

## **REGULAMIN ZASAD I KRYTERIÓW PRZYJĘĆ NA STUDIA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH w WARSZAWIE na rok akademicki 2019/2020**

Niniejszy Regulamin uchwalony w oparciu o przepis Art. 169 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. *Prawo o Szkolnictwie Wyższym* (t. j.: Dz. U. z 2017 r. poz. 2183 ze zmianami) ustala zasady rekrutacji na:

- \* I rok jednolitych studiów magisterskich
- \* I rok studiów pierwszego stopnia (licencjackich)
- \* I rok studiów drugiego stopnia (magisterskich)

Słownik  
system IRK – system Internetowej Rejestracji Kandydata

### **ROZDZIAŁ I**

#### **ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA ORAZ NA JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE W SYSTEMIE STACJONARNYM**

##### **I. WYMAGANIA OGÓLNE**

Do odbywania studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie może być dopuszczona osoba, która jednocześnie:

1. posiada świadectwo dojrzałości,
2. wykazuje odpowiednie zdolności artystyczne,
3. uzyskała pozytywny wynik na egzaminie wstępnym, zajęła odpowiednią pozycję na liście klasyfikacyjnej (wg ilości punktów uzyskanych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego),
4. zawarła z uczelnią umowę określającą warunki studiowania,
5. dostarczyła orzeczenie lekarskie wydane przez ośrodek Medycyny Pracy, stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia studiów przez kandydata na wybranym kierunku.

##### **II. DOKUMENTACJA**

**Kandydat na stacjonarne studia I stopnia oraz na jednolite studia magisterskie** zobowiązany jest złożyć w dziekanacie wybranego Wydziału lub do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej następujące dokumenty:

1. W formie elektronicznej:
  - 1) formularz zgłoszeniowy - należy go wypełnić poprzez system IRK
  - 2) cyfrową kolorową fotografię z wizerunkiem kandydata o wymiarach 20 mm x 25 mm w rozdzielczości co najmniej 300 dpi, którą należy wstawić w systemie IRK.; fotografia musi spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 2.
2. W formie papierowej:
  - 1) wypełniony formularz zgłoszeniowy z fotografią z wizerunkiem kandydata, wygenerowany i wydrukowany z systemu IRK
  - 2) oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (lub dokument równoważny)
  - 3) czytelne ksero dowodu osobistego, w przypadku cudzoziemców ksero paszportu poświadczone za zgodność z oryginałem przez uczelnię (dodatkowo ksero karty pobytowej, Karty Polaka poświadczone za zgodność z oryginałem przez uczelnię)
  - 4) dwie fotografie z wizerunkiem kandydata o wymiarze 35 mm x 45mm, identyczne z fotografią umieszczoną w systemie IRK; fotografia musi spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 3
    - w przypadku fotografii w ciemnych okularach załącza się orzeczenie o niepełnosprawności z powodu wrodzonej lub nabytej wady narządu wzroku
    - w przypadku fotografii w nakryciu głowy załącza się zaświadczenie o przynależności do wspólnoty wyznaniowej zarejestrowanej w Rzeczypospolitej Polskiej
  - 5) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów)
  - 6) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej za pierwszą część egzaminów
  - 7) w przypadku kandydatów na Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki – zaświadczenie lekarskie o prawidłowym rozpoznawaniu barw
  - 8) osoby niepełnosprawne ubiegające się o dostosowanie sposobu przeprowadzenia egzaminu do ich niepełnosprawności, dodatkowo zobowiązane są złożyć stosowne orzeczenie o niepełnosprawności

### **III. EGZAMINY WSTĘPNE**

1. Terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej, na poszczególnych kierunkach studiów podane są w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu.
2. Szczegółowe terminy poszczególnych etapów egzaminu określone są przez Rektora w kalendarzu (organizacji) danego roku akademickiego.
3. Egzamin wstępny przeprowadzany jest w trzech etapach, z zastrzeżeniem pkt. 4) i 5):
  - 1) I etap – komisyjny przegląd prac plastycznych kandydatów, ocena tzw. teczek (portfolio).
  - 2) II etap – egzamin praktyczny o charakterze konkursowym, będący sprawdzianem zdolności artystycznych kandydata. W trakcie egzaminu praktycznego kandydaci na poszczególne kierunki studiów wykonują prace podlegające ocenie odpowiednich Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych. Dla kierunku Sztuka Mediów drugim etapem jest „przygotowanie materiałów do autoprezentacji”.
  - 3) III etap – autoprezentacja, której celem jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata

w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną. Na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, w ramach autoprezentacji, sprawdzana jest również wiedza kandydata z zakresu chemii.

- 4) Rekrutacja na kierunku Historia Sztuki prowadzonym przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną przeprowadzana jest w dwóch etapach, tj.: ocena portfolio oraz autoprezentacja.
- 5) Rekrutacja na kierunku Grafika prowadzonym przez Wydział Grafiki przeprowadzana jest w dwóch etapach, tj.:
  - a) pierwszy etap - ocena prac plastycznych (portfolio) połączona z autoprezentacją,
  - b) drugi etap - egzamin praktyczny.

#### IV. PUNKTACJA

1. Ocena etapu I:
  - 1) Przy ocenie prac plastycznych kandydatów (portfolio) Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne stosują skalę punktową w przedziale od 0 do 10, z zastrzeżeniem pkt 2) i 3). Do drugiego etapu egzaminu przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione na minimum 6 punktów, z zastrzeżeniem pkt 2) i 3).
  - 2) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów przy ocenie prac plastycznych (portfolio) stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 30. Do drugiego etapu egzaminu przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione na minimum 20 punktów z uwzględnieniem Rozdziału XI pkt. I.3.1).
  - 3) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Grafiki przy ocenie prac plastycznych (portfolio) stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 30 punktów. Do II etapu egzaminu przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione na minimum 11 punktów.
2. Ocena etapu II
  - 1) Ocenie podlega każda część egzaminu praktycznego. Przed rozpoczęciem egzaminu praktycznego, Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna określa i podaje do publicznej wiadomości maksymalną liczbę punktów do uzyskania za każdą jego składową. Kandydat może otrzymać za część praktyczną maksymalnie 105 punktów, z zastrzeżeniem pkt 3), 4) i 6). Kandydat musi otrzymać z każdej części egzaminu praktycznego ocenę pozytywną. Uzyskanie zera („0”) punktów z którejkolwiek części lub nie przystąpienie do którejkolwiek części egzaminu praktycznego skutkuje wykluczeniem kandydata z postępowania kwalifikacyjnego. Takiej osobie nie jest przyznawana lokata na liście rankingowej.
  - 2) Do kolejnego etapu dopuszczone są osoby, które uzyskały minimum punktowe, określane przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne i podane do publicznej wiadomości w terminie nie później niż do dnia poprzedzającego dzień rozpoczęcia rekrutacji, z zastrzeżeniem pkt.5.
  - 3) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów przy ocenie etapu II - „przygotowanie materiałów do autoprezentacji” - stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 30.
  - 4) Na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki za II etap rekrutacji kandydaci mogą otrzymać od 0 do 90 punktów.
  - 5) Na kierunku Scenografia do III etapu egzaminów wstępnych dopuszczeni zostają wszyscy kandydaci biorący udział w każdej części egzaminu praktycznego. Etap II oceniany jest przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną jednocześnie z etapem III, tj. autoprezentacją, przy zastosowaniu skali: za etap II maksymalnie 105 pkt i za etap III maksymalnie 30 pkt.

- 6) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Grafiki przy ocenie etapu II stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 100 punktów.
3. Ocena etapu III
  - 1) Przy ocenie autoprezentacji Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne stosują skalę punktową w przedziale od 0 do 30, z zastrzeżeniem pkt. 2)-4). Otrzymanie „0” (zera) punktów z autoprezentacji lub nie przystąpienie do autoprezentacji jest równoznaczne z nieklasyfikowaniem kandydata i wykluczeniem go z postępowania rekrutacyjnego. Osoba, która nie przystąpiła do egzaminu zostaje wykluczona z postępowania rekrutacyjnego oraz nie jest jej przyznawana lokata na liście rankingowej.
  - 2) Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów przy ocenie etapu III „autoprezentacji” stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 20, szczegółowe zasady punktacji zostały zamieszczone w rozdziale XI.
  - 3) Na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, w ramach autoprezentacji, punktowana jest również chemia zdawana przez kandydata na maturze lub w postaci testu sprawdzającego przeprowadzanego przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, szczegółowe zasady punktacji zostały zamieszczone w rozdziale IX. Za autoprezentację, łącznie z testem z chemii, kandydaci mogą otrzymać od 0 do 45 punktów.
  - 4) Na kierunku Historia Sztuki, w ramach autoprezentacji, punktowany jest również przedmiot Historia Sztuki zdawany przez kandydata na maturze, szczegółowe zasady punktacji zostały zamieszczone w rozdziale XIII.

#### 4. Zasady punktacji

- 1) Podstawę do ustalenia miejsca kandydata na liście rekrutacyjnej stanowi:
  - a) dla kierunku Sztuka Mediów prowadzonego przez Wydział Sztuki Mediów - suma punktów za wszystkie trzy etapy tj.: teczka, przygotowanie do autoprezentacji oraz autoprezentacja,
  - b) dla kierunku Historia Sztuki prowadzonego przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną suma punktów za oba etapy, tj.: przegląd portfolio oraz autoprezentacja,
  - c) dla kierunku Scenografia suma punktów za etap II i III,
  - d) dla kierunku Grafika prowadzonego przez Wydział Grafiki podstawę do ustalenia miejsca kandydata na liście rekrutacyjnej stanowi suma punktów uzyskanych za ocenę portfolio wraz z autoprezentacją (etap I) oraz za część praktyczną (etap II),
  - e) dla pozostałych kierunków suma punktów uzyskanych za część praktyczną i autoprezentację,
- 2) W przypadku osiągnięcia tej samej sumy punktów przez kandydatów, o ich miejscu na liście rekrutacyjnej decyduje liczba punktów osiągniętych na egzaminie praktycznym, a w przypadku gdy nadal liczba punktów będzie taka sama, o kolejności kandydata na liście rekrutacyjnej decyduje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, przyznając wyższą pozycję kandydatowi, który otrzymał więcej punktów za zadanie kierunkowe np. rysunek na Wydziale Grafiki czy malarstwo na Wydziale Malarstwa itp., z zastrzeżeniem pkt. 4) i 5). Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów z poszczególnych części egzaminu praktycznego, dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z ilością osób, którym przyznano lokaty ex aequo.  
Osoba, która nie przystąpiła do egzaminu zostaje wykluczona z postępowania egzaminacyjnego oraz nie jest jej przyznawana lokata na liście rankingowej.

- 3) Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne podają do publicznej wiadomości, najpóźniej dzień przed rozpoczęciem egzaminu praktycznego, listę zadań kierunkowych realizowanych w ramach tego egzaminu.
- 4) Na kierunku Sztuka Mediów w przypadku osiągnięcia przez kandydatów tej samej sumy punktów decyduje liczba punktów osiągniętych podczas autoprezentacji. Jeśli w dalszym ciągu ilość punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama o lokacie będzie decydowała ilość punktów otrzymanych w II etapie egzaminów wstępnych – przygotowanie materiałów do autoprezentacji. Jeśli nadal liczba punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z ilością osób, którym przyznano lokaty ex aequo.
- 5) Na kierunku Historia Sztuki w przypadku osiągnięcia przez kandydatów tej samej sumy punktów decyduje liczba punktów osiągniętych podczas autoprezentacji. W przypadku uzyskania przez co najmniej dwóch kandydatów tej samej liczby punktów za I i II etap rekrutacji kandydaci ci uzyskują tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z ilością osób, którym przyznano lokaty ex aequo.
- 6) Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne mają prawo do ustalenia minimum punktowego kwalifikującego na I rok studiów. Minimum punktowe musi być ustalone i podane do publicznej wiadomości w terminie nie później niż do dnia poprzedzającego dzień składania przez kandydata dokumentów i teczek z pracami.
5. Na studia nie może zostać zakwalifikowany kandydat, który nie dostarczy świadectwa dojrzałości w terminie wyznaczonym przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, mimo uzyskania minimum punktowego, o którym mowa w pkt. IV.4.5) lub zajęcia lokaty na liście rankingowej, mieszczącej się w limicie przyjęć na studia, określonym odrębną uchwałą Senatu ASP w Warszawie.

## ROZDZIAŁ II

### ZASADY PRZYJĘĆ NA NIESTACJONARNE STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie prowadzi niestacjonarne studia pierwszego stopnia na Wydziale Grafiki, Wydziale Architektury Wnętrz i Wydziale Sztuki Mediów.

