

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ MALARSTWA

Kierunek studiów: *malarstwo*
Poziom i forma studiów: *jednolite studia magisterskie*
Profil kształcenia: *ogólnoakademicki*
Obszar: *sztuki*
Dziedzina: *sztuki plastyczne*
Dyscyplina: *sztuki piękne*
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: **7 PRK**

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku *malarstwo*
jednolite studia magisterskie (10 semestrów) - profil ogólnoakademicki

Kierunek studiów *malarstwo* należy do obszaru kształcenia w zakresie *sztuki*, dziedzinie *sztuk plastycznych*, dyscyplinie artystycznej *sztuki piękne*.

Program nauczania na kierunku *malarstwo*, jednolitych 5-letnich studiów magisterskich na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, zapewnia studentom profesjonalne przygotowanie do posługiwania się warsztatem malarza oraz zdobycie wiedzy i doświadczenia niezbędnego do kreacji artystycznej. Przedmioty kształcenia kierunkowego, obowiązkowe oraz uzupełniające (specjalizacje dostępne na Wydziale Malarstwa oraz na pozostałych wydziałach warszawskiej ASP) nakierowane są na kształcenie kreatywności i świadomości w realizacji oryginalnych koncepcji artystycznych. Celem kształcenia jest również wyrobienie u studenta umiejętności dyskusyjnego formułowania sądów na temat problemów artystycznych i zjawisk zachodzących w świecie, nie tylko w dziedzinie plastyki. Przedmioty kierunkowe mają za zadanie rozwijanie wiedzy i przyswajanie nowych rozwiązań kreacyjno-technicznych, które przygotowują przyszłego absolwenta do swobodnego posługiwania się warsztatem malarza. Realizowane programy nauczania przygotowują absolwentów Wydziału Malarstwa do profesjonalnego, twórczego podejmowania samodzielnej działalności artystycznej. Dają mu wiedzę i kompetencje do realizowania potrzeb społecznych i pozwalają mu stać się artystą inicjującym i podejmującym projekty artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury.

Numer efektu kształcenia	KATEGORIA	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru malarstwa, niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych problemów budowy obrazu takie, jak środki ekspresji, temat i koncepcja, kolor, wrażenie światła i przestrzeni w obrazie, kompozycja oraz teoria widzenia;	P7S_WG
K_W02	zasady tworzenia prac plastycznych w oparciu o ugruntowaną wiedzę w zakresie technik i technologii malarstwa sztalugowego i ściennego oraz technik malarstwa bezgruntowego;	P7S_WG
K_W03	problematykę związaną z rysunkiem, rzeźbą, wiedzą o strukturach wizualnych (budowa płaszczyzn, brył, przestrzeni, zastosowanie materiału, asamblaż, teoria koloru, struktura dzieła);	P7S_WG

K_W04	zasady przeprowadzenia analizy i oceny prac plastycznych; posiada wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej w zakresie określania jej kryteriów wartości i jakości;	P7S_WG
K_W05	podstawowe lektury dotyczące studiowanego kierunku, historii sztuki, teorii kultury, filozofii, estetyki, teorii mediów;	P7S_WG P7S_WK
K_W06	relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania;	P7S_WG
K_W07	kontekst historyczny i kulturowy odnośnie dyscyplin w sztuce, rozumie ich związek z innymi dziedzinami życia współczesnego;	P7S_WG P7S_WK
K_W08	trendy rozwojowe z zakresu stylów w sztuce, potrafi odnieść się w swojej twórczości do tradycji malarstwa;	P7S_WK
K_W09	kontekst twórczości własnej w perspektywie historii sztuki, co pozwala na tworzenie prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności i świadomości twórczej;	P7S_WG
K_W10	relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa;	P7S_WG
K_W11	problematykę dotyczącą współczesnego życia kulturalnego (film, teatr, muzyka, wydarzenia artystyczne, wystawy plastyczne) zarówno w kraju, jak i za granicą, umożliwiającą analizowanie i interpretowanie dzieł sztuki w tym dzieł malarskich;	P7S_WG P7S_WK
K_W12	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego i pochodnych;	P7S_WG
K_W13	kontekst kulturowy i wzajemne relacje zachodzące pomiędzy historią sztuki i teorią kultury ze szczególnym uwzględnieniem filozofii, estetyki, teorii mediów oraz antropologii kultury, rozumiejąc zagadnienie kontekstu społecznego dzieł malarskich;	P7S_WG
K_W14	źródła inspiracji artystycznej oraz potrafi twórczo zinterpretować zjawiska i przejawy otaczającego nas świata;	P7S_WG P7S_WK
K_W15	szczegółowe zasady dotyczące wzorców niezależności i swobody w kreowaniu wypowiedzi artystycznej.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	wykorzystywać swoją osobowość i wrażliwość artystyczną w realizowaniu i wyrażaniu samodzielnych i oryginalnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
K_U02	świadomie wykorzystywać klasyczne i współczesne środki obrazowania artystycznego podkreślające ekspresję artystyczną;	P7S_UW
K_U03	samodzielnie realizować prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych w zakresie malarstwa, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości;	P7S_UW
K_U04	świadomie posługiwać się warsztatem artystycznym przy realizacji swojego zamierzenia w interesujących go obszarach działalności artystycznej;	P7S_UW
K_U05	dokonać świadomego wyboru właściwej techniki i technologii do realizacji dzieła;	P7S_UW
K_U06	podejmować samodzielne decyzje związane z projektowaniem efektów pracy artystycznej w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym;	P7S_UW P7S_UK

