

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
WYDZIAŁ ZARZĄDZANIA KULTURĄ WIZUALNĄ
Kierunek studiów: *Historia sztuki*
Poziom i forma studiów: *studia drugiego stopnia, studia stacjonarne*
Profil kształcenia: *praktyczny*
Obszar kształcenia: *nauki humanistyczne*
Dziedzina nauki: dziedzina *nauk humanistycznych*
Dyscyplina naukowa: *historia sztuki*
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej: **7 PRK**

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

dla kierunku studiów historia sztuki
studia drugiego stopnia (4 semestry) - profil praktyczny

Kierunek studiów *historia sztuki* należy do obszaru kształcenia w zakresie nauk humanistycznych - jest to **obszar wiodący**. Uzupełniającym obszarem kształcenia są nauki społeczne. Kierunek studiów definiujemy jako historię sztuki ze specjalizacją kultura miejsca. Specjalizacja wskazuje na wyróżniającą kierunek charakterystykę programu: nacisk na społeczny kontekst funkcjonowania sztuki oraz na zagadnienia tożsamości lokalnej i globalnej. Program kształcenia zawiera ponadto komponent plastyczny, mieszczący się w obszarze sztuki, który także stanowi obszar uzupełniający. Zajęcia plastyczne są w ramach programu sprofilowane w taki sposób, by nabywane przez studentów umiejętności były przydatne w badaniach nad społecznym kontekstem funkcjonowania sztuki.

Numer efektu kształcenia	KATEGORIA	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA: ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE		
K_W01	w pogłębionym stopniu miejsce i znaczenie historii sztuki w systemie nauk, a także jej specyfikę dyscyplinarną i metodologiczną – z uwzględnieniem najnowszych odkryć i badań.	P7S_WG
K_W02	kierunki, style i twórców najnowszej sztuki powszechnej i polskiej.	P7S_WG
K_W03	historyczny charakter formowania się idei artystycznych – sztuki najnowszej – na poziomie rozszerzonym, szczególnie w warunkach polskich (ale także światowych) przeobrażeń.	P7S_WG
K_W04	w stopniu zaawansowanym terminologię historii sztuki, jej aparat pojęciowy – z uwzględnieniem jego aktualizacji i możliwości wprowadzania nowych terminów i pojęć.	P7S_WG
K_W05	charakter języka historii sztuki, jego złożoność i zmienność warunkowaną kontekstem kulturowym.	P7S_WG
K_W06	w sposób uporządkowany i pogłębiony terminologię, teorię i metodologię historii sztuki oraz innych nauk humanistycznych, koniecznych do realizacji specjalizacji <i>kultura miejsca</i> i rozwijania problematyki sztuki najnowszej.	P7S_WG

K_W07	powiązania historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi, pozwalające mu na interdyscyplinarny i wielodyscyplinowy ogląd zagadnień zawodowych.	P7S_WG
K_W08	zagadnienia humanistyki i nauk społecznych, związane z problematyką specjalizacji <i>kultura miejsca</i> oraz sztuki najnowszej.	P7S_WG
K_W09	w stopniu zaawansowanym społeczne, kulturowe, ideologiczne i historyczne usytuowanie, oddziaływanie i uwarunkowania sztuki, społeczną charakterystykę sztuki nowoczesnej i najnowszej.	P7S_WG
K_W10	tendencje rozwojowe historii sztuki oraz wybranych dla specjalizacji <i>kultura miejsca</i> innych nauk humanistycznych i społecznych problematyki sztuki najnowszej aktualne dokonania, wiodące ośrodki i szkoły badawcze.	P7S_WG
K_W11	w stopniu zaawansowanym literaturę wybranych dyscyplin humanistycznych, przede wszystkim z zakresu historii i teorii sztuki, teorii kultury oraz filozofii.	P7S_WG
K_W12	pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, związane z realizacją projektów zawodowych na szczegółowym poziomie.	P7S_WK
K_W13	pochodzące z obszaru historii sztuki oraz innych nauk humanistycznych i społecznych metody opisu, analizy, wartościowania, problematyzowania oraz interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych doby współczesnej, będące aktualną propozycją w tym zakresie.	P7S_WG
K_W14	zagadnienia związane z ochroną dziedzictwa kulturowego.	P7S_WG
K_W15	w pogłębionym stopniu mechanizmy infrastrukturalne sztuki i kultury, w tym ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o rzeczywistości kulturalnej, instytucjach kultury, instytucjach sztuki, i innych, w których znajduje się miejsce na projekty kulturalne i artystyczne.	P7S_WG/K
K_W16	Na literaturę autorstwa myślicieli i badaczy nauk społecznych, służącą wyprofilowanemu i uszczegółowionemu namysłowi nad problematyką specjalizacji <i>kultura miejsca</i> i sztuki najnowszej.	P7S_WG
K_W17	zaawansowane metody dokumentacji fotograficznej i filmowej; zna i rozumie działanie wyselekcjonowanych pod kątem zadań specjalistycznych technologii cyfrowych.	P7S_WG
K_W18	różne rodzaje oprogramowania, zasady posługiwania się sprzętem elektronicznym oraz zasady montażu i postprodukcji obrazu na poziomie rozszerzonym.	P7S_WG
K_W19	na zaawansowanym poziomie zależność między środkiem plastycznego wyrazu a charakterem, celem i skutecznością przekazu – mechanizmy łączące wybrane technikalnia plastyki z jej komunikatami, oraz znaczeniami z obszaru nauk humanistycznych i społecznych, przypisanymi specjalizacji <i>kultura miejsca</i> i problematyce sztuki najnowszej.	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI: ABSOLWENT POTRAFI		
K_U01	rozpoznawać i klasyfikować dzieła sztuki najnowszej polskiej i powszechnej, systematyzować style i kierunki zgodnie ze współczesnym stanem wiedzy.	P7S_UW
K_U02	na zaawansowanym poziomie stosować fachową terminologię historii sztuki, jej uaktualniony aparat pojęciowy – z uwzględnieniem wprowadzania nowych terminów i pojęć.	P7S_UW