#### I. WYMAGANIA OGÓLNE

1. Do odbywania niestacjonarnych studiów pierwszego stopnia może być dopuszczona osoba, która jednocześnie:
  - 1) posiada świadectwo dojrzałości
  - 2) wykazuje odpowiednie zdolności artystyczne
  - 3) uzyskała pozytywny wynik na egzaminie wstępnym, zajęła odpowiednią pozycję na liście klasyfikacyjnej (wg ilości punktów uzyskanych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego)
  - 4) zawarła z uczelnią umowę określającą warunki odbywania studiów.

#### II. DOKUMENTACJA

Kandydat na niestacjonarne studia I stopnia zobowiązany jest złożyć w dziekanacie wybranego wydziału następujące dokumenty:

1. W formie elektronicznej:
  - 1) formularz zgłoszeniowy - należy go wypełnić poprzez system IRK;
  - 2) cyfrową kolorową fotografię z wizerunkiem kandydata o wymiarach 20 mm x 25 mm w rozdzielczości co najmniej 300 dpi, którą należy dołączyć w systemie IRK; zdjęcie musi spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 2.
2. W formie papierowej:
  - 1) wypełniony formularz zgłoszeniowy z fotografią z wizerunkiem kandydata, wygenerowany i wydrukowany z systemu IRK;
  - 2) oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości (lub dokument równoważny);
  - 3) czytelne ksero dowodu osobistego, w przypadku cudzoziemców ksero paszportu poświadczone za zgodność z oryginałem przez uczelnię (dodatkowo ksero karty pobytovej, Karty Polaka poświadczone za zgodność z oryginałem przez uczelnię);
  - 4) dwie fotografie z wizerunkiem kandydata o wymiarze 35 mm x 45mm, identyczne z fotografią umieszczoną w systemie IRK; fotografia musi spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 3.
    - w przypadku fotografii w ciemnych okularach załącza się orzeczenie o niepełnosprawności z powodu wrodzonej lub nabytej wady narządu wzroku
    - w przypadku fotografii w nakryciu głowy załącza się zaświadczenie o przynależności do wspólnoty wyznaniowej zarejestrowanej w Rzeczypospolitej Polskiej
  - 5) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów)
  - 6) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej za pierwszą część egzaminów

- 7) osoby niepełnosprawne ubiegające się o dostosowanie sposobu przeprowadzenia egzaminu do ich niepełnosprawności, dodatkowo zobowiązane są złożyć stosowne orzeczenie o niepełnosprawności

### **III. EGZAMINY WSTĘPNE**

1. Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z II etapów (dotyczy Wydziału Architektury Wnętrz, Wydziału Grafiki i Wydziału Sztuki Mediów).
2. Egzaminy na studia niestacjonarne odbywają się w oddzielnym terminie, po zakończeniu egzaminów praktycznych na studia stacjonarne.
3. Terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej, na poszczególnych kierunkach studiów podane są w Załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu.
4. Szczegółowe terminy poszczególnych etapów egzaminu określane są przez Dziekanów poszczególnych Wydziałów, z zastrzeżeniem ust. 3.
5. Szczegółowe zasady rekrutacji na studia niestacjonarne pierwszego stopnia, prowadzone przez ASP w Warszawie, określają stosowne rozdziały niniejszego Regulaminu.

## ROZDZIAŁ III

### ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

#### I. WPROWADZENIE

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie przeprowadza rekrutację na studia drugiego stopnia na następujących Wydziałach:

1. W systemie studiów stacjonarnych na Wydziałach:
  - 1) Architektury Wnętrz,
  - 2) Wzornictwa, specjalność: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej,
  - 3) Sztuki Mediów,
  - 4) Scenografii,
  - 5) Zarządzania Kulturą Wizualną.
  
2. W systemie studiów niestacjonarnych na wydziałach:
  - 1) Architektury Wnętrz,
  - 2) Grafiki,
  - 3) Sztuki Mediów.
  
3. Do odbywania studiów drugiego stopnia może być dopuszczona osoba, która jednocześnie:
  - 1) uzyskała zawodowy tytuł licencjata, inżyniera lub magistra
  - 2) uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym przeprowadzonym przez odpowiednią Wydziałową Komisję Rekrutacyjną
  - 3) podpisała z uczelnią umowę o świadczenie usług edukacyjnych

#### II. DOKUMENTACJA

A. Kandydat na studia II stopnia, będący absolwentem studiów co najmniej I stopnia prowadzonych przez ASP w Warszawie, zobowiązany jest złożyć w dziekanacie wybranego wydziału lub do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej następujące dokumenty:

1. W formie elektronicznej:
  - 1) formularz zgłoszeniowy - należy go wypełnić poprzez system IRK;
  - 2) cyfrową kolorową fotografię z wizerunkiem kandydata o wymiarach 20 mm x 25 mm w rozdzielczości co najmniej 300 dpi, którą należy wstawić w systemie IRK.; fotografia musi spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 2.
  
2. W formie papierowej:
  - 1) wypełniony formularz zgłoszeniowy z fotografią z wizerunkiem kandydata, wygenerowany i wydrukowany z systemu IRK;
  - 2) odpis dyplomu ukończenia studiów;
  - 3) czytelne ksero dowodu osobistego, w przypadku cudzoziemców ksero paszportu poświadczony za zgodność z oryginałem przez uczelnię (dodatkowo ksero karty pobytowej, Karty Polaka poświadczony za zgodność z oryginałem przez uczelnię);
  - 4) dwie fotografie z wizerunkiem kandydata o wymiarze 35 mm x 45mm, identyczne z fotografią umieszczoną w systemie IRK; fotografia musi spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 3.



- w przypadku fotografii w ciemnych okularach załącza się orzeczenie o niepełnosprawności z powodu wrodzonej lub nabytej wady narządu wzroku
- w przypadku fotografii w nakryciu głowy załącza się zaświadczenie o przynależności do wspólnoty wyznaniowej zarejestrowanej w Rzeczypospolitej Polskiej

- 5) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez Dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów);
- 6) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej;
- 7) suplement, w przypadku, gdy kandydat jest absolwentem innego kierunku ASP w Warszawie, niż kierunek, na który aplikuje;
- 8) osoby niepełnosprawne ubiegające się o dostosowanie sposobu przeprowadzenia egzaminu do ich niepełnosprawności, dodatkowo zobowiązane są złożyć stosowne orzeczenie o niepełnosprawności;

**B.** Kandydat na studia II stopnia, będący absolwentem innej uczelni niż ASP w Warszawie, zobowiązany jest złożyć w dziekanacie wybranego wydziału następujące dokumenty:

**2.** W formie elektronicznej:

- 1) formularz zgłoszeniowy - należy go wypełnić poprzez system IRK;
- 2) cyfrową kolorową fotografię z wizerunkiem kandydata o wymiarach 20 mm x 25 mm w rozdzielczości co najmniej 300 dpi, którą należy wstawić w systemie IRK; zdjęcie musi spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 2.

**2.** W formie papierowej:

- 1) wypełniony formularz zgłoszeniowy z fotografią z wizerunkiem kandydata, wygenerowany i wydrukowany z systemu IRK
- 2) odpis dyplomu ukończenia studiów
- 3) poświadczoną przez pracownika dziekanatu danego Wydziału ASP w Warszawie lub Wydziałową Komisję Rekrutacyjną kopię świadectwa dojrzałości
- 4) czytelne ksero dowodu osobistego, w przypadku cudzoziemców ksero paszportu poświadczone za zgodność z oryginałem przez uczelnię (dodatkowo ksero karty pobytovej, Karty Polaka poświadczone za zgodność z oryginałem przez uczelnię)
- 5) dwie fotografie z wizerunkiem kandydata o wymiarze 35 mm x 45mm, identyczne z fotografią umieszczoną w systemie IRK; fotografie muszą spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 3.
- 6) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów)
- 7) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej
- 8) suplement
- 9) osoby niepełnosprawne ubiegające się o dostosowanie sposobu przeprowadzenia egzaminu do ich niepełnosprawności, dodatkowo zobowiązane są złożyć stosowne orzeczenie o niepełnosprawności

### **III. POZOSTAŁE POSTANOWIENIA**

1. Szczegółowe zasady rekrutacji na studia drugiego stopnia na poszczególne kierunki określają stosowne rozdziały niniejszego Regulaminu.
2. Terminy rekrutacji na studia II stopnia:
  - 1) Terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej, na poszczególnych kierunkach studiów podane są w Załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu.
  - 2) Szczegółowe terminy poszczególnych etapów egzaminów określone są przez Dziekanów Wydziałów, z zastrzeżeniem pkt. 1.

## **ROZDZIAŁ IV**

### **POSTANOWIENIA ORGANIZACYJNO – PORZĄDKOWE**

#### **I. KANDYDACI NIEPEŁNOSPRAWNI**

Osoby niepełnosprawne podlegają postępowaniu kwalifikacyjnemu odpowiedniemu dla wybranego przez siebie kierunku studiów. Ze względu na specyfikę przeprowadzanych egzaminów praktycznych, które mają na celu ocenę predyspozycji plastycznych kandydata, ASP w Warszawie nie wprowadza żadnych ulg lub zwolnień z egzaminów dla osób niepełnosprawnych. Na wniosek kandydata niepełnosprawnego ASP w Warszawie umożliwia dostosowanie sposobu postępowania kwalifikacyjnego do indywidualnej sytuacji niepełnosprawnego, przykładowo: zamiast autoprezentacji w formie ustnej może być przeprowadzona autoprezentacja w formie pisemnej (tekst odręczny lub wykonany przy pomocy komputera).

#### **II. ODWOŁANIA OD DECYZJI KOMISJI REKRUTACYJNEJ**

1. Decyzje w sprawach przyjęcia na studia podejmują Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne.
2. Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej służy odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji.
3. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia określonych niniejszym Regulaminem.
4. Uczelniana Komisja Rekrutacyjna oraz Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne działają na podstawie Regulaminu Komisji Rekrutacyjnych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

#### **III. POZOSTAŁE POSTANOWIENIA**

1. Teczki z dokumentami oraz pracami domowymi kandydatów przyjmowane są przez Dziekanaty lub Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne w wyznaczonych przez Dziekana miejscach.
2. Fotografia cyfrowa z wizerunkiem kandydata, przeznaczona do wstawienia w systemie IRK, musi być przygotowana wg następujących wymogów:
  - 1) musi być kolorowa i mieć jednolite jasne tło
  - 2) musi mieć wymiary 20 mm x 25 mm w rozdzielczości co najmniej 300 dpi
  - 3) musi być aktualna, wykonana nie wcześniej niż 6 miesięcy przed dniem złożenia dokumentów
  - 4) musi mieć dobrą jakość, ostrość oraz odwzorowywać naturalny kolor skóry
  - 5) musi obejmować wizerunek od wierzchołka głowy do górnej części barków, tak aby twarz zajmowała 70–80% fotografii
  - 6) musi pokazywać wyraźnie oczy, zwłaszcza źrenice
  - 7) musi przedstawiać osobę bez nakrycia głowy i okularów z ciemnymi szklami, patrzącą na wprost z otwartymi oczami nieprzesłoniętymi włosami z naturalnym

wyrazem twarzy i zamkniętymi ustami – o ile nie występują przesłanki, o których mowa w ust. 4 i 5.

