	wyciągania konstruktywnych wniosków z popełnionych błędów w pracy zawodowej; jest gotów poddać właściwie uzasadnionej ocenie krytycznej innych przedsięwzięć z zakresu ochrony zabytków i konserwacji dzieł sztuki;	P7S_KK P7S_KR
K_K09	konstruktywnego reagowania na przejawy niekompetencji, zaniedbań oraz niszczenia dziedzictwa kulturowego, mając przy tym świadomość roli i znaczenia zabytków w zbiorowej pamięci narodów, grup religijnych, etnicznych oraz innych społeczności;	P7S_KR
K_K10	funkcjonowania w społeczeństwie, w szerokim obszarze kultury; jest gotów do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, wystawach, prezentacjach twórczych, inicjatywach popularyzujących sztukę; jest gotów do komunikowania się z krytykami sztuki i przedstawicielami mediów;	P7S_KO
K_K11	specjalistycznej prezentacji projektu w zakresie ochrony zabytków i konserwacji dzieł sztuki, posługując się przy tym fachową terminologią oraz atrakcyjną formą, popularyzując tę problematykę szerokim kręgom odbiorców w sposób przystępny i zrozumiały;	P7S_KR
K_K12	inicjowania koniecznych działań w zakresie szeroko rozumianej ochrony dzieł sztuki i zabytków oraz konkretnych projektów konserwatorskich;	P7S_KR
K_K13	świadomego, praktycznego oraz finansowego definiowania wymiaru prac konserwatorskich w aspekcie rozwoju regionalnego i wynikających z tego korzyści dla lokalnej społeczności;	P7S_KR
K_K14	wykorzystania w różnych sytuacjach podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa własności przemysłowej, prawa autorskiego, itp.).	P7S_KR

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki, zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji w odniesieniu do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. poz. 1594.

**Charakterystyki poziomów PRK:**

P - poziom PRK (7)

S - charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

**W (wiedza)**

G - głębia i zakres

K - kontekst

**U (umiejętności)**

W - wykorzystywanie wiedzy

K - komunikowanie się

O - organizacja pracy

U - uczenie się

**K (kompetencje społeczne)**

K - krytyczna ocena

O - odpowiedzialność

R - rola zawodowa

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. H. J. B.', located on the right side of the page.