

**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA  
dla studiów podyplomowych KOLOR W KREACJI WNĘTRZA**

**Studia podyplomowe (2 semestry)  
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie  
studia prowadzone przez Wydział Architektury Wnętrz**

**Charakterystyka studiów podyplomowych**

Studia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki plastyczne, dyscyplina sztuki projektowe ) na kierunku Architektura Wnętrz są nową propozycją programową uczelni i Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie.

Propozycja uruchomienia studiów podyplomowych jest odpowiedzią na popularną obecnie wśród ludzi potrzebę kształcenia ustawicznego, jako sposobu na podnoszenie kwalifikacji.

Celem powołania studiów podyplomowych na Wydziale Architektury Wnętrz jest potrzeba poszerzanie wiedzy i umiejętności w działaniu kolorem w przestrzeni wnętrza;

„wnętrza” rozumianego zarówno tradycyjnie, jako przestrzeń wewnątrz-obiektowa

oraz jako przestrzeń otwarta - wnętrze urbanistyczne w strukturze miasta i krajobrazie otwartym.

Kolor to wszechobecny składnik wizualnego obrazu wszechświata, współczesnego pejzażu miast i wsi jeden z podstawowych czynników kreacji w kształtowaniu najbliższego otoczenia człowieka.

Program studiów ma za zadanie:

- rozwijanie wrażliwość artystycznej i kształtowanie osobistej kultury plastycznej
- naukę świadomego kreowania ładu przestrzennego, ładu będącego podstawą pozytywnych relacji międzyludzkich
- kształtowanie animatorów i odbiorców kultury świadomych wartości estetycznych w najbliższym otoczeniu człowieka.

**Objaśnienie oznaczeń:**

**K** (przed podkreśleniem) – kierunkowe efekty kształcenia

**W** – kategoria wiedzy

**U** – kategoria umiejętności

**K** – (po podkreśleniu) kategoria kompetencji społecznych

**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia

Symbol	<p style="text-align: center;"><b>Efekty kształcenia dla studiów podyplomowych KOLOR W KREACJI WNĘTRZA na kierunku studiów <i>architektura wnętrz</i>.</b></p> <p><b>Po ukończeniu studiów podyplomowych absolwent:</b></p>
	<b>Teoretyczne efekty kształcenia ( oparte na wiedzy)</b>
K_W01	posiada uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii barw, zna niezbędną terminologię.
K_W02	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat znaczenia i stosowania barw w kreacji wnętrz.
K_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną szczegółową wiedzę na temat koloru we wnętrzach w różnych okresach historycznych i rejonach geograficznych.
K_W04	zna i rozumie przemiany w dziejach poszczególnych dyscyplin sztuki oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami, w dziedzinie architektury wnętrz i sztuki użytkowej.
K_W05	dysponuje wiedzą z obszaru symboliki barw i ich znaczenia w kreacji wnętrz z obszaru sacrum.
K_W06	ma podstawową wiedzę na temat warsztatu plastycznego i innych technik prezentacyjnych w tworzeniu, modyfikowaniu i porządkowaniu przestrzeni wnętrz.
K_W07	rozumie związki między kolorem, a materiałem zastosowanym w wybranych rozwiązaniach formalnych i technicznych.
K_W08	zna słownictwo z obszaru materiałoznawstwa i oraz słownictwo dotyczące specjalistycznych zagadnień branżowych stosowanymi w projektowaniu wnętrz.
K_W09	dysponuje wybranymi elementami wiedzy z dyscyplin uzupełniających wykorzystywanych w kreacji wnętrz jak grafika użytkowa i psychofizjologia widzenia.
K_W10	dysponuje elementami wiedzy z dyscypliny uzupełniającej (architektury krajobrazu) na temat zastosowania tworzywa roślinnego w kreacji wnętrza w przestrzeni mieszkalnej i publicznej.
K_W11	jest świadomy rozwoju technologicznego w obszarze architektury wnętrz.
K_W12	ma niezbędną wiedzę dotyczącą umiejętności modelowania w przestrzeni 3D

K_W13	wykazuje się znajomością podstaw współczesnej kultury artystycznej w odniesieniu do sztuk użytkowych oraz związanych z nimi tradycji twórczych, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki w Polsce.
K_W14	ma wiedzę dotyczącą podstawowych aspektów prawnych (w tym elementów prawa budowlanego) związanych z projektowaniem wnętrz.
K_W15	orientuje się w piśmiennictwie popularnym i zasobach Internetu.
	<b>Praktyczne efekty kształcenia ( bazujące na umiejętnościach)</b>
K_U01	potrafi dokonać analizy najbliższego otoczenia człowieka w kontekście kulturowo-plastycznym ze szczególnym uwzględnieniem barw, ich oddziaływania na psychikę i relacje społeczne.
K_U02	potrafi dokonać analizy zjawisk stylistycznych w obszarze architektury wnętrz ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania koloru .
K_U03	potrafi uczestniczyć w tworzeniu projektów i programów artystycznych w kreacji najbliższego otoczenia człowieka, wyrażając swoją osobowość i prezentując uzdolnienia, umiejętności i doświadczenie.
K_U04	umie podejmować samodzielne decyzje artystyczne w różnych działaniach twórczych wykorzystując swoją emocjonalność, intuicję i wyobraźnię.
K_U05	wykorzystuje wiedzę malarską w procesie kreacji wnętrz, świadomie poruszając się w dziedzinie kompozycji malarskiej, działając harmonicznie i dysharmonicznie barwą
K_U06	potrafi korzystać z różnych form prezentacji idei (rysunek, malarstwo, collage, fotografia, wizualizacja 3D).
K_U07	potrafi się w działaniach artystycznych inspirować się tradycją i światem natury.
K_U08	potrafi zdobytą wiedzę dzielić się z innymi, w rodzinie, miejscu pracy , miejscu zamieszkania podnosząc kulturę plastyczną swojego środowiska.
K_U09	posiada odpowiedni zakres umiejętności pozwalających na opracowanie prezentacji i realizacji