3. Fotografia papierowa z wizerunkiem kandydata (identyczna z fotografią umieszczoną w systemie IRK), składana wraz z innymi dokumentami musi być przygotowana wg następujących wymogów, tj.:
  - 1) musi być kolorowa
  - 2) musi mieć jednolite jasne tło
  - 3) musi mieć wymiary 35 mm x 45 mm
  - 4) musi być aktualna, wykonana nie wcześniej niż 6 miesięcy przed dniem złożenia dokumentów
  - 5) musi mieć dobrą ostrość oraz odwzorowywać naturalny kolor skóry
  - 6) musi przedstawiać osobę bez nakrycia głowy i okularów z ciemnymi szklami, – o ile nie występują przesłanki, o których mowa w ust. 4 i 5
  - 7) fotografia powinna być wykonana na papierze fotograficznym lub papierze fotograficznym przeznaczonym do drukarek.
4. Osoba z wrodzonymi lub nabytymi wadami narządu wzroku może załączyć do wniosku fotografię przedstawiającą ją w okularach z ciemnymi szklami. W takim przypadku do wniosku załącza się również orzeczenie o niepełnosprawności osoby do 16 roku życia lub orzeczenie o stopniu niepełnosprawności osoby, która ukończyła 16 lat, z powodu wrodzonej lub nabytej wady narządu wzroku, wydane zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 511).
5. Osoba nosząca nakrycie głowy zgodnie z zasadami swojego wyznania może załączyć do wniosku fotografię przedstawiającą ją w nakryciu głowy, o ile wizerunek twarzy jest w pełni widoczny. W takim przypadku do wniosku załącza się zaświadczenie o przynależności do wspólnoty wyznaniowej zarejestrowanej w Rzeczypospolitej Polskiej.
6. Wydziały zobowiązane są do przygotowania sal i zgromadzenia niezbędnych materiałów do przeprowadzenia egzaminów wstępnych.
7. Wydziały wyznaczają osobę odpowiedzialną za pozyskanie osób pozujących podczas egzaminów praktycznych.
8. Opłaty egzaminacyjne wnoszone przez kandydatów ustala corocznie Rektor ASP w Warszawie na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
9. Szczegółowy terminarz rekrutacji na stacjonarne studia pierwszego stopnia oraz na jednolite studia magisterskie ustalany jest przez Rektora i podawany do publicznej wiadomości nie później niż jeden miesiąc przed rozpoczęciem elektronicznej aplikacji kandydatów w systemie IRK (Internetowej Rejestracji Kandydata).
10. Terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej, na poszczególnych kierunkach studiów podane są w Załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu.

11. Każdy kandydat zobowiązany jest do odbioru prac praktycznych złożonych w teczce w terminie określonym przez właściwy wydział, podpisując stosowne zobowiązanie. Po wyznaczonym terminie prace zostaną komisyjnie zniszczone.
12. Kandydat, który nie został zakwalifikowany na I rok studiów zobowiązany jest do odbioru dokumentów złożonych dla potrzeb procesu rekrutacyjnego, w terminie wyznaczonym przez właściwy wydział. Po wyznaczonym terminie dokumenty zostaną wysłane na adres podany przez kandydata.
13. Prace wykonane podczas egzaminu praktycznego są dokumentami procesu rekrutacyjnego i nie podlegają zwrotowi. Przechowywane są jedynie do czasu upłynięcia terminu składania odwołań od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. Po tym terminie prace zostaną komisyjnie zniszczone. Kandydat zobowiązany jest podpisać stosowne oświadczenie w tej sprawie.
14. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
15. Do Regulaminu dołącza się Załącznik nr 1: Terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej, na poszczególnych kierunkach studiów w roku akademickim 2019/2020.

## ROZDZIAŁ V

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK MALARSTWO

1. Komisja Rekrutacyjna Wydziału Malarstwa przeprowadza rekrutację na kierunek Malarstwo ze specjalnością malarstwo, prowadzony w formie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich.
2. Postępowanie rekrutacyjne na kierunek Malarstwo składa się z następujących etapów:
  - 1) I etap – złożenie teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami rysunkowymi i malarskimi (maksymalny rozmiar 100 cm x 70 cm, maksymalna ilość 25 sztuk);
  - 2) II etap – część praktyczna: rysunek (studium z natury, postać, szkice), malarstwo (studium z natury, martwa natura), kompozycja na zadany temat;
  - 3) III etap – autoprezentacja; Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.
3. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
4. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

## ROZDZIAŁ VI

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK RZEŻBA

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Rzeźby przeprowadza rekrutację na kierunek Rzeźba ze specjalnością rzeźba, prowadzony w formie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich.

#### I. Jednolite studia magisterskie

1. Postępowanie rekrutacyjne na jednolite studia magisterskie składa się z następujących etapów:
  - 1) I etap – złożenieteczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami rysunkowymi (maksymalny rozmiar 100 cm x 70 cm, około 15 sztuk) oraz 1-2 rzeźby głowy lub fotografie tych rzeźb (pełna dokumentacja fotograficzna dwóch głów wykonana przy profesjonalnym oświetleniu; po 6 fotografii każdej pracy w formacie A4, wraz z precyzyjnym opisem dot. techniki wykonania, z podaniem wymiarów i roku realizacji). Prace i zdjęcia powinny być podpisane imieniem i nazwiskiem autora
  - 2) II etap – część praktyczna: rysunek (studium z natury, postać), rzeźba (studium z natury, głowa), dwie kompozycje na zadany temat (rysunkowa i rzeźbiarska)
  - 3) III etap – autoprezentacja; Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.
2. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
3. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

## ROZDZIAŁ VII

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK GRAFIKA

Komisje Rekrutacyjne Wydziału Grafiki przeprowadzają rekrutacje na kierunek Grafika prowadzony w formie stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich, niestacjonarnych studiów pierwszego stopnia oraz niestacjonarnych studiów drugiego stopnia.

#### I. Jednolite studia stacjonarne

1. Postępowanie rekrutacyjne na kierunek Grafika prowadzony w formie studiów stacjonarnych składa się z następujących etapów:

1) I etap

a) złożenie teczek z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami. Teczka z pracami musi zawierać:

- 2 szkicowniki w formacie zawierającym się pomiędzy A5 a A3
- 10 drobnych (maksimum A4) form rysunkowych i malarskich (z natury lub własne kompozycje),
- 10 fotografii (mogą to być wydruki zdjęć wykonanych dowolnym aparatem w formie zapisu inspiracji lub motywu),
- 10 rysunków w formacie zawierającym się pomiędzy 50x70 cm a 100x70 cm (5 z nich musi być pracami studyjnymi aktu lub postaci w przestrzeni, wykonane dowolną techniką rysunkową),
- 5 prac malarskich w formacie zawierającym się pomiędzy 50x70 cm a 100x70 zm.

Wszystkie prace muszą być podpisane i datowane. Kandydat jest obecny przy przeglądaniu teczek przez komisję.

b) Autoprezentacja. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.

c) Czas trwania: 3-4 dni w zależności od liczby kandydatów.

d) Maksymalna liczba punktów: 30.

2) II etap:

a) Część praktyczna: zadanie rysunkowe (studium modelu w przestrzeni), zadanie malarskie (studium malarskie z natury), zadanie z kompozycji.

b) Czas trwania: 3 dni (12 godzin).

c) Maksymalna liczba punktów: 100.

2. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).

3. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.



## **II. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia**

1. Egzaminy na studia niestacjonarne odbywają się w oddzielnym terminie niż egzaminy na studia stacjonarne /zazwyczaj po zakończeniu egzaminu praktycznego na studia stacjonarne i po ogłoszeniu wyników tego etapu egzaminów/.
2. Egzamin ma charakter konkursowy. Przyjęcie kandydatów na studia pierwszego stopnia w systemie wieczorowym odbywa się na podstawie oceny teczki z pracami prezentującymi dokonania artystyczne i projektowe kandydata przeprowadzonej przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną. Wymagane są prace rysunkowe i malarskie, maksymalnie 25 plasz w teczce (studium postaci, martwa natura, itp.) w formacie nie mniejszym niż 50 cm x 70 cm i nie większym niż 70 cm x 100 cm). Teczki z pracami nieodpowiadającymi tym wymaganiom nie będą oceniane. Oceny dokonuje się w skali od 0 do 30 punktów. Minimalna ilość punktów kwalifikująca do przyjęcia na studia niestacjonarne I stopnia wynosi 11 punktów.
3. Kandydaci, którzy pozytywnie zaliczyli jeden z etapów rekrutacji na studia stacjonarne na kierunku Grafika Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a nie zostali zakwalifikowani na I rok studiów stacjonarnych ze względu na ograniczoną ilość miejsc, zostają zakwalifikowani na I rok studiów niestacjonarnych kierunku Grafika bez konieczności ponownego przechodzenia przez etapy rekrutacji na studia niestacjonarne, pod warunkiem aplikowania na te studia.
4. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.
5. W przypadku zgłoszenia kandydatów w liczbie mniejszej niż połowa limitu przyjęć na studia, ustalonego odrębną uchwałą Senatu, Komisja Rekrutacyjna Wydziału Grafiki zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nie przeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki.

## **III. Niestacjonarne studia drugiego stopnia**

1. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne przeprowadzają dwie oddzielne rekrutacje na niestacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek grafika:
  - 1) w systemie wieczorowym
  - 2) w systemie zjazdowym (zaocznym).
2. O przyjęcie na niestacjonarne studia drugiego stopnia na Wydziale Grafiki może ubiegać się osoba, która uzyskała co najmniej tytuł zawodowy licencjata na kierunkach artystycznych lub projektowych.
3. Przyjęcie kandydatów na studia drugiego stopnia w systemie wieczorowym i zaocznym odbywa się na podstawie oceny dorobku artystycznego oraz teczki z pracami prezentującymi dokonania artystyczne i projektowe kandydata przeprowadzonej przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną. Teczka powinna zawierać od 15 do 25 prac plastycznych w zakresie rysunku i malarstwa w formacie nie przekraczającym 100 x 70 cm. Teczka może zawierać także inne prace plastyczne kandydata (szkice, fotografie, projekty graficzne). Oceny dokonuje się w skali od 0 do 30 punktów. Minimalna ilość punktów kwalifikująca do przyjęcia na studia niestacjonarne II stopnia wynosi 11 punktów.

4. Na studia może być przyjęta osoba, która:
  - 1) uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym;
  - 2) zawarła z uczelnią umowę określającą warunki odbywania studiów.
5. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
6. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.
7. W przypadku zgłoszenia kandydatów w liczbie mniejszej niż połowa limitu przyjęć na studia, ustalonego odrębną uchwałą Senatu, Komisja Rekrutacyjna Wydziału Grafiki zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nie przeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki.

## ROZDZIAŁ VIII

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK ARCHITEKTURA WNEŹRZ

Komisje Rekrutacyjne Wydziału Architektura Wnętrz przeprowadzają rekrutacje na kierunek Architektura Wnętrz prowadzony w formie stacjonarnych i niestacjonarnych studiów, na poziomie pierwszego i drugiego stopnia.

#### I. Stacjonarne studia pierwszego stopnia

1. Postępowanie rekrutacyjne na stacjonarne studia pierwszego stopnia składa się z następujących etapów:
  - 1) I etap – złożenie teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami rysunkowymi i malarskimi (maksymalny rozmiar 100 cm x 70 cm, maksymalna ilość 25 sztuk).
  - 2) II etap – część praktyczna: rysunek (studium z natury, postać, przedmiot), malarstwo (studium z natury lub ćwiczenia kolorystyczne), kompozycja (konstruowanie układów na płaszczyźnie i w przestrzeni), rzeźba (przestrzenna kompozycja z wyobraźni), testy wyobraźni przestrzennej.
  - 3) III etap – autoprezentacja; Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.
2. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
3. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

#### II. Stacjonarne studia drugiego stopnia

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz mogą ubiegać się:
  - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia prowadzonych przez Wydział Architektury Wnętrz ASP w Warszawie;
  - 2) absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera, magistra lub magistra inżyniera na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnym (architektura, wzornictwo).
2. Komisja podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie:
  - 1) dyplomu studiów pierwszego stopnia;
  - 2) dokumentacji dorobku artystycznego kandydata;
  - 3) dwuetapowego postępowania kwalifikacyjnego:
    - a) I etap – część praktyczna /kierunkowa/ - czterogodzinny cykl ćwiczeń praktycznych lub zadanie projektowe, którego celem jest ujawnienie istotnych

dla projektanta cech osobowych, tj.: wyobraźni przestrzennej, zmysłu obserwacji, prawidłowości myślenia i wnioskowania,

b) II etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac.