K_U03	analizować, interpretować na zaawansowanym poziomie fenomeny artystyczne i kulturowe na tle procesów historycznych, na podstawie dopasowanej do zagadnień współczesności i nowoczesności wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz teorii kultury, a także wiedzy z wybranych nauk społecznych, stosując oryginalne, nowatorskie podejścia i osiągnięcia tych nauk.	P7S_UW
K_U04	samodzielnie, kreatywnie analizować i interpretować na poziomie zaawansowanym teksty z zakresu historii sztuki oraz innych nauk humanistycznych i społecznych właściwych specjalizacji <i>kultura miejsca</i> i problematyce sztuki najnowszej; prowadzić własne, zaawansowane poszukiwania bibliograficzne.	P7S_UW
K_U05	łączyć dzieła i zjawiska sztuki oraz kultury z szerszym kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, ideologicznym, a także analizować i interpretować na poziomie zaawansowanym powiązania i zależności między dziełami i ich kontekstami; określać w ten sposób ich znaczenia, oddziaływania, rolę i funkcję w kulturze jako całości i w społeczeństwie – na potrzeby specjalizacji <i>kultura miejsca</i> i problematyki sztuki najnowszej; przy czym używa narzędzi „negocjowanych” w ramach dynamicznie uprawianej nauki.	P7S_UW
K_U06	sprawnie poruszać się po rozległych zasobach wiedzy wybranych nauk humanistycznych i społecznych – przypisanych specjalizacji <i>kultura miejsca</i> i problematyce sztuki najnowszej – samodzielnie systematyzować, selekcjonować, syntetyzować wiedzę na poziomie zaawansowanym.	P7S_UW
K_U07	stosować na zaawansowanym poziomie aparat werbalny i pojęciowy wybranych, pozostających w relacji z historią sztuki, nauk humanistycznych i społecznych.	P7S_UW
K_U08	ma zaawansowane umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z działalnością zawodową.	P7S_UO
K_U09	swobodnie posługując się zsyntetyzowaną, rozszerzoną wiedzą z wybranych nauk humanistycznych i społecznych sprawnie wnioskować, na zaawansowanym poziomie analizować fakty i zjawiska społeczne, kulturowe i artystyczne, problematyzować zagadnienia; zajmować wobec nich własne stanowisko, znajdując się w nietypowych sytuacjach profesjonalnych i odmiennych sytuacjach kulturowych.	P7S_UW
K_U10	wykorzystywać nabytą w drodze studiów wiedzę do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej i do uzasadniania podejmowanych decyzji.	P7S_UW
K_U11	samodzielnie i skutecznie zdobywać wiedzę i materiały oraz posługiwać się umiejętnościami badawczymi na poziomie zaawansowanym (także je rozszerzać), korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii. Potrafi uzgadniać ze sobą informacje, środki materialne i procedury dla zwiększenia efektywności praktyki zawodowej.	P7S_UW
K_U12	w oparciu o analizę zastanego dorobku naukowego i dostępnych danych różnego charakteru, syntezę idei i doktryn w formę krytycznych sądów, odpowiednie wybory metodologiczne i empiryczne, zdolność wnioskowania z wyników badań wielu dyscyplin – proponować nowe, oryginalne, nowatorskie rozwiązania stawianych przed nim zadań zawodowych.	P7S_UW
K_U13	komunikować się ze specjalistami własnej dyscypliny oraz innych dyscyplin humanistycznych i społecznych, a także artystycznych w języku polskim i obcym, przy tym popularyzować wiedzę i ujawniać kreatywność związaną ze specjalizacją <i>kultura miejsca</i> i problematyką sztuki najnowszej, oraz komunikować się z osobami, które mają być podmiotami i beneficjentami jego działalności zawodowej.	P7S_UK