	swoich koncepcji artystycznych, od technik tradycyjnych rysunkowych przez fotografię , collage po zaawansowaną technikę komputerową i modelowanie w przestrzeni 3D z użyciem specjalistycznego oprogramowania i druku cyfrowego.
K_U10	posiada umiejętność samooceny rozwiązań własnych oraz umiejętność konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych.
K_U11	potrafi wypowiadać się w sposób zrozumiały w kwestii zagadnień z obszaru kreacji wnętrz.
K_U12	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach działań zespołowych.
<b>Kompetencje społeczne, postawy</b>	
K_K01	rozumie potrzebę poszukiwań, pogłębiania zdobytej wiedzy, jest otwarty na samokształcenie poprzez obserwację otoczenia i dzieł sztuki oraz samodzielne zdobywanie informacji.
K_K02	jest zdolny do praktycznego zastosowania wiedzy z obszaru architektury wnętrz w ocenie zastanych wnętrz i ich elementów.
K_K03	jest przygotowany jako świadomy odbiorca do głębszego zainteresowania obszarem sztuki, czynnego udziału w życiu kulturalnym swojego środowiska i miejscowości.
K_K04	jest otwarty na eksperymenty twórcze w obszarze projektowania wnętrz z użyciem barwy.
K_K05	rozumie potrzebę otwarcia się na nowe idee artystyczne i rozwiązania techniczne w obszarze projektowania wnętrz, szczególnie te ze uwzględniające kreatywne zastosowanie barw.
K_K06	jest zdolny do udziału w konkursach i projektach budżetu partycypacyjnego lub innych programów samorządowych.
K_K07	jest przygotowany do podejmowania obowiązków jako pracownik w zespołach projektowych, a także do samodzielnego podejmowania autorskich zadań artystycznych, w tym do udziału w konkursach.
K_K08	jest otwarty na pracę w zespole i współpracę ze specjalistami z różnych dziedzin.

**Program studiów z przedmiotami (wymiar, rozkład, punkty ECTS)**

**Semestr zimowy (130 godzin, 10 zjazdów, 5 miesięcy X- II)**

<b>1. Kolor w przestrzeni – malarstwo</b> ( 8 godzin/ miesiąc)	8 ECTS
<b>2. Psychofizjologia widzenia</b> (2 godziny/ miesiąc)	3 ECTS
<b>3. Historia koloru we wnętrzach</b> (2 godziny/ miesiąc)	3 ECTS
<b>4. Modelowanie w przestrzeni wirtualnej</b> ( 4 godziny/miesiąc)	4 ECTS
<b>5. Wybrane zagadnienia projektowe</b>	8 ECTS (4 x 2)
<b>Przedmiot realizowany w miesięcznych blokach programowych ( dwa zjazdy, 6 godzin/ miesiąc)</b>	
<b>Proponowane bloki programowe</b>	
<i>a. Znak, litera, kolor ( 6 godzin, dwa zjazdy )</i>	
<i>b. Symbolika koloru w kulturze i religii, wnętrza sakralne (6 godzin, dwa zjazdy)</i>	
<i>c. Barwy natury - tworzywo roślinne we wnętrzu (6 godzin, dwa zjazdy)</i>	
<i>d. Przestrzeń mieszkalna (6 godzin, dwa zjazdy)</i>	
<i>e. Kolor jako czynnik wprowadzający zmianę, remont, adaptacja, rewitalizacja ( 6 godzin dwa zjazdy)</i>	
<b>6. Materia i forma (prezentacja twórców i produktów)</b>	4 punkty ECTS
<b>Przedmiot realizowany w miesięcznych blokach programowych ( dwa zjazdy, 4 godziny/miesiąc)</b>	
<b>łącznie</b>	<b>30 punktów ECTS</b>

**Semestr letni (110 godzin, 8 zjazdów, 4 miesiące III-VI)**

<b>1. Kolor w przestrzeni – malarstwo</b> ( 8 godzin/miesiąc)	8 ECTS
<b>2. Materiałoznawstwo (Kolor, faktura, struktura)</b> ( 2 godziny/miesiąc)	3 ECTS
<b>3. Historia koloru we wnętrzach</b> (2 godziny/miesiąc)	3 ECTS
<b>4. Modelowanie w przestrzeni wirtualnej</b> ( 4 godziny/miesiąc )	4 ECTS
<b>5. Wybrane zagadnienia projektowe</b>	8 ECTS (4 x 2)
<b>Przedmiot realizowany w miesięcznych blokach programowych ( dwa zjazdy, 6 godzin/ miesiąc)</b>	
<b>Proponowane bloki programowe</b>	
<i>a. Kolor w tkance zabytkowej ( 6 godzin, dwa zjazdy )</i>	
<i>b. Forma przestrzenna w przestrzeni publicznej ( 6 godzin, dwa zjazdy)</i>	
<i>c. Struktury wystawiennicze (6 godzin, dwa zjazdy)</i>	
<i>d. Sztuka w mieście, mural, instalacja, projekcja ( 6 godzin, dwa zjazdy)</i>	
<b>6. Materia i forma ( prezentacja twórców i produktów)</b>	4 ECTS
<b>Przedmiot realizowany w miesięcznych blokach programowych ( dwa zjazdy, 4 godz./miesiąc)</b>	
<b>łącznie</b>	<b>30 punktów ECTS</b>