3. Na prezentację kandydat przygotowuje około 20 prac świadczących o jego aktywności twórczej. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie w formie portfolio prac projektowych wykonanych w okresie studiów I stopnia.
4. Ustalane przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną tematy egzaminu praktycznego /kierunkowego/ mają na celu wyłonienie kandydatów o ponadprzeciętnej wrażliwości plastycznej, dużej wyobraźni ze szczególnym uwzględnieniem wyobraźni przestrzennej oraz sprawdzenie nabytych do tej pory umiejętności projektowych.
5. Autoprezentacja dotyczy zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Pytania mogą dotyczyć także prac przygotowanych do prezentacji oraz projektu wykonanego podczas pierwszego etapu egzaminu.
6. Ocena egzaminu przebiega według następujących zasad:
  - a) za etap I egzaminu /część praktyczną/ można otrzymać maksymalnie 60 punktów,
  - b) za etap II egzaminu /autoprezentację/ można otrzymać maksymalnie 30 punktów,
  - c) punkty za I i II etap egzaminu są sumowane,
  - d) minimalna ilość punktów kwalifikująca na I rok studiów II stopnia – 45
  - e) jeśli dwóch lub więcej kandydatów otrzyma ex aequo taką samą sumę punktów za oba etapy, to o kolejności na liście decyduje ilość punktów uzyskana w etapie pierwszym
7. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

### **III. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia**

1. O przyjęcie na niestacjonarne studia pierwszego stopnia mogą ubiegać się osoby, które w określonym terminie złożą w Dziekanacie Wydziału wymagane dokumenty oraz teczkę zawierającą nie więcej niż 15 plansz w formacie nie większym niż 100/70 cm: w tym prace rysunkowe i malarskie oraz dokumentujące inną aktywność twórczą kandydata.
2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję w sprawie przyjęcia kandydata na studia na podstawie postępowania kwalifikacyjnego, składającego się z dwóch części:
  - 1) Część pierwsza - prezentacja złożonych uprzednio prac – teczki. Za część pierwszą kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów.
  - 2) Część druga - rozmowa kwalifikacyjna z kandydatem, dotycząca jego aspiracji, motywacji do studiowania danego kierunku i znajomości jego istoty. W trakcie rozmowy kandydat dokonuje prezentacji i omówienia prac ze swojej teczki.

Rozmowa kwalifikacyjna może też dotyczyć zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów, wiedzy dotyczącej aktualnych, ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Pytania Komisji do kandydata mogą dotyczyć także prac przygotowanych do tezki. Za część drugą kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów.

- 3) Części I oraz II odbywają się w ciągu jednego dnia.
3. Po rozmowie kwalifikacyjnej tworzona jest lista rankingowa wg sumy punktów otrzymanych przez kandydatów w dwóch częściach rekrutacji. W razie tej samej liczby uzyskanych punktów przez kandydatów biorących udział w rekrutacji, o lokacie na liście rankingowej będzie decydowała liczba punktów otrzymanych za rozmowę kwalifikacyjną (autoprezentację). Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z liczbą osób, którym przyznano lokaty ex aequo.
4. Osoba, która nie przystąpiła do rozmowy kwalifikacyjnej zostaje wykluczona z postępowania egzaminacyjnego oraz nie jest jej przyznawana lokata na liście rankingowej.
5. W postępowaniu kwalifikacyjnym można uzyskać 60 punktów. O przyjęciu na studia licencjackie decyduje ilość zdobytych punktów, jednak nie mniej niż 45 punktów.
6. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
7. O przyjęcie na niestacjonarne studia I stopnia na kierunku Architektura Wnętrz mogą ubiegać się również osoby, które brały udział w postępowaniu kwalifikacyjnym na studia stacjonarne pierwszego stopnia prowadzone w ASP w Warszawie na kierunku Architektura wnętrz i nie zakwalifikowały się ze względu na brak miejsc. W tym przypadku podstawą oceny Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej jest suma punktów uzyskanych przez kandydata podczas egzaminów na studia stacjonarne.
8. W przypadku zgłoszenia kandydatów na pierwszy rok w liczbie mniejszej niż dwie trzecie miejsc, przewidzianych limitem przyjęć, Komisja Rekrutacyjna Wydziału zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nie przeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki.

#### **IV. Niestacjonarne studia drugiego stopnia**

1. O studiowanie na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia na Wydziale Architektury Wnętrz mogą ubiegać się:
  - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie;
  - 2) absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnych, zawierających kształcenie projektowe i plastyczne (np. architektura, scenografia, wzornictwo).

2. Kandydat zobowiązany jest do złożenia w dziekanacie w wyznaczonym terminie dokumentów, o których mowa w rozdziale III pkt. II oraz teczki i dokumentacji dorobku artystycznego i projektowego kandydata w formie portfolio. Teczka powinna zawierać nie więcej niż 15 prac (rysunkowych, malarskich oraz innych świadczących o aktywności twórczej kandydata) w formacie nie większym niż 100/70 cm. Portfolio powinno zawierać dokumentację prac projektowych wykonanych w okresie studiów I stopnia. Do portfolio powinien być załączony dyplom licencjacki lub inżynierski w formie oryginalnych plansz lub wydruków w formacie nie mniejszym niż A3.
3. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna dla studiów niestacjonarnych podejmuje decyzję w sprawie przyjęcia kandydata na studia na podstawie postępowania kwalifikacyjnego, składającego się z dwóch części:
  - 1) Część pierwsza - ocena przebiegu studiów I lub II stopnia, ukończonych poprzednio przez kandydata, na podstawie dyplomu, indeksu lub suplementu. Za część pierwszą kandydat może uzyskać maksymalnie 30 punktów.
  - 2) Część druga - rozmowa kwalifikacyjna (autoprezentacja), w trakcie której kandydat dokonuje prezentacji i omówienia prac ze swojej teczki oraz dokumentacji dorobku artystycznego kandydata w formie portfolio i załączonego dyplomu. Rozmowa kwalifikacyjna może też dotyczyć zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z wybranym kierunkiem studiów, wiedzy dotyczącej aktualnych, ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie. Pytania Komisji do kandydata mogą dotyczyć także prac przygotowanych do autoprezentacji. Za część drugą kandydat może uzyskać maksymalnie 55 punktów.
  - 3) Części pierwsza oraz druga odbywają się w ciągu jednego dnia.
4. Po rozmowie kwalifikacyjnej tworzona jest lista rankingowa wg sumy punktów otrzymanych przez kandydatów w dwóch częściach rekrutacji. W razie tej samej liczby uzyskanych punktów przez kandydatów biorących udział w rekrutacji, o lokacie na liście rankingowej będzie decydowała liczba punktów otrzymanych za rozmowę kwalifikacyjną (autoprezentację). Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z liczbą osób, którym przyznano lokaty ex aequo.
5. Osoba, która nie przystąpiła do rozmowy kwalifikacyjnej zostaje wykluczona z postępowania egzaminacyjnego oraz nie jest jej przyznawana lokata na liście rankingowej.
6. W postępowaniu kwalifikacyjnym kandydat może uzyskać 85 punktów. O przyjęciu na studia II stopnia (magisterskie) decyduje ilość zdobytych punktów, jednak nie mniej niż 40 pkt. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
7. O przyjęcie na niestacjonarne studia II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz mogą ubiegać się również osoby, które brały udział w postępowaniu kwalifikacyjnym

na studia stacjonarne drugiego stopnia prowadzone w ASP w Warszawie na kierunku Architektura Wnętrz i nie zakwalifikowały się ze względu na brak miejsc. W tym przypadku podstawą decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej jest suma punktów uzyskanych przez kandydata podczas egzaminów na studia stacjonarne.

8. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
9. W przypadku zgłoszenia kandydatów na pierwszy rok w liczbie mniejszej niż dwie trzecie miejsc, przewidzianych limitem przyjęć, Komisja Rekrutacyjna Wydziału zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nie przeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki

## ROZDZIAŁ IX

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI

1. Komisja Rekrutacyjna Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki przeprowadza rekrutację na kierunek Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, prowadzony w formie sześcioletnich stacjonarnych studiów magisterskich (jednolitych).
2. W momencie składania dokumentów kandydat jest zobowiązany do wyboru jednej z czterech specjalności, tj.:
  - 1) konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej;
  - 2) konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej;
  - 3) konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury;
  - 4) konserwacja i restauracja tkaniny zabytkowej.
3. Postępowanie rekrutacyjne na kierunek Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki składa się z następujących części:
  - 1) I etap – złożenie teczki:
    - a) dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury kandydat składa prace rysunkowe w ilość 10-15 sztuk oraz 2-3 rzeźby;
    - b) dla pozostałych specjalności kandydat składa prace rysunkowe i malarskie (maksymalny rozmiar 100cm x 70cm), ilość: około 20.
  - 2) II etap – część praktyczna:
    - a) rysunek - studium z natury - postać - 2 dni po 4 godz. dla wszystkich specjalności
    - b) malarstwo - studium z natury – martwa natura, 2 dni po 4 godz. dla specjalności: konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej, konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej oraz konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych
    - c) szkice malarskie i rysunkowe - 1 dzień po 2 godz. dla specjalności: konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej, konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej oraz konserwacja i restauracja tkanin zabytkowych
    - d) rzeźba z natury - głowa, 2 dni po 4 godz. dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury
    - e) kompozycja rzeźbiarska na zadany temat - 1 dzień - 4 godz. dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury.
  - 3) III etap – autoprezentacja oraz test z chemii. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną. Test z chemii przeprowadzany jest tylko dla tych kandydatów, którzy nie zdawali matury z tego przedmiotu oraz dla kandydatów ze „starą maturą”. Dla osób, które wybrały na maturze chemię jako przedmiot



dotatkowy w formie podstawowej lub rozszerzonej dokonuje się przeliczenia punktów procentowych uzyskanych na maturze na punktację ustaloną przez Wydział Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki. Uzyskanie za test z chemii „0” (zera) punktów oznacza wykluczenie z postępowania kwalifikacyjnego.

4. W przypadku testu z chemii Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową w przedziale od 0 do 10.
5. Dla kandydatów, którzy zdawali chemię na maturze Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna dokonuje przeliczenia punktów procentowych uzyskanych podczas egzaminu maturalnego w następujący sposób:

1) Chemia na poziomie podstawowym:

punkty procentowe za chemię na maturze (%)	punktacja nadana przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną
1-13	1
14-27	2
28-41	3
42-55	4
56-68	5
69-81	6
82-92	7
93-100	8

2) Chemia na poziomie rozszerzonym:

punkty procentowe za chemię na maturze (%)	punktacja nadana przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną
1-10	1
11-20	2
21-30	3
31-40	4
41-50	5
51-60	6
61-70	7
71-80	8
81-90	9

punkty procentowe za chemię na maturze (%)	punktacja nadana przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną
91-100	10

6. Pozostałe zasady punktacji zostały omówione w rozdziale I pkt. IV.
7. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).

## ROZDZIAŁ X

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK WZORNICTWO

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Wzornictwa przeprowadza rekrutację na stacjonarne studia pierwszego stopnia na kierunku Wzornictwo ze specjalnością projektowanie produktu i komunikacji wizualnej lub projektowanie ubioru, oraz na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo ze specjalnością projektowanie produktu i komunikacji wizualnej.

#### I. Studia pierwszego stopnia

1. Kandydaci na studia pierwszego stopnia kierunku Wzornictwo w chwili składania teczek z dokumentami i pracami wybierają jedną specjalność spośród dwóch: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej lub projektowanie ubioru. Dokumenty osobowe kandydata powinny być złożone w białej, kartonowej i wyraźnie podpisanej imieniem i nazwiskiem teście (biurowej) mieszczącej format A4. Fotografie kandydata należy podpisać na odwrocie imieniem i nazwiskiem. W przypadku składania dokumentów na dwie specjalności, należy złożyć dwa komplety dokumentów oraz dwie tečky z pracami i wnieść opłatę za każde zgłoszenie osobno.
2. Specjalność: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej
  - 1) Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia specjalność projektowanie produktu i komunikacji wizualnej składa się z następujących etapów:
    - a) I etap – złożenie teczek z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi. Tečka powinna zawierać:
      - obowiązkowy temat projektowy – według zasad określonych w osobnym dokumencie, publikowanym przez Wydział Wzornictwa na 6 (sześć) tygodni przed ostatecznym terminem składania teczek
      - prace malarskie:  
Format: nie mniejszy niż 29,7 cm x 21 cm i nie większy niż 100 cm x 70 cm;  
Technika: dowolna;  
Temat: dowolny;  
Ilość: nie mniej niż 4 i nie więcej niż 10 obrazów.
      - Prace rysunkowe:  
Format: 100 cm x 70 cm;  
Technika: węgiel, lawowanie;  
Temat: studium modela;  
Ilość:
        - nie mniej niż 5 i nie więcej niż 12 rysunków Studium modela (ujęcie pełnej postaci w różnych pozach),
        - 1 plansza z dziesięcioma (10) szybkimi szkicami modela (ujęcie pełnej postaci);Oceniane będą:
        - świadomość proporcji ciała rysowanej postaci, uchwycenie konstrukcji 25 %
        - oddanie charakteru i gestu ciała modela 25%
        - użycie w rysunku zróżnicowanej skali walorowej (modelunek bryły) 25%
        - umiejętność zróżnicowania materii 25%

- Rysunek produktu:  
Format: 50 cm x 70 cm;  
Technika: długopis, flamaster, ołówek;  
Temat: przedmioty codziennego użytku;  
Ilość:  
- 1 plansza z zakomponowanymi rysunkami pięciu (5) przedmiotów codziennego użytku;  
- 1 plansza ilustrująca zasadę działania wybranego przedmiotu codziennego użytku;  
Na teczkę powinny się składać prace pokazujące m.in.:  
- świadomość cech wzorniczych (proporcje bryły i wyrazowość);  
- świadomość cech technicznych produktu przemysłowego.  
Oceniane będą:  
- kompozycja, czytelność oraz jakość rysunków.
- Opcjonalnie:  
Można złożyć do 3 plansz w formacie 100 cm x 70 cm z dokumentacją prac projektowych, fotografiami, szkicami itp. pokazującymi dotychczasowy dorobek kandydata.