K_U14	pracować w zespole, który składa się z przedstawicieli różnych dyscyplin nauki, profesjonalistów i nie-profesjonalistów, i takim zespołem kierować – w kontekście struktury instytucjonalnej o różnym charakterze.	P7S_UO
K_U15	wypowiadać się na piśmie w różnych formułach tekstu, oraz ustnie, w języku polskim i w podstawowym języku dyscypliny, w różnych mediach, w sposób spójny na tematy przypisane specjalistycznej problematyce studiów, korzystając z rozszerzonego dorobku wybranych nauk humanistycznych i społecznych.	P7S_UK
K_U16	artykułować poglądy w sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, oraz przekonująco argumentować, wykazując się niezależnością myślenia.	P7S_UK
K_U17	wykorzystać różne media wizualne do modelowania, wzmocnienia i doprecyzowania swoich wypowiedzi na gruncie wiedzy z historii sztuki i innych wybranych nauk humanistycznych i społecznych, oraz sztuki, kultury, spraw społecznych, światopoglądu, zadań zawodowych.	P7S_UW
K_U18	przewodzić badania społeczne niezbędne do opracowania diagnoz potrzeb odbiorców kultury, mediów, działań promocyjno-reklamowych.	P7S_UW
K_U19	stosować przepisy prawa odnoszącego się do instytucji związanych z historią sztuki, w szczególności prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną.	P7S_UW
K_U20	sporządzić wniosek o przyznanie środków na realizację projektu profesjonalnego związanego z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej oraz kierować realizacją projektu.	P7S_UO
K_U21	zaprojektować innowacyjne sposoby i procedury realizacji zadań oraz metody rozwiązywania problemów dotyczących historii sztuki.	P7S_UW
K_U22	precyzyjnie uzgadniać środki plastycznego wyrazu z wymogami przekazu, oraz dobierać, kompilować i uzgadniać ze sobą różne środki plastycznego wyrazu dla zwiększenia skuteczności realizacji zadań zawodowych, przy tym organizacji projektów i przedsięwzięć kulturalnych, kulturalno-społecznych – na wyższym poziomie złożoności.	P7S_UW
K_U23	na zaawansowanym poziomie, dynamicznie zdobywać wiedzę, materiały i rozszerzać umiejętności plastyczne, korzystając z doświadczeń współczesnej sztuki.	P7S_UW
K_U24	w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu historii sztuki i nauk pokrewnych oceniać i argumentować decyzje służące ochronie dziedzictwa kulturowego.	P7S_UW
K_U25	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymogami na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego określonego dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: ABSOLWENT JEST GOTÓW DO		
K_K01	efektywnego sterowania własną pracą i krytycznego oceniania stopnia jej zaawansowania i poziomu merytorycznego.	P7S_KK
K_K02	podejmowania działań zmierzających do zachowania dziedzictwa kulturowego i artystycznego dla przyszłych pokoleń, co ma potwierdzenie w rozszerzonej argumentacji.	P7S_KO
K_K03	do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów, których zakres jest rozszerzony.	P7S_KK

K_K04	doskonalenia osobistego i zawodowego, ma świadomość swojej wiedzy i umiejętności.	P7S_KR
K_K05	reprezentowania wrażliwości na wartości estetyczne i artystyczne, warsztatowe i przestrzenne, przy całej ich współczesnej złożoności, w tym zinternalizowane w praktyce.	P7S_KR
K_K06	do podejmowania wyzwań zawodowych; wykazuje aktywność, inicjatywę, nowatorstwo w podejmowaniu działań profesjonalnych, jest przygotowany pokierować ich przebiegiem, ma przekonanie o fundamentalnym sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań profesjonalnych przez historyka sztuki ze specjalizacją <i>kultura miejsca</i> .	P7S_KR
K_K07	do rozwiązywania problemów, pojawiających się przy organizowaniu życia społeczno-kulturalnego, uwzględniając jego dynamikę, i w odniesieniu do pionierskich zadań, jakie stawia sobie powyższy kierunek.	P7S_KR
K_K08	do aktywnego zaangażowanego uczestnictwa (współdziałania i kreatywnej pracy, przyjmując różne role) w grupach, organizacjach i instytucjach, realizujących działania kulturalne, społeczne, oraz do porozumiewania się z innymi profesjonalistami, jak i z nie profesjonalistami.	P7S_KR
K_K09	do uczestnictwa w życiu społecznym, w społeczeństwie demokratycznym, a także do kreatywnego uczestnictwa w kulturze – ma w wysokim stopniu rozbudowaną świadomość wspólnego dobra oraz odpowiedzialności.	P7S_KO
K_K10	jest wnikliwym obserwatorem, uczestnikiem i twórcą życia kulturalnego – w jego głównym nurcie oraz obrzeżach, alternatywach czy innym obiegu.	P7S_KO
K_K11	ma świadomość wagi profesjonalizmu i etyki zawodowej.	P7S_KR
K_K12	rozumie zaawansowane znaczenie kultury wizualnej we współczesnej rzeczywistości.	P7S_KR