K_U07	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazywać się umiejętnością świadomego zastosowania nabytej podczas studiów wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła oraz zindywidualizowanej refleksji na jego temat;	P7S_UW P7S_UU
K_U08	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach;	P7S_UO
K_U09	inicjować, prowadzić oraz koordynować projekty artystyczne w szeroko rozumianej przestrzeni publicznej;	P7S_UW P7S_UO P7S_UK
K_U10	realizować prace zespołowe przy wielkoformatowych projektach z zakresu malarstwa ściennego;	P7S_UO P7S_UK
K_U11	świadomie integrować warsztat artysty malarza z innymi nurtami w ramach dyscypliny sztuki pięknej; stosować techniki mieszane i eksperymentalne;	P7S_UW P7S_UK
K_U12	umiejętnie wykorzystywać źródła inspiracji do realizacji swoich zamierzeń artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, wynikających ze świadomego, wolnego i niezależnego wykorzystywania własnej wyobraźni twórczej, intuicji oraz wiedzy i doświadczenia;	P7S_UW
K_U13	świadomie i kreatywnie eksperymentować w zakresie stosowania nowych środków wyrazu;	P7S_UW P7S_UU
K_U14	zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem; potrafi je odnieść do wybranych problemów kultury artystycznej;	P7S_UW
K_U15	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na temat własnej twórczości artystycznej w obszarze malarstwa; przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne na temat historii sztuki, filozofii, estetyki, teorii mediów oraz antropologii kultury;	P7S_UK
K_U16	wypowiadać się na temat różnych dziedzin twórczości artystycznej oraz formułować opinie dotyczące twórczości innych artystów;	P7S_UW P7S_UK
K_U17	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku malarstwo, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
K_U18	w odpowiedzialny sposób podchodzić do publicznej prezentacji własnych dzieł oraz własnych poglądów artystycznych a także dzieł innych twórców;	P7S_UK
K_U19	tworzyć prezentacje w formie ustnej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno malarstwa, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	niezależnego, samodzielnego i świadomego podejmowania prac twórczych opierających się na wiedzy i umiejętnościach nabytych na studiach; zbierania, analizowania i interpretowania danych, a także rozwijania idei wraz z formułowaniem krytycznej argumentacji;	P7S_KR
K_K02	efektywnej i samodzielnej organizacji pracy własnej i zespołowej;	P7S_KR
K_K03	dokonania wnikliwej samooceny i krytyki w obszarze działań plastycznych oraz szeroko pojmowanej kultury;	P7S_KR P7S_KK
K_K04	krytycznego definiowania i wyrażania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne w obrębie własnej pracy artystycznej;	P7S_KK

K_K05	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu realizacji zamierzeń artystycznych;	P7S_KR
K_K06	adaptowania się do zmieniających się warunków i oczekiwań twórczych;	P7S_KR P7S_KK
K_K07	do odpowiedzialnego wykorzystywania, w różnych sytuacjach, mechanizmów psychologicznych wspomagających działania twórcze i artystyczne;	P7S_KR
K_K08	konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	P7S_KK
K_K09	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z pracą własną i innych osób;	P7S_KK
K_K10	racjonalnego wykorzystywania mechanizmów społecznych wspomagających jego działania artystyczne oraz funkcjonowanie na współczesnym rynku sztuki;	P7S_KR P7S_KK
K_K11	efektywnej współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych związanych z przedsięwzięciami kulturalnymi;	P7S_KR P7S_KO
K_K12	efektywnego komunikowania się w zakresie terminologii z dziedziny sztuk pięknych;	P7S_KK P7S_KO
K_K13	podejmowania negocjacji, organizowania i prezentowania zadań w sposób komunikatywny i przekonujący;	P7S_KK P7S_KO
K_K14	swobodnego wypowiedzania się (w formie ustnej i pisemnej) na temat różnych obszarów historii sztuki i teorii kultury;	P7S_KR
K_K15	inicjowania, koordynowania i przewodniczenia pracom zespołowym;	P7S_KR P7S_KK
K_K16	wykorzystywania w różnych sytuacjach podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa własności intelektualnej (prawo własności przemysłowej, prawo autorskiego, itp.).	P7S_KO

Objaśnienia oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K - kategoria kompetencji społecznych

Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki, zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji w odniesieniu do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. poz. 1594.

Charakterystyki poziomów PRK:

P - poziom PRK (7)

S - charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W (wiedza)

G - głębokość i zakres

K - kontekst

U (umiejętności)

W - wykorzystywanie wiedzy

K - komunikowanie się

O - organizacja pracy

U - uczenie się

K (kompetencje społeczne)

K - krytyczna ocena

O - odpowiedzialność

R - rola zawodowa