Dokumentacja wszystkich prac składanych w tezcze musi znaleźć się na płycie CD. Płyta powinna zawierać katalog zatytułowany: Nazwisko i Imię kandydata. W katalogu należy umieścić listę prac i oświadczenie, że kandydat jest ich autorem (w formacie .doc, .txt lub .rtf) oraz reprodukcje prac w formacie .jpg, wymiar dłuższego boku 1000 pikseli. Zdjęcia prac należy uporządkować w sposób umożliwiający ich przeglądanie, tj. z zachowaniem właściwego obrazu (pion, poziom). Wszyscy kandydaci muszą odebrać teczkę po zakończeniu przeglądu.

b) II etap – egzamin praktyczny:

- rysunek, malarstwo – czas 4 godziny - studium modelu, martwej natury lub praca z wyobraźni. Tradycyjne narzędzia: węgiel, ołówek, kredka, farby plakatowe, tempery itp. Egzamin dostarcza informacji o umiejętności obserwowania, komponowania na płaszczyźnie, wrażliwości na kolor, światło, fakturę i przestrzeń malarską;
- rzeźba – czas 4 godziny - interpretacja przestrzenna tematu (tekst, myśl, stan, zdarzenie). Kandydaci pracują w dostarczonym materiale. Nie ocenia się warsztatu rzeźbiarskiego ale zdolność do odczuwania: pionu i poziomu, bryły i płaszczyzny, kontrastu wielkości i kształtu, skali w odniesieniu do wielkości znanych obserwatorowi, ekspresji formy, czasoprzestrzenności;
- rysunek produktu przemysłowego – czas 2 godziny. Ocenia się zainteresowanie wzornictwem i techniką;
- test z wyobraźni przestrzennej – czas 2 godziny. Ocenia się rozumienie rzutów i aksonometrii;
- projektowanie – czas 4 godziny. Polega na odpowiedzi na postawiony problem projektowy. Rozwiązanie zadania przybiera najczęściej formę makiety wykonanej z dostarczonych materiałów. Egzamin sprawdza umiejętność dostrzegania, analizowania i rozwiązywania problemów, rozumienie tworzywa i jego naturalnych cech, umiejętności wizualizacji problemów, sprawność manualną i umiejętność gospodarowania czasem.

c) III etap – autoprezentacja: sprawdza predyspozycje kandydata do wykonywania zawodu projektanta: inteligencję ogólną, ciekawość poznawczą, motywację, umiejętności poprawnego rozumowania oraz wyrażania swoich myśli, zainteresowanie problemami kultury, sztuki i cywilizacji.

### 3. Specjalność: projektowanie ubioru:

#### 1) Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia specjalność projektowanie ubioru składa się z następujących etapów:

##### a) I etap – złożenie teczki z samodzielnie wykonanymi przez kandydata pracami plastycznymi i projektowymi. Teczka powinna zawierać:

- Prace plastyczne - nie mniej niż 10 i nie więcej niż 15 prac: (nie mniej niż 4 rysunki studium modelu w formacie 100 cm x 70 cm, nie mniej niż 4 prace malarskie w dowolnej technice i formacie nie mniejszym niż 29,7 cm x 21 cm i nie większym niż 100 cm x 70 cm)
- obowiązkowy temat projektowy – według zasad określonych w osobnym dokumencie, publikowanym przez Wydział Wzornictwa na 6 (sześć) tygodni przed ostatecznym terminem składania teczek
- opcjonalnie można złożyć do 3 (trzech) plansz w formacie 100 cm x 70 cm z dokumentacją prac projektowych, fotografiami, szkicami itp. pokazującymi dotychczasowy dorobek kandydata.

Dokumentacja wszystkich prac składanych w teczce musi znaleźć się na płycie CD. Płyta powinna zawierać katalog zatytułowany: Nazwisko i Imię kandydata. W katalogu należy umieścić listę prac i oświadczenie, że kandydat jest ich autorem (w formacie .doc, .txt lub .rtf) oraz reprodukcje prac w formacie .jpg, wymiar dłuższego boku 1000 pikseli. Wszyscy kandydaci muszą odebrać teczkę po zakończeniu przeglądu.

##### b) II etap – egzamin praktyczny:

- rysunek – czas 4 godziny - studium modelu, martwej natury lub praca z wyobraźni. Tradycyjne narzędzia: ołówek, grafit, kredki, markery. Egzamin dostarcza informacji o umiejętności obserwowania, komponowania na płaszczyźnie, wrażliwości na przestrzeń, światło i fakturę;
- rzeźba – czas 4 godziny - interpretacja przestrzenna tematu (tekst, myśl, stan, zdarzenie). Kandydaci pracują w dostarczonym materiale. Nie ocenia się warsztatu rzeźbiarskiego, ale zdolność do odczuwania: pionu i poziomu, bryły i płaszczyzny, kontrastu, wielkości i kształtu, ekspresji formy i warstwy znaczeniowej;
- projektowanie – czas 4 godziny. Polega na odpowiedzi na postawiony problem projektowy. Rozwiązanie zadania przybiera najczęściej formę rysunków lub makiety wykonanej z dostarczonych materiałów. Egzamin sprawdza: umiejętności dostrzegania, analizowania i rozwiązywania problemów, rozumienie tworzywa i jego naturalnych cech, umiejętności przekazu treści w formie graficznej, sprawność manualną i umiejętność gospodarowania czasem.

##### c) III etap – autoprezentacja: sprawdza predyspozycje kandydata do wykonywania zawodu projektanta: inteligencję ogólną, ciekawość poznawczą, motywację, umiejętności poprawnego rozumowania oraz wyrażania swoich myśli, zainteresowanie problemami kultury, sztuki i cywilizacji.

#### 4. **Warunkiem przyjęcia na specjalność projektowanie ubioru** jest znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. Dokumenty potwierdzające znajomość języka na poziomie B2 to, między innymi:

- certyfikat FCE lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka na wymaganym poziomie,

lub

- matura z języka angielskiego zdana na poziomie rozszerzonym w części ustnej lub pisemnej.

5. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa). Listy rekrutacyjne są sporządzane dla obu specjalności.
6. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

## **II. Studia drugiego stopnia**

### **Specjalność: projektowanie produktu i komunikacji wizualnej**

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na Wydziale Wzornictwa mogą ubiegać się absolwenci studiów pierwszego lub drugiego stopnia:
  - kierunku wzornictwa (specjalizacje m.in. projektowanie produktu, komunikacja wizualna);
  - kierunków zawierających kształcenie plastyczne i projektowe (m.in. architektura);
  - innych kierunków, którzy pomyślnie przeszli postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów magisterskich, oceniające dorobek artystyczny i predyspozycje kandydatów.
2. Postępowanie rekrutacyjne polega na:
  - 1) złożeniu przez kandydata podania o przyjęcie na studia wraz z życiorysem zawodowym i dorobkiem (portfolio), dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub studiów magisterskich, indeksu lub suplementu do dyplomu oraz ewentualnych innych dokumentów potwierdzających zdobycie innych kwalifikacji, oraz opracowaniu obowiązkowego tematu projektowego, o którym mowa w ust. 3 tiret 4; etap ten kończy się dopuszczeniem lub niedopuszczeniem kandydata do dalszego postępowania rekrutacyjnego;
  - 2) autoprezentacji dotyczącej portfolio, wykształcenia, ewentualnej pracy zawodowej, motywacji, zainteresowań.
3. Kandydaci na studia drugiego stopnia, poza dokumentacją wskazaną w rozdziale III pkt. II, zobowiązani są złożyć w Dziekanacie:
  - indeks/suplement,
  - życiorys zawodowo – akademicki (C.V.),
  - portfolio,
  - opracowanie obowiązkowego tematu projektowego – według zasad określonych w osobnym dokumencie, publikowanym przez Wydział Wzornictwa nie później niż dwa miesiące przed ostatecznym terminem składania dokumentów,
  - posiadane certyfikaty językowe.
4. Komisja na podstawie dostarczonego portfolio i dokumentów dopuszcza kandydatów do autoprezentacji. Maksymalna liczba punktów, jaką można uzyskać za portfolio wynosi 60. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala minimum punktowe dopuszczające do autoprezentacji.
5. Autoprezentacja odbędzie się w wyznaczonym przez Wydział terminie. Maksymalna liczba punktów, jaką można uzyskać za autoprezentację wynosi 40.

6. W postępowaniu kwalifikacyjnym można uzyskać maksymalnie 100 punktów. O przyjęciu na studia magisterskie decyduje liczba zdobytych punktów, jednak nie mniej niż 60 pkt. Lista rankingowa sporządzana jest na podstawie sumy punktów uzyskanych przez kandydata w ocenie portfolio i autoprezentacji.

## ROZDZIAŁ XI

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SZTUKA MEDIÓW

Komisje Rekrutacyjne Wydziału Sztuki Mediów przeprowadzają rekrutacje na kierunek Sztuka Mediów prowadzony w formie stacjonarnych i niestacjonarnych studiów pierwszego oraz drugiego stopnia.

#### I. Stacjonarne studia pierwszego stopnia

1. Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentów, o których mowa w rozdziale I pkt. II niniejszego regulaminu oraz teczki z pracami plastycznymi.
2. Teczka z pracami musi zawierać samodzielnie wykonane:
  - 1) prace malarskie – 5-7 sztuk w formacie 50x70 cm lub 100x70 cm,
  - 2) prace rysunkowe – 5-7 sztuk w formacie 50 x 70 cm lub 100x70 cm,
  - 3) prace fotograficzne (dorobek własny) – 10-15 sztuk w formacie 20x30 cm lub 30x40 cm,
  - 4) prace fotograficzne na zadany temat, ustalony i podany do publicznej wiadomości 6 tygodni przed rozpoczęciem rekrutacji – 5 sztuk w formacie 20x30cm,
  - 5) teczka może zawierać wybór innych realizacji artystycznych zapisanych na nośniku elektronicznym, świadczących o wrażliwości plastycznej kandydata.
3. Postępowanie kwalifikacyjne składa się z trzech etapów:
  - 1) I etap – przegląd prac praktycznych kandydatów złożonych w teczkach; etap przechodzi grupa 64 kandydatów z najwyższą punktacją – (maksymalnie można uzyskać 30 pkt) z zastrzeżeniem Rozdziału I pkt IV.1.2).
  - 2) II etap – część praktyczna - przygotowanie materiałów do autoprezentacji (etapu III):
    - a) Dzień 1:
      - przygotowanie prac z zakresu pracowni Przestrzeni Audiowizualnej (max. 10 pkt);
      - przygotowanie prac z zakresu pracowni Przestrzeni Malarskiej (max. 10 pkt).
    - b) Dzień 2 - realizacja ćwiczenia praktycznego z zakresu fotografii (max. 10 pkt).
  - 3) III etap – autoprezentacja połączona jest z prezentacją zrealizowanych w II etapie prac. Autoprezentacja zakłada:
    - a) wprowadzające pytanie ogólne (max. 5 pkt),
    - b) omówienie przygotowanych podczas egzaminu prac praktycznych oraz złożonej teczki (max. 5 pkt),
    - c) pytanie dotyczące ogólnej orientacji w świecie kultury (max.5 pkt),
    - d) pytanie dodatkowe od jednego z członków Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej (max. 5 pkt).
4. W postępowaniu rekrutacyjnym można uzyskać maksymalnie 80 punktów.



5. Na studia może być przyjęta osoba, która uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym, mieszcząca się w określonym limicie przyjęć.
6. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

## **II. Stacjonarne studia drugiego stopnia**

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Sztuka Mediów mogą ubiegać się:
  - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia ASP w Warszawie,
  - 2) absolwenci innych uczelni, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra.
2. Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminieteczki z pracami praktycznymi oraz dokumentów, o których mowa w rozdziale III pkt. II .
3. Teczka z pracami powinna zawierać 20 - 30 samodzielnie wykonanych prac świadczących o aktywności twórczej kandydata.
  - 1) prace malarskie,
  - 2) prace rysunkowe,
  - 3) prace fotograficzne,
  - 4) inne prace z zakresu sztuk wizualnych.

Wymagane jest również przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów pierwszego stopnia w formie portfolio lub prezentacji multimedialnej nie dłuższej niż 5 minut (zapisanej na nośniku elektronicznym).

Teczka może zawierać ewentualnie inne realizacje artystyczne zapisane na nośniku elektronicznym świadczące o wrażliwości plastycznej kandydata.

4. Egzamin składa się z dwóch etapów:
  - 1) I etap – przegląd prac praktycznych kandydatów złożonych w teczkach (max.30 pkt); do drugiego etapu egzaminu przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione na minimum 20 punktów,
  - 2) II etap – autoprezentacja połączona z zadaniami praktycznymi dotycząca m.in. zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej ogólnej orientacji w świecie kultury (max. 40 pkt):

Autoprezentacja zakłada ponadto:

    - a) wprowadzające pytanie ogólne wraz z omówieniem prac złożonych w teczce (max.10 pkt),
    - b) zadanie rysunkowe; praktyczna realizacja wraz z omówieniem (max. 10 pkt),
    - c) pytanie dotyczące ogólnej orientacji w świecie kultury (max. 10 pkt),
    - d) pytanie dodatkowe od jednego z członków komisji (max. 10 pkt).
5. W postępowaniu rekrutacyjnym można uzyskać maksymalnie 70 punktów. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna może ustalić minimum punktowe kwalifikujące na I rok stacjonarnych studiów II stopnia.

6. Na studia może być przyjęta osoba, która uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym, mieszcząca się w określonym limicie przyjęć. Po rekrutacji tworzona jest lista rankingowa wg zsumowanych punktów otrzymanych przez kandydatów. W razie tej samej ilości uzyskanych punktów przez kandydatów biorących udział w rekrutacji, o lokacie na liście rankingowej będzie decydowała ilość punktów otrzymanych za autoprezentację – II etap egzaminów. Jeśli w dalszym ciągu ilość punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z ilością osób, którym przyznano lokaty ex aequo.  
Osoba, która nie przystąpiła do egzaminu zostaje wykluczona z postępowania egzaminacyjnego oraz nie jest jej przyznawana lokata na liście rankingowej.
7. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

### **III. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia**

1. Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z II etapów:
  - 1) etap I – przegląd wykonanych samodzielnie prac praktycznych kandydatów, w tym prac fotograficznych, za który można uzyskać max. 30 punktów. Teczka powinna zawierać ok. 20 prac i świadczyć o uzdolnieniach plastycznych kandydata. Do drugiego etapu egzaminu przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione na minimum 20 punktów.
  - 2) etap II – autoprezentacja, za którą można uzyskać max. 20 punktów. Autoprezentacja dotyczy m.in. zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.
2. Kandydaci, którzy pozytywnie zaliczyli pierwszy etap (przegląd prac praktycznych kandydatów złożonych w teczkach) egzaminów na studia stacjonarne I stopnia na kierunek Sztuka Mediów prowadzony przez ASP w Warszawie, są zwolnieni z tej części egzaminu na niestacjonarne studia pierwszego stopnia kierunku Sztuka Mediów i rozpoczynają egzamin od następnego etapu. Liczba punktów uzyskana z przeglądu prac praktycznych na egzaminie na studia stacjonarne zachowuje ważność w pierwszym etapie egzaminu na studia niestacjonarne.
3. Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentacji, o której mowa w rozdziale II pkt. II. Dokumenty należy składać do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.
4. W postępowaniu można uzyskać maksymalnie 50 punktów. O przyjęciu na studia decyduje ilość zdobytych punktów.
5. Na studia może być przyjęta osoba, która:
  - 1) uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym oraz minimalną liczbę punktów określoną przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, mieszcząca się w określonym limicie przyjęć.
  - 2) zawarła z uczelnią umowę określającą warunki odbywania studiów

6. Po rekrutacji tworzona jest lista rankingowa wg sumy punktów otrzymanych przez kandydatów w dwóch etapach rekrutacji. W razie tej samej liczby uzyskanych punktów przez kandydatów biorących udział w rekrutacji, o lokacie na liście rankingowej będzie decydowała liczba punktów otrzymanych za autoprezentację – II etap egzaminów. Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z liczbą osób, którym przyznano lokaty ex aequo.  
Osoba, która nie przystąpiła do któregośkolwiek etapu egzaminu zostaje wykluczona z postępowania egzaminacyjnego oraz nie jest jej przyznawana lokata na liście rankingowej.
7. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
8. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.
9. W przypadku zgłoszenia kandydatów w liczbie mniejszej niż połowa limitu przyjęć na studia, ustalonego odrębną uchwałą Senatu, Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nie przeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki.

#### **IV. Niestacjonarne studia drugiego stopnia**

1. O przyjęcie na niestacjonarne studia drugiego stopnia na kierunku Sztuka Mediów może ubiegać się osoba, która uzyskała tytuł zawodowy licencjata, inżyniera lub magistra.
2. Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z II etapów:
  - 1) I etap – przegląd wykonanych samodzielnie prac praktycznych kandydatów, w tym prac fotograficznych oraz dorobku artystycznego, za który można uzyskać max. 30 punktów. Do drugiego etapu egzaminów przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione na minimum 20 punktów.
  - 2) II etap – autoprezentacja, za którą można uzyskać max. 20 punktów. Autoprezentacja dotyczy m.in. zainteresowań kandydata z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.
3. W postępowaniu można uzyskać maksymalnie 50 punktów. O przyjęciu na studia decyduje ilość zdobytych punktów.
4. Na przegląd prac praktycznych kandydat przygotowuje około 20 prac świadczących o aktywności twórczej kandydata. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich w formie portfolio.

5. Kandydat zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentacji, o której mowa w rozdziale III pkt. II. Dokumenty należy składać w dziekanacie do Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej.
6. Na studia może być przyjęta osoba, która:
  - 1) uzyskała pozytywny wynik w postępowaniu rekrutacyjnym oraz minimalną liczbę punktów określoną przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, mieszczącą się w określonym limicie przyjęć,
  - 2) zawarła z uczelnią umowę określającą warunki odbywania studiów.
7. Po rekrutacji tworzona jest lista rankingowa wg sumy punktów otrzymanych przez kandydatów w dwóch etapach rekrutacji. W razie tej samej liczby uzyskanych punktów przez kandydatów biorących udział w rekrutacji, o lokacie na liście rankingowej będzie decydowała liczba punktów otrzymanych za autoprezentację – II etap egzaminów. Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę, a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z liczbą osób, którym przyznano lokaty ex aequo.  
Osoba, która nie przystąpiła do któregośkolwiek etapu egzaminu zostaje wykluczona z postępowania egzaminacyjnego oraz nie jest jej przyznawana lokata na liście rankingowej.
8. Dokumentacja postępowania rekrutacyjnego jest jawna w stosunku do osoby, której dotyczy.
9. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.
10. W przypadku zgłoszenia kandydatów w liczbie mniejszej niż połowa limitu przyjęć na studia, ustalonej odrębną uchwałą Senatu, Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów zastrzega sobie możliwość do zawieszenia naboru i nie przeprowadzania rekrutacji na dany rok akademicki.

## ROZDZIAŁ XII

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SCENOGRAFIA

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Scenografii przeprowadza rekrutację na kierunek Scenografia ze specjalnością projektowanie scenograficzne, prowadzone w formie studiów stacjonarnych na poziomie pierwszego i drugiego stopnia.

#### I. Studia pierwszego stopnia

1. Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia składa się z następujących etapów:
  - 1) I etap –teczka z pracami: rysunkowymi, malarskimi, ewentualnie: prace projektowe, prace fotograficzne (zdjęcia rzeźb, obiektów przestrzennych itp. zależnie od dotychczasowych zainteresowań i dokonań kandydata), maksymalny rozmiar prac 100 cm x 70 cm, (maksymalna ilość 25 sztuk);
  - 2) II etap – egzamin z malarstwa (1 dzień) i rysunku (1 dzień) - studium martwej natury, studium postaci, kompozycja rysunkowa, projekt wydarzenia teatralnego (1 dzień) oraz projekt scenografii z uwzględnieniem kostiumu (1 dzień);
  - 3) III etap – autoprezentacja, jako kontynuacja etapu II, w ramach której kandydaci bronią swych projektów w trakcie rozmowy, która jest także sprawdzianem z wiedzy o teatrze, filmie i kulturze współczesnej, a także daje odpowiedź dotyczącą osobowościowych predyspozycji kandydatów do uprawiania sztuki scenograficznej. Celem autoprezentacji jest poznanie zdolności intelektualnych kandydata, a także jego głębszych zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny plastyki, ale również innych rodzajach twórczości, takich jak literatura, muzyka, teatr czy film. Autoprezentacja powinna wykazać samodzielność kandydata w myśleniu o sprawach związanych z szeroko pojętą kulturą artystyczną.
2. Etap II oceniany jest przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną jednocześnie z etapem III, tj. autoprezentacją, przy zastosowaniu skali: za etap II maksymalnie 105 pkt i za etap III maksymalnie 30 pkt.
3. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów w postępowaniu rekrutacyjnym (lista rankingowa).
4. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

#### II. Studia drugiego stopnia

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Scenografia mogą ubiegać się:
  - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia Wydziału Scenografii ASP w Warszawie, którzy uzyskali tytuł licencjata na kierunku Scenografia;
  - 2) absolwenci co najmniej pierwszego stopnia kierunku Scenografia realizowanego w innych uczelniach,
  - 3) absolwenci, którzy uzyskali tytuł licencjata, inżyniera lub magistra na kierunkach pokrewnych (architektura, architektura wnętrz, wzornictwo)

2. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie:
  - 1) dyplomu studiów świadczącego o uzyskaniu co najmniej tytułu licencjata,
  - 2) dokumentacji dorobku artystycznego kandydata,
  - 3) trzyetapowego egzaminu:
    - a) I etap – ocena dorobku artystycznego kandydata, przy której Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 10, do etapu II i III przechodzą kandydaci, którzy uzyskali minimum 6 punktów za I etap;
    - b) II etap – egzamin praktyczny, przy ocenie którego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 60 punktów, egzamin praktyczny składa się z dwóch zadań projektowych, nie przystąpienie do któregośkolwiek z tych zadań skutkuje wykluczeniem kandydata z postępowania rekrutacyjnego;
    - c) III etap – autoprezentacja kandydata połączona z prezentacją jego prac, przy ocenie których Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 30 punktów.
3. Etap III egzaminu jest kontynuacją etapu II i biorą w nim udział kandydaci, którzy uzyskali minimum punktowe w I etapie egzaminu, zgodnie z ust. 2 pkt.3) ppkt. a) oraz przystąpili do II etapu egzaminu.
4. Na prezentację własnego dorobku kandydat przygotowuje około 20 prac świadczących o aktywności twórczej kandydata. Poza pracami rysunkowymi i malarskimi wymagane jest przedstawienie prac wykonanych w okresie studiów licencjackich w formie portfolio.
5. Egzamin praktyczny /kierunkowy/ trwa dwa dni – 12 godzin. Tematy ustalane są przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną – ich celem jest możliwość oceny m.in. wrażliwości plastycznej kandydata, wyobraźni – ze szczególnym uwzględnieniem wyobraźni przestrzennej oraz predyspozycji projektowych.
6. Autoprezentacja kandydata dotyczy obrony prac projektowych wykonanych w II etapie oraz jego zainteresowań z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zagadnienia związane z kierunkiem studiów oraz wiedzy dotyczącej aktualnych i ważnych wydarzeń kulturalnych w kraju i na świecie.
7. Podstawą do ustalenia miejsca kandydata na liście rankingowej, który brał udział w trzyetapowym egzaminie stanowi suma punktów za II i III etap postępowania kwalifikacyjnego, tj.: za egzamin praktyczny i autoprezentację połączoną z prezentacją prac.
8. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

## ROZDZIAŁ XIII

### ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK HISTORIA SZTUKI

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną przeprowadza rekrutację na kierunek Historia Sztuki ze specjalnością kultura miejsca, prowadzony w formie stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia.

#### I. Studia I stopnia.

1. Kandydat na kierunek Historia Sztuki zobowiązany jest do złożenia w wyznaczonym terminie dokumentów, o których mowa w rozdziale I pkt. II niniejszego Regulaminu oraz portfolio.
2. Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia składa się z następujących etapów:
  - 4) I etap – złożenie portfolio i dokumentów
  - 5) II etap – autoprezentacja
3. Kandydat jest zobowiązany do złożenia portfolio w postaci dwóch autorskich fotoreportaży (1 fotoreportaż: 5 - 7 zdjęć) lub jednego filmu video (maksymalna długość: 2 min.).
4. Prace oraz dokumenty należy złożyć w podpisanych imieniem i nazwiskiem teczках oraz dołączyć wersję elektroniczną prac na płycie CD (również podpisanej imieniem i nazwiskiem). Prace video nagrane na płycie CD/DVD podpisanej imieniem i nazwiskiem wraz z dokumentami należy złożyć w teczce (również podpisanej imieniem i nazwiskiem).
5. Sposób prezentacji fotoreportaży jest dowolny, wielkość pojedynczych odbitek/wydruków zdjęć nie może przekroczyć 25x25 cm. Dopuszczalne formaty plików video: avi, mp4, mov, flv.
6. Istotą zadania wymienionego w ust 3. jest stworzenie wizualnej narracji, opowiedzenie historii o „swoim miejscu” poprzez sekwencję fotografii lub krótki film. Realizując to zadanie należy pamiętać, że „miejsce” to pojęcie bardzo szerokie, może być ujęte metaforycznie czy wręcz abstrakcyjnie, może być przedstawieniem problemu społecznego czy lokalnego.  
Zadanie ma na celu wykorzystanie sprzętu, np.: aparatu fotograficznego, kamery, smartphone jako narzędzi obserwacji lub analizy społecznej przestrzeni prywatnej, wspólnej, historycznej itp.
7. Ocenie portfolio będzie podlegała samodzielność myślenia, umiejętność widzenia w otaczającym środowisku zjawisk nieoczywistych/niedostrzeganych, zdolność do syntezy oraz adekwatność zastosowanych środków plastycznych do przedstawionej treści. Przy ocenie portfolio Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna stosuje skalę punktową od 0 do 10. Do autoprezentacji przystępują tylko ci kandydaci, których prace zostały ocenione na minimum 6 punktów.

8. Autoprezentacja składa się z trzech części:
- 1) Prezentacja portfolio - kandydaci prezentują swoje prace przed Komisją, uzasadniają wybór tematu/tematów, jak również omawiają zastosowane w nich środki wyrazu (max. 5 min.).
  - 2) Wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu sztuki dawnej i nowszej, w tym sztuki współczesnej (zakres zagadnień przygotowany przez WZKW) – dotyczy tylko osób, które nie zdawały historii sztuki na maturze. Osoby, które zdawały maturę z historii sztuki, dostają punkty wg przelicznika: wynik w procentach dzielony przez 10, a następnie mnożony przez 0,8 (w przypadku matury podstawowej) lub przez 1 (w przypadku matury rozszerzonej).
  - 3) Wypowiedź na temat dwóch wylosowanych zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury (zakres zagadnień przygotowany przez WZKW).
9. Autoprezentacja oceniana jest w skali od 0 – 30 punktów. Każda z jej części oceniana jest w skali od 0 do 10 punktów. Otrzymanie 0 punktów z jakiegokolwiek części autoprezentacji jest równoważne z niezdaniem egzaminu.
10. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego przygotowywana jest lista rankingowa uwzględniająca wszystkich kandydatów wg uzyskanych punktów z obu etapów. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów. W procesie rekrutacji kandydat może uzyskać za oba etapy maksymalnie 40 punktów. Minimalna liczba punktów kwalifikująca do przyjęcia na studia wynosi 21 punktów.
11. W razie takiej samej liczby punktów uzyskanych przez kandydatów biorących udział w rekrutacji o lokacie na liście rankingowej będzie decydowała liczba punktów otrzymanych za autoprezentację. Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama uzyskują oni tę samą lokatę a osoba następna otrzyma lokatę z pominięciem kolejnych numerów zgodnych z liczbą osób, którym przyznano lokaty ex aequo.

## **II. Studia drugiego stopnia**

1. O przyjęcie na stacjonarne studia drugiego stopnia na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną mogą ubiegać się:
  - 1) absolwenci studiów pierwszego stopnia prowadzonych przez Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie;
  - 2) wszyscy absolwenci dowolnych kierunków studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich.
2. Komisja podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia na podstawie dwuetapowego postępowania kwalifikacyjnego:
  - 1) I etap – złożenie prezentacji opisanej w ust. 4 i 5 oraz dokumentów wymienionych w rozdziale III,
  - 2) II etap – rozmowa kwalifikacyjna połączona z prezentacją przez kandydata złożonego materiału wizualnego.
3. Do II etapu postępowania kwalifikacyjnego przystępują wszyscy kandydaci, którzy złożyli wymagane dokumenty oraz poprawnie przygotowaną prezentację.



4. Rozmowa kwalifikacyjna dotyczy zagadnień związanych z zainteresowaniami badawczymi kandydata lub planowaną przez kandydata pracą magisterską. Kandydat przygotowuje prezentację wybranego przez siebie zagadnienia, dotyczącego zainteresowań lub projektu pracy magisterskiej wraz z literaturą dotyczącą przedmiotu jego zainteresowań, który jest podstawą dla przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej. Oceniana jest oryginalność ujęcia tematu, umiejętność posługiwania się fachową terminologią, znajomość podstawowej literatury (w zakresie wskazanego kierunku zainteresowań lub wybranego tematu).
5. Wymagania techniczne dotyczące materiału wizualnego prezentowanego podczas rozmowy kwalifikacyjnej (do wyboru):
  - 1) wydruki lub materiały w wersji cyfrowej na płycie CD/DVD lub pendrive uporządkowane według kolejności prezentacji: rozdzielczość minimum 72 dpi, formaty jpg, png;
  - 2) film w wersji cyfrowej na płycie CD/DVD lub pendrive, maksymalna długość materiału filmowego – 2 minuty w formacie mov lub avi, kodowanie H264, MPEG-4, WMV;
  - 3) prezentacja multimedialna w formacie \*.ppt.
6. Materiały wymienione w ust. 4. powinny być złożone wraz z dokumentami w dziekanacie na płycie CD, DVD lub na pendrive.
7. Punktacja rozmowy kwalifikacyjnej – kryteria oceny:
  - 1) posługiwanie się fachową terminologią i znajomość najważniejszych metod badawczych w zakresie historii sztuki: 0-10 pkt;
  - 2) przygotowanie prezentacji wraz z oceną jej treści i formy: 0-10 pkt;
  - 3) rozmowa na temat projektu badawczego lub planowanej pracy magisterskiej kandydata 0-15 pkt.
8. Z przebiegu postępowania rekrutacyjnego przygotowywana jest lista rankingowa uwzględniająca wszystkich kandydatów wg uzyskanych punktów z II etapu. Przyjęcie na studia uzależnione jest od liczby uzyskanych punktów. W procesie rekrutacji kandydat może uzyskać za oba etapy maksymalnie 35 punktów. Otrzymanie 0 punktów z jakiegokolwiek części autoprezentacji jest równoważne z niezdaniem egzaminu. Minimum kwalifikujące do przyjęcia na studia wynosi 18 punktów.
9. Wyniki postępowania rekrutacyjnego podawane są do publicznej wiadomości.

## ROZDZIAŁ XIV

### ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA LAUREATÓW KONKURSÓW PLASTYCZNYCH

1. Na studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie mogą ubiegać się kandydaci wyłonieni spośród laureatów ogólnopolskich konkursów plastycznych organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz olimpiad artystycznych w sposób określony przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Kandydaci, o których mowa w ust.1, zostaną przyjęci studia bez konieczności uczestniczenia w postępowaniu rekrutacyjnym.
3. Kandydaci, o których mowa w ust. 1, są zobowiązani złożyć dokumentację, o której mowa w Rozdziale I pkt. II.
4. Przyjęcie laureatów odbywa się w ramach limitu przyjęć na studia, ustalonym w oddzielnej Uchwale Senatu.
5. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie w roku akademickim 2019/2020 zapewni miejsca dla laureatów konkursów plastycznych na następujących kierunkach studiów prowadzonych w trybie stacjonarnym - jeden kandydat na dany kierunek:
  - a) malarstwo,
  - b) rzeźba,
  - c) grafika.
6. W przypadku zgłoszenia na ten sam kierunek, wymieniony w ust. 5, więcej niż jednego laureata, o przyjęciu na studia, decyduje lokata otrzymana przez laureata w konkursach i olimpiadach, o których mowa w ust. 1.
7. W przypadku zgłoszenia na ten sam kierunek, wymieniony w ust. 5, więcej niż jednego laureata, a każdy z nich uzyskał jednakową lokatę lub taką samą liczbę punktów w konkursach, o których mowa w ust. 1, o przyjęciu na studia decyduje kolejność zgłoszenia.

## ROZDZIAŁ XV

### ZASADY I KRYTERIA PRZYJĘĆ NA STUDIA DLA CUDZOZIEMCÓW

1. Cudzoziemcy mogą być przyjmowani na wszystkie kierunki i formy studiów prowadzonych w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na warunkach określonych w niniejszym rozdziale.
2. Wszyscy cudzoziemcy kandydaci, niezależnie od kierunku studiów i formy studiów, przystępują do egzaminów wstępnych na tych samych warunkach, co obywatele polscy, określonych w poszczególnych rozdziałach niniejszego Regulaminu.
3. Cudzoziemcy mogą być przyjęci na studia w ASP w Warszawie, jeżeli:
  - 1) wykazują się dobrym stanem zdrowia, udokumentowanym zaświadczeniem lekarskim stwierdzającym brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia na obranym kierunku,
  - 2) posiadają polisę ubezpieczeniową na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres studiów w Polsce, albo posiadają Europejską Kartę Ubezpieczenia Zdrowotnego lub przystąpili do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia, niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
  - 3) przeszli pomyślnie postępowanie rekrutacyjne,
  - 4) a w przypadku studiów prowadzonych w języku polskim mogą być przyjęci, jeżeli:
    - a) ukończą roczny kurs przygotowawczy do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego, lub
    - b) posiadają certyfikat znajomości języka polskiego wydany przez Państwową Komisję Poświadczenia Znajomości Języka Polskiego jako Obcego, lub
    - c) uzyskają potwierdzenie przez ASP w Warszawie (Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne), że ich przygotowanie oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim.
4. Na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie może ubiegać się cudzoziemiec, który posiada dokument potwierdzający wykształcenie średnie oraz prawo do ubiegania się o przyjęcie na studia I stopnia lub jednolite studia magisterskie, tj.:
  - 1) świadectwo wydane w Rzeczypospolitej Polskiej, lub
  - 2) świadectwo i inne dokumenty wydane przez szkołę lub instytucję edukacyjną działającą w systemie edukacji państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju (OECD), państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w tych państwach; w przypadku braku na dokumencie adnotacji potwierdzającej prawo do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w kraju jego wystawienia, należy dołączyć zaświadczenie wystawione przez polski konsulat, szkołę lub władze oświatowe właściwego kraju, potwierdzające to prawo, lub

- 3) dyplom IB (International Baccalaureate) wydane przez organizację International Baccalaureate Organization w Genewie, lub
  - 4) dyplomy EB (European Baccalaureate) wydane przez Szkoły Europejskie zgodnie z Konwencją o Statucie Szkół Europejskich, sporządzoną w Luksemburgu dnia 21 czerwca 1994 r. (Dz.U. z 2005 r. poz. 10), lub
  - 5) świadectwo i inne dokumenty wydane za granicą przez szkoły lub instytucje edukacyjne uznawane przez państwo, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji działają, które uznawane są za dokumenty potwierdzające wykształcenie w Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie zawartych umów międzynarodowych, lub
  - 6) świadectwo maturalne wydane za granicą, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w państwie, w którego systemie edukacji działa instytucja wydająca świadectwo, uznanym - na podstawie przepisów o nostryfikacji świadectw - za równorzędne świadectwu dojrzałości wydanemu w Rzeczypospolitej Polskiej.
5. W przypadku kandydata na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie legitymującego się dokumentem potwierdzającym wykształcenie uzyskanym za granicą wymagane jest złożenie:
- 1) tłumaczenia na język polski tego dokumentu przez tłumacza przysięgłego,
  - 2) poświadczenie legalności tego dokumentu w formie apostille lub legalizacji,
  - 3) decyzji administracyjnej o uznaniu świadectwa maturalnego uzyskanego w zagranicznym systemie oświaty jako uprawniającego do podjęcia nauki w systemie szkolnictwa wyższego RP, w przypadku o którym mowa w ust. 4 pkt. 6)
6. Kandydaci - cudzoziemcy na studia I stopnia oraz jednolite studia magisterskie, poza dokumentami, o których mowa w ust. 4 i ust. 5, zobowiązani są również do złożenia następujących dokumentów:
- 1) wypełniony formularz zgłoszeniowy z fotografią z wizerunkiem kandydata, wygenerowany i wydrukowany w systemie IRK,
  - 2) czytelne ksero paszportu potwierdzone za zgodność z oryginałem przez pracownika Dziekanatu danego Wydziału (dodatkowo ksero karty pobytowej, Karty Polaka potwierdzone za zgodność z oryginałem przez pracownika Dziekanatu danego Wydziału),
  - 3) dwie fotografie z wizerunkiem kandydata o wymiarach 35 mm x 45 mm, identyczne z fotografią umieszczoną w systemie IRK, fotografie muszą spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 3,
  - 4) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej za I część egzaminów,
  - 5) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów),
  - 6) oświadczenie cudzoziemca, że nie posiada obywatelstwa polskiego
  - 7) w przypadku kandydatów na Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki – zaświadczenie lekarskie o prawidłowym rozpoznawaniu barw,
  - 8) ponadto kandydat musi :
    - zarejestrować się on-line, poprzez wypełnienie w systemie IRK formularza zgłoszeniowego

- załączyć (wstawić) w systemie IRK elektroniczną kolorową fotografię z własnym wizerunkiem o wymiarach 20 mm x 25 mm w rozdzielczości co najmniej 300 dpi; zdjęcie musi spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt. III ust. 2

7. Kandydaci - cudzoziemcy na studia II stopnia zobowiązani są do złożenia następujących dokumentów:

- 1) dyplom lub odpis dyplomu ukończenia studiów wyższych uzyskany w Polsce albo zalegalizowany lub opatrzony apostille dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia w państwie, w którym został wydany, uznany za równoważny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą, chyba że zostali zwolnieni na podstawie tych przepisów z postępowania nostryfikacyjnego, albo uznany, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia lub za uprawniający do podjęcia studiów drugiego stopnia w Rzeczypospolitej Polskiej. Dokumenty wystawione za granicą winny być przetłumaczone przez tłumacza przysięgłego.
- 2) wypełniony formularz zgłoszeniowy z fotografią, wygenerowany i wydrukowany w systemie IRK,
- 3) czytelne ksero paszportu potwierdzone za zgodność z oryginałem przez pracownika Dziekanatu danego Wydziału (dodatkowo ksero karty pobytowej, Karty Polaka potwierdzone za zgodność z oryginałem przez pracownika Dziekanatu danego Wydziału),
- 4) dwie fotografie z wizerunkiem kandydata o wymiarach 35 mm x 45 mm, identyczne z fotografią umieszczoną w systemie IRK, fotografie muszą spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt III ust. 3,
- 5) potwierdzenie wniesionej opłaty rekrutacyjnej,
- 6) zobowiązanie pisemne do odebrania złożonych prac plastycznych w wyznaczonym przez Dziekanaty terminie (druk można pobrać w dziekanacie w dniu składania dokumentów);
- 7) oświadczenie cudzoziemca, że nie posiada obywatelstwa polskiego,
- 8) ponadto kandydat musi:
  - zarejestrować się on-line, poprzez wypełnienie w systemie IRK formularza zgłoszeniowego
  - załączyć (wstawić) w systemie IRK elektroniczną kolorową fotografię z własnym wizerunkiem o wymiarach 20 mm x 25 mm w rozdzielczości co najmniej 300 dpi; zdjęcie musi spełniać wymogi szczegółowo opisane w rozdziale IV pkt. III ust. 2.

8. Cudzoziemcy mogą odbywać studia w ASP w Warszawie w formie studiów stacjonarnych lub niestacjonarnych.

9. W przypadku obu form studiów cudzoziemiec zobowiązany jest zawrzeć umowę cywilnoprawną z ASP w Warszawie o świadczeniu usług edukacyjnych.

10. Dla cudzoziemców nieuprawnionych do studiowania na zasadach obowiązujących obywateli polskich Rektor ASP w Warszawie ustala opłaty za studia odrębnym

Zarządzeniem na podstawie Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów, z dnia 12.10.2006 r. (tj. Dz. U. z 2016 r., poz. 1501 ze zm.).

11. W pozostałym zakresie, nieuregulowanym w niniejszym rozdziale, do cudzoziemców zastosowanie mają zasady przyjęte na studia ustalone w niniejszym Regulaminie, oraz przepisy Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie podejmowania i odbywania przez cudzoziemców studiów, z dnia 12.10.2006 r. (tj. Dz. U. z 2016 r., poz. 1501 ze zm.).

Załącznik nr 1 do Regulaminu zasad i kryteriów przyjęć na studia  
w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie  
w roku akademickim 2019/2020

**Terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji,  
w tym prowadzonej w drodze elektronicznej,  
na poszczególnych kierunkach studiów,  
w roku akademickim 2019/2020**

Kierunek	Rozpoczęcie rekrutacji	Zakończenie rekrutacji
<b><u>Studia stacjonarne</u></b>		
<b><i>Studia pierwszego stopnia oraz jednolite studia magisterskie</i></b>		
Malarstwo	06-05-2019 r.	08-07-2019 r.
Rzeźba	06-05-2019 r.	08-07-2019 r.
	02-09-2019 r. - nabór uzupełniający	27-09-2019 r. - nabór uzupełniający
Grafika	06-05-2019 r.	08-07-2019 r.
Architektura Wnętrz	06-05-2019 r.	08-07-2019 r.
	02-09-2019 r. - nabór uzupełniający	25-09-2019 r. - nabór uzupełniający
Konservacja i Restauracja Dzieł Sztuki	06-05-2019 r.	08-07-2019 r.
	01-09-2019 r. - nabór uzupełniający	30-09-2019 r. - nabór uzupełniający
Wzornictwo	06-05-2019 r.	08-07-2019 r.
Sztuka Mediów	06-05-2019 r.	08-07-2019 r.
Scenografia	06-05-2019 r.	08-07-2019 r.
Historia sztuki	20-05-2019 r.	08-07-2019 r.
<b><u>Studia stacjonarne</u></b>		
<b><i>Studia drugiego stopnia</i></b>		
Architektura Wnętrz	10-06-2019 r.	01-07-2019 r.
	02-09-2019 r. - nabór uzupełniający	25-09-2019 r. - nabór uzupełniający
Wzornictwo	02-09-2019 r.	20-09-2019 r.
Sztuka Mediów	24-06-2019 r.	15-07-2019 r.
Scenografia	11-09-2019 r.	27-09-2019 r.
Historia Sztuki	19-06-2019 r.	16-07-2019 r.
	02-09-2019 r. - nabór uzupełniający	24-09-2019 r. - nabór uzupełniający
<b><u>Studia niestacjonarne</u></b>		
<b><i>Studia pierwszego stopnia</i></b>		
Grafika	08-07-2019 r.	29-07-2019 r.
	06-09-2019 r. - nabór uzupełniający	20-09-2019 r. - nabór uzupełniający
Architektura Wnętrz	08-07-2019 r.	19-07-2019 r.
	02-09-2019 r. - nabór uzupełniający	27-09-2019 r. - nabór uzupełniający
Sztuka Mediów	01-07-2019 r.	12-07-2019 r.
	14-09-2019 r. - nabór uzupełniający	20-09-2019 r. - nabór uzupełniający

<b><u>Studia niestacjonarne</u></b>		
<b><i>Studia drugiego stopnia</i></b>		
<i>Grafika</i>	<i>03-09-2019 r. (wieczorowe)</i>	<i>18-09-2019 r. (wieczorowe)</i>
	<i>02-09-2019 r. (zaoczne)</i>	<i>26-09-2019 r. (zaoczne)</i>
<i>Architektura Wnętrz</i>	<i>03-07-2019 r.</i>	<i>19-07-2019 r.</i>
	<i>02-09-2019 r. - nabór uzupełniający</i>	<i>27-09-2019 r. - nabór uzupełniający</i>
	<i>od 03-02-2020 r. - nabór od sem. letniego*</i>	<i>do 21-02-2020 r. - nabór od sem. letniego*</i>
<i>Sztuka Mediów</i>	<i>10-07-2019 r.</i>	<i>22-07-2019 r.</i>
	<i>16-09-2019 r. - nabór uzupełniający</i>	<i>25-09-2019 r. - nabór uzupełniający</i>

*\* dokładne określenie terminów możliwe będzie po ustaleniu przerwy międzysemestralnej w roku akademickim 2019/2020.*



## **SPIS TREŚCI**

### **REGULAMINU ZASAD I KRYTERIÓW PRZYJĘĆ NA STUDIA W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH w WARSZAWIE na rok akademicki 2018/2019**

#### **ROZDZIAŁ I**

<b>ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA ORAZ NA JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE W SYSTEMIE STACJONARNYM</b>	str. 1
<b>I. WYMAGANIA OGÓLNE</b>	str. 1
<b>II. DOKUMENTACJA</b>	str. 1
<b>III. EGZAMINY WSTĘPNE</b>	str. 2
<b>IV. PUNKTACJA</b>	str. 3

#### **ROZDZIAŁ II**

<b>ZASADY PRZYJĘĆ NA NIESTACJONARNE STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA</b>	str. 6
<b>I. WYMAGANIA OGÓLNE</b>	str. 6
<b>II. DOKUMENTACJA</b>	str. 6
<b>III. EGZAMINY WSTĘPNE</b>	str. 7

#### **ROZDZIAŁ III**

<b>ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA</b>	str. 8
<b>I. WPROWADZENIE</b>	str. 8
<b>II. DOKUMENTACJA</b>	str. 8
<b>III. POZOSTAŁE POSTANOWIENIA</b>	str. 10

#### **ROZDZIAŁ IV**

<b>POSTANOWIENIA ORGANIZACYJNO – PORZĄDKOWE</b>	str. 11
<b>I. KANDYDACI NIEPEŁNOSPRAWNI</b>	str. 11
<b>II. ODWOŁANIA OD DECYZJI KOMISJI REKRUTACYJNEJ</b>	str. 11
<b>III. POZOSTAŁE POSTANOWIENIA</b>	str. 11

#### **ROZDZIAŁ V**

<b>ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK MALARSTWO</b>	str. 14
--	---------

#### **ROZDZIAŁ VI**

<b>ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK RZEŻBA</b>	str. 15
<b>I. Jednolite studia magisterskie</b>	str. 15

#### **ROZDZIAŁ VII**

<b>ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK GRAFIKA</b>	str. 16
<b>I. Jednolite studia stacjonarne</b>	str. 16
<b>II. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia</b>	str. 17
<b>III. Niestacjonarne studia drugiego stopnia</b>	str. 17

#### **ROZDZIAŁ VIII**

<b>ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK ARCHITEKTURA WNEŹRZ</b>	str. 19
<b>I. Stacjonarne studia pierwszego stopnia</b>	str. 19
<b>II. Stacjonarne studia drugiego stopnia</b>	str. 19
<b>III. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia</b>	str. 20
<b>IV. Niestacjonarne studia drugiego stopnia</b>	str. 21

#### **ROZDZIAŁ IX**

<b>ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI</b>	str. 24
---	---------

#### **ROZDZIAŁ X**

<b>ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK WZORNICTWO</b>	str. 27
<b>I. Studia pierwszego stopnia</b>	str. 27
<b>II. Studia drugiego stopnia</b>	str. 30

#### **ROZDZIAŁ XI**

<b>ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SZTUKA MEDIÓW</b>	str. 32
I. Stacjonarne studia pierwszego stopnia	str. 32
II. Stacjonarne studia drugiego stopnia	str. 33
III. Niestacjonarne studia pierwszego stopnia	str. 34
IV. Niestacjonarne studia drugiego stopnia	str. 35
<b>ROZDZIAŁ XII</b>	
<b>ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK SCENOGRAFIA</b>	str. 37
I. Studia pierwszego stopnia	str. 37
II. Studia drugiego stopnia	str. 37
<b>ROZDZIAŁ XIII</b>	
<b>ZASADY REKRUTACJI NA KIERUNEK HISTORIA SZTUKI</b>	str. 39
I. Studia pierwszego stopnia	str. 39
II. Studia drugiego stopnia	str. 40
<b>ROZDZIAŁ XIV</b>	
<b>ZASADY PRZYJĘĆ NA STUDIA LAUREATÓW KONKURSÓW PLASTYCZNYCH</b>	str. 42
<b>ROZDZIAŁ XV</b>	
<b>ZASADY I KRYTERIA PRZYJĘĆ NA STUDIA DLA CUDZOZIEMCÓW</b>	str. 43
<b>Załącznik nr 1: Terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej, na poszczególnych kierunkach studiów, w roku akademickim 2019/2020</b>	str. 47